

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ —

СЪ ЕЖЕМЪСЯЧНЫМЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ

— „ФАБРИКАНТЪ И ОПТОВИКЪ“.

Редакція и контора: Москва, Мясницкая, 22.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 руб. 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ. До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метиль и К^о.

№ 8.

Москва.

1-го іюля 1911 г.

НАИЛУЧШІЯ И САМЫЯ ДЕШЕВЫЯ ПЛАСТИНКИ
ГРАММОФОННЫЯ

Метрополь.



Рекордъ.

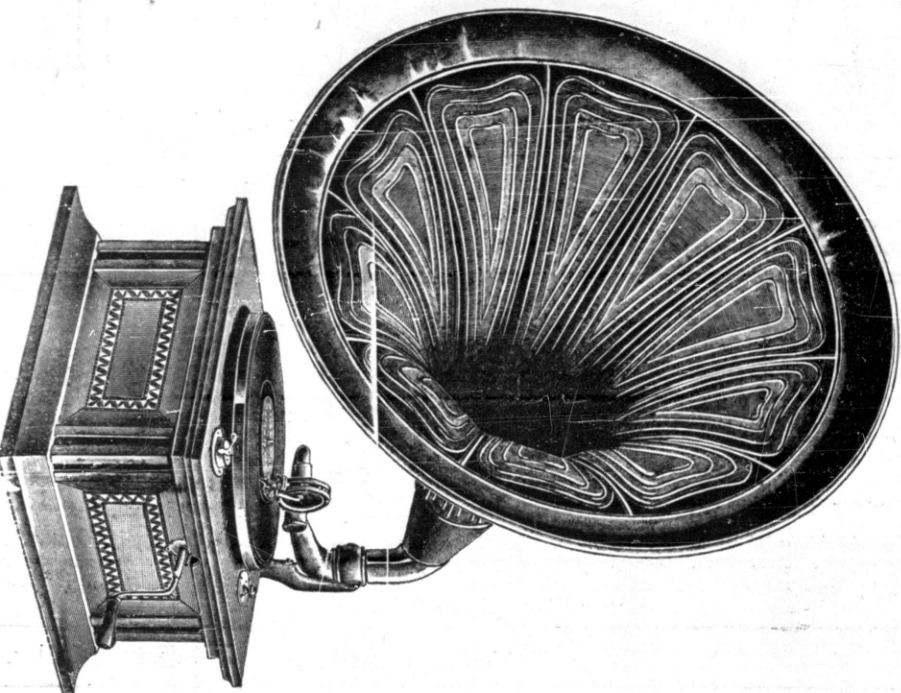
Первоклассный репертуаръ
МАТЕРІАЛЪ НОВѢЙШАГО КАЧЕСТВА.

Сдѣлайте ПРОБНЫЙ заказъ,
и Вы убѣдитесь въ хорошихъ качеств.
НАШЕГО товара.

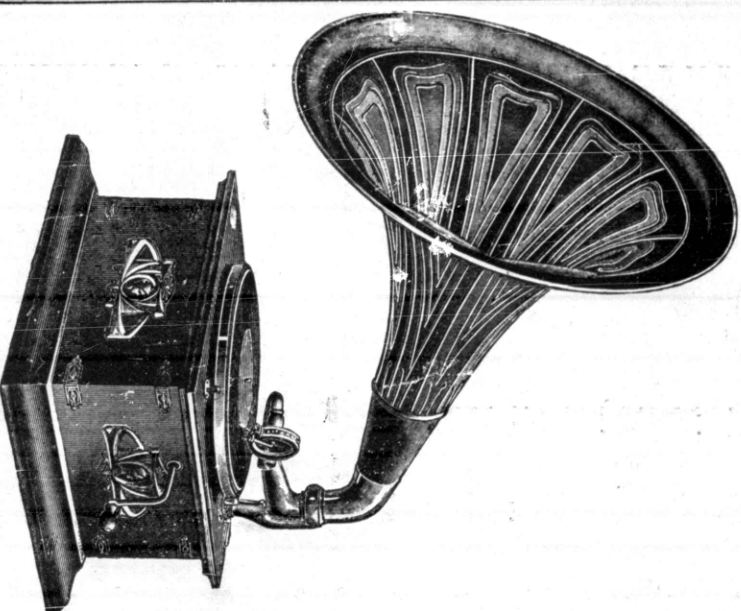
Москва, Банковскій пер., д. № 2, кв. 35. Телефонъ 298-97.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА въ ВИЛЬНѢ, Спасная Улица, Собственный Домъ.
КОСМОФОНЪ № 19.



Каталоги по первому требованію—**бесплатно.**



Корпусъ пуръ красное дерево. Размѣръ 38×38×17.
Эти два типа, особенно хорошо зарекомендовали себя, на что обращаетъ близосюющее вниманіе тѣхъ, которые до сихъ поръ еще не имѣли ихъ въ продажѣ.

Корпусъ губовый. Размѣръ 37×37×18.

➤ **ОТДѢЛЕНІЯ:**

ВАРШАВА, Вавжская 9.
ОДЕСА, Казарининская, 24.

▲ **НИЖЕГОРОДСКАЯ АРМАІА:**

▲ **АГЕНТСТВО:**
МОСКВА, Никольская, 8

Настоящимъ имѣемъ честь уведомить, что мы соединились для всей продажи въ Россіи съ фирмой „Метрополь-Рекордъ“, Молль, Кибартъ и К^о въ Москвѣ и на ст. Апрѣлевка. Мы просимъ всѣ запросы и требованія направлять отнынѣ по адресу

„ДАКАПО-РЕКОРДЪ“

Москва, Бажковскій пер., 2, кв. 35. Телефоны № 298-97.

Одновременно мы считаемъ необходимымъ присовокупить, что нашъ репертуаръ пополненъ большимъ количествомъ русскихъ записей, а равно увеличено количество нашихъ записей, оркестровыхъ и сольных, на всѣхъ языкахъ. Благодаря фабрикаціи пластинокъ въ Россіи и будущей высылкѣ ихъ изъ Москвы, мы въ состояніи отпускать товаръ безъ начисленія расходовъ по пошлину и представительству, что нашимъ заказчикамъ дастъ рядъ преимуществъ.

Мы просимъ поддержать наше дело большими заказами.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Компанія „ДАКАПО-РЕКОРДЪ“.

БЕРЛИНЪ, Раттерштрассе, 86.

ВЕНА, Шметтермайерштрассе, 32.

ТОВАРИ „СИРЕНА—

ВАРШАВА,

Дополнительный списокъ двухсторон

КОНЦЕРТНЫЙ ОРКЕСТРЪ въ Лондонѣ.

- { 1548 Увертюра «Сорока-воровка». (Diebische Elster) муз. Россини.
- { 1547 Увертюра «Эгмондъ».
- { 1549 Увертюра „Діамантовая корона“ I часть.
- { 1550 „ „ „ „ II „

Оркестръ Л.-Гв. Гренадирскаго полка Императора Франца Іосифа.

- { 1560 Маршъ «Весна идетъ».
- { 1508 „ „Борцовъ“.
- { 1559 Маршъ „Прощайте кадеты“.
- { 1564 „ „Маргарита“.

СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ Св. Константина.

- { 10685 „Осенній сонъ“ вальсъ.
- { 10686 „Краденый поцѣлуй“ вальсъ.
- { 10682 „Поцѣлуй весны“ вальсъ.
- { 10683 „Бостонъ“ вальсъ.

ОРКЕСТРЪ ОЛИМПІА.

- { 10829 „Возрожденіе евреевъ“ маршъ.
- { 10831 „Встрѣча гостей“ „

Тріо: Рояль, Скрипка и виолончель. **Н. Т. МАНАСЕВИЧЪ, В. Ф. АЛОИЗЪ, Э. БРАУЭРЪ.**

- { 10315 „Жаворонокъ“ Глинки.
- { 10318 „Серенада“ Шуберта.

Скрипка:

Н. Т. МАНАСЕВИЧЪ, солистъ придворнаго оркестра.

- { 10291 «Träumerei» Шумана.
- { 10292 «Элегія Массенэ».

Соло виолончель:

В. Ф. АЛОИЗЪ, Проф. Консерваторіи, Сол. Придворнаго Оркестра.

- { 10328 «Ночь» романсъ Рубинштейна.
- { 10327 «Нина» романсъ.

И. Г. РОДЕ извѣстный Великорусскій Оркестръ.

- { 10272 «Во пиру была» русская пѣсня
- { 10273 «Эй, ухнемъ» „ „

Баритонъ.

О. И. КАМІОНСКІЙ. Артистъ русской оперы.

- { 10707 «Я не скажу тебѣ» романсъ.
- { 10702 «Вернись» романсъ съ акк. скрипки.

ЩЕСТВО РЕКОРДЪ.

Пенкная, № 33.

нихъ пластинокъ за Юнь 1911 г.

Баритонъ. **С. МЕТАКСІАНЪ.** Директоръ Варшавской Правительственной оперы.

- { 10768 «Уголокъ» цыганскій романсъ.
- { 10699 «И для меня придетъ весна» романсъ.

Теноръ. **Р. В. РУДИНЪ.** Артистъ русской оперы.

- { 10812 «Ахъ ты солнце, солнце красное» русская пѣсня.
- { 10811 «Ноченька» русская пѣсня.

Баритонъ. **Ю. А. МОДЕСТОВЪ.** Артистъ Тифлисской Казенной оперы.

- { 10370 «Новгородъ».
- { 10369 «Прощальное слово» Слонова.
- { 10395 «Пожалѣй» романсъ Бакалейникова.
- { 10395 «Баркаролла» муз. Гуно

Теноръ. **А. Л. БРАЙНИНЪ.** Артистъ Кіевской оперы,

- { 10578 «Умеръ бѣдняга» русская пѣсня.
- { 10577 «Сторона моя сторонущка», «Ахъ ты Волга Матушка».

М. А. ЭМСКАЯ. Артистка Русской оперы.

- { 10804 „Камафинская“ съ оркестромъ.
- { 10802 „Казачекъ“ „ „
- { 10803 „Майскій сонъ“
- { 10801 «Гопъ! Красотка» изъ оп. «Мись-гипсъ».
- { 10306 «Я ѣхала домой» цыганскій романсъ.
- { 10307 «Вотъ, что надѣлали пѣсни твои» съ акк. скрипки сол. Манасевичъ.

Хоръ пѣсенниковъ Его величества Л.-Гв. Гренадирскаго полка.

- { 10365 „Станемъ братцы въ круговую“.
- { 10366 „Вдоль по улицѣ широкой“.
- { 10361 „Дочь Петра и Лизаветы“ (полковая пѣснь Л.-Гв. Гренадирскаго полка).
- { 10357 „Изъ лѣсу копій и штыковъ“.
- { 10360 „Ой гыля, гыля“ малороссійская пѣснь.
- { 10358 „Солнце низенько“ „ „

БИМЪ-БОМЪ извѣстные клоуны.

- 10427 { «Семейное счастье».
- 10430 { «2½ билета»



Выпущено 63 новых модели
граммофоновъ

фабрики **Карлз Линдстремъ въ Берлинъ**
3 новыхъ усовершенствованныхъ механизма!

Требуйте **Прейсъ-Курантъ** за 1911/12 г.

Главный фабричный складъ для Россіи
Торговый Домъ СЕВЕРИНЪ и К^о, С.-Петербургъ,
Фонтанка, 52.

Торговый Домъ

М. В. КУКУЕВА С-вья.

Никольская, д. № 3. Телефонъ 101-29.

(Противъ Верхнихъ Торговыхъ Рядовъ).

Музыкальные инструменты,

Граммофоны,

Пластинки.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: балалайки, гитары, вѣнскія гармоніи, итальянскія мандолины, граммофоны собственной сборки съ рупорами и безрупорные. Единственный по величинѣ складъ пластинокъ: Сирена, Зонофонъ, Метрополь-Рекордъ, Лирофонъ.



Цѣны фабричныя.



Спеціальный Оптовый Складъ
ГРАММОФОНОВЪ, МЕХАНИЗМОВЪ и ЧАСТЕЙ
Бр. СТАНКЕ.

Москва, Тверская, 59. Телефонъ 284-62.

НОВЫЙ КАТАЛОГЪ — НОВЫЯ ЦѢНЫ.
20 ШВЕЙЦАРСКИХЪ и АМЕРИКАНСКИХЪ
ГРАММОФОНОВЪ.

ТИПОВЪ.

Прейсъ-Куранты по требованію.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ ЕЖЕМЪСЯЧНЫМЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ

„Фабрикантъ и Оптовикъ“.

Редакція и контора журнала: Москва, Мясницкая, 22.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 „ 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб.

№ 8.

Москва.

1-го Іюля 1911 г.

Москва, 1-го іюля.

До послѣдняго времени ни одна отрасль промышленности не оставалась въ такой степени „внѣ закона“, какъ промышленность граммофонная. Законъ отсталъ отъ жизни. Молодая граммофонная жизнь не укладывалась въ узкое и короткое ложе стараго закона, а новаго граммофоннаго права не существовало.

Между прочимъ появились интересы, властно требовавшіе защиты закона, законъ же этой защиты дать не могъ. Къ такимъ больнымъ вопросамъ граммофонной жизни принадлежить вопросъ о копированіи чужихъ пластинокъ.

Фабрикантъ выпускаетъ новыя пластинки, напѣтыя знаменитымъ артистомъ. Платится колоссальный гонораръ. Соответственно этому расходу назначается цѣна на пластинки—и на другой же день конкурентъ выпускаетъ точно такія же пластинки цѣною вдвое дешевле. Ни для кого не секретъ, что эти пластинки механически скопированы съ первыхъ и, что выпускаются онѣ по столь дешевой цѣнѣ только потому, что фабриканту ихъ не приходится платить гонораръ исполнителямъ—онъ обогатился на чужой счетъ. И тщетно пытались бороться съ такого рода конкуренціей—на сколько намъ извѣстно, въ рамкахъ стараго закона никто за копированіе чужихъ пластинокъ отвѣтственности не подвергался.

20 марта 1911 года появился новый законъ, законъ объ авторскомъ правѣ. Въ первые въ законѣ появились слова „граммофонъ“ „фонографъ“ пластинки, впервые граммофонная жизнь регламентируется закономъ. Законъ въ общемъ неудачно

редактированъ—въ будущемъ мы намѣрены его подробно проанализировать съ точки зрѣнія граммофонной промышленности, но одного у него отнять нельзя—законъ стремится поспѣть за новыми жизненными потребностями, старается дать нормировку вновь народившимся отношеніямъ и такъ или иначе, имъ эту нормировку дать. Законодатель, обратилъ также вниманіе на копированіе чужихъ пластинокъ, понялъ весь ущербъ, приносимый такимъ копированіемъ лицамъ, пластинки которыхъ копируются и свое вниманіе къ этому явленію выразилъ въ специальномъ законѣ. Ст. X новаго закона гласитъ: „Воспроизведеніе безъ согласія фабриканта механическихъ нотъ, дисковъ, пластинокъ, цилиндровъ и т. п., предназначенныхъ для исполненія произведенія посредствомъ граммофоновъ, фонографовъ, піаноль и тому подобныхъ инструментовъ, если на этихъ нотахъ означена фирма или имя и фамилія фабриканта—воспрещается. Самовольно издавшій механическія ноты обязанъ вознаградить потерпѣвшаго за весь причиненный ему убытокъ. Размѣръ вознагражденія устанавливается судомъ, по соображеніи всѣхъ обстоятельствъ дѣла, по справедливому усмотрѣнію“.

Такимъ образомъ статья X зак. 20 марта 1911 г. во первыхъ запрещаетъ копированіе пластинокъ безъ согласія фабриканта ихъ, во 2-хъ возлагаетъ на незаконнаго подражателя обязанность вознаграждать потерпѣвшаго фабриканта.

Съ перваго взгляда могло бы показаться, что запрещеніе, выраженное въ статьѣ X, никакой юридической силы не имѣетъ; эта статья какъ-будто не подкрѣпляетъ свое запрещеніе угрозою наказанія. Но это такъ только съ перваго взгляда. Если разсматривать ст. X закона 20-го марта въ связи

съ другими его статьями, то нужно притти къ слѣдующему выводу:

1) Право фабриканта на пластинки, имъ выпущенныя, законъ считаетъ авторскимъ правомъ, ибо статья X, трактующая о правахъ фабрикантовъ, является пунктомъ „закона объ авторскомъ правѣ“ и только объ авторскихъ правахъ и можетъ говорить.

2) Закономъ запрещенное копированіе пластинокъ является, такимъ образомъ, нарушеніемъ авторскихъ правъ фабриканта.

3) Нарушеніе же авторскихъ правъ въ данномъ случаѣ предусмотрено пунктомъ 2 ст. 620 уголовного уложенія въ редакціи закона 20 марта 1911 г., указанной въ ст. V. этого закона. („Если нарушеніе сего авторскаго права учинено самовольнымъ изданіемъ или размноженіемъ произведенія съ цѣлью его сбыта, то виновный наказывается заключеніемъ въ тюрьму“).

Такимъ образомъ копирующему чужія пластинки угрожаетъ прежде всего тюрьма. Затѣмъ онъ обязанъ вознаградить потерпѣвшаго за убытки, причиненные незаконнымъ копированіемъ, и потерпѣвшій, какъ истецъ, поставленъ въ особенно льготныя условія: въ то время какъ истецъ вообще обязанъ на судѣ точно доказать размѣръ своихъ убытковъ, съ потерпѣвшаго отъ копирования пластинокъ этого не требуется—свои убытки онъ можетъ указать приблизительно, и судъ устанавливаетъ ему „вознагражденіе“ (характерно—„вознагражденіе,—а не „возмѣщеніе“), по справедливому усмотрѣнію“.

Такимъ образомъ законъ, учитывая трудность доказывать размѣръ убытковъ отъ незаконнаго копирования пластинокъ, приходитъ потерпѣвшему на помощь и освобождаетъ его отъ этой обязанности, присущей истцу вообще.

Этимъ кончается отвѣтственность копирующаго пластинки передъ фабрикантомъ, но на немъ лежитъ еще другая отвѣтственность по той же V статьѣ новаго закона передъ композиторомъ того музыкальнаго произведенія, которое запечатлѣно на копируемыхъ имъ пластинкахъ. Если копирующий не имѣетъ разрѣшенія отъ композитора на воспроизведеніе его произведеній (ст. 42 новаго закона), то если даже его за копированіе пластинокъ не будетъ преслѣдовать фабрикантъ, самостоятельное право преслѣдованія остается за композиторомъ. Эта двойная отвѣтственность передъ фабрикантомъ и композиторомъ дѣлаетъ, по нашему мнѣнію, легальное существованіе „граммофоно-копирующей фабричной промышленности“ совершенно невозможной.

Но возможенъ ли другой видъ „граммофоно-копирующей промышленности“—именно торговля незаконно-скопированными пластинками? Въдѣ мы

можемъ себѣ представить также положеніе, когда тайно существующая фабрика сбываетъ свои незаконныя дѣтища черезъ какого-нибудь гроссиста, и если бы этотъ гроссистъ со стороны закона былъ бы неуязвимъ, то никакіе скорпіоны направленные противъ копировальщика—фабриканта, незаконнаго копированія не уничтожили бы. Чтобы отвѣтить на этотъ вопросъ, нужно исходить изъ той точки зрѣнія, что продажа пластинокъ, незаконно скопированныхъ, также является нарушеніемъ авторскихъ правъ фабриканта и композитора; если это такъ, то и такого рода нарушеніе авторскихъ правъ предусмотрено уже не 2-мъ пунктомъ ст. 620 уголов. улож. ред. ст. V закона 20 марта 1911 г., а 1-мъ той же статьи, которая гласитъ:

„Виновный въ *умышленномъ* нарушеніи чужого авторскаго права наказывается арестомъ или денежной пеней не свыше 500 руб.“.

Для наличности такой отвѣтственности необходимо, чтобы обвинитель доказалъ въ дѣйствіяхъ обвиняемаго умыселъ, или другими словами, что обвиняемому было извѣстно о незаконномъ происхожденіи сбываемыхъ имъ пластинокъ.

Въ такомъ же положеніи находятся и торговцы, привозящіе или сбывающіе заграничныя издѣлія, изготовленныя въ нарушеніе авторскаго права (ст. 622 угол. улож. ред. ст. V закона 20 марта 1911 г.). На торговцахъ, конечно, лежитъ обязанность возмѣстить убытки потерпѣвшихъ, однако, въ отличіе отъ фабрикантовъ, уже на общихъ основаніяхъ. Въ заключеніе этого анализа мы хотѣли-бы присокупить, что петербургскіе фабриканты поступили весьма благоразумно, придя къ такимъ же выводамъ, какіе изложены нами выше, и прекративъ производство копированныхъ пластинокъ.

Тѣмъ болѣе страннымъ и непонятнымъ является возникновеніе въ Москвѣ новой компаніи, собирающейся основать здѣсь фабрику копированныхъ пластинокъ и обратившейся къ намъ за разъясненіемъ, поскольку это возможно при новомъ законѣ объ авторскомъ правѣ.

Само собою разумѣется, что мы дали разъясненіе въ указанномъ выше смыслѣ, но услышали въ отвѣтъ любопытныя ссылки на законъ о контрафакціи и о толкованіи его сенатомъ. Мы проанализируемъ этотъ законъ, поскольку онъ имѣетъ отношеніе къ граммофонной промышленности, въ ближайшемъ будущемъ.

Варя Панина (†).



Скончалась известная цыганская пѣвица Варя Панина—Варвара Васильевна Панина. Покойная—уроженка Москвы. Она родилась въ „цыганскомъ“ районѣ, въ Большихъ Грузинахъ. Родители Вари Паниной стояли далеко отъ сцены; отецъ ея занимался торговлей, мать—хозяйствомъ.

17-лѣтняя Варя Панина, тогда еще Васильева, появилась въ хору Александры Ивановны въ „Стрѣльнѣ“. Здѣсь она оставалась два года, а затѣмъ перешла въ „Яръ“. 12 лѣтъ она служила украшеніемъ хора. Затѣмъ В. В. Панина выходитъ изъ хора и выступаетъ уже самостоятельно въ своихъ цыганскихъ концертахъ, привлекая всегда массу публики.

Въ теченіе своей 8-лѣтней дѣятельности въ качествѣ концертной пѣвицы Варя Панина много разъ бывала въ Петербургѣ и посѣтила много провин-

ціальныхъ городовъ. Последнее ея турнѣ по провинціи она закончила въ январѣ нынѣшняго года.

У покойной уже давно была болѣзнь сердца, которая обострилась послѣ последней поѣздки. Эта же болѣзнь свела ее въ могилу. Варя Панина скончалась отъ перерожденія сердца еще далеко не старой: ей около 40 лѣтъ.

— Если лишусь голоса, — не стану жить. Такъ говорила не разъ Варя Панина. Но она не пережила своей славы, а скончалась еще въ расцвѣтѣ ея. Въ измученномъ болѣзнью сердцѣ до последней минуты еще тлѣлъ божественный огонь—вдохновеніе.

— Садитесь всѣ возлѣ меня,—потребовала Варя отъ своихъ близкихъ за недѣлю до смерти,—я вамъ спою послѣдній разъ. И пропѣла. Но такъ пѣла, какъ никогда!—говорятъ близкіе покойной.

Варя Панина была музыкально совершенно неграмотна,—она не знала нотъ, но у нея былъ чудный слухъ и феноменальная музыкальная память. Она разучивала романсы подѣ цитру. Разучиваніе же состояло въ томъ, что ей разъ только сыграютъ новую вещь, и прежде, чѣмъ аккомпаниаторъ, какъ слѣдуетъ, освоится съ романсомъ, Варя Панина уже знаетъ его.

Но она почти ни одной вещи не пѣла такъ, какъ она была написана, а такъ, какъ она ее чувствовала. Передъ каждымъ выступленіемъ на эстрадѣ она очень волновалась.

Покойная не только оставила духовное завѣщаніе, но сдѣлала и массу мелкихъ распоряженій. Капитала не оставила она, но послѣ нея осталась дача въ Петровскомъ паркѣ и много брильянтовъ,—всего тысячъ на 30—40. Она завѣщала имущество реализовать, а на % % съ капитала дать образованіе дѣтямъ. В. В. Панина оставила пятерыхъ дѣтей: старшему сыну 19 л., а самой младшей дочери 13 л. По наступленіи совершеннолѣтія дѣтей капиталъ долженъ быть раздѣленъ между ними поровну.

Женщина и артистка сказались въ ней и въ послѣднія минуты жизни. Она рассказала, въ какомъ платьѣ ее хоронить, какимъ фасономъ шить его.

— Непремѣнно бѣлое, съ желтыми лентами,—распорядилась она.—И непременно завейте меня,—было ея желаніе.

ТЕАТРЪ.

Гастроли знаменитостей.

Въ настоящее время вполне опредѣлилось время гастролей въ Большомъ театрѣ артистовъ гг. Шалаяпина, Собинова и Смирнова. Ф. И. Шалаяпинъ начнетъ свои гастроли въ Петербургѣ, въ Марининскомъ театрѣ, гдѣ будетъ пѣть сентябрь, октябрь и половину ноября; со второй половины ноября по январь онъ будетъ пѣть въ Москвѣ. Въ этомъ году Шалаяпинъ большее число разъ будетъ пѣть въ Петербургѣ и меньше въ Москвѣ. Возможно, что въ Большомъ театрѣ въ будущемъ сезонѣ Ф. И. Шалаяпинъ выступитъ въ новой партіи Донъ-Карлоса въ оперѣ того же названія. Л. В. Собиновъ весь сентябрь будетъ концертнровать по волжскимъ городамъ. Въ Большомъ театрѣ Собиновъ начнетъ спектакли съ октября мѣсяца. Д. А. Смирновъ выступитъ въ Москвѣ въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ сентябрѣ мѣсяцѣ, а затѣмъ уѣзжаетъ въ Петербургъ и будетъ пѣть вмѣстѣ съ Шалаяпинымъ.

Въ поискахъ баритона.

Перешедшій изъ оперы Зимина басъ г. Запорожецъ выступитъ въ Большомъ театрѣ, какъ намъ передаютъ, въ день открытія сезона, 30 августа, въ оперѣ „Жизнь за Царя“, въ партіи Сусанина. Дирекція Большого театра до сихъ поръ находится въ поискахъ драматическаго баритона для труппы. Какъ намъ передаютъ, управляющей конторой г. Обуховъ, уѣхавшій въ заграничный отпускъ, намѣренъ побывать въ Миланѣ и послушать русскихъ баритоновъ, дѣлающихъ карьеру въ Италіи.

Опера Зимина.

Возвратившійся изъ-за-границы завѣдующій художественной частью П. С. Оленинъ сообщилъ нѣкоторыя новости предстоящаго сезона.

Отъ автора оперы „Камо-Грядеши“ г. Нугеса С. И. Зиминъ получилъ еще новую оперу „Вендетта“ (Мечь), которая пойдетъ въ будущемъ сезонѣ.

Предполагавшаяся къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ опера Штрауса „Кавалеръ съ розой“ не пойдетъ. Ее слушали въ Вѣнѣ С. И. Зиминъ и Оленинъ и нашли, что она скучна.

Сезонъ откроется 15-го сентябрѣ „Опричникомъ“, Чайковского, идущимъ для г. Дамаева (заглавная партія). Остальныя главныя партіи поручены г-жамъ Друзякиной (Наталія), Остроградской и Черненко въ очередь (Морозова) и г. Сперанскому (Вязьминскій).

На слѣдующій день пойдетъ въ первый разъ „Генрихъ VIII“, Сень-Санса, съ г. Шевелевымъ въ заглавной партіи. Донъ-Гомеца будетъ пѣть г. Пикокъ, Екатерину Аррагонскую г-жа Степанова-Шевченко.

Третьей новой постановкой пойдетъ „Луиза“, Шарпантье, съ г-жей Друзякиной въ заглавной партіи и для перваго выхода новаго артиста труппы, К. М. Лебедева.

Съ 1 июля уже начались слѣвки съ молодымъ хоромъ и занятія съ молодыми пѣвцами, а съ 15 июля начнутся общія хоровыя слѣвки.

Новое оперное предпріятіе.

Ушедшій съ Императорской сцены теноръ г. Севастьяновъ намѣревается создать въ Москвѣ паевое крупное оперное предпріятіе. Въ это дѣло, какъ передаютъ, войдутъ артисты: г-жи Петрова-Званцева, Люце и теноръ Южинъ.

Новыя оперы В. И. Ребикова.

Москвичъ композиторъ В. И. Ребиковъ, авторъ „Елки“ закончилъ двѣ новыя оперы—одноактную „Женщина съ кинжаломъ“ на извѣстный сюжетъ Артура Шницлера, и другую „Альфа и Омега“, съ ролью Люцифера, написанной для Ф. И. Шалаяпина. Вскорѣ авторъ приступитъ къ работѣ надъ новой оперой—„Антихристъ“.

Гастроли г-жи Люце въ Варшавѣ.

Покинувшая оперу Зимина артистка г-жа Люце на сентябрь мѣсяцъ приглашена на гастроли въ оперу варшавскаго правительственнаго театра.

Русская опера въ Парижѣ.

Вопросъ объ русской оперѣ будущей весной окончательно рѣшенъ. Извѣстный парижскій импресарио г. Астрюкъ въ сентябрѣ пріѣзжаетъ въ Петербургъ и Москву смотрѣть оперы „Садко“ и „Хованщину“, которыя пойдутъ въ Парижѣ. Г. Астрюкъ будетъ формировать и оперную труппу для этихъ оперъ.

Крахъ русской оперы въ Парижѣ.

Русская опера Церетелли закончила спектакли „не совсемъ благополучно“. Послѣдній спектакль, для котораго была назначена опера „Демонъ“ съ участіемъ Тартакова, не состоялся. Администрація театра Сары Вернаръ за неплатежъ за театръ не разрѣшила играть. Многимъ артистамъ кн. Церетелли не доплатилъ. Хоръ и оркестръ получили все. Артистъ Смирновъ пѣлъ въ оперѣ Церетелли всего два спектакля, затѣмъ поссорился, ушелъ отъ него и пѣлъ въ другихъ театрахъ и салонахъ Парижа. Изъ пѣвицъ и пѣвцовъ въ Парижѣ пользовались большимъ успѣхомъ г-жи Кузнецова, Липковская и гг. Ваклановъ, Смирновъ и Тартаковъ.

Ф. И. Шалаяпинъ въ „Донъ-Карлосѣ“.

Ф. И. Шалаяпинъ выступилъ въ Парижѣ, въ театрѣ „Gaieté“ въ оперѣ „Донъ-Карлосъ“. Артистъ имѣлъ громадный успѣхъ въ роли Филиппа II. Газеты въ восторгѣ отъ его пѣнія, игры и грима.

Гастроли Пюнтковской въ Лондонѣ.

Колоссальный успѣхъ Пюнтковской въ Парижѣ, выступившей въ „Веселой вдовѣ“, вскружилъ голову талантливой опереточной дивѣ. Пюнтковская ѣдетъ въ Лондонъ и отказывается отъ опереточной антрепризы въ Петербургѣ.

Оперетка Ливскаго.

Опереточный антрепренѣръ г. Ливскій съ 1-го июня на полтора мѣсяца снялъ лѣтній театръ въ Екатеринодарѣ подъ опереточные спектакли; труппа имъ уже сформирована, въ составъ вошли многіе артисты петербургскаго Паласъ-театра.

Концертное турне.

А. А. Шевелюхин пригласилъ въ концертное турне по Россіи извѣстныхъ артистовъ—Баттистини, Тито Руффо, Антоніе и Лернэ.

Гастроли Палась-театра.

Пріѣзжавшій петербургскій антрепренеръ артистъ А. С. Полонскій снялъ театръ Корша на постъ и Пасху подъ опереточные спектакли петербургскаго ансамбля Палась-театра.

Гастроли г-жи Плевицкой.

Г-жа Плевицкая оправилась отъ болѣзни. 25 іюня она выступила въ Павловскѣ въ бенефисъ симфоническаго оркестра, затѣмъ она будетъ пѣть на Кавказскихъ Минеральныхъ водахъ.

Концерты въ Сокольникахъ.

Въ 7-мъ симфоническомъ концертѣ на сокольничьемъ кругу К. С. Сараджевъ первое отдѣленіе отдалъ Бетховену. Во второмъ выступилъ солистъ М. И. Табаковъ, который исполнилъ концертъ Генделя для трубы съ оркестромъ. Вокальные №№ исполнены Е. В. Смирновой, О. Ф. Гедике, Я. С. Яковлевымъ и В. В. Гелецкимъ.

Одинъ изъ интереснѣйшихъ концертовъ сезона былъ цѣликомъ посвященъ творчеству Римскаго-Корсакова, съ программой, заключающей въ себѣ двѣ новинки (тріо съ оркестромъ „Горный ключъ“ и кантатна „Изъ Гомера“ съ участіемъ хора Васильева) и рѣдко исполняемые отрывки изъ „Китежа“. Кромѣ того, прелюдія „Надъ могилой“, интермеццо и квартетъ изъ „Царской невесты“ и симфоническая поэма „Садко“.

Третій общедоступный симфоническій концертъ подъ управленіемъ г. Сараджева привлекъ массу публики. Оркестровая программа имѣла большой успѣхъ. Вокальный квартетъ не представлялъ интереса.

М. М. Кожевниковъ для симфоническихъ концертовъ въ Сокольникахъ приглашаетъ новый вокальный квартетъ, въ который войдутъ артисты провинціальныхъ оперъ, пользующихся всюду успѣхомъ. Контрактъ съ пѣвцами квартета заключается на мѣсяцъ.

Первая половина 12-го симфоническаго концерта отдана была К. С. Сараджевымъ Бетховену („пасторальная“ симфонія и увертюра къ трагедіи Гете „Эгмонтъ“). Во второмъ отдѣленіи исполнены: оркестровая фантазія „Утѣсь“ Рахманинова, второй скрипичный концертъ Венявскаго (лауреатка консерваторіи Е. Г. Ведринская) и романсъ съ оркестромъ Шуберта и Аренскаго исполнилъ Н. Вѣковъ.

Въ концѣ іюля артистка Большого театра Н. С. Ермоленко-Южина и теноръ Д. Х. Южинъ выступятъ солистами въ симфоническомъ концертѣ въ Сокольникахъ.

Опера въ одесскомъ городскомъ театрѣ.

Артистъ г. Вѣковъ, приглашенный на зимній сезонъ главнымъ режиссеромъ въ оперу одесскаго городского театра, антрéпризы г. Багрова, далъ нѣкоторыя свѣдѣнія о новомъ грандіозномъ оперномъ предпріятіи. Городъ далъ г. Багрову усиленную субсидію съ тѣмъ, чтобы репертуаръ оперъ былъ преимущественно русскій. Изъ иностранныхъ оперъ пойдутъ въ первый разъ „Камо Грядеши“ и „Валькирія“. Г. Вѣковъ работаетъ

въ настоящее время надъ планомъ постановки оперы „Садко“.

Составъ оперной труппы очень большой. Въ него вошли: сопрано: г-жи Воронецъ, Карпова, Монска, Цвейфель, Киселевская, Федосѣева, Развадовская; меццо-сопрано: г-жи Бѣлявская, Баронкина, Янса, Скибицкая; тенора: гг. Розановъ, Гриценко, Селявинъ, Левицкій, Махинъ, Георгіевскій, Мотаровъ; баритоны: гг. Ярославскій, Поляевъ, Вронскій, Вѣковъ, Клиньскій; басы: гг. Цесевичъ, Никольскій, Тарковский, Сотниковъ, Лубенцовъ.

Дирижеры: Прибикъ, Пазовскій и Коганъ. Хоръ 60 чел. Оркестръ 65 чел.

Нотный кризисъ.

Нотныя издательства констатируютъ паденіе интереса къ цыганскимъ романсамъ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ каждый новый романсъ расходился тысячами, а наиболѣе популярныя романсы десятками и сотнями тысячъ экземпляровъ. Теперь совсѣмъ не то. Не идутъ даже любимыя „вяльцевскіе“ романсы, которые не сходятъ съ репертуара „несравненной“. Вообще въ нотномъ дѣлѣ замѣтенъ кризисъ. А въ граммофонномъ дѣлѣ съ цыганщиной попрежнему дѣлаютъ хорошія дѣла.

Переходъ оперныхъ пѣвцовъ въ оперетту.

Сокращеніе оперныхъ предпріятій въ провинціи ставило многихъ оперныхъ пѣвицъ и пѣвцовъ, остающихся безъ ангажементовъ, подумать о переходѣ въ оперетку, на которую въ настоящее время большой спросъ.

Среди оперной молодежи есть много съ прекрасными голосами, но за сокращеніемъ оперныхъ предпріятій всѣмъ приходится оставаться безъ дѣла. Многие оперныя пѣвцы уже дѣлаютъ заявленія о желаніи служить въ опереткѣ и готовятъ опереточный репертуаръ.

Можно надѣяться, что наступитъ время, когда въ опереткѣ снова появятся голосистыя пѣвицы и пѣвцы, и всѣ безголосыя примадонны и артисты, получающіе огромныя оклады, исчезнутъ и займутся подходящимъ дѣломъ.

Въ то время, какъ оклады опереточныхъ артистовъ достигаютъ колоссальныхъ размѣровъ, артисты оперы и драмы, съ большимъ трудомъ находятъ примѣненіе своему артистическому таланту.

Хорошій оперный артистъ въ наше время часто получаетъ значительно меньше опереточнаго премьера, у котораго отъ голоса осталось лишь одно пріятное воспоминаніе.

Оперные курсы и всевозможныя драматическія школы выпускаютъ ежегодно массу молодежи, которая стремится на сцену и способствуетъ пониженію окладовъ. Опереточныхъ руководителей сравнительно мало, вслѣдствіе чего до сихъ поръ въ этой области не замѣчалось перепроизводства.

Оперные артисты внесутъ въ оперетку новый курсъ и безспорно понизятъ вздутые тамъ оклады.

Клака въ „Эрмитажъ“.

Въ опереточномъ театрѣ „Эрмитажа“ клака сыла себѣ достаточно прочное гнѣздо. Курьезы доходятъ до того, что вызываютъ артистовъ, даже не участвующихъ въ этотъ вечеръ въ спектакль.



Н. К. Дмитріева.

Театръ „Эрмитажъ“ сдѣлалъ въ нынѣшнемъ лѣтнемъ сезонѣ прекрасное пріобрѣтеніе, пригласивъ снова на первую каскадную роли извѣстную опереточную примадонну Надежду Карловну Дмитріеву. Урожденная баронесса Фонъ-Шаго, Над. Карл. не готовилась на сцену и попала на нее совершенно случайно, выйдя замужъ за актера. Хорошія для оперетки данныя: изящная внѣшность и прирожденный вкусъ помогли Надеждѣ Карловнѣ завоевать себѣ въ теченіе только лишь немногихъ лѣтъ первое положеніе и крупное имя въ опереточномъ мірѣ. Въ нынѣшнемъ сезонѣ она создала два весьма интересныхъ образа „Веселыхъ милліонерахъ“ и въ „Ея адъютантъ“. Московская пресса восторженно отзывалась о талантливой артисткѣ.

Интересно отмѣтить, что „честь“ устройства клаци оспаривали двѣ „фирмы“. Предлагалъ свои услуги извѣстный специалистъ по этой части Л., уже зарекомендовавшій себя оборудованіемъ клаци въ одномъ изъ нашихъ зимнихъ театровъ.

Но ему устроила конкуренцію не менѣе извѣстная клактерша, извѣстная особенно среди оперныхъ артистовъ, подъ псевдонимомъ „Сонька Рябая“.

Насколько намъ извѣстно, дирекція сада не только не причастна къ устройству клаци, но и очень горячо возмущается ею.

Когда въ газетахъ появились первыя замѣтки о клаци, владѣлецъ сада попросилъ разъясненія у одного изъ руководителей оперетки:

— Что это значить?

— Ничего,—былъ невозмутимый отвѣтъ:—въ Западной Европѣ уже давно въ каждомъ театрѣ есть своя клаци!

Гастроли въ Москвѣ Лины Кавальери.

Возвратился изъ Парижа извѣстный импрессаріо г. Рѣзниковъ. Имъ приглашены на гастроли въ Москву Лина Кавальери и танцовщица г-жа Труханова. Лина Кавальери приглашена на пять оперныхъ спектаклей въ Москву и на 12 концертовъ въ провинцію. Въ Москвѣ спектакли состоятся въ Б. залѣ консерваторіи въ февралѣ мѣсяцѣ. Пойдутъ съ ея участіемъ оперы „Таиса“ 3 раза и 2 раза „Травиата“. Въ этихъ

спектакляхъ приметь участіе полный составъ петербургской итальянской оперы во главѣ съ гг. Ансельми и Баттистини.

А. Г. Пекарская.

На сценѣ московскаго „Эрмитажа“, снова появилась хорошо знакомая москвичамъ артистка г-жа Пекарская. Она выступила въ роли Анжели въ „Графъ Люксембургъ“. Артистка за зиму, проведенную въ Петербургѣ, гдѣ она одновременно пѣла въ опереттѣ и брала уроки у артиста Императорской оперы Тартакова, сдѣлала громадныя успѣхи. Ея всегда красивый голосъ теперь тонко ограненъ высокой школой такого мастера, какъ Тартаковъ. Появилось умѣнье распоряжаться каждой нотой, вполне владѣть всѣми регистрами. Успѣхъ артистки былъ очень большой.

Второй выходъ г-жи Пекарской въ „Разведенной женѣ“ опять прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Директоръ г. Щукинъ, имѣя въ труппѣ хорошихъ пѣвцовъ и заручившись примадоной Пекарской, намѣренъ поставить рядъ оперъ. Первою предназначается къ постановкѣ опера „Галька“. Опера пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ: Галька—Пекарская, Іонтекъ—Михайловъ, Янушъ—Днѣпровъ, стольника будетъ пѣть приглашенный оперный бастъ. Это будетъ опытъ тѣмъ болѣе интересный, что по выдающимся голосовымъ даннымъ А. Г. Пекарской мѣсто не въ опереткѣ, а на подмосткахъ Большой оперы.

М. В. МИХАЙЛОВЪ.

„Король“ русских опереточныхъ теноровъ Михаилъ Владиміровичъ Михайловъ — уроженецъ г. Харькова.

Происходя изъ богатой купеческой семьи, онъ воспитывался въ мѣстной 3-й гимназіи, и только случайность толкнула его на сцену.

Гостя, по окончаніи гимназіи, въ Москвѣ, онъ столкнулся на вечерѣ у одного изъ своихъ родственниковъ съ извѣстнымъ баритономъ Хохловымъ, который прослушалъ голосъ юноши—Михайлова и посоветовалъ ему обратить серьезное вниманіе на свои богатые голосовыя данныя.

М. В. Михайловъ сначала бралъ уроки у знаменитаго въ свое время итальянскаго пѣвца Феорини Спакъ, преподававшаго въ Одессѣ, а затѣмъ перѣхалъ въ Италію, гдѣ занимался у Дельфино-Меноти.

Закончивъ свое музыкальное образованіе

у И. П. Прянишникова въ Петербургѣ, Михаилъ Владиміровичъ поступилъ на оперную сцену и пѣлъ у Бородая въ Казани и у князя Церетелли въ Харьковѣ.

Покойный Барнумъ русской опереточной сцены, Тумпаковъ, переманилъ Михайлова на опереточную

сцену, соблазнивъ его не столько высокимъ гонораромъ, сколько первымъ положеніемъ, на которое имѣлъ право рассчитывать Михайловъ по своимъ голосовымъ даннымъ.

Дѣйствительно М. В. очень быстро завоевывалъ себѣ почетную кличку „короля“ русскихъ опереточныхъ теноровъ. Послѣ 9-ти лѣтняго выступленія въ Петербургѣ М. В. перекочевалъ въ Москву, гдѣ занялъ въ театрѣ „Эрмитажъ“ постъ главнаго режиссера.

М. В. чрезвычайно популяренъ также, какъ композиторъ. Его перу принадлежать до 50 романсовъ, извѣстныхъ всей музыкальной Россіи.

Имъ же написана оперетта „Княгиня Цыганка“, прошедшая съ громаднымъ успѣ-

хомъ въ С.-Петербургѣ и готовящаяся къ постановкѣ въ Москвѣ, на сценѣ театра „Эрмитажъ“.



Лауреатъ Московской Консерваторіи.

Талантливый лауреатъ И. Добровейнъ, которому въ настоящее время только 19 лѣтъ (родился въ 1892 г. въ Нижнемъ-Новгородѣ), съ самаго ранняго возраста началъ проявлять свои выдающіяся музыкальныя способности, занимаясь фортепیانной игрой подъ руководствомъ своего отца. Уже шести лѣтъ, будучи ученикомъ нижегородскаго музыкальнаго училища, онъ поражалъ всѣхъ своей необычайно соразной игрой и незаурядной техникой, выступая въ концертахъ училища. Къ этому времени относится его встрѣча съ піанистомъ Дав. Сол. Шоромъ, который, сильно заинтересовавшись рѣдкимъ дарованіемъ мальчика, принялъ въ немъ горячее участіе и привезъ его вмѣстѣ съ братомъ Леонидомъ, тоже піанистомъ, въ Москву. Здѣсь Д. С. Шоръ привелъ Добровейна въ консерваторію, куда тотъ сейчасъ же былъ принятъ стипен-

діатомъ въ классъ проф. Ярошевскаго, подъ руководствомъ котораго и занимался фортепیانной игрой почти все время, за исключеніемъ нѣсколькихъ послѣднихъ лѣтъ. Будучи прекраснымъ піанистомъ, И. Добровейнъ удѣлялъ много времени музыкальному творчеству. Его творческая дѣятельность начинается Баркаролой и Элегіей, которыя имъ же съимъ были исполнены въ публичномъ концертѣ. Изъ его дальнѣйшихъ произведеній слѣдуетъ отмѣтить рядъ романсовъ, которые съ успѣхомъ исполнялись въ концертахъ и, главнымъ образомъ, его фортепیانныя вещи: прелюдіи и фантазіи для рояля.

Теоретически - музыкальное образованіе, главнымъ образомъ контранпунктъ, И. Добровейнъ проходилъ внѣ консерваторіи у Жилева. Несмотря на свой юный возрастъ, талантливый піанистъ объѣздилъ почти всю Россію.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

*** Въ прошломъ № журнала „Граммoфонная Жизнь“ вкралась чрезвычайнo прискорбная ошибка. Нашимъ сотрудникомъ приписаны были директору Акц. О-ва „Бр. Пате“ въ Москвѣ, г. де-Сартеру слова, смыслъ которыхъ не соотвѣтствуютъ мыслямъ, развитымъ г. де-Сартеромъ. Дѣйствительно, Акц. О-во „Бр. Пате“ рѣшило оплачивать авторское вознагражденіе по соглашенію съ различными авторами и сообразно съ количествомъ проданныхъ пластинокъ. Соотвѣтствуетъ дѣйствительности и то, что авторамъ будетъ предоставленъ контроль относительно продажи „патефонныхъ“ пластинокъ съ ихъ музыкальными произведеніями, но, само собою разумѣется, что фирма будетъ оплачивать только тѣ пластинки, которыя выпущены ею лишь послѣ изданія новаго закона объ авторскомъ правѣ, т.-е. послѣ 20 марта с. г.

*** Намъ пишутъ изъ Петербурга: „Читатели вспомнать тотъ столько же туманный, сколько и витиеватый циркуляръ, который былъ выпущенъ новымъ 1-мъ Акц. О-вомъ Граммoфонъ въ Петербургѣ и былъ подписанъ г. А. Михелесомъ. Но пока что „гора родила мышъ“. На циркулярѣ очень предостаточно было сказано, что Акц. О-во пока называется „Конторой по распространенію“ и т. д., а настоящее названіе будетъ опубликовано, когда будетъ полученъ утвержденный уставъ новаго Акц. О-ва. Но съ уставомъ-то и вышла заминка: онъ не былъ утвержденъ такъ скоро и такъ гладко, какъ на это рассчитывали заправилы новаго О-ва. Тѣмъ временемъ въ ихъ средѣ произошелъ расколъ, и изъ О-ва выступилъ г. Рубинштейнъ. Не знаемъ въ силу какихъ причинъ г. Рубинштейнъ извѣрился такъ быстро въ прочности и доходности будущаго предпріятія, но фактъ тотъ, что въ лицѣ г. Рубинштейна ушли и крупный дѣлецъ, и крупная денежная сила. Остались лишь бывшіе враги, а нынѣшніе друзья гг. Михелеса и Финкельштейна. Послѣдній съ нѣсколькимъ испорченной фізіономіей копировщика, а первый съ его прошлой дѣятельностью въ качествѣ директора Акц. О-ва „Граммoфонъ“. Остался въ ихъ компаніи еще г. Розеноеръ, но онъ ни въ смыслѣ опыта, ни смыслѣ знанія дѣла въ счетъ не идетъ. Подождемъ — увидимъ, что выйдетъ изъ этого мертворожденнаго дѣтища.

*** Несмотря на лѣтнее затишье, въ новомъ помѣщеніи извѣстной фирмы М. В. Кукуева С-вья шумно и оживленно. Фирма, прекрасно зарекомендовавшая себя акуратностью и исполненіемъ, дѣлаетъ превосходные для лѣтняго времени обороты.

*** Какъ извѣстно съ 1-го іюня Акц. Общ-вомъ „Граммoфонъ“ въ Ригѣ объявлено повышеніе цѣны на „Зонофонныя“ пластинки по 5 коп. на каждую. Казалось-бы прямымъ слѣдствіемъ этого будетъ то, что и грoссисты увеличатъ соотвѣтственно цѣны на отпускаемый ими товаръ.

Но что-же мы видимъ? Изъ 4-хъ китовъ „зонофоннаго“ дѣла двое объявили повышеніе цѣнъ, а двое утверждаютъ, что повышенія нѣтъ и не будетъ.

Въ граммoфонныхъ кругахъ, конечно, недоумѣніе, отовсюду летятъ къ намъ запросы, что сей сонъ означаетъ? Мы можемъ сообщить изъ авторитетнаго источника, что О-во „Граммoфонъ“ дѣйствительно повысило цѣны всѣмъ 4-мъ грoссистамъ, но тѣ двое изъ нихъ, которые не повысили цѣнъ, очевидно, руководствуются однимъ изъ двухъ соображеній: или они намѣрены на основаніи запутанности контрактовъ оспаривать повышеніе цѣны на „зонофонныя“ пластинки, или же это маневръ для привлеченія на свою сторону покупателей, соблазняемыхъ лишнимъ пятачкомъ выгоды.

Въ виду возможности подобнаго коммерческаго маневра, мы не считаемъ возможнымъ отвѣтить на обращеніе къ намъ многочисленныя запросы о томъ, кто тѣ двое грoссистовъ, которые не повысили цѣнъ...

*** Полторагодовой опытъ торговли оптомъ, сдѣланный московской фирмой А. В. Гапѣевой, по Большой Никитской, далъ хорошіе результаты. Фирма оборудовала собственную небольшую фабрику, въ которой происходитъ сборка граммoфонныхъ аппаратовъ. Изъ первыхъ рукъ фирма выписываетъ исключительно швейцарскіе механизмы. Ящики изготовляются по собственнымъ моделямъ.

*** Въ руководящихъ граммoфонныхъ кругахъ прошелъ слухъ, будто между О-вомъ „Граммoфонъ“ въ Ригѣ и владѣльцемъ Т./Д. „К“ Граммoфонъ“ Л. С. Лебелемъ произошли недоразумѣнія на почвѣ заключенія новыхъ контрактовъ.

Мы лично за огуломъ г. Л. С. Лебеля изъ Москвы не могли провѣрить этотъ слухъ. Характерно отмѣтить, что наиболѣе крупныя фабрики пластинокъ, вѣря въ счастливую звѣзду и коммерческія способности г. Лебеля, успѣшили предложить ему продажу ихъ издѣлій на самыхъ льготныхъ для него условіяхъ.

Охотно вѣримъ этому, такъ какъ вліятельнѣйшія изъ пластиночныхъ фабрикъ спятъ и во снѣ видятъ, какъ бы заполучить г. Лебеля въ качествѣ директора или главнаго представителя.

*** Намъ пишутъ изъ Кіева: „Начиная съ 12-го іюня въ мѣстныхъ граммoфонныхъ и музыкальныхъ кругахъ только и разговору, что о пожарѣ на фабрикѣ извѣстнаго граммoфоннаго дѣятеля Іиндржишека. Одинъ изъ крупнѣйшихъ грoссистовъ на югѣ Россіи, г. Іиндржишекъ недавно объединился съ нѣкимъ Эрнстомъ Россе, чтобы выпустить собственные пластинки подъ этикетомъ „Экстрафонъ“. Была оборудована фабрика, дѣлались записи, изготовлялись машины и пластинки. И вдругъ все это погубило въ огнѣ. Кіевскія газеты писали, что убытокъ отъ пожара въ 100 тысячъ рублей, но цифра эта несомнѣнно сильно преувеличена. Тѣмъ не менѣе, уронъ г. Іиндржишекъ понесъ большой; писали, что ни одно страховое общество не хотѣло принять въ страховку его фабрики, какъ обладающей массой горячаго матеріала. Въ заинтересованныхъ кругахъ опасаются, что вслѣдствіе пожара кредитъ г. Іиндржишека сократится и онъ въ свою очередь уменьшитъ

кредитъ тѣмъ фирмамъ, съ которыми онъ имѣетъ дѣло.

Нельзя не отмѣтить симпатичнаго начинанія со стороны популярнаго профессора Филармоніи Л. Д. Донского, который въ своемъ имѣніи „Гиринѣ“, на ст. „Мета“ по Московск.-Винд.-Рыбинск. ж. дор. устроилъ свой собственный театръ, куда и пригласилъ всѣхъ своихъ окончившихъ въ этомъ году учениковъ Филармоніи для практическихъ занятій на сценѣ.

Вокальной стороною завѣдуетъ самъ профессоръ, а въ качествѣ режиссера приглашенъ не безызвѣстный И. А. Альшулеръ. Ежедневно г. Донской ставитъ проиденныя съ учениками оперы при полной сценической обстановкѣ, что безусловно имѣетъ большое практическое значеніе для начинающихъ артистовъ. Почти всѣ ученики послѣдняго выпуска г. Донского уже получили ангажементы: г. Лоховъ — теноръ, А. П. Ульяновъ — баритонъ, И. Г. Зубаревъ — басъ и др. приглашены на зиму въ Казань въ оперу къ Казанбеку.

Въ граммофонныхъ кругахъ распространился слухъ, что О-во „Граммфонъ“ въ Ригѣ, по окончаніи въ сентябрѣ договора съ грассистами, выговариваетъ себѣ по новому договору право оптовой продажи „зонофонныхъ“ пластинокъ наряду съ 4-мя грассистами, возобновляющими контракты.

Насъ просятъ обратить вниманіе на то обстоятельство, что Общество „Граммфонъ“ въ Ригѣ не имѣетъ въ настоящее время полного каталога аппаратовъ Общества, а равно и полного каталога всѣхъ граммофонныхъ и зонофонныхъ пластинокъ. Какъ извѣстно, Общество выпускаетъ ежемѣсячно на отдѣльныхъ листочкахъ дополненія къ своему основному каталогу, но листочки эти мало практичны и не даютъ разобраться систематически въ каталогѣ Общества. Между тѣмъ, въ таковомъ полномъ каталогѣ чувствуется въ кругу продавцовъ настоятельная необходимость, и было бы желательно, чтобы Общество „Граммфонъ“ систематизировало къ концу cadaго года свой полный каталогъ какъ аппаратовъ, такъ и граммофонныхъ и зонофонныхъ пластинокъ. Какъ извѣстно, Общество выпустило два тома либретто къ граммофоннымъ и два либретто къ зонофоннымъ пластинкамъ. Въ эти тома не вошли послѣднія записи Общества, и въ интересахъ покупателей было бы выпускать къ концу cadaго года перепечатки этихъ томовъ съ полнымъ собраніемъ либретто. Практически эту мѣру было бы возможно осуществить и выпускомъ пятаго тома либретто, объединивъ въ немъ граммофонныя и зонофонныя записи. Кстати, выпускъ новыхъ каталоговъ устранилъ бы недоразумѣнія, такъ какъ покупатели, незнакомые съ послѣднимъ июньскимъ выпускомъ, ссылаются на старые каталоги, гдѣ обозначены старыя розничныя цѣны до повышенія ихъ съ іюня т.г.

Намъ передаютъ слѣдующій курьезный случай. Въ одинъ изъ московскихъ магазиновъ зашелъ покупатель и потребовалъ двѣ пластинки трелей соловья въ записи Общества „Граммфонъ“. Когда пластинки ему уже завернули, покупатель отказался уплатить по 2 руб. 25 коп., ссылаясь на об-

явленную раньше цѣну въ два рубля ровно. — Теперь цѣны повышены, потому что Общество „Граммфонъ“ уплачиваетъ авторскій гонораръ — заявила барышня-продавица. — Кому же уплачивается авторскій гонораръ, соловью, что ли? — запротестовалъ находчивый покупатель. Пришлось уступить ему пластинки по старой цѣнѣ.

Нѣкоторыми московскими фирмами получены циркуляры съ предложеніемъ пластинокъ Общества „Астра-Рекордъ“ въ Лондонѣ. Въ каталогѣ имѣются русскія записи.

Акц. Об. „Граммфонъ“ производитъ въ Петербургѣ новую большую запись записи граммофонныхъ и зонофонныхъ пластинокъ.

Въ Москвѣ нѣкоторое время гостилъ инженеръ Гаусманъ, который намѣренъ оборудовать первую въ Москвѣ фабрику граммофонныхъ механизмовъ.

Главнымъ инспекторомъ по дѣламъ печати въ Петербургѣ сдѣлано распоряженіе, чтобы торговцы, печатающие въ типографіяхъ каталоги и списки пластинокъ, представляли бы предварительно для прослушиванія всѣ разговоры и комическія записи или же текстъ таковыхъ съ разрѣшительной отмѣткой драматической цензуры.

Директоръ Акц. Об. „Колумбія“ г. Пауликъ, ликвидировалъ въ Петербургѣ всѣ дѣла, связанныя съ прежней дѣятельностью Общества „Колумбія“ въ Россіи.

Насъ просятъ обратить вниманіе на то, что послѣднія модели граммофоновъ, выпущенныя Обществомъ „Граммфонъ“ въ Ригѣ, отличаются и непрактичностью, и неэкономностью. Такъ, напримеръ, модель „Амуръ VII“, весьма простой работы, имѣетъ весьма непрактично прифланную ручку, вслѣдствіе чего неудобно заводить механизмъ. А модель „Амуръ V“, при довольно высокой расцѣнкѣ, представляетъ повтореніе старыхъ моделей, выпущенныхъ въ продажу лѣтъ 8—10 назадъ. Сейчасъ въ области граммофонной промышленности достигнуты гораздо болѣе изящныя модели.

Компанія „Дакапо-Рекордъ“ съ ограниченной отвѣтственностью въ Берлинѣ и Вѣнѣ объединилась для продажи по всей Россіи граммофонныхъ пластинокъ съ фирмой „Метрополь-Рекордъ“, Молль, Кибартъ и К°, въ Москвѣ и на ст. Апрѣлевка. Фирма „Дакапо-Рекордъ“ проситъ поэтому всѣхъ заказчиковъ направлять свои заказы и запросы изъ Россіи по адресу „Дакапо-Рекордъ“: Москва, Банковскій переулокъ, 2, кв. № 35.

Какъ намъ сообщаютъ, при слияніи съ фирмой „Метрополь-Рекордъ“ фирмой „Дакапо-Рекордъ“ руководили слѣдующія соображенія: раньше всего, получение пластинокъ изъ-за границы обставлено все съ большими и большими трудностями. Дѣло идетъ какъ о цензурѣ, такъ и о подборѣ представителей. Кромѣ того, фирма этимъ экономитъ довольно высокую пошлину, взимаемую въ размѣрѣ 13 копѣекъ при провозѣ въ Россію пластинокъ иностраннаго производства. Наконецъ, указанная перемѣна способа лишь помочъ расширенію производства и завоеванію новыхъ рынковъ въ Россіи. Фирма Молль, Кибартъ и К°, въ Москвѣ и на ст. Апрѣлевка основана, какъ извѣстно, въ прошлаго году. Основателями фирмы являются гг.

Молль—отец, Молль—сын и Кибартъ. Г. Молль одновременно совладелецъ фабрики металлическихъ издѣлій „Молль и Робертъ“ въ Голштиніи и имѣетъ уже нѣсколько десятилѣтій нѣсколько значительныхъ фабрикъ металлическихъ издѣлій и химическихъ продуктовъ въ Россіи. Г. Кибартъ извѣстенъ своей многолѣтней дѣятельностью на одной изъ нѣмецкихъ фабрикъ граммофонныхъ пластинокъ. Съ ними-то и соединилась извѣстная фирма „Дакапо-Рекордъ“ въ Берлинѣ, въ отношеніи своей торговли въ Россіи.

Общество основано съ вполне оплаченнымъ капиталомъ въ болѣе нежели 150 тысячъ рублей. Въ распоряженіи общества имѣется все, что нужно для обширнаго производства. Въ Москвѣ, въ одномъ изъ оживленнѣйшихъ торговыхъ кварталовъ, помѣщаются контора и складъ, а построенная на ст. „Апрѣлевка“ на большомъ пространствѣ земли фабрика отвѣчаетъ всѣмъ требованіямъ, которыя могутъ быть предъявлены къ граммофонной индустріи.

* * * Примѣръ, достойный подражанія. Извѣстная московская фирма „Робертъ Кенцъ“, витрины которой отличаются большой оригинальностью, выставила на ряду съ репертуаромъ одной популярной пѣвицы портреты ея, появившіяся въ журналѣ „Граммфонная Жизнь“. Рекомендуемъ и другимъ фирмамъ также выставлять вырѣзанные изъ нашего журнала портреты артистовъ и пѣвцовъ, такъ какъ мы приводимъ портреты лишь тѣхъ лицъ, чьи пластинки пользуются большимъ успѣхомъ на граммофонномъ рынкѣ.

* * * Т-во „Сирена-Рекордъ“ объявляетъ особымъ циркуляромъ, что имъ приступлено къ постройкѣ собственнаго зданія фабрики, въ которомъ будетъ установлено значительное количество новыхъ прессовъ. Количество новыхъ прессовъ въ циркулярѣ не указывается, да это и излишне, такъ какъ дѣло Т-ва установить такое количество прессовъ, которое дастъ ему возможность немедленно удовлетворять всѣ поступающіе заказы. Собственное же зданіе, несомнѣнно, облегчитъ расходы производства и также благоприятно отразится на дѣлахъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

* * * При № 7 журнала „Граммфонная жизнь“ всѣмъ подписчикамъ былъ разосланъ каталогъ московской фирмы „Метрополь-Рекордъ“. Лицъ, не получившихъ почему-либо каталогъ при нашемъ журналѣ, просимъ обращаться за таковымъ по адресу конторы названной фирмы: Банковский пер., д. № 2, кв. 35.

* * * Фирма „Звукопись“ воспользовалась пребываніемъ въ Петербургѣ іеромонаха Ілюдора и записала его голосъ на двухъ пластинокъ.

* * * Т-во „Орфейонъ“, впродъ до учрежденія акціо-ва, перешло съ 1-го іюня въ руки извѣстнаго въ Петербургѣ финансоваго дѣльца г. Д. Г. Рубинштейна.

* * * Появившаяся въ журналѣ „Грамм. Миръ“ замѣтка о причастности г. А. М. Триваса къ новой фирмѣ „Звукопись“ не имѣетъ никакого основанія. Г. Тривасъ заключилъ съ названной фирмой контрактъ на извѣстныхъ льготныхъ условіяхъ, обязуясь продать не меньше 50.000 пл. этой фирмы.

* * * Намъ передаютъ, что съ осени предполагается открыть въ Петербургѣ новую фабрику граммофонныхъ пластинокъ, владѣльцами которой на-

зываютъ бывшаго довѣреннаго „Орфейонъ“ и одного мѣстнаго крупнаго торговца г. М.

* * * Отдѣлъ записи при фабрикѣ гг. Гастфорта и Здановича порученъ торговцу граммофонными пластинками г. А. Л. Левину. Г. Левинъ выговорилъ себѣ слѣдующія условія: онъ будетъ получать по 5 коп. съ каждой проданной пластинки при оборотѣ до полумилліона пластинокъ и по 3 коп. при болѣешемъ сбытѣ.

* * * Въ одномъ изъ предыдущихъ №№ „Гр. Ж.“ сообщалось о продажѣ г. Финкельштейномъ принадлежащей ему граммоф. фабрики гг. Розенору и Рубинштейну. Теперь можемъ сообщить, что г. Розеноръ отказался отъ этой сдѣлки и привлекается г. Рубинштейномъ къ третейскому суду за причиненные будто убытки.

„Метрополь—Рекордъ“.

Благодаря большой энергіи, проявляемой директоромъ—распорядителемъ фирмы „Метрополь—Рекордъ“ г. Августомъ Кибартомъ, эта фирма за короткое сравнительно время своего существованія достигла результатовъ, которымъ могутъ позавидовать многія фирмы, существующія долгое время, но тщетно старающіяся упрочить свое положеніе на граммофонномъ рынкѣ. Отмѣтивъ еще раньше на столбцахъ нашего журнала нѣкоторые успѣхи „Метрополь—Рекорда“, мы можемъ сообщить нашимъ читателямъ, что г. Кибарту во время его послѣдней поѣздки въ С.-Петербургъ удалось заключить весьма выгодные контракты съ двумя гротистами гг.: А. Розмысловымъ и И. А. Вейсбергомъ, которые обязались брать значительное количество пластинокъ. Кстати съ этимъ совпадаетъ и полученіе фирмой съ собственной фабрики на ст. „Апрѣлевка“ первой партіи пластинокъ по сдѣланымъ недавно въ Москвѣ записямъ. Мы имѣли возможность прослушать многія изъ этихъ пластинокъ и съ удовольствіемъ констатируемъ, что записъ удалась во всѣхъ отношеніяхъ хорошо. Въ ближайшемъ № мы дадимъ специальную критическую оцѣнку пластинокъ „Метрополь-Рекордъ“.

Пластинки.

Фельетонисты всѣхъ сортовъ продолжаютъ изощрять свое остроуміе на счетъ граммофона, благо, по лѣтнему времени, это благодарная тема.

Замѣчательно развилась за эти годы Одесса въ музыкальномъ отношеніи. Во всякой порядочной семьѣ есть теперь свое несчастье: дочь—лирическое сопрано, а сынъ нещепременно падаетъ на граммофонъ.

Граммфонъ—это страшная гусеница, ползущая изъ всѣхъ щелей съ визгомъ и крикомъ, а въ Одессѣ его слышатъ безъ конца въ каждой домѣ, лавочкѣ, на улицѣ.

Много ли нужно человѣку, чтобы онъ и духовно сытъ былъ? И граммфонъ является типичнымъ показателемъ повышеннаго музыкальнаго настроенія...

Такъ пишетъ фельетонистъ „Голоса Одессы“, берущійся критиковать граммофонъ. Онъ забываетъ лишь одно, что его строки лишь показатель популярности граммофона. И не изобрѣтеніе Эдиссона и Берлинера виновато въ томъ, что обыватели приспособили инструментъ къ своимъ невысокимъ музыкальнымъ потребностямъ.

ЛУЧШІЕ ВЪ МІРѢ Швейцарскіе граммофоны

ПРОДАЖА
оптомъ и въ розницу.

Съ рупорами
отъ 12 руб.
и безрупорные
отъ 15 руб.

При вновь открытомъ складѣ
и мастерской

ПРИЕМЪ ПОЧИНКИ
всевозможныхъ граммофонныхъ * * *
* * * * и патефонныхъ аппаратовъ.

**ИСПОЛНЕНІЕ БЫСТРОЕ, АККУРАТНОЕ
И СЪ РУЧАТЕЛЬСТВОМЪ.**

Продажа пластинокъ исключительно Акціонернаго О-ва „ГРАММОФОНЪ“ и „ЗОНОФОНЪ“.

старшихъ механиковъ Акц. Ова „ГРАММОФОНЪ“

ШТЫРОВЪ, КЕРНЕРЪ и К^о.

МОСКВА,

Тверская, уг. Малогнѣздиновскаго пер., д. № 14.
Телефонъ № 165-03.

НА ДНЯХЪ ВЫЙДЕТЬ ИЗЪ ПЕЧАТИ

Новая книга

М. СУКЕННИКОВЪ.

„ПЬЕСЫ“

ЦѢНА 1 руб.

КНИГА ПЕРВАЯ.

Книгоиздательство „АRS“ С.-Петербургъ

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.



СКЛАДЪ

Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ, граммофоновъ, и принадлежностей къ нимъ.

Л. АВЕБАХЪ.

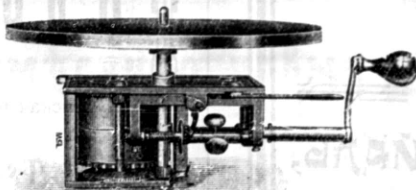
МОСКВА, Лубянской протѣзъ.

Обращаю вниманіе господъ оптовыхъ покупателей, что на складѣ имѣется большой выборъ граммофоновъ готовыхъ, а также и отдѣльныя части, какъ-то: механизмы всѣхъ системъ, тонары, мембраны, а также ящики соб. фабрики.

Цѣны внѣ всякой конкуренціи.

**ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
и ПРОИЗВОДСТВО**

**Музыкальныхъ инструментовъ
ГРАММОФОНОВЪ =
= и ПАТЕФОНОВЪ.**



Всѣ принадлежности
для СБОРКИ ГРАММОФОНОВЪ:
механизмы лучшихъ фабрикъ,
тонары, рупора, мембраны и пр.
Колоссальный выборъ пластинокъ
Зонифонъ „Сирена“, „Стелла“
и др.

ПАВЕЛЬ ПЕТРОВИЧЪ МАГАКОВЪ.

Москва, Черкасскій пер., домъ князя Голицина, во дворѣ. Телефонъ № 106-20.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

„ЛЮКСОФОНЪ“

ИДЕАЛЬНЫЯ ГРАММОФОННЫЯ ПЛАСТИНКИ.

Единственное представительство и складъ

== У ==

Порг. Дома Бр. Жуковыхъ и Ко.

Москва: Мясницкая, 20.

Ж./Ярмарка: противъ Главнаго Дома, Часовая Лихія, № 32.

Акционерное Общество



„ЭНФИЛЬД“

== УРАЛЬ, ==

РИШЪ, == РОЙДАЛЬ,

МОСКВА,

Рождественка, № 9.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Морская, № 30.

ГРАММОФОНЫ,
ПАТЕФОНЫ,
ПЛАСТИНКИ

разныхъ фирмъ. Последнія записи!

Торговый Домъ

А. И В. ГРАЧЕВЫХЪ.

Москва,

Лубянская площадь, д. Человѣколюбив. О-ва.

Телефонъ 267-20.

Цѣны общедоступныя.

Московская фабрика ==

== **Граммофонных пластинок**

Метрополь Рекордъ

(Моллъ, Кибартъ и Ко).

Москва, Банковский пер., д. № 2.



доводить до свѣдѣнія своихъ уважаемыхъ покупателей, что продажа въ Петербургъ всѣхъ пластинокъ фабрики, какъ вышедшихъ, такъ и вновь выпускаемыхъ, поручена оптовымъ фирмамъ:

Алексѣй Розмысловъ.

Садовая, 47.

== **Телефонъ № 579-86.** ==

А. И. Вейсбергъ.

(фирма „Меркурофонъ“)

Загородный пер., 9. Тел. № 456-00.

Ежемесячно новыя записи!

Требуйте каталоги **БЕЗПЛАТНО.**

ГЕНЕРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
ФОНОГРАФОВЪ, СИНЕМАТОГРАФОВЪ и ТОЧНЫХЪ АППАРАТОВЪ

* * * * **Бр. ПАТЕ.** * * * *

Капиталь 15.000.000 франковъ.

Управленіе для Россіи: Москва, Тверская, № 36.

Телефоны: 143-53, 143-66, 281-77.

Т. а. адресъ „Патефонъ“.

Москва, 1-го июля 1911 года.

ВАЖНОЕ СООБЩЕНІЕ.

Будучи всегда преисполнены искреннимъ желаніемъ облегчить нашимъ почтеннѣйшимъ покупателямъ продажу патефонныхъ пластинокъ, мы рѣшили, чтобы приблизить цѣну нашихъ пластинокъ къ установившимся цѣнамъ на рынкѣ и дабы дать возможность и небогатому слою общества обзавестись пластинками Пате, нашъ существующій репертуаръ 28 с/м. дисковъ раздѣлить на двѣ группы.

Съ 1-го августа 1911 г. мы будемъ продавать наши пластинки:

- а) популярнаго, народнаго репертуара (оркестръ, хоры, рассказы и т. д.) съ „краснымъ“ этикетомъ, по цѣнѣ

Руб. 1.30 пластинка—28 с/м. двухсторонняя

- б) избраннаго репертуара (увертюры, оперы, оперетты, пѣніе и проч.) съ „желтымъ“ этикетомъ, по цѣнѣ

Руб. 1.75 пластинка—28 с/м. двухсторонняя

и обращаемъ особое вниманіе нашихъ покупателей на то обстоятельство, что обѣ эти категоріи пластинокъ будутъ нами вырабатываться, какъ и ранѣе, изъ одинаково доброкачественной массы.

Мы увѣрены, что этимъ измѣненіемъ наши гг. перепродавцы приобрѣтутъ большую выгоду, такъ какъ по цѣнѣ Руб. 1.30, каждый предпочтетъ пластинки Пате—всѣмъ остальнымъ.

Выражая надежду, что въ будущемъ наши добрыя торговыя отношенія съ Вашимъ уважаемымъ домомъ еще болѣе упрочатся, мы пребываемъ, въ ожиданіи Вашихъ почтенныхъ порученій,

съ истиннымъ почтеніемъ

Генеральная компанія фонографовъ, синематографовъ и точныхъ аппаратовъ.

Директоръ отдѣленія патефоново **М. де Сартеръ.**