

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ —
СЪ ЕЖЕМЪСЯЧНЫМЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ
— „ФАБРИКАНТЪ и ОПТОВИКЪ“.

Редакція и контора: Москва, Мясницкая, 22.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣ.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 руб. 50 коп.

ПЛАТ. ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ. До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Объявленія принимаются также въ конторы Л. и Э. Метиль и К^о.

№ 9

Москва.

25-го Іюля 1911 г.

НАИЛУЧШІЯ и САМЫЯ ДЕШЕВЫЯ ПЛАСТИНКИ
ГРАММОФОННЫЯ

Метрополь-



Рекордъ.

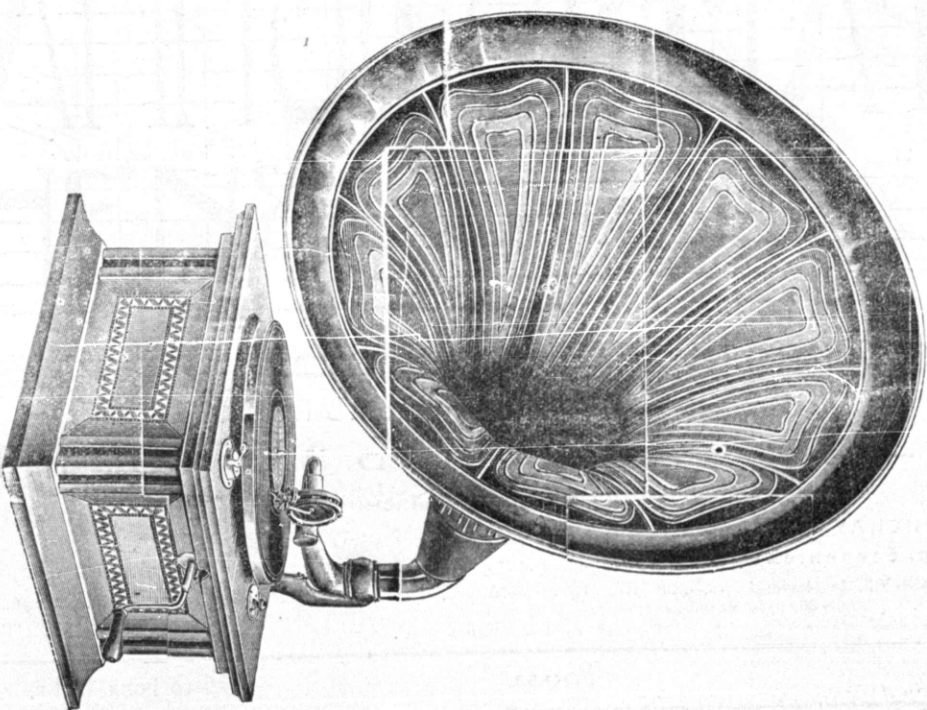
Первоклассный репертуаръ
МАТЕРІАЛЪ НОВѢЙШАГО КАЧЕСТВА.

Сдѣлайте пробный заказъ, и Вы
убѣдитесь въ хорошихъ качествахъ
нашего товара.

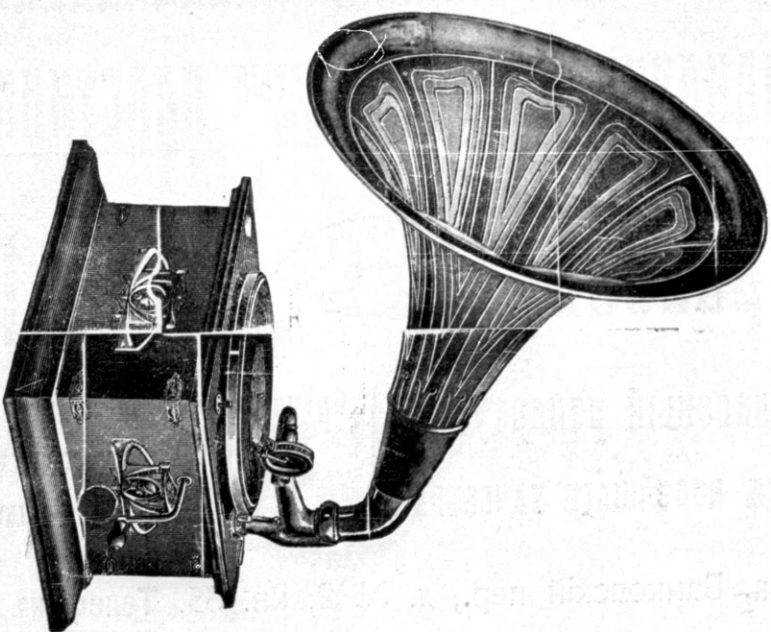
Москва, Банковскій пер., д. № 2, кв. 35. Телефонъ 298-97.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА въ ВІЛЬНѢ, Свободная улица, Собственный Домъ.
КОСМОФОНЪ № 19.



Каталоги по первому требованію — бесплатно.



Корпусъ изъ краснаго дерева. Размѣръ 38×38×17.

Эти два типа особенно хорошо зарекомендовали себя, на что обращаемъ благовосклонное вниманіе тѣхъ, которые до сихъ поръ еще не имѣли ихъ въ продажѣ.

Корпусъ гудонный. Размѣръ 37×37×18.

♦ ОФІСЪ:

ВАРШАВА, Валентина, 9.
САНКТО-ПЕТЕРБУРГЪ, Казаринская, 24.

▲ НИЖЕГОРОДСКАЯ КІРМАНЬ: ▲

АГЕНТСТВО.
МОСКВА, Никольская, 8.

Настоящимъ имѣемъ честь уведомить, что мы соединились для всей продажи въ Россіи съ фирмой „Метрополь-Рекордъ“, Моллз, Кибартъ и К^о въ Москвѣ и на ст. Андреевск. Мы просимъ всѣ запросы и требованія направлять отнынѣ по адресу

„ДАКАПО-РЕКОРДЪ“

Москва, Бажковскій пер., 2, кв. 35. Телефонъ № 298-97.

Одновременно мы считаемъ необходимымъ присовокупить, что нашъ репертуаръ пополненъ большимъ количествомъ русскихъ записей, а равно увеличено количество нашихъ записей, оркестровыхъ и сольныхъ, на всѣхъ языкахъ. Благодаря фабрикаціи пластинокъ въ Россіи и будущей высылкѣ ихъ изъ Москвы, мы въ состояніи отпустить товаръ безъ начисленія расходовъ по пошл. и представителству, что нашимъ заказчикамъ дастъ рядъ преимуществъ.

Мы просимъ поддержать наше дѣло большими заказами.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Компанія „ДАКАПО-РЕКОРДЪ“.

БЕРЛИНЪ, Риттерштрассе, 86.

ВЕНА, Шметтермайерштрассе, 32.

ТОВАР „СИРЕНА“

ВАРШАВА

Дополнительный списокъ двухстоп

КОНЦЕРТНЫЙ ОРКЕСТРЪ въ Лондонѣ.

- { 1548 Увертюра «Сорока-воровка».(Diebische Elster) муз. Россини.
- { 1547 Увертюра «Эгмондъ».
- { 1549 Увертюра „Діамантовая корона“ I часть.
- { 1550 „ „ „ „ II „

Оркестръ Л.-Гв. Гренадерскаго полка Императора Франца Іосифа.

- { 1560 Маршъ «Весна идетъ».
- { 1508 „ „Борцовъ“.
- { 1559 Маршъ „Прощайте кадеты“.
- { 1564 „ „Маргарита“.

СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ Св. Константина.

- { 10685 „Осенній сонъ“ вальсъ.
- { 10686 „Краденый поцѣлуй“ вальсъ.
- { 10682 „Поцѣлуй весны“ вальсъ.
- { 10683 „Бостонъ“ вальсъ.

ОРКЕСТРЪ ОЛИМПІА.

- { 10829 „Возрожденіе евреевъ“ маршъ.
- { 10831 „Встрѣча гостей“ „

Тріо: Рояль, Скрипка и віолончель. **Н. Т. МАНАСЕВИЧЪ, В. Ф. АЛОИЗЪ, Э. БАУЗЕРЪ.**

- { 10315 „Жаворонокъ“ Глинки.
- { 10318 „Серенада“ Шуберта.

Скрипка: **Н. Т. МАНАСЕВИЧЪ**, солистъ придворнаго оркестра.

- { 10291 «Träumerei» Шумана.
- { 10292 «Элегія Массенэ».

Соло віолончель: **В. Ф. АЛОИЗЪ, Проф. Консерваторіи, Сол. Придворнаго Оркестра.**

- { 10328 «Ночь» романсъ Рубинштейна.
- { 10327 «Нина» романсъ.

И. Г. РОДЕ извѣстный Великорусскій Оркестръ.

- { 10272 «Во пиру была» русская пѣсня
- { 10273 «Эй, ухнемъ» „ „

Баритонъ.

О. И. КАМІОНСКІЙ. Артистъ русской оперы.

- { 10707 «Я не скажу тебѣ» романсъ.
- { 10702 «Вернись» романсъ съ акк. скрипки.

ЩЕСТВО РЕКОРДЪ.

Пенкная, № 33.

нихъ пластинокъ за Юнь 1911 г.

Баритонъ. **С. МЕТАКСІАНЪ.** Директоръ Варшавской Правительственной оперы.

- { 10768 «Уголокъ» цыганскій романсъ.
- { 10699 «И для меня придетъ весна» романсъ.

Теноръ. **Р. В. РУДИНЪ.** Артистъ русской оперы.

- { 10812 «Ахъ ты солнце, солнце красное» русская пѣсня.
- { 10811 «Ноченька» русская пѣсня.

Баритонъ. **Ю. А. МОДЕСТОВЪ.** Артистъ Тифлисской Казенной оперы.

- { 10370 «Новгородъ».
- { 10369 «Прощальное слово» Слонова.
- { 10395 «Пожалѣй» романсъ Бакалейникова.
- { 10395 «Баркаролла» муз. Гуно

Теноръ. **А. Л. БРАЙНИНЪ.** Артистъ Кіевской оперы.

- { 10578 «Умеръ бѣдняга» русская пѣсня.
- { 10577 «Сторона моя сторонушка», «Ахъ ты Волга Матушка».

М. А. ЭМСКАЯ. Артистка Русской оперы.

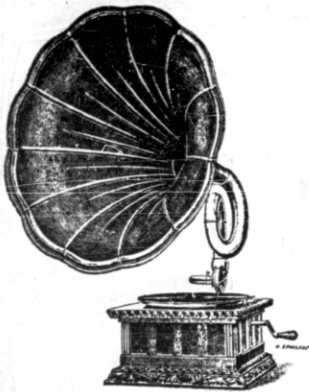
- { 10804 „Камаринская“ съ оркестромъ.
- { 10802 „Казачекъ“ „ „
- { 10803 „Майскій сонъ“
- { 10801 «Гопъ! Красотка» изъ оп. «Мисъ Гипсъ».
- { 10306 «Я ѣхала домой» цыганскій романсъ.
- { 10307 «Вотъ, что надѣлали пѣсни твои» съ акк. скрипки сол. Манасевичъ.

Хоръ пѣсенниковъ Его величества Л.-Гв. Гренадерскаго полка.

- { 10365 „Станемъ братцы въ круговую“.
- { 10366 „Вдоль по улицѣ широкой“.
- { 10361 „Дочь Петра и Лизаветы“ (полковая пѣснь Л.-Гв. Гренадерскаго полка).
- { 10357 „Изъ лѣсу копій и штыковъ“.
- { 10360 „Ой гыля, гыля“ малороссійская пѣснь.
- { 10358 „Солнце нызенько“ „ „

БИМЪ-БОМЪ извѣстные клоуны.

- 10427 { «Семейное счастье».
- 10430 { «2½ билета»



Спеціальный Оптовый Складъ
ГРАММОФОНОВЪ, МЕХАНИЗМОВЪ и ЧАСТЕЙ
Бр. СТАНКЕ

Москва, Тверская, 59. Телефонъ 284-62.

— **НОВЫЙ КАТАЛОГЪ — НОВЫЯ ЦѢНЫ.** —
20 Швейцарскихъ и Американскихъ
ТИПОВЪ. **ГРАММОФОНОВЪ.**
 Прейсъ-Куранты по требованію.

!! Важное сообщеніе !!

Побить рекордъ въ техникѣ записи!
Достигнуты кевъроятные результаты!

Точный, живой голосъ первоклассныхъ артистовъ и артистокъ въ самомъ разнообразнѣйшемъ репертуарѣ имѣется только на пластинкахъ, которыя въ скоромъ времени появятся въ продажѣ.

Подробности у единственнаго представителя на всю Россію

г. А. Л. Левина.

С.-Петербургъ, Невскій 53.

НА ДНЯХЪ ВЫЙДЕТЬ ИЗЪ ПЕЧАТИ

новая книга

М. СУКЕННИКОВЪ.

== **„ПЬЕСЫ“** ==

ЦѢНА 1 руб.

КНИГА ПЕРВАЯ.

Книгоиздательство „**ARS**“ С.-Петербургъ

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.



С К Л А Д Ъ

Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ, граммофоновъ, и принадлежностей къ нимъ.

Л. АВЕРБАХЪ.

МОСКВА, Лубянской переулъ.

Обращаю вниманіе господъ оптовыхъ покупателей, что на складѣ имѣется большой выборъ граммофоновъ готовыхъ, а также и отдѣльныя части, какъ-то: механизмы всѣхъ системъ, тонары, мембраны, а также ящики соб. фабрики.

Цѣны внѣ всякой конкуренціи.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ ЕЖЕМЯСЯЧНЫМЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ

„Фабрикантъ и Оптовикъ“.

Редакція и контора журнала: Москва, Мясницкая, 22..

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 „ 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб.,

$\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб.

№ 9.

Москва.

25-го Іюля 1911 г.

Москва, 25 іюля.

Стремленія человѣка завоевать себѣ звукъ и механически воспроизводить живое человѣческое слово первоначально были направлены къ подражанію человѣческимъ органамъ рѣчи. Но весьма трудно было заставить машину автоматически передавать звукъ, какъ его, инстинктивно сокращаясь и мѣняя положеніе, передаютъ живые человѣческіе органы. Кромѣ того, изобрѣтателямъ говорящихъ машинъ не была въ достаточной мѣрѣ ясна теорія звука и звуковыхъ волнъ, а только съ помощью этой теоріи явилась возможность открыть грандіозную загадку говорящей машины.

На протяженіи болѣе ста лѣтъ мы видимъ неустанную работу человѣка надъ этой загадкой. и эта работа въ достаточной степени иллюстрируетъ непреложную истину, что ни одно человѣческое изобрѣтеніе не явилось совершеннымъ, но путемъ долгихъ улучшеній, наблюденій и науки достигло болѣе или менѣе совершеннаго типа.

И фонографъ Эдиссона, этотъ родоначальникъ граммофона, не явился самостоятельно. Въ 1856 году Лео́нъ Скоттъ изобрѣлъ аппаратъ, извѣстный всѣмъ по курсу физики и названный имъ „Фоноавтографомъ“.

Приборъ этотъ не разрѣшалъ, однако, задачи механическаго воспроизведенія звуковъ и рѣчи. Эту задачу должны были разрѣшить будущіе изобрѣтатели. Ими, почти одновременно, явились французъ Кроссъ и американецъ Эдиссонъ, но идея перваго, которую онъ представилъ въ Академію наукъ 30 апрѣля 1877 года, не получила распространенія, тогда какъ Эдиссонъ 31 іюля 1877 года былъ уже обладателемъ патента на „основную идею говорящей машины“.

Въ этомъ патентѣ Эдиссонъ излагаетъ только способъ записыванія телеграфныхъ сигналовъ Морзе съ помощью зазубринъ или насѣчекъ, особымъ штифти-

комъ, который чертитъ по натянутой на цилиндрикъ бумагѣ, причемъ по всему цилиндрику проходить непрерывный спиральный желобокъ. Полученныя такимъ образомъ насѣчки, согласно патенту, могутъ быть применены для автоматической передачи той же самой депеши, если по нимъ опять пустить конецъ штифтика, способнаго дѣйствовать на прерыватель тока.

Такимъ образомъ найденъ былъ способъ „автоматической передачи“. Оставалось электричество замѣнить звукомъ, развить идею фоноавтографа, создать машину, автоматически воспроизводящую живое человѣческое слово.

Сущность изобрѣтенія Эдиссона заключается въ найденномъ имъ способѣ отпечатанія на металлическомъ листкѣ вибрацій дрожавшей пластинки и обратнаго приведенія этой пластинки въ дрожаніе путемъ этихъ отпечатанныхъ ея слѣдовъ для повторенія звука и человѣческаго голоса.

Такимъ образомъ настоящимъ изобрѣвателемъ фонографа является Эдиссонъ, въ январѣ 1878 года получившій на него привиллегію. Но, однако, новое изобрѣтеніе все еще было неудовлетворительно, и только въ 1888 году Эдиссонъ до извѣстной степени рѣшилъ удовлетворительно свою задачу, не прекращая, однако, работы надъ дальнѣйшимъ усовершенствованіемъ фонографа, что привело къ благоприятнымъ результатамъ.

Граммoфонъ явился наиболѣе усовершенствованнымъ типомъ говорящей и поющей машины, которая разрѣшила загадки Фабера и Скотта и усовершенствовала изобрѣтеніе Эдиссона. Граммoфонъ явился изобрѣтеніемъ позднѣйшимъ, а слѣдовательно и болѣе совершенной конструкціи. Кромѣ того, только съ изобрѣтеніемъ граммoфона удалось достигнуть той ясности и силы звука, почти равной съ человѣческимъ голосомъ, которую даетъ только граммoфонъ.

Оставляя за Кемпеленомъ и Фаберомъ честь пер-

вой попытки подчинять человѣку свободно бѣгущій въ волнахъ воздуха звукъ, оставляя за Кроссомъ и Эдисономъ честь перваго удачнаго примѣненія передачи записыванія звука, мы должны признать честь самаго удачнаго практическаго примѣненія изобрѣтателю граммофона—Эмилю Берлинеру.

Эмиль Берлинеръ родился въ 1851 году въ Ганноверѣ, гдѣ воспитывался и получилъ образованіе. Въ 1870 году, т. е. 19 лѣтъ отъ роду, онъ переехалъ въ Америку и поселился въ Вашингтонѣ. Здѣсь судьба не благопріятствовала Берлинеру, такъ что онъ былъ вынужденъ переехать въ Нью-Йоркъ, гдѣ давалъ уроки, занимался бухгалтеріей и т. п. Спустя нѣкоторое время онъ уѣхалъ отсюда на Западъ, но въ 1875 году снова вернулся въ Нью-Йоркъ и поступилъ въ лабораторію Фаульберта, гдѣ значительно расширилъ свои техническія познанія.



Въ 1876 году Эмиль Берлинеръ вернулся въ Вашингтонъ и посвятилъ всю свою дѣятельность, главнымъ образомъ, усовершенствованію телефона. Къ этому періоду относится его изобрѣтеніе трансмиссора. Заклучивъ затѣмъ договоръ съ телефонной компаніей Белля, онъ нѣсколько лѣтъ работаетъ для этой фирмы въ Нью-Йоркѣ и Бостонѣ. Въ 1881 г., въ одну изъ своихъ поѣздокъ по Европѣ, Берлинеръ основалъ вмѣстѣ со своимъ братомъ въ Ганноверѣ телефонную фабрику, которая считается теперь одною изъ крупнейшихъ въ Европѣ.

Послѣ многолѣтней неустанной дѣятельности, результатомъ коей были многія изобрѣтенія, Берлинеръ посвящаетъ себя въ 1887 года исключительно граммофону, надъ которымъ работалъ уже съ 1885 года, открывъ къ этому времени специальную мастерскую. Неутомимая работа его увѣнчалась, наконецъ, успѣхомъ, и въ 1888 году на лекціи въ Франклинскомъ Институтѣ въ Филадельфіи онъ уже демонстрировалъ усовершенствованный граммофонъ, за который получилъ отъ этого института медаль. Послѣ этого опыты непрерывно продолжались и привели къ значительнымъ усовершенствованіямъ какъ самаго граммофона, такъ и пластинокъ; напимѣръ, были изготовлены матрицы, по которымъ явилась возможность отливать пластинки изъ твердаго каучука и т. п. матеріаловъ. Наконецъ, пластинки достигли своего настоящаго совершенства и стали безукоризненны.

Въ общихъ чертахъ граммофонъ, изобрѣтенный Берлинеромъ, сохранился до настоящаго времени: это ящикъ съ механизмомъ, приводящимъ во вращательное движеніе дискъ, на который накладывается твердая пла-

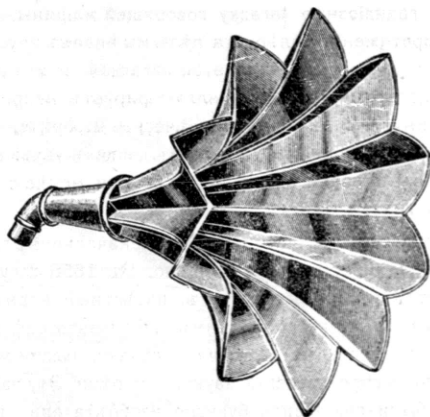
стинка съ нотами—углубленіями, мембрана съ вставляющейся въ нее иглою и металлическій рупоръ... Но и граммофонъ за послѣднее время подвергся значительнымъ усовершенствованіямъ, что, главнымъ образомъ, отразилось на устройствѣ мембраны и на устройствѣ рупора. Изобрѣтателемъ новѣйшей усовершенствованной мембраны явился инженеръ Эльриджъ Джонсонъ,

Аппаратъ Монархъ—дѣло рукъ Джонсона, который въ Америкѣ имѣетъ большую фабрику аппаратовъ. Концертныя мембраны Э. Джонсона, появившіяся одновременно съ аппаратомъ Монархъ, разрѣшили новую проблему. Эта мембрана и создала колоссальный ростъ граммофоннаго дѣла.

Усовершенствованіе въ области рупоровъ создало извѣстное приспособленіе, давшее аппаратамъ граммофона названіе Тонармъ. Тонармы появились съ 1903—1904 гг.

Главнѣйшія черты Тонарма это то, что рупоръ не движется по нотѣ, вслѣдствіе чего нарезки на пластинкѣ, т. е. звуковыя борозды, неся гораздо меньшій напоръ, и разрабатываются меньше. Тяжесть діафрагмы остается постоянно одинаковою, что также уменьшаетъ порчу пластинокъ. Уничтожаются крикливость и дребезжаніе. Кромѣ того гораздо легче вставлять въ мембрану иглу, такъ какъ поднимается съ пластинки не весь рупоръ, а только колѣно съ мембраною.

Въ настоящее время граммофонъ представляетъ наиболѣе усовершенствованный типъ аппарата, передающаго звуки: человѣческую рѣчь и музыку, и при



томъ съ силою почти одинаковою съ первоначальной, то есть съ силою человѣческой рѣчи, пѣнія, звуковъ инструмента или оркестра. Эта сила дѣлаетъ почти незамѣтнымъ тотъ шумъ, который происходитъ при треніи иглы о пластинку и который во всякомъ случаѣ не мѣшаетъ передачѣ.

Цѣлая коллегія инженеровъ, специально изучающихъ граммофонное дѣло и посвятившихъ себя ему, работаютъ надъ прогрессивнымъ усовершенствованіемъ

емъ аппаратовъ, и въ этой научной работѣ устраненіе шума поставлено на первомъ мѣстѣ. Кто видѣлъ первые фонографы, появившіеся въ Россіи вскорѣ послѣ ихъ изобрѣтенія, и слышалъ ихъ передачу звуковъ, слабую, въ которой человѣчскій голосъ былъ похожъ на голосъ балаганнаго „петрушки“, тотъ воочию убѣдился въ огромномъ прогрессѣ изобрѣтенія, подчинившаго себѣ свободное дотолѣ человѣческое слово.

Въ настоящее время передача звука ограничена пластинкою, которая не можетъ быть, при аппаратѣ извѣстной величины, болѣе опредѣленнаго размѣра, а слѣдовательно и граммофонъ можетъ производить передачу съ одной пластинки лишь опредѣленное время. Но уже теперь работаютъ надъ увеличеніемъ этого „опредѣленнаго времени“, стремясь замѣнить его временемъ „произвольнымъ“, то есть заставить аппаратъ передавать звуки сколько это угодно слушателю. Оказалось необходимымъ мѣнять иглу, то есть вмѣшивать работу человѣческихъ рукъ въ автоматическую работу самого аппарата.

Аппараты граммофоновъ въ настоящее время распространяются все болѣе и болѣе, а въ связи съ ихъ распространеніемъ они дешевѣютъ, становясь доступными самой небогатой публикѣ. Весьма недалеко то время, когда граммофонъ будетъ также распространенъ, какъ швейная машина, и вытѣснить совершенно всѣ автоматическіе музыкальные аппараты, когда онъ явится необходимою принадлежностью всякой семьи, народныхъ развлеченій, научныхъ изслѣдованій, популяризаторомъ и распространителемъ музыкальнаго искусства.

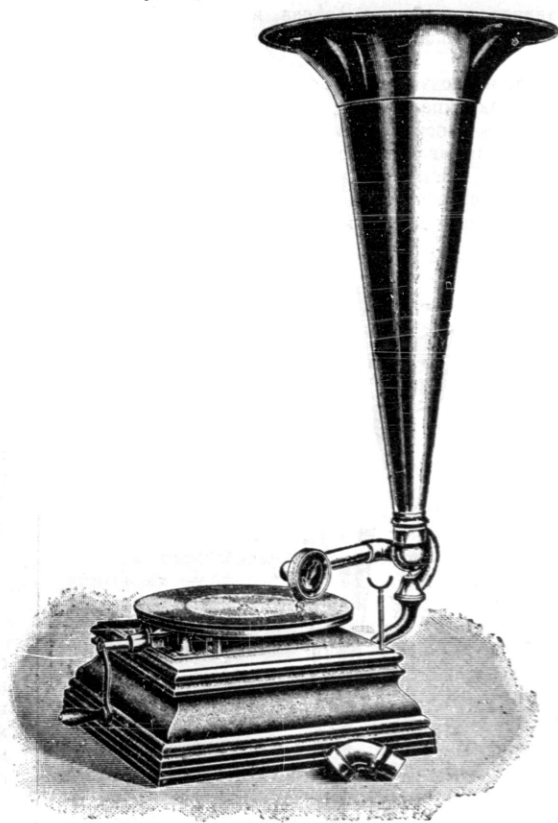
Послѣднимъ изобрѣтеніемъ въ области граммофоновъ явился „оксетофонъ“, передающій звуки при помощи сжатого воздуха, доставляемаго компрессоромъ. Новымъ изобрѣтеніемъ были достигнуты невозможные до настоящаго времени ни для какихъ говорящихъ машинъ ясность и сила звука, сохраненіе тембра голоса и полная иллюзія для слушателей. Оксетофонъ можетъ замѣнить оркестръ, передавая музыку или пѣніе въ любомъ тонѣ; послѣдній устанавливается специальнымъ регуляторомъ.

Весь аппаратъ состоитъ изъ электро мотора, цилиндра для сжатого воздуха, трехпружиннаго граммофона и пр., каковыя части помѣщены въ шкафчикѣ. Оксетофонъ также имѣетъ какъ мембрану, такъ и иглоку, но на этомъ дальнѣйшее сходство его съ обыкновеннымъ граммофономъ прекращается. Мембрана оксетофона діафрагмы не имѣетъ. Мембрана регулируется струей воздуха, на которую, такъ сказать, отпечатываются звуковыя волны, составляющія мелодію.

На звукъ, передаваемый иглой мембранѣ, направлена воздушная струя, благодаря которой полу-

чается ясное и естественное воспроизведеніе напѣтой пластинки. Съ одной стороны мембраны приспособленъ клапанъ, представляющій изъ себя гортань оксетофона, изъ которой выходитъ совершенно чистый голосъ. Тонъ и качество выходящаго изъ мембраны оксетофона звука мѣняется пропорціонально діаметру выхода клапана, расширеніе и уменьшеніе котораго зависитъ отъ давленія воздуха.

Небольшой, безшумный электромоторъ приводитъ въ движеніе компрессоръ, представляющій изъ себя легкія оксетофона.



Фирмой Бр. Пате въ Парижѣ изобрѣтенъ говорящій аппаратъ подъ названіемъ „Патефонъ“, на которомъ играютъ пластинки фирмы Патэ, но съ тою лишь разницей, что мембрана, передающая звуки, не нуждается въ перемѣнѣ иглоку, что необходимо при всѣхъ другихъ говорящихъ машинахъ, на которыхъ играютъ пластинки.

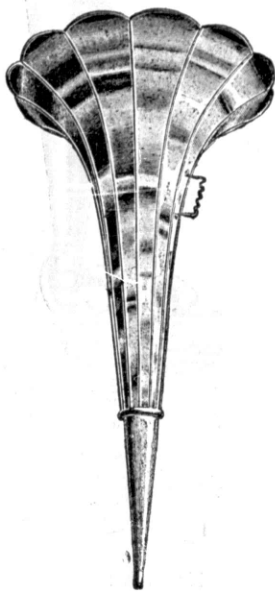
Мы въ общихъ чертахъ передали всю ту грандіозную метаморфозу, которую пережила говорящая машина, чтобы явиться въ наши дни усовершенствованнымъ аппаратомъ. Гигантскій ростъ въ усовершенствованіи граммофона—прочный залогъ его будущаго.

Какъ дѣлаются пластинки?

Величина комнаты, въ которой дѣлаются записи, и ея акустическія условія играютъ несомнѣнную роль для звучности пластинки. Но опытные механики, стараются не перейти за предѣлъ, гдѣ хорошій резонансъ граничитъ съ эхо, котораго необходимо строго избѣгать.

Для записи берутся обыкновенно двѣ смежныя комнаты: въ одной помѣщается машина, во второй артисты. Машина помѣщается и укрѣпляется въ проходѣ и тщательно завѣшивается. Взору вошедшаго представляется глухая занавѣска, изъ которой высывается подвѣшанный на шнурѣ узковатый рупоръ.

Справа, на возвышеніи, помѣщается піанино, служащее для аккомпанимента, подѣ угломъ въ 30° по отношенію къ рупору. Если запись болѣе сложная, т. е. если записываются хоры, ансамбли и т. п., то число рупоровъ доходитъ до трехъ, причемъ они соединяются цѣпью, которая одѣвается непосредственно на записывающую діафрагму.



Таковъ наружный видъ комнаты, въ которой производятся записи.

Въ той части комнаты, гдѣ производится запись, температура доходитъ всегда до 28° по Ресмюру. Такая температура поддерживается исключительно для смягченія твердой консистенціи воска, на которомъ запечатлѣваются звуковыя волны.

Машина, т. е. двигатель, представляетъ изъ себя продолговатый чугунный футляръ около аршина длины, въ которомъ заключенъ чрезвычайно солидной конструкции часовой механизмъ, какой мы обыкновенно видимъ въ башенныхъ часахъ. Механизмъ снабженъ регуляторомъ для установки желательной быстроты

движенія и равномерности вращенія. Обыкновенно записываютъ при 78 оборотахъ диска въ минуту; у разныхъ обществъ эта цифра колеблется между 72 и 80.

Машина укрѣплена на поперечной 2 1/2 дюймовой доскѣ, покоящейся на двухъ такихъ же доскахъ, прибитыхъ къ дверной рамѣ. Устойчивость машины весьма важна, иначе при сотрясеніяхъ она можетъ колебаться, что при процессѣ записи отзовется на діафрагмѣ.

Поверхъ машины, съ правой стороны, придѣланъ суппортъ, который движется посредствомъ мельчайшей нарезки микрометрическаго винта. Нарѣзка винта соответствуетъ спирали, находящейся на пластинкѣ и равняется 1/100 миллиметра. Къ концу суппорта придѣлано особое приспособленіе, въ которое вставляется и привинчивается записывающая діафрагма. По наружному же виду она мало отличается отъ обыкновенной граммофонной мембраны, но она значительно чувствительнѣе.

Когда артистъ уже приготовился къ исполненію своего номера, т. е. прорепетировалъ его съ аккомпаниаторомъ и проверено время (на обыкновенной пластинкѣ можно пѣть не болѣе трехъ минутъ), на дискъ машины накладывается восковой кругъ, опускается діафрагма и машина пускается въ ходъ. По условному знаку артистъ начинаетъ пѣть. На поверхности воскового диска появляется обильная стружка отъ рѣзца, и пѣніе артиста запечатлѣвается на воскѣ. Получаемая отъ пѣнія звуковыя волны, ударяясь о чувствительную стѣнку діафрагмы, колеблютъ ее, и эти колебанія наносятся рѣзцомъ на воскъ.

Около артиста находится помощникъ механика, который слѣдитъ за тѣмъ, что бы при высокихъ и сильныхъ нотахъ пѣвецъ отходилъ отъ рупора, во избѣжаніе чрезмѣрныхъ колебаній діафрагмы, что въ результатъ даетъ трескъ на пластинкѣ.

Когда пѣвецъ заканчиваетъ свой номеръ, воскъ тщательно очищается мягчайшей щеткой отъ стружекъ и пыли и укладывается въ специальный футляръ. Негативъ считается уже приготовленнымъ.

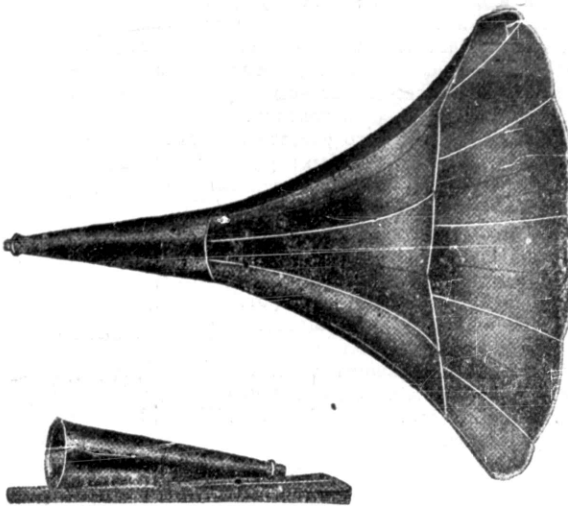
Когда негативы получаютъ на фабрикѣ, они поступаютъ въ графитовочное отдѣленіе. Графитовка восковыхъ негативовъ необходима для того, чтобы на воскъ нарасталась мѣдь. Негативъ графитуютъ самымъ мелкимъ графитомъ посредствомъ чрезвычайно мягкой волосной щетки съ большимъ вниманіемъ, слѣдя за тѣмъ, чтобы графитъ попалъ во всѣ мельчайшія извилины звуковой записи.

Послѣ графитовки къ негативамъ прицѣпляютъ мѣдныя крючки и помѣщаютъ ихъ въ гальванопластическую ванну. Не останавливаясь подробно на самомъ гальванопластическомъ процессѣ, мы замѣтимъ только, что для равномернаго нарощенія въ самую ванну проведенъ рукавъ, который посредствомъ насоса взбалтываетъ воздушной струей содержимое ванны и тѣмъ мѣшаетъ неравномерному нарощенію. Въ ваннѣ негативъ остается около 8 — 10 часовъ, смотря по силѣ тока.

Когда негативъ вынимается изъ ванны, верхняя сторона его, т. е. та, на которой произведена запись, сплошь покрыта мѣдной пленкой, толщиной въ нѣсколько миллиметровъ. Сниманіе мѣдной пластинки съ восковой сопровождается большими предосторожностями, т. к. снимая съ негатива прилипшую къ нему мѣдь, необходимо стараться, чтобы оригиналь

не попортился. Если графитовка была произведена тщательно и графит проник во все мельчайшие изгибы звуковых волн, то медная пластинка снимается относительно легко и оригинал (воск) остается невредимым.

Но стоило только графитовщику оставить мельчайшую линию не изолированной графитом, как при снятии медной пластинки оригинал обязательно попортится, т. к. медь вырывает непокрытую графитом линию и таким образом оригинал теряет на всегда. Так как запись производится вглубь воска, то медная пластинка получается выпуклой, и все звуковые волны на ней видны значительно яснее, чем на воске.



Полученная медная пластинка называется „позитивом“ или „матрицей“. Когда позитив снят уже с воска, то специально приспособленными ножницами обрезают его края и передают его в прессовальное отделение, чтобы получить подробный оттиск. Прессовальное отделение — это обыкновенно большое помещение, где помещаются прессы, насосы, компрессоры и столы для предварительного нагревания массы.

Совсем не сложен процесс печатания пластинок. Но прежде чем приступить к описанию этого процесса, необходимо взглянуть в отделение где изготавливается масса.

Состав массы разнообразен. Первое место занимает шеллак. Он кладется в размер от $\frac{1}{3}$ до $\frac{1}{2}$ общего состава; далее кладется сажа, окрашивающая массу в черный цвет, затем барит. Так как смешанная подобным образом масса имеет мало сцепления, т. е. связывающего элемента, то в массу кладется еще „флок“. Флок — это шерстяные очески. Смешанный и переработанный одновременно с общей массой, он дает необходимую связь, и пластинка теряет уже свою хрупкость.

Отдельные вышеупомянутые части массы предварительно проходят через мельницу, где превращаются в совершенно мелкий порошок. Затем бе-

рут по известному количеству каждого сорта порошка и высыпают в котел, подогреваемый паром и мешают получаемую массу, как тесто. Процесс мешива продолжается несколько часов, пока масса достигнет нужной консистенции. После этого ее в горячем виде кладут в вальцы, где ее еще раз тщательно протирают. Специально устроенный стол с небольшими вальцами придает этой массе вид широкой ленты толщиной в 3—4 миллиметра. Достигая размера одного метра, лента отрывается, — автоматически надрезанная на квадраты в 10 — 12 дюймов. По остывании, лента разрезается по намеченным квадратам и складывается плитками в сухое помещение.

В таком виде масса передается в прессовальное отделение.

Прессы размещены рядами. Между одним рядом и другим поставлены длинные столы, покрытые сверху гладким полированным железом. Проведенные под железные доски газовые трубки нагревают их до требуемой температуры. Предварительно форма ставится на стол, где она подогревается. В форму вложена матрица пластинки. Пока форма нагревается, кладется на стол и квадрат массы, который моментально нагревается и превращается в совершенно мягкую массу. Особым шпателем масса снимается со стола и кладется в форму в роду кренделя на уже теплую матрицу. Форма закрывается массивной крышкой, герметически закупоривается и кладется под пресс.

Открыванием крана пресса приводится в действие и форма плотно придавливается в течение 2—3 минут. А затем форма вынимается из пресса, открывается и благодаря тому, что во время открывания формы пластинка успела уже немного остыть, она легко вынимается.

Из прессовального отделения пластинка переходит к шлифовальщику для обточки, т. к. после прессовки края пластинки получаются шероховатыми. Шлифовщик — последний инстанция перед поступлением пластинки в продажу.

Таким образом, сами по себе процессы записи, гальванизирования, прессовки и шлифовки не сложны, но они так тесно связаны между собой, что малейшее отступление, малейшая неточность производят смертный приговор над пластинкой.



Граммфонъ, какъ лечебное средство.

Исторія древнѣйшихъ временъ изобилуетъ фактами, доказывающими, что музыка имѣетъ благотворное вліяніе на наше духовное настроеніе.

Извѣстно, напримѣръ, что Давидъ умѣлъ своею мелодичною игрою на арфѣ отгонять тоску отъ цари Саула. Въ древній греческій городъ Фивы стекалась нѣкогда масса страждущаго люда для исцѣленія своихъ тѣлесныхъ недуговъ звуками флейты, а жители города Афинъ рассказывали, что они пѣніемъ нерѣдко избавлялись отъ лихорадки.

Очевидно, что еще три тысячи лѣтъ тому назадъ къ музыкѣ прибѣгали, какъ къ лечебному средству, и въ литературѣ существуетъ масса легендъ, доказывающихъ, что съ давнихъ поръ народы знали значеніе и вліяніе музыки на человѣчскій организмъ и прибѣгали къ ней, какъ къ средству для успокоенія своихъ нервовъ.

Въ настоящее время едва ли возможно встрѣтить человѣка, на котораго ни хорошая, ни дурная музыка не имѣла бы никакого вліянія.

Знаменитый фیزیологъ Даніель, занимавшійся долгое время спеціально изученіемъ вліянія музыки на человѣчскій организмъ, пришелъ къ весьма неожиданному заключенію. По его наблюденіямъ оказалось, что музыка вліяетъ на кровообращеніе, повышая и понижая давленіе крови въ кровеносныхъ сосудахъ. Такое своеобразное вліяніе музыкальныхъ звуковъ на людей и животныхъ выражается, между прочимъ, учащеніемъ сердцебіенія и увеличеніемъ числа ударовъ сердца.

Степень вліянія музыки зависитъ отъ высоты и силы звуковъ. Наилучшее вліяніе на нервы имѣетъ сочетаніе звуковъ отъ различныхъ инструментовъ и хоровое пѣніе. Последнее особенно благотворно вліяетъ на нервы, когда поюшіе обладаютъ нѣжными, пріятными для слуха голосами; такое же хорошее успокаивающее вліяніе на нервную систему имѣетъ игра на виолончели, звуки которой по нѣжности и пѣвучести близко подходятъ къ человѣческому голосу.

Подъ вліяніемъ лирическаго пѣнія и веселыхъ мелодій человѣкъ оживаетъ и становится бодрѣе и жизнерадостнѣе, что особенно рѣзко замѣтно у малокровныхъ и вялыхъ людей. На основаніи наблюденій и изслѣдованій фیزیолога Даніеля, это дѣйствіе музыки объясняется ускореніемъ кровообращенія. Врачи-психіатры давно знаютъ, какое ободряющее вліяніе имѣетъ веселая музыка на меланхоликовъ и на людей апатичныхъ и вялыхъ. Люди, одержимые безотчетною тоскою подъ вліяніемъ гнетущихъ заботъ или какого либо горя, нерѣдко при звукахъ хорошаго оркестра оживаютъ и въ нихъ снова пробуждается естественная потребность жить.

Душевно-больные, страдающіе тихимъ помѣшательствомъ и отказывающіеся отъ принятія пищи, подъ вліяніемъ пѣнія и вообще музыки какъ бы пробуждаются отъ своего продолжительнаго сна и чувствуютъ снова потребность въ пищѣ, отъ которой они упорно и настойчиво отказывались въ теченіе долгаго періода времени.

Наиболѣе интересны наблюденія надъ вліяніемъ музыки на болевые ощущенія. Мы нерѣдко успокаиваемъ дѣтей, причинившихъ себѣ ушибъ или увѣчье, игрою на какомъ либо инструментѣ, считая въ данномъ случаѣ музыку средствомъ, отвлекающимъ вниманіе пострадавшаго ребенка и только; но въ дѣйствительности, какъ показали наблюденія, музыка непосредственно дѣйствуетъ ослабляющимъ образомъ на болевые ощущенія.

Опыты, произведенные въ хирургическихъ больницахъ Англіи, увѣнчались полнымъ успѣхомъ, причемъ, въ семи случаяхъ изъ десяти, хоровое пѣніе успокаивало боли и понижало температуру у лихорадящихъ больныхъ на нѣсколько десятыхъ градуса. Такіе благоприятные результаты были получены въ Больтоновъ Госпиталь въ Лондонѣ, гдѣ образовалось цѣлое общество, поставившее своею задачею изученіе дѣйствія музыки на различнаго рода болѣзни.

У насъ въ Россіи тоже разрабатывался этотъ вопросъ. Опыты леченія нервныхъ расстройствъ музыкой производились извѣстнымъ покровителемъ распространія научныхъ знаній въ Россіи, Его Императорскимъ Высочествомъ, Принцемъ Александромъ Петровичемъ Ольденбургскимъ.

Въ настоящее время, съ изобрѣтеніемъ граммофона, произошелъ настоящій переворотъ въ популяризаціи музыки и пѣнія. Преимущества говорящихъ машинъ заключаются въ томъ, что при помощи ихъ, можно пользоваться большимъ богатствомъ звуковъ.

Приобрѣсть хорошей рояль или нанять хорошей оркестръ или хоръ доступно немногимъ. Граммфоны же и фонографы, все болѣе и болѣе распространяющіеся въ публикѣ, въ качествѣ инструмента, служащаго для развлечения, могутъ служить и для достиженія болѣе серьезныхъ цѣлей. При настоящемъ совершенствѣ техники, говорящій аппаратъ можетъ, вполне воспроизводя голоса и музыку въ исполненіи лучшихъ артистовъ, оказывать между прочимъ благотворное вліяніе на многіе симптомы душевныхъ болѣзней.

Дѣйствительно, это блестящимъ образомъ подтвердилось и на практикѣ, и въ настоящее время многія больницы и заведенія для душевно-больныхъ приобрѣли себѣ граммофоны и заграницей, и у насъ въ Россіи, какъ напр. въ Петербургѣ Пантелеймонская больница на ст. Удѣльной, въ Винницѣ, Подольскій губ. больница для душевно-больныхъ и нѣкоторыя другія.

И въ этомъ нѣтъ ничего удивительнаго. Если по преданію Орфей созывалъ животныхъ на ритмическіе звуки, если маленькія дѣти засыпаютъ подъ убаюкивающіе напѣвы колыбельной пѣсни, если даже самыя ядовитыя змѣи поддаются мелодіи заклинателя—что же удивительнаго, что музыка дѣйствуетъ и на больныхъ? Основой леченія въ этихъ случаяхъ является ритмическое сочетаніе звуковъ.

На меланхоликовъ, напр., хорошо дѣйствуетъ браурная музыка, исполненіе различныхъ маршей или соотвѣтствующее пѣніе; на маниаковъ—вальсы. Преобладаніе мелодіи надъ ритмами, напр., въ видѣ различныхъ романсовъ, такъ же находитъ себѣ примѣненіе при особыхъ формахъ душевныхъ болѣзней.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

Въ Петербургѣ прекратилъ платежи крупный торговецъ граммофонами г. М. Б. Мельникъ.

Къ числу лицъ, отказавшихся отъ участія въ „Первомъ Акці. Обществѣ Граммофоновъ въ Россіи“, относится и г. А. Г. Михелесъ, который съ 1-го іюля сложилъ съ себя обязанности коммерческаго директора. Такимъ образомъ, въ настоящее время Общество это состоитъ изъ г. Д. Л. Рубинштейна и пользующагося печальной извѣстностью копиовщика г. Д. А. Финкельштейна. При такихъ условіяхъ мы врядъ-ли можемъ видѣть въ новомъ Обществѣ серьезнаго конкурента О-ву „Граммофонъ“, на что главнымъ образомъ и мѣтили учредители новаго Общества.

Запись при фабриктѣ г. Г. Ф. Здановича идетъ усиленнымъ темпомъ. Весьма удачно записаны лучшія оперныя и опереточныя силы Петербурга и уже готовы къ выходу въ свѣтъ 300 номеровъ. На дняхъ завѣдывающій записью г. А. Л. Левинъ възбѣгаетъ для записи въ Москву.

Въ послѣднее время въ Петербургѣ упорно циркулируютъ слухи, что законтрактованные т-вомъ „Орфеонъ“ артисты отказываются отъ своихъ обязательствъ и намѣреваются пѣть въ другихъ Обществахъ, хотя въ контрактахъ нѣкоторыхъ артистовъ оговорено, что они имѣютъ право отказаться лишь по истеченіи года со дня выхода въ свѣтъ напечатанныхъ ими пластинокъ. Но дѣло въ томъ, что уже прошелъ почти годъ, а ни одной пластинки еще

не выпущено, что, конечно, причиняетъ матеріальный ущербъ артистамъ. Морально они безусловно имѣютъ право отказаться отъ своей сдѣлки, разъ фирма не можетъ съ своей стороны исполнить возложенное на нее обязательство выпустить пластинки въ продажу изъ за плохого состоянія своей техники. Юридически же мы не беремся рѣшать этого вопроса, такъ какъ незнакомы съ деталями подписаннаго артистами контракта.

Техническій директоръ учреждаемаго „Акціонернаго Общества Граммофоновъ въ Россіи“, посѣтивъ Парижъ, находится въ настоящее время въ Берлинѣ, гдѣ закупаетъ старыя матрицы для Общества, т. к. на свою „собственную запись“ оно рассчитывать не можетъ вслѣдствіе ея полной неудовлетворительности. Изъ Берлина онъ намѣревается поѣхать въ Варшаву, гдѣ надѣется найти подходящаго техника изъ учениковъ г. Сандаля.

Г. А. Л. Левинъ пригласилъ концертировавшую недавно въ Павловскѣ извѣстную скрипачку г-жу Л. Любошицъ сыграть нѣсколько номеровъ для граммофона.

Въ предыдущій номеръ „Граммофонной Жизни“ вкралась досадная опечатка, которую спѣшимъ исправить: въ замѣткѣ о „Первомъ Акціонерномъ Обществѣ Граммофоновъ въ Россіи“ вмѣсто отказавшагося г. Рубинштейна, слѣдуетъ читать г. Розеноера.

Первая показательная выставка въ Петербургѣ.

(Письмо изъ Петербурга).

Открытая въ Петербургѣ первая показательная выставка послѣдовательнаго хода работъ по фабричной, заводской и кустарной промышленности является однимъ изъ тѣхъ частныхъ предпріятій, которымъ дается громкое названіе выставки, хотя подобныя выставки никогда не даютъ ни того, что ими обѣщано, ни сколько нибудь полнаго обозрѣнія той отрасли, которой онѣ посвящены.

То же самое случилось и съ первой показательной выставкой. Никакой картины послѣдовательнаго хода работъ выставка эта не даетъ, а просто представляетъ собою случайное собраніе экспонатовъ. Устроителямъ выставки необходимо было собрать по возможности больше экспонентовъ, ибо экспоненты платятъ за отведенныя имъ мѣста.

Въ результатъ получается случайный подборъ экспонентовъ и экспонатовъ, и если публика посѣщаетъ такую выставку, то потому, что обыкновенно на такихъ выставкахъ играетъ хороній оркестръ, устраиваются концерты и имѣется великолѣпный ресторанъ, гдѣ дерутъ большія деньги, но гдѣ собирается хорошее общество.

Всѣ эти замѣчанія примѣнимы вполнѣ и къ описываемой первой показательной выставкѣ, которая вышущена была уже достаточно въ петербургской общей печати, чтобы необходимо было указывать на всю полноту и несуразность этой выставки. И если мы рѣшимъ посвятить этой выставкѣ нѣсколько строкъ, то только потому, что на выставкѣ пріютились витрины нѣсколькихъ граммофонныхъ фирмъ.

Граммофонъ и граммофонная пластинка, это—два объекта, которые нуждаются въ популяризаціи на выставкахъ. Во первыхъ потому, что нѣкоторые круги широкой публики, видѣвшіе только худшія модели, до сихъ поръ относятся съ предубѣжденіемъ къ граммофону, а во вторыхъ, и потому, что въ граммофонной области возможны еще весьма широкія перспективы.

Лейпцигская фирма, играющая такое крупное значеніе для граммофонной индустріи, въ сущности есть не что иное, какъ такая большая показательная выставка, и мы, действительно, видимъ, что на ярмаркѣ фирмы показываютъ всѣ свои новыя модели и всѣ достигнутыя ими новыя усовершенствованія.

Если бы показательная выставка въ Петербургѣ не была такъ недѣльна по организационной и такъ сумбурна по экспонатамъ, можно было бы пожелать, что на выставкѣ не дано ясное и толковое представленіе о производствѣ граммофоновъ и граммофонныхъ пластинокъ. А то, что имѣется, помимо своей безискусственности, производитъ довольно жалкое впечатлѣніе.

Вотъ пресловутый „Диктафонъ“, о которомъ одно время у насъ шумѣли, но который еще не успѣлъ у насъ привиться. Шутка эта еще и очень дорогая, и мало приспособлена для практической жизни. Намъ напоминаетъ это демонстрированное „Диктафона“ ту сравнительно недавнюю старину, когда за деньги демонстрировался фонографъ Эдиссона, возбуждавшій общее вниманіе и привлекавшій публику, несмотря на все свое несовершенство.

Будемъ надѣяться, что „Диктафонъ“ разовьется точно такъ же, какъ фонографъ Эдиссона, и что въ близкомъ уже будущемъ мы будемъ имѣть действительно практичный аппаратъ, который дастъ возможность продиктовать въ машину то, что затѣмъ должно быть записано на бумагѣ. А пока диктантъ устный или же запись непосредственная гораздо и дешевле, и скорѣе, нежели запись на диктафонѣ.

Неподалеку помѣщается павильонъ фирмы „Анкеръ-Рекордъ“. Здѣсь демонстрируется исполненіе пластинокъ фирмы на аппаратѣ. Нельзя сказать, чтобы исполненіе было хорошее, да и репертуаръ страдаетъ слишкомъ явными недостатками. Фирма „Анкеръ-Рекордъ“ не можетъ еще претендовать на сколько нибудь руководящую роль, и если даже смотрѣть на всю эту затѣю, какъ на рекламу, то и тогда можно усомниться, чтобы фирма съ такимъ репертуаромъ и съ такимъ исполненіемъ достигла какой либо осязательной цѣли.

ЗАГРАНИЦЕЙ.

Какъ Эдиссонъ открылъ свой фонографъ.

(Рассказъ Эдиссона).

Однажды, я пѣлъ въ мундштукъ телефона, какъ вдругъ вибрація моего голоса придавила тонкую стальную верхушку звуковой пластинки къ моему пальцу. Это заставило меня призадуматься. Если я отъ верхушки пластинки получилъ и долго сохранилъ впечатлѣніе, и пластинку послѣ того можно было снова провести дальше, то нѣтъ никакой причины къ тому, чтобы она не говорила. Я устроилъ первый опытъ съ полоской телеграфной бумаги и нашель, что верхушка звуковой пластинки обнаруживаетъ при этомъ нѣчто вродѣ азбуки. Я вскрикнулъ: „Алло, алло!“ въ мундштукъ телефона и провелъ при этомъ бумагу еще разъ подъ стальной пластинкой, причемъ услышалъ едва слышное, тихое „Алло, алло!“ Тогда я рѣшилъ построить машину, которая работала бы точнѣе, и далъ своимъ помощникамъ соответственные указанія, причемъ я сдѣлалъ имъ сообщеніе о своемъ открытіи. Они сначала осмѣяли меня. Вотъ и вся исторія. Фонографъ есть слѣдствіе легкаго укола моего пальца.

На аэродромѣ.

(Записано граммофономъ для граммофона).

Два купца.

— Слыхалъ, Иванъ Кузьмичъ, какъ Синюхинъ чудить? Я, говоритъ, на аэропланѣ на Сѣверный полюсъ полечу, торговля сношенія съ эскимосами завязать хочу.

— Пушай... Меня къ эскимосамъ не заманишь. Въ случаѣ чего, какъ я на этомъ самомъ Сѣверномъ полюсѣ шубу выворачивать стану?

Два обывателя.

— Что собственно означаетъ слово аэродромъ?

— Понимаете, для полетовъ необходимо пространство земли, приспособленное, какъ ипподромъ или велодромъ, которое не представляло бы опасности для публики...

— А вотъ трамвай пустили по всему городу людей давить. Хотя бы ему какой-нибудь трамодромъ отвели, что ли...

Два студента.

— Товарищъ, запишитесь въ нашъ аэро-кружокъ. Взносъ совсѣмъ незначительный.

— Дѣло не въ взносѣ. Я долженъ раньше уяснить себѣ, какъ относился къ воздухоплаванию Карлъ Марксъ. Въ „Эрфуртской программѣ“ тоже объ этомъ ни слова. Товарищи уже написали письмо Каутскому. Очень интересно, какъ онъ отнесется...

Два статскихъ генерала.

— Наша табель о рангахъ не предусматриваетъ службы по воздухоплаванию.

— Это не трудно передѣлать. Я вотъ дѣйствительный статскій совѣтникъ, а если меня переведутъ по воздухоплаванию, буду дѣйствительный аэростатскій совѣтникъ. Вотъ и все... И подкладка для шинели изъ прорезиненной матеріи...

Синодальный хоръ за границей,

— «Моральный успѣхъ нашей заграничной поѣздки выше матеріальнаго»,—сказалъ въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ „Раннего Утра“ регентъ синодальнаго хора И. М. Данилинъ, вернувшійся въ Москву.—Не внѣшніе признаки успѣха, выразившіеся въ оваліяхъ и аплодисментахъ, мы считаемъ нашимъ успѣхомъ, а мнѣніе серьезныхъ и глубокихъ знатоковъ музыки и церковнаго пѣнія. Къ числу такихъ я причисляю аббата Перози.

Аббатъ Перози когда-то былъ въ Москвѣ, лѣтъ 12 назадъ, и слышалъ нашъ синодальный хоръ. Теперь онъ, извѣстный всей Европѣ композиторъ, стоитъ во главѣ папскаго хора.

Онъ посѣтилъ нашъ концертъ и въ бесѣдѣ со мной сказалъ, что синодальный хоръ произвелъ на него неизгладимое впечатлѣніе. Онъ стремится преобразовать папскій хоръ по образцу синодальнаго, хотя долженъ преодолѣть всѣ затрудненія, связанные со старинными традиціями католической церкви.

Такъ, на примѣръ, послѣднія сто лѣтъ въ папскомъ хорѣ высокія партіи исполнялись не мальчиками, какъ въ нашемъ хорѣ, а кастратами. Аббату Перози пришлось употребить все свое влияние и сослаться на долголѣтнюю практику сино-

Два чиновника вѣдомства м. н. п.

— О, нѣтъ, Петръ Петровичъ, наша учащаяся молодежь, несомнѣнно, поправѣла. Я придаю симптоматическое значеніе тому, что студенческіе аэро-кружки объединились въ аэро-лигу.

— Скрытый видъ крамолы! Все имъ свобода снится! Сначала были лиги свободной любви, а теперь придумали лигу свободныхъ полетовъ. Но меня не проведешь! У насъ такой циркулярчикъ по округу заготовленъ...

Барышня и кавалеръ.

— Вы учитесь воздухоплаванию? Ахъ, какъ это интересно! Кто же вамъ преподаетъ? Навѣрно, какой-нибудь извѣстный авіаторъ?

— Елизавета Семеновна, пока я беру уроки плаванія у извѣстнаго пловца. Матушка-Москва прорѣзывается рѣками, въ которыхъ можно утонуть, и москвичъ-воздухоплаватель долженъ быть раньше всего хорошимъ пловцомъ...

Снова барышня и кавалеръ.

— Саша, вы такой умный, скажите, что на свѣтѣ самое хрупкое?

— Г-мъ... Самое хрупкое... Самое хрупкое... Ваша любовь, Анеточка...

— Вотъ и не угадали! Самое хрупкое—это пропеллеръ...

Обыватель-оптимистъ и обыватель-пессимистъ.

— Иду я вчера по Тверской и думаю: гдѣ тутъ будетъ станція для первой воздушной линіи? Начальный пунктъ будетъ, конечно, на Триумфальныхъ воротахъ, а остановка, скажемъ, на крышѣ Третьяковской галлерей.

— Нѣтъ, первую станцію придется сдѣлать на Красной площади, потому что при нашихъ порядкахъ не всякій рѣшится перелетѣть черезъ Москву-рѣку.

М. С.

дального хора, чтобы добиться замѣны кастратовъ мальчиками.

Мы были въ соборѣ св. Петра и присутствовали въ воскресный день на кардинальскомъ богослуженіи. Слышали и пѣніе хора подъ мощными сводами собора подъ аккомпаниментъ органа и а' capella. Но впечатлѣніе мы вынесли далеко не блестящее.

Въ то время какъ мы стремимся такъ согласовать наше пѣніе, чтобы оно походило на органное исполненіе, и одна партія не пересиливала бы другую, въ итальянскомъ соборномъ хорѣ наблюдалось именно это явленіе. Замѣчалось мало нюансировки.

Вообще, я вынесъ впечатлѣніе, что въ музыкальномъ отношеніи итальянцы живутъ остатками своего великаго прошлаго, и если у нихъ всё сплосъ музыкально, всё поютъ, то серьезное музыкальное воспитаніе имѣютъ лишь музыкальные дѣятели въ Германіи и Австріи.

I. С. Свендсенъ.

Скончался на семьдесятъ первомъ году извѣстный норвежскій композиторъ Іоганнъ Свендсенъ. Получивъ музыкальное образованіе въ лейпцигской консерваторіи, онъ въ началѣ своей музыкальной карьеры выступалъ какъ скрипачъ.

Но извѣстность въ музыкальномъ мірѣ Свендсенъ завоевалъ только какъ композиторъ. На всемірной выставкѣ въ Парижѣ въ 1878 году былъ исполненъ его струнный октетъ, произведшій въ то время большое впечатлѣніе. Норвежской рапсодіей и симфоніей D-dur Свендсенъ окончательно завоевалъ парижскіе музыкальные круги.

Изъ произведеній Свендсена особенно извѣстны: „Карнаваль въ Парижѣ“, квартетъ A-moll, квинтетъ C-dur и симфоническое вступленіе къ драмѣ „Сигурдъ“. Бьерстерне-Бьерсона, замѣчательное какъ блестящая музыкальная иллюстрація переживаній драмы.

Но, что долго будетъ жить,—это романсы Свендсена, богатые оригинальной музыкальной фразировкой и мелодичностью. Въ лицѣ Свендсена музыкальный міръ потерялъ талантливаго и чуткаго композитора.

Мембрана съ кисточкой.

Въ Америкѣ, которая вообще отличается по части изобрѣтеній, возобновили опыты съ мембраной съ кисточкой. Дѣло въ томъ, что на пластинкахъ часто осѣдаетъ пыль, которая нехорошо влияетъ на пластинку и вообще портитъ ее. Обыкновенно на это не обращаютъ вниманія, но въ Америкѣ додумались и придѣлали къ мембранѣ впереди иглы небольшую кисточку, устраняющую пыль. Она сдѣлана изъ жесткаго волоса и дѣйствуетъ удовлетворительно.

Нѣмецкая полиція и механическая музыка.

Въ Магдебургѣ въ одномъ трактирѣ былъ поставленъ граммофонъ. Владѣлецъ сосѣдняго земельного участка пожаловался полиціи, что громкая музыка граммофона очень разстраиваетъ его нервную систему и вредна его здоровью; это же удостоверялъ и его домашній врачъ. Полиція тотчасъ же, несмотря на протесты владѣльца трактира, запретила игру на граммофонѣ, о которомъ шла рѣчь. Во всякомъ случаѣ было бы справедливѣе запретить скрипачамъ и пианистамъ играть часами гаммы и экзерсисы, отъ которыхъ сосѣди страдаютъ гораздо больше, чѣмъ отъ граммофоновъ.

Пошлины на фонографы.

До какой степени различна пошлина на привозные фонографы и фонографическіе валики въ различныхъ государствахъ, можно видѣть изъ слѣдующихъ цифръ: въ Португаліи пошлина на фонографы и фонографіе валики равна 15%, съ ихъ цѣны; въ Бельгіи тоже 15%; въ Голландіи—5%; въ Швейцаріи—6 франковъ за 100 килограммовъ; въ Австріи и Венгріи—120 франковъ за 100 килограммовъ, т.-е. въ 20 разъ больше; въ Румыніи за фонографіе валики—250 фр. за 100 килогр.; за фонографы—150 фр. за 100 килогр. Впрочемъ, румынскія пошлины будутъ скоро очень понижены...

Фоно-критика.

«Метрополь-Рекордъ».

Молодая, сравнительно недавно, но энергично работающая фирма „Метрополь-Рекордъ“ выпустила въ продажу часть пластинокъ своей послѣдней записи. Вся выпущенная серія со стороны передачи отличается отчетливостью, звучностью и рельефностью исполненія. Репертуаръ расчитанъ очевидно на широкую публику: преобладаютъ въ немъ преимущественно народныя популярныя вещи. Очень интересной пластинкой является запись тенора М. Куржіамскаго. Имъ исполнены двѣ русскіе пѣсни: „То не вѣтеръ вѣтку клонетъ“ и „Волжская тройка“. Въ обѣихъ, а въ послѣдней особенно, прекрасно переданъ народный духъ этихъ пѣсень. Г. Миронова-Щаплевскаго имѣются двѣ записи. Пластинки этого пѣвца интересны какъ запись артиста съ прекраснымъ голосомъ, толково съ большимъ мастерствомъ передающимъ содержаніе вещи. Не менѣе выгодное впечатлѣніе производитъ запись г-жи Ольшанецкой-Соболевой. Особенно удачной слѣдуетъ признать „Пастушечью пѣснь“ муз. Бизе, и „Матушка, голубушка“, Артистка подкупаетъ своимъ звучнымъ красивымъ по тембру голосомъ и вдумчивымъ исполненіемъ. Къ своеобразнымъ, но въ то же время очень занимательнымъ номерамъ слѣдуетъ отнести пластинки №№ 19929, и 19921 г. Игнатовъ на рояльной гармоніи. Virtuозность исполнителя, передающаго сложныя и красивыя вещи, на такомъ инструментѣ, какъ рояльная гармоника, прямо изумительна. Съ интересомъ слушается запись г. Шумскаго. Менѣе благоприятное впечатлѣніе производитъ пластинка: „Утѣсь на Волгѣ“, (испол. хоръ подъ управ. П. Юхова.) слишкомъ длинная и недостаточно отчетливая по передачѣ. Зато оркестровая запись не оставляетъ желать лучшаго. Подкупаетъ самый подборъ вещей и отчетливая передача, свободная отъ рѣзкости. По обыкновенію забавны пластинки комиковъ Бимъ-Бомъ. Пріятно слушается запись гармонистовъ подъ упр. Варшавскаго.

Фонь-Граmmo.

С м ѣ с ь.

Передъ витриной граммофоннаго магазина.

Мальчикъ. Дяденька! Можно ручку повертѣть?

Приказчикъ. Можно.

Мальчикъ. А потомъ машина играть будешь?

Приказчикъ. А потомъ я тебѣ по шеѣ накладу.

Въ Государственной Думѣ.

Ораторъ (на трибунѣ)... Поэтому наша партія напоминаетъ въ сотни, тысячи разъ...

Голосъ слѣва (перебиваетъ). Ваша партія граммофонъ, что-ли?

Сравнить.

Иксъ. Какая разница между граммофономъ и оксетофономъ.

Игрекъ. Граммофонъ играетъ непосредственно, а оксетофонъ путемъ давленія.

Иксъ. Вотъ точно такъ теща ругаетъ меня непосредственно, а жена подъ давленіемъ тещи.

Двѣ старухи передъ граммофономъ.

Первая. Ишь ты, человѣческимъ голосомъ воешь... И кто эту самую машину съ языкомъ выдумалъ?..

Вторая. Все, матушка, нѣмецъ чудитъ. Онъ обезьяну и обезьяній языкъ выдумалъ, неужто ему человѣчьяго языка не выдумать?

Въ трактирѣ.

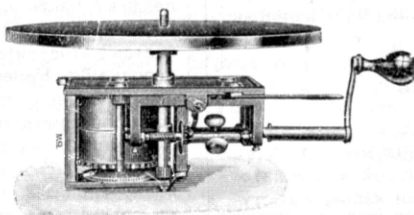
1-ый купецъ. А ты бы, Никитычъ, началъ торговать граммофонами.

2-ой купецъ. Это штукой-то, на которой труба установлена? Нѣтъ, братъ, я человѣкъ суевѣрный: того и гляди подъ эту самую музыку въ трубу вылетишь.

Редакторъ-Издатель М. Сукенниковъ.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
и ПРОИЗВОДСТВО

Музыкальныхъ инструментовъ
ГРАММОФОНОВЪ ==
== и ПАТЕФОНОВЪ.



ПАВЕЛЬ ПЕТРОВИЧЪ МАГАКОВЪ.

Москва, Черкасскій пер., домъ князя Голицина, во дворѣ. Телефонъ № 106-20.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

Всѣ принадлежности
ДЛЯ СБОРКИ ГРАММОФОНОВЪ:
механизмы лучшихъ фабрикъ,
тонармы, рупора, мембраны и пр.
Колоссальный выборъ пластинокъ
Зонифонъ „Сирена“ „Стелла“
и др.

Торговый Домъ
М. В. КУКУЕВА С-вья

Никольская, д. № 3. Телефонъ 101-29.

(Противъ Верхнихъ Торговыхъ Рядовъ).



Музыкальные инструменты,
Граммофоны,
Пластины.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: балалайки, гитары, вѣнскія гармоніи, итальянскія мандолины, граммофоны собственной сборки съ рупорами и безрупорные. Единственный по величинѣ складъ пластинокъ: Сирена, Зонифонъ, Метрополь-Рекордъ, Лирофонъ.



Цѣны фабричныя.

РИХАРДЪ ЯКОБЪ

Москва, Тверская, домъ Саввинскаго подвѣрья.

ГЛАВНЫЙ ПОДЪѢЗДЪ.

Особому вниманію Гг. торговцевъ:

Грандіозное собственное производство граммофоновъ **исключительной** красоты, прочности и дешевизны. Слѣдя за духомъ современныхъ вкусовъ—фирма выпускаетъ только художественно исполненныя модели, которыя конструируются иностранными мастерами подъ руководствомъ художника Н. А. Покровскаго.

!!!Масса вкуса, изящества, гарантія за безусловную
прочность швейцарскихъ механизмовъ!!!

ТОВАРЪ ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦИИ.

• • **!!!Безусловно интересныя оптовые цѣны для перепродавцевъ!!!** • •

Громадный оптово-розничный складъ пластинокъ „Граммфонъ“, „Зонофонъ“ и „Сирена“, завоевавшихъ себѣ міровую извѣстность. Запасныя части для механизмовъ, рупора, мембраны, тонармы — всѣ въ громадномъ выборѣ, и по очень дешевой, подходящей для Гг. торговцевъ цѣнѣ.

Требуйте подробные каталоги.

Фирма РИХАРДЪ ЯКОБЪ существуетъ съ 1875 года.

„ЛЮКСОФОНЪ“

ИДЕАЛЬНЫЯ ГРАММОФОННЫЯ ПЛАСТИНКИ.

Единственное представительство и складъ

у

Торг. Дома Бр. Жуковы и К^о.

Москва: Мясницкая, 20.

Х. Ярмарка: противъ Главнаго Дома, Часовая Лихія, № 32.

ЛУЧШІЕ ВЪ МІРѢ

Швейцарскіе граммофоны

ПРОДАЖА

ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ.

Съ рупорами
отъ 12 руб.

и безрупорные
отъ 15 руб.

**При вновь открытомъ складѣ
и мастерской**

ПРИЕМЪ ПОЧИНКИ
всѣхъ возможныхъ граммофонныхъ * * *
* * * * и патефонныхъ аппаратовъ.

**ИСПОЛНЕНИЕ БЫСТРОЕ, АККУРАТНОЕ
И СЪ РУЧАТЕЛЬСТВОМЪ.**

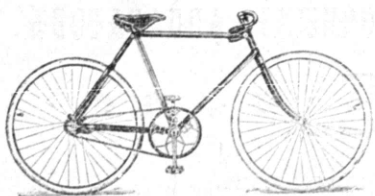
Продажа пластинокъ исключительно Акціонернаго О-ва „ГРАММОФОНЪ“ и „ЗОНОФОНЪ“.

старшихъ механиковъ Акц. Ова „ГРАММОФОНЪ“

ШТЫРОВЪ, КЕРНЕРЪ И К^о.

МОСКВА,

Тверская, уг. Малогнѣзниковскаго пер., д. № 14.
Телефонъ № 165-03.



„FORTUNA”

Изъ лучшихъ въ МІРѢ английскихъ
частей В. С. Я.

**ГРАММОФОНЫ,
ПЛАСТИНКИ КЪ НИМЪ.**

Швейныя машины
лучшихъ европейскихъ фабрикъ.

Ж. А. Коробаховъ.

Москва.

Магазинъ и контора Арбатъ, № 38. Тел. 109-91.

Мастерская и складъ Петербург. шос., Тел. 188-97.

Разсрочка на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
ФОНОГРАФОВЪ, СИНЕМАТОГРАФОВЪ и ТОЧНЫХЪ АППАРАТОВЪ

* * * * **Бр. ПАТЕ.** * * * *

Капиталь 15.000.000 Франковъ.

Управление для Россіи: Москва, Тверская, № 36.

Телефоны: 143-53, 143-66, 281-77.

Тел. адресъ „Патефонъ“.

Москва, 1-го июля 1911 года.

ВАЖНОЕ СООБЩЕНИЕ.

Будучи всегда преисполнены искреннимъ желаніемъ облегчить нашимъ почтеннѣйшимъ покупателямъ продажу патефонныхъ пластинокъ, мы рѣшили, чтобы приблизить цѣну нашихъ пластинокъ къ установившимся цѣнамъ на рынкѣ и дабы дать возможность и небогатому слою общества обзавестись пластинками Пате, нашъ существующій репертуаръ 28 с/м. дисковъ раздѣлить на двѣ группы.

Съ 1-го августа 1911 г. мы будемъ продавать наши пластинки:

- а) популярнаго, народнаго репертуара (оркестръ, хоры, рассказы и т. д.) съ „краснымъ“ этикетомъ, по цѣнѣ

Руб. 1.30 пластинка—28 с/м. двухсторонняя

- б) избраннаго репертуара (увертюры, оперы, оперетты, пѣніе и проч.) съ „желтымъ“ этикетомъ, по цѣнѣ

Руб. 1.75 пластинка—28 с/м. двухсторонняя

и обращаемъ особое вниманіе нашихъ покупателей на то обстоятельство, что обѣ эти категоріи пластинокъ будутъ нами вырабатываться, какъ и ранѣе, изъ одинаково доброкачественной массы.

Мы увѣрены, что этимъ измѣненіемъ наши гг. перепродавцы приобрѣтутъ большую выгоду, такъ какъ по цѣнѣ Руб. 1.30, каждый предпочтетъ пластинки Пате—всѣмъ остальнымъ.

Выражая надежду, что въ будущемъ наши добрыя торговыя отношенія съ Вашимъ уважаемымъ домомъ еще болѣе упрочатся, мы пребываемъ, въ ожиданіи Вашихъ почтенныхъ порученій,

съ истиннымъ почтеніемъ

Генеральная компанія фонографовъ, синематографовъ и точныхъ аппаратовъ.

Директоръ отдѣленія патефоновъ **М. де Сартеръ.**