

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ —

СЪ ЕЖЕМЪСЯЧНЫМЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ

— „ФАБРИКАНТЪ и ОПТИКЪ“.

Редакція и контора: Москва, Мясницкая, 22.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 руб. 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ. До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метиль и К^о.

№ 10.

Москва

15 августа 1911 г.

И-во „Сиреха-Рекордъ“

Варшава, Пенкная, № 33.

доводить до свѣдѣнія уважаемыхъ г.г. своихъ покупателей, что имъ записаны въ исполненіи популярнѣйшихъ артистовъ и лучшихъ оркестровъ всѣ боевые музыкальные №№ изъ новѣйшихъ и любимѣйшихъ опереттъ, какъ-то:

«Графъ Люксембургъ»

«Прекрасная Ризета»

«Цыганская любовь»

«Разведенная жена»

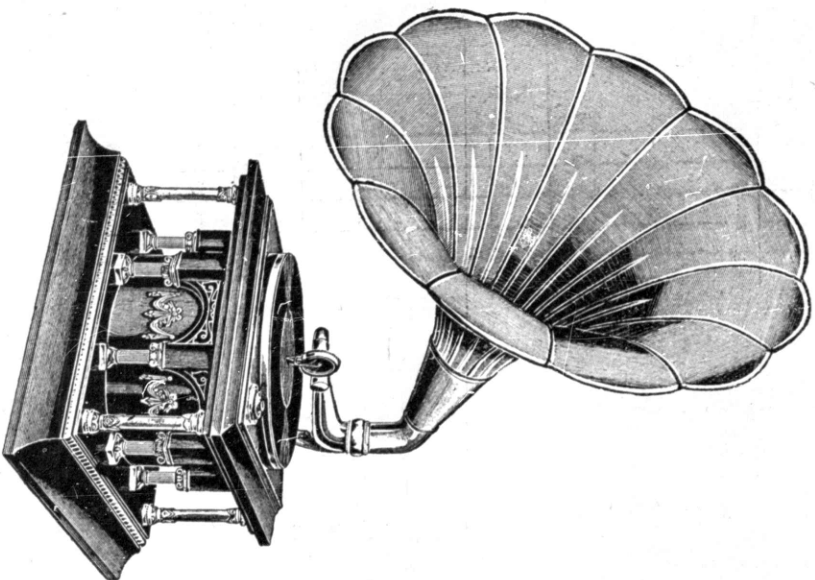
«Карлсбадская фея»

«Горный князь» и др.

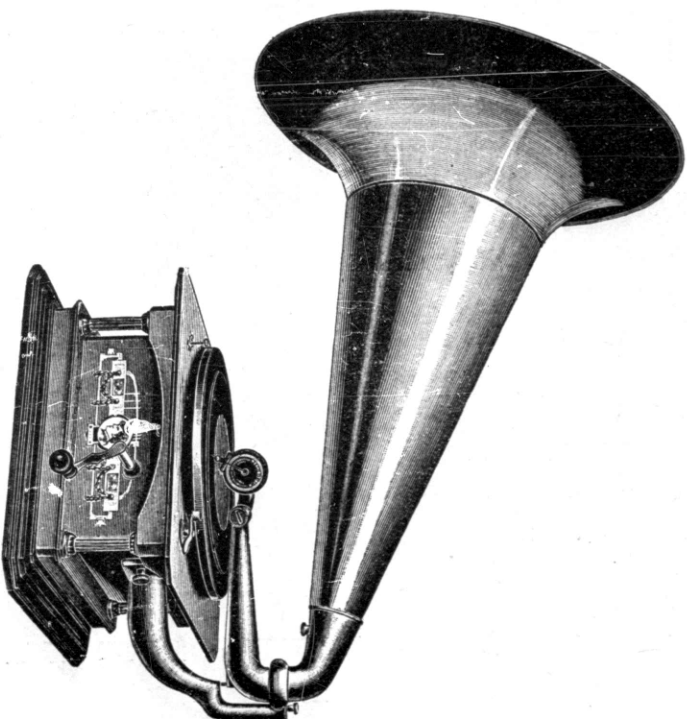
— ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ. —

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

— ГЛАВНАЯ КОНТОРА въ ВІЛЬНѢ, Стаская улица, собственный домъ. —
НОСМОФОНЪ № 19.



Каталоги по первому требованію — бесплатно.



Эти два типа устроены на послѣдней Римской выставкѣ
наивысшей награды: золотой медалъ и «Гранъ-Прий», на что
обращаемъ благодарное вниманіе тѣхъ, которые до сихъ поръ
еще не имѣли въ продажѣ этихъ аппаратовъ.

• ОТДѢЛЕНІЯ: ВАРШАВА, Королевская, 16. •
ОДЕССА, Екатерининская, 24. •

НИЖЕГОРОДСКАЯ КРИВКА. •

АГЕНТСТВА: •
МОСКВА, Никольская, 8.

ВАЖНОЕ СООБЩЕНИЕ**Общество „Лирофонверке“*****Адольфъ Либанъ и К^о*****ВЪ БЕРЛИНѢ S. W. 61.**

Фабрика двухстороннихъ пластинокъ „Лирофонъ“ и граммофоновъ доводитъ до свѣдѣнія своихъ уважаемыхъ г.г. покупателей, что ею открыто отдѣленіе въ Варшавѣ для изготовленія двухстороннихъ пластинокъ.

Стремясь облегчить полученіе пластинокъ изъ заграницы отъ существующаго стѣсненія, которое причиняетъ цензура и желая удешевить цѣну, мы **начиная съ 26^{го} августа будемъ отпускать наши пластинки изъ Варшавы**

безъ цензуры и безъ пошлины.

Мы увѣрены, что этимъ измѣненіемъ наши уважаемые г.г. покупатели будутъ очень довольны и помогутъ намъ болѣе крупно распространять наши пластинки.

Одновременно мы считаемъ необходимымъ присовокупить, что нашъ репертуаръ будетъ, въ скоромъ времени, пополненъ большимъ количествомъ интересныхъ новѣйшихъ записей.

Просимъ всю корреспонденцію и требованія направлять по старому адресу въ Берлинъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Общество „Лирофонверке“ Адольфъ Либанъ и К^о.

Дополнительный списокъ

— МЕТРОПОЛЬ —

За Август

ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.

Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсень Е. П. Воскресенская и артистъ русской оперы Н. В. Соколовъ-Волжскій. Исполн. дуэты изъ русскихъ пѣсень.

19872. Рябинушка, русская народная пѣсня,
X ——— муз. Б. Ѳедорова.
19871. Эхъ ты, Ваня разудалая голова, русск.
пѣсня, муз. Б. Ѳедорова.
X 19873. О повтори, муз. Л. Бадіа.
X 19874. Крики чайки, муз. Ноктюрнъ.

А. А. Толстовъ. артистъ русской оперы, съ акк. рояля.
Баритонъ.

- X 19880. Я помню день, муз. Б. С. Борисова.
X 19881. Жить, полной жизнью жить, м. Аваева.

Л. Г. Ольшанецкая-Соболева, артистка русской оперы съ
аккомп. рояля.

Меццо-Сопрано.

19890. Арія Любавы изъ оп. „Садко“, м. Римскаго-
X ——— Корсакова.
19901. Цыг. пѣс., изъ оп. „Кармень“, м. Бизе съ ор.
19900. Дѣва Марія, м. Гуно, съ ак. рояля, соло скр.
X 19904. Арія Зибелы, изъ оп. „Фаустъ“, м. Гуно, съ ор.
19897. Шепнуйъ прости, м. Денца, съ ак. рояля и скр.
X 19898. Вернись, м. Денца съ ак. скрипки и рояля.

Штабсъ-капитанъ В. И. Игнатовъ, рояльная гармонія.

19921. Вальсъ. На тихомъ озерѣ. Беккара.
X 19929. Па-д'эспань. Пармана.
19923. Камаринская, русская пляска.
X 19922. Пожѣлуй ты меня, цыг. пѣсня.
19924. Мазурка. Мигъ блаженства.
X 19930. Впередъ, маршъ.

Извѣстный куплетистъ Д. А. Богемскій.

- X 19932. Еврейка у доктора.
X 19940. Тостъ купца. съ оркестромъ

- X 19939. Ухарь купецъ, пародія съ оркестромъ
X 19941. Качка на пароходѣ.

М. С. Эмская съ аккомп. рояля. Извѣстная исполнитель-
ница цыганскихъ романсовъ.

Сопрано.

- X 19947. Желаніе. Оскнеръ.
X 19950. Вѣлой акаціи, муз. Штейнберга.

С. М. Аронтрихеръ-Арскій. Артистъ русской оперы.

- X 19958. Два гренадера, муз. Г. Шумана.
X 19959. На старомъ курганѣ, муз. Калининкова.

М. С. Куржіямскій. Артистъ русской оперы.

Теноръ.

- X 19971. Вдоль по улицѣ метелица мететь, рус. пѣс.
X 19973. Коробейникъ, русская пѣсня.
20125. Каватина Владиміра Игоревича изъ оп. „Кн.
X ——— Игорь“, Направника, съ оркестромъ.
20127. Пѣсни Левки, изъ оп. „Майская ночь“, м.
Римскаго Корсакова съ оркестромъ.

Оркестръ 4-го гренадерскаго Несвижскаго полка подъ
управленіемъ капель-мейстера Сауль.

- X 20001. На сонгахъ Манчжуріи. Вальсъ.
X 20003. Байкальскія волны. Вальсъ Кюсса.

Свѣтскій хоръ И. И. Юхова.

- X 20026. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста, муз. Шпейфа.
X 20028. Ахъ, на что жъ было огородъ городить, нар.
пѣсня, соло А. Т. Самбуровъ.
X 20027. Зелен. дугъ, полонезъ А. Архангельскаго.
X 20029. Укажи мнѣ такую обитель, народ. пѣсня.
20030. Утѣсь на Волгѣ, 1-я часть, соло Толстовъ,
X ——— муз. Навроцкаго.
20031. Утѣсь на Волгѣ, 2-я часть, соло Толстовъ,
муз. Навроцкаго.

двухсторонних пластинок

РЕКОРДЪ

тъ 1911 г.

Хоръ А. А. Александрова, съ аккомп. 2-хъ гармоній и кларнета.

20032. Пожаръ Московскій, русская пѣсня, соло
X — А. А. Александрова.
20052. Вечеръ поздно изъ лѣсочка, народ. пѣсня.
20033. Последний пѣшій денечекъ, русская
X — пѣсня, соло Тихоновъ-Антоновъ.
20039. Пожалй меня, родная, соло Троицкій, муз.
Бакалейникова.

Е. М. и А. И. Лебедевы. Исполнители разнохарактерныхъ дуэтовъ.

20062. Неспособный.
X 20060. Максимъ Горькій.
20064. Героиня на дигъ, соло Лебедева.
X 20067. Неченька спуст., ком. купл., соло Лебедева.

Оркестръ гармонистовъ подъ управленіемъ Варшавскаго.

20084. Американскій танецъ,
X 20074. Ой-ра, Ой-ра.
20075. Танецъ гарема.
X 20079. Ахъ, что назн. судьбой, изъ оп. „Гусъ-любовъ“.
20073. Могила.
X 20072. Сухая корочка.
20069. Русская барыня.
X 20085. Не одна во полѣ дороженька и Изъ-подъ
дуба изъ подъ вяза, 2 русскія пѣсни.
X 20077. Коханочка.
20083. Обережъ, польскій танецъ.
X 20071. Подъ двуглавымъ орломъ.
20082. Осеннія мечты, вальсъ.
X 20076. Польша аэропланъ
20087. Мазурка „Уланъ“.

В. Д. ШУМСКІЙ, баритонъ-басъ, премьеръ Московскаго театра „Эрмитажъ“.

20111. Каватина. Ночка спустилась на землю.
X 20115. Прощальное слово, муз. Слонова.

20135. Ферфакса, изъ оп. „Гейша“ съ оркестромъ.
X 20136. Аріозо Сергѣя, изъ оп. „Ночь любви“ съ ор.

А. Г. Пекарская, и П. Б. Павловскій. Примадонна Петерб. оп. Буффъ и артистъ Московскаго театра Эрмитажъ.

20149. Дуэтъ Люксембургъ и Анжели, изъ оп.
X — „Графъ Люксембургъ“, муз. Легара.
20150. Дуэтъ Брисара и Джульетты, изъ оперы
„Графъ Люксембургъ“, муз. Легара.

Анжели Руткевичъ. Сопрано. Артистка С.-Пет. оп.

20153. Мое солнышко. Неапол. пѣс., м. Е-ди Капуа.
X 20154. Болеро, изъ оп. „Сердца и рука“, м. Легара.

Охотничій рогъ, соло Ф. Зильберсъ съ аккомп. оркестра Метрополь Рекордъ.

- X 4125. Цыганская мечта.
4126. Любишь ли меня?
X 4127. Ла-Пилома.
X 4128. Любишь-ли ты меня?
X 4131. Посылаю тебѣ эти цвѣты, соло Ф. Зильберсъ
4133. Тройка, русская пѣсня, соло Ф. Зильберсъ.
X 4136. Сердечный разговоръ, соло Ф. Зильберсъ.
X 4129. Весна, съ аккомп. оркестра.

Оркестръ Метрополь Рекордъ.

- X 18696. Вальсъ, Моховая роза.
X 18676. Вальсъ Ризетта, изъ оп. „Прекр. Ризетта“.
18700. Вальсъ цвѣтовъ, муз. Ф. Форстеръ.
X 18702. Вальсъ Моя звѣзда, муз. О. Эльснеръ.
18694. Пароль маршъ, муз. О. Штраусъ.
X 18697. Маршъ Нибелунговъ, муз. О. Штраусъ.
18703. Рейнгольдъ, вальсъ, муз. О. Штраусъ.
X 18695. Вальсъ Хороводъ, муз. О. Штраусъ.
11983. Колокола св. Патриція, съ аккомп. цер-
X — ковныхъ колоколовъ.
11984. Колокола св. Мало, съ ак. церк. колоколовъ

ТОВАРИ

ВАРШАВА,

СИРЕНА

Дополнительный списокъ двухсторон

Собственный Оркестръ
Товарищества „СИРЕНА РЕКОРДЪ“

подъ упр. капельмейстера А. ШТРОМБЕРГА.

- { 10872. „Тарантелла“ Цармана, сам. мод. тан.
- { 10875. „Фанданго“ „ „ „ „
- { 10869. „Траурный маршъ“ по незабвенномъ
графѣ Л. Н. Толстомъ.
- { 10864. „Русско-японская война“
маршъ Копельмана.
- { 10874. „Майскій сонъ“ вальсъ Кнаубъ.
- { 10871. „Кисынька“ вальсъ Титемана.
- { 10876. Милана-Молдаванка (Суббота).
- { 10870. „Бракосочетаніе маршъ“ Корнаца.

Оркестръ Л.-Гв. Волынского полка
подъ управл. Капельм. В. А. ПАВЕЛКА.

- { 10872. „Царскіе фанфары“ маршъ
- { 10604. „Въ центръ“ маршъ.
- { 10487. „Парижскій карнавалъ“ хар. пьеса.
- { 10528. „Смѣхъ-смѣхъ“ полька
- { 10609. Полька „Амуръ“.
- { 10608. „ „ „Луна“.

Оркестръ гармоній подъ уп. г.г. Соловьева и Бруева

- { 10064. „Барыня“ (плясовая)
- { 10056. „Казачекъ“ (бальный)

А. Т. Берлявскій

извѣстный виртуозъ на балалайнѣ, имитаторъ скрип.

- { 10678. „Не плачь Маруся“ русская пѣсн
- { 10677. „На послѣднюю пятерку“ „

БАРИТОНЪ.

БАРИТОНЪ

О. И. Каміонскій.

- { 10714. Каватина Фигаро изъ оп. „Севил-
скій цир.“ Россини съ акк. с
- { 10713. Арія Жермона изъ оп. „Травиат.
Верди съ акк. оркестр
- { 10715. Прол. изъ оп. „Паяцы“ Лео
ковалло.
- { 10712. „Когда-бы жизнь дом. кругом
изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“ Ча
ковского.

ТЕНОРЪ А. Л. Брайнинъ ТЕНОРЪ
Артистъ Кіевской Оперы.

- { 10582. „Ой джигуне, джигуне“ малор. пѣсн
- { 10581. „Кобзарскія пѣсни“

БАСЪ Е. Г. Гиляровъ БАСЪ

- { 9225. „Пѣснь Брандера“ изъ оп. „Осу-
денный Фауст
- { 9623. „Послѣдній рейсъ“ Альнесъ
- { 9630. „Старый капраль“ Даргомыжск
- { 9631. „Благословляю васъ лѣса“ Чайк
скаго.

*) „М“ означаетъ пластинку игрантъ. Цѣна двойная.

Щ Е С Т В О

РЕКОРДЪ

Пенкная, № 33.

нихъ пластинокъ за Іюль 1911 г.

М. А. Эмская.

Артистка Русской Оперы.

- { 10797. „Лебединая пѣснь“
- { 10795. „Жалобно стонетъ“ цыг. романсъ

Русскій хоръ подъ упр.

Феодора Павловича Павлова

- { 10748. „Каріе глазки“ русская пѣсня
- { 10756. „Выиду-ль я на рѣченьку“ рус. пѣс.
- { 10749. „Вспомни, вздумай мой люб.“ рус. п.
- { 10725. „Въ старину живали дѣды“ сол. Долговъ изъ оп. „Аскольдова Могилы“

Русскій хоръ

подъ управ. В. С. Варшавскаго.

- { 9412. „Паша ангель-непорочный“ рус. пѣс.
- { 10736. „Чуркинъ“ русская пѣсня.

Русскій хоръ Анны Захаровны Ивановой.

- { 10215. „Колокольчики-бубенчики звенять“
- { 10214. „Гдѣ вы мечты“

Е. А. Морская-Волна

Единственная исполнительница русско-восточныхъ пѣсень.

- { 10773. „Идти мигъ зейти фидель“
- { 10774. „Юсель лось михъ арайнь“

МИННА МЕРСИ [шансонетка]

- { 10110. „Ойра-ойра“ популярная пѣсня
- { 10103. „Дайте лысыхъ“ „ „

В. П. Овчинниковъ - Литворенко
извѣстный малороссійскій куплетистъ

- { 10249. „Тере-фере-пере-куку“
- { 10250. „Паньска хвористъ“ куплеты
- { 10252. „Бычекъ“
- { 10251. „Горлыця“

Д. А. Богемскій

извѣстный юмористъ.

- { 9634. „Обмѣнъ веществъ“ ком. сцена.
- { 9639. „Письмо изъ Парижа“ ком. разск.
- { 9635. „Наскетингъ ринкъ“ (на коньк.) к. р.
- { 9636. „Торреадоръ“ разсказъ еврея.

И. В. НОВСКІЙ куплетистъ.

- { 9528. „Завѣщаніе дѣдушки“
- { 9525. „Хаве“

Шарманщикъ Федя Любитель Новгор. губ.

- { 10852. „Разлука“ русская пѣсня
- { 10854. „Пой, ласточка, пой“ рус. пѣсня.



Фабрика въ Россіи.

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

Стелла-Рекордъ

Т-во ШАЛЬПЛАТЕНЪ ФЕРТРИБЪ

(Schallplatten-Vertrieb-Gesellschaft m. b. H.)

— Берлинъ, Риттеръ ул. № 43. —

ФАБРИЧНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ВЪ ВАРШАВѢ:

Огородная улица № 62.

Желез. № 221-69. ♦ Железр. адр. „Стелларекордъ“

БЕРЛИНЪ, число почтоваго штемпеля.

М. Г.

Симъ имѣемъ честь увѣдомить, что для удобства нашихъ почтенныхъ покупателей мы перевели производство **ПЛАСТИНОКЪ**

„Стелла-Рекордъ“

въ **Варшаву**, гдѣ открыли специальную фабрику по Огородной ул. № 62.

Для устройства и оборудованія вышеуказанной фабрики, мы не пожалѣли ни средствъ, ни труда и довели ее до полного совершенства.

Такимъ образомъ вполне обеспечено правильное функционированіе нашей фабрики и аккуратная доставка нашихъ пластинокъ новѣйшаго репертуара въ любомъ количествѣ.

Всякую корреспонденцію просимъ, какъ и прежде, адресовать намъ непосредственно въ Берлинъ.

За оказанное намъ до сихъ поръ довѣріе выражаемъ Вамъ нашу искреннюю благодарность и льстимъ себя надеждой, что ново-открытая фабрика дастъ намъ возможность довѣріе это упрочить за собою и на будущее.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

ДИРЕКЦІЯ**Т-во Шальплатенъ Фертрибъ.**

Настоящимъ имѣемъ честь увѣдомить, что мы соединились для всей продажи въ Россіи съ фирмой „Метрополь-Рекордъ“, Моллъ, Кибартъ и К^о въ Москвѣ и на ст. Анрьлевка. Мы просимъ всѣ запросы и требованія направлять отнынѣ по адресу

„ДАКАПО-РЕКОРДЪ“

Москва, Банковскій пер., 2, кв. 35. Телефонъ № 298-97.

Одновременно мы считаемъ необходимымъ присовокупить, что нашъ репертуаръ пополненъ большимъ количествомъ русскихъ записей, а равно увеличено количество нашихъ записей, оркестровыхъ и сольныхъ, на всѣхъ языкахъ. Благодаря фабрикаціи пластинокъ въ Россіи и будущей высылкѣ ихъ изъ Москвы, мы въ состояніи отпустить товаръ безъ начисленія расходовъ по посылкѣ и представительству, что нашимъ заказчикамъ дастъ рядъ преимуществъ.

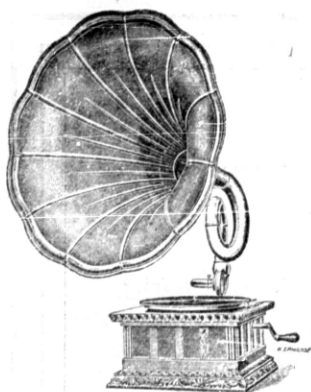
Мы просимъ поддержать наше дѣло большими заказами.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Компанія „ДАКАПО-РЕКОРДЪ“.

БЕРЛИНЪ, Риттерштрассе, 86.

ВЕННА, Штеттермайерштрассе, 32.



Спеціальный Оптовый Складъ
ГРАММОФОНОВЪ, МЕХАНИЗМОВЪ и ЧАСТЕЙ
Бр. СТАНКЕ

Москва, Тверская, 59. Телефонъ 284-62.

— **НОВЫЙ КАТАЛОГЪ — НОВЫЯ ЦѢНЫ —**
20 Швейцарскихъ и Американскихъ
ТИПОВЪ. **ГРАММОФОНОВЪ.**
 Прейсъ-Куранты по требованію.

!! Важное сообщеніе !!

Побить рекордъ въ технику записи!
Достигнуты неѣроятные результаты!

Точный, живой голосъ первоклассныхъ артистовъ и артистокъ въ самомъ разнообразнѣйшемъ репертуарѣ имѣется только на пластинкахъ, которыя въ скоромъ времени появятся въ продажѣ.

Подробности у единственнаго представителя на всю Россію

г. А. Л. Левина.

С.-Петербургъ, Невскій 53.

НА ДНЯХЪ ВЫЙДЕТЬ ИЗЪ ПЕЧАТИ

новая книга

М. СУКЕННИКОВЪ.

— **„ПЬЕСЫ“** —

ЦѢНА 1 руб.

КНИГА ПЕРВАЯ.

Книгоиздательство „**ARS**“ С.-Петербургъ

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.



СКЛАДЪ

Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ, граммофоновъ и принадлежностей къ нимъ.

Л. ДВЕРБАХЪ.

МОСКВА, Лубинскій проѣздъ.

Обращаю вниманіе господъ оптовыхъ покупателей, что на складѣ имѣется большой выборъ граммофоновъ готовыхъ, а также и отдѣльныя части, какъ-то: механизмы всѣхъ системъ, тонары, мембраны, а также ящики соб. фабрики.

Цѣны внѣ всякой конкуренціи.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ ЕЖМЕСЯЧНЫМЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ

„Фабрикантъ и Оптовикъ“.

Редакція и контора журнала: Москва, Мясницкая, 22.

ПОДПИНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 „ 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб.

№ 10.

Москва.

15-го Августа 1911 г.

Москва, 15-го августа.

Кто слѣдитъ внимательно за положеніемъ русскаго граммофоннаго рынка, тотъ легко замѣтитъ, что въ самое послѣднее время просходить на немъ перемѣны, чрезвычайно значительныя и чреватая будущимъ.

Мы имѣемъ въ виду то обстоятельство, что нѣмецкая граммофонная промышленность стала значительно больше и лучше приспособляться къ русскимъ условіямъ, нежели раньше.

Нашимъ читателямъ не надо разяснять, что подъ словами „граммофонная промышленность“ надо подразумѣвать специально пластиночную фабрикацію, каковая еще не имѣетъ опредѣленнаго техническаго термина.

Нѣмецкая граммофонная индустрія давно уже обратила вниманіе на то обстоятельство, что Россія—прекрасный рынокъ для пластинокъ, и многія нѣмецкія фирмы стали фабриковать пластинки русской записи.

Но сближеніе съ русскимъ рынкомъ сводилось къ тому, что здѣсь, на мѣстахъ, преимущественно въ столицахъ, дѣлалась русская запись, а затѣмъ уже фирмами принимались мѣры къ распространенію пластинокъ въ Россіи.

Были ли эти мѣры болѣе или менѣе удачными мы не станемъ разбирать. Коммерческій цензъ часто шелъ въ разрѣзъ съ художественнымъ и наоборотъ.

Основной чертой нѣмецкихъ фабрикатовъ была ихъ дешевизна, каковая шла, правда, въ разрѣзъ съ цѣнами русскихъ фабрикатовъ, но была настолько велика, что даже оплата пластинокъ довольно высокой пошлиной, при ввозѣ ихъ въ Рос-

сію, все же дѣлала ихъ устойчивой въ смыслѣ конкуренціи.

Толчекъ къ перемѣнѣ дала не пошлина и не стремленіе улучшить условія сбыта, а установленная сравнительно недавно цензура пластинокъ, заставившая нѣмецкихъ фабрикантовъ улучшить условія ввоза.

Не столько строгая цензура, сколько технически необоснованная и разнообразно въ разныхъ центрахъ примѣняемая, повела къ тому, что съ одной стороны партіи нѣмецкаго товара стали возвращаться обратно на германскія фабрики, а съ другой стороны, русскіе торговцы, напуганные цензурными формальностями стали выписывать меньше товара изъ заграницы.

Но если гора не идетъ къ Магомету, то Магометъ идетъ къ горѣ и, если русскій продавецъ отстраняется отъ иностраннаго фабриканта, то это лишь вполне понятно и естественно, что послѣдній, ищетъ путей и способовъ приблизиться къ продавцу.

Наши читали уже знаютъ, что фирма Дакапо-Рекордъ объединилась съ фирмой Метрополь-Рекордъ для того, чтобы устроить въ Москвѣ въ граммофонномъ центрѣ Россіи складъ своихъ фабрикатовъ русской записи.

Другая нѣмецкая фирма „Стелла-Рекордъ“ тоже основала только что въ Варшавѣ свою собственную фабрику, чтобы имѣть возможность фабриковать въ Россіи сдѣланную русскую запись. Ненчислимы ихъ преимуществъ, которыя связаны для этихъ фирмъ съ „переселеніемъ“ ихъ въ Россію, и про нихъ съ правомъ можно сказать, что улучшивъ условіе ввоза, онѣ улучшаютъ и условія своего сбыта.

Во первыхъ, русскіе торговцы отнынѣ будутъ

имѣть дѣло съ фабрикой или складомъ непосредственно, вѣ посредничествѣ главнаго представителя, который часто бывалъ диктаторомъ для нѣмецкой фабрики, диктуя ей условія для Россіи.

Торговецъ, имѣя дѣло непосредственно съ фабрикой или складомъ, можетъ выговорить себѣ болѣе льготныя условія, не говоря уже о томъ, что отпадаетъ пошлина, которую раньше оплачивалъ торговецъ, а уже потомъ оплачивала публика.

Фабрикантъ же, имѣющій дѣло съ торговцами, перестанетъ смотрѣть на русскій рынокъ глазами главнаго представителя. Онъ лучше изучитъ рынокъ и его потребности, и это не замедлитъ отразиться какъ на коммерческомъ центрѣ, такъ и на повышеніи художественнаго уровня записей.

Наконецъ, для провинціального и даже для столичнаго торговца имѣетъ большое значеніе, получить ли онъ товаръ немедленно изъ склада въ Москвѣ, или съ фабрики въ Варшавѣ, а не вынужденъ выписывать срочно нужный ему товаръ изъ далекаго Берлина, да терять время въ таможи и въ цензурномъ комитетѣ.

Русскія фабрики будутъ, конечно, недовольны этимъ „нашествіемъ“ нѣмцевъ, благодаря чему и безъ того сбитыя цѣны станутъ еще болѣе подвижными въ смыслѣ паденія и уменьшенія.

Мы стоимъ за свободу конкуренціи и хотѣли бы достигнуть того идеала, когда русская публика будетъ руководствоваться не низкими цѣнами, а исключительно художественностью записи.

Но все же если то, что нельзя предотвратить, случится, и нѣмецкія фабрики укрѣплятся на русскомъ рынкѣ, ихъ переселеніе въ Россію и сближеніе съ русскими условіями дастъ возможность соглашенія относительно цѣнъ, не очень высокихъ, но и не очень низкихъ.

Шиканёры.

Принципъ „не обманешь—не продашь“, очевидно находитъ себѣ все большее распространеніе среди граммофонныхъ торговцевъ. Въ предыдущихъ номерахъ мы уже отмѣтили нѣсколько случаевъ самаго наглаго и грубаго шиканерства. Къ этому списку можно присоединить еще одно имя фирмы „Бр. Чумаловы.“ Это уже изъ „молодыхъ, но раннихъ“.

Большая фирма, имѣющая большія дѣла въ Екатеринодарѣ и Армавирѣ, рѣшила испробовать себя въ продажѣ граммофоновъ.

И... начала прямо съ шиканерства.

Выписала изъ Лодзи партію граммофоновъ, срокомъ на 60 дней франко Лодзь. Прошло 60 дней и фирма Шенвицъ въ Лодзи на свой запросъ объ уплатѣ денегъ братьями Чумаловыми получаетъ телеграфный отвѣтъ, что переводъ уплаченъ и проситъ выслать новую партію товара.

Не подозревая о ловушкѣ, фирма Шенвицъ высылаетъ требуемый товаръ. Но надежды на получение уплаты по первому заказу остаются только надеждами. Въмѣсто же денегъ получается отъ бр. Чумаловыхъ предложеніе принять товаръ лишь со скидкой 5% франко Екатеринодаръ. Види уже, что приходится имѣть дѣло не съ честными купцами, а съ людьми, спекулирующими на доверіи къ нимъ, Шенвицъ только, чтобы выручить стоимость товара соглашается и на это.

Но не тутъ то было. Бр. Чумаловы и здѣсь не измѣнили своей тактикѣ обмана и приняли лишь половину товара, а другую половину отослали обратно въ Лодзь, при чемъ со стоимости принятаго товара скинули 5%, стоимость провоза въ Екатеринодаръ и стоимость провоза обратно половины товара въ Лодзь.

Постигнѣ рѣдкій случай самаго наглаго и беззастѣнливаго шиканерства. Будемъ надѣяться, что это первая попытка будетъ и послѣдней, ибо врядъ ли фирмѣ бр. Чумаловыхъ послѣ всего этого удастся получить еще отъ кого-нибудь товаръ въ кредитъ.

Путевыя замѣтки.

Наши граммофонныя фабрики разбросаны по всей Россіи, преимущественно же на западѣ ея. Указать все-таки на какой либо опредѣленный пунктъ, въ которомъ бы сосредоточивалась вся, или по крайней мѣрѣ значительная часть граммофонной промышленности, нельзя. Граммофонныя фабрики имѣются въ Москвѣ, въ Варшавѣ, въ Петербургѣ, Ригѣ, Вильнѣ и др. городахъ. Уже давно у меня было желаніе ознакомиться съ состояніемъ граммофоннаго дѣла на мѣстахъ, такъ сказать въ самыхъ первоисточникахъ, на фабрикахъ. И вотъ только этимъ лѣтомъ мнѣ удалось осуществить свои намеренія. Покинувъ Москву я направился прежде всего въ стариннѣйшій и крупнѣйшій пунктъ граммофоннаго дѣла — въ Ригу, гдѣ теперь находится пионеръ граммофоннаго дѣла въ Россіи, да и вообще на всемъ земномъ шарѣ, Акц. Общ. „Граммофонъ“. Мнѣ пришлось туда попасть въ самый, такъ сказать, переходный моментъ. Во главѣ О-ва недавно только сталъ новый директоръ г. Лакъ, пока еще ознакамливающийся съ громаднымъ дѣломъ, кстати сказать, сильно запущеннымъ и полнымъ хаоса, который оставилъ въ наслѣдіе по себѣ прежній ди-

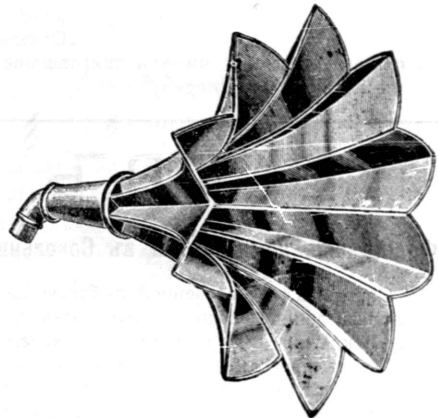
ректоръ Общества. Въ лицѣ г. Лака я встрѣтилъ корректнаго, скромнаго на видъ, но видимо энергичнаго, дѣльнаго англичанина. Крайне простаго одѣтъ, не любящій праздныхъ и лишннихъ словъ, крайне сдержанный и видимо завышающій каждое свое слово, но въ то же время предупредительный и очень любезный г. Лакъ принялъ меня въ своемъ скромно обставленномъ, лишенномъ обычнаго блеска „кабинета директора“ маленькаго кабинета. Въ бесѣдѣ съ нимъ я провелъ пару пріятныхъ часовъ. Между прочимъ въ Ригѣ я узналъ (впрочемъ только какъ слухъ), будто г. Лакъ заявилъ Правленію въ Лондонѣ, что онъ сможетъ работать лишь при условіи предоставленія ему большой свободы, самостоятельности и Общество „Граммфонъ“ предоставило ему таковыя въ самой широкой степени. Къ сожалѣнію, особенно большихъ свѣдѣній о дѣятельности Общества „Граммфонъ“ мнѣ не удалось получить отъ г. Лака, такъ какъ самъ онъ, видимо, какъ человекъ сравнительно недавно завѣдующій дѣломъ съ большой осторожностью давалъ мнѣ необходимыя свѣдѣнія. Покинувъ Ригу я черезъ нѣсколько дней былъ уже въ Вильнѣ.

Если Ригу можно назвать крупнѣйшимъ центромъ въ дѣлѣ граммофонныхъ пластинокъ, то Вильно слѣдуетъ признать центромъ самаго граммофона. Въ Вильнѣ имѣется фабрика граммофоновъ Бр. Иссерлинь. И для человека знакомаго съ постановкой граммофоннаго дѣла въ Россіи это имя много говоритъ. Бр. Иссерлинь въ настоящее время по выдѣлкѣ граммофоновъ, какъ въ количественномъ, такъ и качественномъ отношеніи не имѣютъ себѣ равныхъ въ Россіи. Ихъ граммофоны выдѣлываемыя съ лучшими швейцарскими механизмами въ настоящее время смѣло могутъ быть названы первѣйшими въ Россіи. Къ сожалѣнію, первый моментъ моего пребыванія въ Вильнѣ былъ неострадннй. Я попалъ какъ разъ въ тотъ день, когда хоронили главнаго бухгалтера фирмы Бр. Иссерлинь г. З. О. Кривницкаго. Фабрика и контора были закрыты, а всѣ служащіе присутствовали на похоронахъ. Г. Кривницкій состоялъ въ должности главнаго бухгалтера съ самаго основанія фирмы и своимъ неутомимымъ трудомъ, преданностью и любовью къ дѣлу заслужилъ большое уваженіе всего персонала фирмы. Цѣлая память покойнаго гг. Иссерлинь взяли на свой счетъ устройство похоронъ, и приняли близкое участіе въ участіи семьи покойнаго. Большое количество вѣнковъ было возложено на могилу усопшаго отъ семьи покойнаго, бр. Иссерлинь и служащихъ конторы и фабрики. Только спустя два дня мнѣ удалось встрѣтиться съ владѣльцами фирмы. Прежде всего мнѣ была показана постройка новаго зданія. Пioneры русскаго граммофона, бр. Иссерлинь, уже не могутъ помѣститься въ прежнемъ, хотя тоже довольно обширномъ зданіи. Разрастающемуся производству уже тѣсно въ старыхъ стѣнахъ и приходится строить новое помѣщеніе. Последнее представляетъ изъ себя колоссальное зданіе, которое будетъ оборудовано по послѣднему слову граммофонной техники. Интересуясь дальнѣйшими шагами въ дѣлѣ распространенія пластинокъ, я узналъ что Бр. Иссерлинь, состоящіе въ числѣ четырехъ

гроссистеровъ, связанныхъ контрактомъ съ общ. „Зонотонъ“, вновь заключили 26 іюля въ Вильнѣ контрактъ съ „Зонотономъ“ въ лицѣ директора Альберта Томаса Лакъ, по коему обязуются распространить за годъ не болѣе не менѣе, какъ миллионъ пластинокъ. Полетинѣ чудовищное обязательство, которое врядъ ли еще либо въ Россіи рискнуть заключить. Но Братья Иссерлинь, уже достаточно зарекомендовавшіе себя въ качествѣ рѣдкихъ по энергіи и настойчивости работниковъ, надо полагать, съ честью выйдутъ изъ этого далеко не легкаго положенія. Слѣдующимъ этапнымъ пунктомъ моимъ была Варшава. Въ Варшавѣ мнѣ пришлось ознакомиться съ предпріятіемъ доктора Грюнбаума, который открываетъ специальную фабрику для прессовки пластинокъ. Дѣло въ томъ, что всѣ получаемаыя изъ-за границы пластинки претерпѣваютъ цѣлый рядъ мытарствъ въ цензурѣ, на таможнѣ и кромѣ того обходятся довольно дорого, благодаря пошлинѣ. Это-то и натолкнуло г. Грюнбаума на мысль устроить въ Россіи фабрику, которая бы съ матрицъ, изготовленныхъ за границей прессовала-бы пластинки въ Россіи. Это упроститъ значительно дѣло, давъ возможность избѣжать длинныхъ перепетій въ цензурѣ и таможнѣ. Фабрика будетъ принимать заказы отъ всевозможныхъ фирмъ. Между прочимъ, однимъ изъ главныхъ ея заказчиковъ будетъ фирма „Лирофонъ“, одна изъ старѣйшихъ фирмъ, работающая уже 12 лѣтъ. Отдѣлъ пластинокъ въ о-вѣ „Лирофонъ“ былъ нѣсколько слабѣе, чѣмъ отдѣлъ граммофоновъ, которыми работали превосходно. „Лирофонъ“ не только распродалъ весь имѣвшійся въ наличности колоссальный запасъ граммофоновъ, но и запрдала значительную часть будущаго производства. Съ передачей производства пластинокъ на фабрику Грюнбаума, слѣдуетъ ожидать что и этотъ отдѣлъ подымется до той высоты, на которой стоитъ отдѣлъ граммофоновъ Общества „Лирофонъ“.

О дальнѣйшихъ своихъ впечатлѣніяхъ въ слѣдующій разъ.

Фениксъ.



Борисъ Самойловичъ Борисовъ.

Любимецъ Москвы, Б. С. родился въ маленькомъ городкѣ Александровскѣ Екатеринославской губ. Еще въ самомъ раннемъ дѣтствѣ будущій актеръ проявлялъ сценическія способности, участвуя въ дѣтскихъ спектакляхъ, образно и живо передавая сценки, которыя встрѣчались ему въ жизни. Но стремленіе къ сценѣ было руководящей нитью его жизни. Не окончивши курса гимназіи, Борисовъ кинулся со всѣмъ пыломъ молодого, увлекающагося юноши на сцену, игралъ въ безчисленныхъ любительскихъ спектакляхъ, а на 22 году окончательно поступилъ на сцену въ качествѣ профессиональнаго актера и съ большимъ успѣхомъ выступалъ въ разныхъ городахъ Россіи. Но стремленіе къ знанію и сознание неполноты своего образованія заставляють Бориса Самойловича снова взяться за прерванные занятія и вотъ, на 27 году онъ блестяще выдерживаетъ экзаменъ на аттестатъ зрѣлости и поступаетъ въ Харьковскій университетъ, гдѣ одновременно съ прохожденіемъ курса играетъ на сценѣ съ выдающимся успѣхомъ. По окончаніи университета Борисовъ окончательно посвящаетъ себя сценѣ, подписывая контрактъ къ Коршу, у котораго служить уже 8 сезонъ, играя все время съ выдающимся успѣхомъ, завоевавъ себѣ необычайную любовь у Московской публики. Между прочимъ Борисовъ считается піонеромъ въ дѣлѣ постановокъ новыхъ еврейскихъ пьесъ. Выдвинутыя имъ пьесы: „Сатана“, „Мирра Эфросъ“, „Убой“ Гордина, и др., благодаря его талантливой игрѣ, сдѣлались общезвѣстными, обычными пьесами въ репертуарѣ Московскихъ и провинціальныхъ театровъ.

Любимѣйшими пьесами Бориса Самойловича являются: „Комедія Брака“, „Ревизоръ“, „Свадьба Кречинскаго и всѣ комедіи Островскаго, въ передачѣ котораго Борисовъ не имѣетъ себѣ равныхъ.

Борисъ Самойловичъ не чуждъ музыкальной дѣятельности. Обладая хорошимъ голосомъ онъ съ успѣхомъ исполняетъ въ пьесахъ романсы.

Послѣдніе въ большинствѣ случаевъ имъ самимъ-же написаны.

Его творчеству принадлежатъ такіе популярныя романсы, какъ:

„Я помню день“.

„Я такъ любилъ“.

„Мое сердце тоскуетъ“.

„Упрекъ“.

„Отчего я безумно люблю“.

Талантливый артистъ имѣетъ приглашеніе отъ американскихъ антрепренеровъ, предлагающихъ ему ѣхать съ пьесами Гордина въ Америку.



ТЕАТРЪ.

Французскіе композиторы въ Сокольникахъ.

А. С. Сараджевъ съ особенной любовью пропагандируетъ произведенія молодыхъ французскихъ композиторовъ. Исключая 8-й симфоніи Бетховена, всю остальную часть программы симфоническаго концерта онъ посвятилъ французскому творчеству, при чемъ крупнѣйшимъ произведеніемъ оказалась симфоническая поэма „Ученикъ чародѣя“ Поля Дюка, — пьеса

программнаго характера, заключающая въ себѣ много искусственности, но во всякомъ случаѣ эффектная. Въ исполненіи скерцо многого недоставало, въ томъ числѣ бурной стремительности, требуемой по смыслу программы. Изъ другихъ исполнявшихся произведеній молодыхъ французовъ привлекла всеобщее вниманіе миниатюра для струннаго оркестра. „Послѣ лѣта“ Флоріана Шмита. Она проста, изящна, но не нова по стилю. Совсѣмъ успѣха у публики не имѣли двѣ первыя части „Маленькой сюиты“ Рожэ-Дюкасса. Пьески ея такъ коротки, что создающееся ими настроеніе какъ-то обрывается, не получая значительнаго развитія.

На противоположном полюсѣ музыкальнаго искусства стоитъ 8-я симфонія Бетховена. Однако, въ ней менѣе глубины мысли, чѣмъ въ героической пятой или девятой симфоніяхъ того-же композитора, зато больше чистой музыки и филигранной тематической работы. Симфонія дышетъ жизнерадостью, которой проникнуты всѣ ея части; интересно при этомъ отмѣтить, что всѣ онѣ имѣютъ скорый темпъ и нѣтъ обычнаго Andante второй части,

Новая оперетта въ «Эрмитажѣ».

Въ бенефисъ премьеры опереточной труппы г. Днѣрова шла новая оперетка „Капризная невеста“ муз. Геро, необладающая музыкальными достоинствами; написана, какъ всѣ оперетки, съ преобладаніемъ куплетовъ и танцевъ. По обстановкѣ красивъ 2-й актъ. Электрическіе эффекты и балетъ вызвали аплодисменты публики. Хорошо провели свои роли бенефициантъ и Сара Линъ.

Оперныя либретто.

При русскомъ музыкальномъ обществѣ нѣсколько лѣтъ назадъ была организована коммиссія для исправленія оперныхъ либретто. Съ этой коммиссіей произошло, то-же, что происходитъ со многими коммиссіями. Соберутся потолкують и розойдутся. А между тѣмъ, вопросъ объ исправленіи оперныхъ либретто очень важный. Либретто нашихъ самыхъ популярныхъ оперъ изобилуютъ положительно невозможными курьезами и чѣмъ фразировка пѣвца отчетливѣе, тѣмъ замѣтнѣе погрѣшности либретнаго текста, доходящія иногда до полнаго абсурда.

Шедевромъ въ этомъ отношеніи могутъ считаться либретто оперъ „Фра-Діаволо“ и „Пуритане“. Э. И. Шаляпинъ возбудилъ вопросъ относительно измѣненія либретто оперы „Фаустъ“.

Обращая вниманіе на музыку публика обыкновенно не слушаетъ словъ. По этому поводу невольно вспоминается курьезъ, происшедшій съ извѣстнымъ когда-то теноромъ г. Никольскимъ. Исполняя партію Альфреда въ „Травиатѣ“, онъ замѣтилъ отсутствіе въ будикѣ суфлера. Пѣвецъ сначала растерялся, но скоро овладѣлъ собой и подъ музыку Верди вмѣсто словъ „Прощай, о Виолетта!“ запѣлъ. „Чортъ возьми! забылъ слова, совсѣмъ ихъ позабылъ“.

Г. Никольскій такъ хорошо спѣлъ свой экспромтъ что публика, придя въ восторгъ отъ исполненія, не замѣтила этихъ словъ и требовала повторенія, что и было исполнено находчивымъ артистомъ. Но при исполненіи оперныхъ отрывковъ въ граммофонѣ ясно слышатся всѣ несуразности оперныхъ либретто поэтическія вольности авторовъ романсовъ. Пѣвцы, нати-вающіе граммофонныя пластинки, должны быть особенно осторожны при подборѣ текстовъ исполняемыхъ ими вещей.

9-я симфонія въ Сокольникахъ.

Серьезная программа сдѣлала свое дѣло: публика совершенно заполнила кругъ и всѣ мѣста въ павильонѣ. Среди публики много извѣстныхъ музыкантовъ; нѣкоторые изъ нихъ пріѣхали специально съ дачъ. Чувствовался подъ-емъ настроенія по случаю ис-



Анелли Руткевичъ.

(Къ выпуску ея пластинокъ).

Молодая, но уже достаточно себя зарекомендовавшая въ качествѣ пѣвицы г-жа А. Руткевичъ, обладаетъ рѣдкимъ, необычайно теплымъ голосомъ. Въ настоящее время талантливая артистка подписала контрактъ въ «Паласъ-Театръ» Полонскаго въ Петербургѣ.

Выпущенныя въ свѣтъ пластинки артистки очень удачны по исполненію и содержанію (см. отд. фоно-критика).



Анелли Руткевичъ.

полнения знаменитой 9-й симфоніи Бетховена. Исполнение ея можно назвать юбилейнымъ, такъ какъ недавно исполнилось 75 лѣтъ съ того времени, какъ впервые она была сыграна въ Россіи, но потому рѣдко исполнялась, и не удивительно, что всякое новое ея появленіе въ программахъ составляетъ событіе и придаетъ праздничное настроеніе публикѣ, независимо отъ того, что сама симфонія полна ликующихъ звуковъ, въ которыхъ Бетховенъ пытался воплотить свои заветныя мечты о свободѣ, о братствѣ, объединяющемъ человечество.

А. К. Сараджеву стоило большого труда справиться съ массой исполнителей—солистами, хоромъ и оркестромъ. Въ этомъ отношеніи ему многое удалось: хорошо исполнена была вторая часть и финалъ съ хоромъ—все было на своемъ мѣстѣ; хоръ Л. С. Васильева звучалъ отлично, солисты г-жи Ивони, Вашкевичъ и гг. Левинъ и Гепецкій также дружно выполнили свои партіи. Г. Сараджевъ заслуживаетъ большой признательности за постановку 9-й симфоніи, и публика поэтому не скупилась на знаки одобренія.

По стопамъ Шаляпина.

Скандальные лавры Шаляпина, служащія ему къ вящей рекламѣ, не даютъ спать г-жѣ Плевницкой. Наши прославленные пѣвцы изъ народа то и дѣло выкидываютъ колѣна, только лишь подтверждающія, что можно быть одновременно талантливымъ и не культурнымъ человекомъ.

Въ Кисловодскѣ, въ галлерей Нарзана между известной пѣвицей Плевницкой и контролерами казеннаго парка произошла ссора, превратившаяся въ полный скандалъ. Контролеры замѣтили, что г. Плевницкая и ея мужъ ходятъ въ паркъ, не имѣя сезонныхъ билетовъ, и не покупаютъ входныхъ.

При входѣ въ галерею Нарзана одинъ изъ контролеровъ попросилъ г-жу Плевницкую и ея мужа предъявить билеты. На это Плевницкая отвѣтила:—пошелъ прочь!

Контролеръ настойчиво требовалъ билеты, а г. Плевницкая отвѣчала грубостью, говоря, что онъ не имѣетъ права требовать съ нея билета. Собралась большая толпа публики. На мѣсто явился контролеръ группы, чиновникъ г. Лазовскій и предложилъ г. Плевницкой предъявить билетъ.



Евгенія Александровна Сергѣева, съ крупнымъ успѣхомъ подвизающаяся теперь за границей, какъ сообщаютъ заграничныя и русскія газеты, подъ влияніемъ большихъ успѣховъ на концертной эстрадѣ, окончательно покинула оперетту и занялась исключительно концертной дѣятельностью. Нельзя не одобрить этого шага талантливой пѣвицы, удачно избравшей свой истинный путь, на которомъ она имѣетъ возможность проявить себя во всей полнотѣ своего таланта и блеснуть своимъ великолѣпнымъ голосомъ.

Въ это время къ парковому контролеру подбѣжалъ мужъ Плевницкой, схватилъ контролера за руку и по-тащилъ къ кабинету заведывающаго группой, грозя контролеру увольненіемъ, а потомъ, обратившись къ чиновнику г. Лазовскому, началъ кричать, что онъ всѣхъ ихъ разгонитъ.

Послали за полиціей. Плевницкая съ мужемъ постарались благородно ретироваться. Запросили по телефону директора водъ г. Тиличьева, не дѣлалъ-ли

онъ распоряженія пускать Плевницкую въ паркъ бесплатно. Послѣдній отвѣтилъ что никакого разрѣшенія не давалъ и приказалъ на Плевницкую съ мужемъ составить полицейскій протоколъ.

Казалось бы, что г. Тиличьевъ если бы далъ распоряженіе пускать г-жу Плевницкую въ паркъ бесплатно, долженъ былъ о томъ оповѣстить контролеровъ. А если не оповѣстилъ, то зачѣмъ же запросъ по телефону?

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

* * * Талантливая артистка Варшавской оперетки г-жа Мессаль расторгла контрактъ съ Акціонернымъ Обществомъ „Граммфонъ“ въ Ригѣ и подписала контрактъ съ „Сиреной-Рекордъ“ на исключительное воспроизведеніе ея пластинокъ. Т-ство „Сирена-Рекордъ“ уже успѣло записать г-жу Мессаль и даже небольшую часть этой записи выпустило въ продажу. Намъ удалось прослушать вновь выпущенные номера: всѣ они прекрасно записаны и крайне интересны по своему содержанію.

* * * Фирма Робертъ Кенцъ, расширившая въ настоящее время свое граммофонное дѣло настолько, что не можетъ уже помѣститься въ прежнемъ помѣщеніи, сняло весь подвальный этажъ того дома гдѣ находится магазинъ Р. Кенцъ и передѣлываетъ его для граммофоннаго отдѣла.

* * * Директоръ „Сирена-Рекордъ“ г. Ю. В. Фейгенбаумъ, какъ оказывается, не чуждъ и музыкальной дѣятельности. Имъ написано нѣсколько интересныхъ музыкальных произведеній, которыя не безъ успѣха исполняются въ настоящее время въ Варшавѣ.

* * * На дняхъ кончатся контракты у четырехъ гроссистеръ, сбывающихъ все производство Общества „Зонотонъ“. Изъ нихъ, какъ намъ передаютъ изъ достовѣрныхъ источниковъ съ фирмой Бр. Гриммъ больше не возобновляютъ контракта, виленская же фирма Бр. М. В. Иссерлинь возобновила съ обязательствомъ распространить въ годъ миллионъ пластинокъ, а вопросъ о контрактѣ съ остальными гроссистами пока остается открытымъ.

* * * Фирма Бр. Иссерлинь получила на послѣдней Римской выставкѣ „Grand Prix“ (орденъ и медаль) за выставленные ею граммофонные аппараты „Триумфъ“ и „Феноменъ“.

* * * О-во Граммфонъ, имѣющее до сихъ поръ контуры вдали отъ фабрики, строитъ при фабрикѣ помѣщеніе для конторы.

* * * „Метрополь-Рекордъ“, поставившій свое дѣло во многихъ отношеніяхъ хорошо, къ сожалѣнію, очень небрежно относится къ наклеиваемымъ на пластинки этикеткамъ. Среди нихъ часто встрѣчаются, благодаря небрежной корректурѣ, очень курьезныя вещи, такъ напр., „Крики чайки“ муз. Ноктюрна, а фамиліи нѣкоторыхъ исполнителей наклеены безъ начала и безъ конца.

* * * Варшавское агентство, Бр. М. и В. Иссерлинь расширяя свои операціи въ Царствѣ Польскомъ принуждено перемѣнить свое помѣщеніе на большее по

размѣру. Контора и складъ агентства перенесены съ Бѣлянской на Королевскую, въ д. № 16, въ болѣе обширное и вмѣстительное помѣщеніе.

* * * Завѣдующій Варшавскимъ агентствомъ Бр. М. и В. Иссерлинь, г. Конвизъ послѣ долголѣтней службы, прекратилъ свою работу у Бр. Иссерлинь и вмѣстѣ съ братьями Ржепковичами, основалъ болѣе широкое граммофонное предпріятіе на широкихъ началахъ. На дняхъ, г. Конвизъ вернулся изъ-за границы, куда специально ѣздилъ для закупки граммофоновъ и отдѣльныхъ къ нимъ частей. Какъ мы слышали, наибольшій заказъ былъ сдѣланъ г. Конвизомъ у фирмы Линдштремъ.

* * * Намъ пришлось прослушать послѣднюю серію пластинокъ, выпущенную фирмой „Янусъ-Рекордъ“. Ганноверская фирма достигла прекрасныхъ результатовъ въ этой своей записи. Звучность, чистота передачи, естественность и рельефность доведены до высокой степени. Слѣдуетъ отмѣтить особенно прекрасно удавшіеся оркестровые номера, за которые фирмѣ присуждены медали на двухъ выставкахъ въ Дрезденѣ и въ Кишиневѣ, а именно: „Восточный маршъ Беккера Маршъ изъ оперы „Баркоха“. Моя любовь, вальсъ. Восточный вальсъ. Неаполь при закатѣ, вальсъ. Разговоръ цвѣтовъ, вальсъ. Розы востока. Осенній сонъ. Поцѣлуй весны“. Фирма Янусъ-Рекордъ строитъ свою фабрику въ Лодзи на Циммерштрассе, гдѣ скоро станеть прессовать свои пластинки, но официальное открытіе послѣдуетъ не ранѣе 1-го января 1912 года. Фабрика рассчитываетъ выпускать до 2.000.000 пластинокъ въ годъ. Въ скоромъ времени предстоитъ большая записъ на Югѣ и въ Москвѣ.

Ведутся также переговоры съ артистами Давыдовымъ, Сибиряковой, Комаровымъ, Юховымъ и друг.

* * * Въ петербургскомъ граммофонномъ журналѣ въ корреспонденціи изъ Варшавы сообщается, что г. Конвизъ до сихъ поръ никакъ не можетъ получить слѣдующее ему отъ о-ва Граммфонъ, обѣщанное словесно г. Михелесомъ тысячу рублей. На самомъ же дѣлѣ г. Конвизъ уже давно получилъ эти деньги отъ новаго директора г. Лахъ.

* * * Фабрика Исидора Ляховскаго въ Варшавѣ значительно расширилась и стала получать крупныя заказы, какъ изъ Царства Польскаго такъ и отъ гроссистеръ внутреннихъ губерній Россіи.

* * * До сихъ поръ дешевые аппараты Бр. Иссерлинь покрывались лакомъ, который не очень долго сохранялъ свой блескъ. Теперь фирма Бр. Иссер-

линъ приобрѣла особый составъ, который покрываетъ аппаратъ густымъ, блестящимъ слоемъ, прочнымъ и совершенно не тускнѣющимъ вслѣдствіе чего дешевые аппараты по внѣшности ничѣмъ не огличаются отъ дорогихъ.

*** Мы слышали, что О-во „Зонифонъ“ по возобновленіи контрактовъ намѣрено подписать контракты только съ тремя грассистами, а не съ 4-мя, какъ было до сихъ поръ.

*** Выбывшая изъ числа четырехъ зонифонныхъ грассистовъ фирма Бр. Гриммъ намѣрена выпускать пластинки подъ своей маркой.

*** Въ скоромъ времени фирма бр. Пате выпускаетъ пластинки интереснаго пѣвца, артиста оперы въ Монте-Карло, нашего соотечественника Д. Н. Карсавина, выступавшаго одновременно съ Шаляпинимъ. Иностранная газеты восторженно отзываюся о талантливомъ артистѣ. Напѣты г. Карсавинимъ преимущественно романсы Чайковскаго, Блейхмана, Траиллина и др., о которыхъ своевременно дадимъ рецензію въ отдѣлѣ «фонокритики».

*** Генеральная компанія „Бр. Патѣ“, стремясь увеличить сбытъ своихъ пластинокъ съ іюля с. г. выпустила на рынокъ пластинки двухъ разныхъ цѣнъ: популярнаго, народнаго репертуара съ краснымъ этикетомъ по 1 р. 30 к. (двухстороннюю) и избраннаго репертуара съ желтымъ этикетомъ по 1 р. 75 коп. Это нововведеніе встрѣтило большой успѣхъ у покупателей. Стали поступать большіе заказы на пластинки новой расцѣнки и Генеральной Компаніи едва удается удовлетворять всѣхъ покупателей, заказы коихъ исполняются по очереди. Въ настоящее время благодаря этому на фабрикѣ Бр. Патѣ необычайное оживленіе всѣ пресса заняты и работаютъ со сверхурочными часами. Генеральная Компанія ожидаетъ блестящій оборотъ въ предстоящемъ сезонѣ. Не менѣе хорошо обстоятъ дѣла у Бр. Пате и съ выпущенными патефонами безъ рупора. Эти аппараты при своей необычайной дешевизнѣ, удовлетворяютъ самымъ изысканнымъ и требовательнымъ вкусамъ: прекрасная внѣшность аппарата, удобное устройство, благодаря которому можно снять и уложить въ аппаратъ тонармъ, діафрагму и заводной ключъ, и спеціальныя дверки для усиленія или смягченія звука,—все это дѣлаетъ аппаратъ цѣннымъ нововведеніемъ на граммофонномъ рынкѣ и естественно вызвало на нихъ большой спросъ.

*** Инженеръ И. Р. Берштейнъ оборудуетъ теперь въ С.-Петербургѣ фабрику граммофоновъ, на которой будутъ изготовляться механизмы а-la Швейцарскіе, для чего имъ спеціально выписаны изъ-заграницы машины. Кромѣ того, у него устроена небольшая прессовочная фабрика пластинокъ съ 4-мя прессами.

*** Предстоятъ записи. Въ началѣ сентября въ Москвѣ начнутъ дѣлать свои обычныя записи: „Сирена-Рекордъ“, „Лирофонъ“, „Стелла-Рекордъ“ и „Янусъ Рекордъ“. Генеральная компанія „Бр. Пате“ начинаетъ свои записи съ 20-го сентября и „Метрополь-Рекордъ“, въ первыхъ числахъ октября.

*** Директоръ „Акц. О-ва Граммофонъ“ въ Ригѣ г. А. Т. Лакъ на дняхъ вернулся изъ своей пѣздки, вызванной необходимостью окончательно рѣшить вопросъ объ остающихся грассистахъ марки „Зонифонъ“ г.г. Циммерманомъ и Мюллеромъ, съ которыми все-же до сего времени соглашеніе пока еще не достигнуто.

*** Ново-изобрѣтенная мембрана для граммофона съ вѣчной иглой, на подобіе патефонной, скоро поступитъ въ продажу, благодаря стараніямъ одного московскаго грассиста, который, какъ мы слышали, получилъ отъ изобрѣтателя ея единственную продажу въ Россіи.

*** Въ Варшавскомъ граммофонномъ мірѣ событіе. Выстроилась фабрика „Стелла-Рекордъ“ и начинаетъ уже функционировать. Эта фабрика оборудована по послѣднему слову техники: всѣ машины и приспособленія выписаны отъ самымъ лучшихъ заграничныхъ фирмъ. Величина фабр. расчитана, чтобы работоспособность ея могла удовлетворить тотъ громадный спросъ растущій все болѣе и болѣе на пластинки этой марки фабрики. Ставится 40 прессовъ и такимъ образомъ послѣднія записи будутъ отнынѣ выполнены на собственной фабрикѣ въ Россіи. Съ постройкой новой фабрики фирма „СтеллаРекордъ“, получила возможность работать болѣе продуктивно, вслѣдствіе чего фирма ведетъ переговоры со многими артистами, готовясь выпустить новый обширный, свѣжій репертуаръ, котораго мы въ послѣдствіи еще не разъ коснемся. Въ личномъ составѣ также нѣкоторыя измѣненія: главнымъ управляющимъ въ Берлинѣ сталъ г. Я. Розень, завѣдующимъ же въ Варшавѣ состоитъ г. Г. Розень.

*** Усиленная запись, которая велась за послѣднее время на всѣхъ 4-хъ фабрикахъ въ Петербургѣ, вездѣ, какъ-бы по мановенію жезла, приостановилась. Не думаемъ, чтобы единственной причиной такого внезапнаго прекращенія напѣвовъ придалеко еще неполномъ репертуарѣ нужно было считать отсутствіе матеріала для записи. Наоборотъ, лѣтній сезонъ еще не законченъ, а зимній съ легкой руки Малаго театра и Паласа уже начался и Петербургъ можетъ похвастать теперь рѣдкимъ сочетаніемъ знаменитыхъ опереточныхъ именъ. При такомъ обиліи художественно благодарнаго матеріала для записи становится непонятнымъ прекращеніе ея именно въ такой благоприятный моментъ. Вѣроятно, истинная причина лежитъ внѣ этой области, о чемъ курсируютъ слухи на различныхъ варіаціи, о которыхъ мы не беремся здѣсь судить.

*** Нижегородская ярмарка. Намъ пишутъ, что граммофонныя дѣла обстоятъ весьма прекрасно. Всѣ фирмы торгуютъ хорошо, большая часть присланнаго на ярмарку граммофоннаго товара распродана необычайно быстро и удачно. Покупатель, по выраженію граммофонныхъ продавцовъ, былъ „налетный“ т. е. покупающій за наличныя. Недурныя дѣла дѣлаетъ фирма „Метрополь-Рекордъ“, Рих. Якобъ и особенно хорошо работали фирмы Бр. Иссерлинь и Т-во Сирена-Рекордъ въ лицѣ ихъ управляющаго, весьма дѣльнаго и энергичнаго человѣка г. Ольдакъ.

Какъ сообщаетъ нашъ корреспондентъ, магазинъ „Сирена-Рекордъ“ производитъ странное впечатлѣніе: большое помѣщеніе содержитъ только пустыя полки, опорожнившіяся послѣ быстрой распродажи всего товара.

Вслѣдствіе такого успѣха г. Ольдакъ теперь только принимаетъ письменные заказы, каковыя будутъ исполняться уже изъ Варшавы непосредственно.

*** Товарищество Винокуровъ и Сипицкій въ Петербургѣ значительно расширяетъ свое дѣло и

открывает новое отделение на Садовой улицѣ, въ которомъ будетъ торговать въ розницу по оптовымъ цѣнамъ. Оно, какъ мы слышали, заключило весьма выгодную и крупную сдѣлку съ товариществомъ „Орфейонъ“.

Въ нѣкоторыхъ петербургскихъ магазинахъ появились новыя пластинки о-ва „Звукопись“, нѣтъ видъ которыхъ производить благоприятное впечатлѣніе. Намъ, къ сожалѣнію, не удалось видѣть каталога этого общества и мы лишены возможности болѣе подробно высказаться по поводу его репертуара, а равно и о художественныхъ качествахъ его записи.

Какъ извѣстно читателямъ журнала: „Граммoфонная Жизнь“, въ Петербургѣ уже почти полгода, какъ учреждается: „Акціонерное Общество Граммoфоновъ“ и по этому поводу были уже разосланы *urbi et orbi* расплывчатые и многословные циркуляры г. Михелеса, какъ одного изъ директоровъ будущаго Общества. Но „возъ и поныи тамъ“, къ великому смущенію гг. учредителей. Дѣло въ томъ, что Акціонерное Общество „Граммoфонъ“ въ Ригѣ, защищая себя отъ посягательствъ различнаго рода „конкурентовъ“, желающихъ поддѣлаться подъ ихъ названіе, подало въ Министерство Торговли и Промышленности заявленіе о тождественности названія новаго учреждаемаго Общества съ названіемъ давно существующаго Общества „Граммoфонъ“, каковое заявленіе признано Министерствомъ заслуживающимъ вниманіе и оно отказало учредителямъ новаго Общества въ ихъ явно-поддѣлочномъ названіи и предложило имъ дать себѣ другое названіе. И пришлось гг. учредителямъ умѣрить свою безцеремонность и переименовать свое Общество, которое будетъ теперь именоваться: „Русское Акціонерное Общество Граммoфоновъ“ въ отличіе отъ „Англійскаго Акц. О-ва Граммoфонъ“. Этими, вѣроятно, и кончатся мытарства гг. учредителей въ погонѣ за готовыми названіями и готовыми марками.

Какъ широко развивается граммoфонное дѣло въ Петербургѣ, видно изъ того, какое количество пластинокъ продано мѣстными грoссистами за минувшій годъ. Приводимъ круглыя цифры: Я. П. Розмысловъ—200,000, т-во Винокуровъ и Сеницкий—150,000, бр. Мельники—120,000, т-во „Фонограмма“—80,000, А. Л. Левинъ—70,000 и т. д.

Фоно-критика.

Сирена-Рекордъ.

Появившіяся въ продажѣ пластинки послѣдней записи Т-ва „Сирена-Рекордъ“ ясно обнаруживаютъ, что т-во рѣшило твердо придерживаться намѣченнаго имъ съ самаго начала пути постепеннаго и неуклоннаго совершенствованія, какъ технической, такъ и музыкальной стороны записей. Успѣхъ, выпавшій съ самаго начала на долю этого Т-ва, можно было думать, окажется для него своего рода усыпляющимъ средствомъ, подъ вліяніемъ котораго дальнѣйшая работа пойдетъ уже по шаблону и торному пути ренoмe. Но Т-во „Сирена-Рекордъ“ сумѣло доказать послѣдними

своими записями, что успѣхъ не останавливаетъ его дальнѣйшихъ начинаній, проникнутыхъ серьезной добросовѣстностью, оригинальностью инициативы и дѣятельнымъ культивированіемъ всего, что есть лучшаго въ нашемъ музыкальномъ и вокальномъ мірѣ. Въ этомъ убѣдили насъ въ полной мѣрѣ хоровые номера, являющіеся всегда пробнымъ камнемъ при опредѣленіи степени техники, достигнутой той или иной граммoфонной фирмой. Мы далеки отъ того, чтобы дѣлать незаслуженные комплименты Т-ву „Сирена-Рекордъ“, въ своемъ мѣстѣ мы указали нѣкоторые недостатки записей этой фирмы,—но справедливость требуетъ отмѣтить ту необычайно ясную и безукоризненную во всѣхъ отношеніяхъ передачу, которою отличаются номера напѣтые хоромъ артистовъ Имп. моск. оперы подъ управленіемъ А. И. Савицкаго.

Тотъ обычный, довольно сомнительной чистоты шумъ, который воспроизводятъ обычно пластинки въ видѣ „хора“, къ нашему удовольствію, совершенно отсутствуетъ на указанныхъ пластинкахъ „Сирена-Рекордъ“. Получился дѣйствительно художественный унисонъ, въ которомъ каждый отдѣльный голосъ звучитъ отчетливо и ясно, не заглушая остальныхъ, не производя специфическаго „граммoфоннаго хаоса“, а стройно сливаясь въ одно тонко-тканное цѣлое. Чувствуется умѣлая рука руководителя записи, который сумѣлъ идеально размѣстить участниковъ хора, опредѣляя каждому свое мѣсто по строгимъ правиламъ музыкальной акустики. Несомнѣнно, что, кромѣ завѣдующихъ записью въ Т-вѣ „Сирена-Рекордъ“, прекрасныхъ знатоковъ граммoфонной техники, инженеровъ-техниковъ гг. Зандаль и молодого талантливаго изобрѣтателя Симона Темпель, дирижеръ г. Савицкій оказалъ въ этой записи хотя и скрытую отъ глазъ публики, но существенную услугу, вложивъ въ дѣло весь свой талантъ и опытъ. Въ частности среди хорошихъ номеровъ слѣдуетъ отмѣтить духовное пѣніе подъ управленіемъ популярнаго моск. регента И. И. Юхова,—номера эти съ поразительной чистотой передаютъ весь сдержанно-торжественный подъемъ религіознаго пѣнія. Среди сольных номеровъ заслуживаютъ быть отмѣченными пластинки, напѣтыя Шевелевымъ, Запорожцемъ и Чугаевымъ, котор. обезпеченъ успѣхъ, какъ рѣдкое воспроизведеніе вокальной музыки.

Фениксъ.

«Метрополь-Рекордъ».

Въ продажѣ появился августовскій выпускъ пластинокъ „Метрополь-Рекордъ“. Молодая фирма чѣмъ дальше, тѣмъ все болѣе завоевываетъ симпатіи въ граммoфонномъ мірѣ. Въ послѣднемъ выпускѣ вся записъ производитъ хорошее впечатлѣніе какъ по передачѣ, такъ и по своему внутреннему содержанию. Изъ женскихъ голосовъ слѣдуетъ прежде всего отмѣтить записъ еще совсѣмъ юной, но весьма талантливой артистки г-жи Аннели Руткевичъ. Ею исполнены съ большимъ вкусомъ двѣ вещицы: „Мое солнышко“ муз. Ди-Копуа и „Болеро“ изъ оп. „Сердце и рука“. Звонкое, чистое лирико-колоратурное сопрано г-жи Аннели Руткевичъ прекрасно передается въ пластинкѣ. Интересна записъ г-жи Ольшанецкой-Соболевой. Весьма удачно передана ею арія „Любавы“ изъ оп. „Садко“. Пріятное впечатлѣніе производятъ двѣ вещицы съ ак. скрипки. Изъ мужскихъ голосовъ очень

хорошо записано исполнение С. М. Аронтрихеръ-Арскаго. Изъ числа напѣтыхъ артистомъ вещей пока выпущены въ продажу только два романа. У артиста красивый, густой, приятный басъ, большой подвижности и гибкости. Въ передачѣ вещей много вкуса и экспрессии. Запись сдѣлана очень удачно и даетъ полное представление объ исполненіи пѣвца. Съ большимъ удовольствіемъ слушается запись артиста М. Куржіамскаго. Особенно удачно записана пѣсня Левки изъ оп. „Майская ночь“. Въ выпускѣ имѣются интересные пластинки В. Шумскаго.

Приятное впечатлѣніе производятъ пластинки А. Толстова. Перь Гинтъ.

Пластинки Де-Лука.

Пластинки большинства итальянскихъ пѣвцовъ обыкновенно по содержанію не блещутъ ни новизной, ни оригинальностью: ихъ репертуаръ-аріи всѣмъ извѣстныхъ оперъ, исполненныхъ, правда, обыкновенно съ большимъ мастерствомъ съ вокальной стороны, но все же ничего не дающихъ человѣку, желающему услышать что-либо новое и своеобразное. Въ этомъ отношеніи появившаяся въ продажѣ запись Де-Лука, представляетъ исключеніе. Артистомъ напѣтъ цѣлый рядъ характерныхъ, необычайно интересныхъ неаполитанскихъ пѣсень. Въ исполненіи артиста чувствуется большое знаніе и пониманіе этихъ пѣсень. Несмотря на то, что Де-Лука оперный пѣвецъ, въ его передачѣ этихъ пѣсень совершенно нѣтъ той обычной окраски исполненія, какая обыкновенно бываетъ у оперныхъ артистовъ, берушихся за передачу народныхъ вещей. Простота, искреннее увлеченіе, большая экспрессія—вотъ характерныя черты его передачи.

Напѣто Де-Лука много пластинокъ, но я укажу лишь на особенно выдающіяся, хотя, долженъ сказать, что сдѣлать это довольно трудно, ибо всѣ записанныя вещи стоятъ на должной высотѣ.

Полна грусти и своеобразной меланхолической прелести вещичка „Tu Sola“. Въ противоположность ей жизнью и задоромъ вѣетъ отъ изящнѣйшей, типичной итальянской серенады „serenata skumbinata“.

Очень граціозна и изящна прелестная вещичка Сомм о суссаго (Fonza). Печаль и тоска характеризуютъ миниатюрку „Chi sa Tosti. Большой экспрессіей брызжеть отъ пѣсни Де Curtis „Santa re'me“ Въ цѣломъ, вся серія интереснѣйшая, и изящная новинка, въ современномъ довольно скудномъ граммофонномъ репертуарѣ.

Фонь-Граммю.

Русскій музей граммофонныхъ пластинокъ.

Намъ пишутъ:

„Въ Парижѣ образовалось общество, задавшееся цѣлью увѣковѣчить при помощи граммофона голоса всѣхъ знаменитыхъ пѣвцовъ, адвокатовъ, ораторовъ, писателей и т. д. При обществѣ будетъ созданъ граммофонный музей.“

Это начинаніе ясно показываетъ, насколько заграницей развито граммофонное дѣло. Граммофонъ мало-по-малу сталъ не только предметомъ роскоши и удовольствія, но понемногу проникаетъ и въ школу, и въ науку.

Въ Россіи пока такого музея еще нѣтъ. Только въ академіи наукъ хранятся три пластинки на трехъ языкахъ покойнаго Л. Н. Толстого.

А между тѣмъ наши граммофонныя общества могли бы организовать такое хранилище, своего рода музей, гдѣ бы могли храниться пластинки. Такимъ образомъ, въ этомъ музеѣ-хранилищѣ будутъ увѣковѣчены голоса знаменитостей.

Это тѣмъ легче сдѣлать потому, что клише съ напѣтыхъ пластинокъ тщательно сохраняется. Это даетъ возможность чрезъ какое угодно долгое время напечатать новую пластинку“.

ЗАГРАНИЦЕЙ.

Вундеркиндъ.

Трехлѣтняго „вундеркинда“ на-дняхъ открыла берлинская газета „Lok. Anz.“ въ семьѣ какого-то рабочаго. Трехлѣтній ребенокъ однимъ пальцемъ правой руки и съ помощью лѣвой по слуху ухитряется барабанить на старенькомъ фортепьяно то, что слышитъ, подбираетъ мелодіи и подыгрываетъ, когда отецъ по вечерамъ распѣваетъ какія-либо пѣсни. За-мѣтка газеты обратила вниманіе берлинскихъ музыкантовъ и врачей-психологовъ. Общее ихъ впечатлѣніе, что ребенокъ — дѣйствительно „чудо“. Уже нашлись добрые люди, которые взяли на себя заботу воспитанія и образованія новоявленнаго „вундеркинда“.

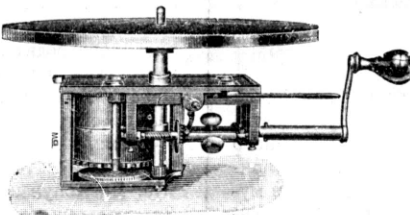
Редакторъ-Издатель М. Сукениниковъ.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
и ПРОИЗВОДСТВО

Музыкальныхъ инструментовъ

ГРАММОФОНОВЪ ==

== и ПАТЕФОНОВЪ.



Всѣ принадлежности

ДЛЯ СБОРКИ ГРАММОФОНОВЪ:

механизмы лучшихъ фабрикъ,
тонары, рупора, мембраны и пр.
Колоссальный выборъ пластинокъ
Зонофонъ „Сирена“ „Стелла“
и др.

ПАВЕЛЪ ПЕТРОВИЧЪ МАГАКОВЪ

Москва, Черкасскій пер., домъ князя Голицина, во дворѣ. Телефонъ № 106-20.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

••• НОВАЯ ЭРА •••

Сенсационный переворотъ всего грам-
мофоннаго дѣла!

АППАРАТЫ „ЭУФОНЪ“.

Эти граммофоны безъ рупоровъ и благодаря исключитель-
ной конструкціи, построенной на принципѣ особой акусти-
ческой системы,

незамѣнимы по передачѣ и портативности!

Весь аппаратъ укладывается въ футляръ, какъ фотографическая камера.

Для Гг. торговцевъ—это новое, большое дѣло, выгодное
и неспорченное при современной конкуренціи.

==== Требуйте немедленно условія и каталоги. =====

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА „ЭУФОНЪ“ ВЪ БУДАПЕШТѢ.

фирма **ЮЛ. ФЕЙГЕНБАУМЪ**, Варшава, Маршалковская, № 153.

Граммoфоны

— Патефоны —

Пластики

разныхъ фирмъ. Последнія записи!

Торговый Домъ

А. И В. ГРАЧЕВЫХЪ.

Москва,

Лубянская пл., д. Человѣколюбиваго О-ва.

Телефонъ 267-20.

Цѣны общедоступныя.

МАССОВОЕ

ФАБРИЧНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

ГРАММОФОННЫХЪ —

— **ЯЩИКОВЪ**

издѣлія

Верхне-Волжскаго завода.

Изъ первокласснаго выдержаннаго дерева,
самой тщательной работы, всевозможныхъ типовъ.

Изготовленіе по собственнымъ моделямъ Гг.
заказчиковъ и огромный выборъ готовыхъ.

Заказы принимаются не менѣе, какъ на
100 штукъ (разныхъ типовъ).

При заказѣ 1000 шт. и болѣе особо-льготныя
условія.

•• Цѣны минимальныя. ••

Представитель для Россіи

М. Д. ДАВЫДОВЪ.

==== Тверская, Глинницевскій пер., д. № 4. =====

Телефонъ № 175-75.



ПАТЕ

НОВЫЙ ПЛАСТИНОЧНЫЙ

ГЕНЕРАЛЬНАЯ
ФОНОГРАФОВЪ, СИ
и ТОЧНЫХЪ



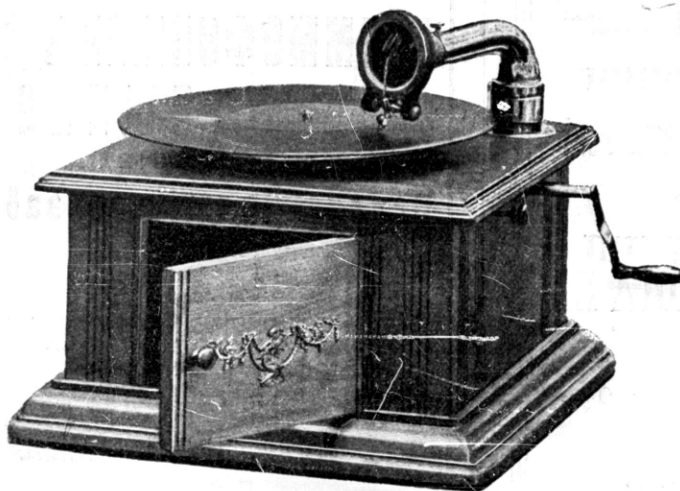
Бр. ПА

Правленіе для Россіи:

Телефоны № 143-53, 143-66.

Частые запросы наших уважаемыхъ покупателей о болѣе дешевыхъ аппаратахъ, побудили насъ выпустить въ продажу два типа новыхъ, недорогихъ — безрупорныхъ патефоновъ, по цѣнѣ: „РЕКОРДЪ“ Руб. 25. и „ПЕРФЕКТЬ“ Руб. 35.

Эти поразительные по своей дешевизнѣ аппараты, хорошей работы, удовлетворяющіе самымъ строгимъ требованіямъ, сдѣланы изъ хорошаго дерева и покрашены подъ орѣхъ. Имѣютъ въ корпусѣ приспособленіе для храненія тонарма, діафрагмы и заводнаго ключа; передаютъ записанное очень ясно, сильно и чисто, нисколько не уступая болѣе дорогимъ аппаратамъ.



Патефонъ безъ рупора.
модель „РЕКОРДЪ“,

Цѣна руб. 25.—

Размѣръ: $36\frac{1}{2} \times 33\frac{1}{2} \times 20$ сант.

1) Полированный ящикъ безъ крышки, съ металлическимъ украшеніемъ на дверкѣ, которая служитъ для усиленія или смягченія звука, смотря потому, насколько она открыта.

Примѣчаніе: Въ ящикѣ, съ лѣвой стороны находится углубленіе, служащее для храненія тонарма, діафрагмы и заводнаго ключа.

2) Механизмъ, играющій одну пластинку.

3) Резонаторъ съ очень ясной, чистой и звучной передачей.

Телеграфный терминъ: РЕКОРДЪ.

4) Діафрагма съ нестирающимся сапфиромъ.

Ф О Н Ъ

говорящій аппаратъ.

КОМПАНИЯ

НЕМАТОГРАФОВЪ

АППАРАТОВЪ.

Т Ё.

Москва, Тверская, № 36.

231-77. Телегр.: Патефонъ.



Патефонъ безъ рупора.

М О Д Е Л Ъ

„ПЕРФЕКТЪ“.

Цѣна руб. 35.—

Размѣръ: 42 × 42 × 22 сант.

1) Полированный ящикъ безъ крышки, съ металлическими украшениями на дверкахъ, раскрывающихся на двѣ стороны. Дверки служатъ для усиленія или смягченія звука, смотря потому, насколько онѣ открыты.

Примѣчаніе: Въ ящикѣ, съ лѣвой стороны находится углубленіе, служащее для храненія тонарма, діафрагмы и заводного ключа.

2) Механизмъ, играющій одну пластинку.

3) Резонаторъ съ очень ясной, чистой и звучной передачей.

4) Діафрагма съ нестирающимся сапфиромъ.

Телеграфный терминъ: ПЕРФЕКТЪ.



Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

Вильна, Спасская, с. д.	Варшава, Королевская, № 16.	Одесса, Екатерининская, № 24.	Москва, Никольская, № 8.
-----------------------------------	---------------------------------------	---	------------------------------------

НАШЕ ОТДѢЛЕНИЕ
на Нижегородской Ярмаркѣ
Царская 160.

Большой выборъ всевозможныхъ аппаратовъ „Сирена“ и „Космофонъ“,
пластинокъ „Зонофонъ“ и „Граммофонъ“,
граммофонныхъ частей, какъ-то: механизмовъ, рупоровъ, игло-
локъ, мембранъ, пружинокъ, либретто и т. д.

За новый, усовершенствованный нами, аппаратъ мы только на-дняхъ удостоились золотой медали и грандъ-при.

НА ЯРМАРКѢ ПРЕДСТАВЛЕНЫ
ВСѢ БЕЗЪ ИСКЛЮЧЕНІЯ ТИПЫ.

Каталоги и прейсъ-курранты по первому требованію.

РИХАРДЪ ЯКОБЪ

Москва, Тверская, домъ Саввинскаго подворья.

ГЛАВНЫЙ ПОДЪѢЗДЪ.

Особому вниманію Гг. торговцевъ:

Грандіозное собственное производство граммофоновъ **исключительной** красоты, прочности и дешевизны. Слѣдя за духомъ современныхъ вкусовъ—фирма выпускаетъ только художественно исполненныя модели, которыя конструируются иностранными мастерами подъ руководствомъ художника Н. А. Покровскаго.

!!!Масса вкуса, изящества, гарантія за безусловную
прочность швейцарскихъ механизмовъ!!!

ТОВАРЪ ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

!!!Безусловно интересныя оптовыя цѣны для перепродавцевъ!!!

Громадный оптово-розничный складъ пластинокъ „Граммфонъ“, „Зонфонъ“ и „Сирена“, завоевавшихъ себѣ міровую извѣстность. Запасныя части для механизмовъ, рупора, мембраны, тонармы — всѣ въ громадномъ выборѣ и по очень дешевой, подходящей для гг. торговцевъ цѣнѣ.

Требуйте подробные каталоги.

Фирма РИХАРДЪ ЯКОБЪ существуетъ съ 1875 года.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

* * „ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ“ . * *

Г. ШЕНВИЦЪ, Лодзь, Генеральный представитель.

Вышли добавочные каталоги за Июнь, Июль и Август.

ЗАПИСИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Въ Октябрѣ, Ноябрьѣ и Декабрѣ 1911 г.

Выпущенъ будетъ въ продажу громадный новый репертуаръ — Пѣніе, Народные и Духовные хоры, оперы, оперетки, цыганскіе романсы, комическіе дуэты, рассказы, Оркестры, Струнные и Духовые и много другихъ.

Особенно рекомендуются выдающіяся по своему содержанію пластинки, удостоившіяся полученія медалей на послѣднихъ выставкахъ въ Кишиневѣ и Эрзедѣ, какъ-то:

Оркестръ Акціон. Общества
„ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ“№
заказа

- | | |
|-----|--|
| 723 | 3360. Восточный маршъ Бекера
3359. Маршъ изъ оп. „Баркоха“ |
| 727 | 3418. Моя любовь, вальсъ
3351. Восточный вальсъ |
| 728 | 3165. Неаполь при закатѣ, салонный вальсъ
3168. Разговоръ цыгнотъ, салонный вальсъ |
| 729 | 3351. Восточный вальсъ
3448. Ночь въ Манджурскомъ лагерѣ, вальсъ. |
| 753 | 3179. Розы востока, вальсъ
3166. Неаполь при закатѣ, II часть, вальсъ |
| 759 | 3361. Осенній сонъ, вальсъ
3386. Поцѣлуй весны. „ |
| 765 | 3136. Какъ ножки ея поднимаютъ, вальсъ
изъ оперетки „Недоступная зюзанна“
3137. Какъ отецъ съ сыномъ гуляютъ, маршъ
изъ оперет. „Недоступная зюзанна“ |
| 761 | 3387. Пѣтухъ, полька
3417. Маленькій удаленькій, полька |

„Тубафонъ“ колокольчики съ
оркестромъ№
заказа

- | | |
|-----|--|
| 755 | 3368. Анна, полька
3369. Очаровательные колокольчики |
| 756 | 3370. Праздничные колокола „Гавать“
3371. Колокольчики звонятъ „Гавать“ |

Румынскій оркестръ Будапестъ

- | | |
|-----|---|
| 763 | 3548. Румынская королева, маршъ
3549. На память Синая |
| 764 | 3544. Дѣвицы востока, Румынскій вальсъ
3550. Морскія русалки |

Шкоцкій оркестръ
на кларнетахъ

- | | |
|-----|---|
| 732 | 3417. Маленькій удаленькій, плясовая полька
3449. Не забудь, маршъ |
| 760 | 2927. Дѣдушка, полька
3313. Полька со смѣхомъ |

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ: Лодзь, Петроковская, 128, Г. Шенвицъ.

ОТДѢЛЕНІЯ: 1) Екатеринославъ: Л. Л. Витлинъ. Проспектъ, 14 (на весь югъ). 2) С.-Петербургъ: Гробивкеръ. Больш. Охта, 56. 3) Ростовъ н/Д. Г. Павловскій. Больш. Садовая, уг. Таганрогскаго проспекта. 4) Варшава: Блюмензонъ и Фрагманъ. Граничная, 9.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ.

== КЪ СВѢДѢНІЮ ГРАММОФОННЫХЪ ТОРГОВЦЕВЪ. ==

Фабрика граммофонныхъ аппаратовъ и принадлежностей
въ Царствѣ Польскомъ.

Исидоръ Ляховскій

ВАРШАВА: фабрика: Луцкая, 38, телеф. 197-25.
контора: Бѣлянская, 7, телеф. 1-17.

Громадный выборъ граммофоновъ
усовершенствованной системы.

Обращаемъ вниманіе на **полное отсутствіе** шипѣнія при исполненіи аппаратовъ нашей марки

== THE AMERICAN GRAMMOPHON CO. ==

Благодаря усовершенствованію механизма
при исполненіи НЕ ШИПЯТЪ.

Устойчивая мембрана сообщаетъ правильный
ходъ. НЕ ЦАРАПАЮТЪ ПЛАСТИНОКЪ.

Лучшая рекомендація нашихъ аппаратовъ состоитъ въ томъ,
что они имѣютъ

большія достоинства за меньшія деньги.

Устранена возможность недоброкачественной конкуренціи благодаря
подбору техниковъ-спеціалистовъ и примѣненію всѣхъ усовершен-
ствованій въ способъ производства.

Быстрое и тщательное исполненіе заказовъ, просимъ убѣдиться лично.

Богато иллюстрированный прейсъ-курантъ выйдетъ въ скоромъ времени и будетъ
== высылаться по первому требованію бесплатно. ==

Новыя, оригинальныя ТАТАРСКІЯ ЗАПИСИ

въ исполненіи лучшихъ и любимѣйшихъ артистовъ

Южнаго Берега Крыма.

Въ 1-й разъ записаны съ оркестромъ и національными инструментами популярныя татарскія
и восточныя мелодіи исключительно

≡ КРЫМСКИХЪ ТАТАРЪ. ≡

Всѣ любимыя пѣсни, танцы, куплеты на татарскомъ языкѣ крымскаго нарѣчія.

НЕОБЫКНОВЕННО УДАЧНАЯ ЗАПИСЬ.

БОЛѢЕ 50 НОМЕРОВЪ.



Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Пенкная, № 33.

— въ Крыму у г. ДЖУМУКЪ, гор. Феодосія.



Зг. торговцы въ Крыму благоволятъ обратить на эту записъ исключительно вниманіе.