

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

**ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛЬ.**

СЪ ОСОБЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ
НА НѢМЕЦКОМЪ ЯЗЫКѢ. ==

Редакція и контора: **Москва, Мясницкая, 22.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб.; на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 руб. 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Объявленія принимаются также въ конторы Л. и Э. Метцль и К^о. Приемъ объявленій въ Германіи исключительно въ редакціи «Die Sprechmaschine»: Berlin. S. W. 69. Ritterstr. 72.

№ 11.

Москва

5 Сентября 1911 г.

П-во „Сиреха-Рекордъ“

Варшава, Пенкная, № 33.

доводить до свѣдѣнія уважаемыхъ г.г. своихъ покупателей, что имъ записаны въ исполненіи популярнѣйшихъ артистовъ и лучшихъ оркестровъ всѣ боевые музыкальные №№ изъ новѣйшихъ и любимѣйшихъ опереттъ, какъ-то:

«Графъ Люксембургъ»

«Прекрасная Ризета»

«Цыганская любовь»

«Разведенная жена»

«Карлсбадская фея»

«Горный князь» и др.

== **ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ.** ==

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРДИНЪ.

Вильна,

Спасская, с. д.

↑ Варшава,

↑ Королевская, № 16.

↑ Одесса,

↑ Екатерининская, № 24.

↑ Москва,

↑ Никольская, № 8.

НАШИ АППАРАТЫ УДОСТОЕНЫ
на Римской между народной выставкѣ

Грандъ-При

Грандъ-При



Золотой

медали.

Механизмы, рупора, мембраны, иголки, пружины и нипсы

первые на рынкѣ по качеству.

КАТАЛОГИ и ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ
по первому требованію бесплатно.

ВАЖНОЕ СООБЩЕНИЕ**Общество „Лирофонверке“****Адольфъ Либанъ и К^о****ВЪ БЕРЛИНѢ S. W. 61.**

Фабрика двухстороннихъ пластинокъ „Лирофонъ“ и граммофоновъ доводитъ до свѣдѣнія своихъ уважаемыхъ г.г. покупателей, что ею открыто отдѣленіе въ Варшавѣ для изготовленія двухстороннихъ пластинокъ.

Стремясь облегчить полученіе пластинокъ изъ-за границы отъ существующаго стѣсненія, которое причиняетъ цензура, и желая удешевить цѣну, мы, **начиная съ 26-го августа, будемъ отпускать наши пластинки изъ Варшавы**

безъ цензуры и безъ пошлины.

Мы увѣрены, что этимъ измѣненіемъ наши уважаемые г.г. покупатели будутъ очень довольны и помогутъ намъ болѣе крупно распространять наши пластинки.

Одновременно мы считаемъ необходимымъ присовокупить, что нашъ репертуаръ будетъ въ скоромъ времени пополненъ большимъ количествомъ интересныхъ новѣйшихъ записей.

Просимъ всю корреспонденцію и требованія направлять по старому адресу въ Берлинъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Общество „Лирофонверке“ Адольфъ Либанъ и К^о.

Дополнительный список

— М Е Т Р О П О Л Ь

За Сентябрь

ДВУХСТОРОННИЯ ПЛАСТИНКИ.**Хоръ А. А. Александрова. Съ аккомп.
2-хъ гармоній и кларнета.**

20043. Было дѣло подь Полтавой, дуэтъ исп.
X ————— Александровъ и Троицкій.
20046. Ахъ, затѣмъ эта ночь. Соло Александровъ.
20045. Каріе глазки. Соло Тихоновъ-Антоновъ.
X 20044. Полосынька. Соло Тихоновъ-Антоновъ.

**Хоръ любимца Московской публики
Акварина.**

19909. Вальсъ „На сопкахъ Манчжуріи“. Соло
X ————— Ф. Савицкій.
19911. Вальсъ „Осенній сонъ“. Соло Алехинъ.
19915. „Варягъ“. Соло Алехинъ.
X 19910. „Субботній день“. Соло Савицкій и Ма-
каровъ.

М. С. Куржиямскій, артистъ русской оперы.**Теноръ.**

20126. Миръ тишины души моей, арія изъ оп.
X ————— „Травиата“. Муз. Верди, съ акк. роля.
20124. Сердце красавицы, изъ оп. „Риголетто“.
Муз. Д. Верди, съ оркестромъ.

**А. М. Боровикъ, артистъ С. П. Б. Императорскихъ
театровъ, съ акк. роля.****Теноръ.**

20088. Затѣмъ я мальчикъ уродился, тобольская
X ————— пѣсня. Муз. Гартевельда.
20096. Ахъ, сегодня день ненастный, деревенская
пѣсня. Муз. Я. Ф. Пригожаго.

20091. Пѣсни Вакулы, изъ оп. „Черевички“. Му
X ————— П. Чайковского.

20093. Рахиль, ты мнѣ дана небеснымъ пров-
дѣнствомъ. Арія Елеазара, изъ оп. „Ж-
довка“. Муз. Галеви.

- X 20094. Кобзарскія пѣсни, 1-ая ч. Муз. Разма-
20095. „ „ 2-ая ч. „ „

**П. Б. Павловскій, артистъ Московскаго театра „Эрмитажъ“
Теноръ.**

20140. Помнишь ли ты. Муз. Пригожаго съ ак-
X ————— роля.

20141. Я не скажу тебѣ, романсъ. Муз. О. де-Бор-
съ акк. роля.

20128. Каватина Юсци, изъ оп. „Цыганская п-
X ————— бовь“. Муз. Легара.

20140. Помнишь ли ты. Муз. Пригожаго. съ ак-
роля.

**Я. С. Загуменный, артистъ русской оперы.
Баритонъ.**

20143. Съ тобою мнѣ побыть хотѣлось, романсъ
X ————— Муз. Гречанинова.

20145. Ночи безумныя, ром. Муз. Чайковскаго

20146. Эпиталама, изъ оп. „Неронъ“. Муз. А. Р-
X ————— бинштейна.

20144. Мухи, романсъ. Муз. Грече-Соболевскаго

**А. А. Толстовъ, артистъ русской оперы, съ акк. роля
Баритонъ.**

- X 19876. Новгородъ, русская пѣсня. Муз. С. Дюш-
19879. Ермакъ, баллада. Муз. В. Дебровольскаго

- X 19877. Баллада. Муз. А. Рубинштейна.
19878. Ахъ, ты жизнь, моя жизнь, ром. Муз. Л.-
Малашкина.

**В. Д. Шумскій, премьеръ Московскаго театра „Эрмитажъ“
Баритонъ-басъ.**

20112. Лебединая пѣсня. Муз. Пуарэ.
X 20114. Дай, милый другъ.

двухсторонних пластинок

РЕКОРДЪ

брь 1911 г.

20117. Мы вышли въ садъ.
 X 20118. Жить, будемъ жить. Муз. Остроглазова.
 20119. Серенада Донъ-Жуана. Муз. Направника.
 X 20120. Я помню день. Муз. Борисова.
 X 20108. Колокола. Муз. Таскина.
 X 20109. Утро туманное.

С. М. Аронтрихеръ-Арскій, артистъ русской оперы.

- Басъ.**
 19957. Арія варяжскаго гостя, изъ оп. „Садко“.
 X ————— Муз. Римскаго-Корсакова.
 19960. Хораль Марселя, изъ оперы „Гугеноты“,
 Мейсербера.

М. С. Эмская, съ аккомп. рояля. Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ.

- Сопрано.**
 19943. Если знать бы ты, другъ. Цыг. ром. Бакалейникова.
 X —————
 19946. Звѣзды ночи горять, Бакалейникова.
 X 19944. Роченька, Пригожаго.
 19945. У тихаго моря, Чернявскаго.

Л. Г. Ольшешкая-Соболева, артистка русской оперы, съ аккомп. рояля.

- Меццо-Сопрано.**
 X 19975. То былъ сонъ. Муз. Лассена.
 X 19889. Пастушечья пѣсня. Муз. Бизе.
 19907. Жоселентъ, колыбельная пѣсня. Муз. Годара, съ акк. флейты.
 X —————
 19977. Сомнѣніе, романсъ. Муз. М. И. Глинки, съ акк. флейты.

Соло Е. М. Лебедева.

- X 20065. Это не пройдетъ. Комич. куплеты.
 X 20066. Отрава. Комич. куплеты.
Б. Хенкинъ, еврейскій разсказчикъ, артистъ Московскаго театра „Буффъ“.
 X 20101. Разсказъ еврея о паровозѣ. Исп. авторъ.
 X 20105. Безбилетный пассажиръ.

- X 20106. Адресъ доктора Циперовича.
 X 20107. Шантеклеръ, звукоподражаніе.

С. И. Шатовъ, извѣстный куплетистъ, съ акк. оркестра.

19963. Бѣдняга чудакъ.
 X 19966. Одному что невозможно.
 19965. Плачь гимназиста.
 X 19967. Пародія на качали.

И. И. Савицкій, артистъ малороссійской труппы, съ акк. рояля.

- X 19882. Присяга Гриць, малороссійскіе куплеты.
 X 19885. Маненька дытня, куплеты.
 19883. Ажъ деревья гнутся, куплеты.
 X 19908. Жинки у штанихъ, або у чертовыхъ пухтахъ, разсказъ.

Дуэтъ артистки Е. В. Андреевской и Л. Г. Ольшанецкой-Соболевой.

20130. Мой миленькій дружокъ, изъ оп. „Пиковая дама“.
 X —————
 20131. Ужъ вечеръ, изъ оп. „Пиковая дама“.

А. Г. Пекарская, примадонна Петерб. театра „Буффъ“ и

П. Б. Павловскій, артистъ Московск. театра „Эрмитажъ“.

20151. Дуэтъ „Корель и Яна“, изъ оп. „Разведенная жена“. Муз. Лео Фаль.
 X —————
 20157. Дуэтъ „Малютки пай“, изъ оп. „Въ странѣ миллиардеровъ“. Муз. Лео Фаль.

Штабсъ-капитанъ В. И. Игнатовъ, рояльная гармонія.

49925. Конечъ вѣка, вальсъ Катанскаго.
 X 19927. Гайда тройка, русская пѣсня.
 19926. Полька „Метрополь-Рекордъ“.
 X 19928. Любовь амура, вальсъ.

Оркестръ гармонистовъ подъ управленіемъ Варшавскаго.

- X 20068. Малороссійскій казачокъ.
 X 20080. Гречаныки.

П-во „Сирежа“



Дополнительный список двухсторон

БАРИТОНЪ.

БАРИТОНЪ.

О. И. Каміонскій

Артистъ Русской оперы.

- { 10716. „Солнце всходитъ и заходитъ“ изъ драмы „На днѣ“ Горькаго съ хор. Ф. П. Павлова.
- { 10717. „Послѣдній нынѣшній денечекъ“ русск. пѣсня съ хор. Ф. П. Павлова.

БАРИТОНЪ.

БАРИТОНЪ.

Ю. А. Модестовъ

Артистъ Тифлисской Казенной Оперы.

- { 10374. „Она хохотала“ Липина.
- { 10372. „Серенада“ Карганова.
- { 10371. „Ты помнишь-ли“ Блейхмана.
- { 10373. „Азра“ Рубинштейна.

ТЕНОРЪ.

Р. В. Рудикъ

ТЕНОРЪ.

Артистъ Русской оперы.

- { 10805. „Ноктюрнъ“ муз. Спиро.
- { 10806. „Весело и горестно“ Клема.

ТЕНОРЪ.

А. Л. Брайхихъ

ТЕНОРЪ.

- { 10575. „Я молодъ, другъ мой“.
- { 10574. „Баюшки-баю“.

СОПРАНО.

М. А. Эмская

СОПРАНО

Артистка Русской оперы.

- { 10796. „Віють вітры, віють буйны“ малорос. пѣсня изъ оп. „Наталка-Полтавка“
- { 10800. „Какъ мнѣ больно“ романсъ.

Хоръ Императорской Московской Оперы

СЪ АКК. ОП. ОРКЕСТРА

подъ управл. к-п. **Г. ВУККЕ.**

- { 10172. „Дѣвицы-красавицы“ изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“ исп. женскій хоръ.
- { 10171. „Ой гуляй, гуляй казакъ“ изъ оп. „Майская ночь“ соло г. Левко съ хор.

А. И. Смирнова

Исполнительница русскихъ пѣсень.

- { 10246. „Прялочка“.
- { 10247. „Душегрѣйка“.

БИМЪ-БОМЪ

ИЗВѢСТНЫЕ КЛОУНЫ.

- { 10425. „Услужливый дуракъ“.
- { 10429. „Счастье и несчастье“.

Д. А. Богемскій

ИЗВѢСТНЫЙ ЮМОРИСТЪ.

- { 10474. „Смерть Авиатора“.
- { 10475. „Импровизация“ муз. г. Улыштейна.
- { 10880. „Еврейская свадьба“ ком. сценка.
- { 10883. „На купеческихъ именинахъ“ ком. сц.

Рекордъ "Варшава,

ихъ пластинокъ за августъ 1911 г. Пенкная, № 33.

Вѣра Чернецкая
ИЗВѢСТНАЯ ПИАНИСТКА.

10175. „Риголетто“ Верди-Листъ.
10176. „Контрабандистъ“ Шумана.

СКРИПКА.

СКРИПКА.

Н. Т. Манасевичъ

Солистъ Придворнаго Оркестра.

10293. „Русскій танецъ“ Гаврилова.
10290. „Вальсъ—Серенада“ муз. Телятъ.

СОЛО ВИОЛОНЧЕЛЬ.

В. Ф. Алоизъ

Профессоръ Консерваторіи
Солистъ Придворнаго Оркестра.

10325. „Элегія“ Поннера.
10326. „Арія“ Баха.

ТРИО: рояль, скрипка и виолончель.

Н. Т. Манасевичъ, В. Ф. Алоизъ и Э. Брауэръ.

10322. „Perseuse“ изъ оп. „Жоселень“.
10321. „Ярго Генделя“.

А. Т. Берлявскій

извѣстный виртуозъ на балалайкѣ,
имитаторъ скрипки.

10671. „Хризантемы“ цыганскій романсъ.
10675. „Ахъ, я влюбленъ въ одни глаза“
цыганскій романсъ.

И. Г. Роде

извѣстный Великорусскій оркестръ.

- { 10274. „Каролина“ маршъ съ пѣніемъ.
{ 10277. „Кикату“ модный танецъ съ пѣніемъ.

ГАРМОНИЯ.

Г. Гавриловъ

извѣстный гармонистъ.

- { 10401. Полька „Мельница“.
{ 10402. „ „ „Гусарка“.
{ 10403. Полька „Литовская“.
{ 10404. „ „ „Семеновская“.

Е. А. Морская-Волна

единственная исполнительница русско-восточныхъ
пѣсень.

- { 10776. „Встань, пройди со мной родная“
русская пѣсня.
{ 10775. „Вѣчно веселись“.

Шарманщикъ Федя

любитель Новгородской губ.

- { 10853. „Чудный мѣсяцъ“ русская пѣсня.
{ 10849. „Послѣдній нонѣшній денечекъ“
русская пѣсня.

Настоящимъ имѣемъ честь уведомить, что мы соединились для всей продажи въ Россіи съ фирмой „Метрополь-Рекордъ“, Моллз, Кибартъ и К^о въ Москвѣ и на ст. Априлевка. Мы просимъ всѣ запросы и требованія направлять отнынѣ по адресу

„ДАКАПО-РЕКОРДЪ“

Москва, Банковскій пер., 2, кв. 35. Телефонъ № 298-97.

Одновременно мы считаемъ необходимымъ присовокупить, что нашъ репертуаръ пополненъ большимъ количествомъ русскихъ записей, а равно увеличено количество нашихъ записей, оркестровыхъ и сольныхъ, на всѣхъ языкахъ. Благодаря фабрикаціи пластинокъ въ Россіи и будущей высылкѣ ихъ изъ Москвы, мы въ состояніи отпускать товаръ безъ начисленія расходовъ по посылкѣ и представительству, что нашимъ заказчикамъ дастъ рядъ преимуществъ.

Мы просимъ поддержать наше дѣло большими заказами.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Компанія „ДАКАПО-РЕКОРДЪ“.

БЕРЛИНЪ, Риттерштрассе, 86.

ВЕНА, Штеттершайерассе, 32.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРДИНЪ.

Вильна,

Спасская, с. д.

Варшава,

Королевская, № 16.

Одесса,

Екатерининская, № 24.

Москва,

Никольская, № 8.

ИМѢЕМЪ ЧЕСТЬ **=====**
===== ОБРАТИТЬ ВНИМАНІЕ

гг. торговцевъ на ежемѣсячно выпу-
скаемая новыя записи пластинокъ

—== „ЗОНОФОНЪ” ==—

За новыя, усовершенствованные нами аппараты
мы только на дняхъ удостоились

ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ **=====**
===== и грандъ-при.

❖ Каталогъ и прейсъ-куранты по первому требованію. ❖

Къ свѣдѣнію граммофонныхъ торговцевъ.

Т-во Б-ья РЖЕПКОВИЧЪ и КОНВИЗЪ

Варшава: Граничная, 5; Телефонъ 33-53.

Симъ имѣемъ честь довести до свѣдѣнія гг. уважаемыхъ торговцевъ, что нами съ 1-го Сентября сего года открытъ огромнѣйшій въ Царствѣ Польскомъ складъ граммофонныхъ аппаратовъ и принадлежностей къ нимъ.

Выпускаемый нами громаднй выборъ аппаратовъ подъ маркой

„УНИОНЪ“

САМОЙ УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЙ СИСТЕМЫ.

Аппараты „Унионъ“ снабжены лучшими швейцарскими механизмами, прекрасны и изящны по внѣшности.

Аппараты „Унионъ“ совершенно безшумны и удобны по устройству.

Аппараты „Унионъ“ удовлетворяютъ самымъ изысканнымъ и требовательнымъ вкусамъ.

Наши аппараты „Унионъ“ являются цѣннымъ нововведеніемъ на граммофонномъ рынкѣ и, надѣмся, вызовутъ большой спросъ.

Исполненіе заказовъ самое быстрое и аккуратное.

Богато иллюстрированный прейсъ-курантъ выйдетъ въ скоромъ времени и будетъ высылаться по первому требованію бесплатно.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во Б-ья Ржепковичъ и Конвизъ.

Варшава: Граничная, 5. Телеф. 33-53.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛЪ

СЪ ОСОБЫМЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ
НА НѢМЕЦКОМЪ ЯЗЫКѢ.

Редакція и контора журнала: Москва, Мясницкая, 22.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 „ 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи исключительно въ редакціи «Die Sprechmaschine», Berlin SW. 68. Ritterstr. 72.

№ II.

Москва.

5-го Сентября 1911 г.

Москва, 5-го августа.

Условія, въ которыя поставленъ нашъ торговецъ аппаратами и пластинками, какъ извѣстно, все еще очень тяжелы, и этимъ легко можно объяснить, почему нашъ торговецъ такъ чувствителенъ ко всему, что относится къ области его торговли.

Нашъ торговецъ способенъ видѣть во всемъ, что происходитъ вокругъ и около граммофона, только лишь опасность для своей торговли, и въ этомъ онъ имѣетъ много общаго съ другими торговцами, условія труда которыхъ такъ же тяжелы.

Этой особой чувствительностью, этимъ глубокимъ пессимизмомъ граммофоннаго торговца, мы объясняемъ получаемыя нами письма, въ которыхъ насъ спрашиваютъ, нѣтъ ли возможности повліять на общую печать, изображающую до сихъ поръ граммофонъ въ видѣ хриплаго чудовища?

Наши корреспонденты выражаютъ ту мысль, что общая печать имѣетъ большое вліяніе на умы, въ особенности въ провинціи, а потому всѣ эти безконечные фельетоны, изображающіе граммофонъ въ карикатурномъ видѣ, отпугиваютъ мѣстную публику отъ покупки граммофоновъ.

Этотъ вопросъ, весьма интересный, потому что онъ продиктованъ самой жизнью, стоитъ того, чтобы на немъ подробно остановиться, и мы начнемъ съ того, что разсмотримъ, на чемъ собственно изощряются фельетонисты всѣхъ ранговъ.

Мы читаемъ, что граммофонъ хрипитъ, шипитъ, раздражаетъ уши, дѣйствуетъ скверно на нервы. Но относится ли это только къ граммофону? Дочь со-сѣда, играющая на старомъ, разбитомъ фортепіано экзерсисы и „Молитву дѣвы“ фельетонисты также вѣдь давно уже избрали мишенью своихъ шутокъ и острогъ.

Продавецъ граммофонныхъ аппаратовъ не замѣчаетъ, что карикатурныя стороны игры на фортепіано столь же часто, а можетъ быть и еще чаще, отмѣчаются общей печатью, не замѣчаетъ потому, что не интересуется другой областью и потому, что склоненъ думать, что фортепіано завоевало себѣ уже полное право гражданства, а граммофону приходится съ трудомъ прокладывать свой путь.

Пусть такъ, но въ сопоставленіи съ гражданствомъ фортепіано лежитъ увѣренность въ подобномъ шестии граммофоновъ. Ибо хотя фортепіано насчитываетъ уже, въ различныхъ формахъ, вѣка, а граммофонъ едва лишь два десятилѣтія, въ примѣненіи ихъ къ практической жизни есть много общаго.

Великовозрастная дѣвица, отбарабанивающая деревянными пальцами „Молитву дѣвы“, на разбитыхъ клавишахъ піанино, конечно, въ высшей степени карикатурна, но развѣ кто-либо вспоминаетъ объ томъ, когда покупаетъ для своихъ педагогическихъ или художественныхъ цѣлей рояль?

Обыватель, конечно, злится, когда онъ не можетъ открыть своего окна во дворъ чтобы не услышать полудюжины разстроенныхъ піанино, на которыхъ будущіе Рубинштейны монотонно играютъ свои экзерсисы и этюды. Но развѣ это мѣшаетъ ему вечеромъ пойти въ концертъ, чтобы насладиться игрой какого-либо виртуоза?

Пусть фельетонисты всѣхъ газетъ и остряки всѣхъ юмористическихъ журналовъ потѣшаются надъ карикатурными сторонами общаго увлеченія піанино,—это не мѣшаетъ художественнымъ натурамъ искать и находить въ этомъ благородномъ инструментѣ неистощимый источникъ наслажденія.

Все сказанное примѣнимо и къ граммофону. То обстоятельство, что пошлѣйшій маршъ, разы-

грываемый гдѣ-нибудь на дачѣ на плохонькомъ аппаратѣ со стершейся отъ употребленія пластинки, раздражаетъ нашъ слухъ, не отнимаетъ у насъ увѣренности въ существованіи хорошихъ аппаратовъ и художественно напѣтыхъ пластинокъ.

Обыватель съ нѣсколько болѣе развитой музыкальной предпримчивостью прекрасно разбирается въ томъ, звучитъ ли аппаратъ плохо, потому что онъ въ концѣ использованъ, или же онъ издаетъ шипящіе звуки, потому что дешевая пластинка сомнительной марки другихъ звуковъ давать не можетъ.

Обыватель, который судитъ о художественныхъ явленіяхъ по карикатурнымъ сторонамъ ихъ, прекрасно понимаетъ, что подмѣщаемая печатью недостатки граммофона, какъ музыкальнаго инструмента, идутъ въ разрѣзъ съ имѣющимися уже во всякомъ городѣ аппаратами высокой художественной цѣнности.

И предразсудки противъ граммофоннаго аппарата теперь далеко не такъ уже велики, какъ раньше. Число тѣхъ, кого можно бы было назвать врагами граммофона, становится прямо-таки незначительнымъ. Граммофонъ и пластинка завоевали себе права гражданства и приобрѣли широкую популярность.

Мы идемъ дальше и думаемъ, что тѣ самые фельетоны, на которые жалуются наши корреспонденты, приносятъ не вредъ, а пользу граммофонной торговлѣ, ибо если они отпугиваютъ отъ граммофона единичныхъ лицъ, то знакомятъ непрерывно съ граммофономъ десятки и сотни тысячъ читателей.

И тоже самое относится къ такъ называемымъ „дачнымъ“ граммофонамъ. Наши торговцы напрасно думаютъ, что обыватель только и дѣлаетъ, что стоитъ, какъ это изображаютъ газеты, съ заткнутыми ушами, чтобы не слушать граммофона справо слѣва, спереди и сзади.

Нашъ дачникъ, наоборотъ, тѣмъ охотнѣе слушаетъ игру на граммофонѣ, что на нашихъ дачахъ нѣтъ никакихъ другихъ художественныхъ и музыкальныхъ развлеченій.

Лица, забирающіеся на дачу въ глушь, съ цѣлью отдохнуть вдали отъ людей и большого города, охотно берутъ съ собой аппараты и большой запасъ пластинокъ,—и по нашимъ наблюденіямъ весенній сбытъ пластинокъ и аппаратовъ стоитъ на большой высотѣ.

Тѣ же, кто не имѣетъ еще аппарата, становится его друзьями потому, что въ дачной глуши и тиши они имѣли возможность ближе присмотрѣться къ этому аппарату у сосѣдей и заинтересоваться

имъ, какъ инструментомъ, дающимъ высокую сумму художественнаго наслажденія.

Все это только способствуетъ популяризациі граммофоннаго аппарата, и мы резюмируемъ наше мнѣніе въ томъ смыслѣ, что нашимъ торговцамъ не слѣдуетъ слишкомъ нервно относиться къ тому, что появляется сплошь и рядомъ въ печати.

Печать имѣетъ большое вліяніе на читателей, но практика жизни показала, что жизнеспособныя явленія завоевываютъ себѣ путь внѣ посторонняго противодѣйствія, и что въ борьбѣ мнѣній и предразсудковъ всегда побѣждаетъ практическая, разумная и поступательно-прогрессивная жизнь.

ПУТЕВЫЯ ЗАМѢТКИ. *)

Быть въ Варшавѣ и не посѣтить „Сирены-Рекордъ“ это, что быть въ Римѣ и не видѣть папы. Для человѣка, интересующагося событіями граммофонной жизни, это Т-во является лучшимъ барометромъ всѣхъ измѣненій въ ея атмосферѣ. Въ его лонѣ кипитъ неиссякаемый источникъ жизни и энергіи. Самыя случайныя, капризные требованія широкой публики моментально отражаются на дѣятельности этой фирмы, съ чуткостью прислушивающейся ко всякимъ запросамъ рынка. Неудивительно поэтому, что тиражъ пластинокъ этой марки съ каждымъ годомъ все увеличивается.

Я посѣтилъ фирму наканунѣ важныхъ событий въ ея дѣятельности. Приняли меня владельцы фирмы г. Фейгенбаумъ и г. Ф. Темпель. Какъ всегда корректный и обходительный, главный руководитель „Сирены“ г. Фейгенбаумъ охотно посвятилъ меня въ продолжительной бесѣдѣ въ планы и начинанія Т-ва. Я узналъ, что Т-во, при настрѣчу сильно поднившимся въ последнее время спросу на свои пластинки, рѣшило расширить фабрику и съ этой цѣлью строить особое помѣщеніе на улицѣ Хмѣльной въ собств. д. г. Фейгенбаума. Помѣщеніе разсчитано на 150 рабочихъ. При его постройкѣ приняты въ соображеніе и нѣкоторые дефекты нынѣшняго зданія фабрики, разсчитаннаго всего лишь на 45 чел. и не могущаго, естественно, вмѣстить втрое большее колич. рабочихъ. Особое вниманіе обращено, конечно, на техническую сторону, которая въ последнее время вездѣ совершенствуется. Постройка фабрики — официальное заявленіе „Сирены-Рекордъ“ о своемъ успѣхѣ, обусловленномъ, по нашему мнѣнію, какъ необыкновенною энергіею и настойчивымъ трудомъ руководителей фирмы, такъ и вѣрностью ея своимъ основнымъ принципамъ: быстротѣ и добросовѣстности въ исполненіи заказовъ. „Сирена-Рек.“ давно поняла, что не дешевизна, а прежде всего доброкачественность товара и забота объ удовлетвореніи запросовъ широкой публики создаютъ широкій и прочный рынокъ,—и своимъ образомъ дѣйствій блестяще это доказала. Куда только не проникаетъ ея пластинка? Она наводняетъ Россію, Польшу, рынки Сибири... и даже, по слухамъ, въ последнее время стремится въ Англію. Да это и вполне понятно.

*) См. № 10 „Гр. Ж.“

Просмотрите репертуаръ „Сирены“ и вы постигнете тайны ея успѣха. Чего только здѣсь нѣтъ! Есть и русская и польская записи, богата и запись еврейская, широкое вниманіе удѣлено малороссійской, татарской, цыганской и даже, ходятъ слухи, предпринимается запись англійская и... чеченцевъ (см. хрон.). Все это несомнѣнно выдвигаетъ фирму въ ряды первоклассныхъ виѣ конкуренціи.

Большое вниманіе въ настоящее время вызываетъ къ себѣ всего лишь недавно возникшая въ Варшавѣ граммофонная секція Союза Варшавскихъ Куницѣвъ, дѣятельности, задачамъ и значенію которой мы посвятимъ особую статью въ ближайшемъ номерѣ.

Мнѣ пришлось присутствовать на двухъ засѣданіяхъ новообразованной секціи. На обоихъ разбирался вопросъ объ отношеніи варшавскаго купечества къ специальнымъ органамъ прессы. Граммофонный союзъ—корпорация молодыхъ, существующая не болѣе 3-хъ мѣсяцевъ, и эта „незрѣлость“ отражается прежде всего на характерѣ засѣданій. При всей внушительной серьезности, г. Маурикия Махонбаума (руководителя засѣданія), исполняющаго обязанности отсутствующаго председателя, засѣданіе шумно, члены мало склонны уважать авторитетъ председательствующаго, и послѣднему часто приходится прибѣгать къ звонку. Присутствующіе громко спорятъ, ежеминутно перебиваютъ другъ друга, то и дѣло преспокойно оставляютъ дебатиремый вопросъ, чтобы перейти къ чисто личнымъ дѣламъ. Засѣданіе распадается, разбивается на группы. Г-нъ Иссерсонъ оживленно споритъ о чемъ-то съ г. Розеномъ. Безукоризненно одѣтый папъ Климковичъ съ джентельменскою сдержанностью и внятнымъ тономъ доказываетъ что-то г. Шиллиту, съ важностью вслушивающему доводъ собесѣдника. Дальше двѣ какі-то меньшія знаменитости граммы міра, увлекшись споромъ, рассказываютъ по комнатамъ и сильно жестикуютъ, ни во что не ставя остальныхъ участниковъ собранія.

Словомъ, кто въ дѣлѣ, кто по дрова.

Тоже отсутствіе порядка и выдержки характеризуетъ и 2-ое засѣданіе.

Председательствуетъ на этомъ засѣданіи недавно вернувшійся изъ за-границы г. Кустинъ. И ему трудно справиться съ „молодымъ“ собраніемъ, да онъ и самъ увлекается до того, что участники собранія давно уже перешли къ чисто личнымъ дѣламъ.

На 2-омъ засѣданіи разбирается между прочимъ вопросъ о присоединеніи заграничныхъ фирмъ къ Варшавскому Союзу. Незрѣлость организации и здѣсь даетъ себя чувствовать. Оказывается, что благодаря оплошности распорядительнаго комитета, нестати приглашеннаго директора фирмы Кайзеръ (одной изъ желающихъ присоединиться къ Союзу), разрѣшеніе дебатироваемаго de facto вопросъ пришлось отложить до будущаго засѣданія. Далѣе завязывается споръ чисто формальный о характерѣ засѣданія. Распорядительный комитетъ, оказывается, созвалъ не-то общее собраніе, не-то собраніе комиссіи.

Споръ возбуждаетъ первый разъ присутствующій послѣ продолжительнаго пребыванія за границей г. Казимиръ Махонбаумъ, председатель Граммофон-

ной Секціи. Его вполне резонныя замѣчанія о непредѣленномъ характерѣ собранія, не являющагося въ сущности ни общимъ, ни собраніемъ комиссіи, встрѣчаются съ несостоятельными возраженіями членовъ распорядительнаго комитета, вообще съ безразличіемъ относящагося къ этому вопросу. Распорядительный комитетъ смотритъ на это дѣло по-семейному: не все ли, молъ, равно, какое собраніе,—просто, пригласили членовъ, они и собрались, а тамъ лишнее входитъ въ утомительный разборъ о томъ, то ли это собраніе, которое предполагалось созвать. Такое холодное отношеніе къ принципиальному вопросу сильно иннервируетъ г. Махонбаума, явно страдающаго отъ порядковъ господствующихъ на собраніяхъ Секціи. Въ сдержанномъ тонѣ его замѣчаній явно чувствуется непоколебимая рѣшимость искоренить подобную ересь и, какъ намъ кажется, онъ въ этомъ несомнѣнно успѣетъ. Каз. Махонбаумъ вообще одинъ изъ наиболѣе выдающихся въ интеллектуальномъ отношеніи членовъ Союза и, несмотря на юношескій пылъ, съ которымъ онъ вступаетъ въ Союзъ, обнаруживаетъ несомнѣнныя качества дѣльнаго и энергичнаго председателя. Прямую противоположность быстро увлекающемуся Махонбауму представляетъ собою г. Ф. Темпель, совладелецъ фирмы „Сирена-Рекордъ“. Въ его рѣчи, въ манерѣ держать себя, чувствуется сознаніе своего директорскаго достоинства: онъ говоритъ медленно, взвѣсивъ каждое слово: „молвить—рублемъ подаритъ“.

Для вышней важности г. Темпель является на засѣданіе въ ассистенціи своего вояжера. Не знаю, зачѣмъ онъ его привелъ сюда. Не за тѣмъ ли, чтобы, укрываясь за его, внушительныхъ размѣровъ, тѣломъ, съ болѣею храбростью отражать доводы противниковъ?

Въ общемъ атмосфера собранія самая непринужденная, даже слишкомъ непринужденная, что отражается на ходѣ дебатовъ, то и дѣло прерываемыхъ посторонними вопросами и непомѣрно растягиваемыхъ безъ всякой видимой нужды. И это засѣданіе, несмотря на 3-хъ недѣльный промежутокъ, не далеко ушло отъ перваго—въ смыслѣ серьезности, дисциплинированности и порядка. Да, въ сущности, и удивляться нечему. Союзъ—молодъ, не успѣлъ еще окрѣпнуть; члены еще недостаточно организованы, чтобы сообщить засѣданію специфическую коллективную душу, необходимую для нормальной жизни всякаго коллективнаго организма.

Справедливость требуетъ, однако, признать, что болѣе всего парламентской выдержки обнаружилъ, нестати затесавшійся на собраніе, директоръ фирмы Кайзеръ. Но и это отрадное явленіе объясняется просто тѣмъ, что ему не приходилось много говорить, такъ какъ его никто не слушалъ...

Таковы въ общихъ чертахъ недостатки, которые бросаются въ глаза каждому человѣку, попавшему на засѣданіе Граммофонной Секціи. Несомнѣнно, однакожъ, что всѣ эти случайные дефекты съ теченіемъ времени будутъ устранены, и Граммофонная Секція сумѣетъ осуществить всѣ свои основныя задачи и предназначанія.

ФЕНИКСЪ.

Механизмы для граммофоновъ.

Заводные механизмы говорящихъ машинъ претерпѣли съ теченіемъ времени цѣлый рядъ усовершенствованій, при чемъ, однако, обращалось больше вниманія на удлинненіе времени хода завода, чѣмъ на внутреннее усовершенствованіе. Конечно, въ извѣстныхъ случаяхъ продолжительность хода играетъ чрезвычайно важную роль, но стремленіе развитъ механизмъ именно только въ одномъ этомъ направленіе весьма неблагоприятно отзывалось на общемъ усовершенствованіи механизма. Продавцы привыкли при покупкѣ механизма прежде всего спрашивать: „На сколько пластинокъ хватаетъ заводъ?“ Если ему говорить въ отвѣтъ, что заводъ дѣйствуетъ продолжительное время, то онъ этимъ удовлетворяется, совершенно упуская изъ виду, что продолжительность хода завода не является единственнымъ признакомъ хорошаго механизма, а что напротивъ нужно обращать главное вниманіе на тщательную выработку его отдѣльныхъ составныхъ частей. Мало напр. того, что колеса изготовлены машиннымъ способомъ, они должны быть подвергнуты затѣмъ тщательной пригонкѣ и отдѣлкѣ. Хорошіе механизмы именно и отличаются тѣмъ, что каждая составная часть ихъ тщательно пригнана и выбрана. Колесо, выработанное недостаточно хорошо, можетъ вызвать послѣ кратковременнаго употребленія механизма дефекты, дѣлающіе его совершенно негоднымъ. Для говорящихъ машинъ хорошо отдѣланные колеса являются потребностью первой важности, тѣмъ болѣе, что въ данномъ случаѣ нужно получить ясную, равномерную передачу. Каждое колебаніе колеса вліяетъ на передачу, чѣмъ и объясняются постоянныя жалобы покупателей, что механизмы даже самыхъ дорогихъ машинъ не всегда оправдываютъ возлагаемыхъ на нихъ надеждъ. Даже опытные продавцы не знаютъ иногда, въ чемъ заключается ошибка, и не могутъ поэтому привести механизмъ въ должное состояніе. Неправильность хода колесъ вызывается, однако, цѣлымъ рядомъ причинъ, опредѣлить которыя не легко. Обыкновенно получившій аппаратъ съ неровнымъ ходомъ предполагаетъ, что ошибка заключается въ регуляторѣ и тратитъ напрасно время на его изслѣдованіе и приведеніе въ порядокъ, но все старанія его остаются, конечно, тщетными. Почему, однако, колеса ходятъ неравномерно? Это зависитъ отъ способа ихъ выдѣлки. Какъ извѣстно, почти всеѣ части выдѣлываются массами, и рабочіе, конечно, не заинтересованы въ томъ, какъ будутъ отдѣльныя части дѣйствовать въ собранномъ механизмѣ, ибо главный интересъ рабочаго, выдѣлывающаго исключительно ту или другую часть, заключается не въ качествѣ, а въ количествѣ выработаннаго имъ товара. Онъ сдаетъ приготовленныя имъ колеса и передачи другому рабочему, задача котораго заключается въ прилаживаніи колесъ къ оси. Случается нерѣдко, что ось по толщинѣ своей не совсѣмъ одинакова, но это обстоятельство не смущаетъ рабочаго, онъ спокойно прилаживаетъ колесо на неподходящую ось, или наклонивъ его, или же подпильвая по мѣрѣ надобности, вслѣдствіе чего и получается неравномерный ходъ. Монтеръ,



С. И. Эрль-Левин.

Софья Львовна Эрль-Левин, родилась въ Ригѣ и, несмотря на сравнительно молодой возрастъ (ей 25 л.) пользуется большимъ успѣхомъ въ Австріи, Германіи, какъ распространительница русской народной музыки. Она особенное впечатленіе производитъ своей искренностью, задушевностью и простотой, съ которою передаетъ именно нашу пѣсню. Своимъ небольшимъ, но очень симпатичнымъ мецо-сопрано, она подкупаетъ слушателя.

Первое образованіе получила она у придворной пѣвицы Милперъ-Лихтенекъ въ Ригѣ, затѣмъ совершенствовалась въ Вѣнѣ у проф. Рессъ, учителя извѣстной пѣвицы Зальма Курцъ (вѣнскаго импер. опера). Сейчасъ С. Л. посвящаетъ себя исключительно концертной музыкѣ. Выступала въ Граціи, Вѣнѣ, Меранѣ и послѣднее время вмѣстѣ съ мужемъ (опернымъ пѣвцомъ Гансъ Эрль изъ Мюнхена), выступила въ Дуббельнскомъ кургаузѣ. Особенно прекрасно передаетъ она Чайковского и Аренскаго.

собирающій аппаратъ, также часто подпильвается не совсѣмъ подходящія колеса и въ результатѣ въ продажу поступаетъ аппаратъ съ цѣлымъ рядомъ дефектовъ. Солидный фабрикантъ долженъ поэтому обращать усиленное вниманіе на то, чтобы съ фабрики выходили только аппараты, механизмы которыхъ дѣйствительно хорошо пригнаны и провѣрены. Это и дѣлается на многихъ фабрикахъ аппаратовъ,

и мы знаем случаи, где высшие руководители фирм выпускают с своих фабрик аппараты лишь после личной проверки их. Но это делают не все, а потому они не должны пенить на себя, если продавцы и публика, раздраженные и разочарованные, начинают разочаровываться в своем аппарате и не рекомендуют дальше приобретенной

ими марки. И в конце концов от неисправности механизмов той или другой фабрики страдает вся граммофонная промышленность, ибо в этой промышленности успех аппаратов и пластинок тесно связан с доброкачественностью механизмов.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

****** В силу затруднений технического свойства мы не имеем возможности приступить к выпуску ежемесячного приложения „Фабрикант и Оптовик“. Нынче же, идя навстречу желаниям наших читателей и объявителей, мы будем выпускать при каждом № „Граммфонной Жизни“ приложение на немецком языке, с изложением содержания данного № и полным переводом хроник на немецкий язык. Приложение на немецком языке будет выходить, начиная с № 12, каждые две недели, в день выхода № „Граммфонной Жизни“.

****** В № 10 нашего журнала вкралась досадная опечатка: помешанные оптические в объявлении бр. Иссерлинг двух популярных в России типов граммофонов имели заголовки: „Космофон № 19 и № 17“. В действительности же оптически изображают два типа: „Триумф“ с левой стороны и „Люкс“ с правой, удостоившие награды на последней Римской выставке—Grand Prix и золотой медали. Вышеупомянутый же заголовок должен быть уничтожен, как несоответствующий действительности.

Кстати приходится отметить, что эти два типа граммофонов, выпущенных фирмой бр. Иссерлинг уже приобрели репутацию сильных, с кривыми механизмами, с изящной, элегантною внешностью, доступных при этом широкой публике, благодаря своей цене, сравнительно невысокой для таких высоких по качеству аппаратов. На эти прекрасные граммофоны фирма получает большие заказы, каковые едва успевает выполнять.

****** В Москву приехал г. Эмиль Ринк—директор-распорядитель фирмы „Одеон“, „Фонотипия“ и „Юмбо“, создавший в Москву крупнейших российских граммофонных деятелей, с которыми имела совещание по вопросу о распространении в России пластинок вышеупомянутых марок. Совещание продолжалось несколько дней. По поводу его наш сотрудник имел большую беседу с г. Ринк и о результатах этого совещания, которые выяснены на днях, мы сообщим в одном из ближайших №№. В настоящее время г. Ринк совместно с г. Конвиз уехали в Варшаву.

****** Д-ла Общества „Граммфон“ в Риге, во главе которого стоит теперь новый директор г. Лакс, в последнее время сильно увеличился: общий оборот за последнее время увеличился на 20%. С 1 авг. 1910 г. по 1 авг. 1911 г. О-во Граммфон сдало оборот в России в 4 миллиона рублей.

****** Для „Сирены-Рекорд“, видно, мале русский рынок, и она не на шутку готовится к экспорту своего товара за границу. Доказательством служит предстоящая английская запись, на которую ассигновано 50000 руб., и которую, как мы узнали из достоверных источников, предпринимает в ближайшем будущем.

****** В Варшаве с 1-го сентября официально открыло деятельность новое граммофонное предприятие под фирмой „Товарищество Братья Ржекович и Конвиз“. В новом деле, в котором одним из руководителей является такая опытная и имевшая широкие связи в граммофонном мире личность, как г. Конвиз, уже имелись еще до разсылки официального извещения большие заказы. У фирмы прекрасно поставлен отдел граммофонов. Аппараты фирмы своей сборки выпускаются под маркой „Union“. Вопрос о марках пластинок, которые будет вести фирма вырешится окончательно в самом ближайшем времени.

****** Известный граммофонный деятель Л. С. Лебель, предполагавший открыть граммофонный магазин в Петербурге, располагая возможностью получения кредита свыше 100000 руб., в настоящее время отказался от этого намерения и решил остаться в Москве в своей „граммофонной колбы“ на Тверской, в доме Саввинского подворья, где он много лет работал и где создал себе репутацию одного из деятельнейших и энергичнейших деятелей граммофонного дела. Нельзя не приветствовать этого решения г. Лебеля, ибо слишком занятый в Москве, где его интенсивная работа поглощает все его время и энергию, он вряд ли смог бы одновременно работать и в Петербурге, без ущерба московскому делу, в которое, кстати сказать, вряд ли бы ему удалось найти такого же как он деятельного заместителя.

****** В первых числах сентября начинается функционировать в Петербурге новая фабрика граммофонных пластинок г. И. Ф. Здановича, который в настоящее время проживает в своем имении в Кутанской губ. и на днях должен вернуться в Петербург к торжеству освящения.

****** Товарищество „Орфейон“ командировало своего техника в Н.-Новгород, где идет энергичная запись народного, русского репертура.

****** Московское агентство бр. М. и В. Иссерлинг с 1-го октября с. г. переводится в новое обширное помещение по Мясницкой ул., уг. Кривокошного пер., д. Варваринского Строительного О-ва. Операции московского агентства будут значительно расширены как по продажам пластинок „Зво-

фонъ", такъ и аппаратовъ, которыхъ на складѣ агентства будетъ огромный запасъ.

* * Въ настоящее время въ Варшавѣ съ большимъ успѣхомъ подвизается мужской квартетъ сибирскихъ каторжанъ подъ управленіемъ Гиряка Шама. По обыкновенію „Сирена-Рекордъ“, не пропускающая ни одного интереснаго музыкальнаго явления, уже записала много номеровъ этого весьма интереснаго квартета, который исполнилъ много не только сибирскихъ, но и русскихъ народныхъ и малороссійскихъ пѣсень?

* * Фирмой „Одеонъ“ весною сего года была сдѣлана у насъ въ Москвѣ большая запись, каковая, однако, до сихъ поръ не появилась въ свѣтъ. Какъ намъ передаютъ, причиной этого являются неладья между напечатаннымъ въ директора для Россіи г. Адабашевымъ и обществомъ „Одеонъ“.

* * О-во „Граммфонъ“ съ 1-го октября выпускаетъ въ числѣ другихъ—пластинку въ исполненіи Плевицкой „Стенька Разинъ“. Вещь эта уже давно записана О-вомъ, но вслѣдствіе того, что записавшій ее г. Сацъ, являющийся авторомъ, не соглашался на предлагаемый ему авторскій гонораръ, пластинка не поступала въ продажу. Въ настоящее время состоялось соглашеніе между О-вомъ „Граммфонъ“ и г. Сацомъ о вознагражденіи и пластинка поступаетъ въ продажу.

* * Въ Москвѣ учреждается „О-во защиты издателей и авторовъ музыкальныхъ произведеній“, записанныхъ механическимъ способомъ“. О-во имѣетъ цѣлью урегулировать вопросъ объ оплатѣ авторскихъ правъ при граммофонныхъ записяхъ. Въ составъ О-ва вошли: Юргенсонъ, Гутхейль, Бессель и ми. др.

* * Я. П. Розмысловъ уже успѣлъ забрать все законтрактованное имъ у Т-ва „Сирена“ количество пластинокъ, хотя еще не прошло года и, какъ мы слышали, снова возобновляется контрактъ на единственное представительство въ Петербургѣ пластинокъ „Сирена-Рекордъ“.

* * Нельзя поздравить Т-во „Метрополь-Рекордъ“ съ передачей единственной продажи своихъ пластинокъ въ СПб. въ руки гг. Вейсберга и А. Розмыслова. Эти лица, событіе пластинокъ которыхъ вообще сравнительно мизерны, не въ состояніи служить обширными распространителями издѣлій названнаго Товарищества и притомъ цѣна на нихъ почему-то очень колеблется.

* * О-во „Граммфонъ“ послѣ прекращенія выпуска своего ежемѣсячнаго журнала подъ редакціей г. Михелеса выпустило довольно изысканную брошюру подъ названіемъ „Пишущій Амуръ“. Торговый циркуляръ“. Брошюра предназначена исключительно „для гг. торговцевъ“, какъ обозначено на циркулярѣ. Свои задачи редакція брошюры излагаетъ въ передовой статейкѣ, содержаніе коей приводимъ цѣликомъ: „Значеніе торговаго циркуляра“. Для болѣе широкаго ознакомленія нашихъ оптовыхъ покупателей съ новыми нашими издѣліями и измѣненіями въ нихъ, мы на будущее время воспользуемся особыми циркулярами, какъ настоящій, предназначая ихъ исключительно для гг. торговцевъ.

Всякія разъясненія и дополненія къ нашимъ условіямъ оптовой продажи мы опубликуемъ въ

этихъ циркулярахъ и, во избѣжаніе излишней переписки, предлагаемъ нашимъ уважаемымъ покупателямъ относиться къ нашимъ циркулярамъ съ должнымъ вниманіемъ, т. е. на всѣ однотипные, имѣющіе общій интересъ, вопросы, получаемые нами отъ оптовыхъ покупателей, мы дадимъ обстоятельныя разъясненія только въ нашихъ торговыхъ циркулярахъ.

Въ стремленіи къ совершенному устраненію всякихъ поводовъ къ нареканіямъ, мы надѣемся, что изложенныя здѣсь разъясненія будутъ приняты во вниманіе нашими покупателями при всѣхъ заказахъ. Датѣвъ № 1 „Пишущаго Амура и Торговаго циркуляра“ за июль и августъ мѣсяца помѣщены статьи: „Вланки заказовъ“, „Доставка товаровъ“, „Исполненіе заказовъ“, списки новыхъ пластинокъ за июль и августъ мѣсяцы, и много другихъ интересныхъ замѣтокъ.

* * Московскій представитель т-ва „Орфейонъ“ г. Анненковъ допустилъ векселя до протеста.

* * Извѣстный дирижеръ И. П. Аркадьевъ, который долгое время служилъ въ О-вѣ „Граммфонъ“, на дняхъ заключилъ снова контрактъ съ Попечительствомъ о народной трезвости и будетъ дирижировать оперой въ Народномъ домѣ.

* * Затронутый на засѣданіи Варшав. Грамм. Секціи вопросъ о томъ, считать-ли фирму Шерманъ исполнившей свои обязательства въ отношеніи къ своимъ контрагентамъ, разрѣшенъ въ положительномъ смыслѣ.

* * О-во „Граммфонъ“ въ дѣлѣ выпуска пластинокъ вводитъ нововведеніе: списки отнынѣ будутъ издаваться въ два столбца. При каждомъ номерѣ списка будетъ помѣщаться краткое либретто исполненнаго на пластинкѣ и кое-какія свѣдѣнія, касающіяся воспроизводимаго.

* * Т-во „Премьеръ-Рекордъ“, несмотря на слухи о его безвременной кончинѣ, усердно распространяемые нѣкоторыми хорошо осведомленными (sic!) людьми, продолжаетъ здравствовать и не только не думаетъ отказаться отъ дѣятельности въ Россіи, но, какъ мы узнали изъ достоверныхъ источниковъ, предпринимаетъ въ ближайшемъ будущемъ большую запись.

* * Въ Москвѣ упорно циркулируютъ слухи, что контрактъ между обществомъ „Граммфонъ“ въ Ригѣ и грессистами Циммерманъ и Мюллеръ, срокъ коему истекаетъ 1-го октября врядъ ли будетъ продленъ на будущее время. Есть основаніе предполагать, что эти двое грессистовъ заключаютъ контрактъ съ другой фирмой, имя которой редакція временно не считаетъ себя вправе разглашать.

* * Малороссійскій репертуаръ „Сирены-Рек.“ къ 1-ому октября на много увеличится. Выйдетъ въ свѣтъ 50 новыхъ номеровъ—хоровыхъ съ аккомпаниментомъ оркестра, а также, №№ solo, дуэтовъ и ансамблей.

* * Товарищъ директора Общества Граммфонъ въ Ригѣ. г. Куперъ, замѣняющій послѣднее время управляющаго отдѣленіемъ въ Тифлисѣ, находящагося въ отпуску, на дняхъ возвратится въ Ригу.

* * Въ Петербургскомъ граммофонномъ журналѣ была замѣтка, о томъ, что одинъ изъ директоровъ Т-ва „Сирена Рекордъ“ будетъ наѣзжать въ Москву

для высшего руководства московским фабричным складомъ. Замѣтка эта нисколько не соответствуетъ дѣйствительности, такъ какъ московскій завѣдующій Г. З. Шилианскій работаетъ совершенно самостоятельно, лучшимъ доказательствомъ чего служитъ то обстоятельство, что ему выдана на-дняхъ полная довѣренность для самостоятельнаго веденія московскаго дѣла.

*** О-во „Граммфонъ“ въ Ригѣ въ июлѣ мѣсяцѣ с. г. оповѣстило о выпускѣ новыхъ моделей граммфоновъ въ количествѣ 10 образцовъ. Тѣмъ не мѣнее до сихъ поръ не появился каталогъ этихъ граммфоновъ. Торговцы сильно недоумѣваютъ по этому случаю, ибо сезонъ уже начался. Слѣдовало бы О-ву позаботиться о возможно скоромъ выпускѣ каталога.

*** В. В. Муратова, извѣстная въ свое время опереточная примадонна, на дняхъ напѣла на пластинки Т-ва „Сирена-Рекордъ“ и, какъ намъ передаютъ, исполнѣ удачно. Голосъ артистки все еще попрежнему чистъ и свѣжъ. Г-жей Муратовой напѣты романсы преимущественно изъ репертуара Вари Паниной и Плевицкой. По выходѣ въ свѣтъ этихъ пластинокъ мы дадимъ свой отзывъ въ отдѣлѣ „Фено-критика“.

Намъ пишутъ.

Изъ Кіева.

...Въ общемъ, пришлось сдѣлать такое наблюдѣніе: публика въ нашемъ городѣ не желаетъ оплачивать авторскихъ марокъ. Это можно объяснить только тѣмъ, что въ области авторскихъ марокъ у насъ вообще царитъ сплошной хаосъ. Однѣ фабрики требуютъ оплаты авторскихъ марокъ, другія фабрики наклеиваютъ марки, но не засчитываютъ ихъ продавцу, или же даже совсѣмъ не наклеиваютъ марокъ. Наши же торговцы не успѣли или не сумѣли подготовить публику къ тому, что авторскія марки должны быть и наклеены, и оплачены. Это требуетъ особаго умѣнья, требуетъ труда, и это послѣднее обстоятельство напугало нашихъ продавцовъ. А такъ какъ у насъ большое количество продавцовъ, конкурирующихъ другъ съ другомъ, то одинъ продавецъ чернитъ другого, который заставляетъ публику оплачивать марки, въ то время какъ онъ настолько честенъ и безкорыстенъ, что не беретъ съ покупателей платинокъ ни копѣйки за марки. Наблюдается обычная картина: конкуренція сводится къ двумъ-тремъ копѣйкамъ на пластинку, по цѣнѣ марокъ. Погодя, если наши фабрики все введутъ обязательную оплату марокъ, то эти сверхъ-честные торговцы также начнутъ требовать деньги за марки, но тогда откажется платить публика, пріученная ими же не платить за марки. По-моему, въ урегулированіи этого вопроса фабриками и лежить разрѣшеніе вопроса, потому, что нашихъ торговцевъ нельзя ни отучить отъ мелочной конкуренціи, ни заставить заняться разясненіемъ публикѣ значенія марокъ. Для этого большинство нашихъ торговцевъ и мало интеллигентны и не имѣютъ до-

статочно интереса къ общимъ благамъ граммфонной промышленности. Ихъ цѣль одна: заработать, но, впрочемъ, кто знаетъ тяжелое положеніе граммфоннаго продавца въ провинціи, тотъ проститъ ему многое“.

Изъ Харькова.

Недавно я былъ въ Варшавѣ и, разговарившись съ однимъ изъ фабрикантовъ относительно авторскихъ марокъ, указавъ ему, какъ было бы хорошо, для насъ, провинціальныхъ торговцевъ, если бы фабрики присылали намъ плакаты съ указаніемъ, что авторскія марки должны быть оплачиваемы публикой. Подобные плакаты, повѣшенные на видномъ мѣстѣ въ магазинѣ, освободили бы насъ отъ обязанности объяснять каждому отдѣльному покупателю значеніе марокъ и необходимости оплачивать ихъ. Фабрикантъ со мной не согласился, указавъ на то, что на плакатахъ пришлось бы указать установленную фабрикой различную цѣну пластинокъ, а это было бы неудобно, потому что разныя фабрики установили разныя цѣны, и это бы лишило возможности продавцовъ варьировать цѣны, смотря по условіямъ момента. Но я все же думаю, что фабрики могли бы сговориться другъ съ другомъ и прислать провинціальнымъ торговцамъ особые плакаты, въ которыхъ указывалось бы категорически на необходимости оплачивать марки. Это освободило бы продавцовъ отъ лишннихъ разговоровъ и хлопотъ и повысило бы ихъ работоспособность, что, конечно, было бы только на пользу фабрикамъ“.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Граммфонъ-агитаторъ.

Одинъ изъ депутатовъ французскаго парламента, совершая минувшимъ лѣтомъ агитаціонную побѣдку по департаменту, пославшему его въ парламентъ, воспользовался граммфономъ для своихъ политическихъ рѣчей. Объясняя своимъ избирателямъ законодательскую дѣятельность французскаго парламента за послѣдніе годы, депутатъ иллюстрируетъ своей докладъ рѣчами министровъ и депутатовъ, произносимыми въ парламентѣ. Само собой разумѣется, рѣчи министровъ и партійныхъ ораторовъ подобраны такъ, чтобы ярче подчеркнуть правоту точки зрѣнія самого докладчика. Германскіе социаль-демократы рѣшили на ближайшихъ выборахъ въ рейхстахъ также примѣнить граммфонъ для партійныхъ цѣлей.

Новое изобрѣтеніе Эдиссона.

Нѣсколько дней назадъ въ Ливерпуль пріѣхалъ съ своей семьей Эдиссонъ. Само-собой разумѣется, что пріѣздъ великаго изобрѣтателя не прошелъ незамѣченнымъ, и его атаковали сотрудники газетъ, съ разспросами, что онъ дѣлалъ за послѣднее время и чѣмъ подарилъ міръ въ ближайшемъ будущемъ.

Бесѣдуя съ корреспондентомъ газеты „Temps“, Эдиссонъ, между прочимъ, сообщилъ тому, что имъ усовершенствованы аккумуляторы у автомобилей, паровозовъ и пароходовъ. Кромѣ этой работы, Эдиссонъ долго трудился надъ усовершенствованіемъ кинематографа, и послѣ многочисленныхъ опытовъ ему удалось изобрѣсти такой кинематографъ, который одновременно передаетъ и движеніе и звукъ безъ всякаго участія граммофона. Этотъ новый аппаратъ Эдиссонъ назвалъ „анефонографомъ“. Такимъ образомъ, въ недалекомъ будущемъ человѣчество увидитъ новый Эдиссоновскій анефонографъ, т. е. говорящій, поющій и играющій кинематографъ.

Граммoфонъ принца Уэльскаго.

Англійскія газеты сообщаютъ подробности образа жизни который ведетъ на крейсере „Бандустенъ“ юный принцъ Уэльскій, только что зачисленный въ списки британскаго флота въ чинѣ мичмана. Принцъ обязанъ не только во всемъ повиноваться командиру корабля, но и вести одинаковый съ младшими офицерами образъ жизни, дѣла съними каюту. Такъ, напримѣръ, принцъ долженъ самъ прикрѣплять и убирать гамакъ, въ которомъ онъ спитъ. Единственными развлечениями служатъ граммофонъ и піанино въ каютѣ принца, но англійскія газеты увѣрены, что когда „Бондустетъ“ выйдетъ въ открытое море, неумолимый командиръ корабля прикажетъ выбросить піанино и граммофонъ прица въ море.

Берлинскій архивъ фонограммъ

При Берлинскомъ университетѣ, а именно при Психологическомъ институтѣ университета, руководимомъ профессоромъ Штумфомъ, учрежденъ первый въ Берлинѣ фонографическій архивъ. Въ этомъ архивѣ были собраны уже большія коллекціи фонографическихъ валиковъ и граммофонныхъ пластинокъ съ записями научнаго и этнографическаго характера. Особенно богата коллекція этнологическо-музыкальнаго характера, гдѣ имѣются записи языка, акцента и мелодій многихъ африканскихъ народовъ. Д-ръ Борибостель, ассистентъ проф. Штумфа по руководству этимъ архивомъ, собралъ въ послѣднее время новыя коллекціи; часть ихъ прислана путешественниками по Африкѣ, которые постоянно берутъ съ собой фонографъ или граммофонъ съ достаточнымъ количествомъ валиковъ или пластинокъ. Правительство ассигновало на расширеніе помѣщенія архива и пополненіе коллекцій его 5000 марокъ одновременно.

Пластины.

Продажа новыхъ граммофонныхъ аппаратовъ подъ видомъ случайныхъ, продающихся „спѣшно“, „по случаю“ или „за отъѣздомъ“, обратила на себя вниманіе нашей повседневной печати. Въ московской газетѣ „Раннее Утро“ читаемъ слѣдующую сценку:

А вотъ еще остроумный трюкъ.

«Спѣшно, за выѣздомъ, продается за безцѣнокъ роскошный граммофонъ съ пластинками, есть Шалля.—Близъ Тверской...» и т. д.

Здѣсь уже не только скромность, а видится и нужда.

Кому не нужно, и тотъ соблазнится.

Меня, страдающаго острой формой скептицизма, смущало только одно обстоятельство. Въ продолженіе двухъ

лѣтъ я наталкиваюся на эту пятистрочную публикацію. Неужели до сей поры не найдется покупателя?..

Какъ-то мой пріятель выразилъ желаніе приобрести себѣ граммофонъ. Я вспомнилъ, «Роскошный и за безцѣнокъ». Чего-же лучше!

Мы отправились.

Приличная квартира. Приличная пожилая дама-хозяйка. — Вы по публикaciji?.. Жалко продавать-то; 70 рублей заплачу безъ пластинокъ; еще совсѣмъ новый, и пластинки не сыграны... За все только 40 рублей.

Граммoфонъ и пластинки дѣйствительно новыя, но цѣна имъ—отъ силы 25 руб...

Когда мы, заклонувъ парадную, выходимъ на улицу, дворникъ сосѣдняго дома схибно ухмыляется:

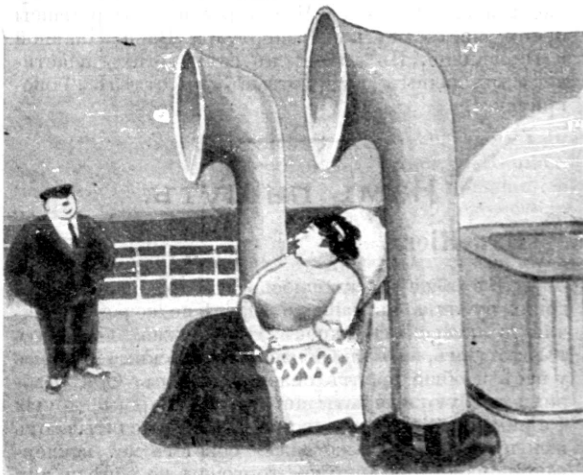
— Ай не купили? Сегодня ужъ двое покупателей пронесли по граммофону.

Оказывается, продаютъ по 5—7 штукъ въ день. Вѣдь, обыватель любитъ приобретать по случаю «за безцѣнокъ».

— Изобрѣтательный народъ нонѣ пошелъ, — продолжаетъ дворникъ, слѣдуя за мною до воротъ.

— Да-съ, «изобрѣтательный»!

„Раннее Утро“ поступаетъ совершенно правильно, отводя этого рода граммофонныхъ „дѣтателей“ подъ рубрику „Темной Москвы“.



Иностраннѣ юморъ.

На морѣ.

Оставь меня въ покоѣ, дружокъ. Я помечтаю здѣсь между двумя граммофонами.

С М Ъ С Ъ.

Въ усадьбѣ.

— Иванъ Ивановичъ, что вы дѣлаете, что ваши курицы кладутъ много яицъ.

— А я ставлю въ клѣтѣ граммофонъ. Онъ ку-дахчетъ и подаетъ курицамъ хорошій примѣръ.

Москвички въ сокольникахъ.

(Изъ подслушанныхъ разговоровъ).

— У меня сегодня была очень скучная сосѣдка, и я невольно на 9-ой симфоніи заснула.

— Почему ваша супруга такъ громко кричитъ?

— Она все лѣто посѣщала концерты въ Сокольникахъ и привыкла заглушать своимъ голосомъ шумъ оркестра.

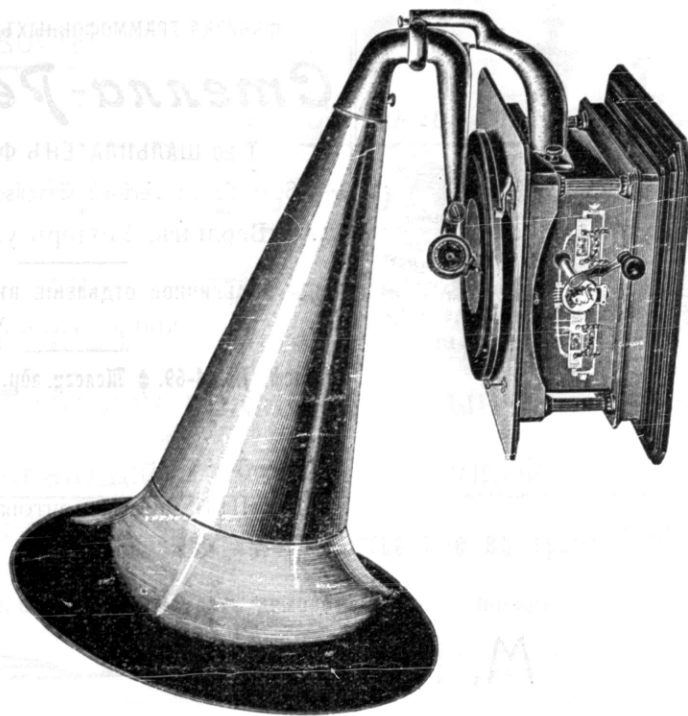
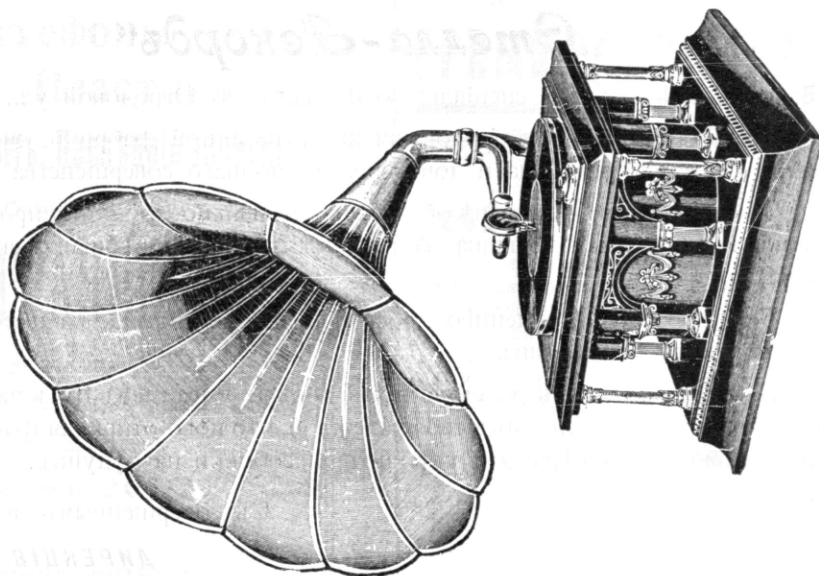
Редакторъ-Издатель М. Сукениковъ.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНГЪ.

— ГЛАВНАЯ КОНТОРА въ ВІЛЬНѢ, Спасовая улица, собственнѣй домъ.

Сирена-Триумфъ.

Сирена-Люксъ.



Каталогъ по первому требованію — безплатно.

Эти два типа удостоены на послѣдней Рижской выставкѣ
наивысшей награды: золотой медали и «Грау-При», на что
обращаемъ благосклонное вниманіе тѣхъ, которые до сихъ поръ
еще не имѣли въ прозекъ этихъ аппаратовъ.

ОТДѢЛЕНІЯ: ЕКАТЕРИНА, Корсневская, 16.
САМОРА, Екатерининская, 24.

АГЕНТСТВА:
МОСКВА, Никольская, 8.

НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАКА:



Фабрика въ Россіи.

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

Стелла-Рекордъ

Т-во ШАЛЬПЛАТЕНЪ ФЕРТРИБЪ

(Schallplatten-Vertrieb-Gesellschaft m. b. H.)

Берлинъ, Риттеръ ул. № 43.

ФАБРИЧНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ВЪ ВАРШАВѢ:

Огородная улица, № 62.

Желез. № 221-69. ♦ Железр. адр. „Стелларекордъ“

БЕРЛИНЪ, число почтового штемпеля.

М. Г.

Симъ имѣемъ честь увѣдомить, что для удобства нашихъ почтенныхъ покупателей мы перевели производство ПЛАСТИНОКЪ

„Стелла-Рекордъ“

въ Варшаву, гдѣ открыли специальную фабрику по Огородной ул., № 62.

Для устройства и оборудованія вышеуказанной фабрики, мы не пожалѣли ни средствъ, ни труда и довели ее до полного совершенства.

Такимъ образомъ вполне обеспечено правильное функционированіе нашей фабрики и аккуратная доставка нашихъ пластинокъ новѣйшаго репертуара въ любомъ количествѣ.

Всякую корреспонденцію просимъ, какъ и прежде, адресовать намъ непосредственно въ Берлинъ

За оказанное намъ до сихъ поръ довѣріе выражаемъ Вамъ нашу искреннюю благодарность и льстимъ себя надеждой, что ново-открытая фабрика дастъ намъ возможность довѣріе это упрочить за собою и на будущее.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

ДИРЕКЦІЯ

Т-во Шальплатенъ Фертрибъ.

НОВОСТЫ!**НОВОСТЫ!***Съ 15 Сентября т. г.***ВЪ МОСКВѢ**

будетъ демонстрироваться для
Гг. торговцевъ и интересующихся лицъ

Новый граммофонный аппаратъ

записывающій и тутъ же воспроизводящій запись.

Величайшее усовершенствованіе въ граммофонѣ.

Помѣщеніе, въ которомъ будетъ демонстрироваться аппаратъ, будетъ объявлено особо.

Граммофоны**Патефоны****Пластинки****разныхъ фирмъ. Послѣднія записи!**

Торговый Домъ

А. И В. ГРАЧЕВЫХЪ.*Москва,*

Лубянская пл., д. Человѣколюбиваго О-ва.

Телефонъ 267-20.

Цѣны общедоступныя.**МАССОВОЕ**

ФАБРИЧНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

ГРАММОФОННЫХЪ**ЯЩИКОВЪ**

ИЗДѢЛІЯ

Верхне-Волжскаго завода.

Изъ первокласснаго выдержаннаго дерева,
самой тщательной работы, всевозможныхъ типовъ.

Изготовленіе по собственнымъ моделямъ Гг.
заказчиковъ и огромный выборъ готовыхъ.

Заказы принимаются не менѣе, какъ на
100 штукъ (разныхъ типовъ).

При заказѣ 1000 шт. и болѣе особо-льгстныя
условія.

Цѣны минимальныя.

Представитель для Россіи

М. Д. ДАВИДОВЪ.

Тверская, Глинищевскій пер., д. № 4.

Телефонъ № 175-75.



ПАТЕ

ГЕНЕРАЛЬНАС

ФОНОГРАФОВЪ, СИНЕМАТОГРА

Главный складъ для всей Россіи:

Москва, Тверская, 36, д. Бахрушина.

Телефоны: №№ 143-53, 143-66 и 281-77.

БРАТЯ ПА

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

Е. З. Витингъ (теноръ).

(Арт. Им. Маринск. оперы).

24759 „Арія Альфреда“ изъ оп. „Травиата“ съ орк. (Верди).

24777 „Нѣтъ, я больше не паяцъ“ изъ оп. „Паяцы“ съ орк. (Леонкавалло).

С. Ю. Левикъ (баритонъ).

(Арт. С.-Петербургскаго Народнаго Дома).

24290 „Когда бы жизнь домашнимъ кругомъ“ изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“ съ орк. (Чайковского).

24738 „Арія князя Елецкаго“ изъ оп. „Пиковая Дама“ съ орк. (Чайковского).

24291 „Арія гр. Луна“ изъ оп. „Трубадуръ“ съ орк. (Верди).

24292 „Смерть Валентина“ изъ оп. „Фаустъ“ съ орк. (Гуно).

М. А. Земская (оперная артистка).

27263 „Бѣлая акація“ романсъ (Шарова).

27266 „Молитва Тоски“ изъ оп. „Тоска“ (Пуччини).

27267 „Василекъ, цвѣтикъ мой прекрасный“ (Чернявскаго).

27268 „Посмотри, какъ небо ясно“ серенада (Бакалейникова).

Настя Полякова.

(Исполн. цыганскихъ романсовъ) съ акк. гитары.

23963 „Съ тобою было мнѣ такъ чудно“.

23968 „Сброшу оковы любви“ (Радомскаго).

23964 „Богъ съ вами“ (Давыдова).

23970 „Баюшки—баю (Гр. Толстой).

Вокальный квинтетъ,

организованный А. И. Грабостовымъ.

24325 „Что ты, сердце“.

24328 „Пой, пой“ (Юнчеть).

24327 „Слыхали-ль вы“.

24329 „Слуга господина въ лѣсу убилъ“ (Рубинштейн).

Знаменитое тріо Чернявскихъ.

Скрипка, виолончель и рояль.

78932 „Коль Нидрей, Еврейская песня (Арр. Чернявскихъ).

78933 „Танецъ Анитры“ изъ сюиты „Петръ Гинт (Грига).

Оркестръ Пате.

6303 „Когда-бъ я былъ царемъ“ I-я часть. Увертюра (Адама).

6325 „Когда-бъ я былъ царемъ“ Увертюра (Адама).

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

Русскій Народный хоръ,

подъ упр. И. И. Миронова.

24427 „Встанешь рано, Маша спать“. Теноръ съ хоромъ.

24430 „Въ цѣпяхъ закованный“.

Ф О Н Ъ

КОМПАНИЯ

РОВЪ И ТОЧНЫХЪ АППАРАТОВЪ

ТЕ ВЪ ПАРИЖЪ.

ДОБАВЛЕНИЕ
КЪ КАТАЛОГУ

за сентябрь 1911 г.



- 1445 „Ахъ житье, мое житье“. Теноръ съ хоромъ.
1446 „Между двухъ березъ“.

Цыганское хоровое пѣніе,

подъ упр. г. Фесенко съ акк. гитары.

- 1696 „Спокойной ночи“ вальсъ, г-жа Федоровская.
— съ хоромъ.
1702 „Колокольчики, бубенчики“, г-жа Федоровская съ хоромъ.
1699 „Кочевая цыганская пѣсня“ „Ваненокъ“, г-жа Сергѣева съ хоромъ.
1704 „Распашель“ дуэтъ г.г. Сергѣева и Фесенко съ хоромъ.

Н. М. Пушкина.

(Шансонетная пѣвица).

- 3286 „Воскресный день“.
3292 „Итальянка“.
3287 „Лига любви“.
3289 „Киса“.

Я. Я. Кручининъ-Крамолинъ.

(Куплетистъ и рассказчикъ).

- 2549 „Двѣ вороны“ (разказъ).
2550 „Эхъ, баринъ“ русская пѣсенка съ акк. гитары и рояля.
2551 „Открытыя письма“ (злбодневные куплеты).
2552 „Или мѣръ весь помѣшался или я съ ума сошелъ“ (злбодневные куплеты).

Владиміръ Рануса.

(Босячекъ-забулдыга).

- 24235 „Любовь повара“ (разказъ).
24237 „Босякъ астрономъ“ (разказъ).
24239 „Шансонетныя тайны“ (куплеты).
24240 „Женитьба“ (куплеты).

Соло на цитрѣ

Отто Слезакъ.

- 51743 „Тирольская пѣсенка“.
51745 „Грезы“.

Тріо ростовскихъ гармонистовъ

подъ упр. А. В. Кузьмина.

По особому приглашенію Бр. Пустынниковыхъ въ Ростовъ н/Дону.

- 23247 „Вѣна“ маршъ.
23249 „Тоска о прошломъ“ маршъ.
23252 „Ласточка“.
23258 „Пожалѣй“.
23259 „Гибель Варяга“
23262 „Ухарь-купецъ“.

Оркестръ Пате.

- 12569 „Обитательница горъ“ (Гаскона).
12572 „Цыганская душа“ (Гаскона).
14433 „Сцены изъ военного быта“.
14500 „Военныя ракеты“ со стрѣльбой и кононадой.
15325 „Въ чадѣ вальса“ вальсъ.
51460 „Южныя розы“ вальсъ (Штрауса).

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

* * „ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ“ * *

Г. ШЕНВИЦЪ, Лодзь, Генеральный представитель.

Вышли добавочные каталоги за Июнь, Июль и Август.

ЗАПИСИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Въ Октябрѣ, Ноябрьѣ и Декабрьѣ 1911 г.

Выпущенъ будетъ въ продажу громадный новый репертуаръ — Пѣніе, Народные и Духовные хоры, оперы, оперетки, цыганскіе романсы, комическіе дуэты, рассказы, Оркестры, Струнные и Духовые и много другихъ.

Особенно рекомендуются выдающіяся по своему содержанію пластинки, удостоившіяся полученія медалей на послѣднихъ выставкахъ въ Кишиневѣ и Эрзденѣ, какъ-то:

Оркестръ Акціон. Общества
„ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ“№
заказа

- | | | |
|-----|---|--|
| 723 | { | 3360. Восточный маршъ Бекера |
| | { | 3359. Маршъ изъ оп. „Баркоха“ |
| 727 | { | 3418. Моя любовь, вальсъ |
| | { | 3351. Восточный вальсъ |
| 728 | { | 3165. Чаеполь при закатѣ, салонный вальсъ |
| | { | 3168. Разговоръ цвѣтовъ, салонный вальсъ |
| 729 | { | 3351. Восточный вальсъ |
| | { | 3448. Ночь въ Манджурскомъ лагерѣ, вальсъ. |
| 753 | { | 3179. Розы востока, вальсъ |
| | { | 3166. Неаполь при закатѣ, II часть, вальсъ |
| 759 | { | 3361. Осенній сонъ, вальсъ |
| | { | 3386. Подълуи весны. „ |
| 765 | { | 3136. Какъ ножки се поднимаютъ, вальсъ изъ оперетки „Недоступная зюзанна“ |
| | { | 3137. Какъ отецъ съ сыномъ гуляютъ, маршъ изъ оперетки „Недоступная зюзанна“ |
| 761 | { | 3387. Пѣтухъ, полька |
| | { | 3417. Маленькій удаленкій, полька |

„Тубафонъ“ колокольчики съ
оркестромъ№
заказа

- | | | |
|-----|---|--|
| 755 | { | 3368. Анна, полька |
| | { | 3369. Очаровательные колокольчики |
| 756 | { | 3370. Праздничные колокола „Гавать“ |
| | { | 3371. Колокольчики звонятъ „Гавать“ |
| 763 | { | 3548. Румынская королева, маршъ |
| | { | 3549. На память Синаи |
| 764 | { | 3544. Дѣвицы востока, румынскій вальсъ |
| | { | 3550. Морекія русалки |

Румынскій оркестръ Будапештъ

Шкоцкій оркестръ
на кларнетахъ

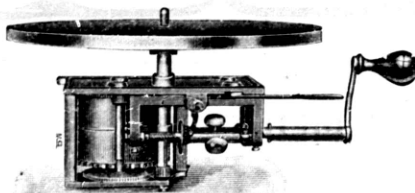
- | | | |
|-----|---|--|
| 732 | { | 3417. Маленькій удаленкій, плясовая полька |
| | { | 3449. Не забудь, маршъ |
| 760 | { | 2927. Дѣдушка, полька |
| | { | 3313. Полька со смѣхомъ |

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ: Лодзь, Петроковская, 128, Г. Шенвицъ.

ОТДѢЛЕНИЯ: 1) Екатеринославъ: Л. Л. Витлинъ. Проспектъ, 14 (на весь югъ). 2) С.-Петербургъ: Гробивкеръ. Больш. Охта, 56. 3) Ростовъ н/Д. Г. Павловскій. Больш. Садовая, уг. Таганрогскаго проспекта. 4) Варшава: Блюмензонъ и Фрагманъ. Граничная, 9.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
и ПРОИЗВОДСТВО
Музыкальных инструментовъ
ГРАММОФОНОВЪ ==
== и ПАТЕФОНОВЪ.



Всѣ принадлежности
ДЛЯ СБОРКИ ГРАММОФОНОВЪ:
механизмы лучшихъ фабрикъ,
тонары, рупора, мембраны и пр.
Колоссальный выборъ пластинокъ
Зонофонъ „Сирена“ „Стелла“
и др.

ПАВЕЛЬ ПЕТРОВИЧЪ МАГАКОВЪ

Москва, Черкасскай пер., домъ князя Голицына, во дворѣ. Телефонъ № 106-20.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

!! Важное сообщеніе !!

**Побить рекордъ въ техникѣ записи!
Достигнуты небывалые результаты!**

Точный, живой голосъ первоклассныхъ артистовъ и артистокъ въ самомъ разнообразнѣйшемъ репертуарѣ имѣется только на пластинкахъ, которыя въ скоромъ времени появятся въ продажѣ.

Подробности у единственнаго представителя на всю Россію

г. А. Л. Левина.

С.-Петербургъ, Невскій 53.

НА ДНЯХЪ ВЫЙДЕТЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ

новая книга

М. СУКЕННИКОВЪ.

== „ПЬЕСЫ“ ==

ЦѢНА 1 руб.

КНИГА ПЕРВАЯ.

Книгоиздательство „АРС“ С.-Петербургъ

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.



СКЛАДЪ

Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ, граммофоновъ и принадлежностей къ нимъ.

Л. АВЕРБАХЪ.

МОСКВА, Лубинскій проѣздъ.

Обращаю вниманіе господъ оптовыхъ покупателей, что на складѣ имѣется большой выборъ граммофоновъ готовыхъ, а также и отдѣльныя части, какъ-то: механизмы всѣхъ системъ, тонары, мембраны, а также ящики соб. фабрики.

Цѣны внѣ всякой конкуренціи.

Пѣвцы и пѣвицы,
Музыканты,
Писатели,
Судьи и адвокаты,
Общественные дѣятели,
Профессора и лекторы,
Актеры и актрисы и
Частныя лица

могутъ теперь самостоятельно записывать свой голосъ, приобрета-
тая новый усовершенствованный

Граммoфонный аппаратъ,

который одновременно производить запись и сейчасъ же
воспроизводить ее.

АППАРАТЪ будетъ привезенъ въ Москву

въ самомъ непродолжительномъ времени.

РИХАРДЪ ЯКОБЪ

Москва, Тверская, домъ Саввинскаго подворья.

ГЛАВНЫЙ ПОДЪВЪЗДЪ.

Особому вниманію Гг. торговцевъ:

Грандіозное собственное производство граммофоновъ **исключительной** красоты, прочности и дешевизны. Слѣдя за духомъ современныхъ вкусовъ—фирма выпускаетъ только художественно исполненныя модели, которыя конструируются иностранными мастерами подъ руководствомъ художника Н. А. Покровскаго.

!!!Масса вкуса, изящества, гарантія за безусловную
прочность швейцарскихъ механизмовъ!!!

ТОВАРЪ ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦИИ.

!!! Безусловно интересныя оптовыя цѣны для перепродавцевъ!!!

Громадный оптово-розничный складъ пластинокъ „Граммфонъ“, „Зонофонъ“ и „Сирена“, завоевавшихъ себѣ мировую извѣстность. Запасныя части для механизмовъ, рупора, мембраны, тонармы—всѣ въ громадномъ выборѣ и по очень дешевой, подходящей для гг. торговцевъ цѣнѣ.

Требуите подробные каталоги.

Фирма РИХАРДЪ ЯКОБЪ существуетъ съ 1875 года.

ФАБРИКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХ
ДВУХСТОРОН. ГРАММОФОННЫХ ПЛАСТИНОКЪ
— ТОВАРИЩЕСТВА —
„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

ФАБРИКА и ГЛАВНАЯ КОНТОРА:
въ Варшавѣ, Пенкная, № 33.
ТЕЛЕФОНЫ: 91-57 и 178-66.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ:
въ Москвѣ, Чижовское Подворье.

Торговое Отдѣленіе № 7.

ТЕЛЕФ. № 198-10.

—) и на (—

НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКЪ

Царская ул., № 156 (рядъ съ Гл. Домомъ).

ТОВАРИЩЕСТВО „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

ВАРШАВА, Пенкная, № 33.

ТЕЛЕФОНЫ: 91-57 и 178-66.

Варшава, 1-го сентября 1911 г

Важное сообщеніе.

Неимоверно быстро возрастающій спросъ на наши всемірно-извѣстныя двухстороннія граммофонныя пластинки побудилъ насъ и впредь не останавливаться передъ крупными матеріальными затратами и принять громаднѣйшую записъ русскихъ, крымско и казанско-татарскихъ, армянскихъ, чеченскихъ, сартскихъ, польскихъ и еврейскихъ и др. выдающихся артистическихъ силъ.

Независимо отъ этого мы въ послѣднее время удачной постановкой нашего производства пластинокъ достигли полного усовершенствованія въ области мягкости, звучности, чистоты и безшумности передачи, равно какъ и въ прочности матеріала.

Вслѣдствіе вышесказаннаго мы вынуждены настоящимъ официальнымъ циркуляромъ установить самую крайнюю цѣну нашихъ пластинокъ, а именно, при единовременномъ заказѣ:

500 штукъ	65 коп. нетто безъ скидки
свыше 500 » до 1000 шт.	65 » и 5 скидки
» 1000 »	65 » и 10 »

Цѣна же пластинокъ «Гигантъ» 28 дюйм.—двойная.

Цѣны эти слѣдуетъ понимать франко станція назначенія.

Выражая свою признательность нашимъ уважаемымъ гг. перепродавцамъ за распространеніе нашей пластинки и оказанное намъ до сихъ поръ довѣріе, мы просимъ Васъ сохранить такое и на будущее время и пребываемъ съ истиннымъ почтеніемъ

П-во „Сирена-Рекордъ“.

Вниманію гг. Покупателей:

Розничная цѣна нашихъ пластинокъ:

12 дюйм. «Сирена-Грандъ-Рекордъ»	не ниже 1 руб. 15 коп.
28 » » Гигантъ » » »	двойная.

Адресъ для телеграммъ СИРЕНАРЕКОРДЪ, Варшава.