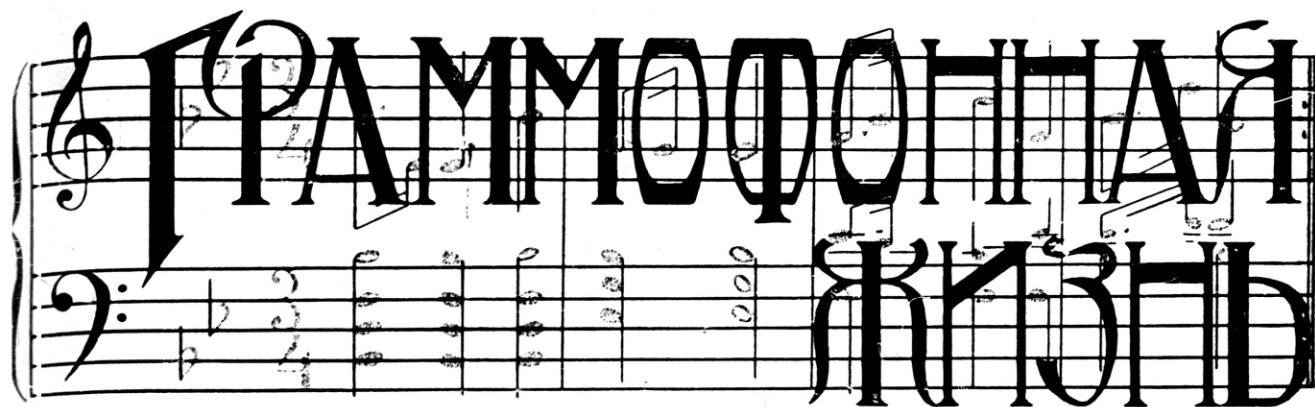




ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ **СЪ ОСОБЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ**
НА НѢМЕЦКОМЪ ЯЗЫКѢ.

Редакція и контора: **Москва, Мясницкая, 22.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: " " —6 " " $\frac{1}{2}$ " —3 " " 3 " —1 руб. 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ. До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метиль и К^о. Приемъ объявленій въ Германіи исключительно въ редакціи «Die Sprechmaschine»: Berlin SW. 69. Ritterstr. 72.

№ 12.

Москва

20 Сентября 1911 г.

И-во „Сиреха-Рекордъ“

Варшава, Пенкная, № 33.

доводить до свѣдѣнія уважаемыхъ г.г. своихъ покупателей, что имъ записаны въ исполненіи популярнѣйшихъ артистовъ и лучшихъ оркестровъ всѣ боевые музыкальные МЭ изъ новѣйшихъ и любимѣйшихъ опереттъ, какъ-то:

«Графъ Люксембургъ»

«Прекрасная Ризета»

«Цыганская любовь»

«Разведенная жена»

«Карлсбадская фея»

«Горный князь» и др.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

Вильна,
Спасская, с. д.

↑ Варшава,
↑ Королевская, № 16.

↑ Одесса,
↑ Екатерининская, № 24.

↑ Москва,
Никольская, № 8.

НАШИ АППАРАТЫ! УДОСТОЕНЫ
на Римской между народной выставкѣ

Грандъ-При

Грандъ-При



Золотой

медали.

Механизмы, рупора, мембраны, иголки, пружины и нипсы

первые на рынкѣ по качеству.

КАТАЛОГИ и ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ
по первому требованію безплатно.

*Самая усовершенствованная * * **
** * * говорящая машина*

„ПАТЕФОНЪ“

играетъ пластинки безъ иголокъ.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ ПЛАСТИНОКЪ

въ исполненіи извѣстнѣйшихъ артистовъ міра.

Свыше 20.000 записей.

ЦѢНЫ ПЛАСТИНКАМЪ:

28 с/м. съ краснымъ этикетомъ Руб. 1.30.

28 с/м. съ желтымъ этикетомъ Руб. 1.75.

Требуйте бесплатные каталоги 1911 г.
и особые условія для перепродавцевъ.

АКЦ. О-во Бр. ПАТЕ,

Москва, Тверская, 36.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, Невскій, 64.

Ростовъ н/Д., Б. Садовая, 92.

Варшава, Вербовая, 8.

Одесса, Дерибасовская, 10.



С О Ю
„МЕТРОПОЛЬИДА“
МОСКВА-БЕРЛИНЪ-ВЪНА-

Хоръ И. И. Юхова.

20023. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ.

20022. За рѣченькой яръ-хмѣль.

Хоръ Аквамарина.

19918. Душечка дѣвица. Муз. Даргомыжскаго.

19912. Очи черныя. Соло Ф. Савицкій.

Баритонъ Кельтовъ. Артистъ Русской оперы.

19851. Побудь со мной.

19852. Бродяга, народная пѣсня.

Теноръ А. М. Боровикъ. Артистъ С.-Петербур. оперы

20090. Пѣсня Левко изъ оп. «Майская Ночь» Римскаго-Корсакова.

20092. 2-ая пѣсня Алеши изъ оп. «Добрыня Никитичъ» Гречанинова.

Баритонъ-басъ В. Д. Шумскій, премьеръ Московскаго театра «Эрмитажъ».

20110. Любовь Муз. Аваева.

20113. Ты шептала. Муз. Аваева.

Меццо-сопрано. Артистка Русской оп. Л. Г. Ольшанецкая-Соболева.

19976. Вакхическая пѣснь Зулимы изъ оп. «Местъ», муз. Рубинштейна.

19903. Пѣсня Леся. Изъ оп. „Снѣгурочка“. Муз. Римскаго-Корсакова.

Оркестръ гармонистовъ подъ управленіемъ Варшавскаго.

20070. Полька Варшавскаго 1-ая.

20081. Полька Варшавскаго 2-ая.

З Ъ

КАПО РЕКОРДЪ“.**БУДАПЕШТЬ-МАДРИДЪ.****Сопрано. Артистка С.-Петерб. оп. М. А. Эмская.**19953. Дудочка. Муз. К. Тидеманъ.19954. Чайка. Муз. Жураковского.**Извѣстный разсказчикъ В. Хенкинъ.**20103. Музыкальная иллюстрація 1-ая часть.20104. Музыкальная иллюстрація 2-ая часть.**Извѣстные куплеты Лебедевы.**20061. Планъ хулигановъ.20063. Цвѣточки.**Дуетъ. А. Г. Пекарская и Н. Б. Павловскій.**20155. Дуетъ Юланта и Каэтана. Изъ оп. «Цыганская Любовь» Легара.20158. Разсказъ цыгана Сандора съ Зорикой. Изъ оп. «Цыганская Любовь» Легара.**ОРКЕСТРЪ „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.**632. Торжественное шествіе гостей. Изъ оп. „Тангезейеръ“ Р. Вагнера.648. Увертюра изъ оп. „Будь я царемъ“.18716. Крестьянская мазурка. Османскаго.18717. Мазурка. Нанупловскаго.18713. Какъ дѣдушка женился на бабушкѣ.18733. Шепотъ цвѣтовъ. (Съ колокольчиками) Блонъ.18721. Королевскій маршъ. Унратъ.18722. Робинъ-Адэръ. Маршъ Курце.917. Тирольскій танецъ.916. Полька мазурка.**Свистъ дуэтистовъ Вилльсъ и Лоренцъ. Съ аккомп. оркестра.**4143. Старые друзья. Маршъ. Тейке.4144. Канарейка, полька Полякина.

П-во „Сирежа“

Дополнительный списокъ двухсторон

Оркестръ Л.-Гв. Гренадерскаго полка

Имп. Франца Иосифа въ Берлихѣ.

- { 10939 Увертюра — Келлеръ Бея I часть.
- 1463 » » » II »
- { 1561 «Южныя розы» вальсъ.
- 1565 «Полюбила меня» вальсъ.
- { 1439 Полька «Улыбка».
- 1542 » «Шотландка».
- { 1462 Прощаніе гладиаторовъ», маршъ.
- 1592 «Маршъ делегатовъ».
- { 10942 «Полонезъ» Огинскаго.
- 10943 » Бржежинскаго.

Свистъ съ акк. орк. исп. Г-жа МАНТИ ЛЕА.

- { 10956 «Тоска по родинѣ» маршъ.
- 10957 Вальсъ «Тоска».
- { 10958 «На сопкахъ Манджуріи» вальсъ.
- 10959 «Осенній сонъ»
- { 10960 Вальсъ изъ оперет. «Добродѣтель-
ная Сусанна».
- 10963 «Тесоро-міо» вальсъ.
- { 10900 Вальсъ изъ оп. «Графъ Люксенбургъ»
- 10961 » » » «Разведенная жена».

БАРИТОНЪ.

БАРИТОНЪ.

О. И. Каміонскій,

Артистъ Русской оперы.

- { 10706 «Любовь» романсъ.
- 10709 «Меня манилъ твой образъ страстный».

БАРИТОНЪ.

БАРИТОНЪ.

Сергѣй Метаксеіанъ,

Директоръ Варшавской оперы.

- { 10766 «Не замолчу» цыганскій романсъ.
- 10771 «Любовь идетъ сама» »

ТЕНОРЪ.

ТЕНОРЪ.

А. Л. БРАЙНИНЪ,

Артистъ Кіевской оперы.

- { 10576 «Что ты рано травушка русск. пѣсня.
- 10580 «Коль любить, такъ безъ разсудка».

Хоръ Императорской Московской Оперы

съ акк. оркестра

подъ управл. кап. Г. БУККЕ.

- { 10263 Хоръ Пиккадоровъ изъ оп. «Тра-
віата» Верди.
- 10264 «Баль польскій» полонезъ изъ оп.
«Жизнь за Царя» Глинки.

Рекордъ“ Варшава,

нихъ пластинокъ за сентябрь 1911 г. Пехкая, № 33.

Русскій хоръ подъ управл.

Феодора Павловича Павлова.

- { 10724 „Зеленая роща“ русск. пѣсня (съ бубнами).
- { 10729 „Что съ дѣвнцей сдѣлалось“ русск. пѣсня соло Ф. Павлова.
- { 10731 „Всѣ я глазки проглядѣла“ русск. пѣсня соло Ф. Павлова.
- { 10571 „Могила“ рус. пѣсня соло Волковъ.

Малороссійскій Хоръ подъ управл.

Гурняка Шама.

- { 10966 „Ой бре море бре“ малорос. нар. пѣсня
- { 10965 „Ой гыля, гыля“ малорос. народн. пѣсня.
- { 10988 „Ой изъ за горы, та буйны вѣтеръ“ малорос. народн. пѣсня.
- { 10969 „Коло млына, коло броду“ малорос. народн. пѣсня.
- { 10970 „Ой шовъ я улыцой разъ“ нар. пѣсня.
- { 10971 „Невзгода въ сімѣйствѣ“ нар. пѣсня.
- { 10973 „Казаченку куды идешь“.
- { 10972 „Ой летѣла горлыца“.

И. Г. Роде,

извѣстный Великорусскій орнестръ.

- { 10278 „Камаринская“ муз. Глинки.
- { 10270 „Американскій танецъ“.

А. Т. Берлявскій,

извѣстный виртуозъ на балалайкѣ,
имитаторъ скрипки.

- { 10670 „Когда можно осторожно“ пѣсня.
- { 10672 „Полосынка“.

Д. А. Богемскій,

извѣстный юмористъ.

- { 10882 „Курортный день въ Кисловодскѣ“ ком. сцена.
- { 10885 „Прогулка на пароходѣ“ ком. сцена.

П. НЕВСКІЙ,

извѣстный гармонистъ.

- { 10123а „Сяду-ль я на лавочку“ пѣсня-ско-
роговорка съ балалайкой.
- { 10162 „Хвостъ вытащить, ность увяжетъ“
ком. пѣсня исп. Н. П. Никифоровъ.

Е. А. Морская-Волна

- { 10772 „Зейдъ ништъ кайнъ іодль“.
- { 10777 „Аэропланъ“.

Шарманщикъ Федя,

любимецъ Новгородской губ.

- { 10850 „Вотъ мчится тройка удалая“ рус.
пѣсня.
- { 10851 „Бродяга“ рус. пѣсня.



фабричная марка известной
во всемъ мірѣ излюбленной фирмы

ЛИНДШТРЕМЪ ПАРЛОФОНЪ-АППАРАТЪ

Аппараты съ рупорами и безъ оныхъ.

ВЕЛИКОЛѢПНЫЯ КАЧЕСТВА.

Доступныя цѣны.

Получать можно только у нашихъ
гроссистовъ, которыхъ указываетъ

Carl Lindström Aktiengesellschaft

Berlin O. 17.

Акц. Об-во Карлъ Линдштремъ въ Берлинѣ-0.17.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

Вильна, Спасская, с. д.	Варшава, Королевская, № 16.	Одесса, Екатерининская, № 24.	Москва, Никольская, № 8.
-----------------------------------	---------------------------------------	---	------------------------------------

ИМѢЕМЪ ЧЕСТЬ **=====**
===== ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

гг. торговцевъ на ежемѣсячно выпу-
скаемыя новыя записи пластинокъ

— „ЗОНОФОНЪ” —

За новыя, усовершенствованные нами аппараты
мы только на дняхъ удостоились

золотой медали **=====**
===== и грандъ-при.

* **Каталоги и прейсъ-куранты по первому требованію.** *

Къ свѣдѣнію граммофонныхъ торговцевъ.

Т-во Б-ья РЖЕПКОВИЧЪ и КОНВИЗЪ

Варшава: Граничная, 5; Телефонъ 33-53.

Симъ имѣемъ честь довести до свѣдѣнія гг. уважаемыхъ торговцевъ, что нами съ 1-го Сентября сего года открытъ огромнѣйшій въ Царствѣ Польскомъ складъ граммофонныхъ аппаратовъ и принадлежностей къ нимъ.

Выпускаемый нами громаднй выборъ аппаратовъ подъ маркой

„УНИОНЪ“

САМОЙ УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЙ СИСТЕМЫ.

Аппараты „Уніонъ“ снабжены лучшими швейцарскими механизмами, прекрасны и изящны по внѣшности.

Аппараты „Уніонъ“ совершенно безшумны и удобны по устройству.

Аппараты „Уніонъ“ удовлетворяютъ самымъ изысканнымъ и требовательнымъ вкусамъ.

Наши аппараты „Уніонъ“ являются цѣннымъ нововведеніемъ на граммофонномъ рынкѣ и, надѣмся, вызовутъ большой спросъ.

Исполненіе заказовъ самое быстрое и аккуратное.

Богато иллюстрированный прейсъ-курантъ выйдетъ въ скоромъ времени и будетъ высылаться по первому требованію бесплатно.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во Б-ья Ржепковичъ и Конвизъ.

Варшава: Граничная, 5. Телеф. 33-53.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

СЪ ОСОБЫМЪ ПРИБАВЛЕНИЕМЪ

НА НѢМЕЦКОМЪ ЯЗЫКѢ.

Редакція и контора журнала: **Москва, Мясницкая, 22.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавлениемъ: " " —6 " " $\frac{1}{2}$ " —3 " " 3 " —1 " 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи исключительно въ редакціи «Die Sprechmaschine», Berlin SW. 68. Ritterstr. 72.

№ 12.

Москва.

20-го Сентября 1911 г.

Москва, 20-го сентября.

Достигшая столь блестящихъ результатовъ германская граммофонная индустрія стала въ послѣднее время прибѣгать къ экономическимъ приемамъ, дающимъ заинтересованнымъ фирмамъ возможность предпринимать совмѣстные шаги, направленные къ завоеванію и упроченію рынка.

Мы говоримъ о сліяніи такихъ фирмъ, какъ Пуппель и Бека-Рекордъ, за которыми послѣдовалъ союзъ Бека-Рекордъ и Линдштремъ, а недавно послѣдовало соглашеніе между фирмами Одеонъ, Фонотипія и Линдштремъ. Если бы къ этимъ соглашениямъ примкнуло еще германское акціонерное общество „Граммофонъ“, то мы бы имѣли дѣло съ германскимъ трестомъ граммофонной индустріи.

У насъ, въ Россіи, первый опытъ организаціи граммофонной промышленности сдѣланъ въ Варшавѣ, гдѣ уже функционируетъ извѣстная нашимъ читателямъ граммофонная секція Союза варшавскихъ фабрикантовъ и купцовъ.

Несомнѣнно, что варшавскій Союзъ только лишь начало дальнѣйшихъ организацій, которыя не замедлятъ возникнуть въ средѣ нашихъ граммофонныхъ промышленниковъ и фабрикантовъ. Въ наше время всѣ сословія и всѣ разнородныя промышленности организуются для защиты своихъ интересовъ.

И мы увѣрены, что раньше или позже возникнуть у насъ также организація граммофонныхъ торговцевъ, призванная защищать интересы этого сословія, нуждающіеся въ очень сильной поддержкѣ, возможной только лишь при объединеніи.

Если бы наши граммофонные торговцы объединились, они могли бы уже теперь намѣтить обшир-

нѣйшее поле для своей дѣятельности. Одна лишь планомерная борьба противъ продажи „случайныхъ граммофоновъ“, противъ „дешевыхъ распродажъ“ и темныхъ махинацій мелкихъ горювцевъ стоитъ того, чтобы всѣ лучшіе элементы граммофонной торговли объединились.

Изъ различныхъ провинціальныхъ центровъ намъ жалуются на то, что цѣны сбиты до того, что нѣтъ возможности торговать аппаратами, и въ особенности пластинками, безъ убытковъ. Конкуренція тамъ не только угнетаетъ граммофонную торговлю, но подрываетъ корни ея существованія.

Въ Москвѣ также можно отчасти наблюдать подобное явленіе. Если на центральныхъ улицахъ солидные торговцы держатся установленныхъ цѣнъ и только лишь отчасти прибѣгаютъ къ скидкѣ 10—20 %, то на окраинахъ творится то же самое, что и въ глухой провинціи.

Не только у Сухаревой башни, гдѣ продается всякая заваль, скупленная гуртомъ и по случаю, но и на такихъ оживленныхъ улицахъ, какъ Псковка или Арбатъ, можно видѣть въ витринахъ граммофонныхъ магазиновъ пластинки въ 25 и 30 коп.

Правда, запасъ такихъ пластинокъ у этихъ никому невѣдомыхъ и болѣе чѣмъ несолидныхъ торговцевъ ничтоженъ, правда, тотъ, кто когда-либо приобрѣлъ подобную пластинку, уже никогда не купитъ ее снова,—но на массу прохожихъ эти низкія цѣны производятъ извѣстное впечатлѣніе.

Большинство потребителей граммофонныхъ пластинокъ стоитъ у насъ еще на довольно низкомъ уровнѣ музыкальнаго развитія и соблазняется этими дешевыми пластинками, игранными или переигранными или оставшимися въ наслѣдство отъ блаженной памяти свободы копировокъ.

Но и солидные, музыкально образованные по-

купатели становятся часто въ тупикъ передъ этими цѣнами и требуютъ у продавца, у котораго они покупаютъ хорошій товаръ, непомѣрныхъ скидокъ, ссылаясь на цѣны, объявленныя въ витринахъ на Солянкѣ или на Таганкѣ.

Организованная и самая настойчивая борьба съ недобросовѣстной конкуренціей, во всѣхъ ея формахъ и проявленіяхъ, должна была бы побудить нашихъ граммофонныхъ торговцевъ приступить къ объединенію возможно скорѣе.

Но мы не скрываемъ отъ себя, что подобная организація весьма затруднительна, даже почти невозможна сейчасъ, вслѣдствіе невысокаго экономическаго положенія большинства граммофонныхъ торговцевъ въ провинціи, вслѣдствіе географическихъ условій и въ силу нашей обще-русской индифферентности къ общественнымъ интересамъ.

Къ тому же мы опасаемся, что подобная организація, если бы даже она возникла сейчасъ по маговому волшебной палочки, склонилась бы въ сторону борьбы съ фабрикантами и стала бы диктовать имъ свои условія.

Наша русская граммофонная промышленность, еще совсѣмъ молодая и неокрѣпшая, не могла бы совсѣмъ существовать, если уже теперь организація торговцевъ противопоставлена была бы организація фабрикантовъ, если бы между первыми и вторыми разгорѣлась экономическая война.

Поэтому мы находимъ, что лучшимъ разрѣшеніемъ назрѣвающаго, если уже не назрѣвшаго совсѣмъ, вопроса объ организаціи явилась бы попытка постепеннаго объединенія всѣхъ элементовъ, заинтересованныхъ такъ или иначе въ граммофонной промышленности и торговлѣ.

Насколько намъ извѣстно, варшавскій Союзъ не преслѣдуетъ ни особой защиты интересовъ фабрикантовъ, ни особаго отстаиванія интересовъ торговцевъ, но ставитъ своей задачей защищать общіе интересы граммофонной промышленности и торговли и бороться противъ всего того, что этимъ общимъ интересамъ вредитъ.

Въ Германіи, въ Англіи, въ Соединенныхъ Штатахъ также имѣются организаціи, стремящіяся къ охранѣ общихъ интересовъ граммофонной индустріи, а въ Австро-Венгріи раздаются голоса въ пользу необходимости созданія подобнаго союза.

Мы считаемъ созданіе подобной организаціи въ Россіи еще весьма и весьма трудной, но уже въ настоящее время возможной, въ особенности теперь, когда переселеніе ряда германскихъ фабрикъ въ Россію дастъ возможность сговориться относительно цѣнъ, ихъ maximum'a и minimum'a.

Впрочемъ, этой фразой мы коснулись уже области будущей дѣятельности намѣчаемой органи-

заціи. Но вѣдь мы еще не исчерпали самаго вопроса, весьма обширнаго и весьма сложнаго, и вернемся къ нему еще неоднократно въ ближайшихъ номерахъ нашего журнала.

Граммoфонъ и его будущее.

Среди всѣхъ музыкальныхъ механическихъ инструментовъ граммофонъ занимаетъ не только высшее, но и совершенно особое мѣсто. Нельзя отрицать, что граммофонъ не сразу завоевалъ себѣ это положеніе, такъ какъ только послѣднія техническія усовершенствованія сдѣлали этотъ аппаратъ тѣмъ музыкальнымъ инструментомъ, какимъ онъ является въ настоящее время.

Причину распространенія популярности и значенія граммофона надо искать въ томъ, что граммофонъ даетъ ту сумму возможностей, разнообразія и передѣлокъ, какихъ не даетъ ни одинъ музыкальный аппаратъ другого рода.

Въ своей первоначальной формѣ, на границѣ Эдисоноваго фонографа и первыхъ моделей граммофона, граммофонный аппаратъ былъ не что иное, какъ весьма интересная и забавная игрушка. И назначеніе граммофона тогда не переходило за узкія границы развлеченія.

Наука и техника, въ особенности тѣ лица, которыя съ самаго начала посвятили себя разработкѣ идей, вложенныхъ въ основу граммофона, быстро поняли, что въ этомъ новомъ, еще неусовершенствованномъ аппаратѣ таится нѣчто, что можетъ имѣть огромное значеніе для всего человѣчества,—помимо развлеченія и помимо минутнаго интереса.

Рѣдко когда-либо новому изобрѣтенію приходилось такъ упорно бороться съ предрассудками, какъ граммофону, но этотъ аппаратъ не только побѣдилъ всѣ сомнѣнія, но и превратилъ всѣхъ своихъ враговъ въ друзей.

А послѣднее развитіе граммофона показало, какъ быстро оцѣнили значеніе и сущность граммофона широкіе круги публики.

Нельзя достаточно много указывать, какъ велико значеніе граммофона и какъ колоссальна играемая имъ роль, потому что съ каждымъ днемъ открываются для граммофона все новыя и новыя возможности и перспективы въ области искусства, науки, практической жизни, педагогики и исторіи.

Искусство особенно обязано многимъ граммофону, потому что только благодаря граммофону стало возможнымъ записывать и запечатлѣвать навѣки дикцію и произношеніе артиста, нюансы и оттѣнки голоса пѣвца, глубину передачи и полноту звука музыканта.

Музыкальные звуки уже и раньше передавались механическими инструментами различнаго рода, но ни одинъ изъ этихъ инструментовъ не могъ запечатлѣть для новой передачи живой музыкальный звукъ, производимый на какомъ-либо музыкальномъ инструментѣ и, какъ это было раньше, ушедшій въ вѣчность.

Но еще большее значеніе граммофона въ передачѣ

человѣческаго голоса и человѣческой членораздѣльной рѣчи, что до граммофона не удавалось ни одному существовавшему аппарату, ни одной самой сложной машинѣ.

Запечатлѣть человѣческой заукъ въ тотъ самый моментъ, когда онъ произнесенъ, и сохранить его навѣки,—такова величайшая изъ заслугъ граммофона.

Съ какимъ интересомъ человѣчество прислушалось бы къ голосамъ великихъ государственныхъ и политическихъ дѣятелей хотя бы одного только прошлаго столѣтія, значеніе которыхъ еще живо въ народной памяти, сколько дали бы истые меломаны и траталы, чтобы услышать арію въ исполненіи Лукка или трагической монологъ, прочитанный Рашелью.

Будущее поколѣніе будетъ въ этомъ отношеніи въ гораздо лучшемъ положеніи. Оно услышитъ голоса всѣхъ знаменитостей нашего времени, и если теперь граммофонъ, въ цѣляхъ коммерческой наживы, записываетъ сотни посредственныхъ пѣвцовъ и посредственныхъ музыкантовъ, то пластинки надолго переживутъ тѣхъ исполнителей, память о которыхъ сохранится на долгіе годы и десятилѣтія.

Не приходится особенно подчеркивать, какъ много пользы приноситъ граммофонъ въ области чистой и прикладной науки. Большая публика, покупающая охотно пластинку съ моднымъ вальсомъ или съ напѣтой популярнымъ теноромъ партіей, даже не подозреваетъ, какъ велика и глубока та исключительная роль, которую оказываетъ сейчасъ граммофонъ въ различныхъ научныхъ областяхъ.

Это происходитъ потому, что публика вообще не слѣдитъ за научными изысканіями, интересуясь почти исключительно только тѣми положительными данными, которыя эти изысканія даютъ. Значительные результаты, достигнутые любой изъ научныхъ областей, захватываютъ широчайшіе круги, но эти круги не слѣдили и не могли прослѣдить всего послѣдовательнаго хода научной работы и научной мысли, приведшихъ къ поразительнымъ результатамъ.

Особенно крупное значеніе имѣетъ граммофонъ при изслѣдованіи языковъ и нарѣчій дикихъ племенъ и некультурныхъ народовъ. Существуетъ масса языковъ, изученіе которыхъ лингвистами было бы совершенно невозможно безъ помощи граммофона. И результаты, достигнутые уже въ этой области, очень велики.

Изученіе различныхъ языковъ и нарѣчій даетъ возможность не только установить связь между отдельными языками, но и открываетъ самую широкую перспективу въ области языковѣднія, тѣсно связаннаго съ наукой исторической, съ исторіей культуры и цивилизаціи.

Можно, конечно, пожалѣть платонически, что весьма многіе языки, сыгравшіе самую крупную роль въ культурномъ развитіи человѣчества, совершенно исчезли, прежде чѣмъ былъ изобрѣтенъ аппаратъ, записывающій членораздѣльную рѣчь. Но въ настоящее время ни одинъ живой языкъ не существуетъ безъ того, чтобы всѣ его особенности, запечатлѣнные навсѣгда на пластинкахъ, не были объектомъ внимательнаго изученія сейчасъ и въ будущемъ.

Что касается практическаго примѣненія граммофона при преподаваніи, то широкія перспективы, уже открывшіяся теперь специалисту, будутъ значительно

шире и глубже, когда сами педагоги проникнутся великой идеей преподаванія при посредствѣ граммофона, и, конечно, наибольшая роль принадлежитъ граммофону при изученіи языковъ.

Лицо, изучающее иностранный языкъ, всегда можетъ превосходно изучить его, но владѣть имъ въ совершенствѣ оно будетъ лишь тогда, когда постигнетъ произношеніе этого языка. И въ школѣ и у частныхъ лицъ, всегда и всюду мы наталкиваемся на тотъ фактъ, что лица преподающія роднымъ своимъ языкомъ называютъ не тотъ, который они преподають, а тотъ, на которомъ они говорятъ.

Всю ошибочность подробнаго преподаванія поняли въ послѣднія десятилѣтія, когда нѣмецъ, изучающій англійскій языкъ, стремится брать уроки у англичанина, а русскій, желающій изучить французскій языкъ, идетъ къ французскому преподавателю, съ тѣмъ чтобы вмѣстѣ съ языкомъ изучить и произношеніе его. Въ школахъ же ввели въ послѣднее время преподаваніе французскаго языка—французомъ, нѣмецкаго—нѣмцемъ и т. д.

Но это въ большинствѣ случаевъ недоступно отдельнымъ лицамъ, и школы принуждены считаться съ ограниченномъ количествомъ преподавателей, отвѣчающихъ указанному выше условію. Въ этомъ отношеніи граммофонъ уже теперь играетъ громадную роль, какъ аппаратъ, хранящій и передающій чистѣйшее произношеніе того или иного языка по оригинальнымъ, тщательно исполненнымъ записямъ его.

За границей существуетъ уже много частныхъ учебныхъ заведеній, гдѣ граммофонъ нашель и продолжаетъ находить себѣ примѣненіе при преподаваніи иностранныхъ языковъ. Надо ожидать, что въ самомъ недалекомъ будущемъ и государственныхъ школы, высшія, среднія и низшія, прибѣгнуть къ этому способу преподаванія языковъ, и опытъ выработаетъ спеціальныя методы изученія языковъ при помощи граммофона.

То, что мы только-что сказали о преподаваніи языковъ, вполне примѣнимо и при преподаваніи пѣнія. Мы недавно останавливались на страницахъ нашего журнала подробно на этомъ вопросѣ. Въ дополненіе къ нашей статьѣ мы хотѣли бы добавить, что молодой пѣвецъ, желающій достигнуть совершенства той или другой знаменитости, не можетъ въ силу экономическихъ условій слышать его такъ много разъ, какъ это бы ему хотѣлось.

И если бы даже тотъ или иной молодой бастъ слышалъ Шаляпина многократно въ театрѣ или въ концертѣ, тамъ, на людяхъ и въ обстановкѣ театра, онъ не можетъ такъ внимательно и подробно изучить всѣ нюансы передачи Шаляпина, какъ тогда, если дома передъ нимъ граммофонъ съ пластинкой, напѣтой Шаляпинымъ, которая можетъ быть поставлена на аппаратъ десятки разъ, пока молодой пѣвецъ охватитъ все то, что онъ считаетъ совершенствомъ въ искусствѣ своего идеала.

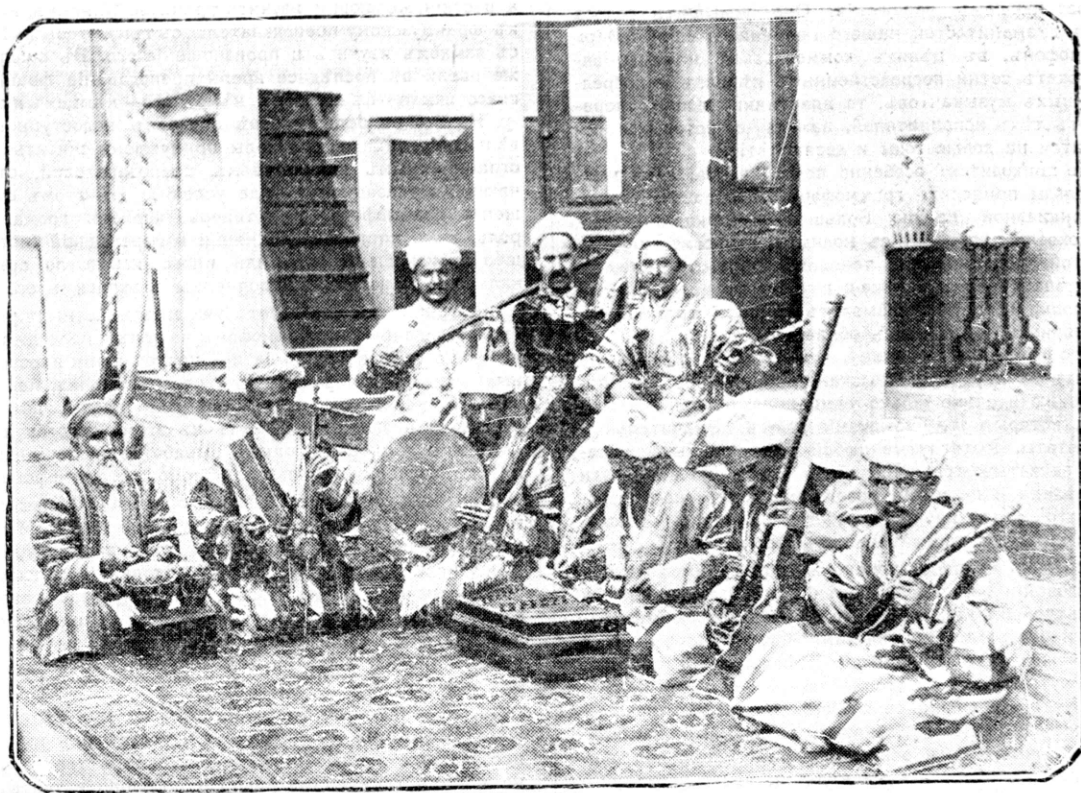
Мы, конечно, могли бы привести еще цѣлый рядъ примѣровъ, доказывающихъ, какъ велики услуги, оказываемыя граммофономъ человѣчеству,—не говоря уже о граммофонѣ, какъ средствѣ для развлеченія. Въ этомъ отношеніи граммофонъ—музыкальный инструментъ высшаго качества. Благодаря граммофону мы получили возможность слышать у себя на дому то, что мы раньше могли слышать только лишь въ концертѣ и театрѣ: пѣніе, оркестровые номера и сольное ис-

полнение,—все доступно граммофону для записи и для передачи въ любой обстановкѣ.

Мы только-что упомянули слово: „театръ“. Въ области театра роль граммофона настолько колоссальна, что мы уже и теперь видимъ тѣсное слияніе театра и театральныхъ дѣятелей съ граммофономъ. Но не только театръ, посвященный музыкѣ, имѣетъ тѣсную связь съ граммофономъ, но и драматическій театръ

находить все больше и больше точекъ соприкосновенія съ граммофономъ. И не только граммофонъ служить для передачи того, что претворяется въ звукъ въ театрѣ, но и самъ служить уже значительную службу вспомогательнаго аппарата. На этой двойной роли граммофона для театра мы остановимся подробно въ слѣдующей статьѣ.

МУЗЫКА НАРОДА



Какъ мы уже сообщали, по инициативѣ нѣкоторыхъ представителей Художественнаго театра въ недалекомъ будущемъ въ Москвѣ состоятся концерты подъ общимъ названіемъ „Музыка народа“. Кромѣ отдѣловъ: Великороссы, Малороссы и Евреи, намѣченныхъ еще въ прошломъ году, этимъ лѣтомъ подготовлены: Крымскіе татары, Кавказъ и Средняя Азія (туркмены и сарты).

Организатору „Музыка народа“ пришлось слышать много оригинальнаго, много такого, что совершенно опрокидываетъ наши музыкальные устои. Это ужъ не востокъ, извѣстный намъ по произведеніямъ русскихъ композиторовъ, а нѣчто совершенно новое и самобытное. Неожиданные, порывистые ритмы, новая гамма съ $\frac{1}{4}$ тона, оригинальная форма, наконецъ, яркая выра-

зительность воспѣваемаго чувства должны привлечь вниманіе какъ специалистовъ—музыкантовъ, такъ и широкой публики.

Чрезвычайной новизной отличается музыкальное собраніе бухарскихъ и персидскихъ пѣвцовъ и инструменталистовъ на азіатскихъ инструментахъ, организованное виртуозомъ на „дугторѣ“ (родъ мандолины) Рахмимомъ Давыдбаевымъ. Предполагается провести концерты въ обстановкѣ, соотвѣтствующей богатому туркестанскому краю, и сопровождать иные №№ танцами. Для записи на граммофонъ эти концерты представлятъ, несомнѣнно, большой интересъ.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

* * Молодая фирма «Метрсполь-Рекорд» все больше и больше расширяет свое дѣло. Такъ, напримѣръ, фирмой отправлено сейчасъ въ различные концы Россіи 6 вояжеровъ, и между ними г. Троицкій, очень испытанный и хорошо знающій рынокъ вояжера, прошедшій въ теченіе 7½ лѣтъ превосходную школу у бр. Иссерлинь.

* * Печальныя событія въ Кіевѣ отразились очень плохо на ходѣ граммофонной торговли въ Кіевѣ. Многие владѣльцы граммофонныхъ фирмъ временно закрыли свои магазины, другіе выѣхали даже изъ города. Нѣкоторыя кіевскія фирмы уменьшили свои заказы въ Москвѣ, и этимъ же объясняется слабый сѣздъ граммофонныхъ торговцевъ въ Москвѣ послѣ Нижегородской ярмарки.

* * На послѣднемъ засѣданіи варшавскаго Союза, состоявшемся 15-го октября, принято рѣшеніе о согласіи на присоединеніе къ Союзу иностранныхъ фирмъ. Какъ мы слышали, выразили согласіе вступить въ Союзъ слѣдующія фирмы: Триумфъ, Бека-Рекордъ, Кайзеръ, бр. Пате и нѣкот. др.

* * Въ исполнительномъ комитетѣ граммофонной секціи варшавскаго Союза произошла перемѣна: мѣсто бр. Иссерлинь занялъ нѣкій г. Конъ. Какъ извѣстно, исполнительная комитетъ состоитъ изъ 5-ти лицъ.

* * Лубянская площадь въ Москвѣ дѣлается, подобно Тверской, средоточіемъ граммофонной торговли. Въ домѣ страхового общества „Россія“ на дняхъ открылся новый магазинъ граммофонныхъ издѣлій Л. Авербаха, вошедшаго въ число четырехъ компаньоновъ новаго „Универсальнаго магазина“ на Лубянской площади. Мы слышали, что розничная торговля въ новомъ магазинѣ идетъ довольно бойко.

* * Фирма „Янусъ-Рекордъ“ закончила производившуюся ею запись въ Москвѣ. Запись длилась три недѣли и охватила многие роды музыкальнаго и вокальнаго исполненія. Въ настоящее время техники фирмы выѣхалъ въ Кіевъ, гдѣ будетъ произведена запись малороссійскаго репертуара.

* * Извѣстная варшавская фирма Ш. Герцвольфъ (представитель Т-ва „Сирена-Рекордъ“ на Царство Польское) въ послѣднее время расширила свой сбытъ и завязала крупныя торговыя сношенія съ многочисленными торговыми фирмами въ различныхъ частяхъ Россіи.

* * Намъ пишутъ изъ Варшавы, что т-во „Сирена-Рекордъ“ спѣшно заканчиваетъ постройку новаго зданія своей фабрики. Постройка настолько подвинулась впередъ, что освѣщеніе новаго зданія предлагается въ ближайшемъ будущемъ. На торжество будутъ приглашены всѣ сливки граммофоннаго міра Варшавы и крупнѣйшихъ центровъ Россіи.

* * Въ Швабахѣ, близъ Нюрнберга, умеръ на шестидесятомъ году жизни Георгъ Рейнгруберъ, владѣлецъ извѣстной фабрики граммофонныхъ иглъ и пружинокъ въ Швабахѣ. Покойный обладалъ большою энергіей и организаторскимъ талантомъ и поставилъ свою фабрику на большую высоту.

* * Въ нижегородской газетѣ „Волгарь“ помѣщена очень любопытная замѣтка о томъ, что одна петербургская фабрика пластинокъ, записавъ въ Н.-Новго-

родъ одну шансонетную пѣвицу, не уплатила ей уговореннаго гонорара въ 250 руб. Пѣвица подала въ судъ, и предстоитъ любопытный процессъ. Мы не называемъ этой петербургской фабрики, такъ какъ хотимъ вѣрить, что фирма, претендующая на крупную въ будущемъ роль на граммофонномъ рынкѣ, исполнила свои обязательства по отношенію къ пѣвицѣ, и замѣтка газеты „Волгарь“ вызвана недоразумѣніемъ.

* * Новый законъ объ авторскомъ правѣ обрушился всей своей тяжестью на фабрикантовъ, существовавшихъ исключительно копировкой пластинокъ. Въ настоящее время всѣ эти предприниматели должны прекратить свою дѣятельность и ликвидировать свои дѣла. Говорятъ, что по этой же причинѣ одинъ изъ крупныхъ торговцевъ копировочными пластинками, г. Анненковъ, закрываетъ свой магазинъ „Симфонія“ на Покровкѣ и распродастъ по дешевымъ цѣнамъ всѣ свои пластинки.

* * Экстренное генеральное собраніе акціонеровъ Акц. Об-ва Карлъ Линдштремъ въ Берлинѣ, состоявшееся 15-го августа 1911 г., рѣшило повысить основной капиталъ съ номинальныхъ 2 милл. марокъ — на 1 милл. 500 тыс.—до номинальныхъ 3 милл. 500 тыс. марокъ путемъ выпуска новыхъ 1500 именныхъ акцій по 1000 мар., съ правомъ на половину дивиденда за текущій годъ. Номинальные 1 милл. 500 тыс. марокъ взялъ на себя особый консорціумъ, обязавшись предложить ихъ владѣльцамъ старыхъ акцій по курсу 240 % съ тѣмъ, чтобы на каждыя 4000 мар. старыхъ акцій акціонеры имѣли право приобрести на 3000 мар. новыхъ акцій по номинальной цѣнѣ.

* * Мы уже неоднократно упоминали, что за послѣднее время граммофонами начали пользоваться и въ педагогическомъ дѣлѣ, напр., при изученіи языковъ и для запоминаній и правильнаго произношенія. Появились переводы съ русскаго на иностранныя языки и наоборотъ. Недавно вышли пластинки переводовъ съ русскаго на нѣмецкій и французскій языки съ изложеніемъ необходимыхъ для перваго пребыванія за границей отдѣльныхъ фразъ и вопросовъ. Путешествующимъ это врядъ ли поможетъ, потому что нельзя же съ собой таскать граммофонъ и пластинки. Но при изученіи языковъ граммофону предстоитъ сыграть громадную роль.

* * Въ своемъ стремленіи къ хорошей рекламѣ фирма Рихардъ Якобъ на дняхъ вводитъ у себя новое освѣщеніе витрины, необычайно сильное и яркое, которымъ предполагается залить всю площадь около магазина фирмы.

* * Окончательно выяснилось, что открытіе цикла вагнеровскихъ оперъ въ Большомъ театрѣ состоится во вторникъ, 4-го октября. Пойдетъ „Гибель боговъ“. Дирижируетъ оперой Э. А. Куперъ. Партіи распределены великолѣпно. Брунгильду поетъ Л. Н. Балановская, Зигфрида—И. А. Алчевскій, Хагена—В. Р. Петровъ. Нельзя не привѣтствовать рѣшеніе дирекціи поручить партію Брунгильды Л. Н. Балановской. Голосъ талантливой пѣвицы, огромный по силѣ и діапазону, съ блестящими верхами, словно созданный для вагнеровскихъ оперъ. Почти то же слѣдуетъ сказать и о И. А.

Къ открытію сезона въ Солодовниковскомъ театрѣ.



1). С. И. Зиминъ, 2) П. Оленинъ, 3) Палицынъ.

Алчевскомъ. Вагнеровскіе герои ему больше по плечу, чѣмъ Фаустъ и Рауль. Мы увѣрены, что постановка „Гибели боговъ“ станетъ крупнѣйшимъ музыкальнымъ событіемъ нынѣшняго сезона.

** Московская фабрика Бр. Пате до того завалена заказами, что весь рабочій персоналъ работаетъ не складывая рукъ: ночная смена замѣняетъ дневную, и только одинъ часъ въ сутки отводится на необходимый „отдыхъ“ для машинъ. Какъ мы имѣли возможность убѣдиться, фирма не выполнила всѣхъ поступившихъ заказовъ не только за сентябрь, но и за августъ мѣсяцъ. Въ виду этого Ге-

неральная К^о Бр. Пате рѣшила приступить съ первыхъ чиселъ октября къ постройкѣ второго фабричнаго зданія на той же Бахметьевской улицѣ, гдѣ помѣщается фабрика Бр. Пате. Въ новомъ зданіи будетъ установленъ электрическій двигатель въ 75 лошадиныхъ силъ.

** Генеральная К^о Бр. Пате выпустила изящно составленный каталогъ сдѣланныхъ ею недавно записей извѣстной исполнительницы цыганскихъ романсовъ М. А. Каринской. Запись этой интересной пѣвицы обнимаетъ 18 №№. Къ каталогу, посвященному исключительно М. А. Каринской и снабженному нѣсколькими ея портретами, приложенъ текстъ всѣхъ напѣтыхъ ею пѣсень и романсовъ. Эти пластинки фирма Бр. Пате выпустила подъ краснымъ этикетомъ.

** 30 го с. м. въ московскомъ окружномъ судѣ предстоить интересный процессъ О-ва „Граммфонъ“ съ огр. отв. съ артистомъ Шевелевымъ. Акц. О-во „Граммфонъ“ требуетъ съ г. Шевелева 80.000 руб. неустойки за напѣтыя имъ, вопреки контракту, пластинки въ другихъ граммофонныхъ обществахъ. П. А. Шевелевъ предъявилъ къ О-ву встречный искъ въ 15.000 руб. плюсъ %/о съ проданныхъ пластинокъ за три года. Интересы Шевелева защищаетъ присяжи. повѣрен. г. Быстрицкій, со стороны О-ва „Граммфонъ“ выступаетъ прис. повѣр. Арнольдъ.

** 5-го октября ожидается въ Москвѣ главный директоръ общества „Дакапо-Рекордъ“, г. Эйзенбергъ.

** Изъ самыхъ достоѣрныхъ источниковъ намъ сообщаютъ, что гроссиссты Мюллеръ и Циммерманъ подписали контрактъ съ заграничной фирмой „Одеонъ“ на большое количество пластинокъ. Репертуаръ для новыхъ записей „Одеона“ вырабатывается сообща Циммерманомъ и Мюллеромъ. Такимъ образомъ фирма Бр. М. и В. Нессерлины остается единственнымъ „зонофоннымъ“ гроссистомъ.

** Наконецъ-то О-во „Граммфонъ“ съ огр. отв. выпустило давно обѣщанные каталоги граммофонныхъ аппаратовъ, изъ коихъ одинъ карманнаго формата. Оба чрезвычайно изящны, интересны и содержательны. Описание этихъ каталоговъ за недостаткомъ мѣста отложимъ до слѣдующаго №.

** Намъ спрашиваютъ многіе торговцы: какаю окончательную будетъ установлена о-вомъ „Граммфонъ“ розничная цѣна какъ на „зонофонныя“, такъ и на „граммофонныя“ пластинки, въ виду того, что нѣкоторые гроссиссты, хотя сами и платятъ лишніе четвертаки О-ву, но продаютъ по-прежнему, не налагая ихъ на потребителей, т.-е. зонофонныя по 1 руб., а граммофонныя по 2 руб., тогда какъ до сихъ поръ въ каталогѣ О-ва все же стоитъ 1 р. 25 к. и 2 р. 25 коп.

** По поводу нашей замѣтки въ предыдущемъ номерѣ „Граммфонной Жизни“ относительно передачи продажи пластинокъ „Метрополь-Рекордъ“ въ Петербургъ, мы имѣли бесѣду съ новымъ заведующимъ этой фирмы, знаткомъ граммофоннаго дѣла, Я. И. Берквицъ, недавно перешедшимъ въ фирму „Метрополь-Рекордъ“ отъ бр. Гриммъ,

Г. Берквинц разъяснил намъ, что фирма „Метрополь-Рекордъ“ не давала исключительной продажи на Петербургъ никому въ отдѣльности. Фирма заключила контрактъ съ двумя петербургскими грессистами, по коему эти грессисты обязуются продавать определенное, гарантированное количество пластинокъ фирмы. Относительно такихъ же контрактовъ въ настоящее время, благодаря связямъ г. Берквинца, ведутся переговоры еще съ нѣсколькими крупными петербургскими грессистами. Новый руководитель фирмы полагаетъ, что такой путь будетъ болѣе благоприятнымъ, чѣмъ передача продажи въ одні руки.

КОНЦЕРТНЫЙ „SEXTETTO A PLETTRO“.

За послѣднее время среди всевозможныхъ знаменитыхъ оркестровъ балалаечниковъ, мандолинистовъ и всемирноизвѣстныхъ оркестровъ мандолинистовъ выделяется концертный секстетъ (Sextetto a plettro), извѣстный московской публикѣ по своимъ выступлениямъ въ концертахъ въ прошломъ году. Уже по своему серьезному репертуару Sextetto a plettro рѣзко отличается отъ всѣхъ вышеназванныхъ предприятий. Задавшись цѣлью пропагандировать главнымъ образомъ итальянскую и испанскую музыку, Sextetto a plettro и репертуаръ свой составилъ соответственно этой задачѣ, а также характеру и колориту пиструментовъ, заключающихся въ 2-хъ мандолинахъ, мандолѣ, 12-ти струнной гитарѣ и нѣкимъ еще не демонстрируемымъ въ концертахъ лютни и Basso apiccico.

Особенно въ вокальных вещахъ, съ солистомъ-пѣвцомъ г. Анисимовымъ Sextetto a plettro обнаруживаетъ свою чуткость и музыкальность. На фонѣ гармоничной и изящной транспонировки итальянскихъ серенадъ и баркароллъ голосъ пѣвца не выделяется въ ущербъ остальнымъ исполнителямъ, а сливаясь съ ними въ одно цѣлое—составляетъ одну общую, законченную музыкальную картину передаваемой вещи. Sextetto a plettro изъяснилъ согласие воспроизвести нѣсколько номеровъ съ пѣніемъ на граммофонныя пластинки извѣстныхъ граммофонныхъ фирмъ Бр. Патэ и о-ва „Граммофонъ“ въ Ригѣ.

Nach der Messe.

(Von unserem Korrespondenten).

Die diesjährige Frühjahrsmesse hatte bekanntlich einen Verlauf genommen, wie ihn so gut selbst die grössten Optimisten nicht erwartet hatten, und so war es nicht unberechtigt, wenn die Aussteller auch zur soeben beendeten Herbstmesse mit voll Hoffnung geschwellter Brust nach Leipzig zogen. Es kam aber leider ganz anders. Die diesmalige Herbstmesse dürfte wohl die schlechteste und an Erfolgen ärmste Messe gewesen sein, die die Sprechmaschinen-Industrie bisher erlebt hat. Es ist dies um so verwunderlicher, als sämtliche Anzeichen dafür sprechen, dass das Herbst- und das Wintergeschäft besser als im Vorjahre zu werden verspricht. Von den Ausstellern war fast alles auf dem Plan, und es waren keine Austreibungen gespart, die Käufer zu interessieren und heranzuziehen. Leipzig sah aber diesmal

nur wenig Käufer. Wer das Leben, das sonst während der Messen in den in Betracht kommenden Strassen herrscht, kennt, war erstaunt und verwundert über das diesmalige Bild. Ja, selbst die Petersstrasse sah so ganz anders aus. Wohl flatterte sie voller Fahnen und Schild an Schild reihte sich, aber auf den Strassen schob sich nicht die Menge wie sonst. Man konnte ganz bequem und gemächlich gehen und jeder konnte sicher sein, dass er von den Ausstellern gesehen wurde. Wie schön war es sonst, im Gewühl und Gedränge verschwinden zu können. Das Ausland war gar nicht, Göchstens in einigen wenigen seltenen Exemplaren, auf der Messe zu finden. Die Unlust der Aussteller über den schwachen Besuch der Messe konnte man schon daran merken, dass sie auch nicht im entferntesten Masse wie sonst ihre Apparate und Platten spielen liessen. Der beste Beweis aber für das schlechte Geschäft ist darin zu sehen, dass teilweise schon am Donnerstag Aussteller ihre Fabrikate einpacken liessen und Leipzig verliessen. Das war noch nicht da. Im Gegensatz zu sonst gestanden auch fast alle Aussteller ein, dass der Erfolg diesmal nur ein minimaler war, obwohl die Aussteller alles getan hatten, um zur Messe den hohen Stand unserer Industrie zu zeigen.

Trotzdem die Messe ja schlecht genug war, herrschte in der Ausstellung der Firma Carl Lindström Akt.-Ges. dennoch stets das regste Leben. In langen Reihen waren wieder die Apparatetypen ausgestellt und erregten durch ihr geschmackvolles Aussehen wie in ihrer Verschiedenartigkeit die aufrichtige Bewunderung aller die Ausstellung Besuchenden. Unter den Schrank-Apparaten befanden sich ganz besonders ausgezeichnete Muster. Auch die Parlophon-Platte übte ihre bisher stets bewährte Anziehungskraft aus, und fast ununterbrochen konnte man ihre Klänge hören.

Neben dem Interesse für die Beka-Apparate und Beka-Platten, ein Interesse, das ja durch die Vorzüge dieser Fabrikate ein vollauf berechtigtes ist, war es der von dieser Firma zur Messe herausgebrachte Klavierspiel-Apparat „Soplophona“, den jeder gehört haben musste. Ganz abgesehen davon, dass der Preis des Apparates ungleich geringer ist als der, den man sonst für Klavierspiel-Apparate zu zahlen gewohnt ist, steht der Apparat in seiner Wirkung den anderen Apparaten nicht nach. Seine Handhabung ist eine durchaus leichte. Das Repertoire enthält und wird auch für die Folge nur populäre Sachen enthalten.

* Die ausserordentliche Generalversammlung der Aktionäre der Aktiengesellschaft Carl Lindström zu Berlin vom 15. August 1911 hat beschlossen, das Grundkapital von nominal M. 2.000.000.— um M. 1.500.000.— auf nom. M. 3.500.000.— durch Ausgabe von Stück 1500 neuen auf den Inhaber lautenden Aktien über je M. 1000.— die für das laufende Geschäftsjahr zur Hälfte dividendenberechtigt sind, zu erhöhen. Die nom. M. 1.500.000.— neuen Aktien hat ein Konsortium mit der Verpflichtung übernommen, dieselben den Besitzern der alten Aktien zum Kurs von 240% derart zum Bezuge anzubieten, dass auf je nom. M. 4000.— alte Aktien nom. M. 3000.— neue Aktien bezogen werden können.

** Herr Georg Reingruber ist im Alter von 59 Jahren zu Schwabach verstorben. Diese Trauerkunde wird jeden, der die Schwabacher Nadel- und Federfabrik Fr. Reingruber kennt, berühren. Der Verstorbene, der an der Spitze dieses weltbekannten Unternehmens stand, hat durch seine Tatkraft die Firma zu hoher Blüte gebracht.

** Die erst vor Kurzem gegründete Firma „Metropol-Rekord“ in Moskau entwickelt sich unter umsichtiger Leitung des Herrn Kybarth sehr gut. Sechs Reisende der Firma sind

zur Zeit abgereist, um die Schallplatten der Firma zu verkaufen. Unter den Reisenden befindet sich auch Herr Troitzky, ein genauer Kenner der Branche, der früher mehr als sieben Jahre in Diensten der Firma Gebrüder Isserlin stand.

** Die traurigen Kiewer Ereignisse haben auf den Geschäftsgang der Branche in Kiew sehr deprimierend gewirkt. Die Geschäftsinhaber mussten ihre Läden schliessen, die anderen Flüchteten überhaupt aus der Stadt. Die Bestellungen bei den Moskauer Firmen aus Kiew sind vielfach reduziert worden.

** Auf der Sitzung des Warschauer Bundes vom 15 September ist beschlossen worden die Anschliessung von ausländischen Firmen an den Bund zu sanktionieren. Folgende Firmen haben den Wunsch geäussert sich dem Warschauer Bunde anzuschliessen: Triumphon, Beka-Rekord, Kaiser, Pathé u. and. mehr.

** In dem fünfgliedrigen Ausschusse der Grammophon-section des Warschauer Bundes ist eine Aenderung eingetreten: an Stelle der zurückgetretenen Herrn Isserlin ist Herr Kohn gewählt worden.

** Das neue Urhebergesetz hat einen grossen Schaden denjenigen Firmen zugefügt, die fremde Schallplatten kopiert haben. Jetzt müssen die Fabrikanten dieser Sorte ihre Geschäfte liquidieren. Wie wir hören das ist auch der Grund, warum der Moskauer Händler Annenkoff, der Tausende und Abertausende von kopierten Schallplatten verkaufte, sein Geschäft Symphonia schliessen muss, und sich die grösste Mühe giebt, die kopierten Platten zu jedem Preise zu verkaufen.

** Die Moskauer Fabrik der bekannten Firma „Gebrüder Pathé“ ist so mit Aufträgen überhäuft, dass die Arbeit nicht nur am Tage, sondern auch bei Nacht ununterbrochen dauert. Nicht nur die Aufträge für September, sondern auch für August konnten noch nicht erledigt werden. Die Firma hat beschlossen ein zweites Fabrikgebäude in Moskau zu errichten, und zwar in der Bachmetjewsky Strasse, wo die grosse Fabrik der Firma sich befindet. Die Arbeiten werden schon in den ersten Tagen von Oktober beginnen.

** Der General-Direktor der Firma Dakapo-Rekord, Herr Eisenberg, kommt nach Moskau am 5 Oktober dieses Jahres.

Послѣ лейпцигской ярмарки.

(Отъ нашего корреспондента).

Весенняя ярмарка нынѣшняго года приняла такой оборотъ, какого не ожидали даже величайшіе оптимисты. Вотъ почему экспоненты прибыли на недавно закончившюся осеннюю ярмарку съ самыми розовыми надеждами. Но дѣла сложились иначе.

Нынѣшняя осенняя ярмарка можетъ быть причислена къ самымъ плохимъ. По успѣхамъ она была бѣднѣйшая изъ всѣхъ ярмарокъ граммофонной индустріи. И это тѣмъ болѣе странно, что всѣ примѣты говорятъ за то, что осенніе и зимніе обороты обѣщаютъ быть лучшими, нежели въ прошломъ году. Изъ экспонентовъ явились почти всѣ, но не сдѣлано было почти никакихъ успѣховъ, чтобы привлечь и заинтересовать покупателей. На этотъ разъ въ Лейпцигѣ явилось очень мало покупателей. Кто знакомъ съ жизнью лейпцигскихъ улицъ, на которыхъ протекаетъ ярмарка, тотъ былъ удивленъ и пораженъ нынѣшней картиной: даже сама Петеритрассе выглядела совсѣмъ иначе, нежели раньше. Правда, разбивались знамена, вывеска чередовалась съ вывеской, но на улицахъ не толпилось такъ много народа, какъ раньше. Можно было вполнѣ свободно двигаться, и каждый могъ быть увѣренъ, что экспоненты его увидятъ. Какъ хорошо бывало раньше, когда можно было затеряться въ толпѣ...

Заграница не была почти совсѣмъ представлена на ярмаркѣ за исключеніемъ немногихъ представителей. Конечно, экспоненты были очень недовольны подобнымъ слабымъ посѣщеніемъ ярмарки, и это выражалось въ томъ, что аппараты и пластинки играли далеко не такъ шумно, какъ въ прошлые годы. Лучшее доказательство плохихъ дѣлъ то, что экспоненты уже заблаговременно упаковали свои фабрикаты и покинули Лейпцигъ. Ничего подобнаго раньше не бывало. Всѣ экспоненты противъ обыкновенія жаловались, что успѣхъ на этотъ разъ былъ минималенъ, хотя экспоненты сдѣлали все возможное, чтобы показать на ярмаркѣ высокій уровень германской граммофонной индустріи.

Несмотря на то, что ярмарка дала такіе плохіе результаты, въ помѣщеніи акц о-ва Карлъ Линдстремъ кипѣла жизнь. Длинными рядами стояли всевозможные модели аппаратовъ и привлекали своимъ разнообразіемъ и своей изящной внѣшностью искреннее изумленіе всѣхъ посѣтителей. Между безупречными аппаратами были превосходные образцы.

Пластинка марки „Нарлофонъ“ по-прежнему была центромъ вниманія, и звуки ея раздавались почти безпрерывно.

На ряду съ интересомъ къ аппаратамъ и къ пластинкамъ „Бек-Рекордъ“, вызываемымъ хорошо извѣстными качествами этихъ фабрикатовъ, общее вниманіе посѣтителей привлекало выставленное этой фирмой механическое пианино „Солофонъ“. Не говоря уже о томъ, что цѣна этого пианино значительно ниже той, которую обыкновенно платятъ за такія пианино, оно качественно стоитъ на равной высотѣ. Методъ исполненія весьма легкій. Репертуаръ содержитъ только лишь популярныя вещи и будетъ придерживаться ихъ въ будущемъ.

Редакторъ-Издатель М. Сукенниковъ.

Goldenberg & Wahl

GENÈVE - MAISON PRINCIPALE: Rue du Rhône, 4 - SUCCURSALE: RUE BONIVARD, 12 - GENÈVE

MAISON LA PLUS IMPORTANTE DE LA SUISSE

POUR LES

Pathéphones, Phonographes, etc. - Lampes de poche électriques. Fournitures et Nouveautés électriques.

Вниманію г.г. покупателей!!!

Благодаря приложеннымъ стараніямъ мнѣ наконецъ удалось снабдить свой складъ новѣйшими фасонами граммофоновъ, усовершенствованныхъ по послѣднему слову техники, частями къ нимъ, какъ ровно полнымъ репертуаромъ всемірно-извѣстныхъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ

Т-ва „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“,

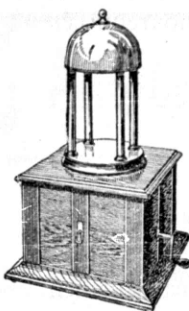
что даетъ мнѣ возможность обслуживать моихъ почтенныхъ покупателей обширнѣйшимъ выборомъ и немедленнымъ выполнениемъ заказовъ по самымъ доступнымъ цѣнамъ.

Депо граммофоновъ Ш. ГЕРЦВОЛЬФЪ

Варшава, Налевки, 18. Телеф. 162-48.

Единственное представительство фабрики пластинокъ Т-ва «Сирена Рекордъ» на Царство Польское и продажа въ Россіи.

Каталоги высылаются по первому требованію.



ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

Музыкальных инструментовъ
граммофоновъ и
пластинъ

М. ЛЕВИНЪ.

Варшава, Сенаторская, № 22.
Р.С. Каталоги граммофоновъ и списки пластинокъ высылаю по требованію бесплатно.



ПАТЕФОНЫ

Пластинки ПАТЭ

и принадлежности.

Продажа вездѣ.

Главный Варшавскій складъ

АДАМЪ КЛИМКЕВИЧЪ

ВАРШАВА, == Вербовая, 8.

НА ДНЯХЪ ВЫЙДЕТЬ ИЗЪ ПЕЧАТИ

новая книга

М. СУКЕННИКОВЪ.

„ПЬЕСЫ“

ЦѢНА 1 руб.

КНИГА ПЕРВАЯ.

Книгоиздательство „АРС“ С.-Петербургъ

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.



СКЛАДЪ

Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ, граммофоновъ и принадлежностей къ нимъ.

Л. АВЕРБАХЪ.

МОСКВА, Лубинскій переулъ.

Обращаю вниманіе господъ оптовыхъ покупателей, что на складѣ имѣется большой выборъ граммофоновъ готовыхъ, а также и отдѣльныя части, какъ-то: механизмы всѣхъ системъ, тонары, мембраны, а также ящики соб. фабрики.

Цѣны знѣ всякой конкуренціи.



Фабрика въ Россіи.

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

Стелла-Рекордъ

Т-во ШАЛЬПЛАТЕНЪ ФЕРТРИБЪ

(Schallplatten-Vertrieb-Gesellschaft m. b. H.)

Берлинъ, Риттеръ ул. № 43.

ФАБРИЧНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ВЪ ВАРШАВѢ:

Огородная уліца, № 62.

Телеф. № 221-69. ♦ Телегр. адр. „Стелларекордъ“

БЕРЛИНЪ, число почтоваго штемпеля.

М. Г.

Симъ имѣемъ честь увѣдомить, что для удобства нашихъ почтенныхъ покупателей мы перевели производство **ПЛАСТИНОКЪ**

„Стелла-Рекордъ“

въ **Варшаву**, гдѣ открыли специальную фабрику по Огородной ул., № 62.

Для устройства и оборудованія вышеуказанной фабрики, мы не пожалѣли ни средствъ, ни труда и довели ее до полного совершенства.

Такимъ образомъ вполне обеспечено правильное функционированіе нашей фабрики и аккуратная доставка нашихъ пластинокъ новѣйшаго репертуара въ любомъ количествѣ.

Всякую корреспонденцію просимъ, какъ и прежде, адресовать намъ непосредственно въ Берлинъ

За оказанное намъ до сихъ поръ довѣріе выражаемъ Вамъ нашу искреннюю благодарность и льстимъ себя надеждой, что ново-открытая фабрика дастъ намъ возможность довѣріе это упорочить за собою и на будущее.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

ДИРЕКЦІА

Т-во Шальплатенъ Фертрибъ.

НОВОСТЫ!**НОВОСТЫ!***Съ 5 Октября т. г.***ВЪ МОСКВѢ**

==== будетъ демонстрироваться для
Гг. торговцевъ и интересующихся лицъ =====

== Новый граммофонный аппаратъ ==
записывающій и тутъ же воспроизводящій запись.

Величайшее усовершенствованіе въ граммофонѣ.

Помѣщеніе, въ которомъ будетъ демонстрироваться аппаратъ, будетъ объявлено особо.

Акціонерное общество „ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ“.

М. Г.

Имѣемъ честь довести до свѣдѣнія нашихъ почтенныхъ заказчиковъ, что съ 1 октября с. г. нами открывается въ Варшавѣ фабричный складъ на улицѣ Граничная 15, гдѣ будетъ постоянно громаднѣйшій выборъ пластинокъ самаго разнообразнаго репертуара.

Будучи увѣрены, что нашъ фабричный складъ, находясь въ Варшавѣ и обладая громаднѣйшимъ выборомъ пластинокъ, сумѣетъ удовлетворить запросы нашихъ почтенныхъ заказчиковъ, пребываю

Съ истиннымъ погнѣніемъ генеральный представитель

Акц. О-ва ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ Г. Шенеицъ.

Р.С. Отдѣленіе въ Лодзи будетъ функціонировать по-прежнему на ул. Петро-
ковской, 128.

КЪ СВѢДѢНІЮ Г.Г. ТОРГОВЦЕВЪ
ПЛАСТИНКИ

„БЕКА-РЕКОРДЪ“

И АППАРАТЫ

„Б Е К А“

Доставятъ Вамъ лучшихъ покупателей.

Съ Октября с. г. можно
получать наши всемірно-
извѣстныя пластинки

„БЕКА-РЕКОРДЪ“

безплатно и непосредственно изъ Варшавы.

На дняхъ будетъ выпущено большое коли-
чество №№ новой записи.

Требуйте каталоги и прейсъ-куранты.

отъ Акц. О-ва „БЕКА-РЕКОРДЪ“.

Берлинъ SO.36.

Бушестрассе, 35-36.

BEKA-RECORD AKTIENGESellschaft

BERLIN SO. 36,

BOUCHÉ STRASSE 35-36.



Къ уважаемымъ господамъ покупателямъ.

**ГЕНЕРАЛЬНОЙ КОМПАНИИ
Фонографовъ, Синематографовъ и точныхъ аппаратовъ.**

Милостивые Государи!

Вслѣдствіе выпуска нами новыхъ пластинокъ съ краснымъ этикетомъ по цѣнѣ **Руб. 1.30** мы получили такое количество заказовъ, что наша фабрика, при установленной работоспособности, не въ состояніи была выполнить всѣ требованія немедленно же, безъ задержки.

Чтобы, однако, установить прежній порядокъ и имѣть возможность всѣ заказы выполнять сейчасъ же, безъ малѣйшаго промедленія, мы установили на своей фабрикѣ значительное число новыхъ прессовъ, ввели ночную работу и часть пластинокъ затребовали отъ своей фабрики въ Парижѣ.

Ссылаясь на сказанное, мы обращаемся къ г. г. покупателямъ съ просьбой извинить намъ случайную, временную задержку въ пополненіи ихъ заказовъ и принять увѣреніе, что нами будетъ все сдѣлано, чтобы возможно скорѣе и вполнѣ удовлетворять всѣ, даже мельчайшіе, заказы нашихъ уважаемыхъ покупателей. Изъ принятыхъ нами уже мѣръ г. г. покупатели могутъ убѣдиться, что мы не постоимъ ни передъ какими затратами.

Выражая надежду, что г. г. покупатели не откажутъ намъ и въ дальнѣйшихъ солидныхъ заказахъ, мы пребываемъ

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Акц. О-во Бр. ПАТЕ.

Москва, Тверская, 36.

ФАБРИКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ
ДВУХСТОРОН. ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ
— ТОВАРИЩЕСТВА —
„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

ФАБРИКА и ГЛАВНАЯ КОНТОРА:
въ Варшавѣ, Пенкная, № 33.
ТЕЛЕФОНЫ: 91-57 и 178-66.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ:
въ Москвѣ, Чижовское Подворье.

Торговое Отдѣленіе № 7.

ТЕЛЕФ. № 198-10.

—) и на (—

НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКЪ

Царская ул., № 156 (ряд. съ Гл. Домомъ).

ТОВАРИЩЕСТВО „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

ВАРШАВА, Пенкная, № 33.

ТЕЛЕФОНЫ: 91-57 и 178-66.

Варшава, 1-го сентября 1911 г.

Важное сообщеніе.

Неимоверно быстро возрастающій спросъ на наши всемірно-извѣстныя двухстороннія граммофонныя пластинки побудилъ насъ и впредь не останавливаться передъ крупными матеріальными затратами и предпринять громаднѣйшую записъ русскихъ, крымско и казанско-татарскихъ, армянскихъ, чеченскихъ, сартскихъ, польскихъ и еврейскихъ и др. выдающихся артистическихъ силъ.

Независимо отъ этого мы въ послѣднее время удачною постановкою нашего производства пластинокъ достигли полнаго усовершенствованія въ области мягкости, звучности, чистоты и безшумности передачи, равно какъ и въ прочности матеріала.

Вслѣдствіе вышесказаннаго мы вынуждены настоящимъ офиціальнымъ циркуляромъ установитъ самую крайнюю цѣну нашихъ пластинокъ, а именно, при единовременномъ заказѣ:

500 штукъ	65 коп. нетто безъ скидки
свыше 500 » до 1000 шт.	65 » и 5 скидки
» 1000 »	65 » и 10 »

Цѣна же пластинокъ «Гигантъ» 28 дюйм.—двойная.

Цѣны эти слѣдуетъ понимать франко станція назначенія.

Выражая свою признательность нашимъ уважаемымъ гг. перепродавцамъ за распространеніе нашей пластинки и оказанное намъ до сихъ поръ довѣріе, мы просимъ Васъ сохранить таковое и на будущее время и пребываемъ съ истиннымъ почтеніемъ

П-во „Сирена-Рекордъ“.

Вниманію гг. Покупателей:

Розничная цѣна нашихъ пластинокъ:

12 дюйм. «Сирена-Грандъ-Рекордъ»	не ниже 1 руб. 15 коп.
28 » » Гигантъ » » »	двойная.

Адресъ для телеграммъ: СИРЕНАРЕКОРДЪ, Варшава.