

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ ОСОБЫМЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ
НА НѢМЕЦКОМЪ ЯЗЫКѢ.

Редакція и контора: Москва, Мясницкая, 22.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 руб. 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ. До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.
Пріемъ объявленій въ Германіи исключительно въ редакціи «Die Sprechmaschine»: Berlin SW. 69. Ritterstr. 72,
въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.

№ 13.

Москва

5-го Октября 1911 г.

И-во „Сиреха-Рекордъ“

Варшава, Пенкная, № 33.

Читайте внимательно

въ этомъ номерѣ объявленіе о
послѣдней сенсационной записи
цыганскихъ пѣсень изъ пьесы
Л. Н. ТОЛСТОГО

„ЖИВОЙ ТРУПЪ“

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

Вильна, ↑ Варшава, ↑ Одесса,
Спаская, с. д. | Королевская, № 16. | Екатерининская, № 24.

Агентства: МОСКВА и ПЕТЕРБУРГЪ.

НАШИ АППАРАТЫ на Римской
МЕЖДУНАРОД- **ГРАНДЪ-ПРИ**
== Удостоены == ной выставкѣ
Золотой медали.

Механизмы, рупора, мембраны, иголки, пружины и нипсы

первые на рынкѣ по качеству.

Московское Агентство переводится съ 15-го октября въ болѣе обширное помѣщеніе по Мясницкой, уг. Кривокольного пер., д. Варваринскаго Строительнаго Общества, и будетъ имѣть на складѣ удвоенное количество пластинокъ „Зонофонъ“, а также большой запасъ аппаратовъ „Сирена“ и „Костофонъ“.

КАТАЛОГИ и ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ
по первому требованію бесплатно.

Къ свѣдѣнію г.г. торговцевъ
ПЛАСТИНКИ

„БЕКА-РЕКОРДЪ“

И АППАРАТЫ

— **„Б Е К А“** —

Доставятъ Вамъ лучшихъ покупателей.

Съ Октября с. г. можно
получать наши всемірно-
извѣстныя пластинки

„БЕКА-РЕКОРДЪ“

безпошлинно и непосредственно изъ Варшавы.

На дняхъ будетъ выпущено большое коли-
чество №№ новой записи.

Требуите каталоги и прейсъ-куранты

отъ Акц. О-ва „БЕКА-РЕКОРДЪ“.

Берлинъ SO.36.

Бушестрассе, 35-36.

BEKA-RECORD AKTIENGESSELLSCHAFT

BERLIN SO. 36,

BOUCHÉ STRASSE 35-36.





С О „МЕТРОПОЛЬ И

МОСКВА, Мясницкая, Банковский пер., № 2 кв. 35.

Дополнительный список

Хоръ И. И. Юхова.

20023. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ.
20022. За рѣченкой яръ-хмѣль.

Хоръ Аннамарина.

19918. Душечка дѣвица. Муз. Даргомыжскаго.
19912. Очи черныя. Соло Ф. Савицкій.

Баритонъ Кельтовъ. Артистъ Русской оперы.

19851. Побудь со мной.
19852. Бродяга, народная пѣсня.

Теноръ А. М. Боровикъ. Артистъ С.-Петербур. оперы

20090. Пѣсня Левко изъ оп. «Майская Ночь» Римскаго-Корсакова.
20092. 2-ая пѣсня Алеши изъ оп. «Добрыня Никитичъ» Гречанинова.

Баритонъ-басъ В. Д. Шумскій, премьеръ Московскаго театра «Эрмитажъ».

20110. Любовь. Муз. Аваева.
20113. Ты шептала. Муз. Аваева.

Меццо-сопрано. Артистка Русской оп. Л. Г. Ольшанецкая-Соболева.

19976. Вакхическая пѣснь Зулумы изъ оп. «Местъ», муз. Рубинштейна.
19903. Пѣсня Леля. Изъ оп. „Снѣгурочка“. Муз. Римскаго-Корсакова.

Оркестръ гармонистовъ подъ управленіемъ Варшавскаго.

20070. Полька Варшавскаго 1-ая.
20081. Полька Варшавскаго 2-ая.

Ю З Ъ

ДАКАПО РЕКОРДЪ:



БЕРЛИНЪ-ВЪНА. Интернациональн. репертуаръ: русскій, нѣмецкій, итал., франц., голландск., шведск., англ. польск., еврейск., и т. д.

за Октябрь 1911 года.

Сопрано. Артистка С.-Петербур. оп. М. А. Эмская.

19953. Дудочка. Муз. К. Тидемайт.

19954. Чайка. Муз. Журавовскаго.

Извѣстный разсказчикъ В. Хенкинъ.

20103. Музыкальная иллюстрація 1-ая часть.

20104. Музыкальная иллюстрація 2-ая часть.

Извѣстные куплетисты Лебедевы.

20061. Плянь хулигановъ.

20063. Цвѣточки.

Дуэтъ. А. Г. Пекарская и Н. Б. Павловскій.

20155. Дуэтъ Юланты и Каэтана. Изъ оп. «Цыганская Любовь» Легара.

20158. Разсказъ цыгана Сандора съ Зорикой. Изъ оп. «Цыганская Любовь» Легара.

ОРКЕСТРЪ „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

632. Торжественное шествіе гостей. Изъ оп. „Тангезейеръ“ Р. Вагнера.

648. Увертюра изъ оп. „Будь я царемъ“.

18716. Крестьянская мазурка. Османскаго.

18717. Мазурка. Нанупловскаго.

18718. Какъ дѣдушка женился на бабушкѣ.

18733. Шепотъ цвѣтовъ (Съ колокольчиками). Блонъ.

18721. Королевскій маршъ. Унрагъ.

18722. Робинъ-Адэръ. Маршъ Курце.

917. Тирольскій танецъ.

916. Полька мазурка.

Свистъ дуэтистовъ Вилльсъ и Лоренцъ. Съ аккомп. оркестра.

4143. Старые друзья. Маршъ. Тейке.

4144. Канарейка, полька Полякина.



ПАТЕ

ГЕНЕРАЛЬНАЯ

ФОНОГРАФОВЪ, СИНЕМАТОГРА

Главный складъ для всей Россіи:

Москва, Тверская, 36, д. Бахрушина.

Телеграфный адресъ: „ПАТЕФОНЪ“.

Телефоны: №№ 143-53, 143-66 и 281-77.

БРАТЯ ПА

Акціонерное Общество съ основн.

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

А. М. ДАВЫДОВЪ (теноръ).

(Артистъ Имп. Маринской оперы) съ акк. гитары проф. Амичи.

24763 «Я не скажу тебѣ», романсъ (Бове).

24765 «Май» (Maggio), Неаполитанскій романсъ (на итальянскомъ языкѣ).

А. М. БРАГИНЪ (баритонъ).

(Арт. Имп. Маринской оперы).

24723 «Ни слова, о другъ мой» (Чайковского).

24724 «Вспомни, вспомни» (Римскато-Корсакова).

А. В. ИЛЬМАНОВА

(Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ).

23952 «Уголокъ» (Штеймана).

23954 «Уходи» (Зубова).

23955 «Разочарованіе» (Аксельрода).

23956 «Хочу я вольной жить» (Юрьева).

ШУРА ФЕДОРОВА

(извѣстная исполнительница цыганск. романсовъ, дочь знаменитой пѣвицы Зориной).

съ акк. гитары М. Шишкина.

23315 «Подъ душистою вѣткой сирени» (Пасхалова).

23316 «Приди ко мнѣ» (Шишкина).

СОЛО НА РОЯЛИ

Г-нъ Моретти.

78786 „Рондо капричозо“ (Мендельсона).

78787 „Хроматическій вальсъ“ (Годара).

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

ШУРА ФЕДОРОВА.

(извѣстная исполн. цыганск. романсовъ, дочь знаменитой пѣвицы Зориной)

съ акк. гитары М. Шишкина.

23311 „Ванька“, русская пѣсня.

23313 „Колокольчики, бубенчики“, русская пѣсня.

Т. Г. ПИДДУБНЫЙ (теноръ.)

(Малороссійское пѣніе).

28480 „Ой зыди, зыди, ясный мѣсяцъ“ (Лисенко).

28484 Думка „Ой изъ-за горы“ (Лисенко).

РУССКІЙ ХОРЪ „РОССІЯ“.

подъ упр. Глогау и Садовникова.

23223 „606 верстъ въ часъ“ (Безбожно мнѣ сердце ты играешь).

23229 „Во саду-ли, во садочкѣ“.

Ф О Н Ъ

КОМПАНИЯ

ФОНОВЫЕ И ТОЧНЫХЪ АППАРАТОВЪ

ТЕ ВЪ ПАРИЖЪ.

капит. въ 15.000.000 фр.



ДОБАВЛЕНИЕ КЪ ГЛАВНОМУ КАТАЛОГУ

октябрь 1911 г.

- 23225 „У могилы матери“. (Спишь ты, спишь моя родная).
23226 „Подъ вечеръ осенью ненастной“.

- 23232 „На сонкахъ Манчжуріи“.
23233 „По старой Калужской дорогѣ“.

РУССКІЙ ХОРЪ

подъ упр. Арт. Имп. Театровъ Я. И. Савицкаго.

- 28387 „Осенній сонъ“, вальсъ Джойса.
28389 „Колокольчики, бубенчики“ (Пригожаго).

МАЛОРОССІЙСКІЙ ХОРЪ

подъ управленіемъ С. П. Савельева.

- 28466 „Ой пушу я кониченька“ (Лисенко).
28470 „Ой гила, гила“ (Лисенко).
28468 „Кому воля, а кому неволя“ (Лисенко).
28469 „Ой гаю, мій гаю“ (Лисенко).

БИМЪ-БОМЪ.

(Извѣстные комеди).

- 28342 „Передъ отходомъ поѣзда“ (сценка съ натуры).
28346 „Капитанъ и кочегаръ“.
28350 „Языкъ вмѣсто зуба“.
28351 „Два съ половиной билета“.

СВИСТЪ РАФАЭЛЯ ЭДИГЕ.

- 24664 „Кэжъ-Уокъ“, съ акк. орк.
24666 „Хавата“, съ акк. орк.

- 24665 „Утро въ деревнѣ“. Подражаніе птицамъ и животн.
24667 „Имитация соловья“.

Русскій виртуозъ на балалайнѣ

А. Т. БЕРЛЯВСКІЙ.

съ акк. гитары Рафаэля Фавія

- 28352 „Пожаръ Московскій“.
28357 „Могила“.

Съ акк. рояля.

- 28358 „Ну, быстрѣй летите, кони“. Бакалейникова.
28360 „Давно малиновки звенятъ“.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

- 15342 „Бранденбургскій маршъ“.
78250 „Маршъ городскихъ“.
28372 „Миниатюрная“, полька.
28373 „Скорая помощь“, полька.

ОБЩЕСТВО

ГРАММОФОНЪ

СЪ ОГР. ОТВ.



Главная контора для России:

Р И Г А,

Александровская, 33.



Списокъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ

ЗА ОКТЯБРЬ 1911 Г.

Протоіако́нь Московскаго Каѳедральнаго Христа Спасителя собора **А. И. ЗДИХОВСКИЙ.**М 022201 Апостолъ на вѣчаніи. Съ хоромъ.
624524 Господи, Боже Израилевъ, концертъ

Бортинскаго. Исп. хоръ Каѳедральнаго Христа Спасителя собора.

Прокименъ на вѣчаніи Есаулова. Съ хоромъ.

С 4-22257 хоромъ.
3-24709 Блаженни вси. Слава Тебѣ, Боже нашъ, конц. на вѣчаніи. Исп. хоръ Московск. Каѳедральн. Христа Спасителя собора.**Хоръ И. И. Юхова.**

Возлѣ рѣчки, возлѣ моста, вариантъ на фантазію. К. Лядова.

С 3-24705 фантазію. К. Лядова.
3-24695 Еще подъ лѣсомъ, лѣсочкомъ, народная пѣсня. Мужской хоръ Имп. Моск. оперы п. у. М. И. Семенова.**Симфоническій оркестръ въ Лондонѣ.**

Ночь на Лисой горѣ, фантазія М. Мусоргскаго.

М 020553 Сюита изъ оп. Сибгурочка Н. Римскаго-Корсакова.

Грустная пѣсенка (Chanson triste) П. Чайковскаго.

С 2-20516 Чайковскаго.
2-20523 Гимнъ Св. Цециліи. (Соло на скрипкѣ). Исп. Симфон. орк. въ Парижѣ.**Цыганскій оркестръ въ Парижѣ.**С 2-20525 Баркаролла изъ оп. „Сказки Гофмана“.
2-20526 Фантазія изъ оп. „Богема“.**Военный оркестръ, п. у. А. К. Марквардта.**С 2-20527 Па д' Эспань.
2-20528 Па-де-патинеръ, на мот. оп-ки „Въ волнахъ страстей“.**А. М. Давыдовъ, артистъ Императ. оперы.**С 4-22193 Не уходи, побудь со мною, цыг. романсъ.
4-22177 Ты мой рай, романсъ-вальсъ.С 4-22229 Тебѣ одной я слѣпо вѣрю, романсъ.
4-22258 И буду тебя я ласкать, романсъ. Исп.**В. Бржезинскій, арт. Варш. оперы.**

Цѣна двухстороннихъ пластинокъ

О. І. Кэміонскій, артистъ Русск. оперы.

Словенскіе Яго: То было ночью, изъ оп.

4-22148 «Отелло».

С 2-23505 Арія изъ 2 д. оп. «Манонъ» Массенэ. Исп. М. А. Михайлова, съ орк.

Л. М. Сибиряковъ, артистъ Импер. оперы.

С 4-22058 Печенька, русск. парод. пѣсня.

С 4-22086 Подуй, подуй, непогодушка, русск. народн. пѣсня. Исп. И. В. Грызуновъ, арт. Имп. Моск. оперы.

Ахъ ты, доля, моя доля, перелож. В.

С 4-22169 Гартевельда. Съ хоромъ.

С 4-22137 Зачѣмъ я мальчикъ уродился, перелож. В. Гартевельда.

М. А. Михайлова, артистка Импер. оперы.

Арія Маргариты: О счастье, я любима

С 2-23508 изъ 3 д. оп. „Фаустъ“. Съ орк.

С 2-23447 Арія Зибелы: Прежде, когда тебѣ жилось свободно, изъ оп. „Фаустъ“. Исполн. Е. И. Збруева. Съ орк.

Н. С. Южина, арт. Императ. Москов. оперы.

Аллегро: Вернися, о другъ мой, изъ оп.

М 023059 «Норма». Съ хор. и орк.

М 023060 Арія Кумы: Глянуть съ Нижняго, изъ оп. «Чародѣйка». Съ орк.

Н. В. Плевичкая, знам. исп. русск. бытов. пѣсенъ.

М 023072 Стенька Разинъ и княжна, былина.

М 023074 Среди долины ровныя, народ. пѣсня.

С 2-23557 Гулюшка голубокъ, нар. пѣсня.

С 2-23558 На горюшкѣ калина, веселая нар. пѣсня.

Е. Ф. Петренко и А. М. Брагинъ, арт. Имп. оперы.
Дуэтъ ангела и демона: Духъ безпокой-

С 2-24133 ный изъ 3-го д. оп. «Дезонъ». Съ орк.

С 2-24134 Пусть мѣстою наслажусь суровой, дуэтъ изъ оп. «Самсонъ и Далила». Съ орк.

Рояль. Альфредъ Грюнфельдъ, знам. пианистъ.

М 025505 Пѣсни Шуберта въ переложен. Грюнфельда.

М 025506 Feuerzauber, Wagner-Brassin.

Корнетъ. П. В. Ключковъ, Сол. придворн. оркестра.

С 25043 Уголокъ, романсъ. Съ орк.

С 25048 Гай-да тройка, цыг. ром. Съ орк.

(С) грандъ 10-дюйм.—Руб. 2.25 и.**(М) гигант. 12 — — 3.25 и.**

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ ОСОБЫМЪ ПРИБАВЛЕНИЕМЪ

НА НѢМЕЦКОМЪ ЯЗЫКѢ.

Редакція и контора журнала: **Москва, Мясницкая, 22.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавлениемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 „ 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи исключительно въ редакціи «Die Sprechmaschine», Berlin SW. 68. Ritterstr. 72, въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.

№ 13.

Москва.

5-го Октября 1911 г.

Москва, 5 октября.

Зимній сезонъ начался, и послѣ долгаго лѣтнаго затишья наступило столь долгожданное оживленіе на нашемъ граммофонномъ рынкѣ.

Увы, приходится разъ навсегда считатьъ съ тѣмъ, что граммофонная индустрія переживаетъ приливы и отливы въ связи съ временемъ года.

Приливъ наступилъ и принесъ съ собою не только обычное оживленіе, но и лишнее новое подтвержденіе работоспособности многихъ фирмъ, а съ ней и работоспособности русской граммофонной промышленности.

Мы говоримъ въ данномъ случаѣ не только объ оживленіи розничной торговли, связанной съ началомъ зимняго сезона и съ возвращеніемъ обывателей съ дачъ и съ курортовъ къ роднымъ пенатамъ.

На ряду съ этимъ обычнымъ очереднымъ оживленіемъ, мы наблюдаемъ въ настоящее время въ граммофонномъ дѣлѣ такую встряску, которая оставитъ надолго слѣды въ исторіи развитія нашего, сравнительно молодого еще, граммофоннаго дѣла.

Ниже читатели найдутъ подробности чрезвычайно смѣлаго и рѣшительнаго шага, на который пошли Бр. Иссерлинъ и который имѣетъ гораздо болѣе глубокое значеніе, нежели простая коммерческая сдѣлка.

Рѣшиться бросить на русскій рынокъ два милліона пластинокъ одной марки и изъ одного единственнаго источника, это значитъ не только идти на рискъ, но и вѣрить, что русскій рынокъ въ состояніи оцѣнить и окупить энергію, настойчивость и коммерческій талантъ въ граммофонномъ дѣлѣ.

И если мы говоримъ—изъ одного источника, то

мы имѣемъ въ виду два большихъ и равноцѣнныхъ фактора.

Белика заслуга Бр. М. и В. Иссерлинъ, рѣшившихся на такой отважный коммерческій шагъ, требующій настойчивости, энергіи, предусмотрительности, осторожности и превосходной коммерческой организаціи.

Но мы болѣе, чѣмъ увѣрены, что Бр. Иссерлинъ только потому пошли на этотъ шагъ, что Акц. О-во „Граммфонъ“ сумѣло поставить свои пластинки на блестящую художественную высоту.

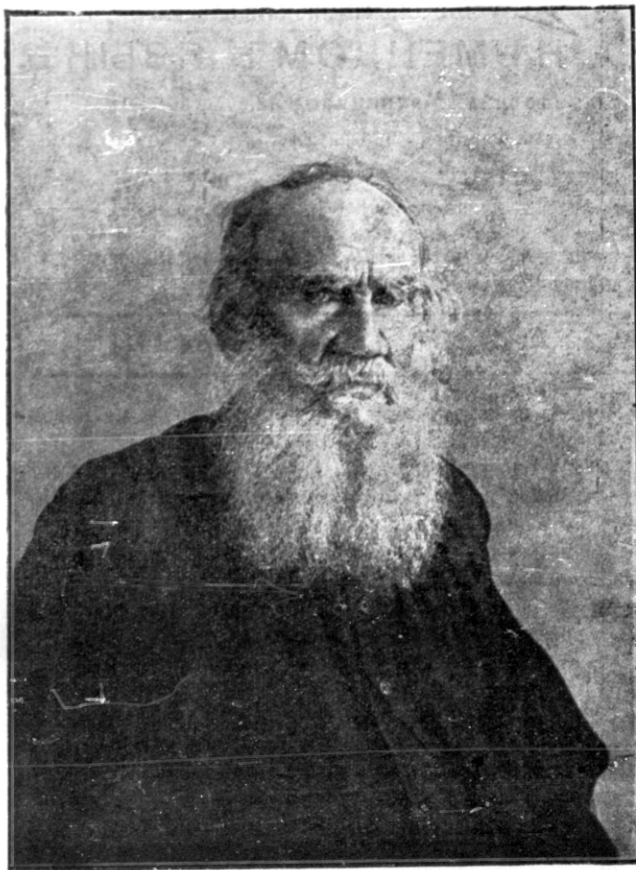
И если мы говоримъ объ оживленіи, мы не можемъ пропустить безъ вниманія готовность такихъ зарекомендовавшихъ себя фирмъ, какъ Циммерманъ и Мюллеръ, выпустить на русскій рынокъ еще одинъ лишній милліонъ пластинокъ марки „Одеонъ“.

Пусть въ послѣдній моментъ эта комбинація разстроилась, намъ въ данномъ случаѣ важенъ самъ фактъ готовности названныхъ фирмъ энергично работать надъ прогрессомъ русской граммофонной торговли.

И нашъ очеркъ общаго оживленія не былъ бы законченъ, если бы мы не отмѣтили той напряженной работы, съ какою подготовились къ наступившей кампаніи такіе киты нашей граммофонной промышленности, какъ Т-во „Сирена-Рекордъ“ съ одной стороны и бр. Пате—съ другой.

Мы радостно привѣтствуемъ начало зимняго сезона при столь благопріятныхъ предзнаменованіяхъ и питаемъ твердую увѣренность, что нынѣшній зимній сезонъ сторицей вознаградитъ всю ту колоссальную энергію, все то высокое коммерческое и художественное чутье, которыя были вложены въ подготовку къ начавшемуся сезону.

„Живой трупъ“ Л. Толстого.



Картина 2-я.

ЯВЛЕНИЕ I.

Комната у цыганъ. Хоръ поетъ „Канаведу“. Федя лежитъ на диванѣ ничкомъ безъ шюртука. Афремовъ на стулѣ верхомъ противъ записывалъ. Офицеръ у стола, на которомъ стоятъ шампанское и стаканы. Тутъ же музыкантъ записываетъ.

Афремовъ. Федя, спишь?

Федя (*поднимается*). Не разговаривайте! Теперь—„Не вечерняя“.

Цыганъ. Нельзя, Федоръ Васильевичъ. Теперь пусть Маша одна споетъ.

Федя. Ну, ладно! А потомъ „Не вечерняя“. (*Опять ложится.*)

Офицеръ. „Часъ роковой“.

Цыганъ. Согласны?

Афремовъ. Пускай.

Офицеръ (*къ музыканту*). Что же, записали?

Музыкантъ. Невозможно. Всякій разъ по-новому. И какая-то скала иная. Вотъ тутъ. (*Подписываетъ. Къ*

цыганки, которая смотритъ) Это какъ? (*написываетъ*).

Цыганка. Да такъ и есть. Такъ чудесно.

Федя (*поднимаясь*). Не запишетъ. А записать, да въ оперу всунуть,—все изгадить. Ну, Маша, валий, хоть „Часъ“! Бери гитару. (*Встаетъ, садится передъ ней и смотритъ ей въ глаза.*)

Маша (*поетъ*).

Федя. И это хорошо. Ай да Маша! Ну, теперь—„Не вечерняя“.

Афремовъ. Нѣтъ, постой. Прежде мою, похоронную.

Офицеръ. Отчего похоронную?

Афремовъ. А оттого, что когда я умру... Понимаешь, умру, въ гробу буду лежать, придутъ цыгане... понимаешь? Такъ женѣ завещаю. И запоютъ: „Шоль мѣ вѣрста“,—такъ я изъ гроба вскочу,—понимаешь?! (*Музыканту.*) Вотъ что запиши! Ну, катай!

(*Цыгане поютъ*).

Афремовъ. А, каково! Ну,—„Размолодчики мои“.

(*Цыгане поютъ*).

Афремовъ (*дымлетъ выходку*).

(*Цыгане улыбаются и продолжаютъ пѣть, хлещаятъ*).

Афремовъ (*садится. Письмо кончается*).

Цыгане. Ай да Михаилъ Андреевичъ, настоящий цыганъ!

Федя. Ну теперь—„Не вечерняя“.

(*Цыгане поютъ*).

Федя. Вотъ это она. Вотъ это она! Удивительно! И гдѣ же дѣлается то все, что тутъ высказано? Ахъ, хорошо! и зачѣмъ можетъ человекъ доходить до этого восторга, а нельзя продолжать его?

Музыкантъ (*записываетъ*). Да, очень оригинально.

Федя. Не оригинально, а это настоящее.

Афремовъ. Ну... Вы отдохните (*беретъ гитару и подсаивается къ Катѣ*).

Музыкантъ. Въ сущности оно просто, но только ритмъ.

Федя (*махаетъ рукой, подходитъ къ Машѣ и садится на диванъ рядомъ съ ней*). Ахъ, Маша, Маша, какъ ты мнѣ разворачиваешь нутро все.

Маша. Ну, а что я васъ просила?

Федя. Что? денегъ? (*вынимаетъ изъ кармана штатного*). Ну, что жъ, возьми.

Маша (*смѣется, беретъ деньги и прячетъ за пазуху*).

Федя (*ныряетъ*). Вотъ и разберись тутъ! Мнѣ открываетъ небо, а сама на душки проситъ. Вѣдь ты ни черта не понимаешь того, что ты сама дѣлаешь!

Маша. Какъ не понимать? я понимаю, что кого люблю, для того и стараюсь и пою лучше.

Федя. А меня любишь?

Маша. Видно, что люблю.

Федя. Удивительно! (*Цылуется ея*).

ЯВЛЕНИЕ II.

*Цыгане, цыганки уходят, Остаются парочки:**Федя с Машей, Афремовъ с Катей, Офицеръ с Гашей. (Музыкантъ пишетъ. Цыганъ перебиваетъ на питаръ балсо).*

Федя. Вѣдь я женатъ. А тебѣ хорь не велить.
 Маша. Хорь хорошо, а сердце сердцемъ. Люблю
 кого, я люблю. А противный, такъ противный.

Федя. Ахъ, хорошо! Хорошо тебѣ?

Маша. Разумѣется хорошо. Когда хорошіе гости,
 и намъ весело.

ЯВЛЕНИЕ III.

(Входитъ цыганъ).

Цыганъ *(къ Федѣ)*. Васъ баринъ спрашиваетъ.

Федя. Какой баринъ?

Цыганъ. Не знаю. Одѣтъ хорошо.
 Соболья шуба.

Федя. Барорай? Ну, что же, зови.

ЯВЛЕНИЕ IV.

Тѣ же (безъ цыгана).

Афремовъ. Кто же это къ тебѣ
 сюда?

Федя. А чертъ его знаетъ! Кому
 до меня дѣло?

ЯВЛЕНИЕ V.

Тѣ же. (Входитъ Каренинъ, охладываетъ).

Федя. А, Викторъ! Вотъ кого не
 ждали! Раздѣвайся. Какимъ вѣтромъ
 тебя сюда занесло? Ну, садись. Слу-
 шай, вотъ „Не вечерняя“.

Карен. Je voudrais vous parler sans
 témoins.

Федя. О чемъ?

Карен. Je viens de chez vous. Votre
 femme m'a chargé de cette lettre, et puis...

Федя *(беретъ письмо, читаетъ, хму-
 рится, потомъ ласково улыбается)*.
 Послушай, Каренинъ, ты вѣдь зна-
 ешь, чтó въ этомъ письмѣ?..

Карен. Знаю. И хочу сказать...

Федя. Постой, постой. Ты, пожа-
 луйста, не думай, что я пьянъ и
 мои слова невѣримы, т.-е. я невѣ-
 римъ. Я пьянъ, но въ этомъ дѣлѣ
 вижу все ясно. Ну, чтó же тебѣ по-
 ручено сказать?

Карен. Мнѣ поручено найти тебя
 и сказать тебѣ, что... она... ждетъ
 тебя. Просить тебя все забыть и
 вернуться.

Федя *(слушаетъ молча, глядя ему въ
 глаза)*. Я всетаки не понимаю, поче-
 му ты?..

Карен. Елизавета Андреевна при-
 слала за мной и просила меня...

Федя. Такъ...

Карен. Но я не столько отъ име-
 ни твоей жены, сколько самъ отъ себя
 прошу тебя: поѣдемъ домой.

Федя. Ты лучше меня. Какой вздоръ! Лучше меня
 нетрудно быть. Я негодяй, а ты хороший, хороший
 человѣкъ. И отъ этого самаго я не измѣню своего
 рѣшенія. И не отъ этого. А просто, я не могу и не
 хочу... Ну какъ я поѣду?

Карен. Поѣдемъ теперь ко мнѣ. Я скажу, что ты
 вернешься, а завтра...

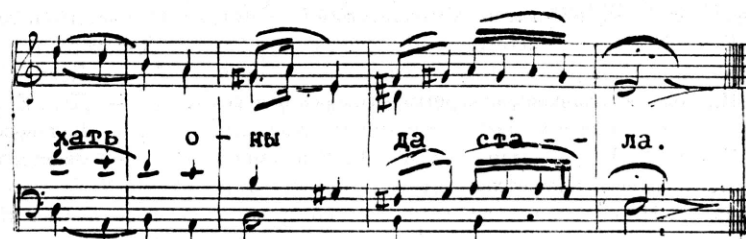
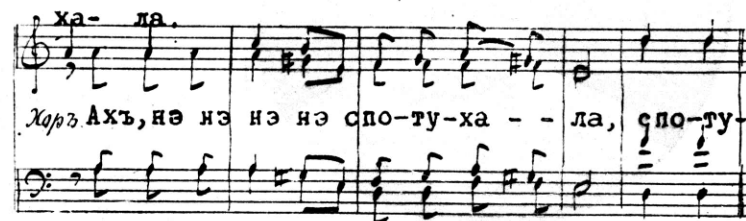
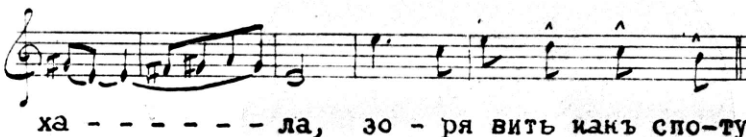
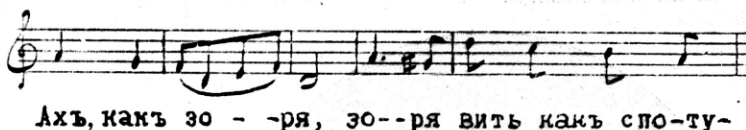
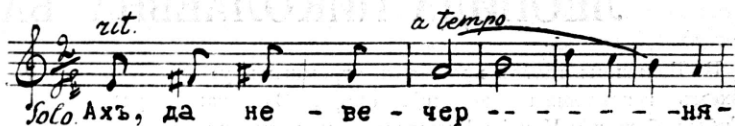
Федя. А завтра чтó? Все буду я—я, а она—она
(подходитъ къ столу и пьетъ). Зубъ лучше сразу вы-
 дернуть. Я вѣдь говорилъ, что если я опять не
 сдержу слова, то чтобы она бросила меня. Я не
 сдержалъ, и конечно.

Карен. *(хочетъ что-то сказать. Подходитъ Маша)*.

Федя *(перебиваетъ его)*. Ты послушай, какъ она
 поетъ „Лень“, Маша!

(Цыгане сходятся).

Маша *(шопотомъ)*. Повеличать бы.



Федя (смѣется). Величать: Викторъ сударь Михайловичъ.

(Цыгане поютъ).

Карен. (сконфуженно слушаетъ, потомъ спрашиваетъ): Сколько дать?

Федя. Ну дай двадцать пять.

Карен. (даетъ).

Федя. Чудесно! Теперь—„Лень“ (цыгане поютъ). (Федя олябливается). Удрать Каренинъ. Ну, чертъ съ нимъ!

(Цыгане разбѣдаются).

ЯВЛЕНИЕ VI.

Федя (садится съ Машей). Ты знаешь, кто это?

Маша. Слышала фамилію.

Федя. Это превосходный человѣкъ. Онъ призжалъ звать меня домой, къ женѣ. Она меня, дурака, любить, а я вотъ что дѣлаю.

Маша. Что же, это нехорошо. Надо къ ней ѣхать. Надо ее пожалѣть.

Федя. Ты думаешь, надо? А я думаю, не надо.

Маша. Известно, коли не любишь, такъ и не надо. Только любовь дорога.

Федя. А ты почему знаешь?

Маша. Должно знаю...

Федя. Ну, поцѣлуй меня. Чавалы! Еще „Лень“, и тогда шабашъ.

(Цыгане начинаютъ пѣть).

Федя. Ахъ, хорошо. Кабы только не проспать... Такъ и помереть...

ЛЕОНИДА НИКОЛАЕВНА БАЛАНОВСКАЯ.

Въ Большомъ театрѣ прошла съ огромнымъ успѣхомъ генеральная репетиція оперы Вагнера: „Гибель боговъ“. Партію Брунгильды пѣла талантливая артистка нашей казенной сцены Л. Н. Балановская. Исполненіе этой труднѣйшей партіи покрыло артистку большой славой, и мы считаемъ болѣе чѣмъ своевременнымъ познакомить нашихъ читателей съ нѣкоторыми біографическими данными талантливой пѣвицы.



Родилась Л. Н. на Украинѣ, въ м. Шполѣ, Кіевск. губ., въ небогатой интеллигентной семьѣ.

Еще будучи ребенкомъ, Л. Н. прекрасно пѣла украинскія пѣсни, которымъ ее учила няня и мать, Е. И., тоже обладавшая недурнымъ голосомъ и великолюбно игравшая въ любительскихъ спектакляхъ.

Когда Л. Н. не было еще и 10 лѣтъ, умеръ ее отецъ, и семья переехала въ г. Елисаветградъ. Здѣсь Л. Н. поступила въ гимназію, которую и

окончила въ 1901 году. Осенью того же года Л. Н. уѣхала въ Петербургъ и поступила въ классъ артистки Ферри-Джиральдонн, а затѣмъ, спустя 2 года, перешла въ классъ С. Н. Цѣхановской. Когда г-жа Цѣхановская оставила консерваторію, Л. Н. вмѣстѣ со своей двоюродной сестрой М. П. Коваленко (нынѣ артисткой Марининской оперы) и лучшими учениками ушла изъ консерваторіи и стала брать у г-жи Цѣхановской частныя уроки.

Робкая и скромная по натурѣ, Л. Н. была очень невысокаго мѣтнія о своемъ голосѣ и сценическомъ дарованіи и боялась публичныхъ выступленій въ СПб.

Первый дебютъ ея былъ настолько необыченъ, что мы считаемъ не лишнимъ разсказать здѣсь о немъ.

Зимой 1905—6 г., когда Л. Н. уже заканчивала у г-жи Цѣхановской свое образованіе, въ Консерваторіи играла оперная группа кн. Церетелли. На 26-ое дек. была назначена: „Джіоконда“ съ Долиной, Берленди и Титта Руффо. Вдругъ въ день спектакля заболѣваетъ артистка Берленди, и всѣ поиски исполнительницы партіи Джіоконды не привели до полудня ни къ чему. Ни въ театральномъ бюро, ни среди ученицъ консерваторіи и частныхъ музыкальныхъ школъ не нашлось знающей этой партіи. Уже готовы были отмѣнить спектакль, какъ вдругъ режиссеръ Травскій вспомнилъ о С. Н. Цѣхановской и ее школѣ и позвонилъ къ ней по телефону.

— Нѣтъ ли у васъ, С. Н., ученицы, поющей Джіоконду?

— Есть.

— Да? Есть? Кто?

— Балановская.

— Знаетъ всю оперу и можетъ сегодня спѣть?

— Да, знаетъ и споетъ, если удастся ее уговорить. Она вѣдь у меня ужасная трусиха.

Когда Л. Н. узнала, что надо вечером пѣть Джоконду съ Долиной и Титта Руффо, она растерялась и ни за что не соглашалась выступать. И только продолжительныя просьбы режиссера и увѣщанія г-жи Цѣхановской заставили ее, наконецъ, уступить и согласиться.

— Дня этого я никогда не забуду—говорила Л. Н. пишущему эти строки. — Весь день мы повторяли съ С. Н. партію, плакали вмѣстѣ съ ней, ссорились, т. к. я все хотѣла отказаться. А вечеромъ меня почти силой отвезли въ театръ, одѣли, загримировали. Я была—какъ во снѣ. Казалось мнѣ, что выйду на сцену, не смогу начать и разрыдаюсь, какъ малый ребенокъ. Какъ сомнамбула я вышла на сцену и впилась глазами въ ужасную дирижерскую палочку. За дирижерскимъ пультомъ сидѣлъ г. Сукъ. Первые звуки моего голоса мнѣ показались совсѣмъ чужими, но робость вдругъ быстро стала исчезать, я окладѣла собою и подъ конецъ акта почувствовала, что между мною и зрительнымъ заломъ сплелись незримыя дружескія нити.

Приняла меня публика великодушнѣе. Артисты мнѣ устроили овацію.

— Это было самый счастливый день моей жизни,—закончила Л. Н. свои воспоминанія о первомъ дебютѣ.

Въ будуарѣ Л. Н. до сихъ поръ виситъ фотографическая карточка Долиной съ надписью: „Л. Н. Балановской на добрую память о нашемъ совместномъ лицедѣйствѣ въ оп. „Джоконда“ 26 дек. 05 г. восхищенная ея дарованіемъ и увѣренная въ ея блестящей артистической будущности М. Горленко-Долина“.

Титта Руффо написалъ на своемъ портретѣ: „Ad una splendida Gioconda madame Leonida Balanovsky con ammirazione profonda“.

Пресса съ полнымъ вниманіемъ отнеслась къ молодой дебютанткѣ и отмѣтила ея выдающееся дарованіе.

По приглашенію г. Травскаго Л. Н. спѣла еще нѣсколько разъ Джоконду, затѣмъ выступила въ Баль-Маскарадѣ и Неронѣ съ покойнымъ Л. М. Клементьевымъ.

Весной 1906 г. Л. Н. опасно заболѣла и должна была покинуть Петербургъ. Лѣтомъ 1907 г. пѣла въ оперѣ въ Кисловодскѣ, а зимній сезонъ 07.—08 г. въ Кіевѣ у Брыкина. Очень музыкальный и требовательный къ пѣвцамъ Кіевъ принялъ молодую артистку очень тепло и въ продолженіе всего сезона Л. Н. пользовалась неизмѣннымъ успѣхомъ.

Брыкинъ поспѣшилъ заключить съ ней контрактъ на 3 года. Но въ концѣ сезона Л. Н. получила приглашеніе въ Москву на Императорскую сцену и была принята *безъ дебюта и безъ пробы* на три года съ окладомъ въ 7, 8 и 9 тыс. въ годъ. За короткое время Л. Н. успѣла приобрѣсти имя, ставшее ее на ряду съ Ермоленко-Южиной и Неждановой.

Голосъ Л. Н. чистый, огромный по силѣ звука и діапазону (Лиза и Кармень!), особенно прекрасенъ въ вагнеровскихъ операхъ и безъ всякаго преувеличенія можно сказать, что не только въ Россіи, но и въ Германіи, гдѣ Вагнера особенно чтутъ, не сыскать такой Валькиріи, Брунгильды и Изольды, какъ по голосу и благодарной сценической внѣшности, такъ и по игрѣ.

Надъ каждой партіей Л. Н. упорно и съ увлеченіемъ работаетъ. Лѣтомъ т. г., готовясь пѣть вагнеровскій циклъ въ Большомъ театрѣ, Л. Н. специально ѣздила въ Мюнхенъ, чтобы прослушать циклъ вагнеровскихъ оперъ въ исполненіи лучшихъ артистовъ.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

* * * Фабрика музыкальных инструментовъ Шустеръ и К^о въ Маркнейкирхенѣ, существующая съ 1820 года, открыла музыкальный магазинъ въ Кіевѣ, на Крещатикѣ. При магазинѣ имѣется граммофонный отдѣлъ. Фирма продаетъ граммофоны своей фабрики съ швейцарскими механизмами.

* * * Намъ пишутъ изъ Варшавы, что Граммофонная Секція при варшавскомъ Союзѣ купцовъ и фабрикантовъ устроила особое справочное бюро для своихъ членовъ.

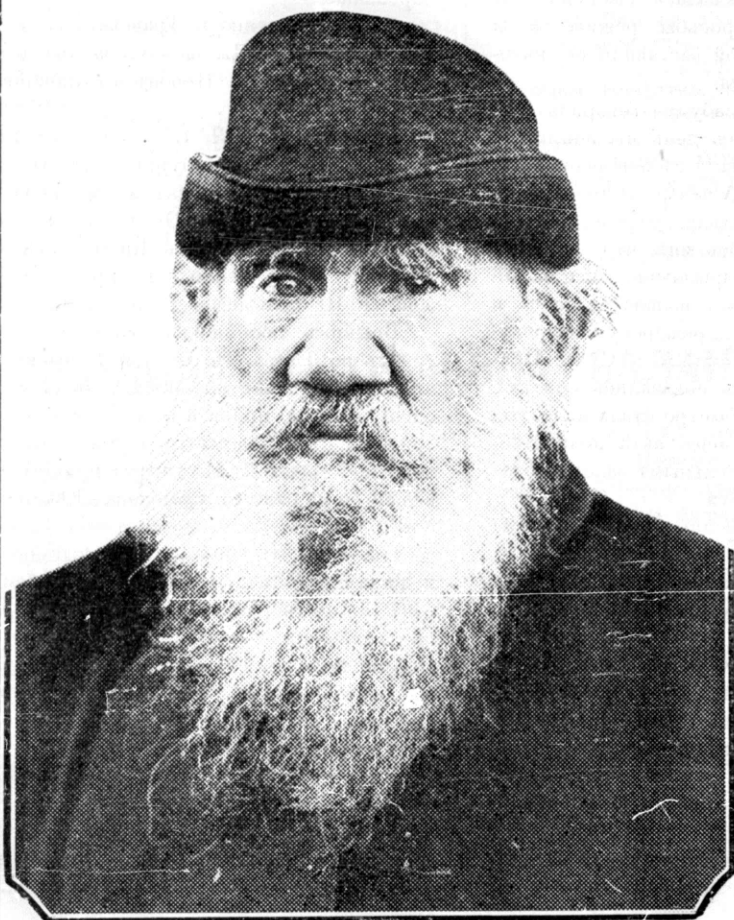
* * * Въ ближайшемъ будущемъ на повѣстку очереднаго засѣданія Граммофонной Секціи варшавскаго Союза будетъ поставленъ вопросъ объ условіяхъ, при которыхъ допустимо присоединеніе заграничныхъ фирмъ къ Граммофонной Секціи. Въ основу преній будетъ

положенъ докладъ, выработанный по этому вопросу г. Махонбаумомъ.

* * * Граммофонная Секція варшавскаго Союза рѣшила опубликовать свѣдѣнія о двухъ фирмахъ, неблагопріятныя для послѣднихъ, съ тѣмъ, чтобы эти свѣдѣнія послужили предостереженіемъ для членовъ Секціи. Рѣчь идетъ объ одной варшавской и объ одной русской фирмѣ, но мы не уполномочены пока называть ихъ.

* * * Популярный въ граммофонномъ мірѣ хоръ И. И. Юхова пользуется настолько широкой популярностью, что недавно былъ приглашенъ въ Петербургъ, гдѣ пѣлъ на одной великосвѣтской свадьбѣ.

* * * Московская фирма „Метрополь-Рекордъ“ заказала берлинской фабрикѣ Эрнстъ Вильке 500 воско-



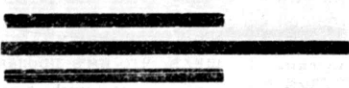
„Живой Л.Н.ТОЛСТОГО

Колоссальный успѣхъ
== На сценѣ

Нами только
будутъ выпу-
ганскихъ пѣ-
песѣ

1. КАНАВЕЛЛА, 2. НЕ ВЕЧЕР

ВЕЛИЧАЙШАЯ СЕНСАЦІЯ

трупъ” 

на граммофонныхъ пластинкахъ.

въ Москвѣ, въ „Художественномъ театрѣ“, и въ Петербургѣ,

Императорскаго Александринскаго театра. 

что сдѣлана записъ и въ скоромъ времени
щены пластинки столь нашумѣвшихъ цы-
сенъ, исполняемыхъ въ новой безсмертной
Толстого.

НЯЯ, 3. Ч А С Ъ, 4. Л Е Н Ъ.

НАСТОЯЩАГО СЕЗОНА.

П-во „Сирена-Рекордъ“

Варшава, Пенкная, 33.

выхъ пластинокъ для новой записи, которая начнется 25-го октября. Для записи приглашенъ постоянный техникъ, работающій по этой отрасли 8 лѣтъ и считающійся однимъ изъ лучшихъ специалистовъ.

* * * Одинъ изъ директоровъ т-ва „Сирена-Рекордъ“ Ф. Л. Темпель находится въ настоящее время въ Москвѣ. Его призвъ стоитъ въ связи съ предстоящей большой записью и вопросомъ объ авторскомъ правѣ. Т-во „Сирена-Рекордъ“ только что записало цыганскія пѣсни, воспроизводимыя во 2-ой картинѣ „Живого Трупъ“. Новое зданіе фабрики т-ва почти готово и начнетъ функционировать съ 1-го дек. т. г.

* * * На граммофонномъ рынкѣ появились двѣ новыя усовершенствованныя мембраны: „Симфонія экстра спеціаль“, играющая безъ слюды, и „Аннофонъ“, играющая безъ иголокъ и сапфировъ. Остается только изобрѣсти мембрану, играющую безъ мембраны.

* * * Вслѣдствіе требованія г. А. Бурхарда, изобрѣтателя граммофонной иглоки „Салонъ“, полиція обобла многихъ петербургскихъ торговцевъ и конфисковала у многихъ запасы поддѣльной иглоки „Салонъ“.

* * * Намъ пишутъ изъ С.-Петербурга, что т-во „Лирофонъ“ начало со среды 5-го октября большую запись въ С.-Петербургѣ. По окончаніи таковой представитель „Лирофона“ ожидается для записи въ Москвѣ. Такимъ образомъ т-во „Лирофонъ“ осуществляетъ свое стремленіе поставить свой отдѣлъ пластинокъ на ту высоту, которой оно уже достигло своими граммофонными аппаратами.

* * * Извѣстная петербургская фирма Винокуровъ и Синицкій расширяетъ свое большое дѣло и открываетъ въ С.-Петербургѣ новый розничный магазинъ музыкальныхъ инструментовъ по Садовой же улицѣ vis a vis магазина Я. П. Розмыслова.

* * * Бывшій ближайшій сотрудникъ т-ва „Орфеонъ“ г. Казановскій выступилъ изъ состава служащихъ „Русскаго акц. о-ва Граммофоновъ“.

* * * Извѣстная рижская фирма Карль Обергъ открыла на Александровской ул. въ Ригѣ новый розничный магазинъ, весьма обширный по размѣрамъ. Карль Обергъ торгуетъ пластинками различныхъ марокъ.

* * * Управляющій московской главной конторой фирмы „Метрополь-Рекордъ“, г. Берквицъ реформировалъ, въ виду наплыва заказовъ, веденіе дѣлъ конторы и увеличилъ штаты ея.

* * * Считаемо нужнымъ исправить существенную опечатку, вкрадшуюся въ объявленіе т-ва „Сирена-Рекордъ“ на 4-ой страницѣ обложки № 12 „Граммофонной Жизни“. Напечатано:

свыше 500 штукъ до 1000 шт. . 65 коп. и 5 скидки
1000 „ 65 „ и 10 „

а надо читать:
свыше 500 штукъ до 1000 шт. . 65 коп. и 5% скидки
1000 „ 65 „ и 10% „

* * * 3-го октября с. г. назначено было въ Московскомъ Коммерческомъ Судѣ къ слушанію дѣло по иску владѣльца московской фирмы „Репродукторъ“ И. А. Жмуркина къ Акц. О-ву „Граммофонъ“ въ суммѣ 28.000 руб. Засѣданіе было посвящено лишь допросу нѣкоторыхъ явившихся въ судъ свидѣтелей, по существу же дѣло будетъ разбираться въ непродолжительномъ времени. Дѣло это изобилуетъ очень интерес-

ными деталями и мы посвятимъ ему своевременно особую статью.

* * * Т-во „Фонограмма“ въ Петербургѣ давно уже ввело продажу своихъ пластинокъ, запломбированныхъ такимъ образомъ, что покупатель могъ быть увѣренъ въ свѣжести ихъ. Нѣкоторые московскія фирмы собираются ввести этотъ же методъ, чтобы положить конецъ сомнѣніямъ нѣкоторыхъ покупателей, полагающихъ, что имъ продаютъ иггранные уже пластинки.

* * * Отмѣчаемъ, что въ послѣднемъ каталогѣ „О-ва Граммофонъ съ огр. отв.“ электрической „Экстофонъ“ пониженъ въ цѣнѣ съ 1.000 руб. до 600 руб. Благодаря этому „Экстофоны“ становятся значительно доступнѣ публикѣ. Въ этомъ же каталогѣ мы находимъ 7 новыхъ типовъ безрупорныхъ граммофонныхъ аппаратовъ.

* * * Германское Акціонерное О-во „Граммофонъ“ выиграло во всѣхъ инстанціяхъ свое право на монопольную фабрикацію и продажу откидныхъ тонармовъ. Вслѣдствіе этого всѣ германскія фирмы, торгующія подобными тонармами, обязаны отнынѣ платить Акц. О-ву „Граммофонъ“ и вынуждены накинуть на продаваемые ими откидные тонармы 10%.

* * * 20-го сентября въ петербургскомъ окружномъ судѣ разбиралось дѣло по иску небезызвѣстнаго въ граммофонномъ мірѣ дѣятеля И. Рапофа съ несравненной Вяльцевой въ суммѣ 11 тыс. руб. Вяльцева еще въ 1901 г. напѣла по предложенію г. Рапофа для граммофона 5 романсовъ и обязалась не исполнять эти романсы для какой либо другой граммофонной фирмы. Между тѣмъ въ спискахъ Акц. Об-ва „Граммофонъ“ значатся тѣ же самые романсы, которыхъ Вяльцева обязана была не исполнять для граммофона. Г. Рапофъ, хотя давно прекратилъ свою граммофонную дѣятельность, увидѣвъ въ этомъ нарушеніе своихъ интересовъ и ищетъ съ г-жи Вяльцевой убытковъ въ размѣрѣ 11 тыс. руб. С.-Петербургскій окружный судъ постановилъ дѣло до вызова нѣкоторыхъ свидѣтелей отложить.

* * * Die Petersburger Firma „Phonogramma“ hat schon seit langem den Verkauf von Schallplatten im Original-Verschluss der Fabriken eingeführt. Da die Käufer öfters klagen, dass sie schon gespielte Schallplatten kaufen, haben mehrere Moskauer Firmen beschlossen, den obengenannten Original-Verschluss auch bei sich einzuführen.

* * * Im letzten Katalog der Actien-Gesellschaft Grammophon in Riga finden wir den Preis für das Auxetophon von 1000 auf 600 Rbl. erniedrigt. Der Katalog verzeichnet auch 7 neue Typen der trichterlosen Apparate.

* * * Am 3 Oktober wurde im Moskauer Handelsgericht ein Grammophon-Process verhandelt. Der Besitzer der Moskauer Firma „Reproducer“, Herr Schmurkin, klagte gegen Actien-Gesellschaft „Grammophon“ in Riga wegen 28.000 Rbl., die ihm angeblich die Actien-Gesellschaft schuldet. Die Sitzung war nur dem Verhör der geladenen Zeugen gewidmet. Die Entscheidung des Handelsgerichts steht noch aus.

* * * Es verlautet gerüchtweise, dass der Direktor der „Odeon-Gesellschaft“ Herr Emil Ring von einem Verträge mit den Moskauer Grossisten Herrn Müller & Zimmermann im letzten Momente Abstand genommen hat. Wie unsere Leser sich erinnern werden, handelte es sich um den Verkauf von 1.000.000 Schallplatten der Marke „Odeon“. Die Motive des Entschlusses des Herrn Ring sind noch unbekannt.

* * * Wie schon mitgeteilt, haben die Herrn Müller & Zimmermann ihre Verträge mit der Actien-Gesellschaft

ОБЩЕСТВО

Граммофонъ

съ ОГР. ОТВ.



Главная контора для России:

РИГА,

Александровская, 33.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ СПИСОКЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ НОВЫХЪ ОПЕРЕТОКЪ.

(Всеѣ пластинки записаны съ аккомпаним. оркестра).

В. М. Шувалова и Н. Ф. Монаховъ.

- Дуэтъ Лизль и Ганса 2-го акта: Идутъ играть словами изъ оп-ты «Безсмертный бродяга».
- С 2-24148 2-23552 Пѣсенка Лизль 2-го акта: Ахъ, какъ похожъ весь этотъ свѣтъ изъ оп-ты «Безсмертный бродяга». — Испол. В. М. Шувалова.
- Дуэтъ Лизль и Ганса: Я не могу разобраться изъ оп-ты «Безсмертный бродяга».
- С 2-24149 2-24152 Выходной дуэтъ Сусанны и Помареля: Пасъ не стѣсняетъ бракъ ни въ чемъ изъ оп-ты «Добродѣтельная грѣшница». — Испол. В. М. Шувалова и И. И. Коржевскій.
- Дуэтъ Гастона и Сусанны «Парижъ»
- С 2-24154 изъ оп-ты «Добродѣтельная грѣшница».
- С 2-24155 Коль папаша и сыночекъ изъ оп-ты «Добродѣтельная грѣшница». Исполн. В. М. Шувалова, Н. Ф. Монаховъ и И. И. Коржевскій.

В. М. Шувалова, Н. Ф. Монаховъ и И. И. Коржевскій.

- Трио о мышеловкѣ: Крысу мышеловка захватила ловко изъ оп-ты «Веселое настѣдство».
- С 2-24153 2-23561 Дни нѣмой печали, цыг. пѣс., (вставн. ном. въ оп-тѣ «Веселое настѣдство»). — Испол. В. М. Шувалова.

Н. Ф. Монаховъ.

- Арія Ганса изъ 2-го акта. Мой жребій хотя весьма жестокъ изъ оп-ты «Безсмертный бродяга».
- С 4-22251 4-22162 Я помню день «Все прошло» (вст. ном. въ оп-тѣ «Гусарская любовь»). — Исполн. Н. Г. Стверскій.
- Вальсъ 3-го акта: Это я, это я, изъ оп-ты «Плетта» (Дѣвочка съ куклой). —
- С 4-22252 4-22259 Пѣсенка Гастона: Я въ первый разъ, изъ оп-ты «Добродѣтельная грѣшница».

В. М. Шувалова.

- Какъ это случилось, изъ оп-ты «Веселое настѣдство».
- С 2-23562 4-22260 Выходной номеръ Гастона «У мамы подъ крыломъ» изъ оп-ты «Добродѣтельная грѣшница». — Испол. Н. Ф. Монаховъ.

Н. Г. Стверскій.

- Ночь (вставн. ном. въ оп-тѣ «Герой Трувиля».
- С 2-22161 4-22198 Пѣсня Юнеля изъ оп-ты «Цыганская любовь». Испол. В. А. Сабининъ.

Цѣна двухстороннихъ пластинокъ грандъ 10-дюйм. (С) — Руб. 2.25 коп

„Grammophon“ in Riga wegen der Zonophon-Schallplatten nicht erneuert. Dies veranlasste die Firma Gebrüder Isserlin in Wilna einen neuen Vertrag mit der Actien-Gesellschaft zu schliessen, wonach die Firma sich verpflichtete, eine zweite Million der Zonophon-Schallplatten zu kaufen. Es ist doch leicht möglich, dass die Herrn Müller & Zimmermann doch Grossisten der Marke Zonophon bleiben werden. In diesem Falle werden die Gebrüder Isserlin dem Verträge gemäss eine grosse Abstandssumme erhalten. Die Verhandlungen über die schwebenden Fragen wurden in Moskau geführt, wo der Direktor Lack mehrere Tage weilte.

* Die Musik-Instrumenten-Fabrik Schuster & Co, in Markneukirchen hat in Kiew auf der Kreschatik-Strasse ein neues Musik-Instrumentengeschäft mit einer Grammophon-Abteilung eröffnet. Die Firma führt Grammophon-Apparate nur eigener Fabrik.

* Wie uns aus Warschau mitgeteilt wird, hat die Grammophon-Sektion des Warschauer Bundes ein specielles Ankunfts-Bureau für ihre Mitglieder errichtet.

* Auf der Tagesordnung der nächsten ordentlichen Sitzung der Grammophon-Sektion des Warschauer Bundes steht die Frage, unter welchen Bedingungen die Anschliessung der ausländischen Firmen an die Section zuzulassen sei. Das Referat über diese Frage hat Herr Machonbaum übernommen.

* Die Grammophon-Sektion des Warschauer Bundes hat beschlossen, Ankünfte über zwei Firmen, eine russische und eine Warschauer, zu veröffentlichen, die für diese Firmen sehr ungünstig sind. Wir sind aber noch nicht ermächtigt, diese Firmen zu nennen.

* Der in unserer Grammophon-Welt sehr populäre Chor von I. I. Juchoff hat vor Kurzem eine Einladung nach Petersburg erhalten, wo er bei einer Trauung mitwirkte und durch seine künstlerischen Leistungen alle Gäste entzückte.

* Die Moskauer Firma Metropol-Rekord hat bei der Berliner Fabrik Ernst Wilke 500 Wachsplatten bestellt. Die neuen Aufnahmen beginnen am 15 October dieses Jahres. Die Firma hat einen neuen Techniker engagiert, der 8 Jahre in der Branche arbeitet und zu den besten Spezialisten gehört.

* Die Schallplatten-Fabrik Moll, Kybarth & Co. auf der Station Aprelewka ist so mit Aufträgen überhäuft, dass es bei Tag und Nacht gearbeitet wird. Die Firma hat beschlossen, daselbst ein specielles Gebäude für Grammophon-Fabrik zu bauen. Die Feier der Grundsteinlegung findet in den allernächsten Tagen statt.

* Die bekannte Petersburger Firma Winokuroff & Sinicki hat in Petersburg ein neues Geschäft auf der Sadowaja-Strasse eröffnet. Die Rigaer Firma Karl Oberg, die die Platten verschiedener Marken führt, hat ein neues Detail-Geschäft auf der Alexanrowskaja-Strasse eröffnet.

Г. Лакъ въ Москвѣ.

Директоръ „О-ва Граммофонъ съ огр. отв.“ г. Альбертъ Лакъ провелъ въ первый числахъ октября нѣсколько дней въ Москвѣ. Относительно пребыванія г-на Лакъ здѣсь мы узнаемъ слѣдующія подробности.

Главнымъ мотивомъ его приѣзда было возобновленіе переговоровъ съ гг. Циммерманомъ и Мюллеромъ относительно выраженного ими вновь желанія быть „зонофонными“ грассистами. Переговоры дали въ общемъ благоприятные результаты, но рѣшеніе всего вопроса зависить теперь отъ бр. М. и В. Иссерлинь,

которые оговорили свое монопольное право на „зонофонная“ пластинки весьма крупной неустойкой. Мы не считаемъ себя вправѣ сообщить детали переговоровъ всѣхъ заинтересованныхъ сторонъ, шая ихъ коммерческую тайну, но можемъ сказать, что если бр. Иссерлинь проведутъ свое толкованіе пункта о неустойкѣ, то возможно, что съ „зонофонными“ пластинками будетъ крупная перемѣна. Затѣмъ г. Лакъ въ бытность свою въ Москвѣ пришелъ къ мирному соглашенію съ артистомъ Шевелевымъ, которому О-во Граммофонъ предъявило 80-ти тысячный искъ. Соглашеніе состоялось на почетныхъ для обѣихъ сторонъ условіяхъ. Изъ дальнѣйшихъ шаговъ г. Лака отмѣтимъ его переговоры съ г. Зигфридомъ Качемъ, владельцемъ фирмы „Ново-граммофонъ“. Рѣчь шла о старомъ спорѣ относительно поддѣльных мембранъ „Эксибишенъ“, и мы слышали, что этотъ споръ будетъ улаженъ мирнымъ путемъ. Въ заключеніи отмѣтимъ, что г. Лакъ имѣлъ продолжительное свиданіе съ директоромъ Генеральной Компаніи Бр. Пате г. де-Сартеромъ. Къ совѣщанію былъ привлеченъ и ближайшій помощникъ г. Сартера г. Рейзнеръ. Въ совѣщаніи шла рѣчь о взаимныхъ выступленіяхъ по вопросамъ о толкованіи авторскаго права, объ обмѣнѣ свѣдѣніями о платежеспособности торговцевъ и т. д. Принципиально гг. Лакъ и де-Сартеръ пришли къ заключенію о необходимости совмѣстныхъ выступленій по нѣкоторымъ отдѣльнымъ вопросамъ, съ тѣмъ чтобы привлечь также и нѣкоторыя другія крупныя фирмы, какъ, напримѣръ: Т-во „Сирена-Рекордъ“ и др.

О-во „Одеонъ“ отказалось отъ сдѣлки.

Намъ сообщаютъ какъ слухъ, что известная фирма „Одеонъ“ въ лицѣ ея директора г. Эмиля Ринка отказалась въ послѣдній моментъ по какимъ-то еще неизвѣстнымъ соображеніямъ отъ сдѣлки съ гг. Циммерманомъ и Мюллеромъ. Какъ нашимъ читателямъ известно, рѣчь шла о томъ, чтобы названные лица взяли у „Одеона“ одинъ миллионъ пластинокъ для распространенія въ Россіи въ теченіе года. Принципиальное соглашеніе было уже достигнуто, и рѣчь шла даже о новомъ русскомъ репертуарѣ „Одеона“. Отказъ г. Эмиля Ринка отъ сдѣлки поставилъ гг. Мюллера и Циммермана въ весьма неудобное положеніе, такъ какъ они тѣмъ временемъ порвали съ „Зонафономъ“. Впрочемъ, какъ мы слышали, гг. Циммерманъ и Мюллеръ опять возобновили переговоры съ „О-вомъ Граммофонъ съ огр. отв.“ относительно „зонофонныхъ“ пластинокъ. Если же имъ не удастся достигнуть запоздлагаго соглашенія, то они попадутъ въ довольно щекотливое положеніе, такъ какъ вынуждены будутъ брать „зонофонная“ пластинки... у Т-ва бр. М. и В. Иссерлинь.

2 милліона пластинокъ.

Бр. Иссерлинь—единственный зонофонный грассистъ.—Еще одинъ миллионъ пластинокъ.—Мудрая предосторожность.

Какъ мы уже сообщали въ прошломъ номерѣ, вопросъ о грассистахъ „Зонафона“ окончательно



ЗОНОФОНЪ



Издѣлія О-ва Граммофонъ съ огр. отв. въ Ригѣ.

СПИСОКЪ НОВЫХЪ ЗОНОФОННЫХЪ

двухстороннихъ пластинокъ за Октябрь 1911 г.

Оркестры:

- Фантазія изъ оперы „Тру-
X 2-606026дурь“, часть 1.
2-60603Тоже, часть II.
Развалины Мессини,
X 2-60606 вальсъ Г. Бондаренко.
2-60607Покажи ты меня, вальсъ
Л. Чернецкаго.
Коль папаша и сыно-
чекъ, маршъ изъ оп-ты
X 2-60560Доброд. грѣшница.
2-60561Отрывокъ изъ оп-ты
Доброд. грѣшница.
Чижикъ, юмористич. фан-
Z 060534 тазія Рейнболда.
060535 Визъ по матушкѣ по
Волгѣ. Парарафа.
Побѣда надъ врагомъ,
X 2-60604маршъ Н. Иванова.
2-60605Подковой маршъ 105
Оренбургскаго пѣх. полка.
Балый чардашъ, А.
Z 060012 Пармана.
060525 Лезгинка А. Пармана.
060527 Танецъ „Мажоръ“.
Z 060533 Приятное воспоминаніе,
вальсъ А. Рейдермана.
Подъ чарами весны,
X 2-60606вальсъ Александрова.
2-60609Плевницкая, вальсъ (на мо-
тивы пѣс., исп. Н. В. Пле-
вицкой) Александрова.
Малороссійская кадрилъ.
Z 060536 1, 2, 3 фиг.
060537 Малороссійская кадрилъ
4, 5, 6 фиг.
X 60921 Малороссійскій казачекъ.
60971 Два друга, маршъ.
Орк. гармоній Бр. Авановыхъ.
Салочекъ, популярная
X 2-69102пѣсня. Исп. Бр. Изъювы.
2-69103Марусяотравилась, пѣсня.
Хоръ Кіево-Софійскаго собора
п. у. Я. С. Калишевскаго.
X 64993 Иже Херувимы, I. ч.
64994 Иже Херувимы, II. ч.
„Яко до Царя“.
Русско-славянск. жен. хоръ п. у.
Иванова-Голицына.
Березничекъ частовой,
X 2-64573звѣдичальная Калужской г.
3-64608Сялѣ въ полѣ я пше-
ницу, польск. пѣсня. Исп.
хоръ Архангельскаго.

А. В. Богдановичъ, арт. русск.
оперы.

Думка: Межъ горами вѣ-
теръ воетъ изъ оп. „Галь-
с2408 ка“.

62417 Два гренадера, исп. **Д. И.**
Бухтояровъ, артистъ Им-
перат. оп.

А. М. Карензинъ, арт. русской
оперы.

Пѣсенка маркиза изъ оп.

X 2-62652 „Царь плотникъ“.
2-62632Сердце красавицы изъ
оп. „Риголетто“. Съ орк.
Исп. **А. А. Георгиевскій,**
арт. русск. оперы.

М. Д. Ксендзовскій, артистъ
русск. оп-ты.

Щучка, щучка ты моя,
X 2-62737пѣсня изъ оп. Громобой.
2-62738Жилъ былъ мужичекъ,
Контскаго.
Салочекъ, популярная
X 2-62745пѣсня.

X 2-62593Алая лента зари поту-
хающей. Исп. **С. П. Са-**
довниковъ, исп. русск.
пѣс.

М. Бочаровъ, артистъ Моск.
части. оперы.

Каватина Валентина:
Богъ всеисильный, изъ оп.
X 2-62674 „Фаустъ“.

X 2-62679Смерть Валентина изъ
оп. „Фаустъ“, Съ орк.
Исп. **А. Бобровъ, арт.**
части. оперы.

Юрій Морфесси (бастъ), арт.
русск. оперы.

Вахта коцегара, попу-
X 2-62743ярная пѣсня.
2-62746Шумѣлъ, горѣлъ пожаръ
московскій, русск. пѣсня.

Н. В. Дульневичъ.

Пѣнь ратника: Что ты
X 2-63108матушка рыдаешь.
2-63042Не скажу никому, ро-
мансъ.

М. П. Комарова.

Колокольчики бубенчики
X 2-63106звенятъ, цыг. ром.
2-63107Течетъ рѣчка по песку,
фабричн. пѣсня. Исп.
Н. В. Дульневичъ.

М. А. Михайлова и Ю. Н. Но-
силова, арт. Императ. оперы.

Дуэтъ Лизы и Полним:
Ужъ вечеръ, изъ оп. „Пи-
X 2-64081ковая дама“.

X 2-62671Арія князя Елецкаго: Я
васъ люблю, изъ оп. „Пи-
ковая дама“. Исп. **М. В.**
Бочаровъ.

Бимъ и Бомъ, муз. клоуны.

X 61494 Два съ половиной билета.
61492 Семейное счастье.
X 61500 Я не зѣбный.
61501 Счастье—несчастье.

Д. А. Богемскій.

Этотъ номеръ не прой-
X 2-62705детъ. Съ орк.
2-62628Проше пана. Съ орк.

Б. П. Боринъ и Д. А. Дмитріев-
скій, куплетисты съ акк. ба-
лалайки.

X 2-64074Разные слухи.
2-64072Не судьба.

Б. С. Борисовъ, арт. театра
Корша.

Смерть князя Михаила
Рѣшнина. Стихотв. **Гр. А.**
X 61399 Толстого.
61400 Орель и змѣя, Полонскаго.

С. Ф. Сарматовъ, куплетистъ.
2-62537Коть-мама. Съ орк.
X 2-62534Новый оркестръ. Сине-
матограф. картинки. Съ
оркестръ.

Квартетъ Св. Георга.

Запретная пѣсня (Musica
proibita) ром. Гасталь-
X 68098 дона.
68108 Давно малиновки звенятъ
и Цвѣты, ром.
X 68099 нья, ром.
68100 Грустный вальсъ Недбаля.

Скрипка. Проф. В. Ранцато.

X 97906 Любимый гавотъ, Люзи.
97907 Galopade В. Ранцато.

Цѣна пластинокъ **ГИГАНТЪ 12"** (знакъ Z) 2 р. — н.
" " **ГРАНДЪ 10"** (знакъ X) 1 " 25 "
" " **МАЛЫХЪ 7"** (безъ знака) " 65 "

рѣшенъ не въ пользу гг. Мюллера, Циммермана и Гримма. Такимъ образомъ въ настоящее время фирма бр. Иссерлинь является единственнымъ гресистомъ, т.-е. единственнымъ первоисточникомъ пластинокъ „Зонофонъ“. Акц. об-во „Грамофонъ“ не преминуло использовать выгодное положеніе, въ которомъ очутилась фирма бр. Иссерлинь, и предложило ей заключить новое соглашеніе о покупкѣ фирмой еще одного, второго, миллиона „зонофонныхъ“ пластинокъ. И что-же? Бр. Иссерлинь не только не убоялись этого предложенія, но сдѣлали прямо-таки безпримѣрный въ лѣтописяхъ грамофоннаго дѣла шагъ и подписали съ Акц. Об-вомъ „Грамофонъ“ контрактъ на 2 милл. пластинокъ. Конечно, нужно обладать и исключительной работоспособностью и исключительнымъ умѣніемъ идти на рискъ, чтобы рѣшиться на такой шагъ, — но именно съ этой стороны бр. Иссерлинь себя достаточно хорошо зарекомендовали. И можно поручиться, что они выполнятъ и приведутъ къ благоприятному рѣшенію и эту сложную свою задачу.

При томъ благоприятномъ положеніи, въ которомъ сверхъ всякаго ожиданія очутилась фирма бр. Иссерлинь, они совладаютъ съ взятымъ ими на себя громаднымъ предпріятіемъ, — но только при томъ одномъ условіи, если ими будетъ соблюдена исключительная осторожность. Надо помнить объ ожидающихъ ихъ серьезныхъ затрудненіяхъ, если они пойдутъ на огромный рискъ и станутъ продавать весь свой громадный запасъ „зонофонныхъ“ пластинокъ въ кредитъ. Вѣсѣмъ хорошо извѣстно, что дѣла провинціальныхъ торговцевъ вообще въ этомъ году, вслѣдствіе отсутствія урожая, довольно угнетенныя, и изъ всякихъ медвѣжьихъ угловъ сыпятся, какъ изъ рога изобилія, протесты и протесты. При такомъ угнетенномъ положеніи рынка бр. Иссерлинь, казалось, не должны были бы брать на себя цѣликомъ тотъ рискъ, который они раньше дѣлили съ Мюллеромъ, Циммерманомъ и бр. Гриммъ. Это поняли бр. Иссерлинь и, какъ мы слышали, они охотно заключаютъ годовые контракты съ крупными солидными фирмами, давая имъ при этомъ право оптовой продажи. Такимъ образомъ, фирма бр. Иссерлинь, пренебрегая своимъ почетнымъ одиночествомъ, стремится раздѣлить съ другими торговцами плоды своей побѣды, но вмѣстѣ съ тѣмъ и рискъ. Фирма безусловно правильно поняла свое нынѣшнее положеніе, и мы съ удовольствіемъ констатируемъ ту благоразумность, съ которой знаменитые отцы бр. Иссерлинь разбираются въ самыхъ сложныхъ вопросахъ своего огромнаго дѣла.

Письмо въ редакцію.

М. Г!

Въ № 12 Вашего уважаемаго журнала была напечатана замѣтка о томъ, будто насъ въ комитетѣ Варшавскаго Союза замѣнили нѣкій г. Конъ. Покорнѣйше просимъ напечатать въ ближайшемъ №, что наше Т-во никакого участія въ Союзѣ не принимало и никакого отношенія не имѣло и не имѣетъ. Слѣдовательно, никто замѣнить насъ въ комитетѣ Союза не могъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во Бр. М. и В. Иссерлинь.

Пластинки.

Фельетонистъ „Ран. Утра“, г. Musca не можетъ никакъ обойтись безъ упоминанія грамофона, какъ постоянного и вѣрнаго спутника обывательской жизни. Описывая начало обывательской осени, г. Musca рисуетъ слѣдующую картинку:

А кругомъ?

Плотно закрываются окна.

Не шобечетъ во дворахъ дѣтвора.

Спрятался грамофонъ, который все дѣло благимъ матомъ требовалъ:

— О, дайте, дайте мнѣ свободу!

„Ужъ небо осенью дышало“...

Въ уютной комнатѣ, въ длинные зимніе вечера грамофонъ доставляетъ еще больше удовольствія, чѣмъ на свѣжемъ воздухѣ подмосковной дачи.

Въ одной изъ петербургскихъ газетъ находимъ остроумную шутку относительно примѣненія грамофона.

— Нишуть, что въ англійскихъ школахъ вводится спеціальное кресло, автоматически выполняющее процессъ сѣченія.

— Для чего же это?

— Для того, чтобы сѣченіе провинившагося школьника не было въ зависимости отъ индивидуальности (силы, темперамента и т. п.) сѣкущаго, а происходило въ полномъ соответствии съ размѣромъ вины.

— Значитъ, дѣйствіе этого „автомата“ можно регулировать?

— Да. И кромѣ того, въ то время, какъ школьника сѣкутъ, грамофонъ читаетъ ему подходящія къ случаю нотации.

— Эхъ, если бы это кресло можно было бы примѣнить къ нашимъ стародумцамъ, а грамофонъ читалъ бы имъ выдержки изъ городского положенія!

Хорошо бы, если бы грамофонъ читалъ бы и нашимъ грамофоннымъ дѣтелямъ лекціи о вредѣ индивидуальности къ общественнымъ дѣламъ и необходимости энергично работать на пользу общаго дѣла.

Въ „Петербургской Газетѣ“ была напечатана слѣдующая замѣтка:

Грамофонъ въ настоящее время проникъ не только во всѣ глухіе углы матушки Россіи, но и въ дворцы высочайшихъ особъ. Не мало любителей грамофоновъ въ высшемъ обществѣ Петербурга. Среди него есть даже и коллекционерша. На Фурштатской улицѣ, въ особнякѣ, проживаетъ вдова генерала г-жа Д—кая, обладающая громадной коллекціей различныхъ пластинокъ: до 8000 штукъ. Всѣ новыя вещи генеральша немедленно покупаетъ. Всѣ пластинки размѣщены въ особыхъ шкафахъ.

Одинъ изъ московскихъ коллекционеровъ, наводившій справки объ этой коллекционершѣ изъ высшаго общества, не нашелъ ни особняка на Фурштатской улицѣ, ни 8000 пластинокъ въ особыхъ шкафахъ. Намъ объ этой коллекционершѣ также не привелось ничего слышать.

Остроумный московскій фельетонистъ Антей пишетъ въ „Московской Газетѣ“ по поводу приведенной у насъ въ № 8 „Грамофонной Жизни“ біографіи опереточнаго тенора М. В. Михайлова:

Въ журналѣ „Грамофонная Жизнь“ печатаются біографіи великихъ людей.

Передо мною № 8-й журнала съ біографіей „короля русскихъ опереточныхъ теноровъ“ Михаила Владиміровича Михайлова: Оказывается, Михайловъ уроженецъ Харьковъ, сынъ именитаго куша, окончилъ курсъ въ мѣстной 3-ей гимназіи.



Барбара Александровна Ланская.
(из предстоящего концерта).

Но, насколько мне известно, Михайловъ родился въ Могилевѣ, или даже въ Гомель-Гомель, сыномъ именитого купца не могъ быть уже потому, что его отецъ былъ только скромный музыкантъ.

Что же касается до „мѣстной 3-ей гимназiи“ въ Харьковѣ, то „король теноровъ“ въ ней курса не окончилъ, потому что и не... начинать.

Театральный фельетонъ

Афоризмы.

Люди, которые умѣютъ играть, называются актерами. Люди, которые не умѣютъ играть, называются рецензентами.

Наши критики пишутъ чернилами, а брызжутъ слюной.

Что по нынѣшнимъ временамъ труднѣе: написать пьесу или добиться ея постановки?—Совѣмъ не писать пьесы.

Сивиллы сжигали свои книги, наши модернисты тащатъ свои пьесы въ театръ.

Ошибочно предполагать, что поклонницы Южина—исключительно южанки; среди нихъ много москвичекъ.

Подучивъ выпрышную роль, артистка проигрываетъ въ глазахъ своихъ прiятельницъ по сценѣ.

Современный режиссеръ только послѣ провала пьесы открываетъ, что въ пьесѣ есть и авторскiй текстъ.

Многие только потому считаютъ себя театрами, что ходятъ въ театръ по контрамаркамъ.

Генеральная репетиция называется такъ потому, что на ней режиссеръ спускаетъ свой фельдфебельскiй тонъ.

Онъ одинъ разъ, и то случайно, только проходилъ мимо этой гимназiи.

Далѣе въ журналѣ говорится, что „Михаилъ Владимiровичъ Михайловъ“ популяренъ также, какъ композиторъ. Его перу принадлежатъ оперетки и до 50 романсовъ, извѣстныхъ всей музыкальной Россiи“.

Я вчера разговаривалъ со многими представителями „музыкальной Россiи“ и пришелъ къ заключенiю, что никто изъ нихъ не слыхалъ даже о существованiи Михайлова.

Я лично знаю одинъ романсъ „Отойди“.

Вспоминанiя о „королѣ“ Михайловѣ, его теперь поетъ Я. В. Щукинъ:

„Денегъ нѣтъ у меня,—

Одинъ крестъ на груди...

Отойди, отойди!“

Но и этотъ романсъ никакъ не можетъ принадлежать перу „короля“ теноровъ.

Хотя бы уже потому, что этотъ „король“ никогда въ рукѣ пера не держалъ.

Все это, конечно, очень остроумно, но стрѣлы фельетониста направлены не по адресу. Биографiя М. В. Михайлова была написана нашимъ сотрудникомъ со словъсамого популярнаго тенора, и у насъ, конечно, не было ни охоты, ни времени справляться по метрическимъ книгамъ гор. Харькова или рыться въ архивахъ 3-ей харьковской гимназiи.

Въ той же газетѣ пишетъ „Герцогъ Ланжеронъ“:

Появился новый видъ бродячихъ агентовъ-комиссионеровъ. Эти агенты ходятъ по квартирамъ и продаютъ... граммофонныя пластинки.

Есть товаръ и новый, и подержанный.

Какимъ-то таинственнымъ путемъ агентъ узнаетъ, что у васъ есть граммофонъ, является на квартиру и пристаётъ до тѣхъ поръ, пока вы не согласитесь прослушать одну-другую пластинку. Такъ какъ агентъ продаетъ свои пластинки дешевле, чѣмъ магазины, то, въ концѣ-концовъ, ему удается всучить вамъ пластинокъ столько, сколько ему вздумается.

Со стороны можно подумать, что явился нѣкій таинствен-

Часто пьеса кончается не тогда, когда опускается занавѣсъ, а когда публика подымается преждевременно со своихъ мѣстъ.

Чѣмъ больше артистки ссылаются на то, что сцена—жизнь, тѣмъ чаще они разыгрываютъ комедiю—въ жизни.

Артисты подчасъ учатъ роли на зубокъ, чтобы не быть вынужденными класть зубы на полку.

У семи нянекъ дитя безъ глазу—у семи режиссеровъ пьеса проваливается безъ глаза.

Прежде и теперь.

Прежде актеръ читалъ прозу какъ стихи, теперь они декламируютъ стихи какъ прозу.

Прежде актеры играли пьесу, а теперь режиссеръ ставитъ ее.

Прежде драматурги отличались очень хорошей памятью, теперь—тоже.

Прежде антрепренеры платили артисткамъ, теперь наоборотъ.

Прежде режиссеры торопили актрисъ одѣваться, теперь начинаютъ пьесу, когда артистки уже раздѣты.

Театральная ариѳметика и физика.

Когда театръ наполовину пустъ, пишутъ, что



Известная опереточная примадонна В. А. Панская.

ный и щедрый благодетель, который задумал снабдить Москву граммофонными пластинками.

На самом деле ларчик открывается гораздо проще: граммофонные агенты имеют такую огромную скидку от фабрикантов пластинок, что даже сдают хорошую скидку покупателю, агент получает большую пользу.

Для большой публики является, конечно, секретом, что фабриканту пластинки обходится в 8 коп. Прибавьте сюда крайне ничтожный процент, как плату артисту, напавшему на пластинку, и вы получите в самом худшем случае сумму, равную 10-ти копейкам.

Продавая пластинку по 1 руб. 50 коп., фабриканты имеют больше, чем хорошую прибыль.

Граммофонное дело, вообще, одно из наиболее прибыльных: например, 45-рублевый граммофон стоит фабриканту

онь быть наполовину полонь. Когда же театр пущен на три четверти, тогда пишут: „театр был совершенно полон“.

Стальной носок балерины действует, словно магнит, на медные лбы золотой молодежи.

Единственный в своем роде.

— Нашу редакцию посетил один из известных московский режиссер. На карточке, присланной им в кабинет редактора, значилось под именем и фамилией дословно:

... единственный режиссер, не предельновавший для Художественного театра „Гамлета“.

Существенная поправка.

— Хотя мотивы из моей оперы „Джюкконда“ все украдены композиторами, оставшимися неизвестными, тем не менее я не согласен переименовать мою „Джюкконду“ в „Монну-Лизу“.

Донцетти.

всего 6 руб. 45 коп. А затем, ценность граммофонов в продаже увеличивается чуть ли не в геометрической прогрессии, тогда как стоимость таких граммофонов фабриканту увеличивается буквально на копейки.

Герцог Ланжерон, правили бы вы лучше вашим герцогством, чем писать глупости о граммофонном деле, которого вы не знаете.

Корреспондент „Раннего Утра“ пишет из Ясной Поляны:

Тихо и уютно в яснополянском доме, в комнатах, где жил Л. Н. Толстой, в гостиной, в кабинете, в маленькой спальне Льва Николаевича.

Вот уголки, много раз описанные, нарисованные рукой художника, снятые фотографом и так странно исчезающие в памяти посетителей — эти обычные, мало уютные „проходные“ комнаты яснополянского дома...

Гостиная с пианино, диваном, тремя креслами, скрытыми в парусиновых чехлах, с граммофоном...

Да, и граммофон...
Граммофон с желтой трубой стоит на столике у пианино.

Как попал?

— Приехали представители фирмы... Отцу очень понравилась передача некоторых пьес... Пришли: „Возьмите, Лев Николаевич, примите, Лев Николаевич“... И предупредил папу: не берите денег они не возьмут, а совладать рекламой...

— И...

— И все-таки прислали по почте...

Если бы Льву Николаевичу не понравился граммофон, он мог бы его не принять, отправить обратно или послать на чердак. А он поставил его у себя в кабинет.



А. СИБИРЯКЪ.

исполнитель цыганских романсов. (Къ предстоящему концерту).

Театральные пословицы.

— На то и Шукинъ в Москвѣ, чтобы Блюменталь-Тамаринъ не дремалъ.

— На „Кривое Зеркало“ неча пенять, коли сборы плохи.

Автографы театральных деятелей.

— У меня в хороший сезонъ семь пятниц на одной неделе. Корня.

— Куда ни кинь, всюду Кинь. Шалапинъ.

— Какъ будетъ ѣнта по бухарски?

Кавалеръ бухарскаго ордена Шукинъ.

— Кто разъ игралъ, тотъ понимаетъ...

Актеръ, членъ Театральн. кружка.

— Лучше антрепренерскій смѣхъ, чѣмъ актерскіе слезы.

— Felix artifex nube.

Кусевинскій.

— Спиритизмомъ вскормлена,
Авіаціей вспоена,
Рекламою взрождена...

Екатерина Рощина.

Робуръ.

Редакторъ-Издатель М. Сукениковъ.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

Вильна, Спасская, с. д.	Варшава, Королевская, № 16.	Одесса, Екатерининская, № 24.	Москва, Никольская, № 8.
-----------------------------------	---------------------------------------	---	------------------------------------

ИМѢЕМЪ ЧЕСТЬ ════════════

══════════ **ОБРАТИТЬ ВНИМАНІЕ**

гг. торговцевъ на ежемѣсячно выпу-
скаемая новыя записи пластинокъ

═══ **„ЗОНОФОНЪ“** ════

За новыя, усовершенствованныя нами аппараты
мы только на дняхъ удостоились

золотой медали ════════════
═══════════ **и грандъ-при.**

❖ ❖ ❖ **Каталоги и прейсъ-куранты по первому требованію.** ❖ ❖ ❖



фабричная марка известной
во всемъ мірѣ излюбленной фирмы

ЛИНДШТРЕМЪ ПАРЛОФОНЪ-АППАРАТЪ

Аппараты съ рупорами и безъ оныхъ.

— **ВЕЛИКОЛѢПНЫЯ КАЧЕСТВА.** —

Доступныя цѣны.

Получать можно только у нашихъ
гроссистовъ, которыхъ указываетъ

Carl Lindström Aktiengesellschaft

Berlin O. 17.

Акц. Об-во Карлъ Линдштремъ въ Берлинѣ-О.17.

Если вы пѣвецъ и желаете прослушать партію, которую вы разучиваете;

Если вы берете уроки пѣнія и желаете лично провѣрить свои успѣхи;

Если вы музыкантъ и работаете надъ тономъ и темпомъ пьесы;

Если вы адвокатъ и хотите прослушать, какъ звучитъ вашъ голосъ;

Если вы прокуроръ и готовите вашу обвинительную рѣчь;

Если вы лекторъ и хотите провѣрить звучность и устойчивость вашего голоса;

Если вы актеръ и работаете надъ серьезною ролью;

Если вы проповѣдникъ и хотите убѣдиться въ законченности своей рѣчи;

Если вы диллетантъ и хотите записать свой голосъ или свою игру;

Если вы частное лицо и хотите увѣковѣчить свой голосъ для дѣтей и внуковъ;

Если вы въ обществѣ хотите запечатлѣть голоса друзей и ихъ мысли,—

приобрѣтайте новый усовершенствованный ГРАММОФОНЪ,

который записываетъ все и тутъ же передаетъ
отчетливо сдѣланную запись.

**Единственное представительство для Россіи:
Редакція „Граммoфонной Жизни“, МОСКВА.**

ВСѢХЪ, КТО ИМѢЕТЪ ПРЕТЕНЗИИ
къ Петербургской фирмѣ **М. В. МЕЛЬНИКЪ**,
просятъ обращаться для совмѣстныхъ дѣйствій къ прис.
пов. Александру Викторовичу Быховскому:
С.-Петербургъ, 7-ая Рождественская, 4. Розень, Варшава.

Wer hat Forderungen gegen
M. V. MELNIK, St.-Petersburg
melde sich zwecks gemeinschaftlichen Vorgehen an den
Rechtsanwalt Alexandr Byckowsky.
St.-Petersbourg, 7-e Roschdestwenskaja, 4. Rosen, Warschau.

Крупнѣйшая фабрика
ГРАММОФОННЫХЪ ИГОЛОКЪ
всѣхъ сортовъ и системъ
Траумиллеръ и Раумъ.
Швабахъ—Германія.
Продажа исключительно гроссистамъ.

Traumiller & Raum, Nadelfabrik, Schwabach—
Bayern.

Фабрика
ГРАММОФОННЫХЪ ПРУЖИНЪ
А. Мокеръ.
Ротвайль-Вюрттембергъ.
Продажа исключительно гроссистамъ.
Federfabrik A. Moker, Rottweil-
Württemberg.



СКЛАДЪ
Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ, граммо-
фоновъ и принадлежностей къ нимъ.

Л. ДАВЕРБАХЪ.

МОСКВА, Лубянской проездъ.

Обращаю вниманіе господъ опто-
выхъ покупателей, что на складѣ
имѣется большой выборъ граммофо-
новъ готовыхъ, а также и отдѣльныя части, какъ-то:
механизмы всѣхъ системъ, тонары, мембраны, а также
ящики соб. фабрики.

Цѣны внѣ всякой конкуренціи.

Требуйте каталоги

Швейныхъ машинъ, велосипедовъ, пласти-
нокъ и частей первоклассныхъ фабрикъ.

Цѣны фабричныя.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

І. ШИЛИТЪ,

ВАРШАВА, Королевская, № 41, соб. д.
ТЕЛЕФОНЪ № 53-55.

Обширный репертуаръ!

== „Стелла-Концертъ-Рекордъ“ ==

высылается изъ нашего фабричнаго отдѣленія
въ **ВАРШАВЪ** Огородовая 62.

== **М-во Шальплатехъ—фертрибъ** ==

въ Берлинѣ, Ритеръ ул., 43.



Schallplatten-Vertrieb Ges. m. b. H. Berlin.—Ritterstr, № 43.

== ГРАММОФОНЪ! ==

РИХАРДЪ ЯКОВЪ

МОСКВА, Тверская, домъ Саввинскаго подворья.

ГЛАВНЫЙ ПОДЪЕЗДЪ.

Особому вниманію Гг. торговцевъ:

Грандіозное собственное производство граммофоновъ
исключительной красоты, прочности и дешевизны.

!!! Масса вкуса, изящества, гарантія
за безусловную прочность механизмовъ !!!

ТОВАРЪ ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

❁ ❁ !!! Безусловно интересныя опловыя цѣны для перепродавцевъ !!! ❁ ❁

Громадный оптово-розничный складъ пластинокъ „Граммoфонъ“, „Зoнофонъ“
и „Сирена“, завоевавшихъ себѣ міровую извѣстность. Запасныя части для
механизмовъ, рупора, мембраны, тонармы — всѣ въ громадномъ выборѣ и
по очень дешевой, подходящей для гг. торговцевъ цѣнѣ.

== Требуите подробные каталоги. ==

Фирма РИХАРДЪ ЯКОВЪ существуетъ съ 1875 года.

ФАБРИКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХ
ДВУХСТОРОН. ГРАММОФОННЫХ ПЛАСТИНОКЪ
— ТОВАРИЩЕСТВА
„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

ФАБРИКА и ГЛАВНАЯ КОНТОРА:
въ Варшавѣ, Пенкная, № 33.
ТЕЛЕФОНЫ: 91-57 и 178-66.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ:
въ Москвѣ, Чижовское Подворье.

Торговое Отдѣленіе № 7.

ТЕЛЕФ. № 198-10.

—) и на (—

НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКЪ

Царская ул., № 156 (рядъ съ Гл. Домомъ).

ТОВАРИЩЕСТВО „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

ВАРШАВА, Пенкная, № 33.

ТЕЛЕФОНЫ: 91-57 и 178-66.

Варшава, 1-го сентября 1911 г.

Важное сообщеніе.

Неимоверно быстро возрастающій спросъ на наши всемірно-извѣстныя двухстороннія граммофонныя пластинки побудилъ насъ и впредь не останавливаться передъ крупными матеріальными затратами и предпринять громаднѣйшую запись русскихъ, крымско и казанско-татарскихъ, армянскихъ, чеченскихъ, сартскихъ, польскихъ и еврейскихъ и др. выдающихся артистическихъ силъ.

Независимо отъ этого мы въ послѣднее время удачной постановкой нашего производства пластинокъ достигли полнаго усовершенствованія въ области мягкости, звучности, чистоты и безшумности передачи, равно какъ и въ прочности матеріала.

Вслѣдствіе вышесказаннаго мы вынуждены настоящимъ офиціальнымъ циркуляромъ установить самую крайнюю цѣну нашихъ пластинокъ, а именно, при единовременномъ заказѣ:

500 штукъ	65 коп. нетто безъ скидки
свыше 500 » до 1000 шт.	65 » и 5% скидки
» 1000 »	65 » и 10% »

Цѣна же пластинокъ «Гигантъ» 28 дюйм.—двойная.

Цѣны эти слѣдуетъ понимать франко станція назначенія.

Выражая свою признательность нашимъ уважаемымъ гг. перепродавцамъ за распространеніе нашей пластинки и оказанное намъ до сихъ поръ довѣріе, мы просимъ Васъ сохранить таковое и на будущее время и пребываемъ съ истиннымъ почтеніемъ

М-во „Сирена-Рекордъ“.

Вниманію гг. Покупателей:

Розничная цѣна нашихъ пластинокъ:

12 дюйм. «Сирена-Грандъ-Рекордъ» не ниже 1 руб. 15 коп.

28 » » Гигантъ » » » двойная.

Адресъ для телеграммъ: СИРЕНАРЕКОРДЪ, Варшава.