

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ ОСОБЫМЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ
НА НѢМЕЦКОМЪ ЯЗЫКѢ.

Редакція и контора: Москва, Мясницкая, 22.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 руб. 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ. До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о. Приемъ объявленій въ Германіи исключительно въ редакціи «Die Sprechmaschine»: Berlin SW. 69. Ritterstr. 72, въ Швейцаріи: Annoncen-Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.

№ 14.

Москва

20-го Октября 1911 г.

И-во „Сиреха-Рекордъ“

Варшава, Пенкная, № 33.

Читайте внимательно

въ этомъ номерѣ объявленіе о
послѣдней сенсационной записи
цыганскихъ пѣсень изъ пьесы
Л. Н. ТОЛСТОГО

„ЖИВОЙ ТРУПЪ“

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

Вильна,

Спасская, с. д.

↑ Варшава,

↑ Королевская, № 16.

↑ Одесса,

↑ Екатерининская, № 24.

Агентства: МОСКВА и ПЕТЕРБУРГЪ.

НАШИ АППАРАТЫ на Римской
Удостоены МЕЖДУНАРОД-
ной выставкѣ

ГРАНДЪ-ПРИ

Золотой медали.

Механизмы, рупора, мембраны, иголки, пружины и нипсы

первые на рынкѣ по качеству.

Московское агентство переведено съ 15-го октября въ болѣе обширное помѣщеніе по Мясницкой, уг. Кривокольного пер., д. Варваринскаго Строительнаго Общества, и будетъ имѣть на складѣ удвоенное количество пластинокъ „Зонофонъ“, а также большой запасъ аппаратовъ „Сирена“ и „Космофонъ“.

КАТАЛОГИ и ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ
по первому требованію бесплатно.

КЪ СВѢДѢНІЮ Г.Г. ТОРГОВЦЕВЪ
ПЛАСТИНКИ

„БЕКА-РЕКОРДЪ“

И АППАРАТЫ

„Б Е К А“

Доставятъ Вамъ лучшихъ покупателей.

Съ Октября с. г. можно
получать наши всемірно-
извѣстныя пластинки

„БЕКА-РЕКОРДЪ“

безплатно и непосредственно изъ Варшавы.

На дняхъ будетъ выпущено большое коли-
чество №№ новой записи.

Требуйте каталоги и прейсъ-куранты

отъ Акц. Т-ва „БЕКА-РЕКОРДЪ“.

Берлинъ SO.36.

Бушестрассе, 35-36.

BEKA-RECORD AKTIENGESellschaft

BERLIN SO. 36,

BOUCHÉ STRASSE 35-36.





С О „МЕТРОПОЛЬ И

МОСКВА, Мясницкая, Банковский пер., № 2 кв. 35.

Дополнительный списокъ

Хоръ И. И. Юхова.

20023. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ.
20022. За рѣвенькой яръ-хмѣль.

Хоръ Аннамарина.

19918. Душечка дѣвица. Муз. Даргомыжскаго.
19912. Очи черныя. Соло Ф. Савицкй.

Баритонъ Кельтовъ. Артистъ Русской оперы.

19851. Побудь со мной.
19852. Бродяга, народная пѣсня.

Теноръ А. М. Боровикъ. Артистъ С.-Петерб. оперы

20090. Пѣсня Левко изъ оп. «Майская Ночь» Римскаго-Корсакова.
20092. 2-ая пѣсня Алешки изъ оп. «Добрыня Никитичъ» Гречанинова.

Баритонъ-басъ В. Д. Шумскй, премьеръ Московскаго театра «Эрмитажъ».

20110. Любовь. Муз. Аваева.
20113. Ты шептала. Муз. Аваева.

Меццо-сопрано. Артистка Русской оп. Л. Г. Ольшанецкая-Соболева.

19976. Вакхическая пѣснь Зулумы изъ оп. «Мечь», муз. Рубинштейна.
19903. Пѣсня Лели. Изъ оп. „Снѣгурочка“. Муз. Римскаго-Корсакова.

Оркестръ гармонистовъ подъ управленіемъ Варшавскаго.

20070. Полька Варшавскаго 1-ая.
20081. Полька Варшавскаго 2-ая.

Ю З Ъ

ДАКАПО РЕКОРДЪ:**БЕРЛИНЪ-ВЪНА. Интернаціональн. репертуаръ:** русскій, нѣмецкій, итал., франц., голландск., шведск., польск., еврейск., и т. д.*за Октябрь 1911 года.***Сопрано. Артистка С.-Петербур. оп. М. А. Эмская.**

19953. Дудочка. Муз. К. Тидеманъ.

19954. Чайка. Муз. Жураковского.

Извѣстный разсказчикъ В. Хенкинъ.

20103. Музыкальная иллюстрація 1-ая часть.

20104. Музыкальная иллюстрація 2-ая часть.

Извѣстные куплетисты Лебедевы.

20061. Планъ хулигановъ.

20063. Цвѣточки.

Дуэтъ. А. Г. Пекарская и Н. Б. Павловскій.

20155. Дуэтъ Юланты и Каэтана. Изъ оп. «Цыганская Любовь» Легара.

20158. Разсказъ цыгана Сандора съ Зорикой. Изъ оп. «Цыганская Любовь» Легара.

ОРКЕСТРЪ „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

632. Торжественное шествіе гостей. Изъ оп. „Тап-гезейеръ“ Р. Вагнера.

648. Увертюра изъ оп. „Будь я царемъ“.

18716. Крестьянская мазурка. Османскаго.

18717. Мазурка. Нанупловскаго.

18713. Какъ дѣдушка женился на бабушкѣ.

18733. Шепоть цвѣтовъ. (Съ колокольчиками) Блонъ.

18721. Королевскій маршъ. Унратъ.

18722. Робинъ-Адэръ. Маршъ Курце.

917. Тирольскій танецъ.

916. Польша мазурка.

Свистъ дуэтистовъ Вилльсъ и Лоренцъ. Съ анкомп. оркестра.

4143. Старые друзья. Маршъ. Тейке.

4144. Канарейка, полька Полякина.

Анц. О-во Бр. ПАТЕ,
МОСКВА.

Анц. О-во Бр. ПАТЕ,
МОСКВА.

Вновь выпущена серия пластинокъ въ исполненіи русской народной пѣвицы
Маріи Александровны КАРИНСКОЙ.



Записаны самая лучшія и интересныя вещи изъ ея репертуара.

oooo

== Требуйте спеціальныя брошюры. ==

Анц. О-во Бр. ПАТЕ,
МОСКВА.

Анц. О-во Бр. ПАТЕ,
МОСКВА.

ОБЩЕСТВО



СЪ О Г Р. О Т В.



Главная контора для России:

Р И Г А,

Александровская, 33.



Списокъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ

ЗА ОКТЯБРЬ 1911 Г.

Протоіаіонъ Московскаго Каѳедральнаго Христа Спасителя собора **А. И. ЗДИХОВСКІЙ.**

М 022201 Апостолъ на вѣчаніи. Съ хоромъ.
024524 Господи, Боже Израилевъ, концертъ

Бортнянскаго. Исп. хоръ Каѳедральнаго Христа Спасителя собора.

Прокименъ на вѣчаніи Есаулова. Съ

С 4-22257 хоромъ.
3-24709 Блаженни вси. Слава Тебѣ, Боже нашъ,

конц. на вѣчаніи. Исп. хоръ Московск. Каѳедралн. Христа Спасителя собора.

Хоръ И. И. Юхова.

Возлѣ рѣчки, возлѣ моста, вариантъ на фантазію. К. Лядова.

С 3-24705
3-24695 Еще подъ лѣсомъ, лѣсочкомъ, народная пѣсня. Мужской хоръ Импер. Моск. оперы

п. у. **М. И. Семенова.**

Симфоническій оркестръ въ Лондонѣ.

Ночь на Лысой горѣ, фантазія М. Мусоргскаго.

М 020553
020535 Сюита изъ оп. Ситѣурочка Н. Римскаго-Корсакова.

Грустная пѣсенка (Chanson triste) П. 2-20516 Чайковскаго.

С 2-20523 Гимнъ Св. Цециліи. (Соло на скрипкѣ). Исп. Симфон. орк. въ Парижѣ.

Цыганскій оркестръ въ Парижѣ.

С 2-20525 Баркаролла изъ оп. „Сказки Гофмана“.

2-20526 Фантазія изъ оп. „Богема“.

Военный оркестръ, п. у. А. К. Марквардта.
2-20527 Па д'Эспань.

С 2-20528 Па-де-патинеръ, на мот. оп-ки „Въ волнахъ страстей“.

А. М. Давыдовъ, артистъ Императ. оперы.

С 4-22193 Не уходи, побудь со мною, цыг. романсъ.
4-22177 Ты мой рай, романсъ-вальсъ.

С 4-22229 Тебѣ одной я слѣпо вѣрю, романсъ.
4-22258 И буду тебя я ласкать, романсъ. Исп.

В. Бржезинскій, арт. Варш. оперы.

О. И. Каміонскій, артистъ Русск. оперы.

Спѣвильные Яго: То было ночью, изъ оп. 4-22148 «Отелло».

С 2-23505 Арія изъ 2 д. оп. «Манонъ» Массенэ. Исп. **М. А. Михайлова,** съ орк.

Л. М. Сибириновъ, артистъ Импер. оперы.

С 4-22058 Ноченька, русск. народ. пѣсня.
4-22086 Подуй, подуй, непогодушка, русск. на-

родн. пѣсня. Исп. **И. В. Грызуновъ,** арт. Импер. Моск. оперы.

Ахъ ты, доля, моя доля, перелож. В.

С 4-22169 Гартевельда. Съ хоромъ.
4-22137 Зачѣмъ я мальчикъ уродился, перелож.

В. Гартевельда.

М. А. Михайлова, артистка Импер. оперы.

Арія Маргариты: О счастье, я любима изъ 3 д. оп. „Фаусть“. Съ орк.

С 2-23508
2-23447 Арія Зибелы: Прежде, когда тебѣ жилось свободно, изъ оп. «Фаусть». Исполн.

Е. И. Збруева, съ орк.

Н. С. Южина, арт. Императ. Моск. оперы.

Аллегро: Вернися, о другъ мой, изъ оп. 023059 «Норма». Съ хор. и орк.

М 023060 Арія Кумы: Глянуть съ Нижняго, изъ оп. «Чародѣйка». Съ орк.

Н. В. Плевницкая, знам. исп. русск. бытов. пѣсень.

М 023072 Стенька Разинъ и книжка, былина.
023074 Среди долины ровныя, народ. пѣсня.

С 2-23557 Гулюшка голубокъ, нар. пѣсня.
2-23558 На горюшкѣ калина, веселая нар. пѣсня.

Е. Ф. Петренко и А. М. Брагинъ, арт. Импер. оперы.
Дуэтъ ангела и демона: Духъ безпокой-

С 2-24133 ный изъ 3-го д. оп. «Демонъ». Съ орк.
2-24134 Пусть местию наслажусь суровой, дуэтъ

изъ оп. «Самсонъ и Далила». Съ орк.

Рояль. Альфредъ Грюнфельдъ, знам. піанистъ.
025505 Пѣсни Шуберта въ перелож. Грюнфельда.

М 025506 Feuerzauber, Wagner-Brassin.
Корнетъ. П. В. Клочковъ, Сол. придворн. оркестра.

С 25043 Уголокъ, романсъ. Съ орк.
25048 Гай-да тройка, цыг. ром. Съ орк.

Цѣна двухстороннихъ пластинокъ

(С) грандъ 10-дюйм. — Руб. 2.25 к.

(М) гигант. 12 " — " 3.25 к.



Акц. О-во Бр. ПАТЕ Москва.

М.п. Из.

Ссылаясь на свои извѣщенія о причинахъ, въ силу которыхъ произошла нѣкоторая задержка въ выполненіи заказовъ нашихъ гг. покупателей, мы имѣемъ честь сообщить вамъ, что въ настоящее время всѣ причины устранены, всѣ задержанные заказы исполнены и производство на нашей фабрикѣ вошло въ обычно-нормальную колею. Поэтому мы имѣемъ возможность отнынѣ всѣ заказы, какъ бы велики они ни были, исполнять немедленно же, безъ малѣйшей задержки.

Доволя о сказанномъ до свѣдѣнія нашихъ уважаемыхъ покупателей, мы льстимъ себя надеждою, что они не откажутъ намъ въ любезныхъ порученіяхъ, за немедленное и аккуратное исполненіе коихъ-мы ручаемся.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

**Генеральная компанія фонографовъ, Синематографовъ
и разныхъ аппаратовъ.**

Москва, 20-го октября 1911 г.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, Невскій 64.

Ростовъ Н.Д., Б. Садовая, 92.

Варшава, Вербовая, 8.

Одесса, Дерибасовская, 10.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

СЪ ОСОБЫМЪ ПРИБАВЛЕНИЕМЪ

НА НѢМЕЦКОМЪ ЯЗЫКѢ.

Редакція и контора журнала: Москва, Мясницкая, 22.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: " " —6 " " $\frac{1}{2}$ " —3 " " 3 " —1 " 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи исключительно въ редакціи «Die Sprechmaschine», Berlin SW. 68. Ritterstr. 72, въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.

№ 14.

Москва.

20-го Октября 1911 г.

Москва, 20-го октября.

Сложный и въ сущности такъ еще мало разработанный вопросъ объ авторскомъ правѣ вступаетъ въ новую фазу своего развитія: виднѣйшія московскія издательскія фирмы рѣшили основать въ Москвѣ специальное бюро для охраны авторскихъ правъ гг. издателей и композиторовъ.

Дѣятельность этого бюро тѣмъ болѣе интересуетъ насъ, что инициаторы бюро рѣшили ограничить его функціи исключительно областію воспроизведенія музыкальныхъ пьесъ на механическихъ инструментахъ.

Иными словами, граммофонныя фабрики будутъ уже въ ближайшемъ будущемъ имѣть дѣло съ новымъ институтомъ, который ставитъ своей цѣлью посредничество между граммофонными фирмами и авторами по продажѣ марокъ, а равно и контроль за правильнымъ примѣненіемъ граммофонными фирмами всѣхъ пунктовъ новаго закона объ авторскомъ правѣ.

Мы глубоко убѣждены, что подобной механической продажей марокъ и подсчетомъ количества выпущенныхъ на рынокъ пластинокъ не ограничится дѣятельность бюро, но волей-неволей ему придется разрабатывать вопросы, связанные съ примѣненіемъ новаго закона, и улаживать конфликты, возникающіе на почвѣ этого примѣненія.

Возьмемъ хотя бы такой злбодневный вопросъ: должны ли граммофонныя фирмы оплачивать марками пластинки, запись которыхъ была сдѣлана до 20 марта, но которыя появились въ продажѣ послѣ опубликованія новаго закона, или же послѣдній надо толковать въ томъ смыслѣ, что опла-

та обязательна для пластинокъ, лишь записанныхъ послѣ 20 марта.

Мы не можемъ сейчасъ остановиться подробнѣе на всѣхъ многочисленныхъ конфликтахъ, возникшихъ на этой почвѣ, и на различныхъ вариантахъ толкованія одного и того же параграфа новаго закона, мы хотимъ лишь указать, что бюро вынуждено будетъ заняться подобнаго рода вопросами.

И мы не можемъ уже теперь не выразить опасенія, что бюро, которое явится представителемъ исключительно издательскихъ фирмъ, будетъ толковать законъ въ значительной степени односторонне,—до тѣхъ поръ, конечно, пока необходимость не подскажетъ, что къ дѣятельности бюро должны быть привлечены также представители граммофонныхъ фирмъ.

Мы еще остановимся неоднократно и на этой мысли и на дѣятельности организуемаго бюро, а пока мы даемъ возможность нашимъ читателямъ ознакомиться съ мнѣніями основателей этого бюро, нѣкоторыхъ, крупныхъ нотныхъ издателей и видныхъ руководителей нашихъ граммофонныхъ фабрикъ.

* * *

А. Зейвангъ.

Мнѣ приходилось до сихъ поръ мало сталкиваться съ этимъ вопросомъ. У меня, какъ и у другихъ фирмъ, имѣется контрактъ съ Акц. О-вомъ «Граммфонъ», которое имѣетъ полномочіе продавать марки на право воспроизведенія изданныхъ мною музыкальныхъ пьесъ на граммофонѣ. Въ Акц. О-ва обращался ко мнѣ лишь довѣренный фирмы Бр. Пате, но я еще не далъ имъ отвѣта. Относительно бюро мнѣ ничего пока неизвѣстно; вѣроятно, меня, какъ нотнаго издателя, пригласятъ и привлекутъ къ этому дѣлу, когда бюро уже будетъ налажено и организовано инициаторами.

Макс де-Сартеръ,

директоръ Генер. Комп. Бр. Пате.

Я лично отношусь къ этому бюро, какъ къ нормальному явлению. За границей также имѣются подобныя бюро, и это вполне понятно, что издатели желаютъ слѣдить за тѣмъ, чтобы ихъ авторское право не нарушалось. Но бюро этимъ только и можетъ ограничить свою дѣятельность, то есть оно будетъ выдавать марки и контролировать наличность марокъ на всѣхъ выпущенныхъ въ продажу пластинкахъ. Что же касается цѣнъ марокъ, то въ этомъ отношеніи бюро будетъ руководствоваться цѣнами, установленными отдѣльными издателями и композиторами. Наша фирма, напримѣръ, заключила договоръ съ 66 издателями и композиторами на 10 лѣтъ. Цѣна марокъ строго опредѣленная, фиксированная въ каждомъ договорѣ. Бюро съумѣетъ лишь взимать за марки, если композиторы это ему поручатъ, но вліянія на цѣну марокъ оно имѣть не можетъ и такового имѣть не будетъ.

Х. У.,

директоръ одной изъ фабрикъ.

Мое отношеніе къ бюро? Пока никакого, потому что я не знакомъ съ его дѣятельностью и съ его организаціей. Но я уже отвѣчу на вашъ вопросъ, если скажу, что создавшееся положеніе для насъ, фабрикантовъ граммофонныхъ пластинокъ, прямо-таки немислимое. Нѣкоторыя видѣнія издательскія фирмы передали охрану своихъ авторскихъ правъ Акц. О-ву „Граммфонъ“ въ Ригѣ. Поэтому, когда мы обращаемся къ Юлію-Генриху Циммерману или къ Юргенсону за марками, намъ отвѣчаютъ: обратитесь въ Ригу, къ Акц. О-ву „Граммфонъ“, ибо это О-во уполномочено продавать наши марки. Согласитесь сами, что намъ вообще гораздо удобнѣе обращаться къ композиторамъ и ихъ издателямъ, нежели къ другому граммофонному обществу, съ которымъ мы волей-неволей находимся въ отношеніи конкурентовъ. Раньше всего, Акц. О-во „Граммфонъ“ имѣетъ право, по договору съ издателями, брать на одну коп. дороже за марку, нежели оговоренная цѣна ея. Это, такъ сказать, вознагражденіе Акц. О-ву за его посредническую коммисіонный трудъ. Но вотъ намъ нужно въ теченіе года 100 тыс. марокъ. Значитъ, мы должны переплатить лишнихъ 100 тысячъ копѣекъ Акц. О-ву „Граммфонъ“? Вѣдь это же тысяча рублей! Намъ скажутъ, что въ оборотѣ Акц. О-ва „Граммфонъ“ 1000 руб. не играютъ роли. У насъ они тоже не играютъ роли, мы авторамъ теперь переплачиваемъ больше, — но мы принципиально не хотимъ платить нашему сильному конкуренту 1000 руб. За что? Почему? Да и ста рублей мы не желаемъ давать нашимъ конкурентамъ, ибо это же абсурдъ, коммерческій абсурдъ: поддерживать конкурента, да еще сильнаго! И, кромѣ того, намъ неудобно обращаться къ Акц. О-ву „Граммфонъ“, даже если бы оно не имѣло права взимать эту лишнюю копѣйку. Предположимъ, что намъ нужно 10000 марокъ одного автора, а другой фирмѣ нужно только 100 марокъ другого автора. Тутъ служащій Акц. О-ва

„Граммфонъ“ волей-неволей подумаетъ про насъ: „Ага, они выпускаютъ такого-то автора, намъ нужно немедленно выпустить его на рынокъ“. А про второго онъ подумаетъ: „Хорошенькая фирма! Выпускаетъ всего только 100 пластинокъ“. Я не говорю, что служащій Акц. О-ва „Граммфонъ“ поступитъ, какъ думаетъ, но мы, вѣдь, посылая нашу заказъ на марки, не застрахованы отъ того, что наша коммерческая тайна не станетъ достояніемъ враговъ и конкурентовъ. Упаси меня Богъ даже заподозрить, что Акц. О-во „Граммфонъ“ перехватитъ у насъ что-либо и выпуститъ того или иного автора лишь потому, что мы затребовали много марокъ этого автора. Но я не допускаю возможности, чтобы служащій конкурентной фирмы зналъ, вообще, что мы дѣлаемъ и затѣваемъ. Намъ на это возразятъ, что можно марки затребовать въ послѣдній моментъ, когда пластинки уже готовы. Но гдѣ гарантія, что мы получимъ марки во-время, особенно при нашихъ почтовыхъ порядкахъ? Или, намъ скажутъ, что можно не называть автора, а называть только фирму, издавшую его? Но весьма легко возможно, что у данной фирмы только одинъ ходкій авторъ, или же эта фирма имѣетъ контракты съ авторами, дающіе права на оплату марокъ послѣднимъ. Мы волей-неволей должны, во избѣжаніе недоразумѣній, называть автора, а этого мы и не хотимъ. Здравый коммерческій смыслъ воспрещаетъ намъ это. Вотъ мое мнѣніе о нынѣшнемъ положеніи вещей. Я затронулъ щекотливое и больное мѣсто и потому прошу васъ передать гласности только мои мысли, а мое имя опустить, ибо важна въ данномъ случаѣ идея, а не отдѣльныя лица.

А. Г. Гунъ,

издатель популярнѣхъ романсовъ.

Вопросъ объ авторскомъ правѣ и сложный, и запутанный. Это объясняется и новизной закона въ смыслѣ охраны музыкальныхъ произведеній, и тѣмъ, что настоящее время — переходное, когда отъ однихъ нормъ мы должны перейти къ другимъ. Мнѣ, какъ издателю, приходится наталкиваться на слѣдующія противорѣчія: одни авторы полагаютъ, что если ихъ произведенія были технически записаны до 20-го марта т. г., но выпущены въ свѣтъ послѣ 20-го марта, то они все же имѣютъ право на авторское вознагражденіе. Другіе, наоборотъ, становятся на ту точку зрѣнія, что охрана правъ возможна лишь для тѣхъ пластинокъ, которыя фактически были записаны послѣ 20-го марта. Созданіе особаго бюро должно не только объединить издателя и композиторовъ, но и внести стройность и ясность въ толкованіе новаго закона объ авторскомъ правѣ.

Б. П. Юргенсонъ.

Мысль учредить бюро возникла потому, что организація общества композиторовъ и издателей требовала бы и многихъ усилій, и, что еще важнѣе, много времени. Выработка устава подобнаго общества — дѣло весьма и весьма

сложное, стоит оно въ зависимости отъ общихъ собраний учредителей общества, да и въ концѣ концовъ возможно, что мы не добились бы утверждения устава подобнаго общества. Вотъ почему мы остановились на мысли создать для охраны авторскихъ правъ менѣе громоздкій аппаратъ, нежели общество, а именно: бюро или агентство. Задачей подобнаго бюро будетъ только охрана авторскихъ правъ въ отношеніи всякаго воспроизведенія музыкальныхъ произведеній на механическихъ музыкальныхъ инструментахъ. Это значитъ: бюро будетъ посредникомъ между авторами и издателями съ одной стороны и фабриками пластинокъ съ другой стороны. И бюро будетъ не только устанавливать цѣну марокъ и продавать ихъ фабрикамъ, но и контролировать фабрики относительно количества выпущенныхъ пластинокъ и оплаты ихъ марками. Контроль предполагается настолько широкій, что мы будемъ имѣть съѣтъ агентовъ, которые будутъ слѣдить въ самыхъ даже глухихъ углахъ, чтобы продаваемые пластинки были снабжены марками.

А. Гутхейль.

Вопросъ, интересующій васъ, дѣйствительно назрѣлъ. И онъ близокъ къ разрѣшенію. Между нашей фирмой и издательскими фирмами Юлій-Генрихъ Циммерманъ и Б. П. Юргенсонъ достигнуто соглашеніе въ томъ смыслѣ, что мы учреждаемъ особое бюро для охраны авторскихъ правъ. Мы трое являемся учредителями этого бюро, другія издательскія фирмы какъ напримѣръ, Бессель, войдутъ пайщиками въ него. Мы предполагаемъ вести это бюро такимъ образомъ, что особое лицо будетъ специально руководить имъ и принимать всѣ завісыящія отъ насъ мѣры для охраны нашихъ правъ, т. е. вступать въ соглашеніе съ фабрикантами пластинокъ, выдавать имъ право на воспроизведеніе музыкальныхъ произведеній на граммофонѣ, привлекать къ бюро композиторовъ и издателей и т. д. Наше бюро будетъ охранять лишь авторскія права въ отношеніи механическаго музыкальнаго воспроизведенія. Исполненіе музыкальныхъ произведеній на концертахъ охранѣ этого бюро подлежать не будетъ.

Д. А. Финкельштейнъ,

директоръ „Русскаго Акц. О-ва Граммофоновъ“.

Я лично ожидаю цѣлесообразности отъ организуемаго бюро лишь въ томъ случаѣ, если оно, организовавъ издателей и композиторовъ, приложитъ всѣ усилія, чтобы установить однообразіе въ цѣнѣ авторскихъ марокъ. При существующей конкуренціи, намъ, граммофоннымъ фабрикантамъ, весьма важно, чтобы при предварительномъ рас-

четѣ цѣнъ на пластинки, мы знали опредѣленно и цѣну наклеиваемыхъ нами марокъ. Въ Парижѣ этотъ порядокъ уже проведенъ и цѣна авторскихъ марокъ стоитъ въ строго опредѣленномъ соотношеніи съ устанавливаемой продажной цѣной пластинки. Такой-же порядокъ введенъ и въ Соединенныхъ Штатахъ, гдѣ дѣйствуетъ установленная процентная плата безъ какихъ-либо различій въ цѣнахъ марокъ того или иного композитора. Подобную классификацію, разъ на-всегда опредѣленную и одинаковую для всѣхъ фабрикъ и композиторовъ надо было-бы ввести и у насъ, и я вижу въ этомъ главную задачу бюро. Какъ пожеланіе могу высказать, чтобы цѣны были не выше, нежели тѣ, которыя сейчасъ установлены по соглашенію съ Акц. О-вомъ „Граммофонъ“ въ Ригѣ.

Ф. Л. Темпель,

директоръ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

Вопросъ о бюро насъ чрезвычайно интересуетъ, ибо возможно, что оно выведетъ насъ изъ того положенія, въ которое поставлены мы, фабриканты, благодаря новому закону объ авторскомъ правѣ. Согласно предписанія закона, мы готовы оплачивать каждую выпущенную нами пластинку авторской маркой, но, ради Бога, укажите намъ, кому платить, за что платить и сколько платить. Мы не имѣемъ возможности знать мѣстожителство нашихъ композиторовъ и авторовъ популярныхъ романсовъ, живущихъ въ различныхъ концахъ нашего обширнаго отечества.

Мы дѣлаемъ всѣ попытки, чтобы разыскать авторовъ, необходимыхъ намъ и войти съ ними въ соглашеніе, но мы ихъ очень часто не находимъ. Изъ-за этого страдаютъ ихъ интересы, а выпускъ некоторыхъ нашихъ пластинокъ тормозится. Вотъ почему намъ было-бы очень важно имѣть дѣло съ однимъ опредѣленнымъ бюро, которое возьметъ уже на себя розыски композиторовъ и переговоры съ ними.

„Гибель боговъ“ въ Большомъ театрѣ.

Постановка «Гибели Боговъ», въ Большомъ театрѣ—одно изъ крупнѣйшихъ событій текущаго музыкальнаго сезона.

Помимо значительныхъ трудностей, которыя представляетъ музыкальная драма для режиссера и дирижера, центръ тяжести, центръ работы лежитъ въ музыкальной сторонѣ постановки.

Музыка «Гибели боговъ» представляетъ неисчислимыя трудности и для дирижера, и для артистовъ.

Это видно по одному тому, что каждый тактъ партитуры—глубокая мысль.

У Вагнера вы не найдете общаго мѣста, ни одной страницы незначительной по содержанію.

И если Вагнера трудно воспринимать неподготовленному слушателю, то насколько же труднѣе его исполнять...

Большой театр взялъ на себя очень ответственную задачу и, нужно отдать справедливость, выполнил ее превосходно.

Главная победа относится къ музыкальной сторонѣ спектакля, сторонѣ, играющей первенствующую роль.

Оркестръ, подъ управленіемъ г. Купера, на высотѣ.

Дирижеру удалось добиться удивительной ровности и мягкости звука. Несмотря на громадный составъ оркестра, на массивную инструментовку, пѣвцы, были выдвинуты на первый планъ, не затушались.

Изъ исполнителей слѣдуетъ прежде всего отмѣтить г-жу Балановскую — Брингильду.

Эта талантливая артистка положительно превзошла всѣхъ исполнительницъ этой роли. Такой Брингильды пишущему эти строки не приходилось видѣть даже въ Байретѣ.

Красивый, мощный голосъ, счастливыя внѣшнія данныя, вдумчивая игра — вотъ главные достоинства передачи г-жи Балановской.

Характерный Гагенъ — г. Петровъ. Начиная съ грима и кончая музыкальной трактовкой, артистъ далъ цѣльный, отдѣланный въ деталяхъ образъ.

Недурной Гунтеръ — г. Пироговъ. Хотя въ отчетный спектакль пѣвецъ былъ почему-то не на высотѣ, волновался, не давалъ красиваго, округленнаго звука въ пѣніи.

Остальные артисты въ вокальномъ отношеніи слабѣе, но и они способствовали этому выдающемуся интересному спектаклю.

Красиво, стильно написаны декорации по эскизамъ г. Коровина.

Діэзъ.

Возрожденные цыганскія пѣсни.

Л. Н. Толстой въ «Живомъ трупѣ» возродилъ старинныя цыганскія пѣсни, пѣсни, приводившія въ восторгъ не только нашихъ дѣдовъ, но и такихъ великихъ музыкантовъ, какимъ былъ Францъ Листъ.

Теперь отъ этихъ настоящихъ, «кровныхъ» цыганскихъ пѣсенъ не осталось и слѣда.

Они замѣнены пошлыми, банальными современными пѣснями, которыя почему-то называются цыганскими, но рѣшительно не имѣютъ ничего общаго съ національными пѣснями.

Современные цыганскіе романсы музыканты справедливо называютъ «цыганщиной».

Художественному театру стоило громадныхъ трудовъ найти и записать указанныя Толстымъ пѣсни.

Еще труднѣе было ихъ исполнить. Но театръ вышелъ съ честью изъ испытанія.

Не только публика, но и музыканты пришли въ восторгъ отъ нѣкоторыхъ пѣсенъ и въ особенности отъ «Не вечерней».

Это настоящая жемчужина, находка, которая не должна была исчезнуть, умереть съ тѣми старыми цыганами, которые ее создали и исполняли.

Теперь лучшіе образцы цыганскихъ пѣсенъ, какъ, на примѣръ, «Канавелла», «Не вечерняя», не умрутъ.

Рз.

Л. Я. Манько.

Играющая въ театрѣ «Эрмитажъ» украинская труппа Д. А. Гайдамаки имѣетъ большой, какъ художественный, такъ и матеріальный успѣхъ, благодаря рѣдкому ансамблю, прекрасному, стройному хору и неподражаемымъ танцорамъ. Въ труппѣ, кромѣ старыхъ любимцевъ публики г-жи Шостаковской, гг. Гайдамаки и Манько, — есть талантливыя молодая склы.

Въ четвергъ 27 октября состоится бенефисъ любимица публики, стараго знакомого-артиста Л. Я. Манько, который выступитъ въ одной изъ лучшихъ своихъ ролей въ пьесѣ «За двома зайцами». Въ заключеніе г. Манько расскажетъ сцены изъ народнаго быта, въ исполненіи которыхъ онъ стоитъ внѣ конкуренціи.



Украинскій артистъ Леонидъ Яковлевичъ Манько родился въ г. Полтавѣ 17 марта 1863 года. Не окончивъ Курск. гимназіи, Л. Я. поступилъ на сцену въ 1882 году въ труппу Марка Лукича Кропивницкаго, подъ руководствомъ котораго и игралъ нѣсколько лѣтъ. Затѣмъ артистъ служилъ въ труппѣ М. П. Старицкой, съ которой и пріѣхалъ впервые въ Москву въ декабрь 1888 г. Здѣсь публика сразу отмѣтила артиста, и онъ вполне заслуженно сдѣлался любимцемъ московской, а потомъ и провинціальной публики.

Л. Я. Манько неоднократно бывалъ въ Москвѣ и всегда былъ горячо принимаемъ публикой.

Въ будущемъ году артистъ будетъ праздновать тридцатилѣтній юбилей своей службы на сценѣ. Л. Я. Манько извѣстенъ и какъ авторъ многихъ популярныхъ пьесъ: его «Несчастіе коханя» не сходитъ съ репертуара вотъ уже 25 лѣтъ.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

** Известный оперный артист, теноръ А. М. Давыдовъ, торжественно справлявшій въ прошломъ году свой десятилѣтній юбилей на службѣ въ Маринскомъ театрѣ, съ нынѣшняго сезона былъ назначенъ режиссеромъ въ томъ же театрѣ съ небольшимъ окладомъ жалованья. Подобное перемѣщеніе, заключающее въ себѣ почетную отставку, повидимому, не удовлетворило еще сравнительно молодого пѣвца, и онъ совершенно оставилъ службу въ Маринскомъ театрѣ. Въ настоящее время г. А. М. Давыдовъ предпринялъ большое концертное турнѣ по Россіи и пользуется большимъ успѣхомъ. Последнія удачныя записи его голоса на пластинкахъ «Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ» должны въ скоромъ времени появиться въ продажу.

** Въ Петербургъ недавно пріѣзжалъ г. Г. Розенъ, который безуспѣшно велъ переговоры съ обанкротившимся г. М. Мельникомъ о мирнолюбивомъ окончаніи съ нимъ по протестованнымъ векселямъ, но г. Мельникъ оказался упорнымъ неплательщикомъ, и въ настоящее время, какъ мы слышали, г. Розенъ соединился съ т-мъ «Орфеонъ» и другими фирмами для согласованія дѣйствій, направленныхъ противъ г. Мельника.

** Какъ передать г. И. К. Мазель нашему корреспонденту, онъ намѣренъ черезъ нѣсколько недѣль выпустить пластинки своей записи. Название и марка еще держатся въ секретѣ.

** Германское акціонерное общество «Граммофонъ» устроило на-дняхъ въ Берлинѣ весьма интересный граммофонный концертъ. Оркестръ Зейдлеръ-Винклера исполнилъ всю партитуру оперы «Богема», при чемъ партіи пѣвцовъ исполнены были граммофономъ. Въ ближайшемъ будущемъ послѣдуетъ исполненіе граммофономъ оперы «Аида».

** На-дняхъ посѣтилъ Петербургъ г. Іозельсонъ, который, пробывъ тамъ 3 недѣли, успѣлъ записать много удачныхъ номеровъ для «Лирофона».

** 17-го октября, по распоряженію петербургской сыскной полиціи были произведены обыски на граммофонныхъ фабрикахъ: т-ва «Орфеонъ», И. К. Мазель и инж. Берштейна.

** Въ скоромъ времени каталогъ Акц. О-ва «Граммофонъ» въ Ригѣ обогатится весьма цѣнными и крупными именами: записаны знаменитый скрипачъ Янъ Кубеликъ и піанистъ Падеревскій. Среди заканчивающейся записи въ Москвѣ имѣются такія интересныя силы, какъ напримѣръ: Кавецкая, впервые напѣвшая по-русски, Ртищева (разказы) и опять законтракованные обществомъ: Шаляпинъ, Собиновъ, Ермоленко-Южина, Дамаевъ, Вавичъ, Монаховъ, Шуваловъ, Сѣверскій, Збруева, Коваленко, Смирновъ (теноръ). Записаны также цыганскія пѣсни изъ

«Живого трупа» Толстого, Бимъ-Бомъ и случайный кочевой цыганскій хоръ; кромѣ того записаны писатели И. Бѣлоусовъ и Сергѣй Яблоновскій и прис. пов. Ледницкій.

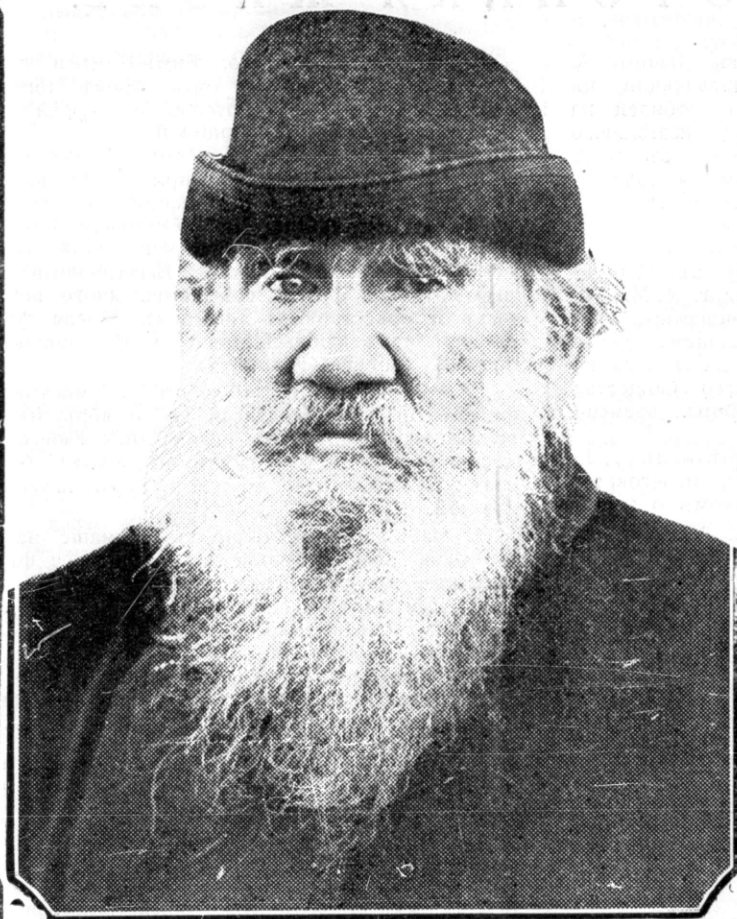
** Пауль Кюнерь и Альбертъ Фойхтъ основали въ Берлинѣ новую фирму подъ названіемъ «Беролина» для фабрикаціи и продажи граммофонныхъ пластинокъ. Основной капиталъ новаго товарищества съ ограниченной отвѣтственностью 20,000 марокъ. Выпущенный первый каталогъ фирмы содержитъ много вокальных и оркестровыхъ номеровъ. Новая фирма вводитъ также польскій репертуаръ варшавской фирмы «Сирена—Рекордъ».

** Мы слышали, что обороты московской фирмы Бр. Пате достигли за октябрь мѣсяца весьма высокой суммы, являющейся своего рода рекордомъ среди всѣхъ мѣсячныхъ балансовъ, подведенныхъ до сихъ поръ названной фирмой.

** Намъ просятъ обратить вниманіе на то, что одна довольно известная московская фирма вступила въ ряды тѣхъ граммофонныхъ дѣятелей, вся энергія и инициатива которыхъ уходитъ на сбиваніе цѣнъ. Конечно, коммерческія причины, побудившія эту фирму на такой шагъ, намъ неизвѣстны, да мы и не хотѣли бы входить въ обсужденіе ихъ. Мы можемъ лишь съ грустью отмѣтить, что фирма, завоевавшая себѣ солидное положеніе, прибѣгаетъ къ мѣрамъ, не достойнымъ этого положенія.

** Всѣ многочисленные посѣтители Московскаго Художественнаго театра единодушно констатируютъ, что хоръ, приглашенный театромъ для исполненія цыганскихъ пѣсень въ «Живомъ трупѣ» Л. Н. Толстого, очень и очень слабъ. Тѣмъ не менѣе нѣкоторыя граммофонныя фирмы, желавшія записать эти пѣсни, обращались къ названному хору, такъ какъ съ одной стороны хору не пришлось бы репетировать и съ другой—сохранилась бы марка Художественнаго театра. На предложеніе О-ва «Граммофонъ» и «Сирены—Рекордъ» хоръ отвѣтилъ непомѣрнымъ требованіемъ 3,000 руб. за 8 №№. Обѣ фирмы отказались вслѣдствіе этого отъ марки Художественнаго театра и записали интересующія ихъ пѣсни въ исполненіи другого московскаго хора.

** Біографія примадонны московскаго Большаго театра Л. Н. Балановской, напечатанная въ прошломъ № «Граммофонной Жизни», была перепечатана многочисленными газетами, въ томъ числѣ московскимъ «Театромъ» и петербургскимъ «Обозрѣніемъ Театровъ», но увы! безъ указанія источника. Во всякомъ случаѣ самый фактъ многочисленныхъ перепечатокъ показывалъ, какую большою популярностью и общими симпатіями пользуется талантливая пѣвица.



„Живой Л. Н. ТОЛСТОГО

Колоссальный успѣхъ

== На сценѣ

Нами только
будутъ выпу-
ганскихъ пѣ-
песѣ

1. КАНАВЕЛЛА, 2. НЕ ВЕЧЕРНЯЯ.

ВЕЛИЧАЙШАЯ СЕНСАЦІЯ

Товарищество „СИРЕНА

трупъ“ ════════

на граммофонныхъ пластинкахъ.

въ Москвѣ, въ „Художественномъ театрѣ“, и въ Петербургѣ,

Императорскаго Александринскаго театра. ════

что сдѣлана запись и въ скоромъ времени
щены пластинки столь нашумѣвшихъ цы-
сенъ, исполняемыхъ въ новой безсмертной
Толстого.

3. ЧАСТЬ, 4. ШЕЛЪ МЭ ВЕРСТЫ.

НАСТОЯЩАГО СЕЗОНА.

РЕКОРДЪ“ Варшава,
Пенкная, 33.

****** Генер. комп. Бр. Пате, по инициативе директора, г. Сартера, решила приобрести манускрипты новых музыкальных произведений непосредственно от авторов. Это, несомненно, упростит разрешение сложного вопроса об авторском праве и будет на пользу как авторам, так и фирме Бр. Пате. Последняя оставляет за собой право выпускать ноты приобретенных ею произведений самостоятельно или передавать издание их какому-либо нотному издателю.

***** Wie wir hören, hat der Umsatz der Moskauer Firma „Gebrüder Pathé“ im letzten Monate grösste Höhe seit der Gründung der Firma in Russland erreicht.

***** Der Direktor der Firma „Stella-Rekord“, Herr G. Rosen, besuchte vor Kurzem St. Petersburg, wo er mit dem Herrn M. Melnik, über dessen Fallit wir schon berichtet haben, verhandelte. Alle Versuche, Herrn Melnik zu bewegen, seinen Verpflichtungen nachzukommen, blieben erfolglos. Herr Rosen trat nunmehr in Verbindung mit der Gesellschaft „Orpheon“ und anderen Firmen, um geschlossen gegen Herrn Melnik vorzugehen.

***** Herr I. K. Masel teilte unserem Petersburger Korrespondenten mit, dass er in den nächsten Wochen beabsichtigt, Schallplatten eigener Aufnahme auf den Markt zu bringen. Die Marke und das Repertoire bleiben noch Geheimnis des Herrn Masel.

****** Herr Joelson, Direktor der Firma „Lyrophon“, besuchte in der vorigen Woche St.-Petersburg, wo er mehrere gelungene Nummern aufgenommen hat.

****** Am 17. Oktober hat die Petersburger Polizei bei den Grammophon-Fabriken: Gesellschaft „Orpheon“, I. K. Masel und Bernstein nach gefälschten Membranen recherchiert.

***** Herr Finkelstein beruft in den nächsten Tagen eine General-Versammlung der neuen „Russischen Aktiengesellschaft für Grammophone“. Auf der Tagesordnung steht die Uebergabe der Aktive und Passive der Firma „Orpheon“ an die neue Aktiengesellschaft.

***** Der Direktor der Moskauer Firma „Gebrüder Pathé“, Herr Sarter, hat beschlossen, in Zukunft Manuskripte von den Componisten selbst zu erwerben, um den Konflikten über das Autorenrecht vorzubeugen. Wir sind der Meinung, dass dies eine wirklich praktische Lösung der viel umstrittenen Frage über das Autorenrecht sein könnte. Die Firma „Gebrüder Pathé“ behält sich in den Verträgen mit den Componisten vor, die Manuskripte zu geeignetem Momente im eigenem Verlage erscheinen zu lassen oder einem Musikverleger zu überlassen.

****** Berolina Schallplatten G. heisst eine neue Schallplattenfirma, die von den Herrn Paul Kuchler, Inhaber eines grösseren Speditionsgeschäfts, und Herrn Albert Voigt, der seit 6 Jahren in der Branche steht, mit einem Kapital von 20.000 M. begründet ist. Der Haupt-Katalog No. 1 enthält ein annehmbares Repertoire der kurantesten Orchester- und Gesangs-Stücke und als Spezialität führt die Firma die polnischen „Sirena-Rekords“ ein.

****** Das November-Verzeichnis der Janus-Schallplatten enthält eine aussergewöhnliche Anzahl von Neuaufnahmen, speziell von süddeutschen Gesangkünstlern und Kapellen.

***** Am 18. d. M. veranstaltete die D. G. A. G. im Choralion-Saal eines ihrer hervorragenden Konzerte, in welchen unter Begleitung des Seidler-Winkler-Orchesters die

Sänger durch Grammophon-Vorträge ersetzt waren. Es wurde eine geschlossene Vorführung der „Bohème“-Partitur zu Gehör gebracht. Demnächst wird eine Aufführung von „Aida“ folgen.

T-vo „Сирена-Рекорд“.

(Къ 1-ой годовщинѣ открытія фабричнаго склада въ Москвѣ).

11-го октября миновалъ годъ со времени открытія въ Москвѣ фабричнаго склада известной варшавской фирмы «Сирена-Рекордъ». Внимательно слѣдя за развитіемъ граммофонной промышленности и дѣятельностью крупнѣйшихъ ея представителей, «Граммофонная Жизнь» не можетъ обойти молчаніемъ той особой системы, которая оживляетъ дѣятельность названной фирмы, поднимая ее на высоту первоклассной и образцовой по постановкѣ дѣла и истиннѣ американской энергіи. Система эта заключается въ томъ постоянно бодрствующемъ духѣ инициативы, который превосхищаетъ всякую назрѣвающую потребность граммофоннаго рынка и широкимъ, смѣлымъ починомъ идетъ навстрѣчу всему, въ чемъ бьется нервъ сегодняшняго дня. Руководители «Сирены—Рекордъ» окончательно порвали съ той робкой, мелочной расчетливостью, которая боится всякой новизны и заставляетъ русскія фабрики плестись въ хвостъ заграничныхъ фирмъ. Московское отдѣленіе фабрики «Сирена-Рекордъ» вызвано было къ жизни случайно, можно сказать, по капризу, безъ особыхъ надеждъ и расчетовъ, и, несмотря на столь короткий срокъ существованія, заняло одно изъ почетнѣйшихъ мѣстъ въ московскомъ районѣ. И все это благодаря той бодрости и размаху, съ которымъ ведется дѣло, той особой чуткости, съ которой фирма прислушивается къ запросамъ дня. Все болѣе или менѣе значительное и выдающееся въ музыкальномъ мірѣ находитъ себѣ прежде всего откликъ въ «Сиренѣ—Рекордъ», не пугающейся риска и не терзающейся коммерческими сомнѣніями. Достаточно двухъ-трехъ примѣровъ въ этой необыкновенно живой дѣятельности фирмы. Не успѣло еще остынуть первое впечатлѣніе отъ постановки «Живого трупа», а «Сирена—Рекордъ» уже готовитъ пластинки цыганскихъ пѣсень въ драмѣ великаго писателя. На дняхъ мы узнали, что талантливая исполнительница главной партіи въ «Гибели боговъ», поставленной въ Большомъ театрѣ, Балановская уже дала свое согласіе напѣть пластинки въ «Сиренѣ—Рекордъ», — словомъ, всякая выдающаяся музыкальная новость попадаетъ въ чуткій рупоръ граммофона. Успѣхъ, выпавшій на долю фирмы, однако, не вскружилъ головы ея руководителей, которые не успокаиваются на шаблонѣ и вводятъ все новыя усовершенствованія, какъ въ технической, такъ и коммерческой сторонѣ предпріятія. Помѣщеніе склада расширяетъ

ОБЩЕСТВО

ГРАММОФОНЪ

СЪ ОГР. ОТВ.



Главная контора для России:

Р И Г А,

Александровская, 33.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ СПИСОКЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ НОВЫХЪ ОПЕРЕТОКЪ.

(Все пластинки записаны съ аккомпаним. оркестра).

В. М. Шувалова и Н. Ф. Монаховъ.

Дуэтъ Лизль и Ганса 2-го акта: Шутить играть словами изъ оп-ты «Безсмертный бродяга».

- С 2-24148
2-23552 Пѣсенка Лизль 2-го акта: Ахъ, какъ похожъ весь этотъ свѣтъ изъ оп-ты «Безсмертный бродяга». — Испол. В. М. Шувалова.

Дуэтъ Лизль и Ганса: Я не могу разобраться изъ оп-ты «Безсмертный бродяга».

- С 2-24149
2-24152 Выходной дуэтъ Сусанны и Помареля: Насъ не сбѣняетъ бракъ ни въ чемъ изъ оп-ты «Добродѣтельная грѣшница». — Испол. В. М. Шувалова и И. И. Коржевскій.

Дуэтъ Гастона и Сусанны «Парижъ» изъ оп-ты «Добродѣтельная грѣшница».

- С 2-24154
2-24155 Коль папаша и сыночекъ изъ оп-ты «Добродѣтельная грѣшница». Исполъ В. М. Шувалова, Н. Ф. Монаховъ и И. И. Коржевскій.

В. М. Шувалова, Н. Ф. Монаховъ и И. И. Коржевскій.

Тріо о мышеловкѣ: Крысу мышеловка захватила ловко изъ оп-ты «Веселое

- С 2-24153
2-23561 наслѣдство». Дни нѣмой печали, цыг. пѣс., (вставн. ном. въ оп-тѣ «Веселое наслѣдство»). — Испол. В. М. Шувалова.

Н. Ф. Монаховъ.

Арія Ганса изъ 2-го акта. Мой жребій хотя весьма жестокъ изъ оп-ты «Безсмертный бродяга».

- С 4-22251
4-22162 Я помню день «Все прошло» (вст. ном. въ оп-тѣ «Гусарская любовь»). — Исполн. Н. Г. Сѣверскій.

Вальсъ 3-го акта: Это я, это я, изъ оп-ты «Плѣтка» (Дѣвочка съ куклой). —

- С 4-22252
4-22259 Лео Фаль. Пѣсенка Гастона: Я въ первый разъ, изъ оп-ты «Добродѣтельная грѣшница».

В. М. Шувалова.

Какъ это случилось, изъ оп-ты «Веселое наслѣдство».

- С 2-23562
4-22260 Выходной номеръ Гастона «У мамы подъ крыломъ» изъ оп-ты «Добродѣтельная грѣшница» — Испол. Н. Ф. Монаховъ.

Н. Г. Сѣверскій.

Ночь (вставн. ном. въ оп-тѣ «Герой Трувиля».

- С 2-22161
4-22198 Пѣсня Юнеля изъ оп-ты «Цыганская любовь». Испол. В. А. Сабининъ.

Цѣна двухстороннихъ пластинокъ грандъ 10-дюйм. (С) — Руб. 2.25 коп.

ся, въ специально приспособленной комнатѣ ставится аппаратъ для записи, при которомъ безотлучно находится техникъ, что значительно ускорять появленіе въ свѣтъ послѣднихъ новинокъ. Словомъ, руководители фирмы не только спѣшать, но спѣшать дѣльно и толково.

Фоно-критика.

Запись Акц. О-ва «Граммфонъ» обогатилась рядомъ интересныхъ новинокъ.

Прежде всего слѣдуетъ отмѣтить интересный и трудный опытъ записи цѣлой симфонической поэмы Мусоргскаго «Ночь на Лысой горѣ».

Намъ удалось прослушать эту замѣчательную вещь въ граммофонѣ и впечатлѣніе получилось весьма благоприятное.

Въ особенности отчетливо и красиво звучать деревянные духовые, тамъ, гдѣ начинается оргія.

Слабѣе мѣдъ, главнымъ образомъ, въ началѣ, гдѣ тромбоны излагаютъ тему Чернобога.

Здѣсь чувствуется хрипъ, нѣтъ звенящаго, яркаго звука мѣди.

Но въ общемъ, исполненіе превосходное, мѣстами достигается полная иллюзія симфоническаго оркестра.

Также удачно записана сюита изъ «Снѣгурочки», въ которую включены: «Хоръ птицъ» и «Маршъ царя Берендея».



Столѣтній старикъ бандуристъ.

Свершилось!

То, что мы предсказывали въ прошломъ № «Граммфонной жизни», стало уже совершившимся фактомъ: г.г. Мюллеръ и Циммерманъ остались въ числѣ зонофонныхъ гроссис-товъ, вмѣстѣ съ фирмой Бр. Иссерлинь. Читатели найдутъ среди объявленій циркуляръ Акц. Общества «Граммфонъ», сообщающій о свершившемся фактѣ. Выбыть изъ строя, такимъ образомъ, одинъ только В. В. Гриммъ. Все хорошо, что хорошо кончается и надо пожелать, чтобы теперь, когда волненіе улеглось, нынѣшние зонофонные гроссис-ты пошли рука объ руку, не сводя свою конкуренцію на сбиваніе цѣнъ. Надо при этомъ отмѣтить, что циркуляръ, разосланный фирмой В. В. Гримма, даетъ право предположить, будто и онъ остался тѣмъ же зонофоннымъ гроссис-томъ, но только конфиденціальнымъ...

Послѣднія извѣстія.

** Общество «Лирофонъ» съ 25-го сего мѣсяца начинаетъ свою большую запись въ Москвѣ.

** Московскій оптиковъ г. Зигфридъ Качъ, на-дняхъ выпустилъ до 60 новыхъ художественныхъ типовъ аппаратовъ.

** Извѣстный провинціальныи торговецъ С. М. Кессельманъ въ Рязани значительно расширяетъ свое предпріятіе, снявъ весь верхній этажъ надъ своимъ магазиномъ. Г-нъ Кессельманъ, на-дняхъ пріѣзжалъ въ Москву, гдѣ сдѣлалъ, весьма внушительныхъ размѣровъ, закупку различнаго музыкальнаго товара.

Pro domo.

Нѣкоторые читатели нашего журнала прислали намъ, словно по цовову, № 239 московской газеты, «Утро Россіи» отъ вторника, 18-го октября с. г., подчеркивая краснымъ, синимъ или чернымъ карандашомъ официальный документъ давнишняго времени, напечатанный въ названной газетѣ. Само собою разумѣется, этотъ документъ нами перепечатанъ не будетъ, и мы съ неодобреніемъ отвергаемъ подобный образъ полемики. Намъ приходилось сравнительно мало полемизировать съ журналомъ «Граммфонный Миръ», редактируемымъ г. Богемскимъ, но и въ тѣхъ исмненіяхъ случаяхъ наша полемика носила строго фактическій характеръ и касалась только того, что было напечатано на страницахъ «Граммфоннаго Мира» и по нашему убѣжденію носило характеръ неправильнаго освѣщенія или не соответствовало фактамъ. На всѣ предложенія нѣкоторыхъ друзей нашего журнала отвѣтить на лживые слухи, яко бы распространяемые про нашъ журналъ г. Богемскимъ, мы отвѣчали рѣшительнымъ отказомъ, такъ какъ не могли провѣрить этихъ слуховъ, да и не желали заниматься сплетнями. И мы не дадимъ мѣста на столбцахъ нашего журнала указанному выше официальному документу, потому что ни онъ, ни связанная съ нимъ исторія насъ не касается и ничего общаго съ граммофоннымъ дѣломъ, которому мы посвятили службу, не имѣетъ.



ЗОНОФОНЪ



Издѣлія О-ва Грамофонъ съ огр. отв. въ Ригѣ.

СПИСОКЪ НОВЫХЪ ЗОНОФОННЫХЪ

двухстороннихъ пластинокъ за Октябрь 1911 г.

Оркестры:

- Фантазия изъ оперы „Тру-
X 2-60602бдуръ“. часть I.
2-60603Тоже, часть II-я.
Развалины. Мессини,
X 2-60606 вальсъ Г. Бондаренко.
2-60607Пожалѣй ты меня, вальсъ
Л. Чернецкаго.
Коль папаша и смыш-
X 2-60560лочекъ, маршъ изъ оп-ты
Доброд. грѣшница.
2-60561Отрывокъ изъ он-ты
Доброд. грѣшница.
Чижикъ, юмористич. фан-
060534 тазія Рейнболда.
Z 060535 Винизъ по матшкѣ по
Волгѣ. Парафраза.
Побѣда надъ врагомъ,
X 2-60604маршъ Н. Иванова.
2-60605Полковой маршъ 105
Оренбургскаго пѣх. полка.
Бальный чардашъ, А.
Z 060012 Цармана.
060525 Лезгинка А. Цармана.
Z 060527 Танецъ „Мажоръ“.
060533 Приятное воспоминаніе
вальсъ А. Рейдермана.
Подъ чарами весны,
X 2-60606вальсъ Александрова.
2-60609Плевицкая, вальсъ (на мо-
тивы пѣс. исп. Н. В. Пле-
вицкой) Александрова.
Малороссійская кадрили.
Z 060536 1, 2, 3 фиг.
060537 Малороссійская кадрилъ
4, 5, 6 фиг.
X 60921 Малороссійскій казачекъ.
60971 Два друга, маршъ.
Орк. гармоній Бр. Аваковыхъ.
Садочекъ, популярная
X 2-69102пѣсня. Исп. Бр. Изъковыхъ.
2-69103Марусяотравилась, пѣсня.
Хоръ Кіево-Софійскаго собора
п. у. Я. С. Калишевскаго.
X 64993 Иже Херувимы, I. ч.
64994 Иже Херувимы, II. ч.
„Яко до Царя“.
Русско-славянск. жен. хоръ п. у.
Иванова-Голицына.
Березничекъ частовой,
X 2-64573звѣличальная Калужской г.
X 2-64608Сѣлъ въ полѣ я пше-
ницу, польск. пѣсня. Исп.
хоръ Архангельскаго.

А. В. Богдановичъ, арт. русск.
оперы.

Думка: Межъ горами въ-
теръ востъ изъ оп. „Галь-
62408 ка“.

62417 Два гренадера, исп. Д. И.
Бухтояровъ, артистъ Им-
перат. оп.

А. М. Карензинъ, арт. русской
оперы.

Пѣсенка маркиза изъ оп.
X 2-62652. Царь плотникъ“.

X 2-62632 Сердце красавицы изъ
оп. „Риголетто“. Съ орк.
Исп. А. А. Георгиевскій,
арт. русск. оперы.

М. Д. Ксендзовскій, артистъ
русск. он-ты.
Щучка, щучка ты моя,
X 2-62737пѣсня изъ оп. Громобой.
X 2-62738 Килъ былъ мужичекъ,
Контскаго.
Садочекъ, популярная
X 2-62745пѣсня.

X 2-62593 Алая лента зари поту-
хающей. Исп. С. П. Са-
довниковъ, исп. русск.
пѣс.

М. Бочаровъ, артистъ Моск.
частн. оперы.
Каватина Валентина:
Богъ веселѣный, изъ оп.
X 2-62674. „Фаустъ“.

X 2-62679 Смерть Валентина изъ
оп. „Фаустъ“, Съ орк.
Исп. А. Бобровъ, арт.
частн. оперы.

Юрій Морфесси (басъ), арт.
русск. оперы.
Вахта кочегоара, попу-
X 2-62743ярная пѣсня.

X 2-62746 Шумѣлъ, горѣлъ пожаръ
московскій, русск. пѣсня.
Н. В. Дулькевичъ.

Пѣнь ратника: Что ты
X 2-63108матушка рыдаешь.
X 2-63042 Не скажу никому, ро-
мансъ.

М. П. Комарова.
Колокольчики бубенчики
X 2-63106звенять, цыг. ром.

X 2-63107 Течетъ рѣчка по песку,
фабричн. пѣсня. Исп.
Н. В. Дулькевичъ.

М. А. Михайлова и Ю. Н. Но-
силева, арт. Императ. оперы.

Дуэтъ Лизы и Полины:
Ужъ вечеръ, изъ оп. „Пи-
X 2-64081 ковая дама“.
2-62671 Арія князя Елецкаго: Я
васъ люблю, изъ оп. „Пи-
ковая дама“. Исп. М. В.
Бочаровъ.

Бимъ и Бомъ, муз. клоуны.
61494 Два съ половиной билета.
X 61492 Семейное счастье.
61500 Я не зѣбный.
X 61501 Счастье—несчастье.

Д. А. Богемскій.
Этотъ номеръ не прой-
X 2-62705детъ. Съ орк.
X 2-62628 Проще пана. Съ орк.

Б. П. Боринъ и Д. А. Дмитріев-
скій, куплетисты съ акк. ба-
лалайки.

X 2-64074 Разные слухи.
X 2-64072 Не судьба.

Б. С. Борисовъ, арт. театра
Корша.
Смерть князя Михаила
Рѣшнина. Стихотв. Гр. А.
X 61399 Толстого.
X 61400 Орелъ и змѣя, Полонскаго.

С. С. Сарматовъ, куплетистъ.
X 2-62537 Котъ-мама. Съ орк.
X 2-62534 Новый оркестръ. Сине-
матограф. картинки. Съ
оркестръ.

Квартетъ Св. Георга.
Запретная пѣсня (Musica
proibita) ром. Гасталь-
X 68098 дона.
68108 Давно малиновки звенять
и Цвѣты, ром.
X 68099 нья, ром.
68100 Грустный вальсъ Небала.

Скрипка. Проф. В. Ранцато.
X 97906 Любимый гавотъ, Люлн.
97907 Galop de В. Ранцато.

Цѣна пластинокъ ГИГАНТЪ 12" (знакъ Z) 2 р. — н.
" " " ГРАНДЪ 10" (знакъ X) 1 " 25 "
" " " МАЛЫХЪ 7" (безъ знака) — " 65 "

СЦЕНКИ ДЛЯ ЗАПИСИ.

I. „Тамъ внутри“.

(Сезонная пьеса въ одномъ сугубо-драматическомъ дѣйствіи, по Метерлинку).

Сцена представляетъ собою, въ отличіе отъ Метерлинковской пьески „Тамъ внутри“, большую площадь. Въ глубинѣ—входъ въ театръ. Въ большое окно видна касса театра, ярко освѣщенная, въ то время какъ на сценѣ полутьма. Въ кассѣ замѣтны фигуры директора и кассира, которые выжидающе смотрятъ въ билетное окошечко. Площадь передъ театромъ пуста. Послѣ большой паузы входятъ: Зритель и Контромарочникъ.

Контромарочникъ (цитируя Метерлинка). Вотъ мы и пришли.

Зритель (озирается и молча слушаетъ).

Контромарочникъ (продолжаетъ по Метерлинковскому тексту). Сюда никто никогда не приходитъ. Сюда никто не приходитъ, даже контромарочники... (Указываетъ на кассу). Они напряженно ждутъ того, кто долженъ придти и купить билетъ. Вотъ это директоръ, а это кассиръ со множествомъ билетовъ... Онъ сидитъ всегда вотъ тамъ... и ждетъ... ждетъ... ждетъ... Онъ не двигается. Часы въ углу пробили восемь... Теперь кассиръ уснулъ. Ахъ, если бы онъ зналъ, что вы пришли за билетомъ!.. Если хотите, я пойду и возьму за васъ билетъ у директора. Въ концѣ-концовъ долженъ одинъ изъ нихъ узнать... Надо быть очень, очень осторожнымъ. Нужно возможно проще спросить у нихъ билетъ... Какъ будто не случилось ничего особеннаго. Иначе они сойдутъ съ ума отъ неожиданности... Пойдемъ вмѣстѣ. Даже лучше быть при такомъ дѣлѣ не одному. Кажется, вамъ холодно... Тамъ внутри тоже очень холодно. И буфетчикъ закрылъ свой буфетъ за отсутствіемъ публики... Вы видѣли, какъ директоръ пошевелился? Можетъ быть, я говорилъ слишкомъ громко... Я не знаю, почему я терю всякую смѣлость?... Вѣдь они не знаютъ, что мы идѣмъ... Они молча улыбаются, они уже давно разошлись, смѣются громкимъ смѣхомъ... Обо всемъ они подумали, о чемъ человекъ можетъ подумать, но все-таки... Въ концѣ-концовъ надо будетъ имъ сказать о билетѣ. Я думаю, ничего больше не остается, какъ просто подойти, просто сказать два слова: „Дайте билетъ въ 16-мъ ряду“. Они всматриваются и прислушиваются... Они могутъ вѣчно смотрѣть и все-таки никого не увидѣть... Бѣдные, они больше не улыбаются... Вотъ директоръ смотритъ на часы: пора начинать, а въ залѣ пусто. И въ кассѣ пусто, и въ карманѣ его пусто, и въ душѣ его пусто...

Зритель (даетъ контромарочнику рубль. Нѣмая игра).

Контромарочникъ (все еще по Метерлинку, словно онъ выучилъ его пьеску наизусть). Можетъ быть, мы отложимъ до другого раза? Мнѣ шестьдесятъ лѣтъ, я 43 года хожу въ театры по контромаркамъ,

но это въ первый разъ, что я дрожу... Они не подозреваютъ, что ихъ счастье виситъ на ниточкѣ, что я—старое, больное созданіе, стою въ двухъ шагахъ отъ нихъ и держу въ моихъ дрожащихъ рукахъ все ихъ маленькое счастье. (Играетъ серебрянымъ рублемъ въ рукѣ). Лучше бы это отложить на другой разъ... Впрочемъ, зачѣмъ ихъ лишать одного платнаго зрителя? И къ тому же вообще пора начинать... Теперь я долженъ пойти къ нимъ... Не смотрите, пока я не возьму билета... Вы слишкомъ молоды, вы не сможете забыть. (Дѣлаетъ нѣсколько шаговъ впередъ). Я не знаю, какъ спрашиваютъ билетъ за деньги... У меня нѣтъ смѣлости...

Зритель (беретъ нетерпѣливо рубль снова себѣ и молча идетъ къ кассѣ. Его видно у окошечка).

Контромарочникъ (весь дрожа). Теперь онъ спросилъ билетъ... Теперь онъ даетъ имъ деньги... А кассиръ даже не проснулся. (Уходитъ, какъ у Метерлинка, покачивая головой. Вмѣсто пѣсенъ заупокойной молитвы, какъ это дальше у Метерлинка, слышится дребезжащій звонокъ директора, дающаго сигналъ начинать спектакль. Зритель исчезаетъ съ билетомъ внутри театра).



А. Сибирякъ

(Къ концерту 2-го ноября).

2. Сочинение.

В скромный кабинет студента вприпрыжку шикарно одетая опереточная дива и, сдѣлавъ привычнымъ взглядомъ быструю оцѣнку и студента и кабинета, потупила глазки и спросила:

— Это вы пишете сочиненія?

Студентъ сначала растерялся, но, подавая стулъ хорошеюй посѣтительницѣ, овладѣвъ собою и сказалъ развязно:

— Да, это я. Вамъ на какую тему угодно?

— Видите ли,—начала, заиналась, пѣвничка,—я хотѣла бы вамъ пояснить, что меня, собственно, привело къ вамъ... Въ послѣдніе годы положеніе опереточной премьерши стало изъ рукъ вонъ плохимъ... Жалованье намъ платятъ крошечное, и даже при большой экономіи...

— Вамъ, значитъ, нужно сочиненіе на тему экономическую? Это можно. Я по части политической экономіи, можно сказать, собаку съѣлъ.

— Я должна вамъ сознаться, что въ политикѣ я ничего не понимаю,—перебила студента посѣтельница,—хотя я чувствую своимъ женскимъ инстинктомъ, что если бы не политика, которую такъ увлекаются мужчины, искусство, конечно, процвѣтало бы гораздо лучше...

— Я васъ понялъ. Вамъ нужно на тему отвлеченную? Это я тоже могу, это у меня легко выходитъ. Нѣсколько дней назадъ сидѣлъ на этомъ самомъ стулѣ—кто бы вы подумали?—самъ Меньшиковъ изъ Петербурга.—Захотѣлось, говорить: опять пофилософствовать насчетъ мірозданія и прочихъ горнихъ высотъ... А перо только одно выводитъ: жидъ, жидъ, жидъ... Не напишете ли, голубчикъ, „письма къ ближнимъ“... Только, чтобы не дорого...

— Я за хорошей цѣной не остановлюсь,—снова перебила пѣвничка.—Поймите лишь меня хорошо. За кулисами у насъ интриги, зависть... Пресса по наущенію враговъ часто пристрастна... Только

и выдвинешься, если какой-нибудь сенсационный процессъ...

— Сударыня, я васъ отлично понимаю... Вамъ нужно сочиненіе юридическаго характера? О, по этой части я специалистъ! Я заваленъ заказами! Вотъ вчера только я получилъ срочную телеграмму: „Составьте быстро, недорого обоснованное юридическое доказательство традиціоннаго неплатежа подложнымъ векселямъ, признаннымъ судомъ законными“.

— Ахъ, я не могу слышать слово „судъ“ равнодушно, закатила глазки заказчица студента:—всѣ мои конкуррентки сдѣлали свою карьеру благодаря суду. А я какая-то неудачница... Что я только ни дѣлала... Я сорвала шиньоны съ двухъ конкуррентокъ, я три раза била по физиономіи режиссера, я устроила скандалъ нашему директору въ его бенефисъ,—и никто, понимаете ли, никто не привлекъ меня къ суду... А этой бездарной Шуваловой какъ повезло... Свидѣтельница въ процессѣ и описъ имущества... Это не жизнь, а прямо какой-то романъ...

— Сударыня, если вамъ нуженъ романъ, произведеніе беллетристическое, то вы не туда попали... Я беллетристики не пишу... Этотъ родъ литературы слишкомъ легокъ и къ тому же плохо оплачивается...

— Я не о романѣ говорю, а, собственно говоря, я хотѣла бы... Что-то въ родѣ описанія моей интимной жизни... У меня нѣтъ кота Рощиной и куколь Цекарской, но у меня есть...

Студентъ поднялся.

— Милостивая государыня, я могъ бы опуститься до описанія вашей частной жизни лишь при томъ одномъ условіи, если бы мнѣ дано было войти въ вашу интимную жизнь въ качествѣ близкаго друга и человека, чувства котораго...

Но пѣвничка снова осмотрѣла скромную обстановку кабинета и потертый костюмъ на студентѣ и быстро выпрыгнула изъ кабинета со слезинкой на глазахъ...



Московскій секстетъ мандолинистовъ.
(Sextetto a plectro).

Варшава.
Хмѣльная,
66.

ТОВАРИЩЕСТВО
„Сирена-Рекордъ“

Варшава,
Хмѣльная,
66.

АДРЕСЪ ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:

Варшава, „Сирена-Рекордъ“:

Симъ доводимъ до свѣдѣній нашихъ уважаемыхъ т.т. покупателей, что съ переходомъ въ новое фабричное помѣщеніе, мы имѣемъ отнынѣ возможность быстро и незамедлительно исполнять всѣ заказы на наши ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНЫЯ ПЛАСТИНКИ „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“ въ какомъ бы количествѣ они не поступали.

Выражая увѣренность, что т.т. покупатели примутъ это къ свѣдѣнію и почтять насъ своими дальнѣйшими заказами,

остаемся съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во „Сирена-Рекордъ“:

Варшава, Хмѣльная, 66.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

Вильна, Спасская, с. д.	Варшава, Королевская, № 16.	Одесса, Екатерининская, № 24.	Москва, Никольская, № 8.
-----------------------------------	---------------------------------------	---	------------------------------------

ИМѢЕМЪ ЧЕСТЬ **=====**

===== ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

гг. торговцевъ на ежемѣсячно выпу-
скаемыя новыя записи пластинокъ

—== „ЗОНОФОНЪ” ==—

За новыя, усовершенствованныя нами аппараты
мы только на-дняхъ удостоились

золотой медали **=====**
===== и грандъ-при.

❖ Каталогъ и прейсъ-куранты по первому требованію. ❖



фабричная марка известно
во всемъ мірѣ излюбленной фирмы

ЛИНДШТРЕМЪ ПАРЛОФОНЪ-АППАРАТЪ

Аппараты съ рупорами и безъ оныхъ.

— **ВЕЛИКОЛѢПНЫЯ КАЧЕСТВА.** —

Доступныя цѣны.

Получать можно только у нашихъ
гроссистеровъ, которыхъ указываетъ

Carl Lindström Aktiengesellschaft

Berlin O. 17.

Акц. Об-во Карлъ Линдштремъ въ Берлинѣ-О.17.



ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

Музыкальных инструментов
граммофоновъ и
пластинъ**М. ЛЕВИНЪ.**Варшава, Сенаторская, № 22.
P.S. Каталоги граммо-
фоновъ и списки пластинокъ
высылаю по требованію
бесплатно.**ПАТЕФОНЫ**

Пластинки ПАТЭ

и принадлежности.

Продажа вездѣ.

Главный Варшавскій складъ

АДАМЪ КЛИМКЕВИЧЪ

ВАРШАВА, = Вербовая, 8.

Акціонерное общество ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ**М. Г.**

Имѣемъ честь довести до свѣдѣнія нашихъ почтенныхъ заказчиковъ, что съ 1 ок-
тября с. г. нами открывается въ Варшавѣ фабричный складъ на улицѣ Граничная
15, гдѣ будетъ постоянно громаднѣйшій выборъ пластинокъ самаго разнообразнаго
репертуара.

Будучи увѣрены, что нашъ фабричный складъ, находясь въ Варшавѣ и обладая
громаднѣйшимъ выборомъ пластинокъ, сумѣетъ удовлетворить запросы нашихъ
почтенныхъ заказчиковъ, пребываю

*Съ истиннымъ погтеніемъ генеральный представитель***Акц. О-ва ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ Г. Шенвицъ.**

P.S. Отдѣленіе въ Лодзи будетъ функціонировать по-прежнему на ул. Петро-
ковской, 128.

АГЕНТУРНО-КОММИССИОННАЯ
КОНТОРА**Казимиръ МАХОНБАУМЪ**

ВАРШАВА, Новый Свѣтъ, 66.

Оптовый складъ

ГРАММОФОНОВЪ

и пластинокъ.

Новѣйшіе типы граммофоновъ!

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ, ВЕЛОСИПЕДОВЪ,
пластинокъ и частей.

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

Торговый Домъ

А. КУСТИНЪ,

ВАРШАВА, Лешно, 1.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ.

ВСѢХЪ, КТО ИМѢЕТЪ ПРЕТЕНЗИИ

къ Петербургской фирмѣ **М. В. МЕЛЬНИКЪ**,

просить обращаться для совѣстныхъ дѣйствій къ прис.
пов. Александру Викторовичу Быховекому:

С.-Петербургъ, 7-ая Рождественская, 4.

Розень, Варшава.

Wer hat Forderungen gegen

M. V. MELNIK, St.-Petersburg

melde sich zwecks gemeinschaftlichen Vorgehen an den
Res^t.-anwalt Alexandr Byckowsky.

St.-Petersbourg, 7-e Roschdestwenskaja, 4.

Rosen, Warschau.

Крупнѣйшая фабрика
ГРАММОФОННЫХЪ ИГОЛОКЪ

всѣхъ сортовъ и системъ

Траумиллеръ и Раумъ.

Швабахъ—Германія.

Продажа исключительно гроссистамъ.

Traumiller & Raum. Nadelfabrik. Schwabach—
Bayern.

Фабрика
ГРАММОФОННЫХЪ ПРУЖИНЪ

А. Мокеръ.

Ротвайль-Вюрттембергъ.

Продана исключительно гроссистамъ.

Federfabrik A. Moker. Rottweil-
Württemberg.

СКЛАДЪ

Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ, граммо-
фоновъ и принадлежностей къ нимъ.

Л. ДАВЕРБАХЪ.

МОСКВА, Лубинскій провъздъ.

Обращаю вниманіе господъ охот-
ныхъ покупателей, что на складѣ
имѣется большой выборъ граммофо-
новъ готовыхъ, а также и отдѣльныя части, какъ-то:
механизмы всѣхъ системъ, тонармы, мембраны, а также
ящики соб. фабрики.

Цѣны внѣ всякой конкуренціи.



Требуите каталоги

Швейныхъ машинъ, велосипедовъ, граммофоновъ,
граммофонныхъ пластинокъ и частей къ швейнымъ
машинамъ и граммофонамъ первоклассныхъ фабр.

Цѣны фабричныя.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

І. ШИЛИТЪ,

ВАРШАВА, Королевская, № 41, соб. д.

ТЕЛЕФОНЪ № 53-99.

Обширный репертуаръ!

== „Стелла-Концертъ-Рекордъ“ ==

высылается изъ нашего фабричнаго отдѣленія
въ ВАРШАВѢ Огородовая 62.

== **М-во Шальплатекъ—фертрибъ** ==

въ Берлинѣ, Ритеръ ул., 43.

Schallplatten-Vertrieb Ges. m. b. H. Berlin.—Ritterstr, № 43.

== ГРАММОФОНЪ! ==

РИХАРДЪ ЯКОВЪ

МОСКВА, Тверская, домъ Саввинскаго подворья.

ГЛАВНЫЙ ПОДЪЕЗДЪ.

Особому вниманію Гг. торговцевъ:

Грандіозное собственное производство граммофоновъ
исключительной красоты, прочности и дешевизны.

!!! Масса вкуса, изящества, гарантія
за безусловную прочность механизмовъ !!!

ТОВАРЪ ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

❁ ❁ !!! Безусловно интересныя оповыя цѣны для перепродавцевъ !!! ❁ ❁

Громадный опово-розничный складъ пластинокъ „Граммoфонъ“, „Зонофонъ“
и „Сирена“, завоевавшихъ себѣ міровую извѣстность. Запасныя части для
механизмовъ, рупора, мембраны, тонармы — всѣ въ громадномъ выборѣ и
по очень дешевой, подходящей для Гг. торговцевъ цѣнѣ.

== Требуите подробные каталоги. ==

Фирма РИХАРДЪ ЯКОВЪ существуетъ съ 1875 года.



Рига, Октябрь, 1911 г.

М. Г.

Настоящимъ сообщаемъ для свѣдѣнія Г.г. торговцевъ, что оптовая продажа зонофонныхъ пластинокъ нами по-прежнему не производится и съ 1-го сего Октября, какъ и ранѣе, мы поручили ее тремъ слѣдующимъ фирмамъ:

Т-во Бр. М. и В. Иссерлинь—Вильна, Москва,
Одесса, Варшава, С.-Петербургъ.

Ю. Г. Циммерманъ—Москва, С.-Петербургъ,
Рига,

И. Ф. Мюллеръ—Москва,

къ которымъ попрежнему просимъ обращаться съ Вашими заказами на зонофонныя пластинки.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

ОБЩЕСТВО **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОТР. ОТВ.

Рига, Александровская, 33.