

# ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ ОСОБЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ  
НА НѢМЕЦКОМЪ ЯЗЫКѢ.

Редакція и контора: Москва, Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Телефонъ № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на  $\frac{1}{2}$  года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „  $\frac{1}{2}$  „ —3 „ „ 3 „ —1 руб. 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ. До текста: 1 стр.—100 руб.,  $\frac{1}{2}$  стр.—60 руб.,  $\frac{1}{4}$  стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб.,  $\frac{1}{2}$  стр.—50 руб.,  $\frac{1}{4}$  стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб.,  $\frac{1}{2}$  стр.—75 руб. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метиль и К<sup>о</sup>.

Пріемъ объявленій въ Германіи въ Русскомъ Книгоиздательствѣ, Russischer Verlag, Friedrichstr. 136.  
въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.



№ 15.

Москва

5-го Ноября 1911 г.



## Т-во „Сиреха-Рекордъ“

Обращаемъ вниманіе всѣхъ нашихъ ува-  
жаемыхъ покупателей, что наша фабрика

**ПЕРЕВЕДЕНА**

въ новое обширное помѣщеніе въ соб. домъ.

Просимъ направлять всѣ заказы по адресу:

**Варшава, Хмѣльная, 66.**

Телеграфный адресъ:  
Варшава,  
Сиренарекордъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во „Сирена-Рекордъ“



ФАБРИКА  
ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ  
Метрополь-Рекордъ.

Ст. Апрѣлевка,  
Моск.-Кіево-Воронежской жел. дор.

**Moll, Kybarth & K<sup>o</sup>.**

OFFENE HANDELSGESELL-  
SCHAFT.  
SCHALLPLATTENFABRIK.

Bankofski pereulok, № 2, Zimmer 35.

Postkassen № .....

Telegramm-Adresse: Plastinka, Moskau.

Торговый Домъ

**Молль, Кибартъ и К<sup>o</sup>.**

КОНТОРА и СКЛАДЪ:

Москва, Мясницкая, Банковский пер., домъ № 2, кв. 35.

Телефонъ 298-97.

*Число почтоваго штемпеля.*

*М. К.*

Симъ имѣемъ честь предложить Вамъ получать отъ насъ ежемѣсячно для прослушиванія новости выпускаемыхъ нами пластинокъ нашей фабрики «Метрополь-Рекордъ».

Особенно рекомендуемъ Вамъ принять во вниманіе наше предложеніе потому, что оно дастъ Вамъ возможность ознакомиться съ репертуаромъ новыхъ пьесъ и быть всегда въ курсѣ дѣла при дачѣ намъ заказовъ.

Выписывая отъ насъ новости, Вы оставляете за собою право въ теченіе двухъ недѣль возвращать намъ тѣ пластинки, которыя почему-либо Вамъ не понравятся.

Высокое качество нашихъ пластинокъ, низкая цѣна ихъ и сравнительно большой репертуаръ вызвали среди массъ населенія громадный спросъ на нихъ, а потому мы, пополняя еще болѣе нашъ репертуаръ, осмѣлились въ Вашихъ же интересахъ сдѣлать Вамъ настоящее предложеніе.

Льстя себя надеждой, что Вы не оставите нашего предложенія безъ Вашего благосклоннаго вниманія и позволите намъ включить Васъ въ число лицъ, получающихъ новости, пребываемъ къ Вамъ всегда готовые къ услугамъ и

съ совершеннымъ почтеніемъ

**Торговый Домъ Молль, Кибартъ и К<sup>o</sup>.**



Адресъ для телеграммъ: Завода: Апрѣлевка, Пластинка. Контора: Москва, Пластинка.





**Боевые новинки**




**Гвозди сезона**

Анц. Общ.

# ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ.

Варшава, Граничная, 15.

Телефонъ 226-33

Отдѣл.: Лодзь, Петроковск., 128.

Телефонъ 19-47.

Доводить до свѣдѣнія Г.г. покупателей что поступили въ продажу

**Боевые новинки** въ исполненіи **К. В. Розова**  
 Протодьякона

Духовнаго и свѣтскаго хора **М. М. Юхова.**

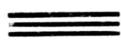
**ЗНАМЕНИТАГО**  
 БАРИТОНА

**А. Н. Касаткина.**

Квартета Сибирскихъ Бродягъ, подъ управл.: **ГИРНЯКА и ШАМА.**

НАРОДНЫЕ и МАЛОРУССКІЕ ХОРЫ

**А. БОБРОВА и ЛАЗЕБНИКОВА** и много другихъ.

Требуйте каталоги послѣднихъ записей! 

Генеральный представитель **Г. ШЕНВИЦЪ.**



# С О „МЕТРОПОЛЬ И

МОСКВА, Мясницкая, Банковский пер., № 2 кв. 35.

## Дополнительный список за Ноябрь

**Хоръ А. А. Александрова. Съ аккомп. 2-хъ гармоній и кларнета.**

- X 20050. Голова ль ты моя удалая. Соло Тихоновъ-Антоновъ.
- X 20047. Солнце всходитъ и заходитъ. Дуэтъ Александровъ и Тихоновъ-Антоновъ.
- X 20049. Умеръ бѣдняга. Соло Александровъ.
- X 20051. Спишь ли, спишь ли, моя родная. Соло Романовскій.
- X 20042. Сухота, веселая пѣсня. Соло Романовскій.
- X 20100. У старушки занимать я себѣ каморку. Соло Романовскій.

**Теноръ. Артистъ русской оп. М. С. Куржіамскій.**

- 20122. О, дай мнѣ забвенье, родная, изъ оп. «Дубровскій».
- X Муз. Направинка.
- 20123. Соло Каварадосси, изъ оп. «Тоска», съ аккомп. оркестра.

**Теноръ. Артистъ С.-Петерб. оп. А. М. Боровикъ.**

- X 20089. Ахъ ты, доля, пѣнь Тобольской каторги. Муз. В. Гартевельда.
- 20097. Что ты рано, травушка. Муз. А. Е. Варламова.

**Теноръ. Артистъ Моск. театра «Эрмитажъ» П. Б. Павловскій.**

- X 20133. Аріозо Іонели, изъ оп. «Цыганская любовь» 2-й актъ.
- X 20134. » » » » » 3-й »

**Баритонъ - басъ. Премьеръ Моск. театра «Эрмитажъ» В. Д. Шумскій.**

- X 20116. Яснымъ ли днемъ. Муз. Сахновскаго.
- X 20121. Опять повѣяло весной. Муз. Дубова.
- X 20138. Отчего затуманился взоръ мой слезой.
- X 20139. Другъ мой, твои глаза. Съ аккомп. рояля.

**Баритонъ. Артистъ русскаго театра Я. С. Загуменный.**

- X 20142. Ангель, романсъ. Муз. Р. Эрлихъ.
- X 10147. Снова, какъ прежде. Муз. Чайковского.

**Сопрано. Извѣстная исполн. цыг. романсовъ М. А. Эмская.**

- X 19948. Рѣзвился ликующей мѣрь. Муз. О-де-Бове.
- X 19952. Вы не пришли, хоть общали. Муз. Радулина.
- X 19949. Ахъ какъ въ купѣ, изъ оп. «Разведенная жена» Муз. Леоффаль.
- X 19951. Пѣнь о поцѣлѣхъ, изъ оп. «Гусарская любовь».



Ю З Ъ

## ДАКАПО-РЕКОРДЪ:



БЕРЛИНЪ-ВЪНА. Интернаціональн. репертуаръ: русскій, нѣмецкій, итал., франц., голландск., шведск., польск., еврейск. и т. д.

1911 года. Двухстороннія пластинки.

Шансонетка. Соло А. И. Акварина.

- X 19919. Скрипачъ.  
19920. Амуръ.

Дуэтъ. Исп. артистки русской оперы Е. В. Андреевская и  
Л. Г. Ольшанецкая-Соболева.

- X 20129. Дѣвицы, красавицы. Даргомыжскаго.  
20132. Въ темномъ ночномъ эфирѣ.

Дуэтъ. Исп. А. И. Юхова и А. М. Боровикъ.

- X 20098. Черной хмарю дубрава, изъ оп. «Запорожець за Дунаемъ».  
20099. «Ванька-Танька», цыган. пѣня. Муз. Даргомыжскаго.

Разсказчикъ. Артистъ Московскаго театра «Буффъ»  
Б. Хенкинъ.

- X 20102. Телеграмма, разсказъ еврея. Исп. авторъ.  
20105. Безбилетный пассажиръ.

Извѣстный куплетистъ Д. А. Богемскій.

- X 19931. Еврейскій сватъ. Комич. разсказъ.  
19936. Шалашникъ за границей.  
X 19933. У земскаго начальника.  
19935. У врача.

Извѣстный куплетистъ С. И. Шатовъ. съ аккомп. оркестра.

- X 19964. Графинчикъ.  
19968. Все есть по милости его.

Малороссійскій разсказчикъ И. И. Савицкій.

- X 19884. Тпру, сопата, тпру носата.  
19886. Будете зъ рогамы.



# ПАТЕ

## ГЕНЕРАЛЬНАЯ ФОНОГРАФОВЪ, СИНЕМАТОГРА

Главный складъ для всей Россіи:

Москва, Тверская, 36, д. Бахрушина.

Телеграфный адресъ: „ПАТЕФОНЪ“.

Телефоны: №№ 143-53, 43-66 и 281-77.

### БРАТЯ ПА

Акционерное Общество съ основн.

#### Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

**А. А. ГВОЗДЕЦКАЯ** (сопрано).

(Арт. Имп. Мариинской оперы).

24750 «Я жду тебя», романсъ (Эрикъ Мейеръ Гельмундъ).

24751 «Любовь», романсъ (Блейхмана).

**А. М. ДАВЫДОВЪ** (теноръ).

(Артистъ Имп. Мариинской оперы) съ акк. гитары проф. Амичи.

24764 «Дай, милый другъ, на счастье руку», романсъ Лучича.

24768 «Tu non mi vuoi più bene». (Меня ты больше не любишь). Неаполитанскій романсъ на итальянскомъ языкѣ.

**Д. Н. КАРСАВИНЪ** (теноръ).

(Артистъ оперы въ Монте-Карло).

27296 «Не вѣрь», романсъ (Петрова).

27299 «Пѣсь весны», романсъ (Блейхмана).

**Д. М. ФЕСЕНКО**

(цыганскій пѣвецъ, съ акк. гитары).

24706 «Нищая» цыганск. романсъ (Дяблѣва).

24710 «Всегда и вездѣ за тобой».

24705 «Любовь цыгана», романсъ.

24709 «Цѣпи», цыганск. романсъ.

(Названныя пластинки рекомендуются всѣмъ любителямъ настоящаго цыганскаго пѣнія).

#### Д у з ы.

Г-жи **О. М. ОКУНЕВА** и **Е. Ф. КАРРИ.**

24591 «Призывъ весны», романсъ (Гуно).

24592 «Двѣ розы», романсъ (Аренскаго).

**Н. В. РОЗОВЪ.**

Отецъ протодіаконъ Успенскаго собора  
съ духовнымъ хоромъ **И. И. ЮХОВА.**

23047 «Пѣснопѣнія при облаченіи архіерея».

23048 «Блаженъ мужъ», священника Любимова.

23049 «Покой Спасе», музык. (Львовскаго) и «Вѣчная память».

23050 «Со святыми упокой» и «Самъ единъ еси безсмертный» муз. (Виноградова) исп. хоръ Юхова.

#### СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

5522 «Что вы на это скажете».

79076 «Танецъ тѣней», интермедцо.

79053 «Страстная любовь», вальсъ.

79054 «Благоуханіе жасмина», вальсъ.

#### Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

**Е. И. БАШАРИНА.**

(Исполн. русск. народн. пѣсенъ и романсовъ).

23327 «Катюша Маслова», романсъ (Штейнберга).

23328 «Ахъ ты, пѣсня русская» (Остапенко).

# ФОНЪ

КОМПАНИЯ

## ФОВЪ И ТОЧНЫХЪ АППАРАТОВЪ

## ТЕ ВЪ ПАРИЖЪ.

капит. въ 15.000.000 фр.



### ДОБАВЛЕНИЕ КЪ ГЛАВНОМУ КАТАЛОГУ

Ноябрь 1911 г.

#### РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ

подъ упр. И. И. Миронова.

- 24428 «Ваня, разудала голова».  
24455 «Гибель Варяга».  
24412 «Я вечеръ въ лужкахъ гуляла».  
24436 «За четыре копейки».

#### РУССКИЙ ХОРЪ

подъ упр. арт. Имп. театровъ А. И. Савицкого.

- 28391 «Солнце всходитъ и заходитъ».  
28395 «Прошли золотые денечки».

#### МАЛОРОССИЙСКИЙ ХОРЪ

подъ упр. арт. Имп. театровъ А. И. Савицкого.

- 28436 «Охъ та не люби двоихъ» и «Кучерява Катерина» (Лисенко).  
28438 «Тече ричка невеличка» (Ермоловой).

#### Г. В. МАРМЕЛАДОВЪ.

(куплетистъ).

- 27939 «Ломаногъ».  
27949 «Осель и соловей».  
24676 «Царь природы» (монологъ).  
24677 «Разговоръ фланера съ собакой» (монологъ).

#### ОРКЕСТРЪ БАЛАЛАЕЧНИКОВЪ

подъ упр. И. Г. Роде.

- 23610 «Осеній сонъ», вальсъ (Джойса).  
23619 «Фантонъ де бригадо», маршъ.  
23615 «Вишенка», П. Генераловъ съ хоромъ и оркестромъ балалаечниковъ.  
23616 «Акулина», пародія Каролины. П. Генераловъ съ хоромъ и орк. балалаечниковъ.  
23614 «Тройка», попури, деревенскій дуэтъ и орк. балалаечниковъ.  
23617 Маршъ «Веселье», дуэтъ и орк. балалаечниковъ.

#### ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

- 6745 «Перепелка и кукушка».  
7895 «Маріетта», полька съ ксилофономъ.  
15330 «Танецъ апашей», оригинальн. танецъ.  
15380 «Двушка и негръ», оригинальн. мотивъ.  
15382 «Маршъ» изъ оп-ки «Прекрасная Ризетта».  
\*  
15478 «Вальсъ» изъ оп-ки «Прекрасная Ризетта».  
15383 «Маршъ» изъ оп-ки «Скромная Сусанна». (Ночь въ Мулень-Ружъ). Жильбера.  
15479 «Когда вы танцуете», вальсъ изъ оп-ки «Скромная Сусанна». (Ночь въ Мулень-Ружъ). Жильбера.  
79008 «Музыкальное попури», 1-я часть.  
79009 «Музыкальное попури», 2-я часть.

Мы обращаемъ вниманіе гг. покупателей, на помѣченные \* пластинки, представляющія послѣднюю новинку опереточнаго міра, выдающіяся по легкости своихъ мотивовъ и чрезвычайно удобныя для танца.

## ТОВАРИЩЕСТВО

Бр. М. и В. ИССЕРДИНЪ

## ОТДѢЛЕНІЯ:

Варшава, Королевская, № 16. | Одесса, Екатерининская, № 24.

## АГЕНТСТВО:

Москва, Кривокольный пер., домъ № 3.

Наши аппараты удостоены на послѣдн. всемірн. выставкѣ золотой медали  
и grand-prix.

Предлагаемъ нашей уважаемой кліентурѣ ознакомиться съ нижепомѣщеннымъ  
прейсъ-курантомъ нашихъ аппаратовъ „Сирена“ и „Космофонъ“ и частей.

## Прейсъ-Курантъ.

| Наименованіе товара.                |  |  |  |                 | ЦѢНЫ:  |      |
|-------------------------------------|--|--|--|-----------------|--------|------|
|                                     |  |  |  |                 | рубли. | коп. |
| Космофонъ № 1                       |  |  |  | лот. 52 с/м.    | 10     | 00   |
| " 2                                 |  |  |  | " " " " " " " " | 12     | 50   |
| " 3                                 |  |  |  | " " " " " " " " | 16     | 00   |
| " 4                                 |  |  |  | " " " " " " " " | 16     | 00   |
| " 5 мех. Рек. однопр. закрытый руп. |  |  |  | " " " " " " " " | 17     | 00   |
| " " " " " " " "                     |  |  |  | " " " " " " " " | 22     | 00   |
| " " " " 8 Д. двухпр. открытый       |  |  |  | " " " " " " " " | 18     | 00   |
| " " " " 8 Д. Рек. закр.             |  |  |  | " " " " " " " " | 18     | 50   |
| " " " " 8 Д. откр.                  |  |  |  | " " " " " " " " | 19     | 00   |
| " " " " 7 Рек. закр.                |  |  |  | " " " " " " " " | 18     | 50   |
| " " " " 8 Д. откр.                  |  |  |  | " " " " " " " " | 19     | 00   |
| " " " " 8 Рек.                      |  |  |  | " " " " " " " " | 17     | 50   |
| " " " " 9 Трез.                     |  |  |  | " " " " " " " " | 20     | 00   |
| " " " " 9 Д. Д.                     |  |  |  | " " " " " " " " | 23     | 00   |
| " " " " 9 Рек. двухпр.              |  |  |  | " " " " " " " " | 23     | 00   |
| " " " " 10 Трез.                    |  |  |  | " " " " " " " " | 20     | 00   |
| " " " " 10 Д. Д.                    |  |  |  | " " " " " " " " | 24     | 00   |
| " " " " 11 " "                      |  |  |  | " " " " " " " " | 25     | 00   |
| " " " " 12 " "                      |  |  |  | " " " " " " " " | 25     | 00   |
| " " " " 14 Трез.                    |  |  |  | " " " " " " " " | 18     | 00   |
| " " " " 15 Д. Д.                    |  |  |  | " " " " " " " " | 25     | 00   |
| " " " " 15 Рек. двухпр.             |  |  |  | " " " " " " " " | 25     | 50   |
| " " " " 16 " "                      |  |  |  | " " " " " " " " | 26     | 00   |
| " " " " 16 Тандемъ                  |  |  |  | " " " " " " " " | 28     | 00   |
| " " " " 17 " "                      |  |  |  | " " " " " " " " | 28     | 00   |
| " " " " 19 " "                      |  |  |  | " " " " " " " " | 29     | 00   |
| " " " " 20 " "                      |  |  |  | " " " " " " " " | 30     | 00   |

## Наименование товара.

ЦѢНЫ:

рубли. коп.

|                     |                             |             |    |    |
|---------------------|-----------------------------|-------------|----|----|
| Конкуренція № 1     | мех. 8 Д.                   | руп. лот. 7 | 18 | 00 |
| " 2                 | "                           | "           | 19 | 00 |
| Викторъ красн. мех. | " 8 Д.                      | "           | 23 | 00 |
| " " " "             | Д. Д.                       | "           | 26 | 00 |
| " " дубов.          | " 8 Д.                      | "           | 23 | 00 |
| " " " "             | Д. Д.                       | "           | 26 | 00 |
| Юнбортъ № 1         | " П. Б.                     | "           | 30 | 00 |
| " " 2               | " " "                       | "           | 30 | 00 |
| " " 3               | " " "                       | "           | 30 | 00 |
| " " 3               | Рек. двухпр.                | 62 с/м.     | 28 | 00 |
| " " 4               | " П. Б.                     | "           | 30 | 00 |
| " " 5               | " " "                       | "           | 28 | 00 |
| " " 6               | " " "                       | "           | 30 | 00 |
| " " 7               | " " мембр. Космофонъ        | "           | 32 | 00 |
| Сирена Б.           | " " " Эксбишенъ             | 65 с/м.     | 36 | 00 |
| " № 12              | " " " "                     | "           | 36 | 00 |
| " " 12              | " № 3                       | "           | 43 | 00 |
| " С.                | " " " "                     | "           | 43 | 00 |
| " № 16              | " " " "                     | "           | 44 | 00 |
| " " 16              | Танд " Космофонъ            | "           | 36 | 00 |
| " " 17              | " № 3.                      | "           | 46 | 00 |
| " " 15              | " " " "                     | "           | 46 | 00 |
| " " " "             | " 5                         | "           | 48 | 00 |
| " " 19              | " 3                         | "           | 46 | 00 |
| " " 20              | " 5                         | "           | 65 | 00 |
| " Люксъ             | руп. лот. ник. или Т. А. 2. | "           | 58 | 00 |
| " " 3               | " " " " " " " "             | "           | 52 | 00 |
| " Триумфъ           | " " " " " " " "             | "           | 70 | 00 |
| " " 5               | " " " " " " " "             | "           | 90 | 00 |
| Рена № 3            | " Трез.                     | "           | 18 | 00 |
| " " 4               | " Танд.                     | "           | 26 | 00 |

## Безрупорные аппараты.

|                        |         |    |    |
|------------------------|---------|----|----|
| Сиронетъ закрытый мех. | Рекордъ | 18 | 00 |
| " № 8                  | 28      | 38 | 00 |
| " съ жалюз.            | "       | 40 | 00 |
| Рояль                  | Рекордъ | 23 | 00 |
| " обыкнов.             | "       | 20 | 00 |

## Ч а с т и.

## Мембраны:

|                     |   |    |
|---------------------|---|----|
| Рекордъ или Трезоръ | 1 | 00 |
| Экспозиционъ        | 2 | 00 |
| Реформа съ резиной  | 2 | 50 |
| Эксбишенъ           | 7 | 50 |

# Наименование товара.

## ЦѢНЫ:

рубли. коп.

### Рупора.

|                               |   |    |
|-------------------------------|---|----|
| Лотосъ В. (62 с/м.) . . . . . | 3 | 75 |
| " № 6 (52 с/м.) . . . . .     | 2 | 75 |
| " " 7 (57 с/м.) . . . . .     | 3 | 75 |
| " " 8 (62 с/м.) . . . . .     | 4 | 50 |

Лотосы съ прессов. рантомъ и съ цвѣтами на рантѣ на 10%  
дороже.

|                                         |    |    |
|-----------------------------------------|----|----|
| Лотосъ никкель В. 62 с/м. . . . .       | 5  | 00 |
| " Фантазія . . . . .                    | 6  | 50 |
| " мѣдн. съ фокусомъ 57 с/м. . . . .     | 7  | 50 |
| " " " 62 с/м. . . . .                   | 8  | 00 |
| " ник. " " 57 с/м. . . . .              | 8  | 50 |
| " " " 62 с/м. . . . .                   | 9  | 00 |
| цинк. никкелиров. № 3 (60×40) . . . . . | 2  | 75 |
| " " " 4 (66×46) . . . . .               | 4  | 00 |
| " " " 5 (78×52) . . . . .               | 5  | 00 |
| Т. А. 2 . . . . .                       | 7  | 00 |
| Лотосъ „Люксюсъ“ 5 с/м. . . . .         | 10 | 00 |

Мазь „Идеаль“ . . . . . за дюжину . . . . . 2 60

### Иголки:

|                                                     |   |    |
|-----------------------------------------------------|---|----|
| Обыкновен. въ пачкахъ . . . . . за тысячу . . . . . |   | 50 |
| „Примо“ въ коробкахъ . . . . .                      |   | 60 |
| Уникумъ (лопатки въ коробкахъ) . . . . .            | 1 | 00 |
| Сирена . . . . .                                    | 1 | 10 |
| А-ля-Кондоръ въ коробк. съ кошечк. . . . .          | 1 | 10 |
| Кондоръ О-ва Граммофонъ . . . . .                   | 1 | 70 |

### Заводныя пружины:

|                             |   |    |
|-----------------------------|---|----|
| Для мех. Рекордъ . . . . .  |   | 75 |
| " " Викторъ (№ 1) . . . . . |   | 75 |
| " " Юньоръ (№ 2) . . . . .  |   | 90 |
| " " № 12 (№ 3) . . . . .    | 1 | 00 |
| " " Люксъ (№ 4) . . . . .   | 1 | 25 |
| мал. пруж. О-ва . . . . .   |   | 90 |
| средн. " " . . . . .        | 1 | 50 |
| Грандъ н/т " . . . . .      | 2 | 10 |
| Тандемъ . . . . .           |   | 75 |
| Парлофонъ . . . . .         | 1 | 30 |

Всѣ наши аппараты снабжены первоклассными механизмами и усовершенствованными мембранами, и по своему качеству и разнообразію типовъ, являются самой удобной маркой для г. г. торговцевъ.

Для удобства г. г. торговцевъ Центральной Россіи мы съ 15 Октября завели большой складъ нашихъ аппаратовъ при нашемъ Московскомъ Агентствѣ, куда и просимъ обращаться съ запросами и требованіями условій продажи.

Каталоги и списки бесплатно.

**Сохраняйте этотъ номеръ и изучайте наши типы и цѣны. Это принесетъ Вамъ пользу.**

# ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ ОСОБЫМЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ.

НА НѢМЕЦКОМЪ ЯЗЫКѢ.

Редакція и контора журнала: **Москва, Стопешниковъ пер. д. № 7, кв. 18. Тел. № 118-14.**

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:** на годъ—4 руб., на  $\frac{1}{2}$  года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

**Съ прибавленіемъ:** " " —6 " "  $\frac{1}{2}$  " —3 " " 3 " —1 " 50 коп.

**ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ:** До текста: 1 стр.—100 руб.,  $\frac{1}{2}$  стр.—50 руб.,  $\frac{1}{4}$  стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб.,  $\frac{1}{2}$  стр.—50 руб.,  $\frac{1}{4}$  стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 р.,  $\frac{1}{2}$  стр.—75 р. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К<sup>о</sup>.

Пріемъ объявленій въ Германіи въ русскомъ книгоиздательствѣ Russischer Verlag, Friedrichstr. 136.,

въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haaseenstein & Vogler, Genève.

№ 15.

Москва.

5-го Ноября 1911 г.

## Москва, 5-го ноября 1911 г.

Еще такъ недавно по поводу начала зимняго сезона мы писали о счастливыхъ предзнаменованіяхъ, при которыхъ начинался этотъ сезонъ, и о большомъ оживленіи, которое онъ принесъ съ собою для граммофонной промышленности.

Не прошло и двухъ мѣсяцевъ, какъ оптимистическія надежды, охватившія, было, всѣхъ граммофонныхъ дѣятелей, смѣнились быстрымъ разочарованіемъ и крайнимъ пессимизмомъ по отношенію къ настоящему и ближайшему будущему.

Съ кѣмъ изъ граммофонныхъ дѣятелей ни заговоришь о ходѣ дѣлъ, всѣ жалуются на застой, на кризисъ, на отсутствіе кредитоспособныхъ покупателей, на крахи, неплатежи и протесты въ провинціи.

Дѣйствительно, отовсюду изъ провинціи приходятъ самыя неутѣшительныя свѣдѣнія: такой-то прекратилъ платежи, такой-то протестованъ, а такой-то и совсѣмъ закрылъ свое торговое дѣло.

Лица возвращающіеся изъ поѣздокъ по провинціи, не находятъ достаточно мрачныхъ красокъ, чтобы описать застой въ граммофонной торговлѣ и начавшійся затяжной кризисъ.

Корреспонденція нѣкоторыхъ фирмъ, имѣвшихъ неосторожность дать товаръ лицамъ некредитоспособнымъ, также констатируетъ, какъ шатки часто основанія, на которыхъ строили эти лица свои граммофонныя торговли въ провинціи.

Нѣтъ ничего удивительнаго, что всевозможныя „Лиры“ и „Симфоніи“, возникающія чуть-ли ни ежедневно въ глухой провинціи, очень быстро за-

крываются, такъ какъ подобныя безымянныя дѣла основываются безъ всякихъ средствъ, при наличности однихъ лишь надеждъ на кредитъ.

Но и фирмы болѣе солидныя, успѣвшія себя нѣсколько зарекомендовать, постепенно создававшія себѣ извѣстное имя на рынкѣ, также быстро одна за другой переходятъ въ число неплательщиковъ.

Длиненъ списокъ фирмъ, прекратившихъ платежи за послѣднія недѣли, и имена бр. Анохиныхъ въ Екатеринодарѣ, Долгова тамъ же, Ш. Гельфельдъ въ Екатеринославѣ только лишь капля въ морѣ протестовъ и краховъ.

Мы еще не можемъ уяснить себѣ причины столь глубокаго и тяжелаго кризиса въ граммофонной торговлѣ въ провинціальныхъ центрахъ.

Нѣкоторые склонны приписать это явленіе общему экономическому кризису, наступившему вслѣдствіе недорода во многихъ губерніяхъ.

Есть, конечно, всѣ основанія связывать недородъ съ отмѣчаемымъ печальнымъ явленіемъ, ибо общее экономическое положеніе, отразившееся на многихъ видахъ промышленности, не могло не наложить отпечатка и на граммофонную торговлю.

Но мы не должны упускать изъ виду и другія причины, создавшія столь легкую по чуву для краховъ именно въ области торговли граммофонными пластинками и аппаратами.

Вся граммофонная торговля основана на кредитѣ и, какъ это ни печально, этимъ пользуются тѣ, которые никакого кредита не заслуживаютъ и ни въ какой другой области торговли кредита не получили бы.

Мы же видимъ, что граммофонныя фабрики не



только не принимают мѣръ къ пониженію даваемого ими кредита, но, наоборотъ, новыя возникающія фабрики начинаютъ съ того, что даютъ кредитъ тѣмъ, для которыхъ уже закрыты кредиты старыхъ фабрикъ.

Такъ или иначе, каковы-бы ни были причины, отмѣчаемаго явленія, мы съ грустью констатируемъ что въ граммофонной торговлѣ сейчасъ и застой и кризисъ.

Но нѣтъ худа безъ добра, и можетъ быть нынѣшній тяжелый кризисъ очистить основательно граммофонную торговлю отъ завѣдомо некредитоспособныхъ и неплатежныхъ элементовъ.

## Томасъ Альва Эдиссонъ въ Европѣ.

Томасъ Альва Эдиссонъ, всемірно извѣстный изобрѣтатель, очень рѣдко отрывается отъ своихъ научныхъ занятій. И потому пресса всего міра пользуется этими рѣдкими выѣздами, чтобы узнать у него о его планахъ, взглядахъ на все то, что нынѣ волнуетъ человечество.

Жизнь Эдиссона протекаетъ почти исключительно въ его лабораторіяхъ. Какъ объ этомъ рассказываютъ очевидцы, онъ такъ увлекается своими опытами и изысканіями, что часто забываетъ внѣшнюю жизнь. Теперь Эдиссонъ пріѣзжалъ въ Европу частью изъ-за чисто коммерческихъ соображеній, частью изъ-за родительскихъ чувствъ. Дѣло въ томъ, что дочь Эдиссона уже нѣсколько лѣтъ живетъ въ одномъ германскомъ городѣ и за это время ни разу не видѣлась съ отцомъ.

Самъ Эдиссонъ съ добродушной улыбкой объяснялъ свой пріѣздъ „желаніемъ показать міру, что я еще живу“... Къ счастью для человечества, прибавимъ мы. Эдиссонъ, несмотря на свои шестьдесятъ четыре года — здоровъ и бодръ. Интересно отмѣтить, что большую часть своего путешествія по Европѣ онъ сдѣлалъ на автомобиль.

Какъ можно было заранее предположить, Эдиссона положительно осаждали репортеры всѣхъ странъ и народностей.

Эдиссонъ привѣтливо принималъ всѣхъ. Онъ могъ говорить съ одинаковымъ основаніемъ обо всемъ. Взгляды его очень широки, знанія точны. Любопытная подробность. Казалось бы ученый, такъ много занимающійся точными науками—долженъ былъ бы отвлеченно мыслить, но этого нѣтъ. О чемъ бы ни заговорилъ Эдиссонъ, какою бы областью онъ не затронулъ, онъ прежде всего видитъ ея практическую цѣнность.

Съ удивительнымъ знаніемъ вопроса обсуждалъ онъ детали современнаго положенія воздухоплавательнаго дѣла.

— Техника очень многого достигла. Главное сдѣлано: электрическій моторъ очень большой силы при маленькомъ объемѣ и minimum'ѣ тяжести полученъ. Это несомнѣнно наиболѣе важное условіе побѣды воздуха.

Эдиссонъ рассказалъ, между прочимъ, о томъ, что во время своего путешествія по Европѣ онъ не разъ

бывалъ свидѣтелемъ воздушныхъ полетовъ, одинъ показался ему особенно грандіознымъ.

— Такое чувство испытываешь, горячо воскликнулъ Эдиссонъ, словно авіація принесла съ собой людямъ великое счастье и великую свободу. Будто наступилъ конецъ братоубійственнымъ войнамъ.

— Это, конечно, ошибка! задумчиво продолжалъ онъ... Хотя, я думаю, что война въ недалекомъ будущемъ сдѣлается невозможной, широкии шагами шествуетъ прогрессъ. Онъ врывается въ современную культуру. Съ каждымъ днемъ человечество обогащается новыми научными завоеваніями. Народы растутъ нравственно и умственно, Они теперь не слѣпо, а трезво обсуждаютъ свои дѣйствія. Они твердо, по опыту, знаютъ, что война обходится одинаково дорого и побѣжденнымъ и побѣдившимъ.

Великій изобрѣтатель на нѣсколько мгновений умолкъ. Затѣмъ заговорилъ о современныхъ техническихъ чудесахъ.

— По возвращеніи своемъ въ Америку, вы, конечно, снова займетесь своими изобрѣтеніями и постараетесь ихъ усовершенствовать?..

— Да. Я теперь работаю надъ электрической батареей, которая бы при легкомъ вѣсѣ дала maximum электрической энергіи, а также надъ замѣной бумаги тонкими пластинками никеля... Этой батареей, по его мнѣнію, должны быть снабжены автомобили и другіе экипажи. Цѣна ея будетъ минимальна, точно также, какъ расходы на эссенцію. Легкость этой батареи обуславливаетъ удобство ея приложенія — а съ другой стороны, по своей электрической силѣ, она не можетъ быть даже сравнима съ двигательной силой современныхъ моторовъ.

— Этотъ моторъ теперь не только законченъ, но даже недавно демонстрировался въ Нью-Джерсѣ. Помѣщенный на вагонѣ трамвая—Street car—онъ далъ превосходные результаты. Этотъ моторъ, при почти ничтожномъ расходѣ, позволяетъ покрыть огромное пространство безъ перерезада батарей. Сравнительно съ цѣной и качествами моторовъ—батарея представляетъ собой несравненный удобства.

Томасъ Альва Эдиссонъ заканчиваетъ теперь свое новое изобрѣтеніе, а именно замѣну бумаги тонкими никелевыми пластинками. Этихъ пластинокъ изобрѣтатель уже получилъ разныхъ типовъ. По заявленію Эдиссона, эти пластинки удобнѣе, легче и гораздо дешевле обыкновенной бумаги.

Эдиссонъ питаетъ большую надежду, что его изобрѣтеніе принесетъ самые плодотворные результаты...

Первое изобрѣтеніе Эдиссона—автоматическая запись биржевыхъ свѣдокъ—принесла изобрѣтателю 35,000 долларовъ. Въ то время ему было двадцать два года. Онъ усовершенствовалъ телефонъ Грогама Белля. Онъ же усовершенствовалъ электрическое освѣщеніе. Кинематографъ и фонографъ обязаны своимъ появленіемъ тому же Эдиссону.

Эдиссону въ его работахъ помогаютъ многіе ученые. Въ его превосходной лабораторіи въ Оранжѣ (штатъ Нью-Джерсей) и его удивительной научной библиотекѣ они находятъ всѣ данныя и элементы его открытій...

Такъ живетъ и работаетъ великій ученый, давшій человечеству столько несравненныхъ богатствъ.



## Новый путь самозащиты.

(Къ вопросу о возникновеніи граммофон- секции союза варшавскихъ купцовъ).

Въ одномъ изъ предыдущихъ номеровъ нашего журнала былъ помѣщенъ отчетъ о засѣданіи Варшавскаго союза граммофонныхъ дѣятелей.

Въ виду той особой роли, которую призванъ сыграть союзъ, по мысли своихъ основателей, въ дѣлѣ граммофонной промышленности, мы считаемъ необходимымъ познакомить читателей съ сущностью и цѣлями этой организации, являющейся первой попыткой солидарной взаимопомощи въ граммофонномъ дѣлѣ.

Насколько дѣятельную и дѣйствительную роль сыграетъ союзъ — это покажетъ будущее, мы же коснемся лежащей въ его основаніи идеи и тѣхъ нѣкоторыхъ задачъ, которыя успѣли уже довольно рельефно обозначиться.

Весьма знаменательнымъ является зарожде- ние идеи союза именно въ Варшавѣ, въ виду тѣхъ особыхъ условий экономическихъ и техническихъ, которыя даютъ себя чувствовать въ Варшавскомъ районѣ.

Варшава, съ одной стороны, является крупнѣй- шимъ въ Россіи граммофоннымъ центромъ, съ дру- гой стороны — общія условия промышленности въ Польшѣ достигли той сложности и запутанности, которыя составляютъ Варшавѣ, какъ торговому цен- тру, непріятный характеръ самой изощренной кон- куренціи.

Образованіе союза, какъ средства фактической борьбы съ нездоровой коммерческой атмосферой въ данной отрасли, и продиктовано главнымъ об- разомъ сознаніемъ необходимости внести извѣст- ную чистоту и прочность въ развивающейся со дня на день индустріи.

И по мѣрѣ быстрого темпа роста граммофон- ной промышленности сознаніе это въ силу необ- ходимости охватило рядъ лицъ, стало коллектив- нымъ, образуя почву, на которой люди объедини- лись и сталкивались.

Граммофонное дѣло, несомнѣнно, имѣетъ рядъ задачъ и запросовъ, которые удобнѣ всего осу- ществить, конечно, солидарной сплоченностью. Од- нако, тотъ непосредственный и наиболѣе сильный импульсъ, который заставилъ граммофонныхъ дѣ- ятелей объединиться, придавъ съ самаго начала односторонній характеръ какъ формѣ союза, такъ и существеннымъ моментамъ дѣятельности.

Члены союза объединены договоромъ со стро- го опредѣленными обязательствами для подчиняю- щихся ему членовъ. Именно договоръ съ его яс- нымъ, конкретнымъ перечисленіемъ обязанностей, а не уставъ, намѣчающій лишь цѣли, средства и общія рамки дѣятельности, легъ въ основаніе соеди- нения варшавскихъ граммофонныхъ дѣятелей.

Мы указываемъ на эту характерную черту орга- низации союза, такъ какъ такая записка ея сразу суживаетъ задачи и горизонты данной отрасли и переноситъ насъ на почву тѣхъ немногихъ кон- кретныхъ взаимныхъ обязанностей, которыя состав- ляютъ душу договора.

Хотя п. 1-й договора и гласитъ, что договоръ заключается „для поднятія музыкальнаго и машин- наго дѣла и для улучшенія условий торговли въ этой отрасли“, однако это „поднятіе“ и улучше- ніе“ выразилось въ одномъ лишь направленіи, а именно въ борьбѣ съ неплатежами.

Центральнымъ и существеннымъ пунктомъ, со- ставляющимъ въ дѣйствительности предметъ этого договора, является пунктъ 3-й: „каждый членъ общества обязанъ: а) сообщать письменно комис- сии протесты своихъ кліентовъ въ теченіе 24 часовъ по полученіи соотвѣтствующаго документа (протеста, извѣщенія нотаріуса или банка); б) извѣщать ком- миссію объ отсрочкахъ кліентами сроковъ плате- жей по векселямъ, в) если покупатель не выкупитъ наложенныхъ платежей въ теченіе 2-хъ мѣсяцевъ со дня принятія товара на мѣсто. Членъ общества не имѣетъ права продавать въ кредитъ купцамъ неоплатнымъ, т.-е. допускающимъ свои векселя къ протесту, не уплачивающимъ по своимъ бланко- вымъ подписямъ, а также фирмамъ, фиктивно со- зданнымъ неоплатными должниками, купцамъ, не регулирующимъ къ сроку счетовъ, спекулирующимъ или вообще замѣняющимъ исполнительную комис- сіей, какъ не заслуживающимъ довѣрія...“

Изъ приведенныхъ нами отрывковъ изъ дого- вора ясно, что договоръ, объединяющій граммофон- ные фирмы, является лишь средствомъ борьбы съ неаккуратными платежами. Это ближайшая и пря- мая цѣль соединенія, это — тотъ общій знаменатель, который позволилъ варшавскимъ купцамъ орга- низоваться.

Косвеннымъ образомъ подобный договоръ яв- ляется своего рода коррективомъ къ недостаточ- ной защитѣ интересовъ вѣрителей отъ несосто- ятельныхъ должниковъ, каковая защита по нашему законодательству оставляетъ желать многого и ждетъ коренныхъ измѣненій.

Союзъ варшавскихъ граммофонныхъ и машин- ныхъ дѣятелей, такимъ образомъ, представляетъ собой высокий интересъ, какъ житейская форма пополненія пробѣловъ дѣйствующаго законода- тельства. Когда законодательство не слѣдитъ за реальными запросами жизни, не даетъ имъ надле- жащей правовой нормировки, то сама жизнь вы- рабатываетъ свои формы защиты, основанные на фактическихъ средствахъ, находящихся въ распо- ряженіи заинтересованнаго класса.



ОБЩЕСТВО



СЪ О Г Р. О Т В.



Главная контора для Россіи:  
Р И Г А,

Александровская, 33.



# Списокъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ

ЗА НОЯБРЬ 1911 Г.

Протоіакопъ Московскаго Кафедральнаго Христа  
Спасителя собора А. И. Здиховскій.

- С 4-22262 Блаженъ мужъ, кievскаго распѣва.  
Съ хоромъ.  
2-24801 Блаженни (Во царствіи Твоемъ)—  
П. Чеснокова. Исп. М. С. Куржіам-  
скій, съ хоромъ.

А. И. Здиховскій и тріо съ хоромъ Московскаго  
Кафедральнаго Христа Спасителя собора.

- С 4-22263 Тако да просвятится, Исполла эти  
деспота.  
2-24802 Да возрадуется душа Твоя о Господѣ—  
Львова. Исп. хоръ.

Симфоническій оркестръ въ Лондонѣ.

- М 020556 Арагонская хота. Каприччио—  
М. Глинки.  
020557 Ночь въ Мадридѣ, фантазія на испан-  
скія темы—М. Глинки.  
С 20993 Пѣсня безъ словъ, П. Чайковскаго.  
2-20517 Въ церкви, П. Чайковскаго.  
2-20521 Фантазія изъ оперы „Марта“, Фло-  
това. Соло на скрипкѣ.  
С 2-20529 Ванька-Танька, Даргомыжскаго. Исп.  
Собств. духовой оркестръ.

Оркестръ Е. В. Королевы Августы Гв. Грен. полка.

- М 020047 Траурный маршъ. Шопена.  
020052 Увертюра изъ оперы „Эгмонтъ“,  
Бетховена. Исп. военный оркестръ  
въ Лондонѣ.

Военный оркестръ подъ упр. А. К. Марквардта.

- М 020558 Осеннія мечты, вальсъ, А. Рейдермана.  
020549 Вальсъ изъ оп-ты „Цыганская лю-  
бовь“, Л. Легара. Исп. цыганскій  
оркестръ въ Будапештѣ.

А. М. Давыдовъ.

Артистъ Императорской оперы.

- С 4-22191 Ночь сошла на землю. Серенада, Абта.  
4-22227 Оковы любви, цыганскій романсъ,  
Радомскаго. Исп. М. И. Вавичъ.  
022156 Серенада, Шуберта. Съ акк. скрипки  
Манасевича.  
М 023067 Баркаролла изъ оп-ты „Сказки Гоф-  
мана“, Оффенбаха. Исп. Е. И. Збруева,  
арт. Имп. оперы. Съ оркестромъ.

Л. М. Сибиряковъ.

Артистъ Императорской оперы.

- 4-22130 Хоръ и речитативъ изъ 4-го акта:  
Братья, идемъ туда, изъ оперы  
С „Фаворитка“, Доницетти,  
Съ оркестромъ.  
4-22149 Прологъ изъ оп-ки „Паяцы“,  
Леонкавалло. Исп. О. И. Каміонскій,  
арт. русск. оперы, съ оркестромъ.  
4-22171 Звѣзда, прости, пора мнѣ спать, пѣсня  
С тобол. каторги, пер. В. Гартевельда.  
4-22216 Есть на Волгѣ утѣшь, музыка  
А. Навроцкаго, Исп. А. В. Бѣлянинъ.  
022174 Прощайте, очи мои, прощаніе Вотана  
изъ оперы „Валькирія“, Р. Вагнера.  
М Съ оркестромъ.  
022175 Молитва короля изъ оп. „Лээнгринъ“.  
Р. Вагнера. Съ оркестромъ.

М. И. Вавичъ.

Артистъ русской оперетты.

- 2-22097 Дремлютъ плачущія ивы, романсъ,  
С музыка бар. Б. Б.  
2-24156 Понапрасну, Ваня, ходишь. Исп.  
Д. М. Фесенко и Шура Федорова.  
Съ акк. гитары.

А. Д. Вальцева.

- С 2-23563 Помнишь ночи, романсъ, Таскина.  
2-23564 Всѣ говорятъ, романсъ, Садовскаго.

**М. А. Михайлова.**

Артистка Императорской оперы.

- С 2-23506 Пѣснь Маргариты: Пршлой ночью,  
изъ оперы „Мефистофель“, Бойто.  
Съ оркестромъ.
- 2-22511 Маленькій домикъ насъ ожидаетъ,  
арія изъ I д. оперы „Тоска“,  
Пуччини. Съ оркестромъ.

**Н. В. Плевницкая.**

- С 2-23546 Во пиру была, русская народная пѣсня.
- С 2-23559 Весенняя пѣсня, Бакалейникова.

**Е. Э. Виттингъ и А. М. Брагинъ,**

Артисты Императорской оперы.

- М 024044 Дуэтъ Риголетто и Спарафучилле, изъ  
оперы „Риголетто“, Верди. Съ орк.
- 024045 Плачь же, плачь, дуэтъ изъ оперы  
„Риголетто“, Верди. Съ оркестромъ.  
Исп. М. А. Михайлова и А. М. Брагинъ.

**Е. Ф. Петренко и Е. Э. Виттингъ.**

Артисты Императорской оперы.

- 024046 Дуэтъ: Несчастный, нѣтъ, нѣтъ, ты  
долженъ жить, изъ оперы „Аида“,  
М Верди. Съ оркестромъ.
- 024051 Дуэтъ ангела и демона: Не клани,  
а люби, изъ оперы „Демонъ“,  
А. Рубинштейна. Исп. Е. Ф. Петренко  
и А. М. Брагинъ. Съ оркестромъ.

**Рояль и КРИПКА. Алфредъ Грюнфельдъ.**

Знаменитый виртуозъ.

- С 025508 Весенние голоса, вальсъ,  
М Штрауса-Грюнфельда.
- 027908 Танецъ шалуновъ, Бацини.  
Исп. знамен. виртуозъ Янъ Кубеликъ.

**Струнный квартетъ.**

- 028004 Анданте Кантабиле (ч. 1-я), изъ  
М 1-го квартета, П. Чайковского.
- 028005 Тоже, ч. 2-я.

ЦѢНА двухстороннихъ пластинокъ: (М) „Гигантъ“ по 3 р. 25 к.  
(С) „Грандъ“ по 2 р. 25 к.

===== Остерегайтесь поддѣлокъ! =====

ОБЩЕСТВО



съ ОГР. ОТВ.

## Списокъ новыхъ специальныхъ пластинокъ за Ноябрь 1911 г.

**Л. В. Собиновъ.**

Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

- М 022198 Романсъ Вильгельма: Не вѣрила она  
чистой душой своей, изъ оперы  
„Миньонъ“, Тсма. Съ оркестромъ.
- М 022202 Речитативъ и арія 2-го акта изъ оперы  
„Донъ - Пасквале“, Доницетти. Съ  
оркестромъ.

Цѣна пластинокъ по 6 руб. Этикетъ розовый.

**Миша Эльманъ.**

Знаменитый скрипачъ.

- С 3-7924 Фантазія на сцену въ саду изъ оперы  
„Фаустъ“, Гуно.

Цѣна пластинки 2 р. 50 к. Этикетъ фиолетовый.

**Энрико Нарузо.**

- С 7-52018 Siciliana изъ оперы „Сельская честь“,  
Масканьи. Съ оркестромъ.

Цѣна пластинки 4 р. 25 к. Этикетъ розовый.

**Фр. Гемпель.**

Солстка королевской оперы въ Берлинѣ.

- М 053261 Поцѣлуй (il bacio), вальсъ, Ардити,  
Цѣна пластинки 4 р. 75 к. Этикетъ красный.

**Жеральдина Фарраръ и Антонио Скотти.**

- С 7-34000 Баркаролла изъ оп-ты „Сказки  
Гофмана“, Оффенбаха. Съ орк.

Цѣна пластинки 6 р. 25 к. Этикетъ св.-коричневый.



Настоящія граммофонныя пластинки только съ фабричной маркой

„ПИШУЩІЙ АМУРЪ“.



# ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

\* \* Фирма бр. Гохъ, торговавшая на Петровкѣ, неподалеку отъ Мюллера, прекратила платежи и закрыла свой магазинъ. Гдѣ раньше красовались аппараты попеременно съ пластинками и балалайками, тамъ сѣрая бумага, закрывающая окно, говоритъ публикѣ о недолговѣчности фирмы, начатой безъ солидныхъ основаній, едва ли не на залоги служащихъ, какъ о томъ носились слухи.

\* \* Техникъ фирмы „Лирофонъ“, г. Леманъ былъ проездомъ въ Москвѣ. Онъ направляется съ аппаратомъ для записи и большимъ запасомъ восковыхъ пластинокъ въ Йокогаму, чтобы сдѣлать обширную японскую запись.

\* \* Намъ пишутъ изъ Омска: немалую сенсацию въ нашемъ городѣ, особенно среди торговаго люда, надѣлало извѣстіе о томъ, что Акц. о-во „Граммфонъ“ ликвидируетъ свое отдѣленіе въ Омскѣ. У насъ поговариваютъ о томъ, будто причиной этого является слѣдующее обстоятельство: владѣлецъ дома, гдѣ помѣщалось отдѣленіе, не только самъ торгуетъ граммофонами, но и является въ то же время представителемъ Генер. Ком. Бр. Пате. Владѣлецъ дома будто бы не возобновилъ контракта съ Акц. Об-вомъ „Граммфонъ“, и ему пришлось закрыть отдѣленіе. Слухъ этотъ нуждается въ провѣркѣ, такъ какъ въ городѣ есть достаточно помѣщеній для шикарнаго магазина, и конечно не конкуренція домовладѣльца, а болѣе серьезные соображенія заставили Акц. Об-во закрыть свое отдѣленіе въ Омскѣ.

\* \* Въ ближайшемъ будущемъ въ Москвѣ будетъ выходить новая большая понедельничная газета подъ названіемъ „Московская Жизнь“. Вводя многіе новые отдѣлы, которыхъ до сихъ поръ не было въ московской печати, новая газета отдастъ также мѣсто хроникѣ граммофонной промышленности и торговли, а равно удѣлитъ вниманіе и развивающейся у насъ промышленности механическихъ инструментовъ вообще.

\* \* Генеральный представитель „Лирофона“ для Россіи, г. Я. М. Юзльсонъ, вмѣстѣ со своимъ братомъ-помощникомъ и техникомъ г. Хольмъ провели около двухъ недѣль въ Москвѣ, гдѣ сдѣлали обширную запись. Среди записанныхъ №№ отъѣтимъ цыганскія пѣсни изъ „Живого трупа“ въ исполненіи хора изъ „Стрѣльны“ подъ управленіемъ И. Г. Лебедева, исполнителя русскихъ пѣсенъ г. Садонникова и др.

\* \* Бывшій техникъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“ г. Зандаль перешелъ на службу въ „Русское Акц. О-во граммофоновъ“ въ Петербургѣ.

\* \* Изъ объявленій въ прошлыхъ №№ нашего журнала читатели знаютъ, что Т-во „Сирена-Рекордъ“ сочло необходимымъ на ряду съ прогрессивнымъ улучшеніемъ качества товара повысить цѣны на пластинки. Какъ намъ сообщаетъ нашъ корреспондентъ изъ Варшавы, это повышение нисколько не отразилось на оборотахъ Т-ва, и оно работаетъ такъ же интенсивно, какъ и раньше.

\* \* По слухамъ, молодая граммофонная фирма „Гинзбургъ и Гуревичъ“ заключила съ „Русскимъ

Акц. О-вомъ граммофоновъ“ договоръ на весьма значительное количество пластинокъ. Называютъ цифру чуть ли не въ полмилліона, но она, несомнѣнно, преувеличена. Г. Гинзбургъ и Гуревичъ обусловили свой заказъ тѣмъ, чтобы была поставлена ихъ специальная марка, названіе которой обѣ сговорившіяся стороны держатъ въ секретѣ.

\* \* Мы можемъ сообщить уже теперь нашимъ читателямъ, что въ декабрьскій списокъ Акц. О-ва „Граммфонъ“ въ Ригѣ, войдутъ русскія народныя пѣсни: „Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ“, „Ахъ, ты, Ванька“ и „Солнце всходитъ и заходитъ“ въ исполненіи Шалыпина. Не сомнѣваемся, что эти пластинки, запись которыхъ превосходно удалась, сдѣлаются боевой новинкой сезона.

\* \* По полученнымъ нами свѣдѣніямъ, партія тщательно отдѣланнаго воска для предстоящей большой записи Т-ва „Сирена-Рекордъ“ уже получена въ Москвѣ, и запись начнется въ ближайшіе дни.

\* \* „Музыкальный Домъ“ А. Г. Кальпущъ на Тверской расширилъ свой магазинъ, снявъ, кромѣ занятаго имъ раньше бѣль-этажа, также и нижнее помѣщеніе въ томъ же домѣ. Торжественное освященіе новаго магазина состоялось нѣсколько дней назадъ. Присутствовавшіе отдали должную дань вниманія изящной отдѣлкѣ новаго магазина и умѣлому размѣщенію музыкальных и граммофонныхъ товаровъ.

\* \* Какъ намъ сообщаетъ управляющій московскимъ фабричнымъ складомъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“, дѣла Т-ва съ переходомъ въ новое обширное фабричное помѣщеніе по Хмѣльной ул. въ Варшавѣ сразу приняли широкій оборотъ. Въ печатаніи пластинокъ, благодаря большому количеству прессовъ, нѣтъ никакой задержки, и товаръ отправляется немедленно по полученіи заказовъ. Внутренній распорядокъ на фабрикѣ таковъ, что всѣ отдѣльныя части этого сложнаго механизма работаютъ исправнѣйшимъ и аккуратнѣйшимъ образомъ.

\* \* Занимающая видное положеніе въ московской розничной торговлѣ аппаратами и пластинками фирма Робертъ Кенцъ расширила свое граммофонное отдѣленіе. По мысли управляющаго отдѣленіемъ г-на М. Н. Федорова, вновь устроены отдѣльные кабинеты для прослушиванія пластинокъ. Все отдѣленіе красиво убрано портретами знаменитыхъ пѣвцовъ, пѣвицъ и музыкантовъ, записанныхъ на граммофонѣ. Остроумно скомбинированный новый ходъ даетъ возможность публикѣ приходить съ улицы прямо въ граммофонное отдѣленіе. Складъ Роберта Кенца постоянно пополняется новѣйшими пластинками какъ русскихъ, такъ и иностранныхъ фирмъ.

\* \* Бюро для охраны авторскихъ правъ, обѣ организации котораго мы сообщили въ прошломъ № нашего журнала, близко къ осуществленію. Благодаря энергіи его учредителей, бюро это уже организовано и начнетъ на дняхъ функционировать. Въ составъ бюро вошли одни лишь только нотные

# „Сирена-Рекордъ“

## Дополнительный список ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ.

Октябрь 1911 г.

### Русскій хоръ

подъ управленіемъ В. Л. Александрова.

11018 „Садочекъ“, русская пѣсня.

11023 „Кочегаръ“, „ „

### Русскій хоръ

подъ управленіемъ А. В. Леонидова,

Соло Г-жа М. А. Эмская, съ хор.

11009 „Разлука“, русская пѣсня.

11011 „По улицѣ мостовой“, русская пѣсня.

11020 „Прошли золотые денечки“, русская пѣсня.

11015 „Чудный мѣсяцъ“, русская пѣсня.

11021 „Быстры, какъ волны, всѣ дни нашей жизни“, русская пѣсня.

11022 „Ой, батюшки, не могу“, русская пѣсня.

### Русскій хоръ

Анны Захаровны Ивановой.

10208 „Спиродонъ fuga“, Царская пѣсня, муз.

10213 „Солги“, романсъ съ хоромъ. Гольшмидта.

### Цыганскій хоръ

Вари Паниной.

10220 „Ахъ зачѣмъ“, соло Ф. Козакова, съ хор.

10221 „Свѣчи лампы“, „ „ „ „ „ „

### Малороссійскій хоръ

подъ управленіемъ Л. Макаренко.

10975 „Якъ умру“ (заповѣтъ Шевченко).

10979 „Ой сівъ пугачъ на могилѣ“.

10976 „Ревуть стогнуть“.

10988 „Ой кумѣ кумѣ добра горілка“.

### Малороссійскій хоръ

подъ управленіемъ А. Гайдамана.

10992 „У сусѣда хата біла“.

10994 „О за гори свѣтъ біленькій“.

10999 „Ой кумъ до кумы“.

10997 „Ой базала мині маты“.

10998 „Хома пьяный у млыні“.

11005 „Гей нутѣ хлопці“.

11001 „Козакъ одзѣжає“.

11004 „Ой тамъ за Дунаємъ“.

### Сопрано

М. А. ЭМСКАЯ,

артистка русской оперы.

10986 \* „Гибель миноносца „Стерегущій“, муз.

Рутенберга.

10987 \* „Черная вуаль“, романсъ.

10983 \* „Подъ липами“, вальсъ.

пользуется громаднымъ успѣхомъ.

10982 \* „Послѣднее свиданіе“, вальсъ.

### Д. А. Богемскій,

извѣстный юмористъ.

10881 „Проводы генерала“, рассказъ.

10884 „Важный чинъ“, рассказъ.

### Т Р И О

Скрипка, Балалайка и Рояль.

10680 „Сомнѣніе“, романсъ, муз. Глинки.

10680 „Не искушай“, „ „ „

### С В И С Т Ъ

съ аккомп. оркестра Л. Вестманъ.

9991 „Веселый кузнецъ“, маршъ.

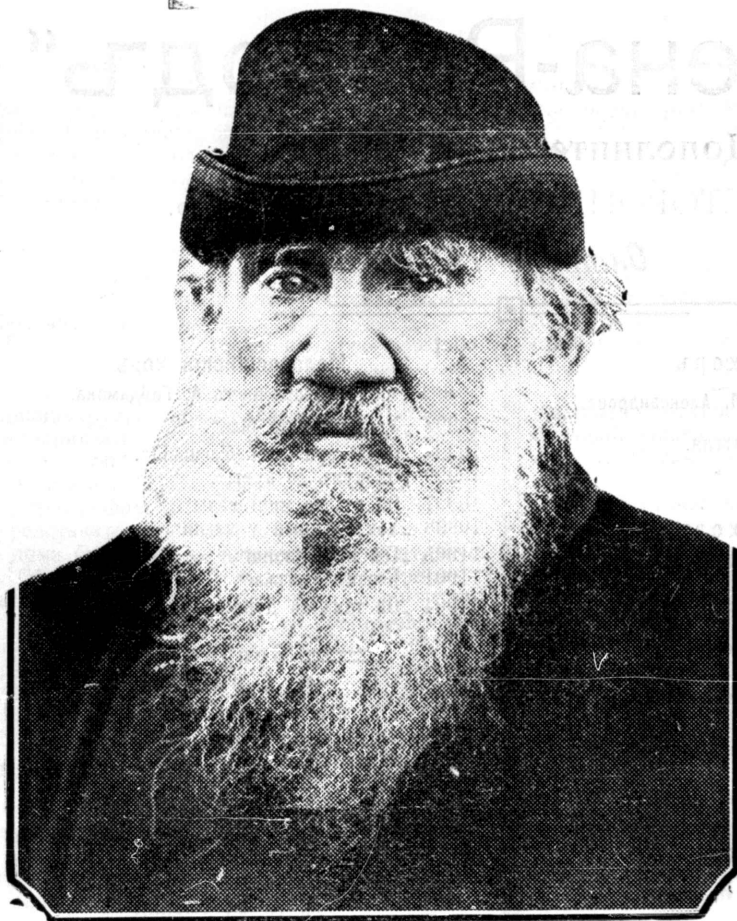
9993 „Медовый мѣсяцъ“, „ „

9992 „Подъ двухглавымъ орломъ“, маршъ.

9995 „Тамара“, маршъ.

\* Къ этимъ пластинкамъ прилагаются слова.





# „Живой Л. Н. ТОЛСТОГО

Колоссальный успѣхъ  
== На сценѣ

Нами только  
будутъ выпу-  
ганскихъ пѣ-  
пьесъ

1. КАНАВЕЛЛА, 2. НЕ ВЕЧЕРНЯЯ.

ВЕЛИЧАЙШАЯ СЕНСАЦІЯ

Товарищество „СИРЕНА

**трупъ**“

**на граммофонныхъ пластинкахъ.**

въ Москвѣ, въ „Художественномъ театрѣ“, и въ Петербургѣ,

**Императорскаго Александринскаго театра.** ==

что сдѣлана запись и въ скоромъ времени  
щены пластинки столь нашумѣвшихъ цы-  
сень, исполняемыхъ въ новой безсмертной  
Толстого.

**3. ЧАСТЬ, 4. ШЕЛЪ МЭ ВЕРСТЫ.**

**НАСТОЯЩАГО СЕЗОНА.**

**РЕКОРДЪ**“ Варшава,  
Хмѣльная, 66.





## НОВЫЙ СПИСОКЪ ЗОНОФОННЫХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ ЗА НОЯБРЬ 1911 Г.

Издѣлія Общества Граммофонъ съ огр. отв. въ Ригѣ.

**Оркестръ 1 Сумскаго Гусарск. полка п. у. А. Н. Марквардта.**

- Z 060523 Па-д'Эспань, танецъ, Цармана.  
 Z 060020 Па-де-грасъ, танецъ, Цармана.  
 Исп. военный оркестръ подъ упр. В. Е. Брандта  
 Z 060538 Разбитое сердце, вальсъ, В. Давингофа.  
 Z 060516 Moosrose, Valse lente. Исп. оркестръ Зонифонъ.  
 X 60926 Манюшенькина плясовая, Оппеля.  
 X 60982 Русское интермеццо, Франке. Оркестръ 108 пѣх. Саратовскаго полка подъ упр. Ф. Вольнера.  
 2-60610 Китайскій танецъ, юморист. полька, Р. Тиле.  
 X 2-60576 Niggergirl, В. Колло. Исп. оркестръ Зонифонъ.

**Крестьянскій оркестръ.**

- X 2-60556 Свадебная розы, полька.  
 X 2-60557 Черезъ горы и долины, полька.

**Собственный оркестръ О-ва Зонифонъ.**

- 2-60600 Фантазія изъ оперы „Трубадуръ“,  
 X Верди. Ч. 3.  
 2-60601 То-же, часть 4-я.  
 X 2-20524 Лендлеръ.  
 X 2-20525 Привѣтъ изъ Инталя.

**Оркестръ 108 Саратовск. пѣх. полка подъ управ. Ф. Л. Вольнера.**

- X 60979 Дывлось я на небо, фантазія на малоросс. пѣс.  
 60997 Фантазія изъ славянскихъ мотивовъ, Завадскаго. Оркестръ 30-й арт. бриг. подъ упр. Бородинна.  
 X 2-60585 Шантеклеръ, вальсъ, Присовскаго.  
 X 2-60611 Сказозка, вальсъ Тидемана.

**Оркестръ 105 Оренбургскаго пѣх. полка подъ управ. Н. Иванова.**

- X 2-60612 Матло, матросскій танецъ (Жиги).  
 X 2-60613 Въ вихрѣ жизни, мазурка, Шермана.

**Великорусскій оркестръ И. Г. Роде.**

- 2-62505 Куплеты на мотивъ пѣсни Качели.  
 X Соло И. Г. Генераловъ.  
 68057 Попурри на мотивъ романа Гай-да тройка, Штейнберга.

**Оркестръ гармоникъ братьевъ Аваковыхъ.**  
 Исп. бр. Извъковы.

- 2-69104 Милаша—Молдаванка (Суббота),  
 X аранж. А. Б. В.  
 2-69105 Семь сорокъ (7—40).

**Хоръ Ниево-Софійскаго собора п. у Я. С. Налишевскаго.**

- X 64990 Исаіе, ликуй.  
 X 64991 1) Плотію уснувъ, 2) Христось Воскресе.

**Свѣтскій хоръ подъ упр. Нарпенно.**

- 3-64546 Полянка. Плясовая казацкая пѣсня,  
 X В. Орлова.  
 3-64609 Былина (Донская) про Добрыню Никитича. Исп. М. С. Куржіямскій, арт. Народнаго Дома, съ мужскимъ хоромъ Нарпенно.

**А. М. Лабинскій.**

Артистъ Императорской оперы.

- 62414 Приди ко мнѣ, романсъ,  
 Греве-Соболевской.  
 62416 Вспомни, моя хорошая, русская пѣсня,  
 М. М. Чупрыникоу, арт. Императорской оперы.

**А. М. Нарензинъ.**

Артистъ русской оперы.

- 2-62609 Аріозо князя Синодала, изъ оперы „Демонъ“, А. Рубинштейна.  
 X Съ оркестромъ.  
 2-62655 Каватина Ромео изъ оперы „Ромео и Джульетта“, Гуно. Исп. В. С. Севостьяновъ, арт. Императорской оперы. Съ оркестромъ.

**С. П. Садовниковъ.**

Извѣстный исполнитель русскихъ пѣсенъ (съ акк. баладайки).

- X 2-62601 Ахъ, зачѣмъ эта ночь, Ф. Садовскаго.  
2-62604 На паперти Божьяго храма.

**Юрій Морфесси.**

Артистъ русской оперы и исполнитель русскихъ бытовыхъ пѣсенъ.

- 2-62751 Что ты, Маша, приуныла, русская  
X пѣсня, арр. Рудольфи.  
2-62749 Душегубка, рус. пѣсня, арр. Рудольфи.

**М. А. Эмская.**

Оперная и концертная пѣвица.

- 2-63012 Аріозо кумы изъ оп. „Чародѣйка“.  
X Гдѣ же ты, мой желанный,  
П. Чайковскаго. Съ оркестромъ.  
2-63013 Молитва Тоски изъ оперы „Тоска“,  
Пуччини. Съ оркестромъ.

**А. Н. Юрская.**

Исполнительница цыганскихъ романсовъ.

- 2-63053 И буду тебя я ласкать, цыганскій  
X романсъ, Штейнберга.  
2-63054 Но все-жъ не любить невозможно,  
романсъ, А. Чернявскаго.  
Исп. М. А. Юрская.

**Б. С. Борисовъ.**

Артистъ театра Коршъ.

- X 61366 У доктора.  
61367 Сказка про бѣлаго бычка.

**А. Д. Мошевскій.**

Артистъ русской оперетты.

- 2-62698 Какой скандалъ, изъ оп-ты „Миссъ  
X Парагвай“. Съ оркестромъ.  
2-62702 Куплеты Гулумъ-Джанъ изъ оп-ты  
„Хаджи Муратъ“, Деккеръ-Шенка.

**А. Нрамской.**

Куплеты съ акк. баладайки.

- X 2-62613 Моя зазноба.  
2-62614 Новоселье.

**С. Ф. Сарматовъ.**

Авторъ - куплетистъ.

- 2-62531 По-китайски и по-русски.  
X Съ оркестромъ.  
2-62541 Оркестръ идетъ, О. Штрауса.

**Квартетъ Св. Георга подъ упр. А. Дышкевича.**

- X 68111 На послѣднюю пятерку и Ухарь-купецъ.  
68112 Коробейники и Сколько нѣги, любви.  
68097 Баркаролла изъ оперы „Сказки Гоф-  
X мана“.  
68113 Дивныя очи, романсъ, Денца.  
68081 1) Вчера я видѣлъ васъ во снѣ.  
X 2) Хризантемы.  
68095 Серенада, Брага, тріо (скрипка, флей-  
та и арфа).

**Содо на скрипкѣ.**

- 067900 Колыбельная пѣсня, изъ оперы „Жос-  
Z селѣнь“, Б. Годара.  
067901 Солнышко мое (O sole mio).  
Э. ди-Капуа.

**С. Таубе.**

Извѣстный скрипачъ.

- X 67931 Чардашъ, Губай.  
67932 Баллада, Вьетана.

Тріо: Л. Л. Шлосбергъ (форт.), М. Н. Реентовичъ (скр.) и А. М. Бановичъ (віолонч.).

- 68104 Кабачекъ изъ драмы „Мизерере“,  
X муз. перелож. Ульштейна.  
68110 Свадьба, изъ драмы „Мизерере“,  
муз. перелож. Ульштейна.

**Новыя пластинки изъ оперы „Жизнь за Царя“.**

- X 60338 Вальсъ.  
60839 Полонезъ.

- X 2-63033 Пѣсня „Ты не плачь, сиротинушка“.  
2-63032 Арія Вани „Какъ мать убили“.  
Исп. Н. А. Тугаринова, арт. Импер. театр.

Цѣна пластинокъ: 12" дюйм. „Гигантъ“ (Z)—2 руб., 10" дюйм. „Грандъ“ (X)—1 р. 25 к.,  
7" дюйм. малыя (безъ знака)—65 коп.



издатели, какъ сторона, заинтересованная въ охранѣ авторскихъ правъ. Не можемъ не послать упрека гг. граммофоннымъ фабрикантамъ, у которыхъ не оказалось ни времени, ни охоты, чтобы создать и съ своей стороны какую-либо организацию для урегулирования вопроса объ авторскомъ правѣ.

На дняхъ Т/Д. „К<sup>о</sup> Граммофонъ“ г. Лебеля справлять 12-тую годовщину существованія магазина на одномъ и томъ же мѣстѣ. Любопытно отмѣтить, что 12 лѣтъ назадъ магазинъ г. Лебеля былъ единственнымъ на Тверской, теперь же на этой улицѣ ихъ свыше 20.

Мы слышали, что О-во „Лирофонъ“ мѣняеть въ скоромъ времени свой этикетъ. Въ основу новаго этикета положень рисунокъ художественной работы.

Редакция и контора журнала „Граммофонная Жизнь“ переведены нами съ Мясницкой ул., д. № 22, въ Столешниковъ пер., д. № 7, кв. № 18. Новый адресъ редакціи и конторы обозначень нами также на обложкѣ журнала; просимъ направлять по этому адресу всю корреспонденцію. Телефонъ редакціи № 118-14.

Вслѣдствіе того, что редакція журнала „Die Sprechmaschine“ въ Берлинѣ, имѣвшая единственное представительство нашего журнала для Германіи, не выполнила своихъ денежныхъ обязательствъ, мы съ названной фирмой расторгли контрактъ. Приемъ объявленій для нашего журнала производится Русскимъ книгоиздательствомъ въ Берлинѣ (Russcher Verlag E. Murawkin, Berlin, Friedrichstr. 136), куда просимъ обращаться по всѣмъ дѣламъ, касающимся публикацій изъ Германіи.

Успѣхъ въ „Гибели боговъ“, выпавшій на долю молодой талантливой примадонны Императ. Большого Театра Л. Н. Балановской, побудилъ рядъ импресарио обратиться къ артисткѣ съ предложеніями выступить въ крупнѣйшихъ городахъ Европы. Отъ концертныхъ поѣздокъ Л. Н. категорически отказалась и предполагаетъ остановиться лишь на гастрольяхъ въ Прагѣ, куда приглашена пѣть циклъ оперъ русскихъ композиторовъ.

Одинъ изъ директоровъ общества „Homophon“, Herr Bradt, der seit Bestehen der Gesellschaft kaufmännischer Leiter derselben gewesen ist, hat sich veranlasst gesehen, aus der Firma auszutreten.

Die englische Grammophon-Gesellschaft, die Muttergesellschaft der Deutschen Grammophon-Aktien-Gesellschaft, hat nach dem kürzlich veröffentlichten Geschäftsbericht einen noch höheren Gewinn erzielt als im Vorjahre. Aus den Reserven sind jetzt alle ideellen Werte, einschliesslich des Patentkontos, bis aufs Null abgeschrieben. Das Vermögen der Gesellschaft beträgt heute, auch im Falle der Liquidation, weit mehr als das Aktienkapital. Das ist ein glänzender Beweis für die ausserordentlich geschäftstüchtige Leitung der Gesellschaft.

Die bekannte Platten-Fabrik Janus Minerva ist kürzlich bedeutend vergrößert worden, indem der Betrieb und die Fabrikanlage der Plattenfabrik Concordia mit übernommen ist. Auch in dem eigenen Betrieb sind einige weitere Platten-Pressen in Betrieb genommen.

Der St. Petersburger Herold schreibt: „Die Firma „Grammophon“ zeigte vor einigen Tagen dem Chef der Geheimpolizei Filippow an, dass die Gesellschaft „Orpheon“ (Poljustrowski Prospekt 16), J. K. Masal (Fontanka 94)

und Bernstein (Kl. Possadskaia 24) Grammophonplatten reproduzieren, welche von Künstlern für ihre Firma besungen worden waren. Am 22. Oktober wurden bei der genannten Firmen Haussuchungen vorgenommen, wobei bei der Firma „Orpheon“ viele Matrizen, abgenommen von Platten der Gesellschaft „Grammophon“, gefunden wurden, desgleichen viele für den Verkauf fertige Platten. Auch in der Werkstätte Masals und Bernsteins fand man belastendes Material. Alle drei werden zur Verantwortung gezogen werden.“

In Geislingen (Wrttbg.) bewilligte der Bürgerschaft wie der Gemeinderat zur Anschaffung einer Sprechmaschine für das Realprogymnasium auch seinerseits einen Beitrag von 175 M.

Herr Hadert, bisher Direktor der Pathé-Gesellschaft in Wien, hat seine dortige Stellung aufgegeben und ist in die Berliner Dacapo-Gesellschaft als Mitdirektor eingetreten, wo er neben der bewährten Kraft des Herrn Direktor Eisenberg eine vorzügliche Gelegenheit findet, seine langjährigen Kenntnisse der Branche zu verwerten.

Felix Schellhorn, einer der ältesten und fähigsten Sprechmaschinen-Konstrukteure, hat sich seit kurzem seiner alten Liebe, der Sprechmaschinen-Technik, wieder zugewendet. In einem vorläufig kleinen Betriebe, einem richtigen phonotechnischen Laboratorium, werden Aufnahmevorrichtungen für gewöhnliche Plattenapparate passend, sowie eine vereinfachte und verbesserte „Fakir“-Starkton-Schalldose fabriziert. Auch Pressluftschalldosen und andere Teile der „Ton-Cyclop“-Starktonmaschine werden hier hergestellt.



**М. В. Бочаровъ.**

Артистъ оперы Зимина.

**И. Ф. МЮЛЛЕРЪ**

МОСКВА, ПЕТРОВКА 16.

ГРАММОФОННЫЯ ПЛАСТИНКИ

**„Зохохъ“**

**ТРЕБУЙТЕ**

МОИ УСЛОВІЯ И ЦѢНЫ

**И. Ф. МЮЛЛЕРЪ**

МОСКВА, ПЕТРОВКА 16.

# День на ст. Апрѣлевка.

(Впечатлѣнія на фабрикѣ „Метрополь-Рекордъ“).

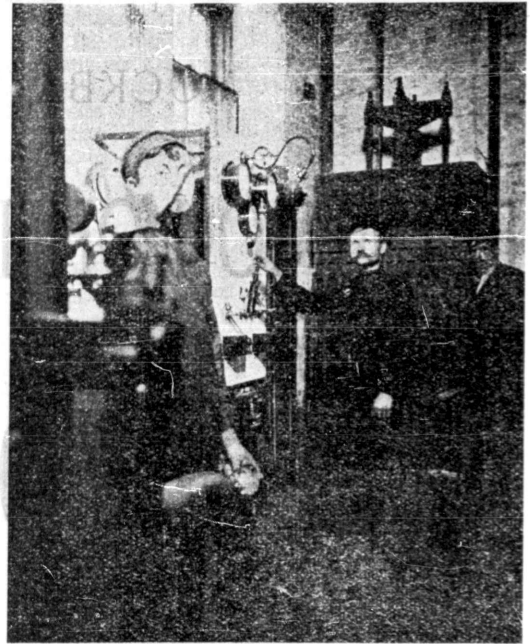
Ктс изъ нашихъ читателей выѣзжалъ изъ Москвы по Кіево-Воронежской желѣзной дорогѣ и отъ нечего дѣлать, желая убить время, глядѣлъ въ окно на убѣгающія поля и деревни, тогѣ, конечно, не могъ не замѣтить грамадной надписи на деревян-

Редактировать журналъ, посвященный всецѣло граммофонной промышленности, вращаться въ средѣ граммофонныхъ дѣятелей, интересоваться всѣми отраслями сложнаго граммофоннаго дѣла и не



Директоръ фабрики „Метрополь-Рекордъ“.  
А. Кибартъ.

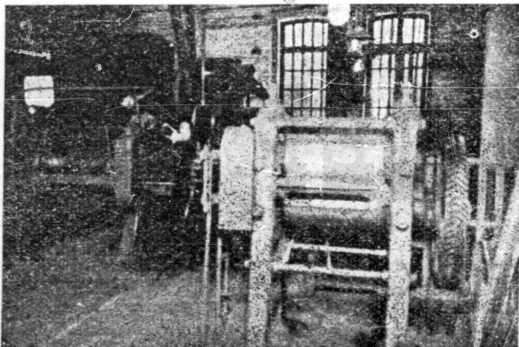
номъ заборѣ: „Фабрика граммофонныхъ пластинокъ Метрополь-Рекордъ“. Фабрика граммофонныхъ пластинокъ, это дѣтище ганноверско берлинской культуры, пересаженная на почву Московской губерніи,— это явленіе уже само по себѣ заслуживало особаго вниманія.



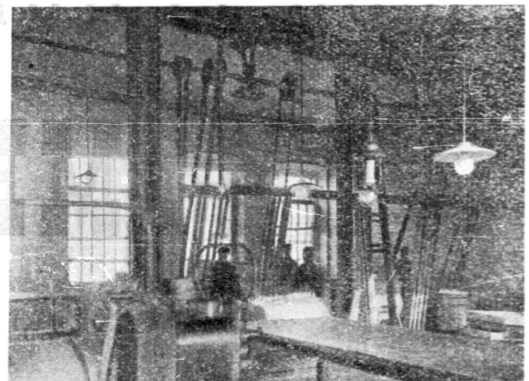
На электрической станціи.

быть на фабрикѣ граммофонныхъ пластинокъ, оборудованной въ часѣ ѣзды отъ Москвы, это казалось мнѣ уже давно несообразностью.

Минувшим лѣтомъ во время заграничной поѣздки я осматривалъ фабрики въ Берлинѣ и Ганно-

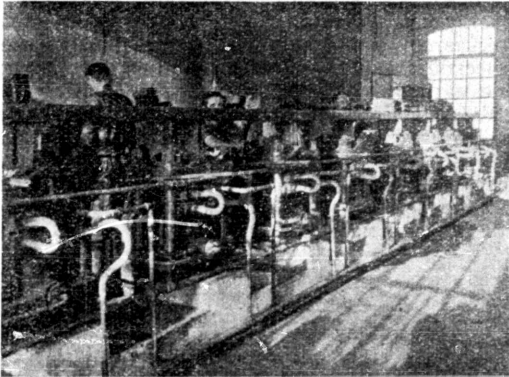


Вальцовка массы.

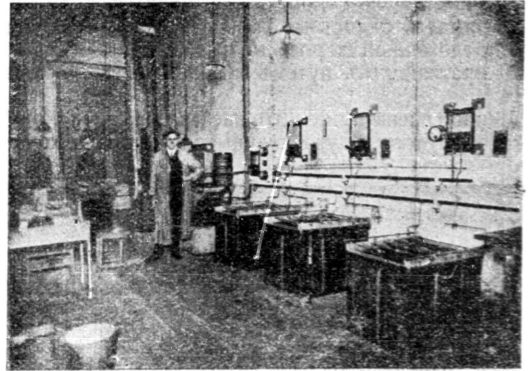


Отдѣленіе для изготолвения массы.





У прессовъ.



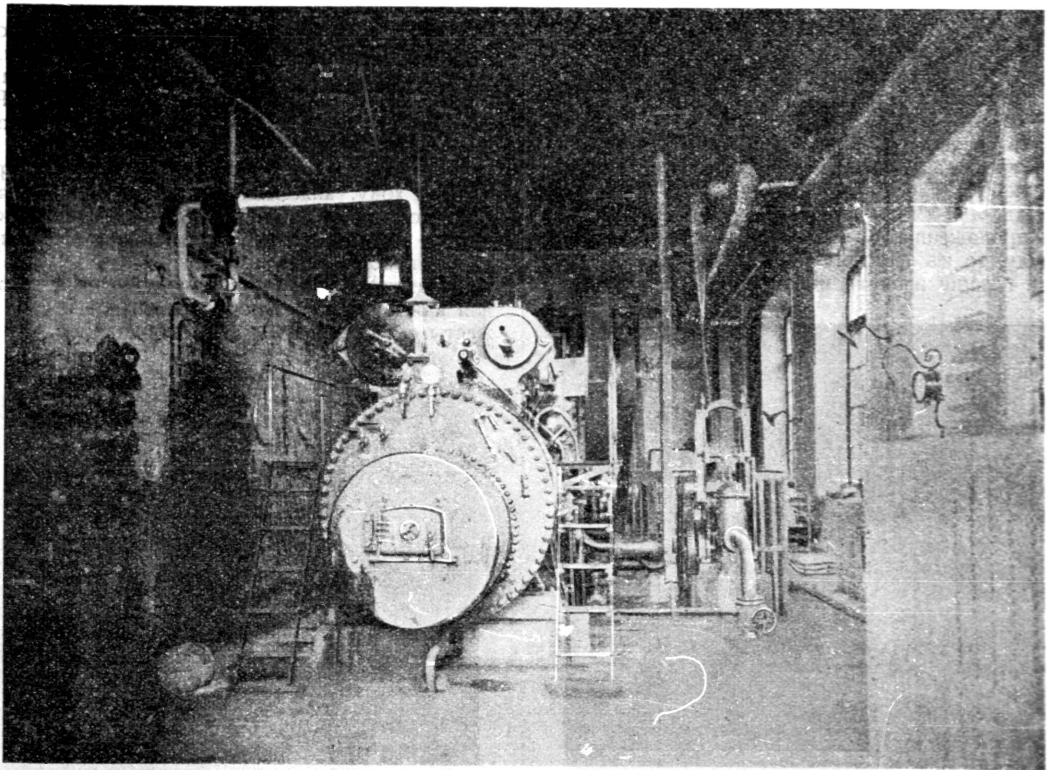
Гальванопластическое отдѣленіе.

веръ, былъ въ крупнѣйшихъ центрахъ граммофонной промышленности, сѣзидилъ на осеннюю граммофонную ярмарку въ Лейпцигъ, заглянулъ въ царство швейцарскихъ механизмовъ въ Сень-Круа и попутно останавливался въ Варшавѣ, чтобы поспѣтить тамошнія фабрики.

Послѣ этого не побывать на станціи Апрѣлевка казалось мнѣ не только несообразностью, но и во-

просомъ совѣсти, и я исполнилъ свое давнишнее желаніе. Былъ теплый осенній день, когда мы небольшой, но дружеской компаніей, прихвативъ съ собою фотографа, расположились въ купѣ вагона Кіево-Воронежской желѣзной дороги, доставившей насъ въ какой-нибудь часъ на станцію Апрѣлевка.

Еще на ходу поѣзда мы замѣтили большой деревянный заборъ съ надписью и красныя стѣны фа-

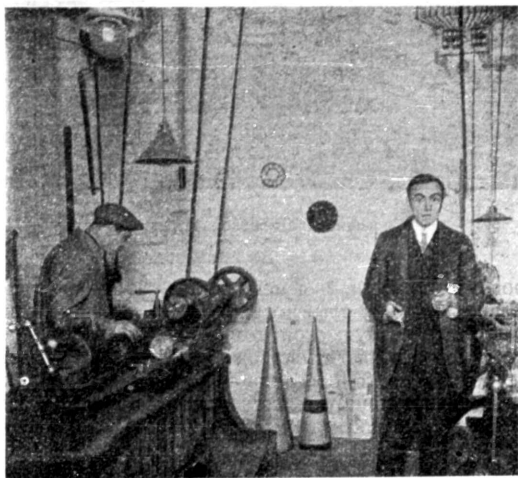


МАШИНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.



брики „Метрополь-Рекордъ“ Очувившіеся среди дивной природы, радостные словно дѣти, мы избѣгаемъ проложенной дороги и пробираемся къ фабрику кратчайшимъ путемъ черезъ рвы и по шпаламъ.

Первое впечатлѣніе — это впечатлѣніе труда. Фабрика оборудована уже около года, но только что

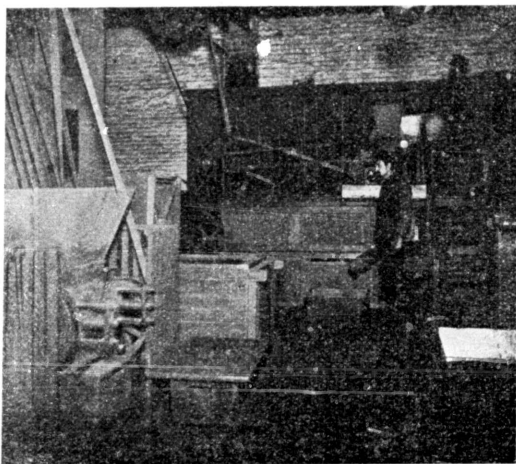


Шлифовка матриць.

пристроены корпусъ для производства аппаратовъ, и мы находимся среди характерныхъ особенностей свѣжей постройки.

Здѣсь свалены въ кучу доски, тамъ стоятъ рядами бочки отъ цемента, здѣсь что-то допиливаютъ плотники, тамъ рабочіе утилизируютъ сваленный матеріалъ.

По проложеннымъ доскамъ мы проходимъ то къ пруду, то къ фонтану изъ охлажденнаго пара, и наши галоши вязнутъ въ жирной глинь.



Отдѣленіе для изготовленія смѣси.

А фабрика издаетъ свои обычные звуки, свидѣтельствующіе о непрестанной работѣ. Со свистомъ вырывается паръ изъ трубы, гудитъ моторъ электрической станціи, изъ оконъ вырывается постукиваніе матриць о желѣзныя плиты станковъ.

Мы начинаемъ осмотръ съ электрической станціи. Все блеститъ словно съ иголки, пытитъ моторъ, приводя въ движеніе всю фабрику, машинистъ встрѣчаетъ насъ съ обычной масляной въ рукѣ, то и дѣло прерывая разговоръ, чтобы подлить свѣжаго масла въ машины.



У прессовъ.

Рядомъ отдѣленіе для производства массы, — отдѣленіе, которому суждено быть записаннымъ въ исторію граммофоннаго дѣла въ Россіи. Вспомнимъ, что это первая и пока еще единственная въ Россіи фабрика массы для граммофонныхъ пластинокъ.

Рядомъ отдѣленіе, гдѣ стоятъ прессы. 1, 2, 3... выведено большими цифрами на каждомъ прессѣ. Всѣ въ ходу, каждый занятъ срочной работой, у каждого прессы рабочій, съ лихорадочной поспѣшностью вытаскивающий изъ-подъ прессы одну готовую пластинку за другой.

Практика выработала опредѣленные типичные для каждого изъ рабочихъ и одинаковые для всѣхъ жесты, и видно, какъ время, необходимое для осты-



Служащіе и рабочіе на фабрику.



Московская контора.

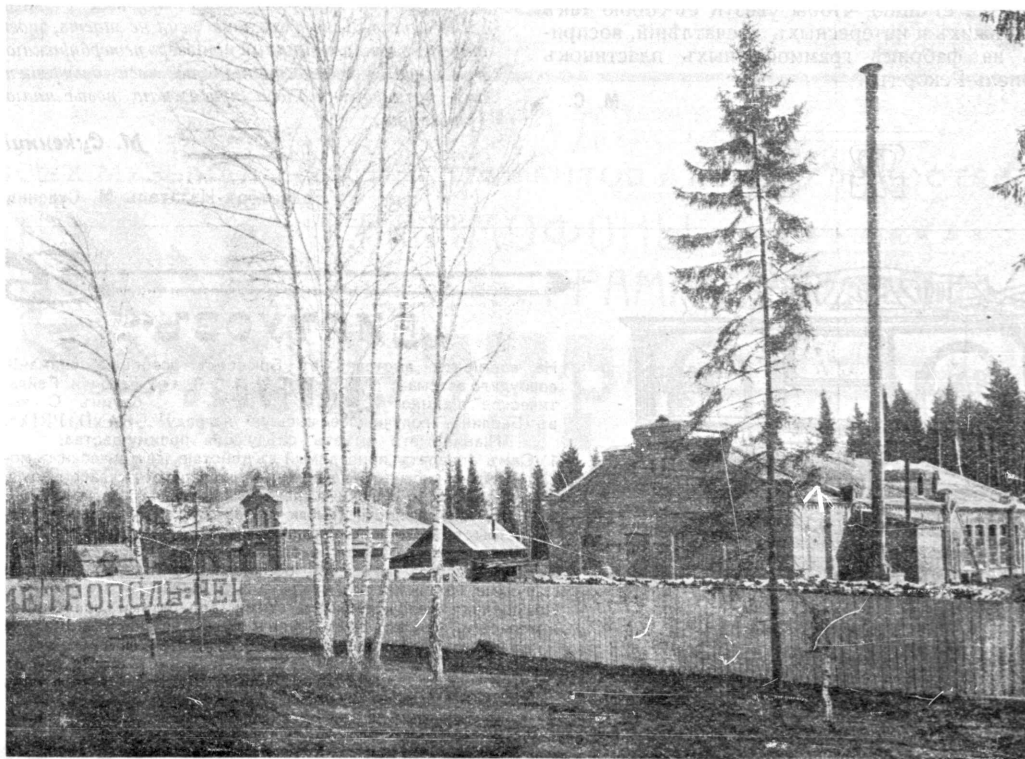
вания одной пластинки, утилизируется для манипуляций надъ предыдущей и надъ послѣдующей пластинкой.

То и дѣло раздается сложный стукъ матрицы о желѣзные плиты, попеременно съ густымъ шипѣніемъ открываемыхъ прессовъ, а на полочкахъ растутъ и растутъ, словно по мановенію волшебной палочки, горы готскихъ пластинокъ.



Складъ въ Москвѣ.

Пока мои спутники бесѣдуютъ съ техникомъ фабрики, а фотографъ возится со своимъ аппаратомъ, я стою у окна и люблю издала угловатыми, но размѣренными движеніями рабочихъ и думаю о томъ, что думаютъ эти крестьяне русской центральной губерніи, въ жизнь которыхъ ворвалась такая заморская штучка, какъ\* граммофонная пластинка.



Общій видъ фабрики на ст. Апрѣлевка, М.-К.-В. ж. д.

Въ гальванопластическомъ отдѣленіи намъ даетъ объясненія старшій техникъ фабрики. Пока мы смотримъ въ чаны съ водой съ подвѣшанными восковыми пластинками, онъ читаетъ намъ маленькую лекцію о гальванопластикѣ вообще и о при-  
мѣненіи ея къ изготовленію граммофонныхъ пластинокъ.

Въ слѣдующемъ отдѣленіи мои спутники долго не задержались, да и стоитъ ли задерживаться изъ-за обычного граммофона, на которомъ проигрываются пластинки, только что вышедшія изъ-подъ прессы и подвергшіяся тщательной шлифовкѣ?

Но здѣсь интересна не только процедура про-  
вѣрки пластинокъ, здѣсь съ особеннымъ чувствомъ смотришь на пластинку, которая вышла изъ черной безформенной массы, перемолотой въ двухъ шагахъ отсюда, и здѣсь научаешься еще болѣе цѣ-  
нить и любить пластинку, какъ одно изъ величай-  
шихъ завоеваній человеческого ума.

А солнце брызжетъ въ окна, золотя своеобразные контуры машинъ и бронзовые лица рабочихъ, и манитъ насъ на свѣжій воздухъ, на обширный дворъ, гдѣ неутомимый фотографъ уже усадилъ рабочихъ вокругъ аппарата и то и дѣло щелкаетъ затворомъ.

Мы проводимъ затѣмъ нѣсколько часовъ въ семьѣ совладѣльца фабрики Ивана Богдановича Молла и послѣ дружеской бесѣды отправляемся позднимъ вечеромъ на станцію, чтобы увезти съ собою такъ много свѣжихъ и интересныхъ впечатлѣній, воспри-  
нятыхъ на фабрикѣ граммофонныхъ пластинокъ „Метрополь-Рекордъ“.

М. С.



М. П. Садовниковъ.

### Письмо въ редакцію.

Въ отвѣтъ на замѣтку „Pro domo“, напечатанную въ № 14 „Граммoфонной жизни“, г. Боемскій обличилъ меня доносами, инсинуациями и тусклѣйшей формой клеветы. Я считаю ниже своего достоинства отвѣчать что-либо г. Боемскому. Тѣ, кто меня знаютъ, и сами поймутъ, какая пропасть лежитъ между моими нравствен-  
нымъ обликомъ и редакторомъ „Граммoфоннаго Мира“, между моими литературными трудами и „писаніями“ г. Боемского. Для тѣхъ, кто меня не знаетъ, будетъ убѣ-  
дительно нелицеприятный приговоръ петербургскаго окру-  
жнаго суда, куда поступила по моей довѣренности на  
имя прокурора жалоба присяжнаго повереннаго О. А. Гриншпун.

М. Сукенниковъ.

Редакторъ-Издатель М. Сукенниковъ.



## „ВИРТУОЗЪ“.

На всемирной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автома-  
тическое пиано „ВИРТУОЗЪ“ фабрики Гейль-  
браннъ С-въя въ Берлинѣ, получившее высшую награду „GRAND PRIX“.

Пиано это имѣетъ слѣдующія преимущества:

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электрическимъ мо-  
торомъ или ножными педалями, точно передаетъ классическія,  
концертныя и салонныя пѣсы, наигранныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя ре-  
гистры, вызвать всевозможные музыкальные эффекты, подни-  
маясь всецѣло субъективности игрока.
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное пиано для игры  
руками.

Польщенная возбужденнымъ этими аппаратами всеобщимъ  
интересомъ, фирма Гейльбраннъ С-въя на-дняхъ выпустила  
въ продажу послѣднюю новинку: „РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.

Единственное представ-  
тельство для Россіи.  
„АВТО-МУЗЫКА“ А. БЕРГМАНЬ.

Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49-06.

Ноты для Виртуоза. Фонолы. Пянолы. Авто-пиано и др. механич. аппаратъ.  
Продажа и абонементъ Кат., пр.-курanty по требованію.

# О-во „ЛИРОФОНВЕРКЕ“.

Берлинъ.

◀◻▶

Имѣемъ честь извѣстить г.г. покупателей, что съ Октября с. г. мы отпускаемъ наши хорошо зарекомендованныя пластинки „Лиропфонъ“ изъ Варшавы, безъ пошлины и безъ цензуры по удешевленной цѣнѣ.

На дняхъ мы закончили новую, очень удачную и въ высшей степени интересную запись.

Списки пластинокъ новой записи будутъ ежемѣсячно выпускаться.

◀◻▶

===== ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ И СПИСКИ!! =====

===== СКЛАД =====

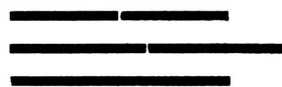
ВСѢХ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ.



ГРАММОФОНЫ ▲▲▲▲▲▲▲▲

▲▲▲▲▲ ГРАММОПАТЕФОНЫ

ФЛИРТ



===== Безподобная передача. с Солидная конструкція. =====

г.г. ТОРГОВЦАМЪ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЯ ЦѢНЫ

===== Просимъ требовать прейс-куранты =====

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

домъ

А. Г. КАЛЬПУСЪ и К<sup>о</sup> МОСКВА.

Тверская, д. Фальц-Фейн, № 19. Телеф. 105-54.

# ДОБАВОЧНЫЙ СПИСОКЪ СИЛЬНО- Акционернаго

# Я Н У С Ъ

за Ноябрь-Де

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ: Варшава, Граничная ул., домъ № 15.

## Духовное пѣніе

### Духовный хоръ И. И. Юхова

№ заказа. съ протодіакономъ Конс. Вас. Розовымъ.

- 858 { 4087 Евангелія отъ Матвея, исп. Протодіа-  
кона К. В. Розова съ хоромъ.  
4089 Во царствіи Твоемъ, муз. Красина.  
859 { 4088 Выключка изъ Архіерейскаго служенія,  
исп. Протодіаконъ К. В. Розовъ съ хор.  
4062 Ангелъ воиѣше, муз. Бартламскаго.  
860 { 4057 Господи помилуй, царское.  
4060 Отче нашъ, Дубенскаго.  
861 { 4058 Рождество Твое Христе Боже и съ нами  
Богъ, муз. Андреева.  
4059 Дѣва днесь, муз. Кастальскаго.  
862 { 4064 Боже Царя храни.  
4063 Слава тебѣ Боже, свадебное, муз. Юхова.

## Оркестръ

### Акционерн. Общ. Янусъ-Рекордъ.

- 799 { 3803 Востокъ, вальсъ.  
3798 Падѣ-Катръ, фигурный танецъ.  
800 { 3801 Па-д-эспань, фигурный танецъ.  
3797 Ла-Шакопъ, " "  
801 { 3745 Дѣвушка идетъ за дровами, полька.  
3737 Веселый Ванька, полька—мазурка.  
802 { 3796 Ой-ра, полька.  
3749 Скандаль, полька.  
877 { 3719 Лягушка, полька.  
3720 Вѣра, полька.  
823 { 3031 Похоронный маршъ, Шопена  
съ колоколами.  
1791 Наша слава, маршъ.

## Оркестръ Гармоніи

подъ управленіемъ В. С. Варшавскаго.

- 879 { 3976 Настоящая Саратовская плясовая.  
3975 Саратовская матанія.  
880 { 3979 Сухая корочка.  
3980 Могила.  
881 { 3982 Барыня, плясовая.  
3983 Камаринская, для пляски.

## Соло на Рояльной Гармоніи

Вас. Иван. Игнатовъ.

- № заказа.  
874 { 4077 Пожалѣй, цыганскій вальсъ.  
4080 Бѣлая Акація, цыг. романсъ.  
875 { 4078 Па-д-эспань, Катавскаго.  
4085 Венгерка, новая.  
885 { 4079 Ака-Дьяка.  
4083 Попурри, изъ русскихъ пѣсень.

## Струнный Оркестръ

подъ управленіемъ Ульштейна.

- 803 { 3824 Послѣдній ныѣншій денечекъ.  
3838 Осенній сонъ, вальсъ, исп. Герингъ  
и Зингеръ.

## Баритонъ Н. Манько,

арт. русской оперы.

- 804 { 3882 Тройка, Ямщикъ.  
3884 Ноченька, народн. пѣснь.

## Баритонъ А. Н. Кассаткинъ,

арт. русской оперы.

- 870 { 4071 На сопкахъ Манчжуріи, вальсъ.  
4072 Осеній сонъ.  
871 { 4076 Дитятко, милость Господа съ тобой.  
4073 На могилѣ матери.  
883 { 4017 Нищія.  
4018 Ночи безумныя.  
884 { 4075 Вахта коцегара.  
3967 Садочекъ, исп. кварт. Гирияка и Шама.

## Контрольо

А. Дукальская,

извѣстная исп. народн. и цыганскихъ пѣсень.

- 882 { 4002 Могила.  
4003 Каріе глазки.

## Сопрано

Марія Поня,

исполнительница цыганскихъ романсовъ.

- 872 { 4045 Осеній сонъ, вальсъ.  
4056 Пожалѣй, цыган. вальсъ.



## ЗВУЧНЫХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

Общества

## РЕКОРДЪ

кабрь 1911 года.

Телеф. 226-33. ОТДѢЛЕНИЕ: Лодзь, Петроковская ул., д. № 128.

Сопрано  
Вѣра Колибри

- № единственная въ своемъ родѣ исполнительн.  
заказа. Русско-восточныхъ пѣсень.
- 873 { 4049 Айзникъ, уходи съ крыши, (Айзникъ,  
а руишь фонъ демъ дахъ).  
4050 Пропала вся постройка, (ферфаленъ  
ди ганце постройка).

Сопрано  
Э. А. Морская-Волна  
исп. Рус.-восточн. пѣс.

- 809 { 3924 Паша-Гаремъ.  
3928 Госель, пусти меня, (Госель лозъ  
михъ а райнъ).  
810 { 3929 Письмо отъ мамыши, (А бривеле  
деръ маме).  
3926 Догадайся, (Штойсть ахъ уиъ).

Единственный знаменитый квартетъ Сибирскихъ бродягъ  
подъ упр. Гирняна и Шама.

- 805 { 3958 Ахъ зачѣмъ эта ночь.  
3961 Могила.  
806 { 3954 Ахъ ты доля.  
3969 Въ полѣ береза стояла.  
807 { 3955 Отецъ скончался мой въ тюрьмѣ.  
3956 Байкаль.  
808 { 3959 Эхъ вы бродяги.  
3950 Степь родная ты моя.

Народный хоръ  
подъ управленіемъ А. Боброва.

- 864 { 4033 Грибки, соло Терпиловская, съ хоромъ.  
4034 Козачка, соло Т. Танъти, съ хоромъ.  
866 { 3988 Сухая корочка, соло Т. Чарская, съ хор.  
3997 Русачка, соло Терпиловская, съ хоромъ.  
4000 Разъ-два-три-четыре 1-2-3-4,  
соло Чарская, съ хоромъ.  
867 { 4031 Мой хорошій, мой пригожій,  
соло Чусова, съ хоромъ.  
886 { 4025 Гайда тройка, соло Терпиловская, съ хор.  
4026 Милый мой не скучай, соло Чусова съ хор.  
3990 Колокольчики бубенчики, соло Чарская  
съ хоромъ.  
890 { 3991 Полюбила Петруся, соло Чусова съ хор.

## Хоръ

- № подъ управленіемъ И. И. Юхова.  
заказа.
- 868 { 4091 У могилы матери, соло Юховъ, съ хор.  
4028 Минута горести, соло Чарская, съ хор.

## Бимъ-Бомъ

знаменитые клоуны.

- 865 { 4035 У зубного врача.  
4036 У фотографа.  
876 { 4043 Проданный диванъ.  
4044 Небывалое чудо.

## Малороссійская запись

сопрано А. Браславская.

- 811 { 3864 Ой пышлабъ я на музыку.  
3865 Гандзы.

## Дуетъ

А. Браславская и Г. Е. Манько.

- 812 { 3878 Дуэтъ, изъ Майской ночи.  
3880 Черной хмарой, изъ Запорож. за Дунаемъ.  
3881 Повири же серденько.  
813 { 3885 Въ коханіи счастье, дуэтъ изъ Соро-  
чинской ярмарки.

## Малороссійскій хоръ

подъ управленіемъ Б. Л. Леонова.

- 814 { 3868 На берегу у ставка.  
3876 Зузула.  
815 { 3873 Отъ села до села.  
3874 Эй нуте хлопцы.  
816 { 3870 Дождикъ.  
3872 Ой бре-море-бре.

## Малороссійскій хоръ

подъ управленіемъ П. Л. Лазебникова.

- 887 { 4023 Корчма, соло Лазебниковъ, съ хоромъ.  
3995 Отъ Кіева до Лубень, соло Чусова, съ хор.  
888 { 3998 Пропала пяди, соло Лазебниковъ, съ хор.  
3994 Мисяцію яеный.  
889 { 4020 Маршъ, Садовскаго.  
4022 За Неманъ иду, соло Терпиловская, съ хор.

Поступила въ продажу новая блестящая поль-  
ская и еврейская запись.

Требуите каталоги.



# НОТЫ

ко всѣмъ граммофоннымъ пластинкамъ можно  
получить въ музыкальной торговлѣ (иногогородніе—  
налож. платежомъ) .

## П. ЮРГЕНСОНЪ.

Москва, Неглинный пр., 14.

### *Вниманію г.г. покупателей!!!*

Благодаря приложеннымъ стараніямъ мнѣ, наконецъ, удалось снабдить свой складъ  
новѣйшими фасонами граммофоновъ, усовершенствованныхъ по послѣднему слову  
техники, частями къ нимъ, какъ ровно полнымъ репертуаромъ всемірно-извѣстныхъ  
двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ

### Т-ВА „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“,

что даетъ мнѣ возможность обслуживать моихъ почтенныхъ покупателей обшир-  
нѣйшимъ выборомъ и немедленнымъ выполненіемъ заказовъ по самымъ доступ-  
нымъ цѣнамъ.

### ДЕПО ГРАММОФОНОВЪ

## Ш. Герцвольфъ.

Варшава, Налевни, 18. Телеф. 162-48.

Единственное представительство фабрики пластинокъ Т-ва «Сирена-Рекордъ» на  
Царство Польское и продажа въ Россіи.

**Каталоги высылаются по первому требованію.**



**ОПТОВАЯ ПРОДАЖА**  
Музыкальных инструментов  
граммофоновъ и  
пластинъ

**М. ЛЕВИНЪ.**

Варшава, Сенаторская, № 22.  
P.S. Катоги грамофо-  
новъ и списки пластинокъ  
высылаю по требованію  
бесплатно.



**ПАТЕФОНЫ**

Пластинки ПАТЭ

и принадлежности.

== Продажа вездѣ. ==

Главный Варшавскій складъ

**АДАМЪ КЛИМКЕВИЧЪ**

ВАРШАВА, == Вербовая, 8.



**ГЕРМАНИЯ въ КІЕВѢ.**



Лучшіе въ мірѣ ГРАММОФОНЫ  
марки „Berolina“.

Депо для Россіи и фабрично-оптовый складъ пластинокъ при конторѣ  
торгово-промышленнаго бюро

**„Импортъ“ А. Бланкманъ.**

Кіевъ, Крещатикъ, № 35.

Единственная продажа для г. Кіева и района фабрика „Lindström“, „Stella“ и др.

Дешевый источникъ для перепродавцовъ.

Требуйте каталоги.

АГЕНТУРНО-КОММИССИОННАЯ  
КОНТОРА

**Казимиръ МАХОНБАУМЪ**

ВАРШАВА, Новый Свѣтъ, 66.

Оптовый складъ

== ГРАММОФОНОВЪ ==

и пластинокъ.

**Новѣйшіе типы грамофоновъ!**

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

ПЕЗЕИНЫХЪ МАШИИЪ, ВЕЛОСИПЕДОВЪ,  
пластинокъ и частей.

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

Торговый Домъ

**А. КУСТИНЪ,**

ВАРШАВА, Лешно, 1.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ.

## ОСОБОМУ ВНИМАНИЮ ГОСПОДЪ ОПТОВЫХЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ.

Настоящимъ имѣемъ честь довести до Вашего свѣдѣнія, что нами выпущенъ 6-ой выпускъ нашего каталога на граммофоны, который содержитъ только выдающіяся модели.

Всѣ наши граммофоны снабжены исключител. швейцарскими наилучш. механ. и мембранами. Прима-Штарктонъ-и „Экспозиционъ“.

Фабричный складъ **А. В. ГАПЪЕВОЙ.**

Москва, Больш. Никитская, д. 10. Телефонъ № 39-67.

Здѣсь-же оптовый складъ: швейцар. машинъ лучшихъ заграничныхъ фабрикъ и велосипедовъ фабрикъ: „Сталь-радъ“ Тюрингія, Аки. О-ва „Корона“ въ Бранденбургъ.

„Рояль“—Англія.

Требуйте каталоги.



## СКЛАДЪ

Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ, граммофоновъ и принадлежностей къ нимъ.

**Л. ДВЕРБАХЪ.**

МОСКВА, Лубинскій проездъ.

Обращаю вниманіе господъ оптовыхъ покупателей, что на складѣ имѣется большой выборъ граммофоновъ готовыхъ, а также и отдѣльныя части, какъ-то: механизмы всѣхъ системъ, тонары, мембраны, а также ящики соб. фабрики.

Цѣны вѣдъ всякой конкуренціи.

## Крупнѣйшая фабрика ГРАММОФОННЫХЪ ИГОЛОКЪ

всѣхъ сортовъ и системъ

**Траумиллеръ и Раумъ.**

Швабахъ—Германія.

Продажа исключительно гроссистамъ.

Traumiller & Raum, Nadelfabrik, Schwabach—Bayern.

## Фабрика ГРАММОФОННЫХЪ ПРУЖИНЪ

**А. Мокеръ.**

Ротвайль-Вюрттембергъ.

Продажа исключительно гроссистамъ.

Federfabrik A. Moker. Rottweil-Württemberg.

## Жа дкяхъ вышла изъ печати

НОВАЯ КНИГА

**М. СУКЕННИКОВЪ.**

## == „ПЬЕСЫ“ ==

ЦѢНА 1 руб.

КНИГА ПЕРВАЯ.

Книгоиздательство „АРС“ С.-Петербургъ.

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

## Требуйте каталоги

Швейныхъ машинъ, велосипедовъ, граммофоновъ, граммофонныхъ пластинокъ и частей къ швейнымъ машинамъ и граммофонамъ первоклассныхъ фабр.

Цѣны фабричныя.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**І. ШИЛИТЬ,**

ВАРШАВА, Королевская, № 41, соб. д.

ТЕЛЕФОНЪ № 53-99.

## Граммoфоны Патефоны≡ Пластины≡

РАЗНЫХЪ  
ФИРМЪ.

**Послѣднія записи!**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**А. и В. ГРАЧЕВЫХЪ.**

Москва,

Лубинская пл., д. Человѣколюбиваго О-ва.

Телефонъ 264-20.

Цѣны общедоступныя.

== ГРАММОФОНЪ! ==

# РИХАРДЪ ЯКОВЪ

МОСКВА, Тверская, домъ Саввинскаго подворья.

ГЛАВНЫЙ ПОДЪЕЗДЪ.

Особому вниманію Гг. торговцевъ:

Грандіозное собственное производство граммофоновъ  
исключительной красоты, прочности и дешевизны.

!!! Масса вкуса, изящества, гарантія  
за безусловную прочность механизмовъ !!!

**ТОВАРЪ ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.**

❁ ❁ !!! Безусловно интересныя оптовые цѣны для перепродавцевъ !!! ❁ ❁

Громадный оптово-розничный складъ пластинокъ „Граммoфонъ“, „Зонофонъ“  
и „Сирена“, завоевавшихъ себѣ міровую извѣстность. Запасныя части для  
механизмовъ, рупора, мембраны, тонармы — всѣ въ громадномъ выборѣ и  
по очень дешевой, подходящей для Гг. торговцевъ цѣнѣ.

== Требуите подробные каталоги. ==

Фирма РИХАРДЪ ЯКОВЪ существуетъ съ 1875 года.



# ==Предостереженіе.==

Въ виду обнаруженія нами послѣ закона 20-го марта  
с. г. случаевъ фабрикаціи и продажи копій съ нашихъ  
пластинокъ, предупреждаемъ гг. торговцевъ, что  
продажа копированныхъ пластинокъ

## ВОСПРЕЩЕНА ЗАКОНОМЪ.

Виновные будутъ подвергаться отвѣтственности по 622 ст. Угол. Улож.

ОБЩЕСТВО



СЪ ОГР. ОТВ.

С.-Петербургъ.

РИГА,

Тифлисъ.

Александровская, 33.