

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ ОСОБЫМЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ
НА НѢМЕЦКОМЪ ЯЗЫКѢ.

Редакция и контора: Москва. Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Телефонъ № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.
Съ прибавленіемъ: " " —6 " " $\frac{1}{2}$ " —3 " " 3 " —1 руб. 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ. До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Посреди текста—по соглашенію.

Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи въ Русскомъ Книгоиздательствѣ, Russischer Verlag, Friedrichstr. 136.
въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.

№ 16.

Москва

20-го Ноября 1911 г.

Т-во „Сиреха-Рекордъ“

Обращаемъ вниманіе всѣхъ нашихъ уважаемыхъ покупателей, что наша фабрика

ПЕРЕВЕДЕНА

въ новое обширное помѣщеніе въ соб. домѣ.

Просимъ направлять всѣ заказы по адресу:

Варшава, Хмѣльная, 66.

Телеграфный адресъ:

Варшава,
Сиренарекордъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во „Сирена-Рекордъ“

Агентство Музыкальных Правъ

Т-во на вѣрѣ **Гутхейль, Циммерманъ, Юргенсонъ и К^о**

Симъ извѣщать объ открытіи своей дѣятельности.

Аг-ство ставитъ себѣ цѣлью на почвѣ новаго закона объ авторскомъ правѣ осуществленіе авторскихъ правъ по переложенію музыкальных произведеній на механическіе инструменты разнаго рода.

Аг-ство будетъ какъ отъ своего имени, такъ и отъ имени авторовъ и издателей, въ качествѣ ихъ представителя, заключать договоры съ фабрикантами механическихъ нотъ о предоставленіи имъ разрѣшеній на закрѣпленіе музыкальных произведеній на механическихъ нотахъ.

Аг-ство будетъ стремиться своей дѣятельностью урегулировать вопросъ о такъ наз. разрѣшительныхъ маркахъ для граммофонныхъ пластинокъ путемъ однообразнаго и справедливаго примѣненія на практикѣ новаго закона для всѣхъ фирмъ безъ исключенія.

Ввиду характера своей дѣятельности, направленной къ объединенію авторовъ и издателей съ одной стороны и фабрикантовъ механическихъ нотъ — съ другой, Аг-ство надѣется встрѣтить сочувствіе среди заинтересованныхъ лицъ.

За справками просимъ обращаться лично или письменно въ контору Агентства: Москва, Неглинный пр., 14, кв. 11.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во на вѣрѣ

т./д. **Гутхейль, Циммерманъ, Юргенсонъ и К^о**



РОЖДЕСТВО БЛИЗКО!!

ПОПОЛНЯЙТЕ СВОИ ———
—— ЗАПАСЫ ПЛАСТИНОКЪ

ЗОНОФОНЪ

ИЗЪ НАШИХЪ ОБШИРНѢЙШИХЪ СКЛАДОВЪ
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, МОСКВѢ и КІЕВѢ

(Пассажъ, №№ 32 и 34).

(Петровка, д. Хомякова).

(Нрещатикъ).

АМЕРИКАНСКАЯ КОМПАНІЯ
ГРАММОФОНОВЪ

В. В. Трижжъ.



С О „МЕТРОПОЛЬ И

МОСКВА, Мясницкая, Банковский пер., № 2 кв. 35.

Дополнительный список за Ноябрь

Хорь А. А. Александрова. Съ аккомп. 2-хъ гармоній и кларнета

- X 20050. Голова ль ты моя удалая. Соло Тихоновъ-Антоновъ.
 20047. Солнце всходитъ и заходитъ. Дуэтъ Александровъ и Ти-
 хоновъ-Антоновъ.
 X 20049. Умеръ бѣдняга. Соло Александровъ.
 20051. Спишь ли, спишь ли, моя родная. Соло Романовскій.
 X 20042. Сухота, веселая пѣсня. Соло Романовскій.
 20100. У старушки занималъ я себѣ каморку. Соло Романовскій.

Теноръ. Артистъ русской оп. М. С. Куржіямскій.

20122. О, дай мнѣ забвенье, родная, изъ оп. «Дубровский».
 X ————— Муз. Направника.
 20123. Соло Каварадосси, изъ оп. «Тоска», съ аккомп. оркестра.

Теноръ. Артистъ С.-Петербур. оп. А. М. Боровикъ.

- X 20089. Ахъ ты, доля, пѣнь Тобольской каторги. Муз. В. Гартевельда.
 20097. Что ты рано, травушка. Муз. А. Е. Варламова.

Теноръ. Артистъ Моск. театра «Эрмитажъ» П. Б. Павловскій.

- X 20133. Аріозо Юнеля, изъ оп. «Цыганская любовь» 2-й актъ.
 20134. » » » » » 3-й »

**Баритонъ - басъ. Премьеръ Моск. театра «Эрмитажъ»
 В. Д. Шумскій.**

- X 20116. Яснымъ ли днемъ. Муз. Сахновскаго.
 20121. Опять повѣяло весной. Муз. Дубова.
 X 20138. Отчего затуманился взоръ мой слезой.
 20139. Другъ мой, твои глаза. Съ аккомп. рояля.

Баритонъ. Артистъ русскаго театра Я. С. Загуменный.

- X 20142. Ангелъ, романсъ. Муз. Р. Эрлихъ.
 10147. Снова, какъ прежде. Муз. Чайковскаго.

Сопрано. Извѣстная исполн. цыг. романсовъ М. А. Эмская.

- X 19948. Рѣзвился ликующій міръ. Муз. О-де-Бове.
 19952. Вы не пришли, хоть обѣщали. Муз. Радулина.
 X 19949. Ахъ какъ въкупъ, изъ оп. «Разведенная жена». Муз. Леофаль.
 19951. Пѣнь о погѣбѣ, изъ оп. «Гусарская любовь».

Ю З Ъ

ДАКАПО-РЕКОРДЪ:



БЕРЛИНЪ-ВЪНА. Интернаціональн. репертуаръ: русскій, нѣмецкій, итал., франц., голландск., шведск., польск., еврейск. и т. д.

1911 года. Двухстороннія пластинки.

Шансонетка. Соло А. И. Акварина.

- X 19919. Скрипачъ.
19920. Амуръ.

Дуэтъ. Исп. артистки русской оперы Е. В. Андреевская и
Л. Г. Ольшанецкая-Соболева.

- X 20129. Дѣвицы, красавицы. Даргомыжскаго.
20132. Въ темномъ ночномъ эфирѣ.

Дуэтъ. Исп. А. И. Юхова и А. М. Боровикъ.

- X 20098. Черной хмарю дубрава, изъ оп. «Запорожецъ за Дунаемъ».
20099. «Ванька-Танька», цыган. пѣня. Муз. Даргомыжскаго.

Разсказчикъ. Артистъ Московскаго театра «Буффъ»
Б. Хенкинъ.

- X 20102. Телеграмма, разсказъ еврея. Пес. авторъ.
20105. Безбилетный пассажиръ.

Извѣстный куплетистъ Д. А. Богемскій.

- X 19931. Еврейскій свать. Комич. разсказъ.
19936. Шалашникъ за границей.
X 19933. У земскаго начальника.
19935. У врача.

Извѣстный куплетистъ С. И. Шатовъ, съ аккомп. оркестра.

- X 19964. Графинчикъ.
19968. Все есть по милости его.

Малороссійскій разсказчикъ И. И. Савицкій.

- X 19884. Тпру, сопата, тпру носата.
19886. Будете зъ рогами.



ПАТЕ

ГЕНЕРАЛЬНАЯ ФОНОГРАФОВЪ, СИНЕМАТОГРА

Главный складъ для всей Россіи:

Москва, Тверская, 36, д. Бахрушина.

Телеграфный адресъ: „ПАТЕФОНЪ“.

Телефоны: №№ 143-53, 43-66 и 281-77.

БРАТЯ ПА

Акционерное Общество съ основн.

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

ЦЕЛЕСТИНА БОНИНСЕНЬЯ—CELESTINA BONINSEGNA.
(съ акк. скрипки проф. Ронцато, арфы и органа).

84346 „Аве Марія“ (Гуно).

84347 „Серенада“ (Брага).

Настя Полякова

(исполн. цыганск. романсовъ).
Съ акк. гитары.

23992 „Любовь прошла“ (Шпигеля).

23995 „Я тебѣ ничего не скажу“ (гр. Толстой).

23993 „Любила я твои глаза“, цыганск. романсъ.

23996 „Я ждалъ тебя“, романсъ (Сорохтина).

Е. И. Вашкевичъ (альтъ).

(Оперная артистка).

23282 „Ой, умеръ старый батько“ (Лисенко).

23283 „Русская пѣсня“ (Насонова).

А. В. Богдановичъ (теноръ).

(Арт. Имп. Московской оперы).

24088 „Спій, моя красавица“, арія Левко изъ оп. „Май-
ская ночь“ съ орк. (Римскаго-Корсакова).

24089 „Романъ Вильгельма“, изъ оп. „Миньона“ съ
орк. (Тома).

С. Ю. Левинъ (баритонъ).

(Арт. С.-Петербургскаго Народнаго Дома).

24731 „Испанская серенада“ (Альварицъ).

24733 „Мы сидѣли съ тобой“ (Чайковскаго).

Знаменитое тріо Чернявскихъ.

Скрипка, віолончель и рояль.

78930 „Серенада“ (Видора).

78931 „Весенняя пѣсня“ (Мендельсона).

Оркестръ Пате

5204 Фантазія и отрывокъ изъ 1-го дѣйствія оп. „Ма-
донна“ (Массенэ).

78222 Прелюдія изъ оп. „Танкредъ“.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

М. П. Комарова.

(Знамен. исполн. русск. народн. пѣсенъ).

24742 „Улетѣла пташечка“ (Сельскаго).

24745 „Не уходи, не покидай“ (Зубова).

Е. И. Башарина

(Исполн. русск. народн. пѣсенъ).

23320 „Прялочка“ (Чернявскаго).

23329 „Вдѣтъ къ намъ женихъ въ село“ (Черняв-
скаго).

Т. Г. Пиддубный (теноръ).

28473 „Отрадно сердцю“, изъ оп. „Запорожець за
Дунаемъ“ (Артемовскаго).

28485 „За Неманъ иду“ (Дмытренко).

ФОНЪ

КОМПАНИЯ

ФОНОВЪ И ТОЧНЫХЪ АППАРАТОВЪ

ТЕ ВЪ ПАРИЖЪ.

капит. въ 15.000.000 фр.



ДОБАВЛЕНИЕ КЪ ГЛАВНОМУ КАТАЛОГУ

Декабрь. 1911 г.

Хоръ „Россія“

подъ управ. Глогау и Садовникова.

- 23224 „Оковы любви“ Радомскаго.
- 23231 „Русская дѣвица я“.
- 23220 „На пригоркѣ земляничка“.
- 23227 „Ахъ, Настасья“.

Цыганскій хоръ,

подъ упр. Павла Гомана.

- 24687 „Перстенець“.
- 24690 „Помирай, моя Катюша“.
- 24691 „Ай люли, караулъ“.
- 24692 „Гриша барвало“.

Б. С. Борисовъ

(Арт. театра Корша).

- 22564 „Донъ Жуанъ“, комич. куплеты съ акк. піанино.
- 22566 „Гондольеръ“, куплеты съ акк. піанино.

Бимъ-Бомъ.

(Знаменитые комики).

- 28345 „Небывалый случай“.
- 28349 „Приключеніе на охотѣ“.

Анатолій Дуровъ

(Заслуженный артистъ).

- 22570 „Осель и соловей“ (съ дресирован. собакой).
- 22571 „Шуты“ (съ дресирован. собакой, поросенкомъ и пѣтухомъ).
- 22572 „Крысы“.
- 22574 „Полишинель“.

Цыганскій оркестръ

подъ упр. Василя Покой.

- 24386 „Ухарь купецъ“.
- 24887 „Коробейники“.
- 24388 „Сванзинетъ“.
- 24390 „Тоббоганъ“.

Оркестръ Пате.

- 22794 „Минуты счастья“, вальсъ (Волкова).
- 22991 „Разбитая жизнь“, вальсъ (Кюсса).
- 15379 „Графъ Вальдерзее“, маршъ.
- 78237 Маршъ „Санта Лючія“.
- 15328 „Босфоръ“, характерн. пьеса.
- 41110 „Ночь въ Швейцаріи“, съ эхо.
- 15235 Гавоть „Свѣтлячки“, изъ оп-ки „Лизистрата“ (Линке).
- 15378 Гавоть изъ оп-ки „Принцесса долларовъ“ (Фалля).

М. А. Эмская

(Знаменитая русская пѣвица).

- 27281 „Маруся отравилась“, пѣсня (Рутенберга).
- 27283 „Соколики“, русск. пѣсня (Чернявскаго).
- 27282 „Гибель миноносца“, похоронный маршъ съ колоколами (Рутенберга).
- 27286 „Жемчужная даль“, новый вальсъ, съ акк. оркестра (Чернявскаго).
- 27288 „Зимняя сказка“, вальсъ съ пѣніемъ, съ акк. оркестра (Бекнера).
- 27289 „Майскій сонъ“, вальсъ съ пѣніемъ, съ акк. оркестра (О. Ф. Кнауба).

Двустороннія пластинки 28 с/м.

ЧИТАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Т-ва „СИРЕНА РЕКОРДЪ“

ВЪ ЭТОМЪ НОМЕРѢ.



На всемирной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автоматическое пианино фабрики Гейльбруннъ С-вья

„ВИРТУОЗЪ“

въ Берлинѣ, получившее высшую награду „GRAND PRIX“.

Пианино это имѣетъ слѣдующія преимущества:

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электрическимъ моторомъ или ножными педалями, точно передаетъ классическія, концертныя и салонныя пьесы наигранныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызвать всевозможные музыкальные эффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное пианино для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этими аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннъ С-вья на-дняхъ выпустила въ продажу послѣднюю новостъ:

„РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.

Единственное представительство для Россіи. „Авто-Музыка“ **А. БЕРГМАНЪ.**
Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49—06.

Ноты для Виртуоза, Фонолы, Піанолы, Авто-пианино и др. механич. аппарат. Продажа и абонементъ. Кат., пр.-кур. по требованію.

Особому вниманію господъ оптовыхъ покупателей

Павелъ Жикахоровъ, Москва, Мясницкая 34, тел. 501-59.

Съ 15 Ноября с. г. мною при Московскомъ отдѣленіи открытъ оптовый складъ граммофоновъ и пластинокъ.

На складѣ постоянно въ громадномъ выборѣ пластинки О-ва „ГРАММОФОНЪ“, „ЗОНОФОНЪ“ „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“ „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“ „ЛИРОФОНЪ“ „СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“ и „ОРФЕОНЪ“. Граммофоны лучшихъ Швейцарскихъ и Германскихъ фабрикъ, а также своей сборки.

Каталоги, списки пластинокъ, цѣны и условія по первому требованію франко.

„МЕТРОПОЛЬ И ДАКАПО-РЕКОРДЪ“

Б е р л и н ъ.Москва. Мясницкая, Банковский пер. № 2, кв. 35.В ѣ н а.

Дополненіе къ главному каталогу за Декабрь 1911 г.

Исполняетъ оркестръ „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

712 Русско-Славянской, салонный танецъ. А. Царманъ.

716 Бальная Тарантелла. А. Царманъ.

702 Бальная лезгинка, салонный танецъ. А. Царманъ.

713 Бальный чардашъ, салонный танецъ. А. Царманъ.

710 Тоска, вальсъ. С. М. Обычайко.

721 Вальсъ изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ». П. Чайковский.

707 Лѣсная сказка, вальсъ. В. Беккеръ.

722 Осеннія мечты, вальсъ. А. Рейдерманъ.

711 Амурскія волны, вальсъ. М. А. Кюссъ.

715 „Грусть“ вальсъ. Н. Р. Бакалейникова.

700 „Грезы“, салонный вальсъ. Соч. В. Эбанъ.

703 „Осенній сонъ“, вальсъ. А. Джойсъ.

708 Семь сорокъ (7—40). Свадебный.

718 Милаша-молдаванка, (Суббота.)

705 „Надъ волнами“ Мексиканскій вальсъ. Ю. Розасъ.

717 „Тоска о прошломъ“, маршъ. А. Емельянова.

701 „Бой быковъ“. Знаменитый испанскій маршъ (Banderilheiros.)

714 „На Байкалѣ“, вальсъ. В. Катанскаго.

704 „Тоска по родинѣ“, маршъ.

720 „Камаринскій“. Народная пляска.

706 „Маковые цвѣточки“. Японскій романсъ.

719 Молдаванскій вальсъ. Д. Четыркина.

709 „Дни нашей жизни“, маршъ. А. Адамсонъ.

778 „Санъ-Суси“, Французскій маршъ.

ТОВАРИЩЕСТВО

Б р. М. и В. ИССЕРЛИНЪ

Главная контора: г. Вильно, Спасская ул., соб. домъ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

Варшава, Королевская, № 16. | Одесса, Екатерининская, № 24.

АГЕНТСТВО:

Москва, Кривокольный пер., домъ № 3.

Наши аппараты удостоены на послѣдн. всемірн. выставкѣ золотой медали
и grand-prix.

Предлагаемъ нашей уважаемой кліентурѣ ознакомиться съ нижепожѣщеннымъ
прейсь-курантомъ нашихъ аппаратовъ „Сирена“ и „Космофонъ“ и частей.

Прейсь-Курантъ.

Наименованіе товара.

ЦѢНЫ:

рубли.

коп.

Космофонъ № 1	лот. 52 с/м.	10	00
" 2	"	12	50
" 3	"	16	00
" 4	"	16	00
" 5 мех. Рек. однопр. закрытый, руп.	"	17	00
" " " " двухпр. открытый "	"	22	00
" " " " 8 Д.	"	18	00
" 6 " Рек. закр.	" 58 с/м.	18	50
" " " 8 Д. откр.	"	19	00
" 7 " Рек. закр.	"	18	50
" " " 8 Д. откр.	"	19	00
" 8 " Рек.	"	17	50
" 9 " Трезоръ	"	20	00
" 9 " Д. Д.	" 60 с/м.	23	00
" " 9 Рек. двухпр.	"	23	00
" 10 " Трез.	"	20	00
" " " Д. Д.	"	24	00
" 11 " " "	"	25	00
" 12 " " "	"	25	00
" 14 " Трез.	"	18	00
" 15 " Д. Д.	"	25	00
" " " Рек. двухпр.	"	25	50
" 16 " " "	"	26	00
" " " Тандемъ	"	28	00
" 17 " " "	"	28	00
" 19 " " "	"	29	00
" 20 " " "	"	30	00

См. на оборотъ.

Наименование товара.

ЦѢНЫ:

рубли.

коп.

Рупора.

Лотосъ В. (62 с/м.)	3	75
„ № 6 (52 с/м.)	2	75
„ „ 7 (57 с/м.)	3	75
„ „ 8 (62 с/м.)	4	50

Лотосы съ прессов. рантомъ и съ цвѣтами на рантѣ на 10^{го} дороже.

Лотосъ никкель В. 62 с/м.	5	00
„ Фантазія	6	50
„ мѣдн. съ фокусомъ 57 с/м.	7	50
„ „ „ „ 62 с/м.	8	00
„ ник. „ „ 57 с/м.	8	50
„ „ „ „ 62 с/м.	9	00
цинк. никкелиров. № 3 (60×40)	2	75
„ „ „ 4 (66×46)	4	00
„ „ „ 5 (78×52)	5	00
Т. А. 2	7	00
Лотосъ „Люксюсъ“ 5 с/м.	10	00

Мазь „Идеаль“ для смазыв. мех., за дюжину банокъ	2	60
--	---	----

Иголки:

Обыкновен. въ пачкахъ за тысячу		50
„Примо“ въ коробкахъ		60
Уникумъ (лопатки въ коробкахъ)	1	00
Сирена	1	10
А-ля-Кондоръ въ коробк. съ кошечк.	1	10
Кондоръ О-ва Граммофонъ	1	70

Заводныя пружины:

Для мех. Рекордъ		75
„ „ Викторъ (№ 1)		75
„ „ Юньоръ (№ 2)		90
„ „ № 12 (№ 3)	1	00
„ „ Люксъ (№ 4)	1	25
мал. пруж. О-ва		90
средн. „ „	1	50
Грандъ н/т „	2	10
Тандемъ		75
Парлофонъ	1	30

Всѣ наши аппараты снабжены первоклассными механизмами и усовершенствованными мембранами, и по своему качеству и разнообразію типовъ являются самой удобной маркой для г. г. торговцевъ.

Для удобства г. г. торговцевъ Центральной Россіи мы съ 15 Октября завели большой складъ нашихъ аппаратовъ при нашемъ Московскомъ Агентствѣ, куда и просимъ обращаться съ запросами и требованіями условій продажи.

Каталоги и списки бесплатно.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

Вильно, Спасская ул., собств. домъ.

Сохраняйте этотъ номеръ и изучайте наши типы и цѣны. Это принесетъ Вамъ пользу.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ ОСОБЫМЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ

НА НѢМЕЦКОМЪ ЯЗЫКѢ.

Редакція и контора журнала: Москва, Столешниковъ пер. д. № 7, кв. 18. Тел. № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 „ 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: стр.—00 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 р., $\frac{1}{2}$ стр.—75 р. Посреди текста—по соглашенію. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцъ и К^о,

Пріемъ объявленій въ Германіи въ русскомъ книгоиздательствѣ Russischer Verlag, Friedrichstr. 136., въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstien & Vogler, Genève.

№ 16.

Москва.

20-го Ноября 1911 г.

Москва, 20-го ноября 1911 г.

Мы уже неоднократно указывали на то, какъ несовершенно и неполнонъ новый законъ объ авторскомъ правѣ въ той его части, которая касается воспроизведенія музыкальных произведеній на металлическихъ инструментахъ, т.-е. на граммофонахъ, патефонахъ и т. п.

Тѣмъ болѣе необходимо привѣтствовать весьма цѣнное разъясненіе, сдѣланное министерствомъ юстиціи относительно существенной части закона, а именно права переложенія музыкальных произведеній, появляющихся за границей.

Исторія этого разъясненія такова:

19 июля с. г. подъ предсѣдательствомъ управляющаго министерствомъ юстиціи А. Н. Веревкина особое междувѣдомственное совѣщаніе обсуждало предложенный французскимъ правительствомъ проектъ конвенціи объ охранѣ авторскихъ правъ.

Франція, заинтересованная въ заключеніи спеціальнаго договора, не имѣетъ общаго закона объ авторскомъ правѣ. Постановленія о немъ содержатся въ рядѣ отдѣльныхъ законовъ: главнѣйшій изъ нихъ—законъ 19 июля 1793 года, дополненный декретомъ перваго жерминаля 13 года (22 марта 1805 года), декретомъ 1852 г. и закономъ 14 июля 1866 года.

Но тѣмъ не менѣе французское законодательство объ авторскомъ правѣ весьма неполно. Оно разрѣшаетъ положительно лишь нѣсколько основныхъ вопросовъ, предоставляя подробную разработку институту авторскаго права судебной практикѣ.

Французское законодательство не ограждаетъ композиторовъ отъ самовольнаго переложенія ихъ произведеній на инструменты, воспроизводящіе эти произведенія механически. Однако французская судебная практика стремится къ строго ограничительному толкованію закона.

Поэтому устанавливаемая закономъ льгота не распространяется не только на драматическія про-

изведенія, сценки, стихи и другія литературныя произведенія, воспроизводимыя механически посредствомъ граммофона, фонографа и т. п., но и на всѣ музыкальныя произведенія съ текстомъ. Такимъ образомъ, самовольное переложеніе на механическія ноты арій, романсовъ, пѣсенъ и вообще „*ragoles chantées*“ составляетъ контрафакцію.

Ограничивая льготу закона, французская судебная практика какъ бы стремится согласовать законъ со ст. 13 бернской конвенціи, но по отношенію къ государствамъ, въ томъ числѣ и Россіи, не принадлежащимъ къ этой конвенціи, постановленіе закона 1886 года имѣетъ большую практическую важность.

Нашъ законъ (ст. ст. 1, 2, 42 и т. д.) признаетъ исключительное право композитора на созданныя имъ мелодіи, представляя только автору право воспроизводить всевозможными способами опубликовать и распространять свое произведение.

Ограждая авторскія права беллетристовъ, французское законодательство совершенно иначе смотритъ на драматическія и музыкальныя произведенія. Публичное исполненіе во Франціи появившихся за границей произведеній иностранныхъ авторовъ не наказуется. Кассационный судъ и большинство авторовъ, въ томъ числѣ и Ренюль, высказались именно въ смыслѣ ненаказуемости, вслѣдствіе чего, понятно, отпадаетъ вопросъ и объ авторскомъ вознагражденіи.

Послѣ вступительной рѣчи предсѣдателя комиссіи, обратившаго вниманіе присутствовавшихъ на разногласіи проекта конвенціи съ русскимъ закономъ объ авторскомъ правѣ, комиссія приступила къ поштатному обсужденію проекта. Комиссіей намѣченъ рядъ измѣненій, приближающихъ будущій договоръ къ нашему закону.

21 июля комиссія закончила свою работу. Замѣчанія комиссіи существенно измѣняютъ французскій проектъ конвенціи; въ переработкѣ комиссіи этотъ проектъ согласованъ съ нашимъ закономъ объ авторскомъ правѣ. Всѣ измѣненія, сдѣланныя

комиссией въ проектѣ, будутъ сообщены французскому правительству.

Одновременно съ заключеніемъ договора съ Франціей нашему правительству придется поднять вопросъ объ охранѣ авторскихъ правъ русскихъ композиторовъ въ другихъ государствахъ, о чемъ усиленно проситъ русское общество издателей музыкальных произведений.

Ходатайствуя о присоединеніи Россіи къ бернской конвенции, названное общество указываетъ, что этимъ актомъ были бы защищены права русскихъ подданныхъ почти во всей Европѣ и даже за предѣлами ея. Слѣдовательно, осталось бы заключить особые договоры съ Соединенными Штатами Сѣверной Америки и съ Австріей и тѣмъ самымъ права русскихъ композиторовъ были бы защищены во всемъ цивилизованномъ мірѣ.

Разсмотрѣвъ это ходатайство, министерство юстиціи нашло въ немъ рядъ неправильныхъ ссылокъ какъ на нашъ законъ, такъ и на бернскую конвенцію, съ чѣмъ согласилась и междувѣдомственная комісія.

Утвержденіе въ столь общемъ видѣ, что нашъ новый законъ предоставляетъ всѣмъ иностраннымъ композиторамъ и издателямъ права, одинаковыя съ русскими подданными, неправильно. Законъ 20 марта 1911 года ограждаетъ интересы иностранныхъ композиторовъ и издателей лишь въ томъ отношеніи, что не допускаетъ въ Россіи перепечатки иностранныхъ музыкальных произведений и признаетъ авторское право въ отношеніи всѣхъ непоявившихся въ свѣтъ произведений, независимо отъ подданства автора.

Во всѣхъ остальныхъ отношеніяхъ *авторскія права на появившіяся за границею музыкальныя произведенія иностранныхъ авторовъ не ограждаются*. Въ частности эти произведенія могутъ быть публично исполняемы въ Россіи безъ согласія ихъ авторовъ, изъ нихъ могутъ быть дѣлаемы всякаго рода заимствованія, они могутъ быть переложены на инструменты, воспроизводящіе ихъ механически.

Странный законъ.

Намъ пишутъ изъ Петербурга:

«Въ послѣднихъ №№ журнала „Граммoфонная Жизнь“ говорилось о томъ, что по требованію общества „Граммoфонъ“ съ огр. отв. петербургской сыскной полиціей сдѣланы были обыски на нѣсколькихъ фабрикахъ, изготовлявшихъ копированныя пластинки. Мнѣ хорошо знакомо отрицательное отношеніе редакціи къ вопросу о капиrowкахъ, и я отнюдь не берусь защищать гг. копиrowальщиковъ, на сторонѣ которыхъ нѣтъ ни одного моральнаго довода. Но обратитъ вниманіе надо и на то, что новый законъ относится къ гг. копиrowальщикамъ, если можно такъ выразиться, очень мягко, давая тѣмъ самымъ имъ свободу дѣйствій. И въ самомъ дѣлѣ, вотъ что говорить § X новаго закона объ авторскомъ правѣ:

«X. Въ дополненіе подлежащихъ узаконеній постановить:

Воспроизведеніе, безъ согласія фабриканта, механическихъ нотъ (дисковъ, пластинокъ, цилиндровъ и т. п.), предназначенныхъ для исполненія

произведенія посредствомъ граммoфоновъ, фонографовъ, піаноль и тому подобныхъ инструментовъ, если на этихъ нотахъ означены фирма или имя и фамилія фабриканта,—воспрещается. Самовольно издавшій механическія ноты обязанъ вознаградить потерпѣвшаго за весь причиненный ему убытокъ. Размѣръ вознагражденія устанавливается судомъ, по соображеніи всѣхъ обстоятельствъ дѣла, по справедливому усмотрѣнію».

Каковъ же смыслъ этого постановленія, устанавливающего только гражданскую отвѣтственность гг. копиrowальщиковъ? На это намъ даетъ отвѣтъ рѣчь члена Г. Совѣта Гримма, бывшаго докладчикомъ въ Г. Совѣтѣ при чтеніи законопроекта объ авторскомъ правѣ.

„По отношенію къ случаямъ переложения музыкальных произведений на механическія ноты (я имѣю въ виду граммoфоны, фонографы и т. п.), Комиссія признала наиболѣе цѣлесообразнымъ, въ виду новизны сего вопроса и неразработанности его, ограничить отвѣтственность фабрикантовъ, которые нарушаютъ интересы другъ друга, взысканіемъ съ нихъ убытковъ, съ устраненіемъ какъ уголовныхъ, такъ и остальныхъ гражданскихъ послѣдствій“.

„Въ отношеніяхъ между отдѣльными фабрикантами, которымъ, согласно мнѣнію большинства Комиссіи, предполагается предоставить безсрочное право использования своихъ механическихъ нотъ разнаго типа,—именно нужно считаться съ тѣмъ, что у насъ въ опытѣ нѣтъ еще достаточныхъ данныхъ для сужденія о томъ, насколько въ данномъ случаѣ дѣйствительно общимъ интересомъ вызывается необходимость, сверхъ установленія исковъ объ убыткахъ, устанавливать и дальнѣйшія послѣдствія незаконнаго переизданія чужихъ дисковъ и пластинокъ.“ (Стен. Отчетъ Гос. Сов. стр. 28—29, 35).

Изъ этого объясненія, а равно изъ формулировки закона вытекаетъ, что уголовной отвѣтственности гг. копиrowальщики никимъ образомъ не подлежатъ. Значитъ, къ нимъ абсолютно не примѣнимы тѣ два параграфа, которые устанавливаютъ уголовную отвѣтственность нарушителей чужого авторскаго права и которые гласятъ:

„V. Статьи 620 и 622 Высочайше утвержденнаго, 22 марта 1903 г. Уголовнаго Уложенія (п. с. з., № 22704) изложить слѣдующимъ образомъ:

620. Виновный въ умысленномъ нарушеніи чужого авторскаго права наказывается:

арестомъ или денежною пеней не свыше пяти-сотъ рублей.

Если нарушеніе сего права учинено самовольнымъ изданіемъ или размноженіемъ произведенія, съ цѣлью его сбыта, то виновный наказывается: заключеніемъ въ тюрьмѣ.

Если же виновный самовольно издалъ чужое произведеніе подъ своимъ именемъ, то онъ наказывается:

заключеніемъ въ тюрьмѣ на срокъ не ниже трехъ мѣсяцевъ“.

Повторяю, эти оба пункта ст. V новаго закона не приложимы ни въ коемъ случаѣ къ г.г. фабрикантамъ копиrowанныхъ пластинокъ. А отсюда вытекаетъ, что общество „Граммoфонъ“ прибѣгло къ помощи сыскной полиціи лишь съ цѣлью установить фактъ наличности подобныхъ копиrowанныхъ

пластинокъ, съ цѣлю винченія затѣмъ гражданскаго иска. Правда, приходится слышать мнѣніе, что сыскная полиція не могла быть привлекаема къ подобному констатированію факта, но это вопросъ побочный.

Сейчасъ же меня интересуетъ вопросъ, подлежатъ или не подлежатъ уголовной отвѣтственности также и г.г. торговцы, торгующіе копированными пластинками? Въ матеріалахъ по созданію закона мы находимъ любопытную поправку, внесенную членомъ Гос. Совѣта Шрейберомъ:

„Отдѣлъ IX по проекту коммисіи Гос. Сов. дополнить слѣдующимъ постановленіемъ:

„Той же отвѣтственности подлежатъ торговцы за храненіе и продажу означенныхъ механич. нотъ“.

Иными словами, г. Шрейберъ хотѣлъ установить ту же исключительно гражданскую отвѣтственность для г.г. торговцевъ, что установлена для г.г. копировальщиковъ цитированнымъ выше § X. Но эта поправка г. Шрейбера даже не подверглась голосованію. Наоборотъ, въ окончательной редакціи § V новаго закона статья § 22 Высочайше утвержденнаго, 22 марта 1903 г., уголовного уложенія, излагается слѣдующимъ образомъ:

622. Торговецъ, виновный въ храненіи для продажи или ввозѣ изъ-за границы для продажи или въ продажѣ предмета, завѣдомо изготовленнаго въ нарушеніе авторскаго права или привилегіи на изобрѣтеніе(,) наказывается:

арестомъ или денежною пеней не свыше пяти-сотъ рублей.

На изложенной мною выше точкѣ зрѣнія стоитъ также и общество „Граммфонъ“, которое въ своемъ „предостереженіи“, напечатанномъ во многихъ газетахъ, какъ и въ нашемъ журналѣ, грозитъ привлеченіемъ къ уголовной отвѣтственности только лишь г.г. торговцевъ.

Это предостереженіе начинается со словъ: „Въ виду обнаруженія нами послѣ закона 20-го марта с.г. случаевъ *фабрикаціи* и продажи копій съ нашихъ пластинокъ, —но тутъ же „предостереженіе“, какъ бы забываетъ о фабрикаціи и обращается исключительно къ г.г. торговцамъ: „предупреждаемъ г.г. *торговцевъ*, что *продажа* копированныхъ пластинокъ воспрещена закономъ“. И въ заключеніе: „Виновные будутъ подвергаться отвѣтственности по 622 ст. Угол. Улож.“, предусматривающей только вину г.г. торговцевъ, но не фабрикантовъ.

Каковъ же окончательный выводъ? спросятъ меня. Копировать пластинки можно, уплачивая за нихъ одни лишь убытки потерявшей сторонѣ, а торговать подобными копированными пластинками нельзя? Пусть такъ. Ко всѣмъ моральнымъ доводамъ противъ копировки пластинокъ присоединяется и такой сильный экономическій доводъ: копировать пусть копируютъ, благо нѣтъ отвѣтственности, но продавать копированныя пластинки никто не рѣшится“.

Отъ редакціи. Давая мѣсто этому письму, написанному лицомъ, извѣстнымъ редакціи и ни съ какой стороны не симпатизирующимъ г.г. копировальщикамъ, мы считаемъ нужнымъ добавить, что редакція держится на этотъ вопросъ другого мнѣнія, очерченнаго довольно подробно въ передовой статьѣ въ № 8 „Граммфонной Жизни“.



М. В. Бочаровъ.

М. В. Бочаровъ получилъ музыкальное образованіе въ Киевскомъ Императорскомъ музыкальномъ училищѣ по классу профессоровъ пѣнія Эверарди и Пеца, куда поступилъ по окончаніи курса въ Киевскомъ университетѣ. По настоянію директора Киевскаго отдѣленія Императорскаго музыкальнаго общества, извѣстнаго дирижера А. Н. Виноградскаго, М. В. весной 1900 года дебютировалъ въ партіи Валентина въ „Фаустѣ“ въ пріѣзжавшей на гастроль въ Киевъ московской оперѣ г-жи Винтеръ. Дебютъ былъ такъ удаченъ, что съ М. В.—чемъ тогда же былъ подписанъ контрактъ, и съ 1900 года началась его оперная карьера. Дѣятельность М. В. протекла въ теченіе одиннадцати лѣтъ въ Москвѣ и Киевѣ. Въ обоихъ городахъ вдумчивое, культурное толкованіе ролей и прекрасный голосъ выдвигали М. В. среди другихъ оперныхъ артистовъ, а публика дарила ему свои неизмѣнныя симпатіи. Кромѣ Москвы и Киева М. В. знаютъ хорошо почти всѣ крупныя города Россіи, каковыя М. В. посѣщалъ въ качествѣ гастролера въ оперныхъ труппахъ или концернанта. Изъ своего обширнаго репертуара (76 оперъ) М. В. особенно любитъ партію Тоніо (Паяцы), Бекмесера (Мейстерзингеры), Мизгиря (Снѣгурочка), Марселя (Богема), Рудольфа (Жизнь Латинскаго квартала) и Томскаго (Пиковая Дама).

Въ настоящее время М. В. Бочаровъ въ полномъ расцвѣтѣ силъ и дарованія, и передъ нимъ широкая дорога для творчества въ любимомъ искусствѣ.



ОБЩЕСТВО



СЪ О Г Р. О Т В.



Главная контора для Россіи:
Р И Г А,
Александровская, 33.



Списокъ новыхъ двухстороннихъ
зохофокныхъ пластинокъ.



Цыганскія пѣсни

ИЗЪ ПЬСЫ

„ЖИВОЙ ТРУПЪ“

Л. Н. ТОЛСТОГО.

Московскій цыганскій хоръ.

- Z 064502. Невечерняя.
064501. Въ часть роковой.
X 3-64652. Ай да кон'а вѣла.
3-64651. Невечерняя. Соло Панинъ.
3-64654. Шѣль мѣ вѣрсты. Соло Соня Лебедева.
X 3-64653. Зачѣмъ любить, зачѣмъ стра-
дать. Цыганскій ром. Соло
М. Н. Лебедева.

Н. В. Дулькевичъ,
знаменит. исполн. цыганск. пѣсенъ.

- 2-63112. Въ часть роковой, перелож.
X Е. М. Поливановой.
2-63113. Шѣль мѣ вѣрсты.

Цѣна 10" ой пласт. „Грандъ“ 1 р. 25 к.
„ 12" ой „ „ „Гигантъ“ 2 р.

* Списокъ новыхъ двухстороннихъ
граммофокныхъ пластинокъ.



Цыганскія пѣсни

ИЗЪ ПЬСЫ

„ЖИВОЙ ТРУПЪ“

Л. Н. ТОЛСТОГО.

Знаменитый стрѣльнинскій цыганск.
хоръ подъ упр. Лебедева.

- С 3-24711. Невечерняя. Соло Николаева.
3-24714. Въ часть роковой. Соло Ни-
колаева.
3-24712. Ай да кон'а вѣла. Соло Го-
лубева.
С 3-24710. Шѣль мѣ вѣрсты. Соло Ни-
колаева.



Цѣна пластинокъ 2 р. 25 к



Въ виду исключительнаго интереса, какой представляют собою эти старыя цыганскія пѣсни, возрожденныя при постановкѣ на сценѣ пьесы Л. Н. Толстого, мы приводимъ здѣсь ихъ своеобразные тексты, отъ которыхъ вѣсть стариной.

Полныя безшабашной удали и безысходной тоски, пѣсни эти ярко выдѣляются на общемъ фонѣ пьесы какимъ-то пятномъ. Но пятно это не было случайнымъ у автора пьесы; пѣсни эти удивительно подходятъ къ характеру 2-й картины, и граммофонъ, передавая ихъ, вполне воспроизводитъ передъ Вами всю сцену изъ «Живого трупа».

Ай да конь а вэла.

Ай, да конь а вэла грэнъ традэлла

Ай да ё рысако палать кхэлла

Ой да капытэнца вымарэлла,

Ой да билъ этэнца вычурдэлла,

Ай да лэскры тэрны подкэдэлла,

Дро о бумажничко шкоовэлла.

Ай, да конь а вэла... и т. д.

Въ часъ роковой.

Въ часъ роковой, когда встрѣтилъ тебя,

Трепетно сердце билось во мнѣ,

Страстно, безумно люблю я тебя,

Весь я горю въ огнѣ.

Сколько счастья, сколько муки

Ты, любовь, несешь съ собою,

Часть свиданья, часть разлуки,

Дышитъ все тобой одной.



Шэлъ мэ вэрсты.

Шэлъ мэ вэрсты, шэлъ мэ вэрсты чаво
[прочей іомъ,

Ахъ, да, нехай пара нэскэ на латиомъ.

Ай, ай, ай, ай...

Ядрэ Москва чаво попей іомъ

Э пара нэскэ латиомъ.

Ай, ай, ай...

Невечерняя.

Ахъ, да не вечерняя да заря,

Ахъ, да заря, ахъ, какъ заря,

Заря вить спотухала,

Заря вить какъ спотухала.

Ахъ, нэ, нэ, нэ, нэ спотухала,

Спотухать она да стала.

Ахъ, да не дала ли мнѣ заря,

Ахъ, какъ съ поля, ахъ какъ съ поля

Съ поля вить какъ мнѣ убраться.

Ахъ, нэ, нэ, нэ, нэ, съ полюшка
[убра,

Съ полюшка убраться.

Ахъ, да вы подайте мнѣ, да, братцы,

Ахъ, да братцы, ахъ, какъ тройку,

Тройку, ахъ, да сѣропѣгихъ,

Тройку, ахъ, да сѣропѣгихъ лошадей.

Ахъ, нэ, нэ, нэ, нэ, нэ тройку сѣро,

Сѣропѣгихъ лошадей.



Настоящія граммофонныя пластинки только съ фабричной маркой

„ПИШУЩІЙ АМУРЪ“.



Г Р А М М О Ф О Н Н А Я Ж И З Н Ь.

* * * Затянувшаяся запись Т-ва „Сирена-Рекорд“ в Москвѣ начинается на ближайшей недѣлѣ. Приглашенные для этой записи хоры уже репетируютъ съ оркестромъ и солистами специально намѣченный новый репертуаръ. Въ Москвѣ ожидаются почти всѣ директора Т-ва, такъ какъ со временемъ записи совпадаетъ рѣшеніе нѣкоторыхъ вопросовъ, важныхъ для московскаго района.

* * * Генеральный представитель для Россіи фабрики „Фаворитъ“ г. Пушетъ провелъ двѣ недѣли въ Москвѣ, гдѣ сдѣлалъ обширную записку, преимущественно хорового и народнаго репертуара. Между прочими номерами записаны также пыганскія пѣсни изъ „Живого Трупѣ“.

* * * Владѣлецъ фабрики „Орфеонъ“, нынѣ ликвидирующей свои дѣла, г. Финкельштейнъ и московскій представитель „Орфеона“ г. Анненковъ любовно разошлись. Г. Анненковъ ведетъ теперь торговлю марками „Зонифонъ“ и „Граммифонъ“ и „Сирена-Рекордъ“, какъ наиболѣе ходкими пластинками. Съ мембраной „Аннотонъ“, не смотря на вывѣшенные всюду въ Москвѣ плакаты, дѣла пока среднія, а въ провинціи хорошія.

* * * Среди граммофонныхъ дѣтелей Москвы циркулируютъ слухи, будто между членами Торг. Дома Жуковъ, Шараповъ и Звѣрева, торгующаго исключительно издѣльями Акц. О-ва „Граммифонъ“ происходятъ нелады. Мы можемъ сообщить, что между владѣльцами магазина были частичныя тренія на принципиальной почвѣ, магазинъ закрыть и временно не функционировать до приведенія дѣла въ порядокъ.

* * * Намъ пишутъ изъ Нарвы, что тамъ недавно состоялся первый граммофонный концертъ, устроенный мѣстнымъ представителемъ Общ. „Граммифонъ“. На разосланныя г. Лемберкомъ приглашенія откликнулась вся мѣстная интеллигенція, наполнившая залъ „Малой гильдіи“. Въ репертуаръ граммофоннаго концерта вошли пластинки русскихъ и иностранныхъ оперныхъ знаменитостей.

* * * Фабричный складъ „Янусъ-Рекордъ“, бывший со дня своего основанія въ Лодзи, въ настоящее время переведенъ въ Варшаву. Генеральный представитель о-ва г. Шенвицъ совершенно правильно разсудилъ, что Лодзь лежитъ „въ сторонѣ отъ большой дороги“, въ то время какъ Варшава, какъ граммофонный центръ, даетъ возможность многихъ новыхъ комбинацій и оживленной торговли. Фабрика о-ва переводится, какъ это было раньше рѣшено, изъ Ганновера все же въ Лодзь, а не въ Варшаву. Вышелъ большой и разнообразный репертуаръ, среди котораго находимъ много интересныхъ новинокъ сезона.

* * * Въ отвѣтъ на запросы, полученные нами относительно омскаго отдѣленія о-ва „Граммифонъ“, мы можемъ сообщить изъ авторитетнаго источника, что отдѣленіе въ Омскѣ съ 15-го ноября с. г. закрыто. Главная контора о-ва распорядилась, чтобы всѣ счета омскаго отдѣленія сосредоточены были въ Ригѣ, куда и слѣдуетъ направлять отнынѣ всю корреспонденцію по дѣламъ омскаго отдѣленія. За-

казы на Сибирь будутъ отнынѣ также исполняться изъ Риги.

* * * Предпраздничное время сильно сказалось на оборотахъ московской фирмы І. Ф. Мюллеръ. Корреспонденція поступаетъ въ такомъ большомъ количествѣ, что для разсмотрѣнія ея усилены штатъ служащихъ. Заказы исполняются съ большою быстротой и съ свойственной этой фирмѣ чисто нѣмецкой аккуратностью. Многие служащіе остаются послѣ закрытія магазина, чтобы въ ночные часы выполнить поступающіе за день срочные заказы. Среди послѣднихъ немалое мѣсто занимаютъ заказы на мембрану „Симфонія-Экстра-Спеціаль“, которая теперь доведена изобрѣтателемъ до полнаго совершенства.

* * * Вслѣдствіе недостатка мѣста всю хронику несрочнаго характера намъ пришлось отложить до слѣдующаго №.

* * * Агентство музыкальныхъ правъ, объ организаціи котораго мы сообщали въ двухъ послѣднихъ №№ „Граммифонной Жизни“, уже открыто и функционируетъ въ Москвѣ. Агентство организовано въ видѣ товарищества на вѣрѣ, въ составъ котораго вошли, кромѣ учредителей гг. Юргенсона, Гутхейля и Циммермана, многіе издатели и композиторы. Завѣдуетъ дѣлами Агентства прис. повѣрен. А. В. Кренцель. Агентство начало свою дѣятельность съ того, что разослало всѣмъ граммофоннымъ фабрикамъ, гг. фабрикантамъ, издателямъ и композиторамъ особый циркуляръ, излагающій цѣли и задачи Агентства.

Извлеченіе изъ этого циркуляра читатели найдутъ среди объявленій этого №. Мы остановимся подробно на разсмотрѣніи этого циркуляра за недостаткомъ мѣста въ ближайшемъ № нашего журнала.

* * * Наши корреспонденты, сообщающіе намъ интересный матеріалъ изъ различныхъ провинціальныхъ центровъ, пишутъ намъ между прочимъ, что многіе торговцы жалуются на запаздываніе заказовъ, сдѣланныхъ ими Т-ву „Сирена-Рекордъ“, хотя мы еще только недавно писали о томъ, что съ переходомъ фабрики „Сирены-Рекордъ“ въ собственное обширное помѣщеніе, заказы исполняются быстро и аккуратно. На нашъ запросъ по этому поводу, нашъ варшавскій корреспондентъ сообщаетъ намъ, что запаздываніе объясняется исключительно предпраздничнымъ временемъ. Наши торговцы имѣютъ обыкновеніе дѣлать свои рождественскіе заказы заблаговременно, и фабрика „Сирена-Рекордъ“ до того теперь завалена заказами, что рабочіе, служащіе и сами директора положительно сбились съ ногъ. Этимъ же объясняется, почему гг. директора Т-ва запоздали своимъ отъѣздомъ въ Москву для записи.

* * * Въ декабрьскомъ спискѣ фабрики „Метрополь-Рекордъ“ мы находимъ очень много оркестровыхъ №№, интересныхъ, какъ по своему содержанію, такъ и по тонкой и музыкальной передачѣ. Техника записи доведена до высокаго совершенства, а знакомыя всѣмъ хорошія качества массы

с



т

ОДНѢ ИЗЪ ЛУЧШИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ
ПЛАСТИНОКЪ!!!

е

*** НОВѢЙШІЯ ЗАПИСИ. ***
Списокъ пластинокъ по первому требованію

===== БЕЗПЛАТНО. =====

л

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

===== **Людвиг Каплан.** =====

л

МОСКВА, КІЕВЪ, ОДЕССА,
Покровка, 2. Крещатикъ, 50. Успенская, III.

а

и „к о р о х а“ д

р

е

к

о

р

д

дѣлають пластинки „Метрополь-Рек.“ превосходными во всѣхъ отношеніяхъ. Все это вмѣстѣ съ дешевой пластинкой способствуетъ популярности „Метрополь-Рекорда“ и все растущимъ оборотамъ, дѣлаемымъ фабрикой.

Въ 15-мъ номерѣ нашего журнала, въ объявленіи Т-ва Бр. М. и В. Иссерлинь, нами нечаянно допущенъ досадный пропускъ, а именно: подъ заголовкомъ фирмы нами пропущена строка: *Главная контора—Вильна, Стаская ул., собствен. домъ.* Извиняемся передъ почтенной фирмой и симъ исправляемъ нашу ошибку.

Т-во „Сирена-Рекордъ“, всегда отличавшееся той зоркостью, съ которой оно слѣдитъ за интересными номерами для своихъ записей пригласило извѣстнаго московскаго мелодекламатора артиста московскаго Малаго театра В. В. Максимова исполнить нѣсколько лучшихъ мелодекламаций изъ его репертуара для пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

Извѣстнѣйшая въ Россіи виленская фабрика граммофонныхъ аппаратовъ Т-ва Бр. М. и В. Иссерлинь, какъ видно изъ прейсъ-куранта фирмы, объявленнаго въ №№ 15 и 16 нашего журнала выпустила не болѣе и не менѣе, какъ 64 типа аппаратовъ, цѣною, начиная отъ 10 руб. До такого разнообразія художественныхъ типовъ не дошла еще ни одна изъ существующихъ фабрикъ. Въ этомъ отношеніи виленская фабрика Т-ва Бр. М. и В. Иссерлинь воистину побилла рекордъ. Изъ типовъ аппаратовъ намъ особенно понравились: „Космофонъ“ №№ 1, 7, 16, 18, 19, 20 и 8 (восьмиугольный), затѣмъ „Юноръ“ №№ 3, 4, 7 и „Сирена“ №№ 12, 16, 17 и 19. Эти аппараты можно считать фаворитами, и мы ихъ особенно рекомендуемъ гг. торговцамъ; что же касается аппаратовъ „Люксъ“ и „Триумфъ“, то говоритъ объ ихъ прекрасныхъ качествахъ значило бы повторяться, и они давно извѣстны публикѣ, какъ самые лучшие на рынкѣ, и даже вызвали себѣ массу подражаній со стороны какъ мелкихъ, такъ и крупныхъ фабрикъ. Полную коллекцію всѣхъ 64 типовъ можно видѣть въ московскомъ Агентствѣ виленской фабрики.

На дняхъ въ Мариуполѣ умеръ граммофонный торговецъ г. Нейгаузъ 50 лѣтъ отъ роду, проболевъ всего лишь три дня. Дѣло будетъ продолжать сыновья покойнаго, считающіеся весьма дѣльными торговцами.

Г-нъ Браславскій въ Луганскѣ, имѣвшій, какъ оказывается, лишь случайную задержку въ платежахъ, нынѣ со всѣми своими кредиторами вполне урегулировалъ свои долговые обязательства и продолжаетъ весьма энергично работать.

Владѣлецъ граммофоннаго магазина въ Мелитополѣ г. Столяръ строить собственный домъ, куда онъ предполагаетъ перевести свой граммофонный магазинъ.

Прекратили платежи въ Саратовѣ—г. Суворовъ, Челябинскѣ—г. Ивановъ, Ростовѣ н/Д—Бр. Пустынниковы, Балашевѣ — г. Шаевичъ, Ельцѣ—Райхенштейнъ, Рылскѣ—г. Гольштейнъ, Сорокахъ (Курск. г.)—г. Бабадъ и въ Уральскѣ—гг. Левины и Островскій.

Владѣлецъ магазина „Созвучіе“ въ Москвѣ г. Шифферъ, окрѣпнувъ какъ розничный торговецъ, рѣшилъ, какъ мы слышали, испробовать свои силы также и въ качествѣ оптоваго торговца.

Herr Neuhaus, ein Grammophon-Händler in Mariupol ist vor wenigen Tagen im Alter von 50 Jahren nach kurzer Krankheit verschieden.

Herr Braslawskij - Berdansk, der nur zufällig seinen Verpflichtungen nicht nachkommen konnte, hat seine Angelegenheit wieder geordnet und setzt sein Geschäft wieder fort.

Der Grammophon-Händler Steljar - Melitopol baut ein eignes Haus, wohin er sein Geschäft überführen will.

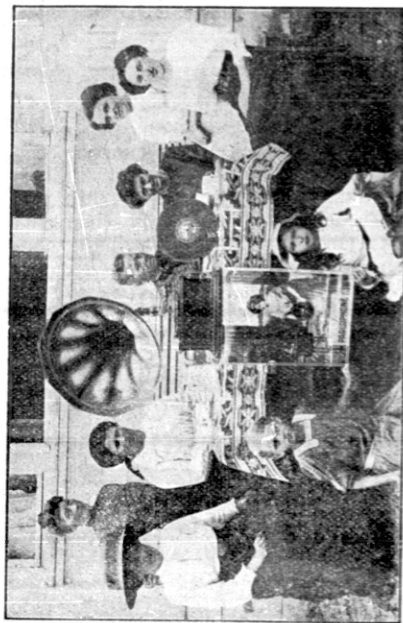
Die Firmen Suworow-Saratow, Iwanow-Tscheljabinsk, Gebr. Pustinnikow - Rostow a/D, Schajewitch - Balaschew, Reichenstein-Elez, Goldstein-Rilsk, Babad-Soroki, Lewin u. Ostrowski beide Uralsk haben ihre Zahlungen eingestellt.

Herr Schiffer, Moskau, der sich als Detailhändler eine Position errungen hat, will es versuchen sich auch als Grossist einzuführen.

Der Fabrikbesitzer Herr Finkelstein in Firma „Orpheon“ und sein Moskauer Vertreter Herr Annenkow haben ihre Verträge aufgelöst. Herr Annenkow führt jetzt Verhandlungen mit den Fabriken „Sonophon“, „Grammophon“ und „Sirena-Rekord“ in Bezug des Handels mit diesen Marken.

Der russische General-Vertreter der Marke „Favorite“, Herr Puschet verbrachte 2 Wochen in Moskau, wo er eine grössere Aufnahme von Volks- und Chorliedern gemacht hat.

Unter den Moskauer Grammophon - Händlern zirkuliert dass Gerücht, dass unter den Mitgliedern des Handelshauses Schukow, Scharapow und Swerewa Uneinigkeit herrsche. Jedenfalls war das Geschäft (Mjassnitzkajastr.) in den letzten Tagen geschlossen.



Граммофонъ въ семьѣ.



ФАБРИКА
ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ
Метрополь-Рекордъ.

Ст. Апрѣлевка,
Моск.-Киево-Воронежской жел. дор.

Moll, Kybarth & K^o.

OFFENE HANDELSGESELL-
SCHAFT.

SCHALLPLATTENFABRIK.

Bankofski pereulok, № 2, Zimmer 35.

Postkassen №.....

Telegramm-Adresse: Plastinka, Moskau.

Торговый Домъ

Молль, Кибартъ и К^o.

КОНТОРА и СКЛАДЪ:

Москва, Мясницкая, Банковский пер., домъ № 2, кв. 35.

Телефонъ 298-97.

Число почтового штемпеля.

М. К.

Симъ имѣемъ честь предложить Вамъ получать отъ насъ ежемѣсячно для прослушиванія новости выпускаемыхъ нами пластинокъ нашей фабрики «Метрополь-Рекордъ».

Особенно рекомендуемъ Вамъ принять во вниманіе наше предложеніе потому, что оно дастъ Вамъ возможность ознакомиться съ репертуаромъ новыхъ пьесъ и быть всегда въ курсѣ дѣла при дачѣ намъ заказовъ.

Выписывая отъ насъ новости, Вы оставляете за собою право въ теченіе двухъ недѣль возвращать намъ тѣ пластинки, которыя почему-либо Вамъ не понравятся.

Высокое качество нашихъ пластинокъ, низкая цѣна ихъ и сравнительно большой репертуаръ вызвали среди массъ населенія громадный спросъ на нихъ, а потому мы, пополняя еще болѣе нашъ репертуаръ, осмѣлились въ Вашихъ же интересахъ сдѣлать Вамъ настоящее предложеніе.

Льстя себя надеждой, что Вы не оставите нашего предложенія безъ Вашего благосклоннаго вниманія и позвольте намъ включить Васъ въ число лицъ, получающихъ новости, пребываемъ къ Вамъ всегда готовые къ услугамъ и

съ совершеннымъ почтеніемъ

Торговый Домъ Молль, Кибартъ и К^o.



Наслѣдіе г. Михелеса.

Мы уже сообщали о томъ, что въ Московскомъ Коммерческомъ Судѣ разбиралось дѣло, по иску владѣльца московскаго торговаго дома „Репродукторъ“ И. А. Жмуркина къ Обществу „Граммофонъ“ въ размѣрѣ 28,000 руб., при чемъ О-во предъявило г. Жмуркину встрѣчный искъ.

Мы тогда же обѣщали познакомить нашихъ читателей подробнѣе съ этимъ дѣломъ, которое не могло не заинтересовать граммофонныхъ дѣятелей, и если мы отложили передачу подробностей до настоящаго времени, то потому, что хотѣли освѣтить этотъ конфликтъ всесторонне съ помощью документовъ.

Коммерческій судъ, отложивши разсмотрѣніе, выскажется, конечно, въ свое время о томъ, кто правъ и виноватъ въ этомъ процессѣ. Мы же можемъ лишь указать, что этотъ процессъ является наслѣдіемъ бывшаго директора о-ва „Граммофонъ“ г. Михелеса, который оставилъ послѣ себя значительный беспорядокъ въ дѣлахъ о-ва.

Неаккуратность г. Михелеса, о которой такъ много говорили, является первопричиной этого процесса. Его высокомѣріе, которому не было границъ и которое сказалось въ его отношеніяхъ къ г. Жмуркину, дало толчекъ къ этому процессу, а дальнѣйшее развитіе процесса показало, къ какимъ некрасивымъ приемамъ считалъ возможнымъ прибѣгать г. Михелесъ.

Но г. Михелесъ былъ директоромъ о-ва „Граммофонъ“, и о-ву, какъ таковому, приходится теперь расхлебывать кашу, заваренную его бывшимъ директоромъ.

Приводимые-же ниже документы показываютъ только, что о-во имѣло въ лицѣ г. Михелеса не только неумѣлаго, но и безтактнаго директора, который своими поступками сумѣлъ внушить всѣмъ одно лишь отрицательное къ себѣ отношеніе.

* *

Въ основѣ означеннаго иска лежитъ неисполненіе бывшимъ директоромъ о-ва „Граммофонъ“ своихъ обязательствъ по договору съ г. Жмуркинымъ отъ 23 сентября 1908 года срокомъ на одинъ годъ, т.-е. въ бытность А. Г. Михелеса директоромъ о-ва „Граммофонъ“.

По этому договору г. Михелесъ предоставилъ г. Жмуркину наивышшую скидку въ 50% при условіи сбыта имъ зонофоннаго и граммофоннаго товара на сумму не менѣе 50000 рублей. Г. Михелесомъ, въ обезпеченіе послѣдняго, былъ взятъ съ г. Жмуркина залогъ въ размѣрѣ 1000 рублей. Однако, вопреки опасенія Михелеса, г. Жмуркинъ давалъ

выполнѣ удовлетворительные, соотвѣтствующіе договорной нормѣ заказы, которые г. Михелесъ, уже на первыхъ порахъ, не выполнялъ полностью.

Причина этого, по словамъ г. Михелеса, была въ томъ, что о-во въ сентябрѣ переезжало въ свое новое помѣщеніе въ Среднихъ торговыхъ рядахъ. Но и въслѣдствіи, какъ показываютъ копировальныя книги г. Жмуркина, ни одинъ заказъ не былъ выполненъ согласно требованіямъ.

Это обстоятельство служило постоянной темой личныхъ переговоровъ г. Жмуркина съ г. Михелесомъ и даже переписки съ нимъ. Спустя полтора мѣсяца по заключеніи договора г. Жмуркинъ уже писалъ слезныя посланія къ г. Михелесу. Вотъ одно изъ нихъ отъ 10 ноября:

„Мм. Гг. Настоящимъ покорнѣйше прошу обратить Ваше вниманіе на то обстоятельство, что обязавъ меня оборотомъ и даже обезпечивъ таковой взятымъ съ меня загономъ, общество, не взирая на мои неоднократныя личныя просьбы, систематически не исполняетъ мои заказы въ полной мѣрѣ, сокращая таковыя до одной десятой части, что я могу доказать, такъ какъ всѣ заказы мои копируются. Покорнѣйше прошу исполнять мои заказы по возможности полнѣе, дабы я не терпѣлъ отъ этого убытка, отказывая моимъ покупателямъ... Въ пластинкѣ „Гибель Варяга“ мнѣ отказывали нѣсколько разъ и даже въ тотъ день, когда я принужденъ былъ энергично протестовать, послѣ чего уже мнѣ доставили 25 штукъ, изъ чего опять-таки видно, что пластинки были, но что кто-то изъ Вашихъ служащихъ относится ко мнѣ неблагосклонно и не желаетъ давать нужныхъ мнѣ пластинокъ“...

Письмо отъ 13 августа 1909 года гласитъ слѣдующее: „Настоящимъ письмомъ имѣю честь обратиться Ваше благосклонное вниманіе, что не смотря на мою просьбу отъ 10-го ноября 1909 года полностью исполнять мои заказы и Ваше письменное увѣреніе, что задержка въ то время произошла по случаю перевода изъ Петербурга правленія и склада, по приведеніи котораго въ порядокъ заказы Вами будутъ исполняться сполна и своевременно, Вы таковыя всегда исполняли крайне неаккуратно, чѣмъ причиняли мнѣ убытки, такъ какъ я не въ состояніи былъ удовлетворять своихъ покупателей. Для примѣра я могу привести хотя бы мой послѣдній заказъ отъ сего числа, по которому я заказалъ Вамъ 822 пластинки „Зонофонъ“ и 17 пластинокъ „Граммофонъ“, мною получено по накладной за № 843-мъ 26 пластинокъ „Зонофонъ“ и 11 пластинокъ „Граммофонъ“, что для зонофонныхъ пластинокъ составляетъ только три сотыхъ процента. Вслѣдствіе этого мой магазинъ находится безъ пластинокъ, и я лишенъ возможности торговать въ полной мѣрѣ Вашимъ товаромъ. Всепокорнѣйше прошу директора о-ва „Граммофонъ“ А. Г. Михелесъ принять всѣ зависящія мѣры для своевременнаго и аккуратнаго исполненія моихъ заказовъ“.

Хотя отвѣты на эти письма были любезны, и г. Михелесъ не скупился на извиненія за прошлое и обѣщанія на будущее, заказы продолжали исполняться имъ небрежно.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

СЪ СИЛЬНОЙ, ИДЕАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕРЕДАЧЕЙ
БЛАГОДАря БЕЗСЛЮДНОЙ МЕМБРАНЫ
СИМФОНІЯ-ЭКСТРА-СПЕЦИАЛЬ

ИГРАЮЩЕЙ
КАКЪ ИГОЛКОЙ

ТАКЪ
И САПФИРОМЪ



О-во „ЛИРОФОНВЕРКЕ“.

Берлинъ.



Имѣемъ честь извѣстить г.г. покупателей, что съ Октября с. г. мы отпускаемъ наши хорошо зарекомендованныя пластинки „Лирофонъ“ изъ Варшавы, безъ пошлины и безъ цензуры по удешевленной цѣнѣ.

На дняхъ мы закончили новую, очень удачную и въ высшей степени интересную запись.

Списки пластинокъ новой записи будутъ ежемѣсячно выпускаться.



ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ и СПИСКИ!!



„Живой

Л. Н. ТОЛСТОГО

Колоссальный успѣхъ

== На сценѣ

Нами только
будутъ выпу-
ганскихъ пѣ-
песѣ

1. КАНАВЕЛЛА, 2. НЕ ВЕЧЕРНЯЯ.

ВЕЛИЧАЙШАЯ СЕНСАЦІЯ

Товарищество **„СИРЕНА**

трупъ“ ═══

на граммофонныхъ пластинкахъ.

въ Москвѣ, въ „Художественномъ театрѣ“, и въ Петербургѣ,

Императорскаго Александринскаго театра. ═══

что сдѣлана запись и въ скоромъ времени
щены пластинки столь нашумѣвшихъ цы-
сенъ, исполняемыхъ въ новой безсмертной
Толстого.

3. ЧАСТЬ, 4. ШЕЛЪ МЭ ВЕРСТЫ.

НАСТОЯЩАГО СЕЗОНА.

РЕКОРДЪ“ Варшава,
Х м ѣ л ѣ н а я , 6 6 .

«Къ неблагопріятно сложившимся для г. Жмуркина обстоятельствамъ въ маѣ 1909 года прибавилось еще слѣдующее: общество „Граммфонъ“ разослало обширный каталогъ вмѣстѣ съ циркуляромъ, въ которомъ объявляло, что съ 1 июня 1909 г. на перечисленные въ прилагаемомъ каталогѣ одностороннія пластинки о-ва „Граммфонъ“ о-во проситъ заказы не давать, такъ какъ означенныя пьесы 1 сентября того же года будутъ выпущены на двухстороннихъ пластинкахъ „Зонифонъ“. Такимъ образомъ передъ г. Жмуркинымъ явилась чрезвычайно сложная задача, при неаккуратномъ исполненіи заказовъ и при выключеніи всего ходкаго репертуара на 3 мѣсяца, т.-е. на четвертую часть всего договорнаго срока, забрать полностью на сумму 50 тысячъ, въ противномъ случаѣ ему угрожала потеря залога, плюсъ судебный процессъ, такъ какъ, по смыслу договора, при меньшемъ оборотѣ скидки на товаръ прогрессивно уменьшались, для зонифоннаго товара до 35%, а для граммфоннаго до 25%.

Дѣло осложнилось тѣмъ, что вопреки циркуляру отъ 1 июня выпустить выключенныя съ того же числа одностороннія пластинки на двухстороннихъ 1 сентября, таковой выпускъ былъ отложенъ до 1-го октября, т.-е. до предѣловъ недосагаемости для г. Жмуркина, контрактъ котораго, какъ уже было выше сказано, оканчивался 23-го сентября. Это послѣднее обстоятельство, въ связи съ нежеланіемъ г. Михелеса выдать новый выпускъ двухстороннихъ пластинокъ, (къ тому времени уже полученныхъ въ Москвѣ), г. Жмуркину съ одной стороны, а съ другой—оскорбленіе по телефону г. Михелесомъ г. Жмуркина безъ всякаго повода со стороны послѣдняго, переполнили чашу терпѣнія, и г. Жмуркинъ рѣшилъ обратиться къ суду.

Вотъ исторія возникновенія иска. Къ сожалѣнію г. Михелесъ, не возражая противъ иска по существу, рѣшилъ свести таковой къ нулю окольными путями, предъявивъ къ г. Жмуркину встрѣчный искъ, основанный на одномъ изъ пунктовъ договора, по которому г. Жмуркинъ долженъ заплатить штрафъ въ 1000 рублей за каждый доказанный случай продажи имъ пластинокъ по цѣнамъ ниже прейскурантныхъ. Найти такихъ свидѣтелей взялся г. Устрицевъ, бывший бухгалтеръ о-ва „Граммфонъ“. Какъ онъ исполнилъ данное ему порученіе, видно изъ слѣдующей копіи, выданной изъ канцеляріи Московскаго Коммерческаго Суда.

„1911 года октября 3 дня явившійся въ Московскій Коммерческій Судъ Московскій мѣщанинъ Николай Павловъ (безъ фамиліи) для свидѣтельства по дѣлу Жмуркина съ обществомъ „Граммфонъ“ объявилъ, что ему 25 лѣтъ, живетъ въ Москвѣ, Сущевской части, 2 участка, въ домѣ 45, Лѣсная улица и что въ родствѣ, свойствѣ или товариществѣ нѣтъ: съ одной изъ тяжущихся сторонъ не состоить; затѣмъ по принятіи присяги, на вопросъ члена суда Годзевича показалъ: я съ января по май сего года служилъ у торговца по вспомогательной продажѣ пластинокъ и аппаратовъ общества „Граммфонъ“, Михаила Григорьевича Устрицева; теперь у него не служу, а Жмуркина я совершенно не знаю. Долженъ прибавить къ настоя-

щему показанію, что этотъ г. Устрицевъ въ февралѣ или мартѣ сего 1911 года проситъ меня быть свидѣтелемъ по сему дѣлу и найти еще другихъ свидѣтелей, которые бы ничего не знали по дѣлу, но показали бы, что они будто бы покупали у Жмуркина пластинки цѣною ниже розничнаго прейскуранта общества „Граммфонъ“, общая, что за каждую такую пластинку имъ будетъ дано по 25 рублей отъ присяжнаго повѣреннаго Гомберга. О такомъ же самомъ предложеніи отъ г. Устрицева, сдѣланномъ Ольгѣ Григорьевнѣ Петровой, я слышалъ отъ сей послѣдней лично.

Нѣсколько дней, т.-е. 1-го сего октября, Устрицевъ сказалъ мнѣ, что „свидѣтели имъ теперь не нужны, Ольга Григорьевна Петрова отказалась и чтобы я не являлся въ судъ“. Г. Устрицевъ говорилъ мнѣ, что онъ заинтересованъ въ настоящемъ дѣлѣ, въ исходѣ его въ пользу акціонернаго общества, которое тогда сдѣлаетъ ему хорошую скидку за покупаемый товаръ,—а тебѣ—говорилъ онъ,—„не мѣшаетъ заработать лишнѣхъ 100—125 рублей“. На мои замѣчанія, что я ничего не знаю по этому дѣлу, Устрицевъ сказалъ, что это ничего, что какъ меня, такъ и другихъ свидѣтелей, онъ, Устрицевъ, поговоривъ съ г. Гомбергомъ, вмѣстѣ съ симъ послѣднимъ научить насъ, что и какъ показывать. Всѣ эти разговоры были съ Устрицевымъ, а г. Гомберга я не видалъ и не зналъ до сего момента. Михаилъ Павловъ. Членъ суда Годзевичъ. Послѣ того, какъ свидѣтель въ началѣ допроса сказалъ, что по дѣлу ничего не знаетъ, онъ заявилъ о своемъ желаніи освѣтить это дѣло. О занесеніи этого въ протоколъ я ходатайствовалъ. Д. Гомбергъ. Свое заявленіе объ освѣщеніи дѣла свидѣтель сообщилъ послѣ моего вопроса, что онъ знаетъ по сему обстоятельству со словъ Устрицева. П. Шатаевъ. Членъ суда Годзевичъ. Съ подлиннымъ вѣрно за помощника секретаря А. Палашевъ. Копія сія выдана изъ Канцеляріи Московскаго Коммерческаго Суда повѣренному Ивану Абрамовича Жмуркина, присяжному стряпчему Павлу Петровичу Шатаеву. Гербовый сборъ оплаченъ. Октября дня 1911 года № 33988. Печать Московскаго Коммерческаго Суда. За секретаря П. Филипповъ“.

Дальнѣйшій допросъ свидѣтелей и рѣшеніе суда отложены на 6-ое февраля 1912 г.

Можно-ли торговать старыми пластинками, не оклеенными марками?

Въ законопроектѣ, выработанномъ при второмъ чтеніи въ Г. Думѣ, имѣлся, между прочимъ, такой пунктъ (п. 3 ст. VIII дополнительныхъ и переходныхъ постановленій):

Продажа граммфонныхъ дисковъ (пластинокъ), фонографныхъ цилиндровъ и тому подобныхъ механическихъ нотъ, изготовленныхъ вопреки правиламъ, изложеннымъ въ примѣчаніи къ статьѣ 22 Положенія объ авторскомъ правѣ на литератур-

ныя, музыкальныя, художественныя и фотографическія произведенія, воспрещается по истеченіи трехъ мѣсяцевъ со дня вступленія сего закона въ дѣйствіе.

Но этотъ пунктъ подвергся критикѣ докладчика по тому же вопросу въ Гос. Совѣтѣ, профессора Д. Д. Гримма, который сказалъ дословно слѣдующее:

Значительный подрывъ, оказываемый фирмамъ механическихъ инструментовъ (такою) безчестною конкуренціею, нынѣ побуждаетъ законодателя воспретить самовольное воспроизведеніе механическихъ нотъ, но само собою разумѣется, что этотъ запретъ можетъ имѣть значеніе лишь на будущее время и къ прежде изготовленнымъ нотамъ относиться не можетъ. Между тѣмъ, проектированнымъ правиломъ этотъ основной принципъ нарушается, ибо имъ запрещается продажа, черезъ три мѣсяца со дня вступленія рассматриваемаго закона въ дѣйствіе, всѣхъ граммофонныхъ дисковъ и фонографическихъ цилиндровъ, изготовленныхъ въ нарушение правилъ сего законопроекта, чѣмъ придается закону обратная сила. Поэтому Комиссія полагала болѣе правильнымъ статью 3 отдѣла VIII исключить. (Стеногр. отчетъ, стр. 68—69).

Согласно предложенію докладчика, Гос. Совѣтъ приведенную выше статью 3 ю изъ законопроекта вычеркнулъ и не далъ ей силы закона. Отсюда ясно, что продажа пластинокъ безъ марокъ, выпущенныхъ въ любомъ количествѣ до 20-го марта, можетъ производиться безпрепятственно сколько угодно времени, впредь до полной распродажи такихъ пластинокъ.

Фоно-критика.

Ко дню семидесятилѣтняго юбилея со дня перваго представленія „Жизни за Царя“ общество „Зонофонъ“ выпустило почти всю оперу въ пластинкахъ, раздѣленныхъ по дѣйствіямъ.

Новое, полезное и интересное начинаніе.

Съ этого момента публикѣ дается возможность у себя на дому прослушать всю оперу, за немногими исключениями въ послѣдовательномъ порядкѣ и притомъ въ исполненіи лучшихъ артистовъ.

И дѣйствительно въ исполненіи общества „Зонофонъ“ опера идетъ при участіи Михайловой, Збруевой, Шаляпина, Кузнецовой—и др. Составъ, котораго вы никогда не услышите одновременно на казенной сценѣ.

Всѣ номера записаны очень тщательно, красиво по звучности, мѣстами удивительно правдиво и реально передаютъ оригиналъ.

Изъ отдѣльныхъ номеровъ отмѣтимъ исполненіе Шаляпинымъ „Чують правду“, „Ты не плачь, сиротинушка“ Збруевой, квартетъ въ 3-емъ дѣйствіи въ исполненіи Михайловой, Паниной, Морской и Сибирикова.

Діэзь.



Владиміръ Васильевичъ Максимовъ.

Владиміръ Васильевичъ Максимовъ родился въ Петербургѣ, гдѣ окончилъ съ золотой медалью Императорское Училище Правовѣдѣнія и оттуда поступилъ въ Собственную Его Величества Канцелярію.

Благодаря знанію языковъ, онъ былъ переведенъ по дипломатической части, а затѣмъ служилъ въ Комитетѣ по дѣламъ Дальняго Востока, когда любовь къ сценѣ взяла верхъ и онъ рѣшилъ карьеру дипломата промѣнять на карьеру актера.

Въ 1905 году при содѣйствіи своего учителя В. Н. Давыдова г. Максимовъ дебютировалъ въ Московскомъ Художественномъ театрѣ въ роли Треплева въ Чеховской „Чайкѣ“.

По семейнымъ обстоятельствамъ, обратившій на себя вниманіе молодой артистъ не могъ ѣхать съ Художественныхъ театромъ за границу и перешелъ въ Императорскій Малый театръ.

Три года службы въ Маломъ театрѣ, два года службы у Незлобина, поѣздка съ „Шантеклеромъ“ по провинціи и снова переходъ въ Малый театръ таковы этапы дальнѣйшей дѣятельности молодого артиста.

Съ мелодекламацией, создавшей ему большую популярность въ Москвѣ, г. Максимовъ выступилъ первый разъ въ Большомъ театрѣ, въ концертѣ, гдѣ участвовали Ермолова, Шаляпинъ и др.

Большой успѣхъ открыли артиста, онъ серьезно занялся этимъ родомъ искусства и создалъ свою школу мелодекламации.

Участвуя безвозмездно почти во всѣхъ благотворительныхъ концертахъ, г. Максимовъ сталъ не только извѣстенъ широкимъ кругамъ публики, но и является любимцемъ ея. Имя Максимова на афишѣ гарантируетъ всегда большой успѣхъ.

Пластишки.

Фельетонистъ „Русскихъ Вѣдомостей“ Буква описываетъ современную фабрику кинематографическихъ лентъ, пользующуюся граммофономъ, какъ вспомогательнымъ инструментомъ.

У парижской фабрики кинематографическихъ лентъ,—принадлежитъ она Гомону и помѣщается въ предместьи Бельвилль,—специальности: она изготовляетъ преимущественно такъ называемые по-французски „трюки“,—разнаго рода фокусы, превращения, исчезновения и другія кинематографическія „чудеса“, обыкновенно изумляющія и забавляющія неизбодланную публику. Тутъ крытый сарай, кое-какъ приспособленный къ своему особому назначенію. Въ общемъ онъ имѣетъ видъ закусиснаго склада всевозможныхъ театралныхъ снаряженій и реквизитовъ. Хаосъ дерева, декоративнаго полотна, жести, цвѣтныхъ матерій, платьевъ, мебели, всякихъ принадлежностей домоустройства и домоводства. Изъ этого хлама подбираются и составляются разныя кинематографическія исторіи, происшествія и приключенія. Ихъ мастерицы режиссеры, декораторы, театралный машинистъ, кинемотехники и электротехники (для всѣхъ эффектовъ освѣщенія). Въ извѣстныхъ случаяхъ къ нимъ присоединяется еще и своеобразный музыкантъ,—инструментальный мастеръ для напѣванія и наигрыванія пріемныхъ граммофонныхъ пластинокъ. Эта шустрая компанія общими силами очень просто, очень мило и очень забавно дурочитъ напрадую миллионы зрителей. Средства всѣхъ производимыхъ ею иллюзій и эволюцій необыкновенно простыя. Безъ улыбки нельзя говорить о нихъ. Нужно только имѣть въ виду, что сила всѣхъ подготовленій для кинематографа заключается въ возможности дѣлать какіе-угодно *промежутки*, интервалы между очередными снимками фотографическаго аппарата. Въ этихъ промежуткахъ источникъ и секретъ всего „волшебнаго“, непонтнаго и необъяснимаго.

Кто о чемъ, а „Раннее Утро“ все воюетъ съ граммофономъ. Фельетонистъ газеты пишетъ:

Совершается...

Въ Леную Поляну идутъ Лопатины.

Тамъ, гдѣ жилъ и мыслилъ великій писатель, скоро застучать топоры и рухнетъ еще одинъ „вишневы садъ“, рухнетъ гордость Россіи...

Завѣтные уголки огласятся шумомъ и крикомъ дачниковъ...

Вблизи великой могилы захрипитъ граммофонъ:

„Поль чарующей лаской твоею“.

Появятся парочки и велосипедисты...

Будутъ устраиваться и веселые пикники...

И благоговѣйную тишь могилы смѣнитъ базаръ житейской суеты...

Придутъ „дачники“...



А. М. Лабинскій.

Къ первому выступленію въ Москвѣ.

Редакторъ-Издатель М. Сукенниковъ.

Крупнѣйшая фабрика
ГРАММОФОННЫХЪ ИГОЛОКЪ

всѣхъ сортовъ и системъ

Траумиллеръ и Раумъ.

Швабахъ—Германія.

Продажа исключительно гроссистамъ.

Traumiller & Raum, Nadelfabrik, Schwabach—
Bayern.

Фабрика
ГРАММОФОННЫХЪ ПРУЖИНЪ

А. Мокеръ.

Ротвайль-Вюрттембергъ.

Продажа исключительно гроссистамъ.

Federfabrik A. Moker. Rottweil-
Württemberg.



ОПТОВАЯ ПРОДАЖА
Музыкальных инструментовъ
граммофоновъ и
пластинъ

М. ЛЕВИНЪ.

Варшава, Сенаторская, № 22.
P.S. Катоги граммофо-
новъ и списки пластинокъ
высылаю по требованію
бесплатно.



ПАТЕФОНЫ

Пластинки ПАТЭ

и принадлежности.

== Продажа вездѣ. ==

Главный Варшавскій складъ

АДАМЪ КЛИМКЕВИЧЪ

ВАРШАВА, == Вербовая, 8.



ГЕРМАНИЯ въ КІЕВѢ.



ЛУЧШІЕ въ МІРѢ ГРАММОФОНЫ марки „Berolina“

Депо для Россіи и фабрично-оптовый складъ пластинокъ при конторѣ торг.-пром. бюро

„Импортъ“ А. БЛАНКМАНЪ. Кіевъ, Крещатикъ, № 35.

Единственная продажа для г. Кіева и района фабрика „Lindström“, „Stella“ и др.

ДЕШЕВЫЙ ИСТОЧНИКЪ для ПЕРЕПРОДАВЦЕВЪ.

Требуйте каталоги.

Вниманію г.г. покупателей!!!

Благодаря приложеннымъ стараніямъ мнѣ, наконецъ, удалось снабдить свой складъ новѣйшими фасонами граммофоновъ, усовершенствованныхъ по послѣднему слову техники, частями къ нимъ, какъ ровно полнымъ репертуаромъ всемірно-извѣстныхъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ

Т-ВА „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“,

что даетъ мнѣ возможность обслуживать моихъ почтенныхъ покупателей обшир-
нѣйшимъ выборомъ и немедленнымъ выполненіемъ заказовъ по самымъ доступ-
нымъ цѣнамъ.

ДЕПО ГРАММОФОНОВЪ

Ш. Герцвольфъ.

Варшава, Налевки, 18. Телеф. 162-48.

Единственное представительство фабрики пластинокъ Т-ва «Сирена-Рекордъ» на
Царство Польское и продажа въ Россіи.

Каталоги высылаются по первому требованію.

ОСОБОМУ ВНИМАНИЮ ГОСПОДЪ ОПТОВЫХЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ.

Настоящимъ имѣемъ честь довести до Вашего свѣдѣнія, что нами выпущенъ 6-ой выпускъ напечатаннаго каталога на граммофоны, который содержитъ только выдающіяся модели.

Всѣ наши граммофоны снабжены исключител. швейцарскими наилучш. механ. и мембранами, „Прима-Штарконтъ“ и „Экспозиционъ“.

Фабричный складъ **А. В. ГАПЪЕВОЙ.**

Москва, Больш. Никитская, д. 10. Телефонъ № 39-67.
Здѣсь же оптовый складъ: швейныхъ машинъ лучшихъ заграничныхъ фабрикъ и велосипедовъ фабрикъ: „Стальградъ“ Тюрингия, Акц. О-ва „Корона“ въ Бранденбургъ, „Рояль“—Англія.

Требуйте каталоги.



СКЛАДЪ

Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ, граммофоновъ и принадлежностей къ нимъ.

Л. ДВЕРБАХЪ.

МОСКВА, Лубинскій проездъ.

Обращаю вниманіе господъ оптовыхъ покупателей, что на складѣ имѣется большой выборъ граммофоновъ готовыхъ, а также и отдѣльныя части, какъ-то: механизмы всѣхъ системъ, тонары, мембраны, а также ящики соб. фабрики.

Цѣны вѣдъ всякой конкуренціи.

На дняхъ вышла изъ печати

НОВАЯ КНИГА

М. СУКЕННИКОВЪ.

== „ПЬЕСЫ“ ==

ЦѢНА 1 руб.

КНИГА ПЕРВАЯ.

Книгоиздательство „АРС“ С.-Петербургъ.

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Требуйте каталоги

Швейныхъ машинъ, велосипедовъ, граммофоновъ, граммофонныхъ пластинокъ и частей къ швейнымъ машинамъ и граммофонамъ первоклассныхъ фабр.

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

І. ШИЛИТЪ,

ВАРШАВА, Королевская, № 41, соб. д.

ТЕЛЕФОНЪ № 53-99.

Новѣйшіе типы граммофоновъ!

ГОРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ, ВЕЛОСИПЕДОВЪ,
пластинокъ и частей.

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

Торговый Домъ

А. КУСТИНЪ,

ВАРШАВА, Лешно, 1.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ.

АГЕНТУРНО-КОММИССИОННАЯ

КОНТОРА

Казимиръ МАХОНБАУМЪ

ВАРШАВА, Новый Свѣтъ, 66.

Оптовый складъ

Грамммофоновъ и пластинокъ.

Грамммофоны
Патефоны
Пластины



РАЗНЫХЪ
ФИРМЪ.

Послѣднія записи!

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. и В. ГРАЧЕВЫХЪ.

Москва,

Лубянская пл., д. Человѣколюбиваго О-ва.

Телефонъ 267-20.

ЦѢНЫ ОБЩЕДОСТУПНЫЯ.

Общество



съ огр. отв.



Главная контора для Россіи:
РИГА, Александровская улица, 33.

Адресъ для телеграммъ: **Граммoкомпанія — Рига.**

Рига, Ноябрь 1911 г.

М. Г.

Настоящимъ доводимъ до свѣдѣнія гг. торювцевъ, что отдѣленіе наше въ г. Омскъ закрыто съ 15-го сего Ноября, почему мы просимъ всѣ заказы и порученія, касающіеся нашихъ издѣлій, направлять по нашему указанному выше адресу.

Всѣ счета Омскаго отдѣленія тепѣрь сосредоточены у насъ, почему и покрытія по расчетамъ съ Омскимъ отдѣленіемъ также просимъ пересылать намъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Общество ГРАММОФОНЪ съ огр. отв.



≡Предостереженіе.≡

Въ виду обнаруженія нами послѣ закона 20-го марта
с. г. случаевъ фабрикаціи и продажи копій съ нашихъ
пластинокъ, предупреждаемъ гг. торговцевъ, что
продажа копированныхъ пластинокъ

ВОСПРЕЩЕНА ЗАКОНОМЪ.

Виновные будутъ подвергаться отвѣтственности по 622 ст. Угол. Улож.

ОБЩЕСТВО



СЪ ОГР. ОТВ.

С.-Петербургъ.

Р И Г А,

Тифлисъ.

Александровская, 33.

