

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ ОСОБЫМЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ

НА НѢМЕЦКОМЪ ЯЗЫКѢ.

Редакція и контора: Москва, Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Телефонъ № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: " " —6 " " $\frac{1}{2}$ " —3 " " 3 " —1 руб. 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ. До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Посреди текста—по соглашенію.

Объявленія принимаются также въ конторы Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи въ Русскомъ Книгоиздательствѣ, Russischer Verlag, Friedrichstr. 136.
въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.

№ 17.

Москва

5-го Декабря 1911 г.

Т-во „Сирека-Рекордъ“

Обращаемъ вниманіе всѣхъ нашихъ уважаемыхъ покупателей, что наша фабрика

ПЕРЕВЕДЕНА

въ новое обширное помѣщеніе въ соб. домъ.

Просимъ направлять всѣ заказы по адресу:

Варшава, Хмѣльная, 66.

Телеграфный адресъ:
Варшава,
Сиренарекордъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во „Сирена-Рекордъ“

Агентство Музыкальных Правъ

Т-во на вѣрѣ Гутхейль, Циммерманъ, Юргенсонъ и К^о

Симъ извѣщаетъ объ открытіи своей дѣятельности.

Аг-ство ставитъ себѣ цѣлью на почвѣ новаго закона объ авторскомъ правѣ осуществленіе авторскихъ правъ по переложенію музыкальных произведеній на механическіе инструменты разнаго рода.

Аг-ство будетъ какъ отъ своего имени, такъ и отъ имени авторовъ и издателей, въ качествѣ ихъ представителя, заключать договоры съ фабрикантами механическихъ нотъ о предоставленіи имъ разрѣшеній на закрѣпленіе музыкальных произведеній на механическихъ нотахъ.

Аг-ство будетъ стремиться своей дѣятельностью урегулировать вопросъ о такъ наз. разрѣшительныхъ маркахъ для граммофонныхъ пластинокъ путемъ однообразнаго и справедливаго примѣненія на практикѣ новаго закона для всѣхъ фирмъ безъ исключенія.

Ввиду характера своей дѣятельности, направленной къ объединенію авторовъ и издателей съ одной стороны и фабрикантовъ механическихъ нотъ — съ другой, Аг-ство надѣется встрѣтить сочувствіе среди заинтересованныхъ лицъ.

За справками просимъ обращаться лично или письменно въ контору Агентства: Москва, Неглинный пр., 14, кв. 11.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во на вѣрѣ

т./д. **Гутхейль, Циммерманъ, Юргенсонъ и К^о.**



РОЖДЕСТВО БЛИЗКО!!

ПОПОЛНЯЙТЕ СВОИ
 ЗАПАСЫ ПЛАСТИНОКЪ

ЗОНОФОНЪ

ИЗЪ НАШИХЪ ОБШІРНѢЙШИХЪ СКЛАДОВЪ
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, МОСКВѢ и КІЕВѢ

(Пассажъ, №№ 32 и 34).

(Петровка, д. Хомякова).

(Крещатикъ).

АМЕРИКАНСКАЯ КОМПАНИЯ
ГРАММОФОНОВЪ

В. В. Тривжъ.

„МЕТРОПОЛЬ И ДАКАПО-РЕКОРДЪ“

Берлинъ.

Москва. Мясницкая, Банковский пер. № 2, кв. 35.

Въна.

Дополненіе къ главному каталогу за Декабрь 1911 г.



Исполняетъ оркестръ „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

- | | |
|--|--|
| 712 Русско-Славянской, салонный танецъ. А. Царманъ. | 708 Семь сорокъ (7—40). Свадебный. |
| 716 Бальная Тарантелла. А. Царманъ. | 718 Милана-молдаванка, (Суббота.) |
| 702 Бальная лезгинка, салонный танецъ. А. Царманъ. | 705 „Надъ волнами“ Мексиканскій вальсъ. Ю. Розасъ. |
| 713 Бальный чардашъ, салонный танецъ. А. Царманъ. | 717 „Тоска о прошломъ“, маршъ. А. Емельянова. |
| 710 Тоска, вальсъ. С. М. Обычайко. | 701 „Бой быковъ“. Знаменитый испанскій маршъ. (Banderiljeros.) |
| 721 Вальсъ изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ». П. Чайковский. | 714 „На Байкаль“, вальсъ. В. Катанскаго. |
| 707 Лѣсная сказка, вальсъ. В. Беккеръ. | 704 „Тоска по родинѣ“, маршъ. |
| 722 Осеннія мечты, вальсъ. А. Рейдерманъ. | 720 „Камаринскій“. Народная пляска. |
| 711 Амурскія волны, вальсъ. М. А. Кюссъ. | 706 „Маковые цвѣточки“. Японскій романсъ. |
| 715 „Грусть“ вальсъ. Н. Р. Бакалейникова. | 719 Молдаванскій вальсъ. Д. Четыркина. |
| 700 „Грезы“, салонный вальсъ. Соч. В. Эбанъ. | 709 „Дни нашей жизни“, маршъ. А. Адамсонъ. |
| 703 „Осенній сонъ“, вальсъ. А. Джойсъ. | 778 „Санъ-Суси“, Французскій маршъ. |

„МЕТРОПОЛЬ И ДАКАПО-РЕКОРДЪ“.



СПЕЦІАЛЬНЫЙ СПИСОКЪ ДѢТСКИХЪ ПѢСЕНЪ.

ЖЕНСКІЙ ХОРЪ.

- 27543] „Ай дуду“ (Гречанинова).
- 27545] „Спи, дитя“ (Аренского).
- 27544] „Далекія звѣзды“ (Чертковой).
- 27546] „Полевые цвѣтки“ (Мендельсона).
- 24333] „Тень, тень, потетень“ (Гречанинова), дуэтъ.
- 27548] „Стрекоза и муравей“ (Рубинштейна), соло.
- 24295] „Колыбельнѣя вѣсня“ (Гречанинова), дуэтъ.
- 24334] „Козель-Васня“ (Гречанинова), дуэтъ.

Двустороннія пластинки 28 с/м. съ краснымъ этикетомъ цѣна по 1 р. 30 к.

Обращаемъ вниманіе гг. покупателей на Рождественскія пластинки

Акц. Об-во

Бр. ПАТЕ,

Тверская, 36.

Отдѣленія:

С.-Петербургъ, Невскій, 64.
Ростовъ Н./Д., Б. Садовая, 92.

Варшава, Вербовая, 8.
Одесса, Дерибасовская, 10.

ОБЩЕСТВО

ГРАММОФОНЪ

съ О Г Р. О Т В.



Главная контора для России:
Р И Г А,
Александровская, 33.



Списокъ новыхъ пластинокъ ГРАММОФОНЪ за декабрь 1911 г.

ДУХОВНОЕ ПѢНІЕ. Хоръ Храма Христа Спасителя,

подъ упр. М. В. КАРПОВА.

- С 2-24806. Дѣва днесь,—Бортнянскаго.
2-24807. Слава въ вышнихъ Богу,—Феофана.

ОРКЕСТРЫ. Симфоническій оркестръ. ОРКЕСТРЫ.

- М 020569. Полонезъ изъ оп. «Евг. Онѣг.»—П. Чайковск.
М 020571. Вальсъ изъ той-же оп.
М 020561. Попурри изъ оп. «Демонъ», I ч.—Рубинштейна.
М 020562. Тоже, II ч.

Оркестръ 0-ва Граммофонъ.

- С 2-20530. Рождественскій маршъ,—К. Сабанно.
С 229316. Рождественскіе колокола. Колокола съ орган.
М 020559. Отрывки изъ оп. «Тангейзеръ»—Вагнера.
М 020560. Воспомин. о Вагнеровскомъ Тангейзеръ—Гамма.

Цыганскій оркестръ.

- М 020565. Вальсъ изъ оп-ты «Развед. жена»—Л. Фалль.
М 020564. Вальсъ изъ оп-ты „Графъ Люксембургъ“—Ф. Легара.
М 020548. Вальсъ изъ оп-ты „Храбрый солдатъ“, О. Штрауса.
020555. Луна, вальсъ Линке. Исп. орк. въ Лондонѣ.
С 2-20520. Вальсъ изъ оп-ты „Принцесса долларовъ“—Л. Фалль.
С 2-20167. Бэкъ-уокъ (Yankee Shuffle). Исп. оркестръ А. Приора.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

Э. Э. Виттингъ.

арт. Имп. оперы.

- С 4-22182. Ты мое утро—Врангеля.
С 4-22138. Тѣ дни прошли—О. де Бове. Испол. Л. М. Сибиряковъ, арт. Имп. оп.

А. М. Давыдовъ.

артистъ Имп. оперы.

- С 422129. Пѣсня Зигмунда: Мракъ зимы теперь побѣжденъ весн., изъ о. «Валькирія»—Р. Вагнера съ ор.
4-22150. О, ты, вечерняя звѣзда, изъ оп. «Тангейзеръ»—Р. Вагнера. Исп. О. И. Каміонскій, артистъ русск. оп-ты. Съ оркестромъ.

Ж. Т. Сѣверскій.

артистъ русской оперетты.

- 4-22165. Нѣтъ, за тебя молиться я не могъ—В Пасхалова. Съ оркестромъ.
С 4-22186. Лебединая пѣсня—М. Пуаре. Исп. А. М. Давыдовъ, арт. Имп. оперы.

О. И. Каміонскій.

артистъ русск. оперы.

- С 4-22152. Амога—Тости. (На итальянскомъ яз.).
С 4-22155. Слышу я, милая, звуки—элегія Зубова. Исп. Н. Г. Сѣверскій, арт. русск. оп-ты.

Д. М. Фесенко.

исполнит. цыганскихъ ром.

- С 4-22264. Ночи безумныя, цыг. романсъ. Съ ак. гитары.
С 2-24160. Распощель. Исп. Д. М. Фесенко и Шура Федорова. Съ акк. гитары.

Л. М. Сибиряковъ,

артистъ Императорской оперы.

- О несчастный, я жилъ мечтою, изъ оперы
М 022172. «Эрнани»,—Верди. Съ орк.
024048. Господь, позволь, снѣна у церкви изъ оп. «Фаустъ»—Гуно. Исп. М. А. Михайлова и Л. М. Сибиряковъ. Съ орк.

В. И. Касторскій,

артистъ Императорской оперы.

- С 4-22059. Стѣною иду я унылою, ром.—Гречанинова.
С 4-22194. Она была твоя—А. Гречанинова. Исп. Е. Э. Виттингъ.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.**В. В. Кабечкая,**

примадонна Спб. Паласъ-театра.

- М 023078. Путь линами, ром.—Феликса.
 М 023079. Серенада,—Тости.

М. А. Михайлова.

артистка Императорской оперы.

- С 2-23521. Колыбельная пѣсня—Брамса.
 С 2-23471. Любовь, романс—Блейхмана. Исп. М. В. Коваленко, арт. Им. оперы.

Е. И. Збруева.

артистка Императорской оперы.

- Арія княгини изъ 2-го дѣйств.: Подруги дѣтства, изъ оп. «Русалка». — Даргомыжска-
 С 2-23504. го. Съ оркестр.
 С 2-23514. Арія Наташи: Какъ по камушкамъ, изъ оп. «Русалка» — Даргомыжскаго. Съ орк.

Е. ф. Петренко,

артистка Императорской оперы.

- Арія пажы „Ахъ, моя бѣлая голубка“, изъ
 С 2-23522. оп. „Ромео и Джульета“ — Ш. Гуно. Съ орк.
 С 2-23478. Въ лазур. вышинѣ, балл. изъ оп. „Паяцы“ — Леонковаало. Исп. М. В. Коваленко, арт. Им. оп.

Ж. В. Плевицкая.

знаменитая исполнительница русскихъ пѣсень.

- Погибъ аулъ, пѣснь побѣжденныхъ (къ по-
 М 023080. коренію Кавказа).
 М 023081. Горе преступника, пѣсня.

ДВѢТЫ.**Е. И. Збруева и М. В. Коваленко.**

арт. Импер. оперы.

- Дуэтъ Прилѣпы и Миловзора „Мой миленькій
 дружокъ“, изъ оп. „Пиковая дама“, — П.
 С 2-24129. Чайковскаго. Съ орк.
 С 2-24132. Слыхали-ль вы, дуэтъ изъ оп. „Евг. Онегинъ“, — П. Чайковскаго. Исп. М. А. Михайлова и Е. И. Збруева. Съ орк.

С. Л. Свѣтлова и Ж. Т. Сѣверскій.

- Какъ я люблю гусятъ, дуэтъ изъ оп. „Мас-
 С 2-24106. котта“ — Одрана. Съ орк.
 С 4-22125. Баллада Нино: Живехъ мы на свѣтъ, изъ оп-ты «Маскотта» — Одрана. Исп. Н. Ф. Монаховъ, арт. русск. оп-ты.

КВАРТЕТЬ.**М. М. Чупрыниковъ, Ж. М. Сафоновъ, В. И. Кас-
торскій и Ж. Ж. Кедровъ.**

- С 2-24110. Морская пѣснь — Эркорта.
 С 2-24161. Лѣтний вечеръ — Моцарта и Привѣтъ веснѣ — Шумана.

МЕЛОДЕКЛАМАЦІЯ И РАЗСКАЗЫ.**М. А. Ведрицкая,**

арт. Импер. театр.

- «Осень». Падайте, падайте, листья осенние —
 21438. А. Петрова.
 С 21439. „Левкой“: Люблю я ихъ — Вильбушевича.

М. А. Ростовцевъ,

артистъ Спб. зимняго театра „Буффъ“.

- С 21443. Живой трунъ, разсказъ.
 С 21444. Бѣдный еврей, куплетъ.

ИНСТРУМЕНТЫ.**Великорусскій оркестръ балалаечниковъ**

подъ упр. В. В. АНДРЕЕВА.

- С 28553. Воспоминаніе о Гатчинѣ, Андреева.
 С 28556. Торeadоръ и Андалузка, Рубинштейна.
 С 28554. На крыльяхъ поэзіи, Мендельсона.
 С 28556. Серенада. — Фалле.

КОРНЕТЪ.**П. В. Клочковъ,**

солистъ придворнаго оркестра.

- С 25052. Сладкимъ запахомъ сирени, — Плотникова.
 С 25053. И для меня придетъ весна — Бурмачевского.

ТУБАФОНЪ.**А. Тельмъ.**

- С 29309. Гай-да тройка, ром. Штейнберга. Съ орк.
 С 29317. Ойра, ойра — полька. Съ орк.

РОЯЛЬ.**Альфредъ Трюмфельдъ.**

извѣстный піанистъ.

- С 25626. Вечера въ Вѣнѣ, 1-я часть — Штраусъ-Грюн-
фельда.
 С 25627. Вечера въ Вѣнѣ, 2-я часть — Штраусъ-Грюн-
фельда.



Цѣна 10" ой пласт. „Грандъ“ 1 р. 25 к.
 „ 12" ой „ „ „Гигантъ“ 2 р.

ЧИТАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Т-ва „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

ВЪ ЭТОМЪ НОМЕРѢ.

ВИРТУОЗЪ

На всемирной выставкѣ въ Брюссель всеобщее вниманіе возбудило автоматическое пианино фабрики Гейльбруннъ С-ва

„ВИРТУОЗЪ“

въ Берлинѣ, получившее высшую награду „GRAND PRIX“.

Пианино это имѣетъ слѣдующія преимущества:

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электрическимъ моторомъ или ножными педалями, точно передаетъ классическія, концертныя и салонныя пьесы, наигранныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызвать всевозможные музыкальные эффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока.
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное пианино для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этими аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннъ С-ва въ на-дняхъ выпустила въ продажу послѣднюю новостъ:

„РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.

Единственное представительство для Россіи. **„Авто-Музыка“ А. БЕРГМАНЪ.**

Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49—06.

Ноты для Виртуоза, Фонолы, Піанолы, Авто-піанино и др. механич. аппаратъ. Продажа и абонементъ. Кат. пр.-кур. по требованію.

Особому вниманію господъ оптовыхъ покупателей

Павелъ Жикахоровъ, Москва, Мясницкая 34, тел. 501-59.

Съ 15 Ноября с. г. мною при Московскомъ отдѣленіи открытъ оптовый складъ граммофоновъ и пластинокъ.

На складѣ постоянно въ громадномъ выборѣ пластинки О-ва

„ГРАММОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“ „МЕТОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“ „ЛИРОФОНЪ“ „СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“ и „ОРФЕОНЪ“.

Граммофоны лучшихъ Швейцарскихъ и Германскихъ фабрикъ, а также своей сборки.

Каталоги, списки пластинокъ, цѣны и условія по первому требованію **франко.**

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ ОСОБЫМЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ

НА НѢМЕЦКОМЪ ЯЗЫКѢ.

Редакція и контора журнала: **Москва, Столешниковъ пер. д. № 7, кв. 18. Тел. № 118-14.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: " " —6 " " $\frac{1}{2}$ " —3 " " 3 " —1 " 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 р., $\frac{1}{2}$ стр.—75 р. Посреди текста—по соглашенію. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о,

Пріемъ объявленій въ Германіи въ русскомъ книгоиздательствѣ Russischer Verlag, Friedrichstr. 136., въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.

№ 17.

Москва.

5-го декабря 1911 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1912 годъ

(II ГОДЪ ИЗДАНІЯ)

на двухнедѣльнѣй журналъ, посвященный граммофонной промышленности и торговлѣ
„ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ“.

„Граммoфонная Жизнь“ выходитъ каждыя двѣ недѣли, 5 и 20 числа въ размѣрѣ отъ 16 до 32 страницъ большого формата.

Ставя своимъ девизомъ полное безпристрастіе и широкую освѣдомленность, „Граммoфонная Жизнь“ даетъ своимъ читателямъ свѣдѣнія и извѣстія обо всемъ, что происходитъ въ области граммофонной торговли и промышленности.

Наряду съ хроникой граммофоннаго дѣла въ Россіи и за-границей, „Граммoфонная Жизнь“ даетъ много разнообразнаго матеріала по всѣмъ вопросамъ, касающимся развитія граммофонной промышленности и расширенія граммофонной торговли.

Въ каждомъ номерѣ журнала помѣщаются многочисленныя иллюстраціи, портреты и снимки.

Во всѣхъ крупныхъ центрахъ граммофонной промышленности (Петербургъ, Варшава, Рига, Берлинъ и др.) редакція имѣетъ своихъ специальныхъ корреспондентовъ.

Къ участию въ журналѣ привлечены лучшіе знатоки граммофонной промышленности и всѣхъ связанныхъ съ нею вопросовъ.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой на годъ: 4 руб., на $\frac{1}{2}$ года 2 руб., на 3 мѣс. 1 руб.

Адресъ конторы „Граммoфонная Жизнь“: Столешниковъ пер. д. № 7, кв. 18.

Москва, 5-20 декабря 1911 г.

Мы накануне крупных событий... Ниже из хроники наши читатели узнают, что 12-го декабря в Москвѣ состоится первое совѣщаніе всѣхъ русскихъ и работающихъ въ Россіи фабрикантовъ граммофонныхъ пластинокъ.

Совѣщаніе созвано по специальному вопросу объ урегулированіи остраго вопроса объ авторскомъ правѣ, поскольку оно касается граммофонныхъ пластинокъ и вызываетъ безконечный рядъ недоумѣній и сомнѣній.

Но значеніе конференціи шире этой специальной задачи, намѣченной какъ объектъ для совѣщанія, ибо эта конференція является первой попыткой объединенія граммофонныхъ дѣятелей на почвѣ общественныхъ интересовъ.

Намъ незначѣмъ указывать лишній разъ на значеніе профессиональной организации вообще и на то, какими послѣдствіями можетъ быть чревато это первое совѣщаніе, созываемое въ Москвѣ.

Варшавское Общество купцовъ, дѣятельность котораго уже нашла отраженіе на столбцахъ нашего журнала, есть также организация, но преслѣдующая специальные интересы своихъ членовъ,—и, несомнѣнно, подобный же характеръ будетъ носить только что народившееся въ Москвѣ Общество торговцевъ граммофонами.

Будущее совѣщаніе еще не вылилось въ формы опредѣленной организации, но оно призвано сыграть болѣе крупную роль, потому что ставить себѣ болѣе широкия задачи и намѣчаетъ рамки, выходящія за предѣлы узко-матеріальныхъ интересовъ.

Новый законъ объ авторскомъ правѣ туманенъ и не полонъ, даетъ поводъ къ всевозможнымъ толкованіямъ, не даетъ отвѣта на вопросы, выдвигаемые практической жизнью, даетъ возможность освѣщать одинъ и тотъ-же вопросъ не только съ различныхъ, но и прямо противоположныхъ точекъ зрѣнія.

Если-бы рѣчь шла исключительно о теоретическомъ вопросѣ, то подобное столкновеніе мнѣній представило бы изъ себя обширный интересъ для юристовъ и комментаторовъ, но въ данномъ случаѣ теоретическими вопросами затронуты обширные интересы, выдвигаемые практической жизнью.

Русскіе издатели и композиторы первые отбросили теоретическую разработку вопроса

объ авторскомъ правѣ и создали организацію, дающую имъ возможность наилучшаго примѣненія новаго закона на практикѣ.

Но существовало и существуетъ опасеніе, что гг. издатели и композиторы склонны будутъ толковать неясные пункты закона въ сторону практическаго примѣненія ихъ къ своимъ специальнымъ интересамъ, и это опасеніе однородности и вызвало къ жизни совѣщаніе фабрикантовъ граммофонныхъ пластинокъ.

Что хочетъ, какова цѣль этого совѣщанія? На это нетрудно отвѣтить, такъ какъ уже теперь можно предсказать, что совѣщаніе не перейдетъ за рамки коренного разсмотрѣнія всѣхъ пунктовъ закона объ авторскомъ правѣ, касающихся воспроизведенія музыкальных произведеній на граммофонныхъ пластинкахъ.

Участники совѣщанія не пріѣдутъ въ Москву съ пустыми руками. Каждому изъ нихъ придется въ повседневной работѣ сталкиваться съ новымъ закономъ и каждый успѣлъ на основаніи практики своей и бесѣдъ съ своими юрисконсультами составить себѣ болѣе или менѣе опредѣленное мнѣніе стносительно тѣхъ или иныхъ параграфовъ закона.

Согласовать всѣ эти отдѣльные мнѣнія, часто разнородныя, но продиктованныя необходимостью и стремленіемъ отстаивать свои интересы, вывить согласованныя мнѣнія въ формѣ резолюцій—такова задача совѣщанія.

И если бы совѣщаніе дало только лишь эти результаты, то роль его громадна, ибо оно даетъ возможность большой планомерной работы въ будущемъ, ибо оно заложитъ краеугольный камень объединенія, необходимаго для этой работы.

Не будемъ предугадывать, въ какія формы выльется эта будущая работа, и не будемъ тѣшить себя иллюзіей, будто эта работа дастъ быстрый толчокъ къ пересмотру неяснаго закона объ авторскомъ правѣ.

Но то учрежденіе (Бюро или Агентство), или то отдѣльное лицо (юрисконсультъ или довѣренный), которое будетъ призвано воплотить въ жизнь резолюцію, сумѣетъ это сдѣлать тѣмъ болѣе энергично, что указанныя резолюціи дадутъ ему возможность опираться на принятія совѣщаніемъ фабрикантовъ рѣшенія.

Въ этихъ рѣшеніяхъ не должно быть ни малѣйшаго намека на угрозу кому-бы то ни было, чьи интересы, частично или кореннымъ образомъ, расходятся съ интересами фабрикантовъ граммофонныхъ пластинокъ.

Но въ этихъ рѣшеніяхъ и резолюціяхъ дол-

жна быть ясно выражена непреклонная воля всѣхъ участниковъ совѣщанія отстаивать свои интересы, оставаясь строго на почвѣ новаго закона объ авторскомъ правѣ.

И мы вѣримъ, что участники совѣщанія внесутъ именно такія рѣшенія, которыя дадутъ возможность практически воплотить ихъ въ жизнь и принесутъ большія блага, какъ гг. фабрикантамъ, такъ и всей нашей молодой граммофонной промышленности вообще.

Новый законъ объ авторскомъ правѣ.

(Изъ статьи профессора Александровскаго лица А. Пиленко).

Содержаніе новаго закона объ авторскомъ правѣ можетъ быть изложено слѣдующимъ образомъ.

Субъектомъ защиты являются, прежде всего, всѣ авторы неопубликованныхъ произведений, независимо отъ подданства этихъ авторовъ и отъ мѣста нахождения ихъ произведений. По отношенію къ произведеніямъ, появившимся въ свѣтъ, авторы защищаются безусловно только въ томъ случаѣ, если произведение опубликовано на русской территоріи; въ противномъ же случаѣ, отъ автора требуется дополнительный признакъ: онъ долженъ быть русскимъ подданнымъ. Впрочемъ, даже и иностранцы, опубликовавшіе свои произведения за границей, пользуются специальной, узко-ограниченной защитой, а именно: ихъ литературныя и музыкальныя произведенія охраняются отъ „перепечатки“ (т. е., значить, эти виды произведений защищаются отъ механической перепечатки, а не отъ другихъ видовъ нарушенія авторскаго права).

Для того, чтобы пользоваться защитой, авторъ не обязанъ опубликовать свое имя: анонимныя и псевдонимныя произведенія пользуются защитой на общихъ основаніяхъ; но защита ихъ является болѣе короткою, а именно: защита продолжается 50 лѣтъ не со дня смерти автора (въ данномъ случаѣ неизвѣстнаго),—а со дня появленія въ свѣтъ сочиненія. Само собой разумѣется, что если до окончанія этого срока авторъ или его правопреемники раскроютъ истинное имя автора, то защита послѣ этого конструируется уже на общихъ основаніяхъ.

Авторомъ можетъ быть или одно, или нѣсколько лицъ. При этомъ законъ различаетъ такія произведенія, въ которыхъ работа cadaго отдѣльнаго автора можетъ быть выдѣлена какъ самостоятельная часть,—и всѣ остальные. По отношенію къ первымъ произведеніямъ законъ говоритъ, что распоряженіе ими можетъ послѣдовать „лишь съ общаго согласія всѣхъ авторовъ“, при чемъ каждый изъ соавторовъ сохраняетъ авторское право на свою часть. По отношенію къ произведеніямъ нераздѣльнымъ примѣняются постановленія объ общей собственности. Особой формой сотрудничества законъ считаетъ изданіе музыкальныхъ произведений съ текстомъ. По отношенію къ этимъ произведеніямъ все авторское право переносится на композитора,

который имѣетъ, въ одномъ опредѣленномъ случаѣ, право даже перепечатывать текстъ безъ разрѣшенія автора (а именно, въ концертныхъ программахъ).

Авторское право можетъ переходить къ преемникамъ автора, но не иначе, какъ по письменному договору. При этомъ Государственный Совѣтъ вставилъ въ законъ остроумное и весьма цѣлесообразное постановленіе, а именно: если авторъ продаетъ не только свои существующія, но и будущія произведенія, то договоръ этотъ дѣйствуетъ не болѣе, какъ на пять лѣтъ, хотя бы стороны постановили иначе. Это сдѣлано для того, чтобы оберечь автора, находящагося въ нуждѣ, отъ слишкомъ грубыхъ попользованій со стороны издателей. Кромѣ этого законъ постановляетъ, что авторское право можетъ быть передаваемо другимъ лицамъ только добровольно. Слѣдовательно, авторское право нельзя дѣлать предметомъ взысканія по долгамъ автора.

Таковы постановленія, касающіяся субъекта авторскаго права.

Что касается объекта авторскаго права, то, въ видѣ положительной формулы, можно сказать, что такимъ объектомъ являются *всѣ возможные литературныя, музыкальныя и художественныя произведенія*. Законъ будетъ защищать даже такія мимолетныя формы творчества, какъ, на примѣръ, *музыкальныя импровизаціи*. Кромѣ того, на особомъ основаніяхъ будутъ защищаться фотографическія и аналогичныя съ фотографическими произведенія.

Изъ отдѣльныхъ объектовъ авторскаго права надлежитъ выдвинуть слѣдующіе. Законъ не отказываетъ въ защитѣ *составителямъ сборниковъ народныхъ пѣсенъ, мелодій, пословицъ и т. д.* и также издателямъ древнихъ рукописей; но защита эта нѣсколько сокращена: она будетъ продолжаться лишь 50 лѣтъ со дня изданія.

Совершенно особая форма защиты создана закономъ въ двухъ вступительныхъ постановленіяхъ, выдѣленныхъ изъ общей системы. Первое изъ этихъ постановленій касается наименованій *временныхъ изданій*, второе постановленіе касается *граммофонныхъ и фонографныхъ нотъ*. *Всѣ диски и пластинки, предназначенныя для механическихъ инструментовъ, защищаются отъ всякаго ограниченія; защита эта является безсрочною: почему она выдѣлена изъ общей системы закона—сказать трудно.*

Переходя къ вопросу о содержаніи авторскаго права, можно сказать, что законъ опредѣляетъ это содержаніе въ двоякой формѣ: положительной и отрицательной.

Общій положительный принципъ высказанъ въ ст. 3-й: „автору принадлежитъ исключительное право всѣми возможными способами воспроизводить, опубликовывать и распространять свое произведеніе“. Этотъ общій принципъ дополняется нѣсколькими специальными постановленіями. Особыми постановленіями регулируется содержаніе того права, которое принадлежитъ *композиторамъ и художникамъ*. Что касается первыхъ, то они получаютъ исключительное право перелагать свои сочиненія на одинъ или нѣсколько голосовъ, на отдѣльные инструменты, на цѣлый оркестръ и т. д.; кромѣ того, для музыкантовъ создается весьма важное



Главная контора для Россіи Рига, Александровская, 33.

Списокъ новыхъ зонофонныхъ пластинокъ за декабрь 1911 г.

Оркестры.

- Военный оркестръ подъ управл. В. Е. Брандта.**
 Z 060016. Казачокъ—Цармана.
 060524. Чардашъ—Цармана. Исп. военн. орк. подъ управл. А. К. Марквардта.
Военн. орк. п. у. А. К. Марквардта.
 X 60924. Этранжъ, танецъ—Цармана.
 60929. Лезгинка—Цармана.
 2-60622. Дни нашей жизни, вальсъ—Т. Александровича.
 X 2-60623. Разбитыя мечты, вальсъ,—Х. Ямпольскаго
Духов. орн. Виленск. Городск. театра п. упр. Ступеля.
 X 2-60620. Венгерка—Мурина.
 X 2-60621. Кревки, мазурка—Левандовскаго. Орк. 108 пѣх. Саратовскаго полка п. у. Вольнера.
Военн. орк. 108 Сарат. полка п. у. Ф. Л. Вольнера.
 X 2-60614. Украинскій казачокъ.
 X 2-60615. Русскій казакъ Исп. орк. п. у. Ступеля.
Собств. орк. О-ва Зонофонъ.
 X 2-60624. Балъ въ разгарѣ, вальсъ—Т. Я. Авакова.
 X 2-60625. Счастливыя минуты, вальсъ—Т. Я. Авакова
 060539. Попурри изъ русск. пѣсенъ, 1 часть.
 Z 060540. Попурри изъ русск. пѣсенъ, 2 часть.
 X 60898. Грустная сказка, вальсъ—Позена.
 X 2-60626. Гарцкая канарейка, вальсъ—Шиллера.
 2-60587. Кто виноватъ, вальсъ съ пѣніемъ изъ оп-ты „Польское хозяйство“—Жильберта.
 X 2-60588. Деревенская музыка, вальсъ съ пѣніемъ изъ оп-ты „Польское хозяйство“—Жильберта.
 2-60627. Дѣтскій праздникъ—Шоттишъ.
 X 69281. Монастырскіе колокола—Лефевуръ-Вели Тубафонъ и колокола.
Орк. карабиньеровъ въ Римѣ.
 X 60379. Полонезъ—Шопена.
 X 60380. Серенада—Мендельсона.

Хоръ.

- Духовный хоръ И. И. Юхова.**
 2-64772. Задостойникъ Рождеству Христову—Турчанинова.
 X 2-64772. Ирмосы Рождеству Христову—Феофанова.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

- X 2-64763. Разненастный день суббота, русск. пѣсня, перелож. А. Архангельскаго. Мужской хоръ
 2-64764. Вздоховъ нѣжныхъ пѣсенъ. Смѣшанный хоръ
 Хоръ студ. Императ. Моск. Унив. подъ управл. студ. Я. А. Михайловскаго.
 X 3-64513. Изъ страны, страны далекой.
 X 3-64514. Быстры какъ волны.

Мужскіе голоса.

Н. А. Большаковъ, арт. Им. оп.

- 2-62642. Пѣснь школьнаго учителя изъ оп. „Черевички“—П. Чайковскаго. Съ орк.
 X 2-62663. Куплеты свѣтлѣйшаго изъ оп. „Черевички“—П. Чайковскаго. Исп. Н. Д. Вѣковъ. Съ орк.

Б. Верпинскій, арт. части. оп.

- 2-62675. Куплеты Мефистофеля изъ оп. „Фаустъ“—Гуно. Съ орк.
 X 63919. Прежде, когда жилось тебѣ беззаботно, изъ оп. „Фаустъ“—Гуно. Исп. Н. Г. Никитина. Съ орк.

А. А. Георгіевскій.

- 2-62754. Шиповникъ, арія изъ оп-ты „Цыганская любовь“. Легара.
 X 2-62755. Зорика, Зорика, пѣсня Іонеля изъ той-же оп-ты. Съ акк. скрипки.
 2-62744. Кармелла, неаполитанская пѣсня Куртиса.
 X 2-62757. Марія, неаполитанская пѣсня.

М. Д. Ксендзовскій, арт. русск. оп-ты.

- 2-62752. Страстью и нѣгою сердце трепещетъ, пѣсня изъ оп. „Рафаэль“, Аренскаго.
 X 2-62753. Испанка—болеро. Чіара.

Ю. А. Модестовъ, арт. русск. оп.

- 2-62636. Не развѣять мнѣ грусти, ром.—Шмитгофа.
 X 2-62630. Ты помнишь-ли, ром. Блейхмана.

Юрій Морфесси.

- 2-62756. На послѣднюю пятерку. Съ хор.
 X 2-62750. Золотымъ кольцомъ сковали.

С. П. Садовниковъ,
исполн. русск. пѣсень.

- X 2-62596. Очаровательные глазки.
X 2-62598. Зачѣмъ ты, безумная губишь; съ акк. балал.

Женскіе голоса.

Ө. П. Барвинская.

- 2-63109. Вальсъ изъ 2 акта „Графъ Люксембургъ“,
X Легара.
2-63110. Выходная арія Анджели изъ оп-ты „Графъ
Люксембургъ“, Легара.
2-63104. Джингра, цыг. пѣсня изъ оп-ты „Цыганск.
X баронъ“, Р. Штрауса.
2-63105. Романсъ Фіаметы, изъ оп-ты „Боккаччіо“,
Ф. Зуппе.

Н. В. Дулькевичъ,
исполн. цыг. бытов. пѣс.

- 2-63112. Въ часъ роковой, когда встрѣтилъ тебя, арр.
X Е. Поливановой (изъ пьесы „Живой трупъ“
Л. Толстого).
2-63113. Шэлъ мѣ версты, цыг. пѣсня (изъ „Жив.
трупа“).
X 2-63123. Осенній сонъ, вальсъ—Джойса.
X 2-63124. Колокольчики бубенчики, ром.—Штейн-
берга.

К. Г. Зорина,

исполн. цыг. и русск. пѣсень.

- Z 063001. Подъ липами, популярн. романсъ.
Z 063000. По старой Калужской дорогѣ, арр. А. Зарема.

М. А. Каринская.

исполн. цыганск. ром.

- 2-63066. Чго ты, баринъ, шуришь глазки, ром.
X Шишкина.
2-63111. Я цыганка, мало дѣла мнѣ до горя и за-
ботъ. Исп. Ж. Варшавская, конц. пѣвица.

З. М. Мамонова.

арт. русск. оперы.

- X 63974. Птичка, ром.—А. Гречанинова.
X 63991. Лихорадушка, ром.—А. Даргомыжского.

М. А. Эмская.

оперн. и конц. пѣвица.

- X 2-63014. Я ѣхала домой—ром. М. Пуаре.
X 2-63015. Шалишь—ром. А. Чернявского.

Дуэтъ.

Ө. Барвинская и М. Исендзовскій.

- 2-64095. Будешь моею маленькой женой, дуэтъ изъ
X оп-ты „Графъ Люксембургъ“, Легара.
2-64096. Мнѣ все равно, дуэтъ изъ оп-ты „Рудо-
копъ“, Целлера.

Разсказы и куплеты.

Бимъ-Бомъ.

музыкальн. клоуны.

- X 61499. Титулованная особа.
61502. Человѣкъ, который не смѣялся.
X 61495. Услужливый дуракъ.
X 61496. Кто кого перехитрилъ.

А. Д. Ношевскій.

арт. русск. оп-ты.

- 2-62695. Обалдѣть можно, куплеты изъ оп-ты „Мак-
X симисты“. Съ орк.
2-62696. Съ одной стороны—съ другой стороны, ку-
плеты изъ оп-ты „Карлсбадская фея“—
Л. Фалль. Съ орк.

Н. П. Мальскій.

61266. Пополамъ, разсказъ.
61267. На вокзалѣ у кассы, разсказъ.

Л. Я. Манько,
извѣстн. артистъ.

- X 61513. 1) Пильщики, 2) Очень просто, двѣ комич.
сценки.
61514. Штаны, сцена въ мировомъ судѣ.

Инструменты.

Тріо: Шлосбергъ, Реентовичъ и Бановичъ.

68107. Шведская пѣсня—Эд. Грига.
X 68119. Смерть Азы—Эд. Грига.
68115. Тріо Гайдна.
X 68116. Скерцо Гоенса.

Кварт. Св. Георга п. у. А. Дышкевича.

- X 68117. 1) Колокольчики бубенчики, 2) Надо жить.
68118. 1) Не уходи, цыг. ром.—Зубова, 2) Марія,
неаполитанск. пѣсня.
X 68101. Пѣсня любви, вальсъ—Дрля.
X 68102. Солнце мое (o sole mio)—ди-Капуа.

Піаноло—Темодистъ съ рояля. Блютнера.

- X 065503. Gnomensreigen, Concert Etude № 2, Liszt.
065505. Grand Polka de Concert, Wallace.

Скрипка.

М. Н. Реентовичъ.

- Z 067902. Серенада изъ бал. „Арлекинада“—Дриго.
067903. Испанскій танецъ—Саразате.

Проф. В. Ранцато.

- X 67928. Воспоминаніе о балѣ, вальсъ—Жиле.
X 67930. Письмо Манонъ—Жиле

Гармонія.

Орк. Бр. Аваковыхъ.

- 2-69106. Барыня. Исп. бр. Извѣковы.
X 2-69107. Выйду ль я на рѣченьку. Исп. бр. Извѣковы.

Тубафонъ, съ орк.

Карль Груновъ.

69279. Попурри, изъ оп-ты „Добродѣтельная грѣш-
X ница—Жильберта. Часть 1-я. Съ орк.
69280. То же (часть II-я).

Цѣна двухстороннихъ пластинокъ: Малыя 7 дюйм., безъ знака—65 коп. Грандъ 10 дюйм., знакъ X—1 р.
25 коп. Гигантъ 12 дюйм., знакъ Z—2 руб.

право исключительнаго переложенія ихъ произведеній на такъ называемые механическіе инструменты (піанолы, фонографы, граммофоны и т. д.). Это право ограничено лишь въ томъ отношеніи, что композиторъ, начавшій издавать какія-нибудь граммофонныя пластинки, обязанъ выдавать соответственныя разрѣшенія всѣмъ желающимъ; если онъ не придетъ къ добровольному соглашенію съ лицомъ, помогающимъ лиценцію, то таковая выдается судомъ. Это постановленіе, вѣроятно, вызоветъ очень много процессовъ и споровъ.

Перечисленныя постановленія дополняются цѣлымъ рядомъ постановленій, такъ сказать, отрицательныхъ, т.-е. такихъ постановленій, въ которыхъ законодатель указываетъ, что, по его мнѣнію, не входитъ въ содержаніе авторскаго права. Общій принципъ указанъ въ ст. 3-й, которая говоритъ, что не считается нарушеніемъ авторскаго права пользованіе чужимъ произведеніемъ для созданія новаго произведенія, существенно отличающагося отъ перваго, а также изготовленіе отдѣльных копій для собственнаго употребленія.

Довольно неприятныя отрицательныя постановленія существуютъ по отношенію къ публичному исполненію музыкальных произведеній: ихъ можно свободно исполнять, если не преслѣдуешь цѣлей наживы или если концертъ дѣлается съ благотворительной цѣлью (исполнители не должны получать вознагражденія).

Санкція за нарушеніе авторскаго права устанавливается двоякая: гражданская и уголовная. Что касается первой, то она регулируется сильнѣе или слабѣе, въ зависимости отъ вины нарушителя. Лицо, нарушившее авторское право по неосторожности или умышленно, отвѣчаетъ за весь причиненный убытокъ. Если же контрафакторъ дѣйствовалъ добросовѣстно и по извинительной ошибкѣ (например, неправильно полагалъ, что авторское право сдѣлалось выморочнымъ), то въ такомъ случаѣ убытокъ возмѣщается лишь въ размѣрѣ, не превышающемъ полученной прибыли. Чрезвычайно важнымъ въ новомъ законѣ является то постановленіе, что при исчисленіи вознагражденія потерпѣвшему судъ не связанъ господствующей нынѣ формалистичной теоріей доказыванія убытковъ: онъ можетъ опредѣлять убытки не только тѣ, которые будутъ ему доказаны, но также и тѣ, наличность которыхъ онъ признаетъ „по соображеніи всѣхъ обстоятельствъ дѣла, по справедливому усмотрѣнію“. Если наши суды окажутся на высотѣ того довѣрія, которое содержится въ только-что приведенномъ постановленіи, то законъ объ авторскомъ правѣ можетъ имѣть значеніе эпохи не только въ дѣлѣ авторскаго права, но и во всей русской цивилистикѣ вообще.

Кромѣ взысканія убытковъ, контрафакція влечетъ за собой еще уничтоженіе всѣхъ контрафактныхъ экземпляровъ, а также всѣхъ шрифтовъ, досокъ, камней и т. д., которые предназначены исключительно для данного изданія. Потерпѣвшая сторона можетъ, вмѣсто уничтоженія, потребовать передачи себѣ контрафактныхъ экземпляровъ по справедливой оцѣнкѣ.

Уголовная санкція опредѣляется по соответственнымъ статьямъ новаго уголовного уложенія.

Такимъ образомъ, изданіе чужого произведенія подъ своимъ именемъ будетъ наказываться тюрьмою не менѣе 3 мѣсяцевъ. Изданіе чужого произведенія, но безъ плагиата, будетъ наказываться тюрьмою. Наконецъ, всѣ остальные нарушенія авторскаго права, а также храненіе или ввозъ изъ-за границы контрафактныхъ экземпляровъ будутъ наказываться арестомъ или денежной пеней не свыше 500 рублей.

Весьма немного слѣдуетъ сказать о процессуальной сторонѣ вопроса. Дѣла о контрафакціи подсудны только окружнымъ судамъ. Искъ о вознагражденіи за убытки можетъ быть возбужденъ въ порядкѣ гражданскаго судопроизводства, безъ начатія соответственнаго уголовнаго дѣла. Срокъ давности — пять лѣтъ: но этотъ срокъ не распространяется на уничтоженіе контрафактныхъ экземпляровъ.



(Изъ возвращенію въ Москву).

Къ 75-лѣтію „Жизни за Царя“.

Глинка родился 20 мая 1804 года, въ селѣ Новоспаскомъ Смоленской губ., въ помѣщичьей семьѣ. Все свое дѣтство композиторъ провелъ въ деревнѣ, окруженный заботами домашнихъ, нянекъ и мамокъ. Эти заботы оставили на всю жизнь въ характерѣ Глинки отпечатокъ женственности.

Музыкальныя наклонности проявлялись въ ребенкѣ очень быстро и съ одиннадцати лѣтъ онъ уже началъ учиться на фортепіано. Позднѣе, во время своего пребыванія въ пансіонѣ, Глинка учился у Фильде, затѣмъ по окончаніи курса занимался съ Карломъ Майеромъ Замбони и поверхностно сталъ учиться теоріи музыки, не столько систематически, сколько пользуясь отдѣльными совѣтами по отношенію къ своимъ первоначальнымъ композиціямъ.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

СЪ СИЛЬНОЙ, ИДЕАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕРЕДАЧЕЙ
БЛАГОДАРЯ БЕЗСЛЮДНОЙ МЕМБРАНЫ
СИМФОНІЯ-ЭКСТРА-СПЕЦІАЛЬ

ИГРАЮЩЕЙ
КАКЪ ИГОЛКОЙ

ТАКЪ
И САФИРОМЪ



СТЕЛЛА И КОРОНА



≡ РЕКОРД ≡



новѣйшія записи

Людвиг Каплан.

МОСКВА,
ПОКРОВКА, 2.

КІЕВ,
КРЕЩАТИК, 50.

ОДЕССА,
УСПЕНСКАЯ, 111.

До 1830 года онъ написалъ нѣсколько вокальных и инструментальныхъ сочиненій, незначительныхъ по содержанію. Въ 1830 году, во время поѣздки за границу, Глинка прожилъ пять мѣсяцевъ въ Берлинѣ, гдѣ основательно занимался теоріей композиціи подъ руководствомъ знаменитаго теоретика Дена. Послѣдній привелъ въ порядокъ знанія Глинки, написалъ курсъ гармоніи, контрапункта и инструментовки.

Съ этого времени изъ диллетанта Глинка превращается въ законченнаго композитора и задумываетъ написать большую оперу на народный сюжетъ. Выборъ палъ на „Ивана Сусанина“, обработаннаго для сцены барономъ Розеномъ. Впоследствии опера была переименована въ „Жизнь за Царя“ и посвящена Государю.

27 ноября 1836 года состоялось первое представленіе „Жизни за Царя“, на казенной сценѣ.

Успѣхъ былъ большой и имя композитора сразу стало популярнымъ.

До 1838 года слѣдуетъ опять перерывъ въ творчествѣ Глинки, не создавшаго ничего крупнаго. Въ 1838 году онъ принялся за свое гениальное произведеніе, поставившее его въ ряды величайшихъ композиторовъ, — „Руслана и Людмилу“.

Благодаря болѣзни и семейнымъ неурядицамъ, сочиненіе второй оперы шло гораздо медленнѣе первой, и была впервые представлена только въ 1842 году и также 27 ноября.

Опера понравилась значительно менѣе „Жизни за Царя“ и недолго продержалась на сценѣ. Это сильно повліяло на композитора.

Въ 1844 году онъ отправляется за границу. Въ Парижѣ подъ управленіемъ Берлиоза были исполнены отрывки изъ его оперъ, имѣвшие большой успѣхъ.

Это ободрило композитора, который проѣхалъ изъ Парижа въ Испанію, гдѣ записалъ много народныхъ мелодій, послужившихъ ему матеріаломъ для знаменитыхъ испанскихъ увертюръ.

Путешествія Глинки продолжались до 1854 года. За этотъ промежутокъ времени имъ написаны изъ крупныхъ сочиненій, кромѣ испанскихъ увертюръ, гениальное симфоническое скерцо „Камаринская“ и неоконченная симфонія „Тарась Бульба“.

Скончался Глинка въ Берлинѣ, 3 февраля 1857 года.

Значеніе первой оперы Глинки „Жизнь за Царя“, которая является вмѣстѣ съ тѣмъ и *первой русской оперой*, очень велико. Въ ней—благодаря своей громадной творческой силѣ, самостоятельности и музыкальному образованію, онъ указалъ русскому музыкальному искусству настоящую дорогу.

Въ ней онъ впервые обратилъ вниманіе на значеніе народной пѣсни и далъ ей соответствующую opravу.

Благодаря его гению создалась національная опера, достигшая высокаго художественнаго развитія.

Въ заключеніе познакомимъ читателя съ нѣкоторыми интересными подробностями сочиненія „Жизни за Царя“.

Либретто оперы сначала было задумано Жуковскимъ, который и выбралъ сюжетъ, но впоследствии знаменитый поэтъ передалъ составленіе либретто барону Розену, не отличавшемуся литературнымъ дарованіемъ.

Композиторъ принялся за работу и писалъ музыку къ оперѣ гораздо скорѣе, чѣмъ либретто—текстъ.

Онъ написалъ увертюру, сочинялъ цѣлый рядъ темъ, которая впоследствии ввелъ въ разныя мѣста оперы и подогналъ подъ музыку текстъ.

Творчество, если можно такъ выразиться, лилось у композитора рѣкою. Одна мысль смѣняла другую.

Онъ сочинялъ даже дорогой, въ каретѣ. Такъ было, напримѣръ, написалъ хоръ въ $\frac{5}{4}$ во время поѣздки послѣ свадьбы съ женой къ себѣ въ деревню Новоспасское.

Лѣтомъ Глинка прилежно работалъ надъ оперой одновременно сочиняя и инструментуя.

Интересно, что сцену Сусанина въ лѣсу съ поляками онъ писалъ зимой и самъ перевоплотился въ героя, такъ что, читая эту сцену вслухъ гостямъ и друзьямъ, приводилъ ихъ въ содроганіе.

Первый актъ оперы былъ пропететированъ въ домѣ князя Юсупова съ домашнимъ оркестромъ и произвелъ большое впечатлѣніе. Сольныя партіи пѣли любители Бартенева, Волковъ и самъ Глинка.

Какъ было уже выше указано, первое представленіе оперы состоялось 27 ноября 1836 года въ присутствіи Государя Николая I.

Успѣхъ былъ большой, и Государь, Государыня благодарили композитора.

„Жизнь за Царя“ является краеугольнымъ камнемъ русскаго искусства и несмотря на значительный промежутокъ времени, несмотря на гигантскій шагъ русскаго искусства за послѣднія пятьдесятъ лѣтъ впередъ, не поблекла, не устарѣла.

До сихъ поръ это сочиненіе поражаетъ даже иностранцевъ мастерствомъ, свѣжими, оригинальными красками, блестящей инструментовкой.

Не нужно забывать, что на „Жизни за Царя“ „Русланъ и Людмила“ получила воспитаніе новая русская школа въ лицѣ Римскаго-Корсакова, Мусоргскаго, Бородина.

Дизъ.

Семьдесятъ пять лѣтъ назадъ...

27-го ноября 1836 года въ Петербургскомъ „Большомъ“ театрѣ (сгорѣвшемъ и нынѣ перестроенномъ) шла въ первый разъ новая русская опера, тогда уже очень популярнаго въ музыкальныхъ кругахъ—Михаила Глинки „Жизнь за Царя“...

Собственно Глинка, написавшій по предложенію Жуковского оперу на „национальный сюжетъ“, изобразивъ героическую исторію подвига Ивана Сусанина, назвалъ первоначально свое произведеніе такъ:

„Иванъ Сусанинъ. Отечественная героико-трагическая опера въ пяти дѣйствіяхъ или частяхъ“.

Потомъ, когда уже было готово либретто, а оно послѣдовало за музыкой со значительнымъ опозданіемъ,—„Иванъ Сусанинъ“ былъ замѣненъ такимъ заглавіемъ: „Смерть за Царя“...

„Смерть за Царя“ Глинка писалъ между 1834—36 годами; работа кипѣла, и Глинка, полный вдохновенія, которое пришло къ нему вмѣстѣ съ любовью къ его будущей женѣ,—торопилъ злосуднаго своего либреттиста барона Розена нещадно...

А Розенъ, этотъ странный поэтъ, почти безграмотный, но прилежный и покорный, написалъ къ оперѣ слова дѣйствительно невозможныя... Достаточно вспомнить знаменитыя строки объ Антонида: „Не розалъ въ саду, въ огородѣ“—цѣлеть Антонида въ народѣ“, чтобы убѣдиться въ томъ, каковы были и всѣ остальные стихи...

Но Глинка слышалъ божественныя мелодіи, рождавшіяся и мощно звучавшія въ душѣ его, и не хотѣлъ думать о словахъ.



ФАБРИКА
ГРАММОФОННЫХ ПЛАСТИНОКЪ
Метрополь-Рекордъ.

Ст. Апрѣлевка,
Моск.-Киево-Воронежской жел. дор.

Moll, Kybarth & K°.

OFFENE HANDELSGESELL-
SCHAFT.

SCHALLPLATTENFABRIK.

Bankofski pereulok, № 2, Zimmer 35.

Postkassen №

Telegramm-Adresse: Plastinka, Moskau.

Торговый Домъ

Молль, Кибартъ и К°.

КОНТОРА и СКЛАДЪ:

Москва, Мясницкая, Банковский пер., домъ № 2, кв. 35.

Телефонъ 298-97.

Число почтового штемпеля.

М. К.

Симъ имѣемъ честь предложить Вамъ получать отъ насъ ежемѣсячно для прослушиванія новості выпускаемыхъ нами пластинокъ нашей фабрики «Метрополь-Рекордъ».

Особенно рекомендуемъ Вамъ принять во вниманіе наше предложеніе потому, что оно дастъ Вамъ возможность ознакомиться съ репертуаромъ новыхъ пѣснь и быть всегда въ курсѣ дѣла при дачѣ намъ заказовъ.

Выписывая отъ насъ новості, Вы оставляете за собою право въ теченіе двухъ недѣль возвращать намъ тѣ пластинки, которыя почему-либо Вамъ не понравятся.

Высокое качество нашихъ пластинокъ, низкая цѣна ихъ и сравнительно большой репертуаръ вызвали среди массъ населенія громадный спросъ на нихъ, а потому мы, пополняя еще болѣе нашъ репертуаръ, осмѣлились въ Вашихъ же интересахъ сдѣлать Вамъ настоящее предложеніе.

Льстя себя надеждой, что Вы не оставите нашего предложенія безъ Вашего благосклоннаго вниманія и позвольте намъ включить Васъ въ число лицъ, получающихъ новості, пребываемъ къ Вамъ всегда готовы къ услугамъ и

съ совершеннымъ почтеніемъ

Торговый Домъ Молль, Кибартъ и К°.



О Розенѣ онъ замѣтилъ только шутливо: „Баронъ былъ молодцы: закажишь бывало столько-то стиховъ, такого-то размѣра, 2-хъ, 3-хъ сложнаго и даже небывалаго, ему все равно; придешь черезъ день, ужъ и готово“...

И вотъ къ маю 1836 года „Смерть за Царя“ была написана; въ домѣ кн. Юсупова была устроена оркестровая репетиция, и Глинка началъ свои хлопоты по проведению оперы на сцену...

Геденовъ, директоръ Императорскихъ театровъ, совершенно чуждый русскому искусству, котораго онъ не признавалъ, былъ противъ оперы. Спасло заступничество капельмейстера Кавоса...

Въ результатъ „Смерть за Царя“ была назначена къ представлению, но съ композитора взяли росписку въ томъ, что онъ—, съ дирекціи никакого вознагражденія требовать не станетъ“; и на это согласился Глинка, ибо что же ему оставалось дѣлать?..

А энергичный Кавосъ быстро наладилъ репетиціи и къ ноябрю опера была сложена. На одной изъ репетицій присутствовалъ Императоръ Николай I, съ разрѣшенія котораго „Смерть за Царя“ была переименована въ „Жизнь за Царя“.

Главные партіи нашли превосходныхъ исполнителей: Сусанина пѣлъ О. А. Петровъ, создавшій традиціи для всѣхъ пѣв-

цовъ, выступающихъ въ этой роли. Леоновъ—Сабинина, знаменитая А. И. Воробьева—Ваню, Степанова Антонида, и такимъ образомъ, съ этой стороны успѣхъ былъ оперѣ обезпеченъ.

Кукольникъ записалъ въ своемъ „Дневникѣ“: „великое событіе въ обществѣ русскаго художества совершилось. Русскій театръ былъ свидѣтелемъ неописаннаго восторга, не только восторга, но и умиленья; я самъ видѣлъ, какъ плакали многія дамы и мужчины, даже и самъ Царь прослезился...“

„Я былъ въ чужу,—вспоминаетъ въ своей автобіографіи Глинка,—и теперь рѣшительно не помню, что происходило, когда опустили занавѣсъ“...

Успѣхъ росъ съ каждымъ актомъ. Только послѣ сцены съ поляками въ театрѣ вдругъ наступила странная тишина: окаялось, что публика, увидавъ поляковъ (а въ Польшѣ въ то время было какъ разъ возстаніе), смутилась и не рѣшилась—времена-то были какія!—аплодировать!..

Послѣдующія представленія прошли также удачно. Глинка писалъ о нихъ своей матери: „Теперь, послѣ шести представленій, я рѣшительно могу сказать, что успѣхъ далеко превзошелъ всѣ мои ожиданія и опера моя все болѣе и болѣе нравится публикѣ“...

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

*** Т. Д. Жуковъ, Шараповъ и Звѣрева, повидимому, окончили свое существованіе, хотя на дверяхъ и красуется надпись, что магазинъ временно закрытъ въ слѣдствіе производимаго инвентаря имущества, но плохо прикрытая витрина даетъ возможность легко разглядѣть, что производить инвентаря не приходится, такъ какъ товара въ магазинѣ больше нѣтъ. По нашимъ свѣдѣніямъ, товаръ весь описанъ и будетъ проданъ съ аукціона за долги Т. Дома. Не можемъ мы выразить сожалѣнія, что дѣло, начатое такими безусловно честными труженниками, какъ гг. Жуковъ, Шараповъ и г-жа Звѣрева, не привилось и рухнуло.

*** Главный вояжеръ фирмы „Метрополь-Рекордъ“ П. М. Левинъ въ настоящее время вернулся изъ своей поѣздки по центральнымъ губерніямъ Россіи. Среди многихъ граммофонныхъ вояжеровъ г. Левинъ отличается энергіей, настойчивостью и умѣніемъ подойти къ покупателю съ выгодными для обѣихъ сторонъ предложеніями. Въ результатъ контора „Метрополь-Рекордъ“ получаетъ отъ г. Левина изо дня въ день заказы за заказами.

*** Въ понедѣльникъ, 28-го ноября, состоялось первое официальное засѣданіе членовъ-учредителей Агенства Музыкальныхъ Правъ, учрежденнаго, какъ нашимъ читателямъ уже извѣстно, въ Москвѣ. На засѣданіи, на которомъ присутствовалъ также пріѣхавшій изъ Петербурга г. Циммерманъ, заслушанъ былъ рядъ текущихъ дѣлъ.

*** Директоръ Ген. К. бр. Пате де-Сартеръ вернулся на прошлой недѣлѣ въ Москву изъ Петербурга, гдѣ онъ провелъ свѣше недѣли. Г. де-Сартеръ имѣлъ тамъ совѣщаніе съ нѣкоторыми видными юристами и лицами, близкими къ законодательнымъ сферамъ, по вопросу объ авторскомъ правѣ.

*** На новыхъ мембранахъ „Эксибишенъ“, выпущенныхъ Общ. „Граммфонъ“, уже обозначенъ рижскій адресъ о-ва вмѣсто красовавшагося до сихъ поръ стараго московскаго адреса О-ва.

*** О-во „Граммфонъ“, какъ намъ пишутъ изъ Рима, уплатило со дня введенія новаго закона объ авторскомъ правѣ 28,000 руб. за разрѣшительныя марки, наклеенныя на пластинкахъ „Граммфонъ“ и „Зонфонъ“. Эта сумма показываетъ, конечно, какъ велики обороты О-ва „Граммфонъ“ въ дѣлѣ сбыта пластинокъ, но надо замѣтить, что по соглашенію съ крупнѣйшими нотными издателями С-во „Граммфонъ“ платитъ добровольно за всѣ пластинки, выпускаемыя имъ, хотя-бы по закону тѣ или другія пластинки освобождены отъ оплаты разрѣшительныхъ марокъ.

*** Съ 15 ноября сего года, фирма П. Никанорова въ Москвѣ (Мясницкая, 34), производившая до сихъ поръ оптовую торговлю галантерейными товарами, открыла при Московскомъ отдѣленіи оптовый граммофонный отдѣлъ. Обширная клиентура фирмы, оборудование склада аппаратами лучшихъ марокъ и приглашеніе фирмой руководителемъ граммофоннаго отдѣла, Г. М. Рейфмана, знатока граммофонной бранжи въ Россіи, даютъ основаніе предполагать, что дѣло это должно имѣть хорошее будущее.

*** 28-го ноября, подъ предсѣдательствомъ московскаго градоначальника, ген.-м. А. А. Адрианова, состоялось засѣданіе особаго городского по дѣламъ обществъ присутствія, на которомъ былъ зарегистрированъ проектъ устава общества московскихъ торговцевъ золотыми и серебряными издѣліями, часами, брилліантами, мельхиоромъ и граммофонами.

*** Московской фирмой Людвигъ Капланъ заключенъ контрактъ съ фабрикой „Стелла-Рекордъ“ на одинъ миллионъ пластинокъ. Г. Людвигъ Капланъ имѣетъ свои оптовые склады въ Москвѣ, Кіевѣ и Одессѣ. Контрактъ обусловливаетъ новую большую запись, которую предполагается сдѣлать въ январѣ, а также обширный и разнообразный репертуаръ.

Первое Совѣщаніе фабрикантовъ граммофонныхъ пластинокъ.

Нашъ призывъ къ объединенію граммофонныхъ фабрикантовъ на почвѣ новаго закона объ авторскомъ правѣ не остался безъ отвѣта.

12-го декабря, въ 11 час. утра въ одной изъ Московскихъ гостинницъ назначено 1-ое частное Совѣщаніе фабрикантовъ граммофонныхъ пластинокъ.

Мысль о Совѣщаніи зародилась одновременно, кромѣ нашей редакціи, у владѣльца фирмы «Метрополь—Рекордъ», Богдана Васильевича Молла и директора генеральной компаніи Бр. Патте, г. де-Сартера.

Инициативу созыва Совѣщанія взялъ на себя «Метрополь—Рекордъ», разославшій предварительно всѣмъ фабрикантамъ пластинокъ запросы о необходимости и желательности Совѣщанія.

Выразили немедленно по телеграфу свое согласіе принять участіе въ Совѣщаніи слѣдующія фабрики: Генеральная Комп. Бр. Пате (Москва), Т-во «Сирена-Рекордъ» (Варшава), Русское Акц. О-во Граммофоновъ (Петербургъ), «Экстра-

фонъ» (Кіевъ), «Лирофонъ» (Берлинъ и Рига), «Янусъ-Рекордъ» (Ганноверъ и Лодзь), «Стелла-Рекордъ» (Берлинъ и Варшава) и др.

Вслѣдъ за полученіемъ телеграммъ, сочувствующихъ мысли о Совѣщаніи, «Метрополь—Рекордъ» разослалъ всѣмъ фабрикамъ пластинокъ приглашеніе на 12-ое декабря въ Москву.

Для работъ Совѣщанія выработана детальная программа, обнимающая всѣ спорные вопросы авторскаго права.

Разрабатывается также для прочтенія на Совѣщаніи вступительный докладъ при участіи выдающихся юристовъ и знатоковъ авторскаго права.

Докладъ на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ будетъ отпечатанъ и заранѣе розданъ участникамъ Совѣщанія. Языкъ Совѣщанія—нѣмецкій.

Обязанность всѣхъ русскихъ фабрикантовъ пластинокъ пріѣхать на это Совѣщаніе или прислать своего представителя.

Neueste Erfindungen.

Verfahren zur Herstellung von Schallplatten-Postkarten.

Die vorliegende Erfindung besteht darin, Schallplatten-Postkarten zur Erzielung einer sehr dünnen und gleichwohl gegen Verziehen und Verbiegen widerstandsfähigen Platte aus einem Kartenblatt und einer Schallplatte zusammenzusetzen, die aus mit einer schellackhaltigen Masse getränkten und beiderseitig bestrichenen Seidenpapier besteht, wobei zum Bestreichen der dem Kartenblatt zugekehrten Seite die Schallplatte eine in erwärmtem Zustande klebende Masse verwendet wird.

Die Postkarte wird hergestellt, indem Seidenpapier mit Masse getränkt und auf beiden Seiten überzogen und dann mit dem Kartenblatt zusammen in eine Presse gebracht wird, wo es unter erwärmten Stempelenden Schallkurvenaufdruck empfängt und gleichzeitig mit dem Kartenblatt verbunden wird. Dabei ist aber zu beachten, dass die Seite der Schallplatte, die dem Kartenblatt zugewendet ist, mit einer Masse von abweichender Zusammensetzung bestrichen wird, die in erwärmtem Zustande klebt.



Mit einer Sprechmaschine kombiniertes Musikspielwerk.

Vorliegende Erfindung bezieht sich auf Musikspielwerke, bei denen ein Phonograph mit einem Spielwerk, insbesondere einem mechanischen Klavier oder einer Orgel, zusammenwirkt.

Gemäss dieser Erfindung wird der Phonograph oder die sonstige Sprechmaschine von derselben Energiequelle angetrieben, welche die einzelnen Töne des Klaviers oder sonstigen Spielwerks betätigt, und zwar nach Massgabe des Notenblattes, so dass die Töne des Phonographen, der z. B. einen Gesang wiedergibt, mit den Klängen des begleitenden Klaviers stets im Takt sind.

Für die Steuerung des Phonographenantriebes werden besondere Lochreihen im Notenblatt benutzt und hierfür werden, um mit Notenblättern gewöhnlicher Breite auszukommen, zweckmässig die drei Lochreihen verwendet, welche bei den bisherigen Notenblättern den drei tiefsten Tönen entsprechen. Die Erfindung ist nun weiter durch eine besondere Umschaltvorrichtung gekennzeichnet, mittels welcher je nach dem zur Verwendung

„СИРЕНА“

Дополнительный список двухсторонних

ДУХОВНЫЙ ХОРЪ Кіево-Софійскаго Собора.

- 11045 Ирмосы Рождеству Христову 1, 2, 2, пѣсн.
11046 „Дѣва днесь“.
- 11047 „Съ нами Богъ“, тропарь Рождеству Христову,
стихира тому же празднику Слава въ вышнихъ
Богу.
11048 «Задостойникъ Рождеству Христову.

Русскій хоръ подѣ управл. А. В. ЛЕОНИДОВА.

соло Г-жа ЭМСКАЯ съ хоромъ.

- 11010 «Во полѣ березенька стояла» рус. нар. пѣсня.
11012 «Ахъ, ты береза» » » »
- 11017 «Ухарь купецъ» русская народная пѣсня.
11011 «Ахъ, зачѣмъ эта ночь» » »
- 11013 „Калинка“ русская народная пѣсня.
11024 „Послѣдній ныѣшній денечекъ“
русская народная пѣсня.

Русскій хоръ подѣ управл. Ф. П. Павлова.

- 10722 „По деревнѣ я похаживала“ соло Волковъ
русская пѣсня.
10730 „Чешская полька“ сол. И. Долгого русская
пѣсня.
10734 „Какой я несчастный“ соло Павлова русская
пѣсня.
10735 „Кругомъ оспретила“ сол. Павлова.

Малороссійскій хоръ подѣ упр. КАЗАЧЕНКО съ акк. орг.

- 11025 „И шумѣть и гудѣ“ народная пѣсня.
11026 „Навгороді калынонька“ муз. Лысенко.
- 11027 „Дівка въ синяхъ стояла“ народ. пѣсня.
11028 „Вітеръ візъ горою“
- 11039 „Ой учера оравъ“ народная пѣсня.
11033 „Ой джигуне, джигуне” ” ”
- 11030 „Вышли въ поле косарі“ нар. пѣсня.
11031 „Ой кумъ до кумъ” ” ”
- 11032 „Хома п'яний у м'ляні“ народная пѣсня.
11034 „Тай оравъ мужикъ край дороги“, народ-
ная пѣсня.

Малороссійскій хоръ подѣ управленіемъ А. ГАЙДАМАКИ.

- 10991 „Солнце низенько“ народная пѣсня.
10993 „Ой у полі три криниченьки” ”
- 10995 „Чоботи“ народная пѣсня.
10996 „И шумѣть и гудѣ“ народная пѣсня.
- 11000 „Гандзя“
11002 „Полюбила Петруса“ изъ опер. „Наталія Пол-
тавка“ и „Ой за гаємъ, гаємъ“ народная
пѣсня.
- 11003 „Та нема гірць нікому“ народная пѣсня.
11006 „Стоить гора високая” ” ”
- 11008 „Плыве човентъ воды повентъ“ народная пѣсня.
11007 „Зібралися всі бурлаки” ” ”



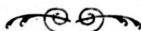
-РЕКОРДЪ"

ПЛАСТИНОКЪ за Ноябрь-Декабрь 1911 г.

Малороссійскій хоръ подь управленіемъ

Л. МАКАРЕНКО.

- | 10978 „Віють вітри шей буйнесенькі“ изъ оперетты „Вечерниці“ Ницанскаго.
- | 10978 „Засвістали козаченьки“
- | 10977 „Закувала та сива зозуля“ изъ оперетты „Вечерниці“ муз. Ницанскаго.
- | 10974 „Ой не ходи Грицю, тай на вечерниці“.



В. С. СЕВОСТЬЯНОВЪ

Артистъ Императорской Маріинской оперы.

- | 10303 „Хоть трава не растетъ“ муз. Шнитцгофа.
- | 10302 „Не развѣять мнѣ грусти тяжелой“ цыганскій романсъ.
- | 10300 Стрoфы изъ оп. „Неронъ“ Рубинштейна.
- | 10356 „Зачѣмъ меня будить“ ром. Вертера.

Н. В. АНДРЕЕВЪ

Артистъ Императорской Маріинской оперы.

- | 10331 Пѣснь Индійскаго гостя изъ оп. „Садко“ Римскій Корсаковъ.
- | 10329 „Въ край далекій“ Индусская пѣсня-Тости съ акк. скрипки г. Монасевичъ.

— — —

Ю. А. МОДЕСТОВЪ Артистъ Тифлисской оперы.

- | 10389 Клятва изъ оп. „Демонъ“ Рубинштейна. съ акк. оркестра.
- | 10396 „Арія Кочубей“ Чайковскаго.

СОПРАНО.

СОПРАНО.

Е. И. ИВАНОВА.

- | 10313 Арія Наташи изъ оп. „Опричникъ“ Герольдъ Чайковскаго.
- | 10314 „Колыбельная пѣсня“ Направника съ аккомп. скрипки.

— — —

М. А. ЭМСКАЯ

Артистка Русской Оперы.

- | 10980 „Съ восторгомъ жажду встрѣчи“.
- | 10981 „Я вся твоя“ романсъ, муз. Борина.
- | 10989 „Пѣсня влюбленной души“ романсъ съ аккомп. виолончели.
- | 10990 „Сомнѣнье“, муз. Глинки съ аккомп. виолончели.

— — —

А. И. СМЕРНОВА.

- | 10245 „Молчи ямщикъ“ русская пѣсня.
- | 10248 „Грозно ходить тучи по небу“.

— — —

ВИОЛОНЧЕЛЬ.

ВИОЛОНЧЕЛЬ.

В. Ф. АЛОИЗЪ.

Солнстъ Придворнаго Оркестра.

- | 10323 Romanse „Sans paroles“ Давыдова.
- | 10324 Andante изъ 2 концерта Гёбена.



комманден Notenblatt von den letzten der drei Lochreihen entweder der Antrieb für die Sprechmaschine oder die diesen Lochreihen sonst entsprechenden Töne abhängig gemacht werden können.

Verbindung einer Sprechmaschine mit einer Schreibmaschine.

Um die Sprech- oder Diktiermaschinen dem üblichen Diktieren entsprechend, welches bekanntlich in Absätzen zu geschehen pflegt, zu bewegen, soll dieselbe von der Schreibmaschine so beeinflusst werden, dass sich die Walze in bestimmten kurzen Abschnitten bewegt. Die Sprechmaschine wird also eine kurze Periode sprechen, dann für den Schreiber an der Schreibmaschine eine kleine Pause lassen, sodann wieder sprechen, genau so, wie man es bei dem Diktieren macht; diese Art des Diktierens veranlasst die Schreibmaschine. Es wird hierzu die Achse, auf welcher das Schaltrad sitzt, nutzbar gemacht, indem man von ihr aus eine Welle treibt, auf welcher das Element zur periodischen Einschaltung des Antriebsmechanismus der Sprechmaschinenwalze oder dieser selbst sitzt.

Einrichtung zum Regeln der Geschwindigkeit von Sprechmaschinen.

Die Erfindung betrifft eine Einrichtung zum Regeln der Geschwindigkeit von Sprechmaschinen, Phonographen, Grammophonen, Diktiermaschinen und dergl. Bisher wurde die Umdrehungszahl solcher Maschinen meist mittels eines besonderen Zentrifugalregulators geregelt, der eine durch die Fliehkraft verschobene Scheibe aufwies, die z. B. mittels einer einstellbaren Backe gebremst wurde. Das durch einen solchen Regulator notwendig werdende zusätzliche Getriebe machte wegen der hohen Umdrehungszahl der Zahnräder und der am Regulator angebrachten Teile ein ziemlich starkes Geräusch, das sich bei den Vorführungen der Maschine sehr unangenehm bemerkbar machte. Diese Nachteile werden gemäss der Erfindung dadurch beseitigt, dass die Unterlage für den Phonogrammtäger, d. h. der Platten- oder Walzen-täger, selbst als Bremsregulierung ausgebildet wird.

* Nach der kürzlich erschienenen Statistik des russischen Aussenhandels für das Jahr 1909 hat Russland an Grammophonen und dergleichen musikalischen Instrumenten in dem erwähnten Jahre eingeführt aus

Oesterreich-Ungarn	964	Pud	im Werte von	32 135	Rbl.
Belgien	unter $\frac{1}{2}$	"	"	"	5 "
Bulgarien	desgl.	"	"	"	30 "
Grossbritannien	712	"	"	"	12 292 "
Deutschland	19 833	"	"	"	638 273 "
Holland	35	"	"	"	400 "
Griechenland	unter $\frac{1}{2}$	"	"	"	10 "
Dänemark	$\frac{3}{4}$	"	"	"	61 "
Italien	5	"	"	"	715 "
China	3	"	"	"	343 "
Rumänien	1	"	"	"	68 "
Verein. Staat. v. Amer.	16	"	"	"	1 013 "
Türkei	20	"	"	"	1 068 "
Frankreich	143	"	"	"	5 370 "
Schweiz	90	"	"	"	3 431 "
Schweden	3	"	"	"	50 "
Japan	1	"	"	"	50 "
Finnland	1	"	"	"	238 "

Zusammen 21 830 Pud im Werte von 695 552 Rbl.

Deutschland lieferte also 91 v. H., Oesterreich-Ungarn 4 v. H., Grossbritannien 3 v. H. und Frankreich 0,65 v. H. der Gesamteinfuhr.

Новый путь самозащиты.

II.

В номере 15 нашего журнала, говоря о граммофонной секции варшавских купцов, мы указали основную задачу ее, составляющую ядро договора.

Цель договора—сплоченая, планомѣрная борьба съ банкротами—ясно и опредѣленно выражена въ 2-хъ основныхъ пунктахъ. Всѣ остальные пункты предусматриваютъ приемы возможно болѣе полного осуществленія возложенной на членовъ задачи.

При этомъ сознание необходимости вполне солидарнаго поведения членовъ, очевидно, сильно волновало составителей договора, предусмотрѣвшихъ не только исключение „строптиваго и непокорнаго“ собрата, но и наложение штрафовъ, которые по усмотрѣнью исполнительной коммиссии могутъ простираться до 300 руб.

Эти штрафныя функции коммиссии, выраженный въ 10 пунктѣ договора, придаютъ всему соглашенію своеобразный, не вполне выдержанный характеръ.

Присваивая коммиссии это право, договоръ вводитъ въ чисто-гражданское отношеніе элементъ публичности, которому мѣсто въ утвержденномъ уставѣ, но не въ договорѣ: право наложения взысканій не можетъ быть установлено частнымъ соглашеніемъ лицъ въ сферѣ гражданскихъ отношеній, ибо осуществленіе этого права ведетъ къ такимъ ограниченіямъ личности, которыя лежатъ исключительно въ сферѣ компетенціи публичной, государственной власти.

Практическимъ выводомъ изъ этого соображенія является полная необязательность этой статьи для членовъ. И, если при случаѣ коммиссія дѣйствительно наложитъ штрафъ на провинившагося, то послѣдній произведетъ уплату по какимъ угодно мотивамъ, но отнюдь не въ силу юридической связанности, ибо таковой въ данномъ случаѣ не существуетъ.

Судебная поддержка, въ качествѣ принудительнаго способа добиться уплаты наложеннаго штрафа, не можетъ быть достигнута въ силу факта заключенія договора.

Если-бъ передъ нами былъ не гражданскій договоръ, а утвержденный уставъ, тогда штрафныя функции коммиссии приобрѣли бы недостающій имъ характеръ публичности, теперь же эта угроза штрафомъ въ юридическомъ смыслѣ сводится къ нулю.

Возможно, что составители договора имѣли въ виду неустойку, падающую на члена, нарушившаго договоръ. Но тогда возникаетъ вопросъ: гдѣ тотъ контрагентъ, которому слѣдуетъ платить неустойку, какъ денежный эквивалентъ причиненнаго ущерба? Въдѣ штрафъ, очевидно, поступаетъ въ кассу секции, а не распределяется между членами?

Указанный нами недостатокъ косвенно подтверждаетъ, что отношенія членовъ неправильно облечены въ форму чисто-гражданскаго договора, который по природѣ своей уже введенныхъ въ него постановленій.

Такимъ образомъ, существенная часть соглашения, имѣющая цѣлью обезпечить солидарное исполненіе принятыхъ обязательствъ, въ концѣ-концовъ

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ

Главная контора Вильна, Спасская, соб. д.	О т д ѣ л е н і я: Одесса Екатери́нин- ская, 24.	Агентство: Москва Мясницкая, уголъ Криво- ко́лѣнаго пер., д. Варварин- скаго Строи́тельнаго д-ва.
	Варшава Королевская, 16/1.	

Число почтового штемпеля.

М. Т.

Въ дополненіе къ на дняхъ разосланному нами покупателямъ циркулярному письму по поводу **предпраздничныхъ заказовъ** считаемъ нужнымъ довести до Вашего свѣдѣнія, что нами къ предстоящему празднику выпущено нѣсколько новыхъ типовъ аппаратовъ.

Послѣдніе настолько изящны, что **Каждый Граммофонистъ** продавая одинъ такой аппаратъ, смѣло можетъ рассчитывать на то, что это ему послужитъ рекламой и создастъ ему цѣлый кругъ новыхъ покупателей.

Подробными свѣдѣніями относительно означенныхъ аппаратовъ мы охотно готовы служить Вамъ по первому Вашему требованію.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во Бр. М. и В. Иссерлинъ.

сводится къ необязательнымъ пожеланіямъ, ослабляя авторитетную серьезность всего договора. Очевидно, составленіемъ договора не руководила рука опытнаго юриста, и это сказалось весьма сильно на редакціи. Такъ, пунктъ 7-й является совершенно лишнимъ, ввиду своего неопредѣленного содержанія: „Во всѣхъ вопросахъ, касающихся оздоровленія торговли, участвующія въ обществѣ фирмы обязаны помогать взаимному выполненію принятыхъ рѣшеній“.

„Обязанность помогать“ не опредѣлена ближе никакими опредѣленными дѣйствіями и такимъ образомъ этотъ пунктъ представляетъ собою *pure desiderium*, котораго и не слѣдовало включать въ договоръ.

Равнымъ образомъ совершенно излишнимъ является указаніе въ самомъ началѣ договора: „члены заключаютъ договоръ, *правиламъ котораго обязуются подчиняться*“. Конечно, разъ заключаютъ договоръ, то онъ для нихъ обязателенъ, и подобная оговорка равносильна утвержденію: „договоръ есть договоръ“.

Указанные нами дефекты имѣютъ далеко не одинъ лишь юридическій интересъ. Конечно, соблюденіе принятыхъ на себя членами обязательствъ сильнѣе всего соотвѣтствуетъ интересамъ: солидарная, сплоченная борьба есть единый вѣрный путь фактическаго воздѣйствія на неплательщиковъ, и вопросъ этотъ созрѣлъ настолько, что заинтересованныя въ немъ лица и фирмы прониклись сознаниемъ круговой взаимопомощи.

Но эта моральная сторона дѣла сама по себѣ еще не даетъ прочной основы и законченности нарождающейся формѣ самозащиты, и необходимы выдержанныя, строго-юридическія рамки, чтобы дѣло развивалось, крѣпло и внушало солидную авторитетность.

И, коль скоро практика можетъ обнаружить шаткость и нецѣлесообразность многихъ пунктовъ соглашенія, связывающаго членовъ, союзъ рискуетъ испытать злоупотребленія въ своей же средѣ.

При столь жизненной задачѣ, которая вызвала къ жизни разсмотрѣнный нами договоръ, необходимо самое вдумчивое отношеніе къ дѣлу съ первыхъ же шаговъ, которымъ суждено намѣтить основную линію развитія организованной самозащиты.

Будемъ надѣяться, что варшавскіе купцы, побуждаемые жгучимъ для нихъ интересомъ, внесутъ необходимыя поправки въ это дѣло и изберутъ путь наименьшаго сопротивленія для проведенія объединившей ихъ идеи.

Фоно-критика.

Новая запись Акц. О-ва Бр. Пате.

Акц. О-во Бр. Пате, выпускающее въ свѣтъ неисчерпаемое количество новыхъ записей, всегда остается вѣрно себѣ: несмотря на огромное количество номеровъ, каждый списокъ въ цѣломъ всегда представляетъ громадный интересъ и тѣмъ лишний разъ показываетъ, что выборомъ записей руководитъ опытная рука,

Именно такой характеръ носить только-что появившійся въ свѣтъ послѣдній списокъ. Прежде всего онъ необычайно разнообразенъ—здѣсь и знаменитый теноръ, и цыганская пѣвица, итальянское пѣніе со скрипкой, маллороссійскій хоръ и даже... лай собачки.

Да и самый выборъ вещей составленъ съ большимъ вкусомъ.

Вся запись слушается съ большимъ интересомъ. Отмѣчу лишь наиболѣе выдающееся изъ длиннаго ряда номеровъ.

На первомъ мѣстѣ пластинка А. М. Давыдова.

Неувядаемый пѣвецъ, именемъ котораго всякая граммофонная фирма стремится украсить свой каталогъ, съ большимъ вкусомъ и съ необычайной, присущей ему экспрессіей исполнилъ восхитительную, полную граціи неаполитанскую пѣсенку подъ аккомпаниментъ гитары проф. Амичи. Пластинка ярко и отчетливо передаетъ всѣ тончайшіе нюансы мастерскаго исполненія талантливаго пѣвца; чистота передачи *riano* не позволяетъ желать большаго.

Нельзя не остановиться на записи цыганской пѣвицы Нasti Поляковой.

Полное дикаго веселья, безшабашной удалы, смѣшанной съ безнадежной грустью, старое цыганское пѣніе со смертью Вари Паниной почти совсѣмъ исчезло. Много дѣлается попытокъ возсоздать его, но всѣ эти слабыя попытки не идутъ дальше подражанія, отдаленно лишь напоминающаго ту пѣсню, которая заставляла забывать весь міръ, очаровывала, манила и ласкала.

Одна только Настя Полякова сохранила до сихъ поръ старыя традиціи, старыя приемы и духъ далекой уже по времени, но вѣчно юной и понятной во всѣ времена цыганской пѣсни.

Ея небольшой, но полный задушевности и теплоты, чистый какъ кристаллъ голосъ просто и безыскусственно передаетъ мотивы старой цыганской мелодіи.

Прослушать напѣтыя ею вещицы—большое наслажденіе для всякаго любящаго и цѣнящаго пѣсни цыганъ.

Итальянское пѣніе представлено записью пѣвицы Бонинсеня. Ею исполнены нѣсколько вещей съ сопровожденіемъ скрипки особенно останавливаетъ вниманіе „La legenda Valacca“, прекрасно передаваемая пѣвицей, какъ со стороны вокальной, такъ и со стороны исполненія.

Въ числѣ выпущенныхъ вновь пластинокъ имѣется запись Башариной.

Русская народная пѣсня въ послѣднее время все чаще и чаще раздается съ эстрады. Громадное музыкальное богатство ея все сильнѣе начинаетъ заинтересовывать широкіе слои „городской“ публики.

Но и здѣсь не слѣдуетъ смѣшивать съ мянъ съ плеведами: часто подъ видомъ чистой народной пѣсни преподносится или фабричная частушка или же просто мотивы въ quasi-народномъ духѣ, ничего общаго съ народной пѣснью не имѣющіе.

Именно съ этой стороны запись г. Башариной оставляетъ самое благоприятное впечатлѣніе: въ ея репертуаръ входятъ исключительно народныя въ дѣйствительномъ смыслѣ этого слова пѣсни, а ея передача ихъ строго выдержана въ соотвѣтствующемъ стилѣ.

Изъ мужскихъ голосовъ слѣдуетъ отмѣтить въ записи баритона С. Левикъ.

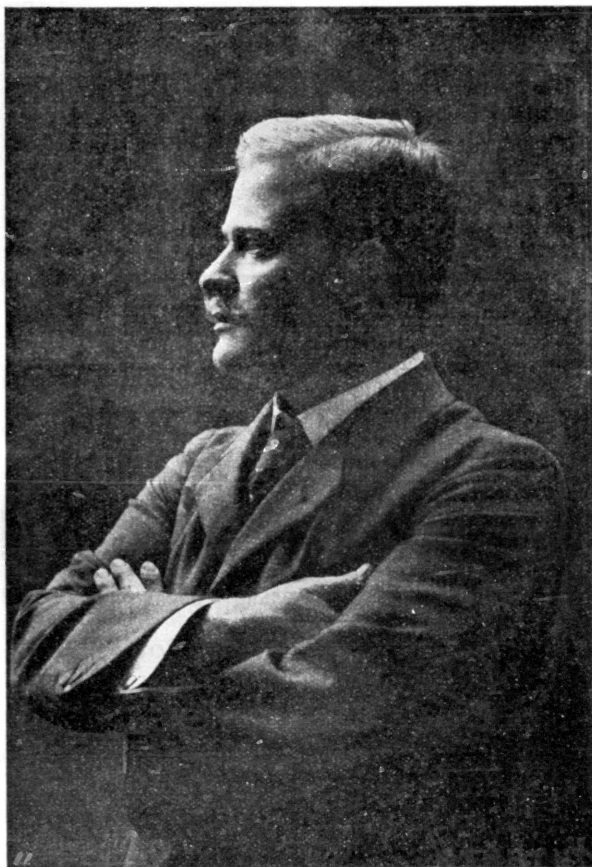
Мягкій звукъ, большая музыкальность передачи, рѣдкая подвижность и эластичность голоса—вотъ что останавливаетъ вниманіе при слушаніи пластинки этого пѣвца.

Любителямъ церковнаго пѣнія слѣдуетъ указать 2 пластинки протодіакона Розова.

Чисто и естественно передано пластинкой исполненіе румынскаго оркестра.

Новый выпускъ не лишенъ курьезовъ: въ немъ имѣется пластинка А. Дурова, который черезъ посредство граммофона демонстрируетъ своихъ питомцевъ... пѣтуха, поросенка и собаку.

Орфей.



Николай Артемьевичъ Шевелевъ.

Николай Артемьевичъ Шевелевъ родился въ 1874 году въ г. Прилукахъ, Подтавской губ., но рано былъ увезенъ изъ родительскаго дома, такъ какъ поступилъ въ Кіевское реальное училище.

Посѣщая въ центрѣ Украйны спектакли малорусскихъ труппъ, Н. А. настолько пристра-

стился къ сценѣ, что и самъ служилъ у различныхъ предпринимателей, разъѣзжая то съ малорусской труппой, то съ цыганскимъ таборомъ.

Послѣ долгихъ странствованій и мытарствъ Н. А. попалъ въ Петербургъ, гдѣ раньше всего поступилъ въ придворную капеллу, а затѣмъ сталъ брать уроки пѣнія у преподавателя консерваторіи, извѣстнаго пѣвца Коттонни.

Блестящія голосовыя данныя заставили Н. А. отдаться окончательно вокальному искусству, и, проработавъ два года у Коттонни Шевелевъ попалъ въ Италію, гдѣ закончилъ свое музыкальное образование у знаменитаго тенора Синьоретти.

По возвращеніи обратно въ Москву, Н. А. выступилъ въ частной оперѣ С. И. Мамонтова и, прослуживъ нѣкоторое время въ Петербургѣ, Кіевѣ и Иркутскѣ, снова вернулся въ Москву, гдѣ занялъ первое положеніе въ оперѣ С. И. Зимина.

Въ нынѣшнемъ году Шевелевъ выступилъ съ большимъ успѣхомъ въ отвѣтственной и трудной партіи Генриха VIII въ одноименной оперѣ Сень-Санса. Минувшимъ лѣтомъ, талантливый пѣвецъ нарочно ѣздилъ отдыхать въ Швейцарію, чтобы пройти эту партію подъ личнымъ руководствомъ престарѣлаго композитора.

Н. А., вообще, неоднократно бывалъ за границей. Въ Прагѣ, Дрезденѣ, Лейпцигѣ и Франкфуртѣ-на-М. Шевелевъ выступалъ на мѣстныхъ сценахъ въ операхъ Вагнеровскаго репертуара, а минувшимъ лѣтомъ, онъ пѣлъ съ большимъ успѣхомъ въ Варшавѣ, Лондонѣ и Парижѣ.

На весь будущій постъ Н. А. контрактрованъ уже въ Лондонъ.

Пластинки.

„Вечерняя Газета“ описываетъ концертъ Н. В. Плевицкой въ тонахъ сплошной похвалы.

Въ креслахъ нарядная публика, военные мундиры, блестящія туалеты дамъ...

Н. В. Плевицкая въ блѣдномъ зеленомъ туалетѣ причесана такъ, какъ она причесывалась въ самомъ началѣ своей гоговоружительной карьеры...

Пѣвица въ большомъ ударѣ и поетъ прямо съ вдохновеніемъ... Голосъ звучитъ замѣчательно красиво на нижнихъ нотахъ... Репертуаръ—нѣсколько новыхъ вещей и старинный, испытанный, классическій „граммофонный“ репертуаръ.

Если послѣднее выраженіе отнести къ тому, что лучший репертуаръ Плевицкой записанъ на граммофонѣ, то это лишь показываетъ, что предложеніе отвѣчаетъ спросу. Но если „граммофонный“ надо толковать, какъ стереотипный, то Плевицкой давно надо обновить свой репертуаръ, носящій уже всѣ признаки заѣзженности.

О-во „ЛИРОФОНВЕРКЕ“.

Берлинъ.

◀▶

Имѣемъ честь извѣститъ г.г. покупателей, что съ октября с. г. мы отпускаемъ наши хорошо зарекомендованныя пластинки „**Лирофонъ**“ изъ Варшавы, безъ пошлины и безъ цензуры по удешевленной цѣнѣ.

На дняхъ мы закончили новую, очень удачную и въ высшей степени интересную запись.

Списки пластинокъ новой записи будутъ ежемѣсячно выпускаться.

◀▶

===== **ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ и СПИСКИ!!** =====

Крупнѣйшая фабрика
ГРАММОФОННЫХЪ ИГОЛОКЪ
всѣхъ сортовъ и системъ
Траумиллеръ и Раумъ.

Швабахъ—Германія.

Продажа исключительно гроссистамъ.

Traumiller & Raum, Nadelfabrik, Schwabach—
Bayern.

Фабрика
ГРАММОФОННЫХЪ ПРУЖИНЪ
А. Мокеръ.

Ротвайль-Вюрттембергъ.

Продажа исключительно гроссистамъ.

Federfabrik A. Moker. Rottweil-
Württemberg.



Читайте

въ слѣдующемъ

номерѣ.



ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

Музыкальных инструментов
граммофоновъ и
пластинъ**М. ЛЕВИНЪ.**Варшава, Сенаторская, № 22.
Р.С. Катоги грамофо-
новъ и списки пластинокъ
высылаю по требованію
бесплатно.**ПАТЕФОНЫ**

Пластинки ПАТЭ

И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

Продажа вездѣ.

Главный Варшавскій складъ

АДАМЪ КЛИМКЕВИЧЪ

ВАРШАВА, = Вербовая, 8.

**ГЕРМАНИЯ въ КІЕВѢ.****ЛУЧШІЕ въ МІРѢ ГРАММОФОНЫ марки „Berolina“**

Депо для Россіи и фабрично-оптовый складъ пластинокъ при конторѣ торг.-пром. бюро

„Импортъ“ А. БЛАНКМАНЪ. Кіевъ, Крещатикъ, № 35.

Единственная продажа для г. Кіева и района фабрика „Lindström“, „Stella“ и др.

ДЕШЕВЫЙ ИСТОЧНИКЪ для ПЕРЕПРОДАВЦЕВЪ.

Требуйте каталоги.

Вниманію г.г. покупателей!!!

Благодаря приложеннымъ стараніямъ мнѣ, наконецъ, удалось снабдить свой складъ
новѣйшими фасонами грамофоновъ, усовершенствованныхъ по послѣднему слову
техники, частями къ нимъ, какъ ровно полнымъ репертуаромъ всемірно-извѣстныхъ
двухстороннихъ грамофонныхъ пластинокъ

Т-ВА „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“,

что дастъ мнѣ возможность обслуживать моихъ почтенныхъ покупателей обшир-
нѣйшимъ выборомъ и немедленнымъ выполненіемъ заказовъ по самымъ доступ-
нымъ цѣнамъ.

ДЕПО ГРАММОФОНОВЪ**Ш. Герцвольфъ.**

Варшава. Налевки, 18. Телеф. 162-48.

Единственное представительство фабрики пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“ на
Царство Польское и продажа въ Россіи.**Каталоги высылаются по первому требованію.**

ОСОБОМУ ВНИМАНИЮ ГОСПОДЬ ОПТОВЫХЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ.

Настоящимъ имѣемъ честь довести до Вашего свѣдѣнія, что нами выпущенъ 6-ой выпускъ нашего каталога на граммофоны, который содержитъ только выдающіеся модели.

Все наши граммофоны снабжены исключител. швейцарскими наилучш. механ. и мембранами, „Прима-Штаркстонъ“ и „Экспозиціонъ“.

Фабричный складъ **А. В. ГАПЪЕВОЙ.**

Москва, Больш. Никитская, д. 10. Телефонъ № 39-67.
Здѣсь-же оптовый складъ: швейныхъ машинъ лучшихъ иностранныхъ фабрикъ и велосипедовъ фабрикъ: „Стальградъ“ Тюрингия, Акц. О-ва „Корона“ въ Бранденбургъ, „Рояль“ Англія.

Требуйте каталоги.



СКЛАДЪ

Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ, граммофоновъ и принадлежностей къ нимъ.

Л. ДВЕРБАХЪ.

МОСКВА, Лубинскій провладъ.

Обращаю вниманіе господа оптовухъ покупателей, что на складѣ имѣется большой выборъ граммофоновъ готовыхъ, а также и отдѣльныя части, какъ-то: механизмы всѣхъ системъ, тонары, мембраны, а также ящики соб. фабрики.

Цѣны внѣ всякой конкуренціи.

Новѣйшіе типы граммофоновъ!

ГОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ, ВЕЛОСИПЕДОВЪ,
пластинокъ и частей.

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

Торговый Домъ

А. КУСТИНЪ,

ВАРШАВА, Лешно, 1.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ.

АГЕНТУРНО-КОММИССИОННАЯ

КОНТОРА

Казимиръ МАХОНБАУМЪ

ВАРШАВА, Новый Свѣтъ, 66.

Оптовый складъ

Граммoфоновъ и пластинокъ.

На дняхъ вышла изъ печати

НОВАЯ КНИГА

М. СУКЕННИКОВЪ.

== „ПЬЕСЫ“ ==

ЦѢНА 1 руб.

КНИГА ПЕРВАЯ.

Книгоиздательство „ARS“ С.-Петербургъ.

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Требуйте каталоги

Швейныхъ машинъ, велосипедовъ, граммофоновъ, граммофонныхъ пластинокъ и частей къ швейнымъ машинамъ и граммофонамъ первоклассныхъ фабр.

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

І. ШИЛІТЬ

ВАРШАВА, Королевская, № 41, соб. д.

ТЕЛЕФОНЪ № 53-99.

Граммoфоны
Патефоны≡
Пластинки≡

РАЗНЫХЪ
ФИРМЪ.

Послѣднія записи!

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. и В. ГРАЧЕВЫХЪ.

Москва,

Лубянская пл., д. Человѣколюбиваго О-ва.

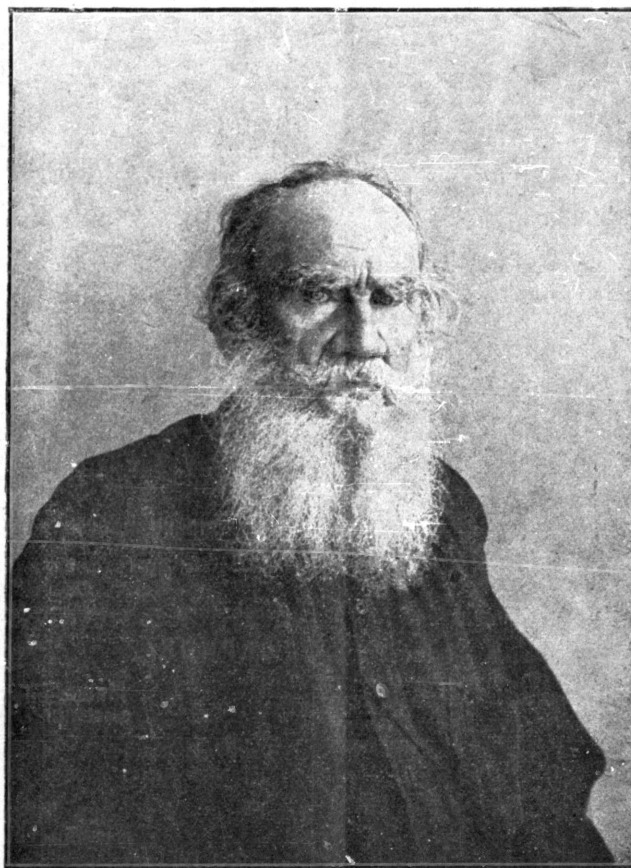
Телефонъ 267-20.

ЦѢНЫ общедоступныя.

Обращаемъ вниманіе г.г. покупателей на
„РОЖДЕСТВЕНСКІЯ ПЛАСТИНКИ“

Акц. О-ва **Бр. ПАТЕ,** Тверская, 36.

!Величайшая сенсация настоящаго сезона!



!Величайшая сенсация настоящаго сезона!

Пластинки цыганскихъ пѣсень, исполняемыхъ въ новой безсмертной пѣснь

Л. Н. Толстого

„ЖИВОЙ ТРУПЪ“,

напѣтыя знаменитымъ Стрѣльнинскимъ цыганскимъ хоромъ подъ упр. **И. Г. Лебедева.**

23415 „Въ часъ роковой“. Соло Н. Лебедева.

23417 „Шель мѣ версты“. Соло Соня Лебедева.

23416 „Не вечерняя заря“. Соло Егоръ Панинь.

23418 „Конь-авэла“. Соло Липа Голубева.

Двустороннія пластинки 28 с/м. съ желтымъ этикетомъ. Цѣна 1 руб. 75 коп.

== СПИСОКЪ == НОВЫХЪ СПЕЦІАЛЬНЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ за декабрь 1911 г.

ПѢНІЕ.

Ф. И. Шаляпинъ.

сolistъ Его Имп. Величества.

- М 022208 Пѣсня Варлаама: Какъ во городѣ было, во Казани, изъ оп. „Борисъ Годуновъ“—М. Мусоргскаго. Съ орк.
М 022182 1) Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. 2) Изъ-подъ дуба, изъ-подъ вяза. Народн. пѣсня. Съ хор.
М 022184 Эхъ ты, Ванька, русск. пѣсня.
М 022188 Солнце всходитъ и заходитъ, русская пѣсня. Съ хор.

(Пластинки съ розовымъ этикетомъ по 6 руб.).

В. П. Дамеаевъ.

артистъ русской оперы.

- С 4-22249 Пѣсня Левко про Голову „Хлопцы, слышали ли вы“, изъ оп. „Майская ночь“—Н. Римскаго-Корсакова. Съ хор. и орк.
С 4-22250 Пѣсня Садко „Высота ль, высота поднебесная“, изъ сл. „Садко“—Н. Римскаго-Корсакова. Съ хор. и орк.

(Пластинки съ краснымъ этикетомъ по 3 р. 25 к.)

М. Баттистини,

знаменитый баритонъ.

- М. 052302 Brindisi, изъ 2 д. оп. „Гамлетъ“, Тома. Съ хор.
М. 052303 Арія Вольфрама изъ оп. „Тангейзеръ“—Вагнера: Allorché tu coll'astro. Съ орк.
М 052325 Non m'ama più, ром. Тости.

(Пластинки съ желтымъ этикетомъ по 6 р. 25 к.)

Ж. Фарраръ.

прим. Париж. Больш. оп.

- М 2-053009 Арія Тоски изъ оп. „Тоска“—Пуччини. Съ орк.
(Пластинка съ роз. этик. 6 руб. 25 коп.)

Фрида Гемпель.

сол. Корол. оперы въ Берлинѣ.

- М 053262 Sempre libera. Traviata—Verdi. Съ орк.
(Пластинка съ краснымъ этик. 4 р. 75 к.)

Е. Дестинъ и Д. Макъ-Норманъ.

- М 2-054019 Mira la bianca luna, Rossini.
(Пластинка съ свѣтло-коричн. этикет. 8 р. 25 к.)

Энрико Карузо и Іоанна Гадская.

- М 2-054005 Дуэтъ финаль (1 ч.) изъ оп. „Аида“—Верди. Съ орк.
(Пластинка съ зеленымъ этик. 10 руб. 25 коп.)

СКРИПКА.

Миша Эльманъ.

извѣстный скрипачъ.

- М 07929 Мелодія—П. Чайковскаго.
(Пластинка съ фіолет. этик. 3 руб. 50 коп.)

Янь Кубеликъ.

знаменитый скрипачъ.

- М 07952 Dudziarz, мазурка—Венявскаго.
М 07954 Перпетуумъ мобиле, Ries.
(Пластинка съ краснымъ этикет. 4 руб. 75 коп.)

РОЯЛЬ.

И. Падеревскій.

пианистъ-виртуозъ.

- М. 045529 Вальсъ—Шопена (Cis-moll op. 64, № 2).
М 045530 Менуэтъ—Падеревскаго (G-major).
(Пластинки съ роз. этик. по 6 руб. 25 коп.)

Перечисленные
здѣсь артисты
записаны исклю-



чительно на
пластинкахъ
„Пишущій Амуръ“.