

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ ОСОБЫМЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ
НА НѢМЕЦКОМЪ ЯЗЫКѢ.

Редакція и контора: Москва, Столешниковъ пер., д. № 7, нв. 18. Телефонъ № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 руб. 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Посреди текста—по соглашенію.

Объявленія принимаются также въ конторы Л. и Э. Метиль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи въ Русскомъ Книгоиздательствѣ, Russischer Verlag, Friedrichstr. 136.
въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.

№ 18.

Москва

23-го Декабря 1911 г.

Г-60 „Сирена-Рекордъ“
поздравляетъ своихъ почтенныхъ покупателей
съ наступающимъ
Новымъ Годомъ.
Варшава, Хмільная, 66.



ОБЩЕСТВО  ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

С ПЕТЕРБУРГЪ,
ФОНТАНКА 58.

РИГА
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, 33.

ТИФЛИСЪ,
ГОЛОВИНСКІЙ ПРОСП. 9

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ

Главная контора Вильна, Спасская, соб. д.	О т д ѣ л е н і я: Одесса Екатеринин- ская, 24.	Агентство: Москва Мясницкая, уголъ Криво- колкинаго пер., д. Варварин- скаго Строительнаго Д-ба.
--	---	--

Число почтового штемпеля.

М. Т.

Въ дополненіе къ на дняхъ разосланному нами покупателямъ циркулярному письму по поводу **предпраздничныхъ заказовъ** считаемъ нужнымъ довести до Вашего свѣдѣнія, что нами къ предстоящему празднику выпущено нѣсколько новыхъ типовъ аппаратовъ.

Послѣдніе настолько изящны, что **каждый Граммофонистъ**, продавая одинъ такой аппаратъ, смѣло можетъ рассчитывать на то, что это ему послужитъ рекламой и создастъ ему цѣлый кругъ новыхъ покупателей.

Подробными свѣдѣніями относительно означенныхъ аппаратовъ мы охотно готовы служить Вамъ по первому Вашему требованію.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во Бр. М. и В. Иссерлинъ.



С О Ю З Ъ

„МЕТРОПОЛЬ И ДАКАПО-РЕКОРДЪ“.

МОСКВА. Мясницкая, Банковский пер., № 2 кв. 35. БЕРЛИНЪ - ВѢНА. Интернациональн. репертуаръ: русскій, нѣмецкій, итал., франц., голландск., польск., еврейск. и т. д.



Дополнительный списокъ за Декабрь 1911 г. Двухстороннія пластинки.

Собственный оркестръ „Метрополь-Рекордъ“

- X 712 Русско-Славянск. салон. танецъ. А. Царманъ.
- 716 Бальная тарантелла. А. Царманъ.
- X 702 Бальная лезгинка, салон. танецъ. А. Царманъ.
- X 713 Бальный чардашъ, салон. тан. А. Царманъ.
- X 710 Тоска, вальсъ. Соч. М. Обычайко.
- 721 Вальсъ изъ оп. „Ев. Онѣг.“. П. Чайковского.
- X 707 Лѣсная сказка, вальсъ. В. Беккеръ.
- X 7 2 Осеннія мечты, вальсъ. А. Рейдерманъ.
- X 711 Амурскія волны, вальсъ. М. А. Кюсъ.
- 715 Грусть, вальсъ. Н. Р. Бакалейникова.
- X 700 Грезы, салонный вальсъ. Соч. В. Эбанъ.
- X 703 Осенний сонъ, вальсъ. А. Джойсъ.
- 708 Семь сорокъ (7—40). Свадебная.
- X 718 Милаша-молдаванка. Суббота.
- X 705 Надъ волнами, мексик. вальсъ. Ю. Розасъ.
- 717 Тоска о прошломъ, маршъ. А. Емельянова.
- X 701 Бой быковъ, зн. исп. маршъ. (Banderilleros).
- X 714 На Байкалѣ, вальсъ. В. Катанского.
- X 704 Тоска по родинѣ, маршъ.
- 720 Камаринскій, народная пляска.
- X 706 Маковые цвѣточки, японскій романсъ.
- X 719 Молдаванскій вальсъ. Д. Четыркина.
- 709 Дни нашей жизни, маршъ. А. Адамсонъ.
- X 778 Санъ-Суси, французскій маршъ.

Нѣмецкій списокъ Рождественскихъ пластинокъ.

WEINACHTSPLATTEN.

Männer chor der Kgl. Hofoper m. Orchester.

- X 2046 Stille Nacht, heilige Nacht.
- 2047 O du fröhliche, o du Selige.
- 2046 Stille Nacht, heilige Nacht.
- X 2057 Grosser Zapfenstreich m. Geber.

Nebe — Quartett.

- X 2243 O du fröhliche, o du Selige.
- 2244 Stille Nacht, heilige Nacht.

Gustaw Schönwald, Humorist.

- X 1743 Weinachts beegung.
- X 1744 Knecht Rupprecht.

Еврейская запись.

ДУХОВНОЕ ПѢНІЕ.

Оберъ-Канторъ Шнейдеръ.

- X 17438. Weschomrou.
- 17440. Bircas Kohanim.
- X 17439. Mule rachmim.
- X 17442. Ki lekach tow.
- X 17441. Adonay, Adonay.
- X 17450. Tikanto Schabos.
- X 17448. Kedische.
- X 17443. Roschodesch gebet.
- 17449. Umifne chatoenu.
- X 17451. Awoidec.

Канторъ Менделевичъ.

- X 2007. „Adojn Ojlom“.
- 2008. „Fantazja Griga“.
- 2009. „Wekach go Mojne“.
- X 2010. „Tanos-Coros“.
- X 2011. „Ejc-Chajm“.
- X 2012. „Kwodo molo Olom“.
- X 2013. „Ledojr-Aodojr“.
- X 2016. „Mo-Osziw“.
- X 2001. Kol-gam.
- X 2002. Bifrojach-Deschojim.

Канторъ Будникъ.

- X 2014. „Koruc Mechomer“.
- 2015. „Adon-Olom“.

Свѣтское пѣніе.

- X 19770. Kibet. of aus „Benhodor“, gesungen von Leon Kalisch, mit Orchester-Begleitung.
19780. Schoerblasen, Synagogenszene von Julius Gutman.
- X 19771. Das Sterndl aus Ben-
hador } gesungen v. Leon Kalisch,
19773. Die Trojke, Volkslied } mit Orchester-Begleitung.
- X 19772. Das jüdische Herz aus „Gules“, gesungen von Leon Kalisch, mit Orchester-Begleitung.
19781. Beim Zahnarzt von Julius Gutmann.
- X 19774. Klagelied eines Idioten, gesungen von Leon Kalisch, mit Orchester-Begleitung.
19782. Hakufes von Julius Gutmann.
- X 19775. A Briwale der Mamen, } ges. v. Leon Kalisch,
Volkslied } mit Orch.-Begleitung.
- Das Haimele aus „Der Ger“ }
- X 19776. Jankele, Volkslied, gesungen von Leon Kalisch mit Orchester-Begleitung.
19779. Das Talesl aus „Schabes Koidesch“, gesungen von Isaak Deutsch.
- X 19778. Schäferlied aus „König Salomon“, gesungen von Isaak Deutsch.
19783. Bris mile von Julius Gutmann.
- X 19784. Scheidungsszene von Julius Gutman und Frau Karlick.
19786. Harfenlied aus „Bar-kochba“, ges. v. Frau Frieda Zwiebel, mit Orchester-Begleitung.
- X 19785. Husset von Julius Gutmann.
- X 19835. Männer Waber aus „Mensch soll man sein“, gesungen von Julius Gutmann, mit Ensemble und Orchester-Begleitung.
- X 19787. Esther aus „Achaswer“, gesungen v. Frau Frieda Zwiebel, mit Orchester-Begleitung.
19792. Man Wabl Mischke, Volkslied, gesun. von Glimmer.
- X 19788. Grosser König aus „Achaswer“, ges. v. Frau Frieda Zwiebel.
19793. Mir geht über das Herz, Volkslied, gesungen von Glimmer, mit Orchester-Begleitung.
- X 19789. Duet „Bar-kochba“, ges. v. Frau Frieda Zwiebel u. Fuchs.
19795. Chasene gehat aus „Lustige Nacht in New-York“, gesungen v. Glimmer, mit Orchester-Begleitung.
- X 19790. Bettlerduett aus „Schlechte Frau“, gesungen von Frau Frieda Zwiebel und Fuchs, mit Orchester-Begleitung.
19794. Maidlech, Maidlech, Volkslied, gesungen von Glimmer, mit Orchester-Begleitung.
- X 19791. Abraham und Sähra aus „Opferung Isaaks“, gesungen von Frau Frieda Zwiebel und Fuchs.
19797. Steh auf mein Volk aus „Ni be ni me“, gesungen von I. Deutsch, mit Orchester-Begleitung.

- X 19796. Mensch soll man sein, aus der gleichnamigen Operette, gesungen von Kalisch, mit Orchester-Begleitung.
19799. In Himmel aran aus „Davids Geige“, gesungen von Streng, mit Orchester-Begleitung.
- X 19798. Wenn Wanderer gehen aus „Mesias Zeiten“, gesungen von I. Deutsch, mit Orchester-Begleitung.
19800. Nu la mir laufen aus „Verblonsetes Schäfel“, gesungen von Streng und Karlick, mit Orchester-Begleitung.
- X 19801. Reb Jüdel a Liedl aus „Schabes Koidesch“, gesungen von Streng, mit Orchester-Begleitung.
19806. Nemt die Farlalach aus „Tochter Jerusalems“, gesungen von I. Deutsch, mit Orchester-Begleitung.
- X 19802. Chaschi Joel aus „Mensch soll man sein“, gesungen von Gutmann und Karlick, mit Orchester-Begleitung.
19807. David Malach Isruel aus „Der Jude in Rumänien“, gesungen von Deutsch und Chor, mit Orchester-Begleitung.
- X 19803. Kaj ind spai aus „Mensch soll man sein“, gesungen von Gutmann, mit Orchester-Begleitung.
19808. Jechiruzem aus „Schabes Koidesch“, gesungen von Thur mit Chor und Orchester-Begleitung.
- X 19804. Hussen Kalle besingenaus Hochzeitsszene“, von Gutmann, mit Orchester-Begleitung.
19809. Hawdule aus „Abele Aschkenaze“, gesungen von Thur und Chor, mit Orchester-Begleitung.
- X 19805. Neumondszene aus „Ni be ni me“ von Gutmann und Chor, mit Orchester-Begleitung.
19812. Ech bet dich grosser Gott aus „Sulamith“, gesungen von Frau Frieda Zwiebel, mit Orchester-Begleitung.
- X 19810. Entreechor aus „Sulamith“, mit Orchester-Begleitung.
19814. Berele Serele aus „Mensch soll man sein“ von Streng und Frau Karlick, mit Orchester-Begleitung.
- X 19811. Purimsszene von Gutmann und Frau Karlick, mit Orchester-Begleitung.
19815. Chaschi Joel aus „Mensch soll man sein“ von Gutmann und Karlick, mit Orchester-Begleitung.
- X 19813. Schabes Jontew und Roschchodesch aus „Sulamith“, gesungen von Frau Frieda Zwiebel, mit Orchester-Begleitung.
19816. Waber, Waber aus „Der Vagabund“ von Gutmann, mit Orchester-Begleitung.
- X 19817. Der Schuster als Rabbi (I. Teil) von Gutmann, Thur, Fuchs.
19818. Der Schuster als Rabbi (II. Teil) von Gutmann, Thur, Fuchs.

ЧИТАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Т-ВА „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

въ этомъ номерѣ.



На всемірной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автоматическое пианино фабрики Гейльбруннъ С-ва

„ВИРТУОЗЪ“

въ Берлинѣ „получившее высшую награду „GRAND PRIX“.

Пианино это имѣетъ слѣдующія преимущества:

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электрическимъ моторомъ или ножными педалями, точно передаетъ классическія, концертныя и салонныя пьесы, наигранныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызывать всевозможные музыкальные эффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока.
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное пианино для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этими аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннъ С-ва на-дняхъ выпустила въ продажу послѣднюю новостъ:

„РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.

Единственное представительство для Россіи: „Авто-Музыка“ **А. БЕРГМАНЪ**.

Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49—06.

Ноты для Виртуоза, Фонолы, Піанолы, Авто-піанино и др. механич. аппарат. Продажа и абонементъ. Кат., пр.-кур. по требованію.

Особому вниманію господъ оптовыхъ покупателей Павелъ Лукахоровъ, Москва, Мясницкая 34, тел. 501-59.

Съ 15 Ноября с. г. мною при Московскомъ отдѣленіи открытъ оптовый складъ граммофоновъ и пластинокъ.

На складѣ постоянно въ громадномъ выборѣ пластинки 0-ва

„ГРАММОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“ „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“ „ЛИРОФОНЪ“ „СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“ и „ОРФЕОНЪ“.

Граммофоны лучшихъ Швейцарскихъ и Германскихъ фабрикъ, а также своей сборки.

Каталоги, списки пластинокъ, цѣны и условія по первому требованію франко.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ ОСОБЫМЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ

НА НѢМЕЦКОМЪ ЯЗЫКѢ.

Редакція и контора журнала: **Москва, Столешниковъ пер. д. № 7, кв. 18. Тел. № 118-14.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

Съ прибавленіемъ: „ „ —6 „ „ $\frac{1}{2}$ „ —3 „ „ 3 „ —1 „ 50 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 р., $\frac{1}{2}$ стр.—75 р. Посреди текста—по соглашенію. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцъ и К^о,

Пріемъ объявленій въ Германіи въ русскомъ книгоиздательствѣ Russischer Verlag, Friedrichstr. 136.,
въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.

№ 18.

Москва.

20-го декабря 1911 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ

(II ГОДЪ ИЗДАНІЯ)

на двухнедѣльный журналъ, посвященный граммофонной промышленности и торговлѣ
„ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ“.

„Граммoфонная Жизнь“ выходитъ каждыя двѣ недѣли, 5 и 20 числа, въ размѣрѣ отъ 16 до 32 страницъ большого формата.

Ставя своимъ девизомъ полное безпристрастіе и широкую освѣдомленность, „Граммoфонная Жизнь“ даетъ своимъ читателямъ свѣдѣнія и извѣстія обо всемъ, что происходитъ въ области граммофонной торговли и промышленности.

Наряду съ хроникой граммофоннаго дѣла въ Россіи и за-границей, „Граммoфонная Жизнь“ даетъ много разнообразнаго матеріала по всѣмъ вопросамъ, касающимся развитія граммофонной промышленности и расширенія граммофонной торговли.

Въ каждомъ номерѣ журнала помѣщаются многочисленныя иллюстраціи, портреты и снимки.

Во всѣхъ крупныхъ центрахъ граммофонной промышленности (Петербургъ, Варшава, Рига, Берлинъ и др.) редакція имѣетъ своихъ специальныхъ корреспондентовъ.

Къ участию въ журналѣ привлечены лучшіе знатоки граммофонной промышленности и всѣхъ связанныхъ съ нею вопросовъ.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой на годъ: 4 руб., на $\frac{1}{2}$ года 2 руб., на 3 мѣс. 1 руб.

Адресъ конторы „Граммoфонной Жизни“: Столешниковъ пер. д. № 7, кв. 18.

Москва, 20-го декабря 1911 г.

Милостивые государи! *) На мою долю выпала особая честь прочитать вступительный доклад на первом совещании фабрикантов граммофонных пластинок.

Я тѣмъ охотнѣе взялъ на себя эту почетную миссию, что данное совѣщаніе является первымъ опытомъ организациі граммофонныхъ пластинокъ, и я, не довѣряя собственнымъ силамъ, кладу въ основу моего доклада мотивированныя мнѣнія тѣхъ господъ юристовъ, которые являются знакомыми авторскаго права.

Мы всѣ по опыту знаемъ, что новый законъ объ авторскомъ правѣ, опубликованный 20-го марта сего года, очень неясенъ въ той его части, которая касается граммофонныхъ пластинокъ.

Если познакомиться внимательно съ закономъ, то становится вполне ясна тенденція законодателя охранить по возможности на ряду съ литературными произведеніями также и всякаго рода музыкальныя произведенія. Охрана правъ въ наше время сводится къ охранѣ матеріальныхъ интересовъ автора, связанныхъ съ плодами его духовнаго творчества. Я думаю, что я не ошибусь, если выражу въ этомъ собраніи и въ этомъ докладѣ раньше всего наше общее удовлетвореніе, что благодаря новому закону положеніе русскихъ композиторовъ значительно улучшается. Фабриканты граммофонныхъ пластинокъ готовы заплатить каждому композитору за право пользованія его музыкальнымъ произведеніемъ, и въ этомъ смыслѣ они, какъ лояльные граждане, подчиняются безусловно закону. Но если мы собрались сюда, то съ цѣлью именно побесѣдовать, за что нужно платить композитору, кому нужно платить и сколько нужно платить.

На первый, самый существенный вопросъ законъ не даетъ яснаго и точнаго отвѣта. Это объясняется двумя причинами. Во первыхъ, законодатель стремился, несомнѣнно, оградить интересы молодой, еще развивающейся граммофонной промышленности и дать льготы граммофонной пластинкѣ въ тѣхъ областяхъ гдѣ для другихъ произведеній имѣются однѣ лишь запретительныя предписанія, и съ другой стороны, законодатель, мало знакомый съ техникой граммофоннаго дѣла, не могъ предусмотрѣть всѣхъ тѣхъ случаевъ, которые вызваны и еще будутъ вызываемы переходнымъ временемъ.

Вамъ я не долженъ перечислять этихъ случаевъ, вызывающихъ сомнѣнія и конфликты. Вамъ эти случаи знакомы изъ повседневной практики, но юристы, знатоки авторскаго права, изумлялись неполнотѣ его, когда слышали отъ меня, какіе вопросы возникаютъ въ связи съ практикой граммофоннаго дѣла на почвѣ авторскаго права.

Поэтому для облегченія юристовъ возложенной мною на нихъ задачи разрѣшенія назрѣвшихъ спорныхъ вопросовъ, я долженъ былъ составить подробный списокъ этихъ вопросовъ, поскольку

мнѣ знакомы всѣ возникшіе конфликты и сомнѣнія. Я привожу эти вопросы въ связи съ полученными мною на нихъ мотивированными отвѣтами.

1) Будетъ ли нарушеніемъ закона объ авторскомъ правѣ, если фабрикантъ выпуститъ въ свѣтъ новыя пластинки съ матрицъ, сдѣланныхъ до 20 марта, если фабрикантъ не оплатитъ эти пластинки марками, т. е. не испроситъ разрѣшенія автора?

2) Можно ли подъ понятіе произведенія, о которомъ говоритъ п. 2 ст. XII переходныхъ постановленій, подвести не самую пластинку, а матрицу, какъ толкуютъ это понятіе нѣкоторые фабриканты?

Для ясности является нужнымъ прежде всего отвѣтить на второй вопросъ. Матрица не можетъ считаться произведеніемъ, т. е. объектомъ авторскаго права, потому что подъ «произведеніемъ» законъ объ авторскомъ правѣ разумѣетъ духовное содержаніе авторскаго творчества, а не матеріальныя средства, орудія и способы его обнаруженія во внѣ; матрица же, подобно стереотипу или набору, есть лишь способъ тисненія произведенія для его распространенія. Поэтому считать матрицу произведеніемъ — все равно, какъ сказать, что, если у меня въ типографіи имѣется готовый наборъ чужого сочиненія, то я могу съ этого набора печатать и распространять экземпляры, безъ нарушенія правъ автора этого сочиненія. Въ частности, подтвержденіе этому находимъ въ ст. 24 закона 20 марта, въ которой законъ, предоставляя потерпѣвшей сторонѣ право отобрать орудія противозаконнаго изданія или привести ихъ въ негодность, распространяетъ это право и на механическія ноты, т. е. считаетъ матрицы орудіемъ распространенія, подлежащимъ изыятію изъ распоряженія незаконнаго издателя. Такимъ образомъ, слѣдуетъ прийти къ заключенію, что, если изготовленіе матрицы было произведено съ нарушеніемъ постановленій объ авторскомъ правѣ, то не только не допускается воспроизведеніе пластинокъ съ этой матрицы, но самая матрица, по требованію потерпѣвшаго автора, можетъ подлежать уничтоженію.

Обращаясь къ первому вопросу, находимъ что и по старому закону (ст. 42 прил. къ ст. 420 т. X ч. I), изготовленіе матрицъ для выпуска съ нихъ граммофонныхъ пластинокъ должно считаться недозволеннымъ. Если это до закона 20 марта не преслѣдовалось, то это является вопросомъ факта, но не вопросомъ права. Слѣдовательно, съ этой точки зрѣнія, дальнѣйшее распространеніе пластинокъ съ матрицъ, сдѣланныхъ до 20 марта, безусловно не допускается. Но если бы возникло на этой почвѣ судебное дѣло, то допустима до нѣкоторой степени возможность путемъ умѣлой аргументаціи предъ судомъ отстоять такое толкованіе стараго закона, при которомъ отвѣтственность фабрикантовъ не подпадаетъ подъ этотъ законъ. Если исходить изъ такого толкованія стараго закона, т. е., если предположить, что

*) Докладъ, прочитанный редакторомъ „Граммoфонной Жизни“ М. Сукенинковымъ, на совѣщаніи граммофонныхъ фабрикантовъ въ Москвѣ.

на матрицы, изготовленные до 20 марта, авторские права не распространяются, и эти матрицы являются законным изданием, то остается вопрос, можно ли их использовать для дальнейшего выпуска пластинок послѣ 20 марта? Въ этомъ отношеніи слѣдуетъ имѣть въ виду, что первоначально въ переходныя правила закона 20 марта предполагалось включить статью, по которой продажа пластинокъ, изготовленныхъ вопреки правиламъ закона, запрещается по истеченіи трехъ мѣсяцовъ со дня вступленія закона въ дѣйствіе. Но затѣмъ эта статья была исключена по тому соображенію, что несправедливо придавать закону обратную силу и ставить лицъ, которые bona fide изготовили пластинки и потратили расходы на это, въ такое положеніе, что они весь затраченный капиталъ должны потерять. Такимъ образомъ, при предположеніи, что съ точки зрѣнія стараго закона изготовленіе матрицъ не было нарушеніемъ авторскаго права, не будетъ нарушеніемъ и выпускъ пластинокъ послѣ 20-го марта.

Изъ изложеннаго видно, что вопросъ этотъ представляется спорнымъ, и разрѣшеніе его на практикѣ, въ судебномъ процессѣ, будетъ зависетьъ отъ того или иного освѣщенія его и той или иной аргументаціи противоположныхъ интересовъ въ спорѣ между тяжущимися.

3) Соответствуетъ ли закону такое толкованіе, что фабрикантъ имѣетъ право выпустить пластинки съ новой матрицы, сдѣланной послѣ 20-го марта, на основаніи новой записи безъ разрѣшительныхъ марокъ, если его конкуррентъ имѣетъ на складѣ пластинки съ тѣмъ же музыкальнымъ произведеніемъ, выпущенныя до 20 марта и поэтому не подлежащія оплатѣ марками?

Разрѣшеніе этого вопроса въ значительной степени связано съ соображеніями, выше изложенными по первому вопросу. Очевидно, что съ той точки зрѣнія, по которой изготовленіе матрицъ безъ разрѣшенія автора не допускается и по старому закону, вопросъ разрѣшается отрицательно. Но и съ противоположной точки зрѣнія онъ разрѣшается отрицательно, потому что тутъ отпадаютъ вышеуказанныя основанія, по которымъ законодатель считалъ несправедливымъ придавать закону обратную силу. Разъ фабрикантъ послѣ 20 марта предпринялъ изготовленіе матрицъ, то для него нѣтъ оправдывающихъ его основаній о bona fides и о затраченныхъ капиталахъ. Единственное, на что фабрикантъ въ этомъ случаѣ имѣетъ право — это на примѣненіе 2 ч. ст. 42 о принудительномъ разрѣшеніи автора.

4) Въ примѣненіи къ пластинкамъ, какъ надо понимать выпускъ въ свѣтъ — моментъ печатанія (штампованія) пластинокъ или моментъ продажи ихъ фабрикантомъ?

Мотивы къ уголовному уложенію (къ ст. 620) считаютъ, что самовольное осуществленіе чужого авторскаго права становится оконченнымъ съ момента, когда состоялось то дѣйствіе, которое уполномоченъ предпринимать

лишь авторъ, напр., при изданіи — отпечатаніи хотя бы части чужого произведенія. Наступленія какихъ-нибудь дальѣйшихъ послѣдствій, какъ-то: выпускъ въ свѣтъ, наступленіе вредныхъ послѣдствій для потерпѣвшаго, или полученіе виновнымъ имущественной выгоды — для этого не требуется. Такимъ образомъ, ст. 620 угол. улож. признаетъ моментомъ преступности — воспроизведеніе чужого произведенія, независимо отъ распространенія его.

5) Освобождены ли отъ оплаты марками народные пѣсни, если фабрикантъ не воспользовался чьей-либо арранжировкой, появившейся въ печати?

6) Если кто-либо арранжировалъ народные пѣсни, то какой моментъ является самымъ существеннымъ для доказательства, что эта арранжировка принадлежитъ именно ему?

7) Если кто-либо сдѣлалъ записъ народныхъ пѣсенъ и арранжировалъ ихъ, то можетъ ли фабрикантъ воспользоваться записанными мелодіями, заказавъ для переложенія ихъ на пластинкахъ другую арранжировку другому лицу. И можетъ ли лицо, сдѣлавшее записъ, претендовать въ данномъ случаѣ на авторское вознагражденіе?

Всѣ эти три вопроса касаются одного предмета, именно народныхъ пѣсенъ, какъ объекта авторскаго права. Въ этомъ отношеніи руководящее начало выражено въ ст. 13 закона 20 марта, по смыслу и законодательнымъ мотивамъ котораго сами по себѣ народные пѣсни (какъ и всѣ другіе роды произведеній народнаго творчества) объектомъ авторскаго права служить не могутъ, а право это возникаетъ только для составителей сборниковъ народныхъ пѣсенъ по отношенію только къ этимъ сборникамъ, т. е., законъ охраняетъ составителя сборника не за изданіе каждой пѣсни, содержащейся въ его сборникѣ, а лишь за трудъ систематизаціи, обработки и т. д. Отсюда твердо устанавливается то общее положеніе, что фабрикантъ можетъ воспроизводить мелодію любой народной пѣсни, хотя бы эта пѣсня была кѣмъ-либо издана въ отдѣльности или въ составѣ цѣлаго сборника. Этимъ разрѣшается вопросъ № 5.

Издатель отдѣльной народной пѣсни или составитель сборника народныхъ пѣсенъ, давшій имъ свою арранжировку, несомнѣнно, имѣетъ авторское право на эту свою арранжировку, т. е., на данную народную пѣсню въ его арранжировкѣ. Поэтому для воспроизведенія пѣсни въ этой арранжировкѣ должно быть разрѣшеніе автора арранжировки. Доказательствомъ принадлежности арранжировки данному автору служить, вообще говоря, только фактъ опубликованія произведенія съ обозначеніемъ на заглавномъ листѣ фамилии автора, потому что безъ наличности этого факта претензія автора лишена существеннаго главнаго основанія, безъ котораго невозможенъ никакой искъ, — подтвержденія того, что онъ является законнымъ обладателемъ права. Хотя по закону 20 марта (ст. 4 и 27)

авторское право признается и въ отношеніи произведеній неопубликованныхъ (т. е. находящихся въ рукописи, въ устной рѣчи, лекцій и т. д.), но это положеніе можетъ имѣть примѣненіе главнымъ образомъ въ отношеніи устныхъ литературныхъ произведеній, напр., рѣчи, лекцій, доклады и т. п., потому что всегда предполагается, что произнесшій публично рѣчь есть авторъ этой рѣчи, а не воспроизводитъ чужую рѣчь, между тѣмъ, какъ пропѣвшій или сыгравшій какое-либо музыкальное произведение никогда, само собою, не предполагается авторомъ этого произведенія, а это должно быть именно подтверждено. Въ отношеніи рукописей положеніе ст. 4 и 27 также можетъ имѣть очень ограниченное примѣненіе, именно, только въ такихъ случаяхъ, когда недозволенное пользование чужою рукописью можетъ быть доказано, напр., въ такихъ случаяхъ: рукопись была украдена, и фактъ кражи установленъ; или я далъ кому-нибудь свою рукопись для передачи въ редакцію или типографію, и она была имъ присвоена и использована, и этотъ фактъ присвоенія установленъ, и т. п.

Словомъ, фактически доказательствомъ авторскаго права можетъ служить только опубликованіе произведенія, за исключеніемъ тѣхъ исключительныхъ случаевъ, когда согласно ст. 4 и также 1, защищающей музыкальныя импровизаціи, возможно установить принадлежность автору даннаго неопубликованнаго произведенія.

Изложенное заключаетъ въ себѣ отвѣтъ на вопросъ № 6.

Что касается вопроса № 7, то изъ изложеннаго ясно, что такъ какъ авторское право имѣетъ своимъ предметомъ лишь арранжировку, а не самую мелодію народной пѣсни, то воспроизведеніе этой мелодіи въ арранжировкѣ, сдѣланной по заказу фабриканта другимъ лицомъ, не требуетъ разрѣшенія ни со стороны лица, сдѣлавшаго записъ этой пѣсни ни со стороны того лица, которое издало эту пѣсню въ своей арранжировкѣ.

8) Если литературное произведеніе, слова романсовъ, аріи и т. п., не охраняются закономъ при переложеніи ихъ на пластинки, то подлежатъ ли охранѣ рассказы и сценки, написанные специально для граммофона и не появившіеся въ печати?

Прежде всего слѣдуетъ указать на то, что вопросъ о томъ, охраняются ли по закону 20 марта литературныя произведенія отъ воспроизведенія ихъ на граммофонныхъ пластинкахъ, представляется спорнымъ и возбуждаетъ сомнѣнія. Съ одной стороны, о переложеніи произведенія на пластинки говорится только въ ст. 42 — исключительно и специально по отношенію къ музыкальнымъ произведеніямъ и, слѣдовательно, по точному смыслу закона записи на граммофонныхъ пластинкахъ литературныхъ произведеній должны считаться свободными. Съ другой стороны, по ст. 2, автору принадлежитъ исключительное право всѣми возможны-

ми способами воспроизводить, опубликовывать и распространять свое произведеніе, а однимъ изъ такихъ способовъ, несомнѣнно, слѣдуетъ считать записи на граммофонныхъ пластинкахъ. Мы имѣемъ тутъ дѣло съ пробѣломъ, который допущенъ законодателемъ, повидимому, вслѣдствіе того, что граммофоны, главнымъ образомъ, воспроизводятъ музыкальныя произведенія. Несомнѣнно, что этотъ спорный вопросъ можетъ получить разрѣшеніе не иначе, какъ путемъ толкованія и разъясненія въ руководствѣ рѣшеніи Сената, если судебный практикой этотъ вопросъ будетъ выдвинутъ.

Переходя къ поставленному вопросу, слѣдуетъ разрѣшить его такимъ образомъ: по отношенію къ словамъ, сопровождающимъ какое-либо музыкальное произведеніе, которое передается при помощи граммофона, вся отвѣтственность за эти слова цѣликомъ лежитъ на композиторѣ, и фабрикантъ пластинокъ ни въ какихъ отношеніяхъ къ автору словъ не находится. Фабрикантъ имѣетъ дѣло только съ авторомъ музыкальнаго произведенія. Что касается рассказовъ и сенокъ, написанныхъ специально для граммофона и не напечатанныхъ, то независимо отъ вышеуказаннаго спорнаго вопроса объ охранѣ литературныхъ произведеній, вообще, и оставляя въ сторонѣ вышеизложенныя соображенія о доказательствѣ авторскаго права при отсутствіи факта опубликованія, — не вызывается сомнѣній въ томъ, что разъ эти произведенія написаны специально для граммофона, т. е., по заказу фабриканта, то охрана ихъ зависитъ отъ договора между фабрикантомъ и авторомъ.

9) Можетъ ли авторъ подобныхъ сенокъ претендовать на авторское вознагражденіе, если онъ самъ явился исполнителемъ ихъ для граммофона?

Авторъ имѣетъ право на вознагражденіе потому, что для воспроизведенія его произведенія требуется его разрѣшеніе. Но если авторъ самъ исполнилъ свое произведеніе для граммофона, то, очевидно, что этимъ самымъ онъ далъ фабриканту разрѣшеніе на воспроизведеніе его произведенія и, слѣдовательно, уже не имѣетъ основанія для требованія вознагражденія, какъ авторъ, а не какъ исполнитель.

10) Могутъ ли исполнители музыкальныхъ произведеній на гармоніяхъ, губныхъ гармоникахъ и цирковыхъ инструментахъ претендовать на вознагражденіе по закону объ авторскомъ правѣ, если они являются композиторами этихъ произведеній, не появившихся въ печати, но также и исполнителями ихъ?

Тутъ мы опять возвращаемся къ вопросу о доказательствѣ авторскаго права. Какъ уже было указано, по ст. 1 новаго закона, авторское право распространяется также на музыкальныя импровизаціи, т. е. такія музыкальныя произведенія, которыя не были композиторомъ положены на ноты и записаны, а выражены были лишь въ звукахъ. Если авторъ импрови-

заций и исполнитель ихъ не одно и то же лицо, то не видно рѣшительно никакой возможности для автора защищать на судѣ свою претензію объ авторскомъ вознагражденіи за воспроизведеніе на граммофонныхъ пластинкахъ, и правило ст. 1 должно оставаться пустымъ звукомъ. Если же авторъ и исполнитель совпадаютъ въ одномъ лицѣ, то эта возможность облегчается, потому что возможна презумпція, что исполнитель исполнилъ свое собственное произведение, по аналогіи съ тою презумпціею, что произнесшій рѣчь произнесъ собственное литературное произведение. Если эта презумпція, на основаніи разныхъ другихъ доказательствъ, будетъ на судѣ подтверждена, то правило ст. 1 можетъ получить примѣненіе.

11) Выпускъ граммофонныхъ пластинокъ безъ разрѣшенія автора является ли самовольнымъ нарушеніемъ закона, и, если является, то подлежитъ ли фабрикантъ, кромѣ гражданской отвѣтственности, о которой говоритъ законъ, также и уголовной?

Выпускъ граммофонныхъ пластинокъ безъ разрѣшенія автора есть нарушение постановленій закона объ авторскомъ правѣ, именно ст. 42 этого закона. Поэтому никакихъ сомнѣній не можетъ быть въ томъ, что по требованію потерпѣвшаго фабрикантъ можетъ быть привлеченъ къ уголовной отвѣтственности по ст. 620 упол.

12) Подлежитъ ли уголовной отвѣтственности торговецъ, продающій эти пластинки, выпущенныя самовольно фабрикантами?

Уголовная отвѣтственность торговца прямо предусматривается ст. 622 упол. улож. Для наличности этой отвѣтственности требуется заведомость для торговца, что пластинки изготовлены въ нарушение авторскаго права.

13) Надо ли считать рѣшеннымъ вопросъ, по которому авторы, продавшіе свои произведенія издателямъ еще до появленія граммофоновъ, не могутъ теперь претендовать на авторское вознагражденіе, поступающее въ пользу издателей, которымъ принадлежатъ купленные ими въ свое время права?

Вопросъ этотъ общимъ образомъ разрѣшить нельзя, а онъ разрѣшается въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ, въ зависимости отъ содержанія договора между авторомъ и издателемъ. Если по содержанію договора авторъ уступилъ издателю только право изданія (издательскій договоръ), то законъ предоставляетъ автору много поводовъ и оснований къ защитѣ своихъ интересовъ, и въ этомъ случаѣ вопросъ можетъ разрѣшиться для авторовъ въ отношеніи граммофоннаго воспроизведенія его произведеній вполне благопріятно. Если же авторъ уступилъ издателю свое произведение въ полную собственность (договоръ отчужденія), то весьма трудно съ точки зрѣнія теоретической обосновывать какія-либо претензіи автора къ издателю въ указанномъ въ поставленномъ вопросѣ отношеніи.

Однако, и въ этомъ случаѣ, т. е., въ случаѣ договора отчужденія, нельзя считать положеніе автора въ данномъ вопросѣ вполне безнадежнымъ. Есть нѣкоторые доводы и соображенія, которыя въ конкретномъ случаѣ возникновенія судебного процесса могли бы служить къ серьезному обоснованію исковыхъ требованій автора къ издателю. Нельзя, конечно, предсказать и предугадать судьбу такихъ исковъ въ судебныхъ инстанціяхъ, но во всякомъ случаѣ такіе иски возможно въ достаточной степени серьезно обосновать.

Поэтому, если въ интересахъ организаціи фабрикантовъ — содѣйствовать авторамъ въ эмансипаціи ихъ отъ издателя, то желательно было бы предложить нѣкоторымъ изъ авторовъ устроить консультацію по этому вопросу съ юристомъ-специалистомъ по авторскому праву и возбудить нѣсколько исковъ.

Путевыя замѣтки.

Голодь и граммофонъ. — Бесѣда съ дир. Лакъ. — Публикаціонный отдѣлъ. — Конецъ копированъ. — Въ Петербургѣ закипѣла жизнь.

Запоздалая зима безъ снѣга и мороза, грязная и сырая, съ влажными туманами особенно характерна для Сѣверо-Западнаго края...

И разговоры такіе же унылые, короткіе, равнодушные. То и дѣло мелькаютъ фразы про дороговизну, неурожай, неплатежи и банкротства. Люди коммерціи, фабриканты и торговцы лишь только коснутся въ разговорѣ дѣла, первымъ долгомъ жалуются на „тяжелыя времена“ и тутъ-же съ лаконической многозначительностью непремѣнно добавляють два-три слова про неурожай и голодь, словно желая этимъ разъяснить всю сложную путаницу дѣловыхъ затрудненій.

Мануфактуристы, испытывающіе особенно сильно и непосредственно тяжелыя послѣдствія неурожая, жалуются, конечно, больше другихъ. Впрочемъ, въ ихъ устахъ это сопоставленіе лежащаго на полкахъ ситца и неурожая звучитъ какъ-то просто и естественно.

Но въ устахъ граммофонныхъ торговцевъ слова „голодь“, „неурожай“ звучатъ уже не такъ естественно. Голодь п... граммофонъ. Граммофонъ и голодь. Что-то вродѣ „хлѣба и зрѣлищъ“. Съ мало отрадными чувствами въѣхали мы въ Ригу. И тутъ туманъ и сырость. Но Рига — бодрый городъ бодрыхъ людей. Среди большихъ городовъ Сѣверо-Запада Россіи Рига выделяется своеобразнымъ характеромъ. Это, несомнѣнно, одинъ изъ самыхъ „стальныхъ“ городовъ Россіи. И люди уже не тѣ — пахнутъ нѣмцемъ и нѣмецкой дѣловитостью.

Для насъ, интересующихся граммофонной промышленностью, Рига имѣетъ особый интересъ: тутъ засѣдаетъ король граммофоннаго дѣла — Общество „Граммофонъ“. Въ просторномъ, свѣтломъ помѣщеніи О-ва кипитъ неутомимая дѣятельность людей, дающихъ тонъ всему граммофонному рынку

Варшава,
Хмѣльная, 66.

„СИРЕНА“

Дополнительный списокъ двухстороннихъ

Духовный хоръ

Кіево-Софійскаго Собора.

11045. Промсы Рождеству Христову 1, 2, 3 пѣснь.
11046. „Дѣва днесъ“.
11047. „Съ нами Богъ“, тропарь Рождеству Христову, стихирь тому же празднику «Слава въ вышнихъ Богу».
11048. Задостойникъ Рождеству Христову.

Русскій хоръ подъ управленіемъ

А. В. ЛЕОНИДОВА.

соло Г-жа ЭМСКАЯ съ хоромъ.

11010. „Во полѣ березенька стояла“ русск. нар. пѣсня.
11012. „Ахъ ты береза“ „ „ „
11017. „Ухарь купецъ“ русская народная пѣсня.
11011. „Ахъ, зачѣмъ эта ночь“ „ „ „
11013. „Калинка“ русская народная пѣсня.
11024. „Постыдній пылкій денечекъ“ русская народная пѣсня.

Русскій хоръ подъ управленіемъ

Ф. П. ПАВЛОВА.

10722. „По деревнѣ я похаживала“ соло Волковъ, русск. пѣсня.
10730. „Чешская полька“ сол. Н. Долговъ, русская пѣсня.
10734. „Какой я несчастный“ соло Павлова, русская пѣсня.
10735. „Кругомъ оспротѣла“ сол. Павлова.

Малороссійскій хоръ подъ управленіемъ

КАЗАЧЕНКО съ акк. орг.

11025. „И шумять и гудѣ“ народная пѣсня.
11026. „На вгороді калынонька“ муз. Лисенко.
11027. „Дівка в сіняхъ стояла“, народ. пѣсня.
11028. „Вітеръ вліа горю“.
11039. „Ой учера оравъ“ народная пѣсня.
11033. „Ой джигуне, джигуне“ народная пѣсня.
11030. „Вышлы въ поле косарі“ народная пѣсня.
11031. „Ой кумъ до куми“ народная пѣсня.
11032. „Хома пьяный у млынѣ“ народная пѣсня.
11034. „Тай оравъ мужыкъ край дороги“, народная пѣсня.

Малороссійскій хоръ подъ управленіемъ

А. ГАЙДАМАКИ.

10991. „Солнце низенько“ народная пѣсня.
10993. „Ой у полі три криниченьки“ „ „ „
10995. „Чоботы“ народная пѣсня.
10996. „И шумять и гудѣ“ народная пѣсня.
11000. „Гандзи“
11002. „Полюбила Петруся“ пзъ опер. „Наталка Полтавка“ и „Ой за гаємъ, гаємъ“, народная пѣсня.
11003. „Та нема гірші нікому“ народная пѣсня.
11006. „Стоить гора висока“ народная пѣсня.
11008. „Плыве човенъ воды повенъ“ народная пѣсня.
11007. „Зібралися всі бурлаки“ „ „ „



РЕКОРДЪ

Варшава,
Хмѣльская, 66.

ПЛАСТИНОКЪ за Ноябрь-Декабрь 1911 г.

Малороссійскій хоръ подь управленіемъ

Л. МАКАРЕНКО.

10978. „Віють вітри шей буйнесенькі“ изъ оперетты „Вечерниці“ Нищенскаго.
10978. „Засвітали козаченькі“
10977. „Закувала та сива зозуля“ изъ оперетты „Вечерниці“ муз. Нищенскаго.
10974. „Ой не ходи Грицю, тай на вечерниці“.

В. С. СЕВОСТЬЯНОВЪ

Артистъ Императорской Маріинской оперы

10303. „Хоть трава не растетъ“ муз. Шлитгофа.
10302. „Не развѣять мнѣ грусти тяжелой“ цыганскій романсъ.
10300. Строфы изъ оп. «Неронъ» Рубинштейна.
10336. «Зачѣмъ меня будить» ром. Вертера.

Н. В. АНДРЕЕВЪ.

Артистъ Императорской Маріинской оперы.

10331. Пѣснь Индійскаго гостя изъ оп. «Садко» Римск. Корсаковъ.
10329. «Въ край далекій» Индусская пѣсня Тости съ акк. скрипки г. Монасевичъ.

Ю. А. МОДЕСТОВЪ.

Артистъ Тифлисской оперы.

10389. Клятва изъ оп. «Демонъ» Рубинштейна, съ акк. оркестра.
10396. «Арія Кочубей» Чайковскаго.

СОПРАНО.

СОПРАНО.

Е. И. Иванова.

10313. Арія Наташи изъ оп. «Опричникъ» Чайковскаго.
10314. «Колыбельная пѣсня» Направника съ аккомпан. скрипки.

М. А. Эмекая

Артистка Русской Оперы.

10980. «Съ восторгомъ жажду встрѣчи».
10981. «И вся твоя» романсъ, муз. Зорина.
10989. «Пѣсня влюбленной души» романсъ съ аккомп. виолончели.
10990. „Сомнѣнье“ муз. Глинки, съ аккомп. виолончели.

А. И. Смирнова.

10245. „Молчи ямщикъ“ русская пѣсня.
10248. „Грозно ходять тучи по небу“.

ВИОЛОНЧЕЛЬ.

ВИОЛОНЧЕЛЬ.

В. Ф. Алоизъ.

Солистъ Придворнаго Оркестра.

10323. Romanse „Sans paroles“ Давыдова.
10324. Andante изъ 2 концерта Gœens.



Россіи. Во всей обстановкѣ конторы чувствуется какая-то сосредоточенная поспѣшность. Руководители дѣла не просиживаютъ часами, развалившись въ мягкихъ креслахъ, а то-и-дѣло свуютъ по всѣмъ угламъ конторы. Работаютъ просто и двигаютъ дѣло безъ всякой помпы.

Наше посѣщеніе фирмы совпало съ кануномъ сѣзда граммофонныхъ дѣятелей въ Москвѣ, и разговоръ естественно коснулся этого злободневнаго вопроса.



Обложка новаго каталога О-ва „Граммoфонъ“.

О-во не посылало на сѣздъ своего представителя и ужъ, конечно, не въ силу инертнаго отношенія къ жгучему для всѣхъ граммофонныхъ фирмъ вопросу объ авторскомъ правѣ, а въ силу особой позиціи, занимаемой О-мъ. На нашъ вопросъ, почему Общество не собирается принять участіе въ предстоящемъ сѣздѣ, г-нъ Лакъ отвѣтилъ:

— Отсутствіе представителя нашего Общества отнюдь не должно быть истолковано какъ демонстративное отношеніе къ сѣзду со стороны О-ва „Граммoфонъ“. Напротивъ, по нашему мнѣнію, сѣздъ граммофонныхъ дѣятелей въ данный моментъ—явленіе не только естественное, но и многихъ отношеніяхъ желательное. Необходимо столкнуться и дѣйствовать за одно тамъ, гдѣ законъ далъ лишь одни абстрактныя контуры, опредѣляя новую область нарождающихся отношеній лишь схематически. Но къ чему бы сѣздъ ни пришелъ, О-во во всякомъ случаѣ рѣшило вполне добросовѣстно исполнять всѣ обязательства, налагаемыя новымъ закономъ, что О-во дѣлало до сихъ поръ и будетъ дѣлать и впредь. Иными словами, колебаній въ дѣятельности О-ва нѣтъ и посылать представителя мы сочли излишнимъ.

— Но вѣдь новый законъ вноситъ новый, весьма существенный элементъ въ хозяйственные расчеты граммофонныхъ фирмъ? Къ тому же законъ объ

авторскомъ правѣ полонъ такихъ неясностей, которыя способны на практикѣ повести къ большимъ затрудненіямъ.

— Совершенно правильно, отвѣтилъ г. Лакъ. Я и думаю, что граммофонныя фирмы прежде всего задумались надъ этимъ переломомъ въ хозяйственныхъ расчетахъ. Появился новый налогъ, падающій тяжелымъ бременемъ на плечи граммофонщиковъ, тѣмъ болѣе, что фактическое регулированіе высоты оплаты находится всецѣло въ рукахъ издателей. И не слѣдуетъ поэтому удивляться той растерянности, которую вызвалъ новый законъ именно въ граммофонной branжѣ. Въ этомъ отношеніи сѣздъ и является весьма симпатичнымъ симптомомъ, какъ сознательная попытка найти выходъ изъ затрудненій, связанныхъ съ новымъ закономъ...



КАРУЗО.

(Къ предстоящему приѣзду въ Россію).

Ограниченное время, бывшее въ нашемъ распоряженіи, не позволило намъ съ достаточнымъ вниманіемъ осмотрѣть фабрику Общества, о чемъ мы не можемъ искренно не пожалѣть.

Въ конторѣ пріятное впечатлѣніе оставилъ на насъ публикаціонный отдѣлъ, умѣло руководимый господиномъ В. К. Рогачевымъ-Антоновымъ. Устройство этого отдѣла по богатству и художественному разнообразію напоминаетъ скорѣе изысканное ателье художника, чѣмъ уголокъ торговаго помѣщенія. Чувствуется работа, далекая отъ шаблона, всюду сказывается присутствіе интеллигентнаго, находчиваго въ замыслахъ труженика.

* * *

Петербургъ можно поздравить съ полнымъ прекращеніемъ копировокъ. Постѣднія копированныя пластинки, этотъ пережитокъ старыхъ дней, вышли изъ-подъ прессы, сплавлены въ провинуцію—и надъ копировками воздвигнута надгробная плита. Во вѣки-вѣковъ, аминь!



ГЕНЕРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
фонографовъ, синематографовъ
и точныхъ аппаратовъ

Б р. П а т е.

Поздравляемъ съ праздникомъ

Рождества Христова

и наступающимъ

Новымъ Годомъ.

МОСКВА, Тверская, 36.

Но что-же случилось с фабриками, занимавшимися раньше копировками под съёмку старого закона? Их владельцы вполне правильно рассудили, что пресс, дававший копированную пластинку, может с таким-же успехом давать оригинальную. И они пришли к фабрикации оригинальных пластинок.

Впрочем, не всё. Г-н Берштейн предпочел совершенно закрыть свою небольшую фабрику. Говорят даже, будто прессы разобраны и машины увезены. Это жаль, потому что фабрика могла быть продана какой-либо другой петербургской фабрике, как подспорье при большом наплыве заказов.

А в Петербурге закипела граммофонная промышленность. Возникли новые предприятия, пулей граммофонного дела стали биться сильнее, чем раньше.

И. К. Мазель откупил у г. Житловского его „Звукопись“. Все пластинки и права на них перешли отныне к г. Мазелю, и мы склонны думать, что скромная доселе „Звукопись“ перешла отныне в хорошие, надежные руки.

Маленькая фабрика г. Мазеля на Фонтанке работает полным ходом. В конторке, приютившейся тут-же, также не сидят без дела: конторщики отпускают товар, мальчишки уносят большие пакеты пластинок заказчикам.

Г-н Мазель полон энергии и розовых надежд. Он съездил на свой страх новую запись и надеется поднять „Звукопись“ на большую высоту. Дай ему Бог!

На фабрике Здановича также закипела жизнь. Самого Здановича в Петербурге сейчас нет: он занят на Кавказе крупными марганцовыми делами. Об этом можно лишь пожалеть, ибо его доверенный г. Гасфельд не выказывает ни охоты, ни энергии, столь необходимых для граммофонного дела.

Марка г. Здановича уже получила свое крещение: „Гномъ-Рекордъ“. Название не очень удачное, ибо может дать повод к шуткам и остротам. Но с пластинками считаются не по имени их, а по содержанию.

Мы слышали, что для „Гномъ-Рекорда“ съезана обширная и, кстати, удавшаяся запись. Преимущественно хоры и оркестры, но есть и хорошие петербургские солисты. И „Гномъ-Рекордъ“ отнюдь не означает, что пластинка маленькая: наоборот, она обычного размера—28 сантиметр. Технической частью на фабрике заведует совладелец новой фирмы г. Лебединь, а главное представительство „Гномъ-Рекорда“ в руках энергичного А. Л. Левина. Петербург хорошо знает его, как продавца. Теперь остается ему выказать свои таланты и в качестве организатора, чтобы ввести новую марку на рынок.

„Русское Акц. О-во Граммофонов“ закончило, наконец, подготовительный организационный период своих работ. Это стоило больших трудов и усилий г. Финкельштейну, но кто знает Давида Александровича, тот не усомнится в его энергии и настойчивости.

Нам нечего указывать, как трудно провести у нас в России устав нового акционерного общества. Но для г. Финкельштейна нет трудностей, и устав „Русского Акц. О-ва Граммофонов“ Высочайше утвержден.

В циркуляре, разосланном О-вом, указывается, что фабрика безотлагательно приступает к выпуску новых пластинок.

Итак, в Петербурге сейчас приступают к большой плановой работе все три имевшиеся там фабрики. Пожелаем же им, чтобы период колебаний для них окончился, и будем надеяться, что ожидающий их большой труд увенчается большим успехом.

Феникс.

Граммофон под угрозой цензуры.

Нам сообщают интересные подробности о первых шагах деятельности нового товарища министра внутренних дел Золотарева. Ему пришлось изобретать новые меры в области борьбы с крамслей, и он останавливается на граммофонах.

Товарищ министра указывает, что вопрос о фабриках граммофонных пластинок, а равно и о местах их продажи, до сих пор законом не урегулирован. Между тем, граммофон является серьезным фактором, дающим возможность нарушать законом установленные границы и распространять всевозможные рассказы и пьесы содержания порнографического и даже политического. При помощи граммофонов, по сведениям товарища министра внутренних дел, распространяются даже политические речи. Принимая во внимание, что граммофон действует в общественных местах, часто при большом количестве публики, правительство обязано остановить на этом вопросе внимание.

К сожалению, существующее законодательство,

как констатирует товарищ министра внутренних дел, не дает исполнительным органам возможности надлежаще заняться этим вопросом, ибо граммофоны, как изобретение сравнительно недавнего времени, законом не предусмотрены.

Проводя пространную аналогию между граммофонной и печатной репродукциями, товарищ министра внутренних дел находит необходимым применить к фабрикам и магазинам граммофонных пластинок те статьи устава цензурного, которые гласят о наблюдении за типографиями и книжными магазинами.

Министр юстиции с этим мнением г. Золотарева не согласился и хотя не возражает против необходимости урегулировать граммофонный вопрос в целях ограждения государственного порядка, но решительно не находит возможным применить в данном случае законоположения, изданные для печатных изданий.

Доводы министра юстиции, однако, не убедили товарища министра внутренних дел, и он, как сообщают, намерен в ближайшем будущем перенести спор в Сенат.



Только съ иглами
„САЛОНЪ“

каждый торговецъ
 можетъ

ДАЛЕКО УЪХАТЬ!

ЕДИНСТВЕННАЯ ПРОДАЖА

НАСТОЯЩИХЪ ИГЛЪ „САЛОНЪ“
 у изобрѣтателя **Д. БУРХАРДЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 6.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей
 благодаря БЕЗСЛЮДНОЙ МЕМБРАНЫ
СИМФОНІЯ-ЭКСТРА-СПЕЦІАЛЬ

ИГРАЮЩЕЙ
 КАКЪ ИГОЛКОЙ

ТАКЪ
 и САПФИРОМЪ



ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

** По жалобѣ повѣреннаго А. А. Бурхарда (Петербургъ) прис. пов. И. В. Быховскаго произведенъ былъ цѣлый рядъ обысковъ у варшавскихъ торговцевъ, причѣмъ у многихъ, какъ напр., въ магазинахъ Кезига, въ «Лирѣ», Фейгенбаума, Пушета и др. были конфискованы поддѣльныя иголки «Салонъ», ничѣмъ не отличающіяся отъ настоящихъ, съ тою только разницею, что внутри коробокъ, вмѣсто диплома, вложена какая-то рекламная бумажка. — Всѣ виновные будутъ привлечены къ уголовной отвѣтственности по 1357¹⁻³ ст. Улож. о Нак. Пора уже, наконецъ, понять торговцамъ, что храненіе или продажа товаровъ съ чужими охранительными знаками и подъ чужою фирмою является поступкомъ неблаговиднымъ и орудіемъ обоюдодострымъ.

** Бывшій завѣдующій граммофоннымъ отдѣломъ въ магазинѣ Ф. І. Детлафа и К^о, М. Д. Давыдовъ, открываетъ съ новаго года граммофонный магазинъ въ гор. Иваново-Вознесенскѣ.

** Число русскихъ «Рекордовъ» увеличилось новой маркой «Марія-Рекордъ». Мы слышали, что мирка названа такъ въ честь извѣстной примадонны Маріинскаго Театра М. Н. Кузнецовой, которая и напѣла свыше дюжины пластинокъ для «Маріи-Рекордъ». Запись удалась очень хорошо; цѣна пластинокъ 4 руб. 75 коп. нѣсколько высокая.

** Долго циркулировавшіе слухи о томъ, что фирма Ю. М. Каменецкій въ Варшавѣ прекратила платежи, находятъ себѣ полное подтвержденіе. Задолженность фирмы свыше 300 тысячъ рублей. Пострадали преимущественно владельцы фортепіанныхъ и другихъ музыкальныхъ фабрикъ и отчасти на небольшую сумму Т-во «Сирена-Рекордъ».

** Я. М. Иоэльсонъ, генеральный представитель «Лирфона», принадлежитъ къ числу самыхъ энергичныхъ граммофонистовъ. Въ нѣсколько дней, предшествовавшихъ Совѣщанію въ Москвѣ, г. Иоэльсонъ успѣлъ побывать въ Петербургѣ, Ригѣ, Варшавѣ и Берлинѣ.

Кстати, г. Иоэльсонъ заключилъ въ Варшавѣ выгодные контракты съ двумя извѣстными варшавскими гроссисстами, которымъ онъ передалъ представительство на Царство Польское.

** Директоръ-распорядитель Т-ва «Сирена-Рекордъ» Ф. Л. Темпель, пріѣхавшій въ Москву на Совѣщаніе граммофонныхъ фабрикантовъ, остался послѣ Совѣщанія въ Москвѣ и приступилъ къ большой записи.

** Официальное освященіе новой фабрики Т-ва «Сирена-Рекордъ» назначено на 1-ое января наступающаго года.

** Владѣлецъ магазина «Зонофонъ», находящагося въ Москвѣ по ул. Тверской, г. Огарковъ переуступаетъ съ 1-го января 1912 г. свою торговлю г. Анненкову, бывшему представителю «Орфеона».

** Въ предыдущемъ номерѣ нашего журнала мы сообщали объ открытіи московской фирмой «Людвигъ Капланъ» склада граммофонныхъ аппаратовъ и пластинокъ. Въ дополненіе къ этому сообщенію прибавляемъ, что во главѣ вновь открытаго отдѣла стоитъ О. А. Эдельштейнъ, долготѣйшій сотрудникъ фирмы «Бр. М. и В. Иссерлины».

** На дняхъ имѣло мѣсто первое засѣданіе комитета изъ 4-хъ лицъ, избраннаго на происходившемъ въ Москвѣ съѣздѣ граммофонныхъ фабрикантовъ. На комитетъ возложена задача организации «Общества защиты фонографической промышленности». Членами комитета состоятъ: гг. де-Сартеръ, Темпель, Финкельштейнъ и Берквицъ. Засѣданіе комитета привело къ рѣшенію открыть граммофонную секцію при существующемъ въ Москвѣ «Обществѣ московскихъ фабрикантовъ», что значительно упрощаетъ выполнение задачи комитета.

Подъ заглавіемъ «Иначе и быть не могло» мы находимъ въ «Граммoфонномъ Мирѣ» слѣдующую замѣтку:

«Въ номерѣ 15 журнала «Граммoфонная Жизнь» напечатана въ хроникѣ такая замѣтка:

«Вслѣдствіе того, что представитель нашъ въ Берлинѣ по приему объявленій, журналъ «Die Sprechmaschine» не выполнилъ своихъ денежныхъ обязательствъ, мы передали представительство другой фирмѣ».

Иначе быть не могло! Издатель журнала «Die Sprechmaschine» г. Дизингъ, если помнятъ читатели, хотѣлъ сыграть съ нами такую же штуку, но мы послѣ долгихъ хлопотъ и трудовъ... все-таки добились своихъ денегъ.

Какъ у насъ, такъ и въ Московскомъ журналѣ чуть ли ни въ каждомъ номерѣ сообщаютъ о торговцахъ-шikanерахъ, а вотъ было бы недурно приводить изрѣдка коротенькій списокъ тѣхъ фирмъ, которыя убѣжденно не платятъ редакціямъ за анонсы. У насъ уже, по крайней мѣрѣ, имѣется печальный мартирологъ и довольно обширный. Почему-то принято въ театры ходить по контрамаркѣ, а въ газеты не платить за объявленія!.. Грустно!

Возвращаясь къ г. Дизингу, можемъ указать ему, что въ Россіи издается еще много другихъ журналовъ, и если бы онъ энергично взялся за дѣло, то при его манерѣ платить, онъ скоро сдѣлался бы миллионеромъ».

Что касается г. Дизинга, то мы о его «коммерческихъ принципахъ» сообщили и г. Шиммельпфенгу и, черезъ берлинскаго адвоката, коронному суду.

Но что думаютъ такіе почтенныя фирмы, какъ Бека и Линдштремъ, которыя для своихъ публикацій въ Россіи прибѣгаютъ къ услугамъ г. Дизинга, несмотря на его печальное реномѣ!

ОБЩЕСТВО



съ О Г Р. О Т В.

ОТДѢЛЕНИЕ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
ФОНТАНКА, 58.

Главная контора для Россіи:
Р И Г А,
Александровская, 33.

ОТДѢЛЕНИЕ
ТИФЛИСЬ,
ГОЛОВИНСКІЙ ПР. 9.

Новыя Пластинки „ПИШУЩІЙ АМУРЪ“.

Дополнительный Списокъ за Декабрь 1911 г.

Протодіаконъ Успенек. собора въ Москвѣ
К. В. РОЗОВЪ,

съ хоромъ И. И. Юхова.

- С 4-22288. Господи, спаси благочестивыя и Трисвятое
С 4-22287. Да возрадуется (пѣніе стиховъ при
Архіерейскомъ облаченіи).
С 4-22285. Многолѣтіе.
С 4-22286. И всѣхъ и вся (Великая похвала при
Архіерейскомъ служеніи).
С 4-22289. Сугубая ектенія, муз. И. Юхова.
С 4-22290. Чтеніе Апостола.
М 022231. Паремія въ Великую Субботу.
М 022230. Евангеліе отъ Луки.



*Протодіаконъ Моск. кав. Христа Спа-
сителя собора Я. И. Здиховскій.*

съ хоромъ храма Христа Спасителя подъ управленіемъ М. В. КАРПОВА.

- С 4-22294. Многолѣт. въ сочельникъ—Кастальскаго.
С 2-24803. Съ нами Богъ (знам. распѣва)—Касталь-
скаго. Хоръ храма Христа Спасителя
подъ управленіемъ М. В. КАРПОВА.

ДѢТСКАЯ ПЛАСТИНКА.

Знаменитая имитаторша М. И. РТИЦЕВА.

- С 21447. Три козла и старый волкъ.
С 21448. Петрушка.



ЦѢНА ПЛАСТИНКАМЪ:

М-12 дюймовыя 3 р. 25 к. ✨ С-10 дюймовыя 2 р. 25 к.

Настоящія Граммофонныя пластинки



Только съ фабричною маркою:

„ПИШУЩІЙ АМУРЪ“.



* * *

Unter dem Titel «Anders war es auch nicht zu erwarten» finden wir in der Zeitschrift „Grammophonwelt“ folgende Notiz: «In der Nummer 5 des Journals «Das Grammophon-Leben» finden wir unter der Rubrik Chronik folgende Notiz:

«Dem Umstand zufolge, dass unser Vertreter der Inseraten-Abteilung, das Journal «Die Sprechmaschine», in Berlin, seinen Zahlungs-Verpflichtungen uns gegenüber nicht nachgekommen ist,—sahen wir uns in die Lage versetzt, unsere Vertretung einer anderen Firma zu übertragen».

Anders war es ja auch nicht zu erwarten! Wie unseren geschätzten Lesern vielleicht noch Erinnerung sein dürfte, beabsichtigte der Herausgeber des Journals «Die Sprechmaschine», Herr Diesing, seinerzeit auch uns auf die gleiche Art und Weise die uns zukommenden Insertions-Gelder vorzuenthalten. Leider (das heisst für ihn) wurden seine Bemühungen von keinem Erfolg gekrönt, denn es gelang uns schliesslich doch, wenn auch mit grosser Mühe und Not, die ausbedungenen Beträge einzukassieren.

Wie wir, so auch das Moskauer Journal, bringen beinahe in jeder Nummer Mitteilungen über Händler-Chicaneure, und doch wäre es nicht schlecht, wenn wir noch von Zeit zu Zeit auch eine kleine Liste der Firmen bringen würden, welche dem «schönen» Princip huldigen, den Redaktionen für aufgegebene Inserate die Zahlung zu verweigern. Wir wenigstens verfügen bereits über ein ganz nettes Verzeichniss derartiger Firmen. Weiss der Himmel weshalb es angebracht ist, in's Theater auf Freibillette zu gehen und für Annoncen nicht zu zahlen!.. Traurig, aber wahr!

Auf Herrn Diesing zurückkommend, möchten wir seine Aufmerksamkeit noch darauf lenken, dass in Russland noch mehrere in die Branche einschlagende Journale erscheinen, und wenn er sich recht energisch an die Arbeit macht, so würde er es bei diesem Zahlungsmodus sicherlich bald bis zum Millionär bringen».

Was Herrn Diesing betrifft, so haben wir über seine Geschäfts-Uesancen an die Auskunft bei Schimmelpfeng und durch einen Berliner Rechtsanwalt an das zuständige Gericht Mittheilung gemacht.

Was denken dabei solche renommirte Firmen, wie Beka und Lindström, die ihre Annoncen für Russland nur durch Vermittelung des Herrn Diesing aufgeben — trotz seines schlechten Rufes?..

Дебютъ Лабинскаго въ Большомъ театрѣ.

Дебютъ тенора Маринскаго театра г. Лабинскаго показалъ, съ какимъ талантливымъ артистомъ мы имѣемъ дѣло.

Выступить въ партіи Берендея въ оперѣ „Снѣгурочка“ послѣ Л. В. Собинова—задача нелегкая.

Слишкомъ художественный, обвѣянный тонкой поэзіей типъ даетъ знаменитый артистъ и въ пѣніи и въ игрѣ.

И что же?..

Г. Лабинскій, надо отдать справедливость, справился достойнымъ образомъ съ выпавшей на его долю трудной задачей.

„Метрополь-Рекордъ“.

Мы уже неоднократно отмѣчали быстрый, едва ли даже не американскій ростъ молодой граммофонной фирмы «Метрополь-Рекордъ» въ Москвѣ. Скромная фабрика, основанная для выдѣлки массы для пластинокъ, разрослась въ большое дѣло, и къ описанной уже нами въ № 15 нашего журнала фабрикѣ пластинокъ присоединяется вскорѣ фабрика граммофонныхъ аппаратовъ. Все это обширное предпріятіе основано двумя энергичными людьми: г. Молль хорошо знакомъ въ русскихъ промышленныхъ кругахъ, какъ организаторъ промышленныхъ предпріятій, а г. Кибартъ принесъ съ собою великолѣпное знаніе техники граммофоннаго дѣла и богатый практическій опытъ. Въ послѣдніе мѣсяцы оба основателя «Метрополь-Рекордъ» нашли себѣ превосходнаго сотрудника въ лицѣ довѣреннаго фирмы Я. И. Берквица. Зная хорошо граммофонное дѣло, русскій рынокъ и его потребности, Я. И. взялъ на себя руководство всей коммерческой частью дѣла, давъ, такимъ образомъ, возможность г. Кибарту посвятить свои силы и знанія преимущественно фабрикѣ на станціи «Апрѣлевка». Изъ реформъ, введенныхъ г. Берквицомъ, отмѣтимъ раньше всего значительное расширеніе московскаго склада фабрики въ Банковскомъ переулкѣ. Имъ придумана чрезвычайно практическая система распредѣленія пластинокъ, а введенная имъ карточная система даетъ возможность точной сортировки товара и быстрого исполненія заказовъ. Отмѣтимъ также переустройство помѣщенія подъ контору, оборудованіе отдѣльнаго зала для постоянныхъ записей и значительное увеличеніе штата служащихъ. Заказы выполняются быстро и аккуратно, бухгалтерія и веденіе книгъ на большой высотѣ. Г-ну Берквицу принадлежитъ также инициатива перемѣны этикета, выпущеннаго въ болѣе художественномъ исполненіи. Въ заключеніе отмѣтимъ, что къ г. Берквицу перешло теперь завѣдываніе записями, и имъ намѣченъ въ первую очередь блестящій составъ исполнителей, обеспечивающій фирмѣ «Метрополь-Рекордъ» несомнѣнный успѣхъ.

Его голосъ прекрасно поставленъ, хороша тембра и владѣть имъ артистъ въ совершенствѣ. Красиво, пѣшно, съ большимъ настроеніемъ слыто знаменитое аріозо Берендея, тепло прозвучали речитативы сказочнаго царя.

Это въ пѣніи.

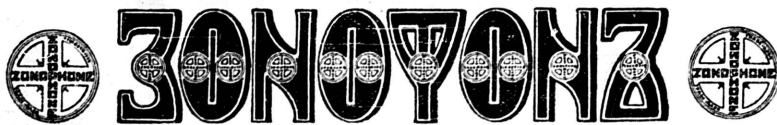
Въ игрѣ все обдуманно, хорошо выполнено. Видна серьезная работа, умѣнье держаться на сценѣ.

Единственный недостатокъ—нѣкоторая суетливость, подчеркиваніе деталей, что не идетъ къ указанной роли.

Въ общемъ, хорошее свѣжее впечатлѣніе отъ этого отвѣтственнаго дебюта.

Дізъ.

Редакторъ-Издатель М. Сукенниковъ.



Издѣлія О-ва Граммофонъ съ огр. отв. въ Ригѣ.

пластинка **ЗАГАДКА** пластинка

Добавленіе къ списку за Декабрь 1911.

Эта пластинка чрезвычайно интересна по своему техническому выполнению. Каждая сторона ея имѣетъ четыре разныхъ мелодій, и Вы никогда не можете угадать, какую изъ нихъ будетъ играть пластинка, когда игла мембраны попадетъ на ея начало. Пластинка „Загадка“ записана при помощи особаго аппарата и является новинкою. Заграницей она пользуется колоссальнымъ успѣхомъ.

Всѣ четыре мелодіи записаны четырьмя отдѣльными звуковыми линиями, изъ которыхъ каждая образуетъ спираль, параллельную сосѣдней линіи. Начало всѣхъ четырехъ мелодій сдѣлано, какъ обыкновенно, у самаго края пластинки.

Восемь вальсовъ на одной пластинкѣ

Исп. соб. духовой оркестръ.

Грезы на океанѣ, Гунгля.
 Купидонъ, »
 Казино, »
 Z 060033. Голубой Дунай, Штрауса.
 060034. Женщина, пѣсня, вино-его же.
 1001 ночь, его же.
 Манола, Вальдтейфеля.
 Фаустъ, Гуно.

Двухсторонняя пластинка гигантъ цѣна 2 руб.

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.



„Метрополь-Рекордз“

(Моллз, Кибартз и К°)

поздравляетъ уважаемыхъ покупателей съ
наступающимъ

Новымъ Годомъ.

Москва, Мясницкая, Банковский, 2.

У **Рихарда, у Якоба**

Полно товару всякаю:

Пластинки граммофонныя,

Простыя, двухстороннія,

И стекла есть овальныя,

Бинокли театральные,

И трубы есть подзорныя,

Все самыя отборныя,

Лупы и телескопы,

И тутъ же микроскопы.

Большой подборъ термометровъ,

Провѣренныхъ барометровъ,

Бездѣлушекъ оптическихъ

И кнопокъ электрическихъ.

А цѣны всѣ умирены—

По прейсъ-куранту свѣрены.

Предъ праздникомъ народъ валитъ,

Всякъ къ **Якобу** зайти спѣшитъ—

Лишь только въ магазинъ зайдетъ,

Подарокъ по души найдетъ.

РИХАРДЪ ЯКОБЪ,

Москва,

Тверская, домъ Саввинскаго подворья.

Генеральная Компания

Главный складъ для всей Россіи

Фонографовъ, Синемаграфовъ и Точныхъ Аппаратовъ

Бр. ПАТЕ въ Парижѣ

Акц. Общество съ основ. капит. въ 15,000,000 фр.

МОСКВА, Тверская, 36, домъ Бахрушина.

Телефоны: { № 143-53. Телерафный адресъ:
» 143-66. „ПАТЕФОНЪ“.
» 281-77.

ДОБАВЛЕНІЕ КЪ ГЛАВНОМУ КАТАЛОГУ. ЯНВАРЬ 1912 г.

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

К. А. Тугаринова (меццо-сопрано).

Артистка Императорской Маринской оперы.
24754. „Оставь меня“, романсъ (изъ Байрона).

24755. „Намъ звѣзды кроткія сіяли“, романсъ (Чайковского).

О. М. Окунева (сопрано). (Оперная артистка).

27257. „Колыбельн. пѣсенка“ изъ оп. „Гарольдъ“, (Направника).

27272. „Пѣсни торжествующей любви“ (Гартевельда).

Е. Э. Виттингъ (теноръ) (Ар. Имп. Мар. оп.).

24758. „Арія“ изъ оп. „Федора“ съ ак. орк. (Джордано).

24776. „Арія Куратова“ изъ оп. „Нижегородцы“, съ акк. орк. (Направника).

А. М. Брагинъ (баритонъ) (Ар. Имп. Мар. оп.).

24720. „Христосъ Воскресе“ (Рахманинова).

24726. „О Боже! какъ хороши“ (Амани).

Величайшая сенсация настоящаго сезона

Пластинки цыганскихъ пѣсней, исполняемыхъ въ новой безсмертной пьесѣ Л. Н. ТОЛСТОГО „Живой Трупъ“

напѣты знаменитымъ Стрѣльнинскимъ цыганскимъ хоромъ подъ управленіемъ И. Г. ЛЕБЕДЕВА.

23415. „Въ часъ роковой“, соло Н. Лебедева.

23417. „Шель ма версты“, соло Соня Лебедева.

23416. „Не вечерняя заря“, соло Егоръ Панинъ.

23418. „Конь авалла“, соло Липа Голубева.

Соло на Скрипкѣ: исполнитъ Миша Эльманъ

8501. „Грезы“ (Gräumeri) (Шумана).

8507. „Вечерняя пѣсня“ Шумана.

Соло на виолончели исполнитъ Жанъ Бедетти.

8522. „При свѣтѣ луны“, изъ оп. „Вертеръ“ (Массенъ).

8532. „Открылась душа“, изъ оп. „Самсонъ и Далила“ Сенъ-Санса.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

М. А. Эмская (ОПЕРНАЯ АРТИСТКА).

27281. Маруся отравилась, пѣсня (Рутенберга).

27283. Соколики, русская пѣсня (Чернявскаго).

27282. Гибель миноносца, похоронный маршъ съ колоколами (Рутенберга).

27286. Жемчужная даль, новый вальсъ, съ акк. оркестра (Чернявскаго).

27288. Зимняя сказка, вальсъ съ пѣніемъ, съ акк. оркестра. (Беккера).

27289. Майскій сонъ, вальсъ съ пѣніемъ, съ акк. оркестра О. Ф. Кнауба.

Н. Е. Шихущая-Минченко (МЕЦЦО-СОПРАНО).

24781. „Наташка Полтавка“. Вьютъ вітри (Васильева).

24783. „Ганзля“ (Кажинскаго).

24778. „Кари очи“. Думка Тараса Шевченко (Бонковскаго).

24782. „Дошикъ капае дрібненько“ (Лисенко).

Эти пластинки 28 с/м.

Ф. И. Савицкій (БАРИТОНЪ).

28488. „Така ии доля“, народ. пѣсня

28492. „Пропала надія, забылося сердце“.

28490. „Хома пьяный“ (Пивена).

28493. „Ой у полі жито“ (Арсень).

Хоръ подъ упр. арт. Имп. театр. А. И. Савицкаго.

28386. „Уморился“, народная пѣсня.

28394. „Хорошъ мальчикъ“ (Пригожаго).

28388. „Безъ Володи не могу“, русская пѣсня (Боярскаго).

28393. „Разъ, два, три, четыре“, русская пѣсня (Денисьева).

Русскій народный хоръ подъ управленіемъ

И. И. МИРОНОВА.

24400. „Было дѣло подъ Полтавой“.

24447. „Среди долинъ Болгаріи“.

Б. С. БОРИСОВЪ. (АРТИСТЪ ТЕАТРА КОРША).

24230. „Разсказъ изъ солдатской жизни“.

24232. „Монологъ Митрича“, изъ драмы „Власть Тьмы“.

24233. „Въ кабацѣ“.

24234. „На улицѣ“.

Н. М. Плинеръ (ИЗВѢСТНЫЙ ЕВРЕЙСКІЙ КУПЛЕТ).

21658. „Маленькое недоразумѣніе“, съ акк. рояля.

21666. „Пухленькія мамочки“, съ акк. рояля.

Свистъ г. Бельмонтъ.

77515. „Вальсъ веселыхъ птичекъ“, съ орк.

77516. „Танецъ птицъ“, съ оркестромъ.

Соло на цитрѣ Отто Слезакъ.

21914. „Ухарь купецъ“.

21915. „Послѣдній нонѣшній денечекъ“.

Соло на балалайкѣ (СЪ АКК. ОР.). А. Д. Доброхотовъ.

23626. „Осеннія мечты“, вальсъ (Рейдермана).

23627. „Тоска по родицѣ“, маршъ (Кроупа).

Оркестръ Гармонистовъ Бр. Извъковыхъ
ВЪ АРМАВИРѢ.

25660. „Маруся отравилась“.

25662. „Злые люди“.

24881. „Ой-ра, ой-ра“, съ припѣвомъ оркестра.

24882. „Варшавянка“.

Оркестръ Пате.

22680. „Осенній сонъ“, вальсъ (Джойса).

22980. „Улыбка осени“, вальсъ (Слѣпцова).

22985. „Зигзаги“, полька (Авакова).

22986. „Жгучая бронетка“, полька (Авакова).

22982. „Монъ-пасье“, вальсъ (Авакова).

22983. „Въ минуты наслажденія“, вальсъ (Авакова).

6440. „Дилижансъ у дѣся“, оригинальная пѣся съ щелетаніемъ птицъ, кукушкой и лаемъ собакъ.

15332. „Пробужденіе“, маршъ.

Эти пластинки 28 с/м.



ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

Музыкальных инструментов
граммофоновъ и
пластинъ

М. ЛЕВИНЪ.

Варшава, Сенаторская, № 22.
Р.С. Катоги грамофо-
новъ и списки пластинокъ
высылаю по требованію
бесплатно.



ПАТЕФОНЫ

Пластинки ПАТЭ

и принадлежности.

Продажа вездѣ.

Главный Варшавскій складъ

АДАМЪ КЛИМКЕВИЧЪ

ВАРШАВА, = Вербовая, 8.

СКЛАДЪ

Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ, грамо-
фоновъ и принадлежностей къ нимъ.

Л. ДВЕРБАХЪ.

МОСКВА, Лубинскій проездъ.

Обращаю вниманіе господъ опто-
выхъ покупателей, что на складѣ
имѣется большой выборъ грамофо-
новъ готовыхъ, а также и отдѣльныя части, какъ-то:
механизмы всѣхъ системъ, тонары, мембраны, а также
ящики соб. фабрики.

Цѣны внѣ всякой конкуренціи.

Требуйте каталоги

Швейныхъ машинъ, велосипедовъ, грамофоновъ,
граммофонныхъ пластинокъ и частей къ швейнымъ
машинамъ и грамофонамъ первокласныхъ фабр.

Цѣны фабричныя.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

І. ШИЛИТЪ.

ВАРШАВА, Королевская, № 41, соб. д.

ТЕЛЕФОНЪ № 53-99.

Новѣйшіе типы грамофоновъ!

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ, ВЕЛОСИПЕДОВЪ,
пластинокъ и частей.

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

Торговый Домъ

А. КУСТИНЪ,

ВАРШАВА,
Лешно, 1.

Требуйте
Каталоги.

АГЕНТУРНО-КОММИССИОННАЯ

КОНТОРА

Казиміръ МАХОНБАУМЪ

ВАРШАВА, Новый Свѣтъ, 66.

Оптовый складъ

граммофоновъ и пластинокъ.

Грамофоны Патефоны≡ Пластинки≡

РАЗНЫХЪ
ФИРМЪ.

Послѣднія записи!

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. И В. ГРАЧЕВЫХЪ.

Москва,

Лубянская пл., д. Человѣколюбиваго О-ва.

Телефонъ 264-20.

Цѣны общедоступныя.

О-во „ЛИРОФОНВЕРКЕ“.

Берлинъ.

Имѣть честь извѣстить г.г. покупателей, что съ октября с. г. мы отпускаемъ наши хорошо зарекомендованныя пластинки «**Лирофонъ**» изъ Варшавы безъ пошлины и безъ цензуры по удешевленной цѣнѣ.

На дняхъ мы закончили новую, очень удачную и въ высшей степени интересную запись.

Списки пластинокъ новой записи будутъ ежемѣсячно выпускаться.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ и СПИСКИ!!

СТЕЛЛА И КОРОНА



≡ РЕКОРД ≡



новѣйшія записи

Людвиг Каплан.

МОСКВА,

ПОКРОВКА, 2.

КІЕВ.

КРЕЩАТИК, 50.

ОДЕССА,

УСПЕНСКАЯ, 111.



Передъ нами чудо—сцена:
Дѣтямъ нравится новинка...
—Это, дѣтки, вѣдь пластинка
Славной фабрики „Сирена“.

Своей отецъ покупкой гордъ,
Угѣху дѣтямъ онъ нашель
И тѣмъ, что граммофонъ завель,
Побиль рождественскій „Рекордъ“.

Всемирно извѣстныя граммофонныя пластинки

„Сирена-Рекордъ“.

ВАРШАВА, Хмѣльная, 66.



САМЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ПОДАРОКЪ

Кто не былъ бы радъ получить на Рождество НАСТОЯЩІЙ грамoфонъ! Быть владѣльцемъ НАСТОЯЩАГО грамoфона и имѣть возможность при его посредствѣ наслаждаться самой лучшей музыкой въ мірѣ, въ любое время—очень большое удовольствіе.

Наши грамoфоны „Амуръ“ дѣйствительно представляютъ собою идеальный подарокъ для каждого потому, что они доставляютъ громадное удовольствіе не только во время праздника, но и являются несравненнымъ источникомъ развлеченій въ теченіе всего года.

Грамoфоны „АМУРЪ“, съ рупорами отъ 45 р.

Грамoфоны „АМУРЪ-ИДИЛЛІА“, безрупорн. „ 35 „

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ.

Каталоги бесплатно.

ИЗДѢЛІЯ



ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

РИГА, Александровская, 33.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Фонтанка, 58.
ТИФЛИСЬ, Головинскій пр., 9.

