

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Второй годъ изданія.

Редакция и контора: Москва, Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Телефонъ № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб.—На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Посреди текста—по соглашенію.

Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Русскомъ Книгоиздательствѣ, Berlin, Russischer Verlag, Friedrichstr. 133a,
въ Швейцаріи: Annoncen-Expedition Haasenstein & Vogler, Ceneve.

№ 1 (19).

Москва.

5 Января 1912 г.

ВНИМАТЕЛЬНО ЧИТАЙТЕ

въ текстѣ объявленія о записяхъ

А. М. ДАВЫДОВА и Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ

НА ПЛАСТИНКАХЪ

Товарищества

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

ВАРШАВА, Хмѣльная, 66.

НОТНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

С. Я. ЯМБОРЪ,

Москва, Садовая-Триумфальная, 16. Телеф. 240-27.

!Новости Сезона!

Исполняются всюду съ большимъ успѣхомъ оркестрами и особенно рекомендуются для граммофонныхъ записей на самыхъ выгодныхъ условіяхъ для г.г. фабрикантовъ.

Вальсы.

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| «Въ вихрь жизни» | Соч. Б. Найховича. |
| «Въ угарѣ страсти» | » |
| «Грезы о счастья» | » К. Веннингеръ. |
| «Грезы юности» | » Л. Унгаръ. |
| «Маргаритки» | » Герм. Суслина. |
| «Мечты о прошломъ» | » М. Файнбергъ. |
| «Мигъ счастья» | » Баронессы В. И. Витте. |
| «Мизерере» | » Л. Владимірова. |
| «Минуты счастья» | » С. М. Волкова. |
| «Осенние листья» | » Э. Соминскаго. |
| «Разбитая жизнь» | » К. Кунетъ. |
| «Разбитое сердце» | » Серг. Мих. Волкова. |
| «Тоска» | » М. Штольцъ. |
| «Упрекъ» | » М. Файнбергъ. |

Марши.

- «Все вперед!» Соч. С. М. Соколова.
«Дни нашей жизни». Соч. М. Штольцъ.
«Привѣтъ моей родинѣ» Соч. С. М. Волкова.
«Шествіе гномовъ». Соч. В. К. Теляковского.

Салонные танцы.

- «Венгерскій чардашъ» Соч. Мадера.
«Гимназистъ» Мазурка Соч. Баронессы В. И. Витте.
«Коханочка» » М. Штольцъ.
«Крестьяночка» » »
«Матросскій танецъ» » А. И. Соколова.
«На призъ» Мазурка » Баронессы В. И. Витте.
«Па-де-кэтръ» музыка М. Лутцъ.
«Па-де-патинеръ». Соч. ED. FOUBE.

- | | |
|----------------|---------------|
| «Па-д'Эспань». | » М. Штольцъ. |
| «Тарантелла». | » М. Штольцъ. |

Романы.

- «Угасла стареть» Соч. Р. Будвина.
«Цвѣти». » К. Верховскаго.
«Я всегда весела и безпечна» Соч. П. Виссъ.
«Помню я дивную ночь». Соч. Баронессы В. И. Витте.
«Спи спокойно, моя дорогая». Соч. И. Ельницкаго.
«Не грусти!» Соч. П. Конди.
«Русская тройка». Соч. »
«Осень». » П. Кондратьева.
«Цвѣты печали». » Я. Плаховскаго.
«Пожалѣй же меня!» Соч. П. Ратье.
«Ты мнѣ лгала». » С. М. Соколова.
«Повѣяло весной». » П. Тамарина.
«Не стоишь ты такихъ страданій». Соч. М. Файнбергъ.

- «Старая сказка». Соч. М. Файнбергъ.
«Я твой» » »
«Подъ душистою вѣтвью сирени». Соч. М. Штольцъ.
«Я забыть не могу». Соч. Э. Эйслеръ.
«Бѣлая акація». » М. Штольцъ.
«Зацѣлуй же меня». » П. Ратье.

Русскія пѣни.

- «Маруся умерла». («Маруся отравилась») Соч. А. Ф. Пригожаго.
«Золотымъ кольцомъ сковали». Соч. Н. В. Плевицкой.
«Пѣня ткача». Соч. М. Штольцъ.
«Русская тройка». Муз. П. Конди.

Собственность нотнаго издательства

С. Я. ЯМБОРЪ.

Москва, Садовая-Триумфальная, № 16.

Только что записаны и въ непродолжительномъ времени выйдутъ
двѣ боевыя новинки:

„МАРУСЯ — — ОТРАВИЛАСЬ“

Оригинальная музыка и оригинальный текстъ изъ сборника
народныхъ пѣсенъ.

ЛЮБИМѢЙШАЯ НАРОДНАЯ ПѢСНЯ!

Исполн. **СЪ АКОМПАНИМЕНТОМЪ ОРКЕСТРА**, извѣстный артистъ и исполнитель русско-народнаго жанра

Д. ЕРШОВЪ.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО на двухстороннихъ пластинкахъ.

Т-ВА „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

ВАРШАВА, Хмѣльная, 66.



ПАТЕ

Обращаемъ вниманіе гг. покупателей на помѣщенные въ этомъ
изящности и прочности конструкціи, такъ и
Патефоны играютъ



Патефонъ

№ 50.

Цѣна 35 руб.

Размѣръ: 39×39×16 сант.



Патефонъ

№ 60.

Цѣна 45 руб.

Размѣръ: 42×42×17½ сант.

Генеральная Компанія Фонографовъ, Синематогра

Ф О Н Ъ



спискъ три новыя модели аппаратовъ, которые какъ по красотѣ, по дешевизнѣ своей выѣ всякой конкуренціи.

безъ иголокъ.

№ 50.

- 1) Изящный корпусъ темно-песочнаго цвѣта, съ четырёхугольными колонками и металлическими украшениями подь старое серебро.
- 2) Тонаръ никелированный съ эмалированнымъ кронштейномъ.
- 3) Механизмъ, играющій одну пластинку.
- 4) Цвѣтной рупоръ въ діаметрѣ 50 сант., длиною 55 сант.
- 5) Диафрагма съ вѣчнымъ сапфиромъ для «Патефона».

№ 60.

- 1) Изящный, хорошо полированный корпусъ темно-коричневаго цвѣта, съ колонками и металлическими украшениями подь старое серебро.
- 2) Тонаръ никелевый и такой же кронштейнъ съ украшениями.
- 3) Механизмъ, играющій двѣ пластинки.
- 4) Цвѣтной рупоръ въ діаметрѣ 60 сант., длиною 62 сант.
- 5) Диафрагма съ вѣчнымъ сапфиромъ для «Патефона».

№ 70.

- 1) Хорошо полированный, изящный корпусъ темно-краснаго цвѣта, съ круглыми колонками по угламъ, украшенный металлическими золочеными гирляндами.
- 2) Тонаръ никелевый и такой же кронштейнъ съ украшениями.
- 3) Механизмъ, играющій двѣ пластинки.
- 4) Цвѣтной рупоръ въ діаметрѣ 60 сант., длиною 62 сант.
- 5) Диафрагма съ вѣчнымъ сапфиромъ для «Патефона».



Патефонъ

№ 70.

Цѣна 55 руб.

Размѣръ: 44×44×20 сант.

фовъ и разныхъ аппаратовъ Москва, Тверская, 36.

Вниманію Гг. Фабрикантовъ!

Кромѣ романсовъ и арій, мы будемъ выпускать также оркестровыя пьесы для записи на граммофонъ. Поэтому приступая къ записи ознакомьтесь внимательно съ нашимъ каталогомъ, постоянно пополняемымъ новыми произведеніями.

НОТНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

С. Я. ЯМБОРЪ.

МОСКВА, Садовая-Триумфальная, д. Иванова, кв. 8. Телефонъ 240-27.



На всемірной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автоматическое піанино фабрики „Гейльбруннъ С-вья“

„ВИРТУОЗЪ“

въ Берлинѣ получившее высшую награду „GRAND PRIX“.

Піанино это имѣетъ слѣдующія преимущества:

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электрическимъ моторомъ или ножными педалями, точно передаетъ классическія, концертныя и салонныя пьесы, наигранныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызвать всевозможные музыкальные эффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока.
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное піанино для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этими аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннъ С-вья на дняхъ выпустила въ продажу послѣднюю новостъ:

„РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.

Единственное представительство для Россіи: **„Авто-Музыка“ А. БЕРГМАНЪ.**

Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49—06.

Ноты для Виртуоза, Фонолы, Піанолы, Авто-піанино и др. механич. аппарат. Продажа и абонементъ. Кат., пр.-кур. по требованію.

Особому вниманію господъ оптовыхъ покупателей Павель Никаноровъ, Москва, Мясницкая 34. Тел. 501-59.

Съ 15 Ноября п. г. мною при Московскомъ отдѣленіи открытъ оптовый складъ граммофоновъ и пластинокъ.

На складъ постоянно въ громадномъ выборѣ пластинки

„ГРАММОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“ „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“
о-ва „ЛИРОФОНЪ“ „СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“ „ОРФЕОНЪ“.

Граммалофоны лучшихъ Швейцарскихъ и Германскихъ фабрикъ, а также своей сборки.

Каталоги, списки пластинокъ, цѣны и условія по первому требованію франко.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ.

(II годъ изданія).

Редакція и контора журнала: Москва, Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Тел. № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 р., $\frac{1}{2}$ стр.—75 р. Посреди текста—по соглашенію. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи въ Русскомъ книгоиздательствѣ: Berlin, Russischer Verlag, Friedrichstr. 133a., въ Швейцаріи: Annoncen-Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.

№ 1 (19).

Москва.

5 января 1912 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1912 годъ

(II ГОДЪ ИЗДАНІЯ)

на двухнедѣльный журналъ, посвященный граммофонной промышленности и торговлѣ

„ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ“.

„Граммoфонная Жизнь“ выходитъ каждыя двѣ недѣли, 5 и 20 числа, въ размѣрѣ отъ 16 до 32 страницъ большого формата.

Ставя своимъ девизомъ полное безпристрастіе и широкую освѣдомленность, „Граммoфонная Жизнь“ даетъ своимъ читателямъ свѣдѣнія и извѣстія обо всемъ, что происходитъ въ области граммофонной торговли и промышленности.

Наряду съ хроникой граммофоннаго дѣла въ Россіи и за-границей, „Граммoфонная Жизнь“ даетъ много разнообразнаго матеріала по всѣмъ вопросамъ, касающимся развитія граммофонной промышленности и расширенія граммофонной торговли.

Въ каждомъ номерѣ журнала помѣщаются многочисленныя иллюстраціи, портреты и снимки.

Во всѣхъ крупныхъ центрахъ граммофонной промышленности (Петербургъ, Варшава, Рига, Берлинъ и др.) журналъ имѣетъ своихъ специальныхъ корреспондентовъ.

Къ участію въ журналѣ привлечены лучшіе знатоки граммофонной промышленности и всѣхъ связанныхъ съ нею вопросовъ.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой на годъ: 4 руб., на $\frac{1}{2}$ года 2 руб., на 3 мѣс. 1 руб.

Адресъ конторы „Граммoфонной Жизни“: Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18.

Москва, 5-го января 1912 года.

Этим номеромъ, предлагаемымъ нами читателямъ «Граммoфонной Жизни», мы вступаемъ во второй годъ существованія нашего журнала.

Оглядываясь на пройденный сравнительно недолгий путь, мы не можемъ не высказать, что путь этотъ былъ и тяжелый и тернистый.

Русская граммoфонная промышленность еще молода. Она еще не настолько окрепла, чтобы журналъ, посвященный специально граммoфонной промышленности, явился материальнымъ дѣтищемъ ея.

И русская граммoфонная среда еще во многихъ слояхъ слишкомъ инертна, чтобы сознавать необходимость и полезность специального граммoфоннаго журнала.

И если мы, тѣмъ не менѣе, довели нашъ журналъ до второго года существованія, то для этого понадобилось много энергій, труда и материальныхъ жертвъ.

Но мы не жалѣли ни того, ни другого, потому что мы ясно ощущали большое нравственное удовлетвореніе, которое дала намъ наша работа.

Журналъ завоевалъ себѣ прочныя симпатіи среди читателей и множество писемъ, полученныхъ нами, убѣдили насъ въ правильности взятаго нами спокойнаго, объективнаго тона.

Прочныя личныя отношенія, установившіяся между нашимъ журналомъ и всѣми видѣйшими представителями граммoфонной промышленности, являются также показателями той позиціи, которую завоевалъ нашъ журналъ.

Мы убѣдились въ этомъ на недавней конференціи граммoфонныхъ фабрикантовъ, въ работахъ которой наша редакция принимала самое живое участіе.

Нашъ журналъ читаютъ, къ мнѣніямъ его прислушиваются, съ нимъ считаются, въ немъ находятъ друга, и все это достигнуто въ теченіе одного лишь года.

И эти достигнутые духовные результаты являются толчкомъ, той руководящей силой, которая и вселяетъ въ насъ энергію продолжать изданіе журнала и вести его впередъ по намѣченному пути.

Мы привѣтствуемъ нашихъ старыхъ друзей и читателей съ наступившимъ новымъ годомъ и желаемъ имъ получить отъ своего труда то нравственное удовлетвореніе, какого достигли мы.

И если кромѣ нравственнаго удовлетворенія наши друзья и читатели блуждаютъ еще и материальныя блага, мы будемъ горды сознаниемъ, что мы внесли для этого свою лепту труда.

Ибо материальныя блага отдѣльныхъ представителей граммoфонной промышленности тѣсно связаны съ прогрессивнымъ развитіемъ ея и благоприятными условіями рынка.

Мы же работали и будемъ работать на пользу граммoфонной промышленности и торговли въ наступившемъ году съ той же вѣрой въ дѣло, въ свою энергію и нравственную поддержку друзей и читателей.

Литературная конвенція съ Франціей.

Выработанный осенью минувшаго года застѣвавшими въ Парижѣ делегатами русскаго и французскаго правительствъ проектъ конвенціи о защитѣ литературныхъ и художественныхъ произведеній былъ одобренъ обоими правительствами.

16/29-го ноября того же года Императорскій посолъ въ Парижѣ и французскій министръ иностранныхъ дѣлъ подписали въ Парижѣ конвенцію по означенному вопросу.

Она состоитъ изъ изложенныхъ ниже статей и вступить въ силу черезъ шесть мѣсяцевъ послѣ обмѣна мѣстныхъ посѣдователей ратификацій.

Статья 1-я. Подданные каждой изъ обѣихъ высокихъ договаривающихся сторонъ пользуются въ каждой изъ двухъ странъ въ отношеніи своихъ литературныхъ или художественныхъ произведеній, появившихся въ свѣтъ въ одной изъ обѣихъ странъ или въ иномъ государствѣ, либо не появившихся въ свѣтъ, всѣми правами, которыя законы этого государства представляютъ въ настоящее время или въ будущемъ представлять мѣстнымъ подданнымъ, а равно выгодами, особо установленными настоящей конвенціей.

Постановленія настоящей конвенціи примѣняются также ко всякому литературному или художественному произведенію, которое впервые было опубликовано въ одной изъ двухъ договаривающихся странъ и авторъ коего не состоитъ въ подданствѣ ни одной изъ этихъ странъ.

Статья 2-я. Выраженіе «литературныя и художественныя произведенія» обнимаетъ всякое произведеніе въ области литературы, науки или искусства, каковы бы ни были способъ и форма его воспроизведенія, а равно его достоинство и назначеніе.

Ст. 11-я. Воспроизведеніе и публичное исполненіе музыкальных произведеній посредствомъ механическихъ инструментовъ не можетъ имѣть мѣсто безъ согласія автора, причемъ однако соблюдаются ограниченія и особыя условія, установленныя по сему предмету внутреннимъ законодательствомъ страны, въ которой предъявлено требованіе о защитѣ.

Статья 17-я. Дѣйствіе настоящей конвенціи распространяется на всѣ произведенія, по отношенію къ которымъ ко времени вступленія ея въ дѣйствіе еще не прекратилось авторское право по законодательству того государства, въ которомъ эти произведенія появились въ свѣтъ.

Однако, произведенія, законно опубликованныя до вступленія въ силу настоящей конвенціи, не могутъ быть предметомъ судебнаго преслѣдованія, основаннаго на ея постановленіяхъ.

Въ теченіе года со времени вступленія конвенціи въ дѣйствіе могутъ быть изданы томы и выпуски, необходимые для окончанія сочиненій, изданіе которыхъ законно начато и часть которыхъ уже появилась до вступленія конвенціи въ дѣйствіе.

Статья 18-я. Настоящая конвенция применяется на всей территории каждого из договаривающихся государств, а также в их колониях и владениях.

Статья 20-я. Настоящая конвенция вступит в силу через шесть месяцев после обмена ратификаций. Действие ее будет продолжаться три года, считая с вышеуказанного срока.

Она будет действительна до истечения годовичного срока, исчисляемого со дня, в который последует отказ от нее со стороны одной из высоких договаривающихся сторон.

Статья 21-я. Настоящая конвенция будет ратификована и ратификации будут обменены в Париже в возможно скором времени.

Первое совещание граммофонных фабрикантов в Москвѣ.

Жгучий для граммофонной промышленности вопрос об авторском правѣ имѣлъ своимъ конкретнымъ послѣдствіемъ сѣздъ граммофонныхъ фабрикантовъ в Москвѣ, о чемъ мы уже извѣщали нашихъ читателей в предыдущемъ № нашего журнала.

На сѣздѣ были представлены наиболѣе крупныя фирмы въ лицѣ столь опытныхъ знатоковъ граммофоннаго дѣла, какъ г.г. де-Сартеръ и Резенеръ (отъ Генер. Комп. Бр. Пате), Темпель («Сирена-Рекордъ») Кибартъ и Берквичъ («Метрополь-Рекордъ»), Юзельсонъ («Лирофонъ») и др. Вполнѣ естественно, что присутствіе лицъ, соприкасающихся съ самыми детальными вопросами граммофонной промышленности, обезпечивало сѣзду ту дѣловитую серьезность, которая вылилась въ конкретныя формы резолюцій.

Въ первую голову обсуждался вопросъ о томъ, *подлежатъ ли оплатѣ всѣ вышедшія до 20-го марта воспроизведенныя уже музыкальныя произведенія при выпускѣ пластинокъ въ свѣтъ послѣ 20 марта.*

На сѣздѣ почти единогласно проведенъ былъ взглядъ, въ силу котораго подъ словомъ «произведеніе», упоминаемомъ въ законѣ, слѣдуетъ понимать самое воспроизведенную вещь, а не пластинки.

Сѣздъ предлагаетъ далѣе въ своей резолюціи обратиться за разъясненіемъ вопроса въ Сенатъ, чтобы такимъ образомъ достигнута объективнаго авторитетнаго рѣшенія, которому должны будутъ подчиниться обѣ стороны. Немедленно три делегата сѣзда отправились съ резолюціей къ председателю Агентства Музык. Правъ г. Юргенсону, который, идя навстрѣчу желанію сѣзда рѣшить вопросъ миролюбиво, охотно согласился воздержаться отъ всякихъ агрессивныхъ мѣръ до января 1912 г., когда вопросъ подвергнется вторичному обсужденію.

Тогда-же будутъ сообщены сѣзду условія обезпеченія интересовъ Агентства Муз. Пр. на тотъ случай, если-бы сенатское разъясненіе выпало въ пользу Агентства.

Второй вопросъ, поднятый на сѣздѣ, коснулся неудобствъ, сопряженныхъ съ разнообразіемъ ставокъ авторскаго гонорара, установленныхъ Агентствомъ. Такое разнообразіе вноситъ излишнюю путаницу и осложняетъ техническую сторону дѣла.

Резолюція, принятая по этому поводу, сводится къ предложенію: *установить однообразный авторскій*

тарифъ для всѣхъ, безъ исключенія, граммофонныхъ фабрикантовъ безъ различія авторовъ и издательей.

Помимо этихъ разсмотрѣнныхъ двухъ вопросовъ, имѣющихъ непосредственный практическій интересъ, сѣздъ коснулся и болѣе общаго вопроса, выдвинувъ идею будущей организаціи, которая внесла-бы стройность и объединеніе въ области граммофоннаго дѣла.

Сѣздъ и въ этомъ отношеніи успѣлъ сдѣлать значительный шагъ впередъ, единогласно принявъ рѣшеніе учредить «Общество защиты правъ фонографической промышленности». Тутъ-же былъ выбранъ комитетъ, на который возложена задача практическаго осуществленія этого рѣшенія.

Общество „Ампра“.

Намъ сообщаютъ изъ Петербурга, что въ Обществѣ Русскихъ Композиторовъ обсуждался на дняхъ циркуляръ вновь учрежденнаго Товарищества на вѣрѣ «Ампра» (Агентство Музыкальных Правъ), представители коего предлагаютъ композиторамъ подписать составленный ими контрактъ, на основаніи котораго агентство «Ампра» будто бы намѣрено защищать авторскія права композиторовъ, какъ на публичное исполненіе ихъ музыкальныхъ произведеній, такъ и на переложеніе ихъ на механическіе инструменты (граммофоны, фонолы и т. п.).

Общество Русскихъ Композиторовъ пришло къ заключенію, что предлагаемая Агентствомъ «Ампра» условія не только не выгодны для композиторовъ, но являются попыткой лишить композиторовъ навсегда и тѣхъ незначительныхъ правъ, которыя новый законъ 20 марта 1911 г. далъ имъ для защиты отъ эксплуатаціи издатель и фабрикантовъ.

Прежде всего было замѣчено, что Агентство «Ампра» не даетъ композиторамъ никакихъ гарантій въ томъ, что оно (удѣтъ дѣйствительно заботиться объ ихъ интересахъ, и что оно не несетъ никакой ответственности передъ ними. Примѣчаніе къ пункту 2-му контракта прямо заявляетъ, что Агентство во всякое время можетъ отказаться отъ веденія судебного процесса въ защиту композитора и предоставить композитору самому и за свой счетъ возбуждать преслѣдованіе противъ нарушителей его правъ.

Подъ страхомъ неустойки Агентство лишаетъ композитора возможности контролировать дѣйствія граммофонныхъ и иныхъ компаній (п. 3) и взымаетъ за присвоеніе себѣ права контроля еще особое вознагражденіе. Съ своей же стороны Агентство не уплачиваетъ никакой неустойки въ пользу композитора, если оно не будетъ выполнять принятыхъ на себя обязанностей.

Обычное композитору вознагражденіе приходится признавать весьма проблематичнымъ, такъ какъ, согласно п. 4, изъ получаемыхъ доходовъ прежде всего вычитаются всѣ расходы по веденію дѣла, а расходы эти, въ которыхъ Агентство вовсе не обязуется давать какого либо отчета, ничѣмъ не ограничены и зависятъ вполнѣ отъ усмотрѣнія Агентства. Такъ какъ жалованье членамъ Товарищества, служащимъ, наемъ помѣщеній и пр. могутъ поглощать львиную долю поступлений, то въ результатѣ композиторы продадутъ себя цѣлкомъ и навсегда «за чечевичную похлебку».

ОБЩЕСТВО СЪ ОГР. ОТВ.

Главная Контора для Россiи:

Рига, Александровская улица, 33.

Адресъ для телеграммъ: Граммокомпанiя—Рига.



Списокъ новыхъ пластинокъ граммофонъ за Январь 1912 г.

ОРКЕСТРЫ.

- 020566 Увертюра къ оперѣ «Русланъ и Людмила».
M —————
020572 Увертюра къ оперѣ «Демонъ».
020573 Вальсъ—Фантазія Глинки.
M —————
020574 Попурри изъ бал. «Спящая красавица».
020575 Прелюдiя къ оперѣ «Карменъ».
M —————
020576 Антрактъ и интермеццо изъ оперы «Карменъ».
M —————
020053 Мавританская серенада Чани.
M —————
020563 Въ тѣни—пѣса Финка.

ХОРЪ.

Хоръ графа А. Д. Шереметева.

- 3-24725 Легенда: Былъ у Христа-Младенца
C ————— садъ.
3-24716 Колядка изъ оп. «Купецъ-Вакула».

МУЖСКІЕ ГОЛОСА.

Е. Э. Виттингъ.

Артистъ Императорскихъ театровъ.

- 4-22297 Люблю тебя, Грига.
C —————
4-22296 Видишь, какъ прекрасно море.—
Де-Куртиса. Съ орк.

А. М. Давыдовъ.

Артистъ Императорской оперы.

- 4-22203 Ахъ, я влюбленъ въ глаза одинъ, ром.
C —————
4-22299 Забыли вы, ром. Оппеля. Исп. М. И.
Вавичъ арт. русск. оп-ты.

Н. Г. Сѣверскій.

Артистъ русской оперетты.

- 4-22275 Элегiя,—Корганова.
C —————
4-22298 Ты помнишь ли, Ю. Блейхмана.

Л. М. Сибиряковъ.

Артистъ Императорскихъ театровъ.

- 022233 Однажды въ вечерній часъ, рассказъ
М ————— Пимена изъ оп. «Борисъ Годуновъ».
Съ оркестромъ.
023082 Аріозо Снѣгурочки, изъ оперы
«Снѣгурочка». Исп. М. В. Коваленко,
съ оркестромъ.

ЖЕНСКІЕ ГОЛОСА.

Н. А. Александрова.

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ.

- 2-23592 Спи, моя печальная, романсъ
C —————
2-23593 Бѣлая, бѣдная, ром. Шидловскаго.

Е. И. Збруева.

Артистка Императорскихъ театровъ.

- 2-23591 Пѣсня шинкаря изъ оперы
C ————— «Борисъ Годуновъ», съ орк.
2-23590 Забытый, баллада.

М. А. Михайлова.

Артистка Императорскихъ театровъ.

- 2-23594 Осенній сонъ, вальсъ Джойса.
C —————
4-22202 Весеннія ночи, романсъ Шишкина,
исп. А. М. Давыдовъ, артистъ Императорскихъ театровъ.
2-23587 Штирiана изъ оперы «Миньона».
C ————— Жиль-былъ бѣдный сирота.
2-24168 Дуэтъ: Онъ такъ страдалъ изъ оперы
«Миньона». Исп. М. А. Михайлова
и Л. М. Сибиряковъ, съ оркестромъ.

Н. В. Плевицкая.

Знаменитая исполнительница русскихъ бытовыхъ пѣсень.

- 2-23589 Полянка, русская пляска, Привалова.
C —————
2-23588 Хмѣль, ты хмѣлинушка, свадебная
пѣсня.

Н. И. Тамара.

Артистка русской оперетты.

- C 2-23571 Чудо-чудеса, плясовая—Алякринского
C 2-23572 Почему я безумно люблю, цыг. ром.—
Гурвича.
C 2-23573 Я ѣхала домой, ром.—Пуаре.
C 2-23574 Давно малиновки звенять, ром.—
Тальяфино.
C 2-23575 И для меня придетъ весна, ром.—
Бурмачевского.
C 2-33569 Не замолчу, цыг. ром.—Фельдмана.
C 2-23577 Что меня ты сильно любишь,
романс—Якобсона.
C 2-23578 Что ты, баринъ, щуришь глазки,—
Шишкинъ.
C 2-23579 А тамъ все въ жизни ни почемъ,
романс Алякринского.
C 2-23580 Вътерочекъ: Разъ красotka молодая—
Гердаля.
C 2-23581 Дай, милый другъ, на счастье руку,
романс Лучича.
C 2-23582 Чортъ съ тобой, ром.—Вейнберга.
C 2-23583 Дремлютъ плакуція ивы, цыг. романс.
C 2-23584 И буду тебя я ласкать, романс—
Штенберга.

ДУЭТЫ.

Е. И. Збруева и Е. Э. Виттингъ.

- M 024052 Дуэтъ изъ оперы «Карменъ»,
съ оркестромъ, ч. I.
024053 Тоже, часть 2-я, съ оркестромъ.

ДЕКЛАМАЦІЯ И МЕЛОДЕКЛАМАЦІЯ.

В. А. ДАВЫДОВЪ.

Артистъ Императорскихъ театровъ.

- C 21441 Постыднй монологъ Городничаго изъ
камедіи «Ревизоръ»—Гоголя.
C 21442 Монологъ Фамусова изъ 2 д. комедіи
«Горе отъ ума»—Грибоѣдова.

Н. И. Ходотовъ и Е. Б. Вильбушевичъ.

Артисты Императорскихъ театровъ.

- C 21449 Сіяла ночь, мелодекламация. стих.
Фета, музыка Вильбушевича.
C 21450 Каменщикъ, мелодекламация стих.
Брюсова, музыка Вильбушевича.

БАЛАЛАЙКА.

Великор. орк. **В. В. Андреева.**

- M 028501 Фавнъ, вальсъ В. В. Андреева.
M 028502 Воспоминаніе о Ванъ—В. В. Андреева.
ИНСТРУМЕНТ. ТРІО (Рояль, скрипка и виолончель).
Шлосбергъ, Реентовичъ и Бановичъ.
C 28213 Грезы—Шумана.
C Отрывокъ изъ П. Чайковского.

КОРНЕТЬ.

П. В. Ключовъ.

Солистъ Придворнаго артиста.

- C 25056 Очи ты отъкрой голубья, ром.—Массенъ.
C 25057 Когда-бъ вы поняли меня, ром—Денца.
C 25054 Романсъ, изъ оперы «Дубровскийъ».
C 25055 Ты не плачь, сиротинушка, изъ
оперы «Жизнь за Царя».

НОВЫЯ ОПЕРЕТТЫ.

„Королева Бриллиантовъ“.

Оперетта Валентинова.

М. И. Вавичъ.

- C 4-22291 Спи, усни, колыбельная пѣсня,
съ оркестромъ.
C 2-24162 Дуэтъ Татьяны и Олега: Ну, вотъ
тебѣ мое творенье. Исполн.
В. М. Шувалова и М. И. Вавичъ,
съ оркестромъ.
C 4-22292 Пѣснь Олега: Попуталъ разъ
старушку грѣхъ, съ оркестромъ.
C 2-24163 Дуэтъ Зины и Варона: Не надо такъ
увлекаться. Исп. В. М. Шувалова и
Н. Ф. Монаховъ, съ оркестромъ.

В. М. Шувалова и Н. Ф. Монаховъ.

- C 2-24164 Влагой чистой, золотой, куплетъ, съ
оркестромъ.
C 2-14165 Онъ испанецъ былъ ловкій, пѣсенка
о тореодорѣ, съ оркестромъ.

Н. Ф. Монаховъ и М. И. Вавичъ.

- C 2-24166 Прелестъ свиданья, сердца замиранья,
купл., съ оркестромъ.
C 2-24167 Встрѣтилъ какъ-то разъ лисичку
старый волкъ, купл. Исполн.
В. М. Шувалова, Н. Ф. Монаховъ
и М. И. Вавичъ. Тріо съ орк.

„Ея адъютантъ“.

(Гарденштейнскіе уланы) оперетта Винтербергера.

В. В. Кавецкая.

- C 2-23585 Черезъ годъ, съ оркестромъ.
C 4-22293 Вальсъ: Мой Богъ, долги растутъ,
растутъ. Исп. Н. Ф. Монаховъ съ
оркестромъ.

М. А. Ростовцевъ.

- C 4-22278 Выходной номеръ Трендельберга, съ
оркестромъ.
C 4-22279 Ицекъ, моя отрада, маршъ, съ орк.

ЦѢНА ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ:

- { (М) «Гигантъ» по 3 р. 25 к.
{ (С) «Грандъ» по 2 р. 25 к.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

Предпраздничная торговля граммофонами и пластинками шла в этом году особенно бойко и оживленно. Не говоря уже о таких фирмах, как I. Ф. Мюллер, «К° Граммофон» г. Лебеля, Бр. «Пате» даже в самых незначительных магазинах наблюдалось небывалое оживление. Наготовленный запас товара оказался недостаточным для удовлетворения того исключительного спроса, которым импонировала Москва. Приходится удивляться коммерческому равнодушию фабрикантов, не сумевших использовать оживление рынка в той мере, в какой это представлялось вполне возможным: товар положительно разобрали нарасхват и магазинные полки сплошь и рядом зияли пустотой. Этот упрек нельзя не послать особенно по адресу О-ва «Граммофон» и «Зонифон», а также «Сирена-Рекорд», на пластинки которых спрос был исключительно большой.

* * *

Предпраздничные витрины граммофонных фирм в Москве вызвали скопление публики, порождая оригинальностью и изысканностью. В числе прочих достойны быть отмеченными особенно 2 витрины. О-во «Бр. Пате» выставило фантастическую картину «Сон ребенка». Къ спящему в колыбели ребенку является ангел, держащий в руках объект дѣтской мечты—граммофон. Все детали обстановки—колыбель, ангел, граммофон, елка—представлены в натуральную величину, а легкий сумрак придает витринѣ подходящій фонъ ночью: грезы. Витрина магазина Зигфрида Кача привлекает публику крупным серебряным шаром, катящимся по плоскости, изображающей планету Сатурн. Сіяющий серебряный шаръ и его прихотливые движения невольно фиксируют на себѣ взоры всехъ прохожихъ.

* * *

Смерть писателя Златовратскаго, как и слѣдовало ожидать, вызвала не малый спрос на пластинки съ отрывками изъ произведений писателя. Пластинки съ рассказами покойнаго выпустило в свое время Акц. О-во «Граммофон». Это единственная запись голоса покойнаго писателя.

* * *

Ходатайство члена «Торгового Дома Жуковъ, Шарановъ и Звѣрева» г. Шаранова о признании означенной фирмы несостоятельнымъ должникомъ коммерческимъ судомъ не уважено. Московскій Коммерческій судъ въ заведеніи 21 декабря не усмотрѣлъ достаточныхъ законныхъ поводовъ къ объявленію несостоятельности и, такимъ образомъ, усилил г. Шаранова, направленный противъ существованія своего же Торг. Дома сведены «на нѣтъ».

* * *

О-во «Зонифон» къ новому году выпустило въ продажу весьма оригинальную пластинку «Загадка». На пластинкѣ записаны четыре самостоятельныхъ музыкальных отрывка, изъ которыхъ каждый начинается у края пластинки. Трудно угадать, въ которую изъ концентрически расположенныхъ спиралей попадетъ игла и какой отрывокъ воспроизведетъ заведенный граммофонъ. Удачная въ техническомъ отношеніи пластинка пользуется большимъ успѣхомъ.

* * *

Московская фирма Людвигъ Капланъ въ Москвѣ на Покровкѣ открываетъ въ скоромъ времени розничный магазинъ граммофонныхъ аппаратовъ и пластинокъ. Устройство магазина и заведываніе имъ будетъ поручено М. Д. Давыдову, специалисту въ граммофонной и музыкальной бранжѣ.

* * *

Лучшая изъ современныхъ опереточныхъ артистокъ, слава и гордость Варшавскаго театра «Новости» Люцина Мессаль недавно напѣла цѣлый рядъ пластинокъ на русскомъ языкѣ. Это первый опытъ знаменитой польской артистки, которая до сихъ поръ воспроизводила свой репертуаръ лишь на родномъ ей польскомъ языкѣ. Запись произведена фирмой Бр. Пате и состоитъ изъ концертнаго репертуара наиболее изящныхъ и оригинальныхъ романсовъ. Пластинки производятъ самое выгодное впечатлѣніе, какъ благодаря неподражаемому исполненію, такъ и весьма удачной въ техническомъ отношеніи записи.

* * *

Московская фирма Л. И. Авербахъ, торговавшая до сихъ поръ граммофонами и пластинками лишь вперемежку съ другими товарами (часы и пр.), значительно расширяетъ свое дѣло. Въ самомъ скоромъ времени граммофонное дѣло будетъ выдѣлено въ спеціальныя граммофонный отдѣлъ, богатый по разнообразію и подбору наличнаго товара. Умѣлое веденіе дѣла владѣльцемъ обезпечиваетъ вновь учреждаемому отдѣлу полный успѣхъ, тѣмъ болѣе что фирма Л. И. Авербахъ сумѣла зарекомендовать себя на рынкѣ прочной солидностью и безусловной коммерческой добросовѣстностью.

* * *

Намъ сообщаютъ, что владѣлецъ петербургской граммофонной фабрики пластинокъ «Звукописъ» И. К. Мазель ведетъ переговоры о передачѣ представительства своихъ пластинокъ на Москву. Переговоры ведутся съ однимъ изъ опытныхъ въ граммофонномъ дѣлѣ коммерсантовъ, фамилію котораго называть мы считаемъ покаместъ преждевременнымъ. Съ момента передачи представительства на пластинки «Звукописъ», онѣ будутъ такимъ образомъ одновременно появляться и на московскомъ рынкѣ.

* * *

Въ Петербургѣ организовывается новое Агентство Композиторовъ, не желающихъ примкнуть къ существующему уже въ Москвѣ Агентству Музыкальныхъ Правъ. Новое Агентство будетъ имѣть тѣ же цѣли—охрану авторскаго права и будетъ организаціей исполнѣть независимой отъ московскаго Агентства.

* * *

По полученнымъ свѣдѣніямъ Агентство Музыкальныхъ Правъ въ Москвѣ готовится къ весьма энергичному наблюденію за оплатой авторскими марками пластинокъ, выпускаемыхъ въ продажу граммофонными фабрикантами. Первой ласточкой этого зоркаго наблюденія за марками, какъ мы слышали, явится предостереженіе по этому поводу ко всемъ фабрикантамъ, имѣющее появиться въ самомъ скоромъ времени.

* * *



А. М. Давыдовъ.

Товарищество

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

ПОСЛѢДНЯЯ ВЛЕСЯЩАЯ ЗАПИСЬ

знаменитаго артиста Императорской
— Маринской оперы

Александра Михайловича

ДАВЫДОВА.Впервые напѣтыя специально
на пластинкахъ**„Сирена-Рекордъ“**

ПѢСНИ,

нигдѣ до сихъ поръ не появлявшіяся: **„ЭХЪ, ВЫ ЗАЛЕТНЫЕ“**.  **„СОКОЛИКИ“.**
НЕАПОЛИТАНСКІЯ ПѢСНИ.

Выдающіеся оперные номера съ аккомпаниментомъ оркестра, а также романсы и пѣсни съ аккомпаниментомъ знаменитаго гитариста-профессора АМИЧИ.

СПѢШИТЕ ЗАКАЗАМИ.

Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Хмѣльная, 66.

Насъ просятъ обратить вниманіе на то, что пластинки, выпускаемыя одной изъ крупныхъ фирмъ страдаютъ слѣдующимъ недостаткомъ: отверстіе въ центрѣ слишкомъ узко и пластинки снимаются съ винта диска до того туго, что нерѣдко лопаются при небольшомъ нажимѣ.

* * *

Послѣдняя поѣздка директора Акц. О-ва «Грамофонъ» г-на Лакъ въ Лондонъ окончательно выяснила вопросъ о переносѣ конторы изъ Риги въ Петербургъ. Лондонское Правленіе О-ва вполне такимъ образомъ согласилось съ соображеніями г-на Лакъ, считающаго по многимъ соображеніямъ болѣе удобнымъ нахожденіе конторы въ столицѣ. Этотъ взглядъ г-на Лакъ, высказанный имъ въ свое время въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ нашего журнала, имѣетъ за собой несомнѣнно вѣскія основанія.

* * *

Завѣдующій Агентствомъ Музыкальных Правъ г. Кренцель ѣздитъ въ Петербургъ съ цѣлью привлеченія въ члены Агентства тамошнія музыкальныя фирмы и авторовъ. Въ числѣ изъявившихъ согласіе примкнуть къ московскому Агентству—извѣстный куплетистъ Сарматовъ, пластинки котораго пользуются большимъ успѣхомъ.

* * *

Ожидаемый юбилей отечественной войны начинается косвенно отражаться и на граммофонныхъ фабрикатахъ. Такъ, извѣстная Виленская фабрика граммофонныхъ аппаратовъ Бр. М. и В. Иссерлины, выпускаетъ къ юбилейнымъ торжествамъ аппараты съ барельефами, изображающими событія 1812 г.

* * *

Успѣхъ выпавшій на долю московскаго фабричнаго склада Т-ва «Сирена-Рекордъ» вызываетъ подражанія со стороны тѣхъ, кто до сихъ поръ не рѣшался на это.

Такъ, ганноверская фабрика пластинокъ «Фаворитъ-Рекордъ» въ лицѣ своего представителя для Россіи М. Пушета рѣшила открыть фабричный складъ въ Москвѣ. То-же самое, по имѣющемуся у насъ свѣдѣніямъ, намѣрена сдѣлать и другая заграничная фабрика «Бека-Рекордъ».

Къ дѣятельности фабрики „Сирена-Рекордъ“.

Слѣдя за ростомъ граммофонной промышленности, мы уже не разъ указывали на страницахъ „Грамофонной Жизни“ на выдающуюся по энергіи и неоскуднѣвающей инициативѣ дѣятельность молодой сравнительно фабрики пластинокъ «Сирена-Рекордъ». Новые этапы дѣятельности этой фирмы даютъ намъ лишній разъ поводъ отмѣтить широкій размахъ въ организациі этого дѣла, въ короткое время добившагося весьма почетной извѣстности на русскомъ граммофонномъ рынкѣ. И мы тѣмъ охотнѣе останавливаемъ наше вниманіе на подобной дѣятельности варшавской фирмы, что ростъ отечественной промышленности можно наблюдать и учитывать лишь наблюдая дѣятельность отдѣльныхъ предприятий, дающихъ въ суммѣ понятіе о данной отрасли индустріи въ цѣломъ.

Въ поискахъ за безусловно цѣннымъ и высокохудожественнымъ репертуаромъ, фабрика «Сирена-Рекордъ»

ознаменовала начало новаго года дѣйствительно крупнымъ приобрѣтеніемъ, поднимающимъ наличный репертуаръ фирмы сразу на большую высоту. Корреспондентъ «Грамофонной Жизни» прислалъ намъ по телеграфу извѣщеніе о произведенной на-дняхъ записи «Сиреной Рекордъ» двухъ выдающихся артистическихъ величинъ: артиста Императорской Маріинской оперы Александра Михайловича Давыдова и извѣстной исполнительницы романсовъ Нины Викторовны Дулькевичъ.

Несомнѣнно, изъ всего репертуара «Сирены-Рекордъ» эта записъ является наиболѣе крупной, какъ по худо-



Артистъ Императорской Маріинской оперы

А. М. Давыдовъ.

жественнымъ качествамъ исполнителей, такъ и по технической сторонѣ дѣла въ широкомъ смыслѣ.

Обращаясь къ содержанію напѣтыхъ Давыдовымъ пластинокъ, слѣдуетъ отмѣтить прежде всего богатство и разнообразіе репертуара. Знаменитый артистъ напѣлъ рядъ серьезныхъ оперныхъ номеровъ съ аккомпаниментомъ оркестра и рядъ русскихъ и цыганскихъ пѣсенъ съ аккомп. профессора-гитариста Амичи. Записъ Давыдова приобрѣтаетъ еще и особый интересъ благодаря тому, что среди прочихъ номеровъ, уже извѣстныхъ публикѣ, имѣются новыя, еще не записанныя нигдѣ пѣсни. Та-

Добавленіе къ каталогу

НАИЛУЧШИХЪ

Граммофонныхъ пластинокъ

Метрополь-Рекордъ.

Январь 1912 г.

ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.

Оркестръ „Метрополь Рекордъ“, Москва.

- X — 727 «Привѣтъ миру и свободѣ», мазурка
М. Обычайко,
724 «Одинокій», вальсъ М. Колоскова.
X — 738 «Новомоко», индійскій романсъ Е. Ривесъ,
741 «Мажоръ», танецъ Н. Яковлева.
X — 736 Норвежскій танецъ, Е. Григъ.
740 «Тобогганъ», шотландскій танецъ,
Л. Фремо.
X — 728 Грустные дни, вальсъ Г. Фурнштейнъ.
730 Краковякъ. Н. Яковлева.
X — 734 Мечты о прошломъ, вальсъ Г. Бубнева.
747 «Танецъ Саломен», А. Джойсъ (Струнный оркестръ).
X — 726 «Коханочка», нов. танецъ, Н. Яковлева.
731 «Крестяночка», нов. танецъ И. Борисова.
X — 737 «Разбитая жизнь», М. А. Кюссъ.
Простое признание, А. Тома (Струнный оркестръ).
X — 735 «Па-д'Эспанъ», А. Царманъ.
732 Открытіе бала, вальсъ А. Вейдерманъ.

- X — 739 Мазурка, изъ оп. «Жизнь за Царя»,
Глинки.
733 Маршъ изъ балета «Конекъ-Горбунокъ», соч. Пуни.
X — 725 Венгерка, А. Лабади.
729 Гейша, А. Царманъ.

Струнный оркестръ «Метрополь Рекордъ», Москва.

- X — 744 «Мелодія», А. Рубинштейнъ.
751 «Танецъ Анистры», Е. Григъ.
745 «Очарованіе», цыганскій романсъ, Маркетти.
X — 749 «Отвергнутая любовь», О. Кремье.

Струнный квартетъ «Метрополь Рекордъ», Москва.

- X — 756 «Мелодія», И. Н. Кудякова.
757 «Сомнѣніе», М. Глинки.
X — 754 «Не оставь меня», соч. Куртисъ.
758 «Ноктюрнъ», И. Н. Кудякова.

ковы: «Эхъ, вы залетные», «Соколики», «Неаполитанскія пѣсни» и др.

Нина Дулькевичъ напѣла изящно подобранный репертуаръ цыганскихъ и русскихъ романсовъ, исполняемыхъ ею съ неподражаемой яркостью и красочностью.

Судя по отзыву нашего корреспондента запись съ вѣншей стороны удалась вполне и въ высокой мѣрѣ удовлетворяетъ высокому художественному содержанию. Пластинки поступятъ въ продажу уже въ январѣ текущаго года и, несомнѣнно, принесутъ должную дань чести фабрики и надлежащую мзду за затраченный трудъ, капиталъ и энергію вдохновителей дѣла.

Борьба за тонармъ.

Откидной тонармъ, право на который принадлежитъ О-ву «Граммофонъ» съ огр. отв., существуетъ въ продажѣ уже съ 1903 года. Въ этомъ же году О-во «Граммофонъ» заявило привилегію на это изобрѣтеніе и выбрало охранительное свидѣтельство. Тѣмъ не менѣе откидной тонармъ сталъ всеобщимъ достояніемъ, которымъ фабриканты пользуются въ широкой мѣрѣ, не осведомляясь о правѣ собственности на него О-ва «Граммофонъ» и не задумываясь надъ возможными правовыми репрессіями въ случаѣ защиты О-вомъ своихъ интересовъ. Молчаніе же О-ва за всѣ эти годы еще болѣе способствовало обильной фабрикаціи откидныхъ тонармовъ разнообразныхъ фирмъ.

Въ самое послѣднее время О-во «Граммофонъ», очевидно, рѣшило положить предѣлы незаконной эксплуатаціи своего изобрѣтенія со стороны прочихъ фабрикъ. За-границей, гдѣ О-во «Граммофонъ» тоже получило патентъ на откидной тонармъ, эта защита своихъ правъ уже приняла конкретныя формы факта: рядъ гражданскихъ исковъ, вчиненныхъ вслѣдствіе выпуска въ продажу откидныхъ тонармовъ многими фирмами, закончился съ полнымъ для Общества успѣхомъ.

Ободренное успѣхомъ за-границей О-во рѣшило и въ Россіи преслѣдовать незаконную эксплуатацію своего тонарма. Въ минувшемъ 1911 году вновь было взято О-вомъ охранительное свидѣтельство и сила его такимъ образомъ продолжена. Теперь же очередь за рядомъ исковъ къ тѣмъ фирмамъ, которыя до сихъ поръ преспокойно фабриковали откидной тонармъ. Несомнѣнно, преслѣдованіе со стороны Общества этихъ фирмъ судебнымъ порядкомъ имѣетъ всѣ шансы на успѣхъ, такъ какъ на его сторонѣ право. Заинтересованныя лица знаютъ объ этой готовящейся энергичной защитѣ привилегіи и, очевидно, готовятся къ отпору, который долженъ преслѣдовать двоякую цѣль: съ одной стороны отвести матеріальный ударъ (на случай присужденія истцу требуемыхъ убытковъ), съ другой стороны — сохранить дальнѣйшую возможность безпрепятственной фабрикаціи этого болѣе усовершенствованнаго тонарма. Второе соображеніе имѣетъ не меньшее реальное значеніе, чѣмъ первое.

Откидной тонармъ является въ техническомъ отношеніи изобрѣтеніемъ, весьма существеннымъ, устраняя большой недостатокъ. Въ то время какъ обыкновенные тонормы отводятъ мембрану вбокъ, поперекъ пластинки и такимъ образомъ при малѣйшей небрежности игла царапаетъ пластинку, — откидной-же тонармъ поднимается свободно на шарнирахъ вверх по плоскости

вертикальной, благодаря этому игла мембраны не можетъ уже задѣть пластинки.

Изыскивая возраженія на притязанія О-ва «Граммофонъ» заинтересованныя фирмы, несомнѣнно прибѣгнутъ къ указанію на то, что откидной тонармъ былъ въ продажѣ еще до выборки Обществомъ охранительнаго свидѣтельства.

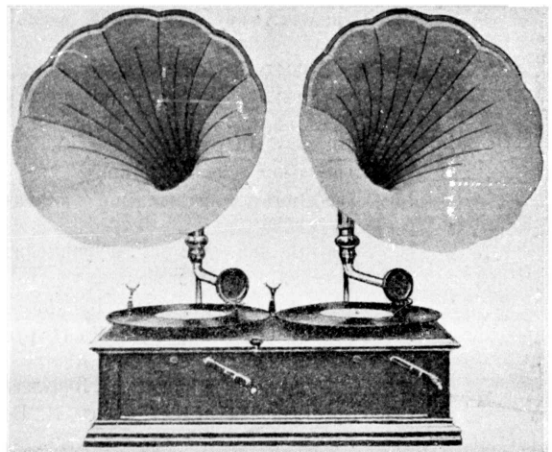
Наврядъ ли, однако, это указаніе повліяетъ на исходъ борьбы и спасетъ позицію фабрикантовъ.

Дѣло въ томъ, что подобные тонормы дѣйствительно существовали уже въ 1902 году, однако, это были тонормы американской фирмы «Джонсонъ» такъ наз. «джонсонормы». Эти «джонсонормы» ничего общаго не имѣли съ откидными тонормами О-ва «Граммофонъ» и, такимъ образомъ, сила указываемаго возраженія должна быть сведена къ нулю; положеніе же Общества «Граммофонъ» въ борьбѣ за его тонармъ несомнѣнно сулитъ ему полный успѣхъ.

Ф О Н О - К Р И Т И К А.

Обзоръ пластинокъ въ нашемъ журналѣ постоянно до сихъ поръ вращался въ томъ тѣсномъ кругу, который замыкался рамками одной пластинки. Передача музыки и пѣнія въ силу чисто техническихъ условій находилась въ плѣну у величичны диска, рассчитаннаго на опредѣленную продолжительность времени исполненія.

Въ силу этого всѣ аріи, романсы, пѣсни и монологи лишь постольку могли попадать въ рупоръ граммофона, поскольку продолжительность исполненія находилась въ строгомъ соотвѣстствіи съ ограниченной длиной спирали на пластинкѣ.



Двойной патефонъ.

Дать большое музыкальное произведеніе, выходящее за предѣлы одной пластинки, можно было лишь разбивая его на отдѣльныя мелкія части въ ущербъ связности и цѣлости непрерывнаго художественнаго исполненія. Послѣдніе дни принесли съ собой новость достойную особаго вниманія, какъ крупный этапъ въ дѣлѣ развитія граммофонной техники, преодолившей указываемое нами затрудненіе.



Только съ иглами
„САЛОНЪ“
 КАЖДЫЙ ТОРГОВЕЦЪ
 МОЖЕТЪ
ДАЛЕКО—
—УЪХАТЬ!

единственная продажа
 настоящихъ иглъ „САЛОНЪ“
 у изобрѣтателя **А. БУРХАРДЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 6.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей
 благодаря БЕЗСЛЮДНОЙ мембраны
СИМФОНІЯ-ЭКСТРА-СПЕЦІАЛЬ

ИГРАЮЩЕЙ
 КАКЪ ИГОЛКОЙ

ТАКЪ
 И САПФИРОМЪ



Фирма «Бр. Пате» выпустила оперу «Кармень» въ цѣломъ видѣ: 54 диска крупнаго размѣра воспроизводить всю оперу отъ начала до конца, представляя непрерывный рядъ, разбитый на 4 акта.

Каждая пластинка имѣетъ 35 сантим. въ діаметрѣ и такимъ образомъ превосходитъ значительно существующій «казенный» размѣръ. Единство и непрерывность исполненія достигаются путемъ примѣненія особаго аппарата, представляющаго собой соединеніе на одной плоскости двухъ граммофонныхъ аппаратовъ (См. рис.).

На одномъ продолговатомъ ящикѣ одновременно устанавливаются 2 диска при двухъ рупорахъ. Непрерывность исполненія легко достигается благодаря тому, что къ концу вращенія, перваго диска начинается вращаться второй, — продолжая партію непосредственно со слѣдующей ноты.

Освободившійся первый дискъ между тѣмъ замѣщается новымъ (третьимъ), начинающимъ вращаться послѣ окончанія втораго диска и т. д.

Благодаря этой остроумной и вмѣстѣ съ тѣмъ простой комбинаціи двухъ граммофоновъ въ одномъ ящикѣ и достигается возможность исполненія любой по продолжительности вещи безъ перерыва, необходимаго на перемѣщеніе пластинки и новый заводъ въ одинарныхъ аппаратахъ.

Такимъ образомъ, любая опера можетъ быть воспроизведена въ томъ видѣ, о которомъ мечтали многіе любители театра на дому — спираль пластинки вытягивается въ непрерывную гигантскую кривую, заколдованный кругъ отдѣльнаго диска широко раздвигается, чтобы дать просторъ новымъ возможностямъ въ области гениальнаго изобрѣтенія американскаго ученаго. Теперь уже смѣло можно говорить и о публичныхъ лекціяхъ любой продолжительности въ исполненіи граммофона.

Граммoфонъ на сценѣ.

(Отъ нашего вѣнскаго корреспондента).

Опереточная конъюнктура въ Вѣнѣ стоитъ очень высоко. Всѣ новыя оперетки «сезона» имѣютъ громадный успѣхъ и даютъ къ радости директоровъ изъ вечера въ вечеръ полныя сборы.

Къ числу интересныхъ новинокъ нужно отнести и поставленную въ первый день Рождества въ здѣшнемъ „Raymund Theater“ оперетку «Рай Казиміра».

Оперетка эта замѣчательна еще тѣмъ, что въ ней впервые въ качествѣ дѣйствующаго лица дебютируетъ граммофонъ.

Старый волокита Фишеръ, издатель вечерней газетки, имѣетъ молодую, красивую жену, которой онъ измѣняетъ при всякомъ удобномъ случаѣ; а за женой Фишера ухаживаетъ главный редакторъ газеты, д-ръ Юнгъ, который не прочь жениться на ней, если бы старикъ Фишеръ далъ разводъ.

Случается, однако, такъ, что одинъ изъ сотрудниковъ газеты — писатель Казиміръ Дункель, увлекающійся загробной жизнью и оккультизмомъ, рѣшается отравиться въ редакціи, (гдѣ происходитъ первое дѣйствіе), такъ какъ никто его не понимаетъ, а его возлюбленная, модистка Роза, требуетъ отъ него не заоблачныхъ, а земныхъ благъ.

Въ этотъ моментъ, когда Казиміръ беретъ за сценой «ядь», въ редакцію является графиня Инейлебенъ и приглашаетъ представителей прессы къ себѣ на костюмированный балъ.

Казиміръ, принявшій по невѣдѣнію снотворный порошокъ вмѣсто яда, засыпаетъ, а редакція рѣшаетъ его въ этомъ состояніи перенести на балъ, который по идѣ хозяйки долженъ происходить «на небесахъ».

Во второмъ актѣ всѣ персонажи въ соответствующихъ маскарадныхъ костюмахъ. Старикъ Фишеръ въ тогѣ древняго римлянина, редакторъ его загримированъ Гете, а супруга Фишера, попавшая сюда безъ вѣдома мужа, — носитъ древне-греческую тунику.

Среди гостей и модисточка Роза, за которой пріудривалъ старикъ Фишеръ. Редакторъ и рѣшаетъ воспользоваться этой Розой для того, чтобы заполучить доказательство супружеской невѣрности старика Фишера.

Роза соглашается сыграть роль коварной прелестницы, тѣмъ болѣе, что надѣется такимъ образомъ возбудить ревность въ своемъ Казимірѣ, который вѣчно витаетъ въ небесахъ.

Приносятъ, наконецъ, спящаго Казиміра, который послѣ бала просыпается, и, видя предъ собой Гете, Наполеона, Вагнера и Листа, вполне убѣжденъ, что теперь онъ обрѣлъ, наконецъ, небесное царство.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Редакторъ-Издатель **М. Сукенниковъ.**

Кто желаетъ пріобрѣсти себѣ блестящее дѣло пусть требуетъ новый и первый добавочный каталогъ фабрики всемірно извѣстныхъ двухстороннихъ пластинокъ Акц. Общ. „**Фаворитъ-Рекордъ**“.

Генеральное представительство для всей Россійской Имперіи и Царство Польское

М. ПУШЕТЪ.

ВАРШАВА, Пассажъ Симонса.

Въ репертуаръ входятъ записи извѣстныхъ артистовъ: Давыдовъ, Большаковъ, Карсавинъ, Каминскій, Шведель, Сибиряковъ, Вавичъ, Панина, Эмская, Лидмарова, Бровцина, Башарина и мн. др.

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

О чемъ говорятъ въ Январѣ 1912 года?

Всѣ говорятъ:

о

БЛЕСТЯЩЕЙ
ЗАПИСИ

Нины Викторовны
Дулькевичъ

о

воскресшей русской
паниной

въ лицѣ

Н. В. Дулькевичъ

о

необходимости за-
благовременно за-
пасаться пластин-
ками

Н. В. Дулькевичъ

о



Всѣ говорятъ:

о

необыкновенно
удачномъ репер-
туарѣ романсовъ,
напѣтыхъ на пла-
стинкахъ

„Сирена-Рекордъ“

о

исключительно
удавшейся въ тех-
ническомъ отноше-
ніи январской за-
писи

о

томъ, что запись
романсовъ

Н. В. Дулькевичъ

гвоздь сезона

о

томъ, что требованія слѣдуетъ обращать по адресу:

Т-ВО „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

ВАРШАВА, Хмѣльная, 66.

ВЪ НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

самый большой оптовый складъ

МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ и СТРУНЪ

≡ Братья ГЕРЦВОЛЬФЪ. ≡

ВАРШАВА, Налевки, № 23.

Единственное представительство на всю Россію

— МѢДНЫХЪ ДУХОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ —

фабрики А. К. ГИТЛЬ въ БОГЕМИИ.

Монопольная продажа знаменитыхъ вѣнскихъ губныхъ гармоникъ „Die lustige Wittwe“.

Комплектованіе военныхъ и струнныхъ оркестровъ. * * * *

Условія и цѣны для Гг. торговцевъ безусловно ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

— Весь колоссальный складъ только изъ товаровъ заграничнаго производства. —

Торговый Домъ по продажѣ издѣлій

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

Акц. О-ва Граммофонъ.

Москва, Мясницкая, 20. Телефонъ 270-41.

Американскіе

ГРАММОФОНЫ

Лучшей конструкціи

ПЯТИЛѢТНЯЯ ГАРАНТІЯ

Марка Пишущій Амуръ.



Граммофонныя
ПЛАСТИНКИ

ПОСЛѢДНЕЙ ЗАПИСИ

Артистовъ всего міра

Марки Зонофонъ

и Пишущій Амуръ.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.



ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

Музыкальных инструментов
граммофоновъ и
пластинокъ**М. ЛЕВИНЪ.**Варшава, Сенаторская № 22.
Р.С. Каталоги граммофоновъ
и списки пластинокъ вы-
сылаю по требованію без-
платно.**ПАТЕФОНЫ**

Пластинки ПАТЭ

и принадлежности.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

Главный Варшавскій складъ

АДАМЪ КЛИМКЕВИЧЪ

ВАРШАВА, = Вербовая, 8.



СКЛАДЪ

Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ,
граммофоновъ, и принадлежностей
къ нимъ.**Л. АВЕРБАХЪ.**

МОСКВА, Лубянской провѣдъ.

Обращаю вниманіе господа,
оптовыхъ покупателей, что на
складѣ имѣется большой выборъ
граммофоновъ готовыхъ, а также и отдѣльныя
части, какъ то: механизмы всѣхъ системъ, тонары,
мембраны, а также ящики соб. фабрики.

Цѣны вѣдъ всякой конкуренціи.

Требуйте каталоги

Швейныхъ машинъ, велосипедовъ, граммофоновъ,
граммофонныхъ пластинокъ и частей къ швейнымъ
машинамъ и граммофонамъ первоклассныхъ фабр.

Цѣны фабричныя.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

І. ШИЛИТЪ.

ВАРШАВА, Королевская, № 41, с. д.

Телефонъ № 53-99.

Новѣйшіе типы граммофоновъ!

ГРАМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ, ВЕЛОСИПЕДОВЪ,
пластинокъ и частей.

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. КУСТИНЪ,ВАРШАВА,
Львико, І.Требуйте
КАТАЛОГИ.

Агентурно-Коммиссіонная

КОНТОРА

Казиміръ МАХОНБАУМЪ

ВАРШАВА, Новый Свѣтъ, 66.

ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

ГРАММОФОНОВЪ И ПЛАСТИНОКЪ.

Граммoфоны

Патeфоны

Пластинки

РАЗНЫХЪ
ФИРМЪ**Послѣднія записи.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. и В. ГРАЧЕВЫХЪ.

Москва,

Лубянская пл., д. Человѣколюбиваго О-ва.

Телефонъ 267-20.

Цѣны общедоступныя.

О-во „ЛИРОФОНВЕРКЕ“.

Берлинъ.

Имѣемъ честь извѣстить г.г. покупателей, что съ октября с. г. мы отпускаемъ наши хорошо зарекомендованныя пластинки „Лирофонъ“ изъ Варшавы безъ пошлыны и безъ цензуры по удешевленной цѣнѣ.

На дняхъ мы закончили новую, очень удачную и въ высшей степени интересную запись.

Списки пластинокъ новой записи будутъ ежемѣсячно выпускаться.

== ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ И СПИСКИ! ==

СТЕЛЛА И КОРОНА



≡ РЕКОРД ≡



новѣйшія записи

ЛЮДВИГ КАПЛАН.

Оптовые склады для всей Россіи:

Москва,
ПОКРОВКА, 2.

Кіев,
КРЕЩАТИК, 50.

Одесса,
УСПЕНСКАЯ, 111.

РИХАРДЪ ЯКОБЪ,

МОСКВА,

Тверская, домъ Саввинскаго подворья.

Вниманію гг. Торговцевъ!

Громадный выборъ граммофоновъ.

Пластинки лучшихъ марокъ.

Усовершенствованныя мембраны.

Оптика, электричество, механика.

Тщательная упаковка.

Самыя выгодныя условія для оптовиковъ.

Быстрое аккуратное исполненіе заказовъ.

Товаръ только высокаго качества.

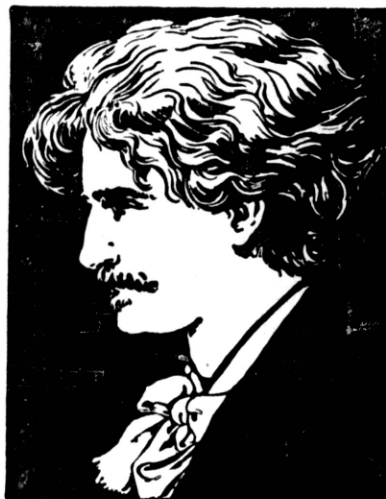
Требуйте каталоги!

* *
*

ИСПОЛНЕНИЕ ПАДЕРЕВСКАГО

УВѢКОВЪЧЕНО НА ПЛАСТИНКАХЪ,

Если принять во вниманіе, какъ ЭТОТЪ ВЕЛИКІЙ ВИРТУОЗЪ СТАРАЕТСЯ ИЗБѢГАТЬ всего того, что носить характеръ саморекламы; какъ онъ сторонится всѣхъ современныхъ пріемовъ публичной огласки, то нельзя въ достаточной степени оцѣнить то громадное значеніе, которое слѣдуетъ придать тому, что намъ удалось убѣдить Падеревского въ способности нашего инструмента запечатлѣть его громадный талантъ съ такой правдоподобностью, которая УДОВЛЕТВОРЯЕТЪ ЭТОГО НАИБОЛѢЕ ЩЕПЕТИЛНАГО, требовательнаго и строгаго критика въ современномъ исполненіи музыки. Только послѣ того, какъ онъ убѣдился, что передача его музыки граммофонными пластинками вполнѣ отвѣчаетъ его высокимъ идеаламъ, и что таковыя дѣйствительно способны передать его талантъ передъ лицомъ всего свѣта такъ, какъ онъ самъ могъ бы выказать его, ДЛЯ НАСЪ СТАЛО ВОЗМОЖНЫМЪ ВЫПУСТИТЬ эти пластинки, которыя призваны жить и достойны храниться навсегда.



ПЛАСТИНКИ ГИГАНТЪ, 12 дюйм.
(розов.) по 6 р. 25 к.

(Исполнено Падеревскимъ на рояли Concert Grand Erard).

М 045529 Вальсъ Cis-Moll, Op. 64-2 Шопена.
М 045530 Менуэтъ G Major Падеревского.

Поступаютъ въ продажу въ Декабрѣ и Январѣ:

М 045528 Ноктюрнъ, Op. 15-2 Шопена.
М 045531 Вальсъ, Op. 34-1 Шопена.
М 045532 Серенада Шубертъ-Листа.
М 045533 Полонезъ, Op. 40-1 Шопена.

ПРОДАЮТСЯ во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ магазинахъ.

ПЛАСТИНКИ „ПИШУЩІЙ АМУРЪ“

ОБЩЕСТВО
ГРАММОФОНЪ
СЪ ОГРАНИЧЕННОЮ ОТВѢТСТВЕННОСТЬЮ



ТИФИЛЬСЬ, Головинскій пр., 9.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Фонтанка, 58.
РИГА, Александровская, 33.