

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Второй годъ изданія.

Редакція и контора: Москва, Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Телефонъ № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр. 60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб.—На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Посреди текста—по соглашенію.

Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Русскомъ Книгоиздательствѣ, Berlin, Russischer Verlag, Friedrichstr. 133a, въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstein & Vogler, Ceneve.

№ 20.

Москва.

25 Января 1912 г.

ВНИМАТЕЛЬНО ЧИТАЙТЕ

въ текстѣ объявленія о записяхъ

А. М. Давыдова и Н. В. Дулькевичъ

на пластинкахъ

Товарищества

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

ВАРШАВА, Хмѣльная, 66.

НОТНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

С. Я. ЯМБОРЪ

Москва, Садовая-Триумфальная, 16. Телеф. 240-27.

!Новости Сезона!

Исполняются всюду съ большимъ успѣхомъ оркестрами и особенно рекомендуются для граммофонныхъ записей на самыхъ выгодныхъ условіяхъ для г.г. фабрикантовъ.

Вальсы.

- «Въ вихрь жизни» Соч. Б. Найховича.
«Въ угаръ страсти» » »
«Грезы о счастья» » К. Веннингеръ.
«Грезы юности» » Л. Унгаръ.
«Маргаритки» » Герм. Суслина.
«Мечты о прошломъ» » М. Файнбергъ.
«Мигъ счастья» » Баронессы В. И. Витте.
«Мизерере» » Л. Владимірова.
«Минуты счастья» » С. М. Волкова.
«Осенніе листья» » Э. Соминскаго.
«Разбитая жизнь» » К. Кунстъ.
«Разбитое сердце» » Серг. Мих. Волкова.
«Тоска» » М. Штольцъ.
«Упрекъ» » М. Файнбергъ.

Марши.

- «Все вперед!» Соч. С. М. Соколова.
«Дни нашей жизни». Соч. М. Штольцъ.
«Привѣтъ моей родинѣ» Соч. С. М. Волкова.
«Шествіе гномовъ». Соч. В. К. Теляковского.

Салонные танцы.

- «Венгерскій чардашъ» Соч. Мадера.
«Гимназистъ» Мазурка Соч. Баронессы В. И. Витте.
«Коханочка» » М. Штольцъ.
«Крестьяночка» » »
«Матросскій танецъ» » А. И. Соколова.
«На призъ» Мазурка » Баронессы В. И. Витте.
«Па-де-кэтръ» музыка М. Лутцъ.
«Па-де-патинеръ». Соч. ED. FOUDE.

- «На-д'Эспань». » М. Штольцъ.
«Тарантелла». » М. Штольцъ.

Романы.

- «Угасла старость» Соч. Р. Будвина.
«Цвѣты». » К. Верховскаго.
«Я всегда весела и безпечна» Соч. П. Виссъ.
«Помню я дивную ночь». Соч. Баронессы В. И. Витте.
«Спи спокойно, моя дорогая». Соч. И. Ельницкаго.
«Не грусти». Соч. П. Конди.
«Русская тройка». Соч. »
«Осень». » П. Кондратьева.
«Цвѣты печали». » Я. Плаховскаго.
«Пожалѣй же меня!» Соч. П. Гатъе.
«Ты мнѣ лгала». » С. М. Соколова.
«Повѣяло весной». » П. Тамарина.
«Не стоишь ты такихъ страданій». Соч. М. Файнбергъ.

- «Старая сказка». Соч. М. Файнбергъ.
«Я гвой» » »
«Подъ душистою вѣтвью сирени». Соч. М. Штольцъ.
«Я забыть не могу». Соч. Э. Эйзлеръ.
«Бѣлая акація». » М. Штольцъ.
«Зацѣлуй же меня». » П. Ратъе.

Русскія пѣсни.

- «Маруся умерла». («Маруся отравилась») Соч. А. Ф. Пригожаго.
«Золотымъ кольцомъ сковали». Соч. Н. В. Плевицкой.
«Пѣсня ткача». Соч. М. Штольцъ.
«Русская тройка». Муз. П. Конди.

Собственность нотнаго издательства

С. Я. ЯМБОРЪ.

Москва, Садовая-Триумфальная, № 16.



ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ИЗДѢЛІЙ
 Акц. Общ. „Граммoфонъ“ въ Москвѣ
 Торговый Домъ „К^о Граммoфонъ“.

Настоящимъ доводимъ до свѣдѣнія Гл. оптовыхъ покупателей, что мы торцуемъ **исключительно** аппаратами и пластинками марки „**Пишущій амуръ**“, а равно пластинками „**Вонофонъ**“, каковыя и отпускаются оптовымъ покупателямъ на особенно выгодныхъ условіяхъ.



Съ совершеннымъ почтеніемъ

Уполномоченный **Л. С. Лебелъ.**



МОСКВА: Торговый Домъ „К^о Граммoфонъ“ Тверская, 24.

Телефоны: { 203-74.
 227-30.

Генеральная Фонографовъ, Синематографовъ

БРАТЯ ПА

Акционерное Общество съ осно

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

Шура Федорова.

(исполн. цыганскихъ романсовъ съ акк. гитары

М. Шишкина).

Дочь знаменитой пѣвицы Зориной.

23310 «Любовь идетъ сама» (Штейнберга).

23319 «Вы меня плѣнили», цыганск. романсъ.

А. М. Давыдовъ (теноръ).

(Арт. Имп. Маринск. оперы).

Съ акк. гитары проф. Амичи.

24767 «Ахъ, я влюбленъ въ глаза одни» (Вилин-
скаго).

24769 «Не забуду я ночи той темной» (Артемьева).

Викторъ Баяновъ (теноръ).

23501 «Ночь тепла» (Ночетовой).

23502 «Весна идетъ» (Бурмачевского).

Ю. А. Модестовъ (баритонъ).

(Арт. Тифлисской оперы).

27606 «Увы сомнѣнья нѣтъ», аріозо изъ оп. «Евге-
ній Онѣгинъ» съ орк. (Чайковского).

27607 «Я тогъ, которому внимала», арія изъ оп.
«Демонъ» съ орк. (Рубинштейна).

Протодіаконъ К. В. Розовъ.

съ духовнымъ хоромъ И. И. Юхова.

23051 «Свѣте тихій, святія славы» (Дегтярева).

23052 «Разбойника благоразумнаго» (Воротникова).

Тріо: протодіаконъ К. В. Розовъ, Л. И.
Сатѣва-Юхова и И. Ф. Новалевскій.

Московский Вокальный Квнтетъ.

организованный А. И. Грабостовымъ.

24326 «Пѣла пташечка» (Шенна).

24332 «Тихо вечеръ догораеть» и «Желаніе»
(Подгорецнаго и Шопена).

24330 Вальсъ «Гондола» (Крушевскаго).

24331 «Веселье охоты» (Рубинштейна).

КЛАРНЕТЪ И РОЯЛЬ.

Г-нъ Дренеръ и Г-жа Бреантъ.

79185 «Концертъ» (Вебера).

79186 «Концертъ» (Вебера) Рондо.

Лондонскій Императорскій Симфоническій оркестръ.

79234 «Дочь золотого Запада», увертюра 1-я ч.
(Пуччини).

79235 «Дочь золотого Запада», увертюра 2-я ч.
(Пуччини).

Оркестръ Пате.

88062 «Травиата», прелюдія изъ 1-го дѣйствія
(Верди).

88063 «Травиата», прелюдія изъ 3-го дѣйствія
(Верди).

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

М. А. Эмская.

(Оперная артистка).

27284 «Подъ липами», вальсъ (Феликса).

27285 «Но все жъ не любить невозможно» (Чер-
ныянского).

Главный складъ

Москва, Тверская, 36.

Телефоны: { № 143-53.
№ 143-66.
№ 281-77.

Компанія и точныхъ Аппаратовъ

Т Е въ Парижъ.

внымъ капиталомъ въ 15,000,000 фр.

27287 «Осенній сонъ», вальсъ съ орк. (Джойса).

27290 «Осеннія мечты», вальсъ съ акк. 2-хъ скри-
покъ (Рейдермана).

М. П. Комарова.

(Знаменитая исполн. русск. народн. пѣсенъ).

24740 «Пожаръ Московской или 1812 г.» (Зорина).

24748 «Молчи» (Зубова).

Русскіе Народные дуэты.

Гг. Воскресенская и Соколовъ-Волжскій.

22493 «Рябинуншка».

22494 «Эхъ, ты, Ваня, разудала голова».

Духовный хоръ.

подъ упр. И. И. Юхова.

23058 «Воскресеніе Христова» (Чайковскаго).

24478 «Достойно есть» и «Отче нашъ», обычнаго
напѣва.

Русскій хоръ «Россія».

подъ упр. Глогау и Садовникова.

23228 «На послѣднюю пятёрку».

23230 «Быстры, какъ волны».

Малороссійскій хоръ.

подъ упр. Арт. Имп. Театровъ А. И. Савицкаго.

28454 «Ой на гори та женцы жнуть» (Едличко).

28458 «Ой за гаємъ, гаємъ» (Едличко).

28459 «Та туманъ яромъ катится» (Лисенко).

28463 «Ой ишовъ я вулицею разъ, разъ» (Лисенко).

Сесиль и Никола.

(Франко-русскіе дуэтисты).

22540 «Офиціантъ и шансонетка».

22542 «Попури». Пародія на цыганскіе романсы.

Бимъ-Бомъ.

(Знаменитые клоуны).

28343 «Рай, адъ и чистилище».

28348 «Передъ экзаменами».

Дуэты почтовыхъ рождковъ.

51440 «Альмское перемиріе».

51443 «Циллерская долина».

Соло на ксилофонъ.

14446 «Наѣздникъ», галопъ съ орк.

1444 «Маленькій острякъ», полька съ орк.

Оркестръ Пате.

22795 «Бальный матросскій танецъ» (Соколова).

22796 «Крестьяночка», нов. балн. танецъ. (М. Ш.)

22785 «Разбитая жизнь», вальсъ (Кунстъ).

22792 «Грезы юности», вальсъ (Унгара).

15392 «Подъ знаменемъ побѣды», маршъ.

15481 «Полевые цвѣты», вальсъ (Ферстера).

15326 «Скэтингъ-Ринкъ», вальсъ (Линке).

54057 «День рожденія», маршъ (Geburstagsmarsch).

6737 «Плати твои долги», оригинальн. полька съ
кукушкой, перепелкой и щебетаніемъ
птиць.

7774 «Трынть-трава», полька-маршъ.

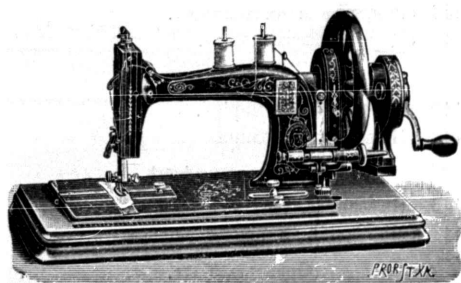
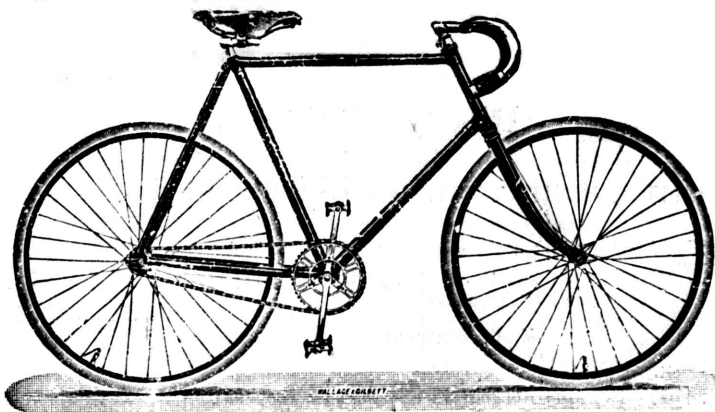
для всей Россіи.
домъ Бахрушина.

Телеграфный адресъ:

„ПАТЕФОНЪ“

Н. А. КОРОБАНОВЪ.

Если Вы дѣйстви-
тельно желаете
приобрѣсти хоро-
шій товаръ, не
соблазняясь де-
шевыми несолид-
ными поддѣлка-
ми, то покупайте



**Граммофоны,
Швейныя машины
и Велосипеды**

== у Н. А. Коробанова. ==



**Граммофоны и пластинки лучшихъ фабрикъ.
Швейныя машины первокласснаго производ-
ства извѣстнѣйшихъ европейскихъ фирмъ.**

Громадное собственное производство

Велосипедовъ „Fortuna“.

Цѣны внѣ конкуренціи!

Допускается разсрочка!

Запомните адресъ: Москва { Арбатъ, № 38. Тел. 109-91 — контора и складъ.
Петербургск. шоссе Тел. 188-97 — мастерская.

Пополняйте всегда Ваши заказы
пластинокъ



изъ нашихъ обширѣйшихъ складовъ

въ С.-Петербургѣ,
(Пассажд, №№ 32 и 34).

въ Москвѣ,
(Петровка, д. Хомякова).

и въ Кіевѣ,
(Крещатикъ).



Американская Компанія
Грамммофоновъ

В. В. ГРИММЪ.

„Метрополь-Рекордъ“

МОСКВА, Банковский пер., 2.

МАРУСЯ ОТРАВИЛАСЬ



„Пѣсня 12-го года“.

„Садочекъ“:

„У могилы
матери“.



„Ухарь-купецъ“.

„Пожаръ
московский“.
и др.



Эта наша послѣдняя запись является лучшимъ украше-
ніемъ сезона.

Пластинки подъ аккомпаниментъ оркестра балалаечниковъ
Т-ва „Тарновскій и Ивановъ“ напѣлъ извѣстный исполнитель народныхъ пѣсень

С. П. Садовниковъ.

Спѣшите съ заказами!!

Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Очемъ говорятъ въ Январѣ 1912 года?

Всѣ говорятъ:

о
БЛЕСТЯЩЕЙ
ЗАПИСИ

Нины Викторовны
Дулькевичъ

о
воскресшей русской
ПАНИНОЙ
въ лицѣ

Н. В. Дулькевичъ

о
необходимости за-
благовременно за-
пасаться пластин-
ками

Н. В. Дулькевичъ

о



Всѣ говорятъ:

о
необыкновенно
удачномъ репер-
туарѣ романсовъ,
напѣтыхъ на пла-
стинкахъ

„Сирена-Рекордъ“

о
исключительно
удавшейся въ тех-
ническомъ отноше-
ніи январской за-
писи

о
томъ, что запись
романсовъ

Н. В. Дулькевичъ

гвоздь сезона

о

томъ, что требованія слѣдуетъ обращать по адресу:

Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

ВАРШАВА, Хмѣльная, 66.

Торговый Домъ

М. В. Кукуева С-ва.МОСКВА, Никольская д. № 3.
(противъ Верхнихъ Торг. рядовъ).

Москва, число почтового штемпля.

Циркулярно.

Настоящимъ обращаемъ вниманіе гг. оптовиковъ, что производство **балалаекъ, гитаръ и гармоникъ** нашей фирмы стоитъ **на исключительной высотѣ** благодаря тому, что эти инструменты составляютъ специальный предметъ торговли нашего Дома со времени его основанія, т. е. съ 1870 г.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Торговый Домъ М. В. КУКУЕВА Сыновья.

На всемирной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автоматическое пианино фабрики „Гейльбруннъ С-ва“

„ВИРТУОЗЪ“

въ Берлинѣ получившее высшую награду
„GRAND PRIX“.

Пианино это имѣетъ слѣдующія преимущества:

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электрическимъ моторомъ или ножными педалями, точно передаетъ классическія, концертныя и салонныя пьесы, наигранныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызвать всевозможные музыкальные эффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока.
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное пианино для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этими аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннъ С-ва на дняхъ выпустила въ продажу послѣднюю новостъ:

„РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.Единственное представительство для Россіи: **„Авто-Музыка“ А. БЕРГМАНЪ.**

Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49—06.

Ноты для Виртуоза, Фонолы, Панола, Авто-пианино и др. механич. аппарат. Продажа и абониментъ. Кат., пр.-кур. по требованію.

Особому вниманію господъ оптовыхъ покупателей!**Павель Никаноровъ, Москва, Мясницкая 34. Тел. 501-59.**

Съ 15 Ноября п. г. мною при Московскомъ отдѣленіи открытъ оптовый складъ граммофоновъ и пластинокъ.

На складѣ постоянно въ громадномъ выборѣ пластинки

„Граммфонъ“ „Зонофонъ“ „Сирена-Рекордъ“ „Метрополь-Рекордъ“
О-ва „Лирофонъ“ „Стелла-Рекордъ“ „Орфеонъ“.

Граммфоны лучшихъ Швейцарскихъ и Германскихъ фабрикъ, а также своей сборки.

Каталоги, списки пластинокъ, цѣны и условія по первому требованію франко.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ.

(II годъ изданія).

Редакція и контора журнала: Москва, Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Тел. № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 р., $\frac{1}{2}$ стр.—75 р. Посреди текста—по соглашенію. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи въ Русскомъ книгоиздательствѣ: Berlin, Russischer Verlag, Friedrichstr. 133a., въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.

№ 20

Москва.

25 января 1912 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1912 годъ

(II ГОДЪ ИЗДАНІЯ)

на двухнедельный журналъ, посвященный граммофонной промышленности и торговлѣ

„ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ“.

„Граммoфонная Жизнь“ выходитъ каждыя двѣ недѣли, 5 и 20 числа, въ размѣрѣ отъ 16 до 32 страницъ большого формата.

Ставя своимъ девизомъ полное безпристрастіе и широкую освѣдомленность, „Граммoфонная Жизнь“ дастъ своимъ читателямъ свѣдѣнія и извѣстія обо всемъ, что происходитъ въ области граммофонной торговли и промышленности.

Наряду съ хроникой граммофоннаго дѣла въ Россіи и за-границей, „Граммoфонная Жизнь“ даетъ много разнообразнаго матеріала по всѣмъ вопросамъ, касающимся развитія граммофонной промышленности и расширенія граммофонной торговли.

Въ каждомъ номерѣ журнала помѣщаются многочисленныя иллюстраціи, портреты и снимки.

Во всѣхъ крупныхъ центрахъ граммофонной промышленности (Петербургъ, Варшава, Рига, Берлинъ и др.) журналъ имѣетъ своихъ специальныхъ корреспондентовъ.

Къ участію въ журналѣ привлечены лучшіе знатоки граммофонной промышленности и всѣхъ связанныхъ съ нею вопросовъ.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой на годъ: 4 руб., на $\frac{1}{2}$ года 2 руб., на 3 мѣс. 1 руб.

Адресъ конторы „Граммoфонной Жизни“: Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18.

Москва 25 января 1912 года.

На почве технических усовершенствований в граммофонном мире возникает много недоразумений и вопросов, представляющих кроме практического и высокий юридический интерес. Каждое новое усовершенствование в устройстве граммофонного аппарата становится предметом профессиональных забот и коммерческих вождельств со стороны фабрикантов, которые в погоню за последним словом техники сплошь и рядом готовы пренебречь отдаленными юридическими последствиями ради несомненной наличной выгоды. В результате возникает ряд претензий и исков со стороны лиц и фирм, чьи интересы существенно нарушаются при незаконной эксплуатации того или другого изобретения. Когда вопрос касается грубой контрафакции, привилегия на данное изобретение в общем довольно надежно охраняется нарушенный интерес субъекта исключительного права. Однако, вопрос существенно осложняется и теряет свою юридическую безупорность, когда эксплуатация изобретения неуправомоченными на то лицами предумышленно вводит в патентованный образец или модель незначительные видоизменения. В этом случае борьба значительно осложняется, так как юридическая квалификация действий ответчика и в связи с этим обоснованность иска ставятся в тесную зависимость от предварительного решения фактического обстоятельства: насколько внесенное видоизменение существенно отстает от патентованного образца.

Эти соображения следует принять во внимание при рассмотрении вопроса о так называемых *безупорных аппаратах*.

Фактическая сторона вопроса сводится к следующему. Привилегия на безупорный граммофонный аппарат принадлежит Акц. О-ву «Граммфонъ». Сущность изобретения состоит в том, что обыкновенный граммофонный аппарат заключен в изящный продолговатый ящик, причем рупор не выдается наружу, а скрыт внутри ящика, образуя так называемый *внутренний рупор*. Таким образом, обычный вид граммофона резко меняется в ящик (в родъ узкого коммоды): скрывается не только механизм, но и рупор. При разборке ящика обнаруживается следующее расположение граммофонных частей: механизм в общем укрывается, как и в обыкновенных аппаратах, рупор же приложен внизу механизма, а не поднимается вверх. Таков образец, на который Обществом получена привилегия. Новинка, выпущенная на рынок, не замедлила вызвать подражания со стороны других фирм. При этом в основной тип, опатентованный О-вом «Граммфонъ» предумышленно введены изменения в расположении рупора: последний в отступлении от ука-

занного типа расположен *не подъ механизмомъ, а надъ нимъ* (или же сбоку). Таким образом, эксплуатация граммофона с внутренним рупором другими фирмами как-будто и не нарушает привилегии О-ва «Граммфонъ».

При защите своих исключительных прав на безупорный аппарат Обществу придется столкнуться с весьма серьезным возражением принципиального характера: безупорный аппарат конкурентных фирм, есть нечто совсем отличное от опатентованного О-вом аппарата, и привилегия на него не распространяется. Иными словами, спор о правъ предварительно сведется к спору о фактѣ. Разрешение последнего есть дело технической экспертизы на судъ, которой предстоит ответить на вопрос: следуетъ-ли признать данное расположение внутреннего рупора *существеннымъ* изменением опатентованного изобретения? Каков будетъ ответъ и выпадетъ-ли онъ на пользу О-ва «Граммфонъ» — это выходитъ за пределы нашей задачи, которая всецѣло ограничивается юридической постановкой вопроса.

10-лѣтній юбилей фирмы „В. В. Гриммъ“.

6-го января текущего года исполнилось десятилетіе существования одной изъ солиднѣйшихъ русскихъ граммофонныхъ фирмъ В. В. Гриммъ. Отмѣчая съ радостью всякое выдающееся явленіе въ области граммофонной промышленности, мы видимъ въ 10-ти лѣтнемъ юбилей названной фирмы достойный поводъ подчеркнуть примѣръ неустанныя труда и глубокаго знанія дѣла руководителей, сумѣвшихъ въ теченіе столь непродолжительнаго времени превратить скромное розничное дѣло въ обширную оптовую торговлю, играющую на русскомъ граммофонномъ рынкѣ весьма почтенную роль.

Самое вѣрное представление о значеніи Бр. Гриммъ въ нашей молодой граммофонной отрасли можетъ дать изображение роста фирмы, шедшаго съ изумительной быстротой.

Влад. Гриммъ, вмѣстѣ съ братомъ, Вас. Гриммъ положили основаніе своей торговлѣ 6 янв. 1902 г. въ видѣ небольшого магазина въ С.-Петербургѣ, въ зданіи городской думы (на Невскомъ). Въ молодое дѣло хозяева вложили всю энергію испытанныхъ коммерсантовъ и настолько упорчили его, что спустя два года открылась возможность вести дѣло въ должномъ масштабѣ: въ 1903 году Бр. Гриммъ покупаютъ магазинъ «Американской Компаніи Граммфоновъ», помѣщающійся на той же улицѣ. Вслѣдъ за этимъ (въ 1905 году) фирма открываетъ отдѣленіе въ Петербургѣ же (въ Пассаажѣ), а въ декабрѣ того же года къ ней переходитъ магазинъ музыкальныхъ инструментовъ Кулакова на Невскомъ. Такимъ образомъ въ теченіе первыхъ трехъ лѣтъ существованія фирма Бр. В. и В. Гриммъ развивается и растетъ въ необыкновенно стремительномъ темпѣ.

При такомъ размахѣ въ веденіи дѣла фирма уже не можетъ ограничиться розницей и оптовая торговля становится со дня на день крупнѣе. Стремленіе использо-

вать выгодное положение крупной оптовой торговли побуждает фирму открыть оптовый склад и розничные магазины в Москвѣ и Кіевѣ въ Октябрѣ 1909 г. Вновь открытое отдѣленіе въ Москвѣ на Петровкѣ сразу расширяет оптовую торговлю и поднимает дѣло



Влад. Вас. Гриммъ, учредитель и владѣлец фирмы.

на уровень крупнѣйшихъ граммофонныхъ фирмъ. Бр. Гриммъ становится въ ряды первыхъ грессистовъ и раздѣляютъ вмѣстѣ съ фирмами Бр. Иссерлинъ, Мюллеръ и Циммерманъ оптовую продажу пластинокъ извѣстной марки «Зонофонъ». Московскій магазинъ, руководимый однимъ изъ бывшихъ ближайшихъ сотрудниковъ («О-ва Граммофонъ» М. Э. Леманомъ, быстро овладѣваетъ столичнымъ рынкомъ и упрочиваетъ еще болѣе солидность предпріятія.

Открытое письмо Обществу Композиторовъ.

Въ номерѣ 12864 „Новаго Времени“ отъ 4-го января въ отдѣлѣ „Театръ и Музыка“ появилась отъ имени Общества Композиторовъ замѣтка по поводу дѣятельности Агентства музыкальных газетамъ. Замѣтка эта произвела на насъ удручающее впечатлѣніе какъ по тому поразительному легкомыслию, съ которымъ Общество Композиторовъ не задумываясь и съ легкимъ сердцемъ выступаетъ противъ учрежденія, съ характеромъ дѣятельности котораго оно совсѣмъ не дало себѣ труда ознакомиться, такъ и по явному извращенію фактовъ (умышленному или неумышленному—не беремся судить).

Въ этой замѣткѣ Общество Композиторовъ подвергаетъ сомнѣнію не только намѣреніе Агентства музыкальных правъ защищать авторскія права композиторовъ, но положительно утверждаетъ, что Агентство ставитъ себѣ главнымъ образомъ цѣлью „лишить композиторовъ навсегда и тѣхъ незначитель-

ныхъ правъ, которыя новый законъ 20-го марта 1911 г. далъ имъ для защиты отъ эксплуатаціи издателей и фабрикантовъ.

Эти эксплуататорскія намѣренія Агентства Общество Композиторовъ вскрываетъ, подвергая разбору составленный Агентствомъ контрактъ для соглашенія къ композиторамъ.

По контракту, читаемъ мы въ замѣткѣ, „Агентство не даетъ композиторамъ гарантіи въ исполненіи своихъ обязанностей, такъ какъ согласно п. 2 можетъ во всякое время отказаться отъ веденія судебного процесса; подѣ страхомъ неустойки лишается композитора возможности контролировать дѣйствія граммофонныхъ и иныхъ компаній (п. 3) и взымается за присвоеніе себѣ права Контроля еще особое вознагражденіе и, наконецъ, вознагражденіе, обещанное композитору, крайне проблематично, такъ какъ, согласно п. 4, изъ полученныхъ доходовъ прежде всего вычитаются всѣ расходы по веденію дѣла, какъ жалованье членамъ Товарищества, служащимъ, наемъ помѣщеній и проч. Въ результатѣ, восклицаетъ составитель замѣтки, композиторы продадутъ себя цѣликомъ и навсегда за чечевичную похлебку“.

Вотъ какъ рисуется Обществу Композиторовъ дѣятельность Агентства музыкальных правъ. И, нечего отрицать, если бы была хоть доля правды въ этихъ утвержденіяхъ, то пришлось бы согласиться, что Агентство предлагаетъ композиторамъ—и издателямъ (просимъ Общество Композиторовъ замѣтить себѣ это) продать себя „цѣликомъ и навсегда за чечевичную похлебку“. Но къ счастью нашему и тѣхъ, которые уже „продались“ намъ, замѣтка Общества композиторовъ является сплошнымъ недоразумѣніемъ, если не вымысломъ.

Сопоставленіе раскритикованныхъ Обществомъ Композиторовъ пунктовъ предлагаемаго нами договора съ ихъ подлиннымъ содержаніемъ покажетъ, насколько отвѣчаютъ истинѣ утвержденія нововременской замѣтки.

П. 3., который, согласно замѣтки, отнимаетъ у композитора подѣ страхомъ неустойки право контроля граммофонныхъ и иныхъ компаній, на самомъ дѣлѣ гласитъ: „контроль по старымъ договорамъ, заключеннымъ съ граммофонными фирмами, передаются Агентству. Возобновленіе таковыхъ и заключеніе новыхъ договоровъ означеннаго характера совершаются черезъ Агентство. Неисполненіе обязательствъ, въ семъ п. изложенныхъ, влечетъ за собой неустойку въ размѣрѣ ... руб.“. Какъ видно изъ содержанія его, пунктъ 3-ій предусматриваетъ тотъ случай, когда композиторъ уже заключилъ раніе договоры съ граммофонными компаніями. По отношенію къ такимъ договорамъ, которые остаются въ силѣ и въ получаемыхъ доходахъ, по которымъ Агентство не принимаетъ никакого участія, послѣднее беретъ на себя за очень небольшое вознагражденіе контроль по правильному исполненію ихъ, т.-е., пользуясь своими матеріальными и техническими средствами, Агентство сдѣлать за тѣмъ, чтобы граммофонныя фирмы въ той или иной формѣ не ускользали отъ оплаты авторскихъ гонораровъ. Обусловленная этимъ пунктомъ неустойка имѣетъ главнымъ образомъ въ виду возобновленіе старыхъ и заключеніе новыхъ договоровъ. И это необходимо для обезпеченія Агентству возможности выполненія своихъ задачъ. Иначе къ чему бы сводилась дѣятельность Агентства? Какъ бы оно могло выполнять свои задачи, не имѣя надлежащихъ полномочій отъ своихъ кліентовъ по отношенію къ третьимъ лицамъ? Таково значеніе п. 3-го договора. Откуда Общество Композиторовъ могло въ немъ вычитать лишеніе композиторовъ подѣ страхомъ неустойки (!?) права контролировать дѣйствія граммофонныхъ компаній, остается на совѣсти составителей замѣтки. Мы съ своей стороны можемъ только заявить, что за всякія дѣйствія доврѣившихся намъ композиторовъ, имѣющія цѣлью контролировать граммофонныя компаніи, мы будемъ очень благодарны, такъ какъ это облегчитъ нашу работу по контролю.

Такъ съ п. 3. Теперь обратимся къ наиболѣе важному п. 4-му, въ передачѣ содержанія котораго Общество Композиторовъ болѣе всего погрѣшаетъ противъ истины.

Вотъ дословный текстъ упомянутого п.: „изъ полученныхъ за осуществленіе вышепоименованныхъ правъ суммъ (а также изъ оставшихся, за вычетомъ расходовъ по веденію дѣла, присужденныхъ и взысканныхъ суммъ) Агентство взымаетъ въ свою пользу %, а остатокъ передаетъ композитору“.

Въ этомъ пунктѣ предусмотрены два случая.

Первый случай: полученіе Агентствомъ непосредственно отъ граммофонныхъ фирмъ суммъ за продажу имъ лицензій на марокъ за счетъ управомоченныхъ лицъ. Въ этомъ случаѣ въ пользу Агентства поступаетъ только опредѣленный %, а весь остатокъ цѣликомъ передается композитору. О вычитѣ какихъ-либо расходовъ по веденію дѣла здѣсь и речи нѣтъ.



Издѣлія О-ва Граммофонъ съ огр. отв. въ Ригѣ.

Списокъ новыхъ Двухстороннихъ пластинокъ За Январь 1912 года.

ОРКЕСТРЫ.

- Z 060031 Виздзорскія кумушки, увертюра.
060032 Увертюра къ оп. «Эгмондъ».
60378 Вальсъ, изъ оп. «Евг. Онѣгинъ».
- X 2-60645 Полонезъ Огинскаго.
2-60644 Наталка Полтавка, — попури. Часть 1-я.
X 2-60643 То же, ч. 2-ая.
- X 60952 Сердце скажетъ, вальсъ. А. Рейдермана.
2-60642 Гай-да, тройка, маршъ. А. Рейдермана.
050541 Конецъ моимъ терзаніямъ, вальсъ
Z А. Рейдермана.
060517 Fascination—вальсъ.
60940 Рожденіе великана, маршъ—Немецка.
- X 2-60639 Зірка, вальсъ—Р. Агѣва.
2-60638 Звуки съ Дальняго Востока, вальсъ—
X Авакова,
2-60637 Жгучая брѣнетка, полька—Авакова.
- X 2-60566 Дамы выбираютъ, вальсъ—Котека.
2-60570 Изъ любви къ искусству, вальсъ.—
П. Линке.
- X 2-60636 Парадъ оловянныхъ солдатиковъ.
10384 Смѣна караула «потѣшныхъ».
- X 2-60595 Татарскій патруль—Махтеъ.
2-60635 Танго, аргентинскій танецъ — Валь-
верде.
- X 2-60640 Минула жизнь, вальсъ — Шаргород-
скаго.
- X 2-60641 Вальсъ авиаторовъ—Розентауса.
2-60568 Испанскій маршъ—Вольпатти.
- X 2-60574 Пастишь, вальсъ—Теллама.
- X 2-60590 Красныя розы, вальсъ—Легара.
- X 2-60593 Фиалка, вальсъ—Вальдтейфеля.

Великорусскій орк. И. Г. Роде.

- X 2-62506 Разъ, два, три—купл. (соло Генера-
ловъ).
68546 Казачекъ—Цармана. Съ крикомъ.

ДУХОВНОЕ ПѢНІЕ.

Н. Ковыряевъ,

протоіакопъ литовской епархіи.

- X 2-62838 Часть великой ектеніи.
2-62837 Заупокойная ектенія.
Духовный хоръ И. И. Юхова.
2-64774 Милость мира, изъ литургій Василія
X Великаго.
2-64773 Тебѣ поемъ,—Рахманинова.

ХОРЫ,

Хоръ М. В. Карпенко.

- X 3-64660 Часовой—Кунце.
3-64659 Укажи мнѣ такую обитель.

Хоръ И. И. Юхова.

- X 3-64655 У могилы матери.
3-64656 О чемъ задумался, служивый.

Московскій цыганскій хоръ.

- X 3-64664 Лунною ночью.
3-64663 Нашъ о бовъ, цыг. кочев. пѣсня.

Цыганскій хоръ подъ упр. П. Гомана.

- X 3-64658 Живо, живѣй, цыг. пѣсня.
3-64657 Соса—Гриша, цыг. пѣсня.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

А. А. Георгіевскій.

- X 2-62836 Романсъ Надира изъ оп. «Искатели
жемчуга».
- 2-62835 Арія Вертера изъ оп. «Вертеръ».

А. М. Карензинъ.

- X 2-62449 Пѣснь весны, ром. Блейхмана.
2-62450 Море спитъ, ром.—Буслова.

М. Д. Ксендзовский.

- X 2-62742 О, сердце, молчи, изъ оп-ты «Горный князь».
- X 2-62760 Выходная арія Ренэ, изъ оп-ты «Графъ Люксембургъ».

Ю. Морфеси.

- X 2-62748 Дремлють плакучія ивы.
- 2-62758 Ну, быстрый легите, кони.

С. П. Садовниковъ.

- X 2-62515 Прощай, мой сынъ, русск. пѣсня.
- 2-62606 Любила Маруся.

І. П. Томашевичъ.

- 2-62616 Любви въѣ возраста покорны, арія изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ».
- X 2-62680 Когда бы жизнь домашнимъ кругомъ, изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ». Исполн.

М. Б. Сокольскій.**ЖЕНСКІЕ ГОЛОСА.****Ф. П. Барвинская.**

- 2-63130 Какъ она весела, вставн. номеръ оп-ты «Миссъ Гибсъ».
- X 2-64097 Дуэтъ 2-го акта озъ оп-ты «Тайны Гарема». Исп. Ф. П. Барвинская и

М. Д. Ксендзовскій.

- 2-63129 «Но что назначено судьбой» (вставн. номеръ въ оп-тѣ «Гусарская любовь»).
- X 2-64134 Дуэтъ изъ 1-го акта оп-ты «Карлсбадская фея»—Исп. Ф. П. Барвинская и М. Д. Ксендзовскій.

Н. В. Дулькевичъ.

- X 2-63134 Вечеръ поздно изъ лѣсочка.
- 2-63133 Въ часъ печали и тоски. цыг. ром.
- X 2-63132 Любила Маруся.
- X 2-63131 Наша жизнь, тогда, полна цыг. ром.

Ю. Н. Чехметева.

- X 2-63004 Вечеръ—Монюшко.
- 2-63008 Колыбельная пѣсня—П. Чайковского. Исп. Э. Н. Китаева.

КУПЛЕТЫ И РАЗСКАЗЫ.**Бимъ-Бомъ.**

- X 61503 Сто рублей и городской.
- 61527 У зубного врача.

- X 61528 Торжественная свадьба.
- 61529 Синемаграфическія картинки.

Н. П. Мальскій. †

- X 61476 Въ циркѣ, рассказъ.
- 61477 Армянинъ на судѣ, рассказъ.

Л. Я. Манько.

- X 2-62831 Можно угадать, куплеты.
- 2-62830 1. Любовь фершала. 2. Подъ вечеръ осени ненастной.

Гр. Мармеладовъ.

- X 2-62460 Последний денечекъ, пародія.
- 2-62461 Это было бы ново, куплеты.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТРІО.

Л. Л. Шлосбергъ, М. Н. Реентовичъ и А. М. Бачковичъ.

(рояль, скрипка и виолончель).

- X 68105 Лебедь, К. Сентъ-Санса.
- 68122 Колыбельная пѣсня—Ернефельда.

СТРУННЫЙ КВАРТЕТЪ Св. Георга подъ управл. А. Дышкевича.

- X 68109 Грустная пѣсня—П. Чайковского.
- 68121 Жаворонокъ—Глинки.

СКРИПКА.**Проф. В. Ранцато.**

- X 67925 Менуэтъ—Боккерини.
- 67929 Листокъ изъ альбома—Ранцато.

Г. Фортеръ.

- X 67910 Соловей, фантазія Вьетана.
- 67913 Славянская колыбельная пѣсня—Ф. Неруда.

БАЛАЛАЙКА.**А. Д. Доброхотовъ.**

- 68545 1) Солнце всходитъ и заходитъ,
- X 68544 2) Внизъ по матушкѣ по Волгѣ.
- 68544 Выйду ль я на рѣченьку.

ГАРМОНИЯ.

- Орк. гарм. бр. Аваковыхъ (исполн. бр. Извъковы).
- X 2-69120 Въ говорятъ, цыг. романсъ.
- 2-69119 Я случайно съ тобой повстрѣчалась.

В. П. Малявинъ и Д. Т. Ремизовъ.

- X 68074 Маруся.
- 68078 Золотымъ кольцомъ сксвали.

ТУБАФОНЪ.**К. Груновъ, съ орк.**

- X 69283 Жизнерадостная любовь, интермеццо.
- 69282 Тайная любовь, гавотъ—Реша.

Второй случай: получение Агентством сумм с граммофонных фирм не непосредственно, а через суд, при помощи успешно проведенного судебного процесса, «изъ при-сужденных и взысканных сумм». Здесь уже предусматривается вычет расходов «по ведению дѣла», т.-е. *по ведению процесса*—просим Общество Композиторовъ запомнить это, — *а не по ведению предприятия Агентства музыкальныхъ правъ*. Мы нашли справедливымъ изъ присужденныхъ суммъ вычетъ расходовъ по ведению процесса потому, что въ составъ присужденныхъ суммъ—и это должно быть известно всякому, даже не юристу—входятъ еще, помимо основной суммы иска, судебная и за ведение дѣла издержки въ пользу выигравшей стороны. Вотъ эти присужденныя судебныя издержки должны покрыть наши расходы по ведению процесса (дѣла). Остаточная же «чистая» безъ всякихъ вычетовъ взысканная основная сумма иска будетъ дѣлиться между Агентствомъ и композиторовъ въ той же пропорціи, какъ и всякія другія, получаемыя за осуществленіе «граммофонныхъ» правъ суммы.

Предоставляемъ теперь Обществу Композиторовъ судить, является ли обычнаго Агентствомъ вознагражденіе проблематичнымъ и должно ли считать присоединеніе къ намъ продажъ себя цѣлкомъ и навсегда за чужевую похлебку.

Что касается, наконецъ, 2-го договора, то Агентство действительно выговариваетъ себѣ право въ извѣстныхъ случаяхъ отказаться отъ ведения судебныхъ процессовъ. Да иначе и быть не можетъ. Въ противномъ случаѣ, при всякомъ требованіи многочисленныхъ кліентовъ своихъ, Агентство обязано было бы вести процессы и тогда, когда къ тому не было бы, можетъ быть, никакихъ законныхъ и разумныхъ оснований, и, такимъ образомъ, оно могло бы быть введено въ такіе ничѣмъ не окупаемые расходы, что это угрожало бы самому его существованію.

Вотъ каково действительное содержаніе тѣхъ пунктовъ, предлагаемаго нами композиторовъ соглашенія, при помощи которыхъ Агентство музыкальныхъ правъ купитъ съ граммо-

фонными фабрикантами рѣшило, какъ полагаетъ Общество Композиторовъ, лишить композиторовъ и тѣхъ незначительныхъ правъ, которыя имъ предоставилъ законъ 20-го марта 1911 г.

Въ заключеніе, еще нѣсколько словъ по поводу психологическаго момента въ выступленіи руководителей Общества Композиторовъ противъ Агентства музыкальныхъ правъ.

Мы прекрасно понимаемъ стремленіе композиторовъ къ объединенію для отстаиванія своихъ правъ вообще и въ частности для защиты тѣми или иными мѣрами своихъ интересовъ при столкновеніи ихъ съ интересами издателей. Но мы не можемъ не обратить вниманія на крайнюю прямолинейность и упрощенный способъ мышленія гг. вдохновителей Общества Композиторовъ. Они, очевидно, никоимъ образомъ и ни при какихъ обстоятельствахъ не допускаютъ существованія общихъ интересовъ у издателей и композиторовъ противъ третьихъ лицъ, и твердо убеждены, что издатель всегда только норовитъ въ карманъ. Вотъ эта теорія «норовитъ въ карманъ», усвоенная якобы защитниками интересовъ композиторовъ, и является, очевидно, психологической подкладкой выступленія ихъ противъ Агентства. Ея остылѣньемъ, должно думать, объясняется также ихъ явное уклоненіе отъ истины въ разбираемой замѣткѣ, уклоненіе не въ пользу, а скорѣе во вредъ своимъ «подающимъ».

Ибо мы полагаемъ, что плоды дѣятельности Агентства въ отстаиваніи имъ авторскихъ правъ въ области граммофонной репродукціи воспользуются и должны воспользоваться и издатели и композиторы и, если послѣдніе будутъ создавать препятствія Агентству въ его дѣятельности, хотя бы въ видѣ распространенія въ средѣ музыкальныхъ дѣтелей ложныхъ представлений о его характерѣ, то они этимъ будутъ дѣйствовать во вредъ только себѣ, и себѣ гораздо больше, чѣмъ издателямъ, потому что послѣдніе всегда найдутъ достаточно средствъ для отстаиванія своихъ интересовъ тамъ, гдѣ имъ это нужно будетъ.

Агентство музыкальныхъ правъ.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

Хроника.

О-во «Граммфонъ» въ Ригѣ, подвело итоги своей дѣятельности за минувшій 1911 годъ. Балансъ выпалъ для О-ва чрезвычайно благоприятный, отмѣчая интенсивный ростъ оборота этой всемірно-извѣстной фирмы. Крупная разница въ балансѣ послѣдняго отчетнаго года съ предшествующимъ 1910-мъ, сказала особенно ярко въ предѣлахъ 3-хъ послѣднихъ мѣсяцевъ. Такъ, октябрь мѣсяцъ 1911 г. отмѣченъ превышеніемъ оборота въ 100.000 р. по сравненію съ октябремъ 1910 г., ноябрь—превышеніемъ въ 150.000 и, наконецъ, декабрь—превышеніемъ въ четверть милліона рублей.

Произведенный редакціей «Граммфонной Жизни» опросъ мѣстныхъ граммофонныхъ фирмъ выяснилъ, что въ числѣ прочихъ, минувшій годъ особенно благоприятно отразился на балансѣ крупной московской фирмы торговаго дома М. В. Кукуева С-ва, равно какъ и фирмы «Рихардъ Якобъ».

Русское Акціонерное Общество Граммфоновъ приступило въ Москвѣ къ большой записи. Въ первую очередь записываются хорové нѣмера, оперные же нѣмера станутъ записываться въ началѣ будущей недѣли. Записи производятся въ частномъ помѣщеніи.

Необходимость оплачивать новыя пластинки авторскими марками, значительно оживила дѣятельность нотнаго издательства «С. Я. Ямборъ», главнымъ обра-

зомъ благодаря доступности условій этого издательства при передачѣ права на различныя музыкальныя воспроизведенія. Нѣкоторыя граммофонныя фирмы уже воспользовались изданіями г. Ямбора, какъ напр., фирма Бр. Пате, записавшая большое количество нѣмеровъ.

Пластинки «Русскаго Акціонернаго О-ва Граммфоновъ» вмѣсто предполагаемаго первоначально на нихъ этикеткахъ подъ названіемъ «Гармонія-Рекордъ» будутъ выходить въ свѣтъ съ этикетомъ воспроизводящимъ названіе фирмы.

Среди послѣднихъ записей фирмы Бр. Пате обращаютъ на себя вниманіе пластинки, напѣтыя знаменитымъ итальянскимъ теноромъ Джорджини. Пластинки производятъ великолѣпное впечатлѣніе необыкновенной чистотой и точностью передачи, что гарантируетъ имъ несомнѣнный успѣхъ.

Наконецъ-то, открытіе «Русскаго Акціонернаго Общества Граммфоновъ» въ Петербургѣ стало совершившимся фактомъ. Первые же шаги дѣятельности этой новой граммофонной фирмы ознаменованы выпускомъ небывалаго по богатству репертуара. Пластинки напѣты такими крупными артистическими силами, какъ А. М. Давыдовъ, Сибиряковъ, солистка Его Величества Большая, солистъ Его Величества Н. Н. Фигнеръ, Медея Фигнеръ, Лабинскій, Касторскій, Андреевъ, Марковичъ, Черкасская, Гвоздецкая, Бронская — Макарова, Катальская и др.



А. М. Давыдовъ.

Товарищество

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

ПОСЛѢДНЯЯ ВЛЕСЯЩАЯ ЗАПИСЬ

знаменитаго артиста Императорской
Маринской оперы

Александра Михайловича

ДАВЫДОВА.



Впервые напѣтыя специально
на пластинкахъ

„Сирена-Рекордъ“

ПѢСНИ,

нигдѣ до сихъ поръ не появлявшіся:

„ЭХЪ, ВЫ ЗАЛЕТНЫЕ“.  **„СОКОЛИКИ“.**
НЕАПОЛИТАНСКІЯ ПѢСНИ.

Выдающіеся оперные номера съ аккомпаниментомъ оркестра, а также романсы и пѣсни съ аккомпаниментомъ знаменитаго гитариста—профессора АМИЧИ.

СПѢШИТЕ ЗАКАЗАМИ.

Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Хмѣльная, 66.

18-го января въ Охотничьемъ Клубѣ состоялся спектакль опернаго Кружка. Были поставлены съ хоромъ и оркестромъ три одноактныхъ оперы: «Пиръ во время чумы», Кюи, «Алеко»—Рахманинова и «М-ле Фифи»—Кюи. Первые двѣ шли подъ управленіемъ г. Вихтера, а третья подъ управленіемъ г. Хлѣбникова. Исполненіе было, принимая во вниманіе всю трудность, какъ въ музыкальномъ отношеніи, такъ и въ отношеніи сцены, этихъ оперъ, болѣе чѣмъ удовлетворительно, а «М-ле Фифи» прошла совсѣмъ хорошо. Молодые артисты горячо принимались переполнившей залъ публикой.

* * *

Владѣлецъ Торг. Дома «К° Граммофонъ» г. Лебель къ праздникамъ раздѣлалъ своимъ покупателямъ въ видѣ премій изысканныя серебряныя карандаши. На карандашахъ имѣется англійская надпись фирмы О-ва «Граммофонъ», а плоское ихъ основаніе украшено гравированнымъ изображеніемъ «пишущаго амура» съ надписью на русскомъ языкѣ.

* * *

Московская фирма «Метрополь-Рекордъ» надѣясь выпустить на рынокъ пластинки своей послѣдней превосходно удавшейся записи. Изъ выпускаемыхъ номеровъ нужно особенно отмѣтить «Гандрю» и «Хирургія» въ исполненіи артиста театра Корша Б. С. Борисова и нѣкоторыя новыя вещи, исполненныя хоромъ Императорскимъ Большого Театра подъ управленіемъ А. И. Савицкаго, извѣстными клоунами Бимъ-Бомъ и др. Особенно выдѣляются также пластинки, напѣтыя извѣстнымъ исполнителемъ русскихъ народныхъ пѣсень С. П. Садовниковымъ подъ аккомпаниментъ балабачнаго оркестра. Мы еще вернемся къ характеристикѣ этой интересной записи.

* * *

Владѣлецъ популярной у насъ фирмы Юлій-Генрихъ Циммерманъ, г. Ю. Циммерманъ избранъ на послѣднихъ выборахъ депутатомъ въ германскій рейхстагъ.

* * *

Извѣстная фортепیانная фабрика Р. и А. Дидерихсъ въ Петербургѣ на дняхъ отпраздновала столѣтіе своего существованія. На устроенный по этому случаю праздника съѣхались музыкальные торговцы со всѣхъ концовъ Россіи. Петербургская печать удѣлила этому юбилею много вниманія.

* * *

4-го февраля состоится въ Москвѣ второе совѣщаніе граммофонныхъ фабрикантовъ, посвященное вопросу объ авторскомъ правѣ. Въ другомъ мѣстѣ настоящаго номера читатели найдутъ обстоятельное освѣщеніе создаваемаго положенія, побуждающаго созвать второе совѣщаніе.

* * *

Намъ сообщаютъ изъ Варшавы по поводу неплатежа фирмы «Ю. М. Каменецкій», что на общемъ собраніи кредиторовъ рѣшено было въ виду безупречной 22-лѣтней дѣятельности указанной фирмы пойти владѣльцу ея навстрѣчу и дать ему возможность продолжать свои торговые дѣла. Кредиторы получаютъ частичное удовлетвореніе и надѣ фирмой учреждается неофициальная администрація въ Петербургѣ, въ функціи которой войдетъ выплата долговъ. По установленіи нормальнаго порядка въ дѣлахъ фирмы и удовлетворенія кредиторовъ, фирма Ю. Каменецкій будетъ продолжать функционировать на обычныхъ началахъ. Нельзя не приветствовать рѣшенія

кредиторовъ, потому что владѣлецъ фирмы снискалъ себѣ всеобщія искреннія симпатіи и доказано, что неплатежи произошли въ силу слишкомъ широкаго кредита, оказаннаго имъ торговцамъ въ провинціи.

* * *

Съ середины января въ Москвѣ наблюдается сильное оживленіе въ средѣ граммофонныхъ дѣятелей, благодаря необыкновенно обильному съѣзду провинціальныхъ торговцевъ. Въ числѣ пріѣзжихъ есть представители граммофонной промышленности изъ самыхъ отдаленныхъ уголковъ Россіи.

* * *

Нашъ сотрудникъ постигъ варшавскаго представителя фирмы бр. Пате г. Адама Климкевича, въ бесѣдѣ съ которымъ выяснилась роль и дѣятельность учрежденной недавно въ Варшавѣ Граммофонной секціи купцовъ. Секція работаетъ по намѣченному плану и начинаетъ оправдывать свое назначеніе, внося освѣжающую струю въ коммерческія оргіи послѣдняго времени. Неплатежи подѣ влияніемъ бдительной дѣятельности Секціи становятся рѣже. Въ засѣданіяхъ Секціи, какъ и при учрежденіи ея, принимаютъ дѣятельное участіе самые видные изъ варшавскихъ граммофонныхъ дѣятелей, какъ г.г. Ф. Темпель, Кустинъ, Махонбаумъ, Адамъ Климкевичъ, Шилитъ, М. Левинъ, и др.

* * *

Въ Петербургѣ въ настоящее время находится директоръ Общ. «Граммофоннъ» г. А. Лакъ, подыскивающий подходящее помѣщеніе для главной конторы Общества. О переходѣ главной конторы въ Петербургъ мы сообщали въ прошломъ номерѣ нашего журнала.

* * *

Представитель фирмы «Бека-Рекордъ» г. Рачковскій находится въ настоящее время въ Москвѣ.

* * *

Намъ пишутъ изъ Берлина, что тамошняя фирма «Бека» открыла въ Швейцаріи фабрику по выработкѣ специально червячныхъ механизмовъ, каковыя до сихъ поръ выдѣлывались главнымъ образомъ фабрикой Торрена. Образцы будутъ выпущены въ самомъ непродолжительномъ времени, применительно къ открытію Лейпцигской ярмарки въ мартѣ с. г.

Юлію-Генриху Циммерману.

Мы получили своевременно Ваше краткое, но многозначительное письмо:

«Москва, 10-го декабря 1911 г.

Въ контору журнала

«Граммофонная Жизнь»

Прошу по полученіи сего выслать Вашъ журналъ въ мой С.-Петербургскій магазинъ бесплатно.

(Подпись неразборчива).

Нами сдѣлано распоряженіе о бесплатной выслѣкѣ журнала «Граммофонная Жизнь» по указанному Вами адресу.

Не откажитесь, въ свою очередь, выслать намъ 600 пластинокъ «Зонифонъ» и двѣ скрипки Амати также бесплатно.

Редакція.



Только съ иглами
„САЛОНЪ“
 КАЖДЫЙ ТОРГОВЕЦЪ
 МОЖЕТЪ
ДАЛЕКО —
— УЪХАТЬ!

единственная продажа
 настоящихъ иглъ **„САЛОНЪ“**
 у изобрѣтателя **Д. БУРХАРДЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 6.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей, благодаря безслудной мембранѣ
 „Симфонія-Экстра-Спеціаль“.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

Русское Акционерное Общество

со сполна оплаченнымъ капи

С.-Петербургъ Невскій 8. къ 1-му февралю сего года выпускаетъ

Извѣстнаго тенора А. М. Давыдова.



Л. М. СИБИРЯКОВЪ.

А. М. ДАВЫДОВЪ. Теноръ.

Артистъ Императорскихъ театровъ.

- Г. — 2101 Романсъ Надира изъ оп. „Искатели жемчуга“, муз. Бизе, съ аккомп. соб. оркестра Русскаго Акціонернаго О-ва Граммофоновъ.
- 2102 „О, чудный край“, изъ оп. „Африканка“, муз. Мейербергера, съ аккомпан. соб. оркестра Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ.
- 2103 „О, дай мнѣ забвенья, родная“, изъ оп. „Дубровский“, муз. Направника, съ аккомпан. соб. оркестра Русскаго Акціонернаго О-ва Граммофоновъ.
- 2104 Арія Ленскаго изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, муз. Чай- вскаго, съ аккомп. соб. оркестра Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ.
- 2105 „Думка“, изъ оп. „Галька“, муз. Моношко, съ аккомпан. собствен. оркестра Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ.
- 2106 „Солнце взойди скорѣе“, Каватина Ромео, изъ оп. „Ромео и Джульетта“, муз. Гуно, съ акком. соб. оркестра Русскаго Акціонернаго О-ва Граммофоновъ.
- 2107 „Сегодня ты, а завтра я“, изъ оп. „Пиковая Дама“, муз. Чайковского, съ аккомпан. соб. оркестра Русскаго Акціонернаго О-ва Граммофоновъ.

- 2108 „Рахиль, ты мнѣ дана“, изъ оп. „Жидовка“, муз. Галевы, съ акком. соб. оркестра Русскаго Акціонернаго О-ва Граммофоновъ.
- 2109 „Думка“ изъ оп. „Галька“, муз. Мсиошко, съ аккомпан. соб. оркестра Русскаго Акціонернаго О-ва Граммофоновъ.
- 2110 Романсъ Рауля изъ оп. „Гугеноты“, муз. Мейербергера, съ аккомпан. соб. Оркестра Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ.
- 2167 „Пара гнѣдыхъ“, цыганскій романсъ, съ аккомпан. гитары пр. де-Амичи.
- 2168 „Отойди“, цыган. романсъ, съ акком. гитары профес. де-Амичи.
- 2169 „И буду тебя я ласкать“, цыган. романсъ съ аккомп. гитары профес. де-Амичи.
- 2170 „Пожалѣй же меня, дорогая“, цыган. романсъ, съ акком. гитары профес. де-Амичи.
- 2171 „Я Вамъ не говорю“, цыг. романсъ, съ акком. гитары профессора де-Амичи.
- 2172 „Не забуду той ночи я темной“, цыган. романсъ, съ аккомп. гитары профессора де-Амичи.
- 2173 „Я не скажу тебѣ“, романсъ О-де Бове, съ профессора де-Амичи.
- 2174 „Жалобно стонетъ“, цыган. романсъ, съ аккомп. гитары профессора де-Амичи.
- 2175 „Испанское болеро“, съ аккомп. гитары проф. де-Амичи.
- 2176 „Любовь“, неаполитанская пѣсня, съ аккомп. гитары проф. де-Амичи.
- 2187 „Соколики“, русская пѣсня, муз. Чернявскаго.
- 2188 „Эй, вы залетные“, русская пѣсня, муз. Чернявскаго.
- 2189 „О, если тамъ за небесами“, романсъ П. Родзянко.
- 2190 „Ты мой рай“, романсъ П. Родзянко.
- 2191 „Соколики“, русская пѣсня, муз. Чероявскаго.
- 2192 „Ну, быстрые летите кони“ муз. Бакалейникова.
- 2193 „Ахъ, зачѣмъ эта ночь“, народная пѣсня.
- 2194 „Дай, милый другъ, на счастье руку“, муз. К. Лучича.
- 2151 „Ахъ, я влюбленъ, въ глаза одинъ“, романсъ.
- 2152 „Ахъ, зачѣмъ эта ночь“, русская пѣсня.

Л. М. Сибиряковъ.

Басъ.

Артистъ Императорскихъ театровъ.

- Г. — 2805 „Какъ король шелъ на войну“, бал. Кеннеманъ, съ акком. соб. оркестра.
- 2806 „Пѣнь о блохѣ“, Мусоргскаго, съ аккомп. соб. оркестра.

Кромѣ того имѣется рядъ интереснѣйшихъ записей послѣднихъ новыхъ опереттъ, какъ- цыганка, „Модная Ева“, Романтическая женщина, „Свинка“ и мн. др. въ исполненіи: премь-

С п ѣ ш и т е с ѣ з а к а з а м и!!!

Граммофоновъ

таломъ въ 600.000 руб.

въ свѣтъ слѣдующія пластинки

Знаменитаго баса Л. М. Сибирякова.

- 2807 „Пифф-пафф“, арія изъ оперы „Гугеноты“, муз. Мейербера, съ акком. соб. оркестра.
Г. — 2808 Арія изъ опер. „Мефистофель“, муз. Бойто, съ акком. соб. орк.
2811 Арія изъ оп. „Жизнь за Царя“, муз. Глинки, съ аккомп. соб. орк.
Г. — 2811 Арія изъ оп. „Юданта“, муз. Чайковского, съ акком. соб. орк.
2803 Закликаніе цвѣтовъ изъ оп. „Фаустъ“, муз. Гуно, съ акком. соб. оркестра.
Г. — 2804 „Гусляръ“ муз. Рѣчкунова.
2808 „Дубинушка“, рус. нар. пѣсня, съ акком. соб. оркестра.
Г. — 2799 „Какъ король шелъ на войну“, баллада муз. Кеннемана.
2447 Эпнталама изъ оп. „Неронъ“, муз. Рубинштейна.
2448 Романсъ Каскара изъ оперы „Заза“, муз. Леонкавалло.
2449 Пѣснь Веденецкаго гостя изъ оп. „Садко“. 2450 „Передъ воеводой“. баллада Рубинштейна.
2451 Арія Жермона изъ оп. „Травиата“, муз. Верди.
2452 „Тарантелла“, (на итальянск. языкѣ) муз. Россини.
2651 Въ старину живали дѣды, арія неизвѣстн. изъ оп. „Аскольдова могила“ съ аккомп. орк.
2652 Пѣсни Галицкаго изъ оп. „Князь Игорь“, муз. Бородина, съ акк. орк.
2653 Арія изъ оп. „Богема“, муз. Нуччини.
2654 Крія Греммина изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, муз. Чайковского, съ акк. орк.
2655 Пѣсни Варлаама изъ оп. „Борисъ Годуновъ“, муз. Мусоргскаго, съ акком. орк.
2656 „Чуютъ правду“, арія Сусанина, изъ оп. „Жизнь за Царя“, муз. Глинки, съ акк. оркестра.
2657 Арія Собакина изъ оп. „Царская невѣста“, муз. Римскаго-Корсакова, съ акк. орк.
2658 Стансы изъ оп. „Лакме“, муз. Делибъ.
2659. Пѣсня варяжскаго гостя изъ оп. „Садко“, муз. Римскаго-Корсакова, съ акк. орк.
2660 Сцена проклятія изъ оп. „Жидовка“, муз. Галевы, съ акк. орк.
2631 „Ноченька“, пѣсня московскихъ цыганъ.
2632 „Ирошальное слово“, муз. Слонова.
2633 „Пріютъ“, романсъ Ф. Шуберта.
2634 „Скиталецъ“, романсъ Ф. Шуберта.
2635 „Устанъ мой молчатъ“, романсъ Влейхмана.
2636 „Мухи“ романсъ Соболевской.
2637 „Вчера я видѣлъ васъ во снѣ“, цыг. ром.
2638 „Лебединая пѣснь“, цыганскій романсъ.
2605 „Искушеніе“, муз. Мейербера.
2606 „Вечерній звонъ“, муз. Гречанинова



А. М. Давыдовъ.

- 2607 „Снова пою“, цыганскій романсъ.
2608 „Отойди“, цыганскій романсъ.
2609 „Не таи рыданья“. романсъ А. Шмидговъ.
2610 „Разочарованіе“, романсъ муз. Чайковского.
2611 „Два гренадера“, муз. Р. Шумана.
2612 „Нищя“, романсъ Беранже.
2613 „Хризантемы“, романсъ бар. Радошевскаго.
2614 „Меня ты вовсе не любила“, романсъ муз. Д. Николаева.
2615 „Такъ жизнь молодая проходитъ безслѣдно“, „Ахъ ты солнце красное“, муз. М. Слонова.
2617 „Утро туманное“, романсъ В. Абаза.
2618 „Нѣтъ, нѣтъ, не говори“. 2623 Каватина изъ оп. „Запорожецъ за Дунаемъ“. 2624 Баллада Мефистофеля изъ оп. „Фаустъ“, муз. Гуно, съ акк. соб. оркестра.
2627 „Ахъ, я влюбленъ въ глаза одни“, цыганскій романсъ.
2625 Арія короля изъ оп. „Король“, Д. Камчатовъ, Артистъ СПБ. театра „Пассажъ“. 2629 Пѣснь Томскаго изъ оп. „Пиковая дама“. 2630 Серенада „Донъ-Жуана“, муз. Направника.

то: Цыганская любовь, Ева улицы, Ромео и Джульета, Дама въ красномъ, Княгиня—ера театра Паласъ Брагина, Пюнтковской, Зброжень—Пашковской, Пенарской и другихъ.

Требуйте подробные каталоги!!!

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь г. Редакторъ!

Не откажитесь дать мѣсто въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующему сообщенію:

Въ 1905 году, когда еще не былъ поднятъ вопросъ о нормальномъ отдыхѣ служащихъ въ нашихъ законодательныхъ палатахъ, а подъемъ рабочаго движенія властно заявилъ о необходимости такъ или иначе принять въ учетъ наиболѣе существенные интересы служащихъ, самыя крупныя музыкальныя фирмы въ Москвѣ, путемъ частнаго соглашенія между собою, обязались въ опредѣленные дни не производить торговли.

При такомъ солидарномъ способѣ дѣйствій урегулирование вопроса объ отдыхѣ служащихъ ставило всѣхъ участниковъ соглашения въ одинаковыя условія, не давая никому перевѣса въ смыслѣ продолжительности времени торговли. Соглашеніе было скрѣплено подписаніями участниковъ и отпечатанные его экземпляры съ точнымъ перечнемъ дней и часовъ торговли были розданы каждой изъ обязавшихся фирмъ. Въ числѣ прочихъ дней, по которымъ торговля не должна производиться (между прочимъ) указаны воскресные дни за исключеніемъ послѣдняго воскресенія передъ Рождествомъ. Казалось бы, что элементарная добросовѣстность могла служить достаточной гарантіей отъ того, чтобы въ добровольно заключенное соглашеніе не вносить измѣненій. А между тѣмъ нашлись фирмы, которыя рисковали моральной отвѣтственностью передъ прочими участниками соглашения и въ воскресенье 11-го декабря производили торговлю на свой страхъ и совѣсть, не считая нужнымъ даже предупредить остальныхъ фирмы по телефону. Въ качествѣ участника означеннаго соглашенія я не могу не высказать возмущенія по поводу такого предосудительнаго поведенія столь извѣстныхъ въ Москвѣ фирмъ, какъ Ю. Г. Циммерманъ, и М. К. Грубешъ. Не касаясь уже весьма существеннаго матеріальнаго ущерба, нанесеннаго указанными тремя фирмами своимъ товарищамъ по профессіи, я позволяю себѣ задать вполне умѣстный вопросъ: неужели тѣ лишніе рубли, попавшіе въ карманы уважаемыхъ коллегъ окупаютъ въ ихъ глазахъ этотъ нехорошій жестъ по отношенію къ фирмамъ, оставшимся вѣрными данному слову? И неужели ихъ усиліями долженъ торжествовать тотъ истасканный взглядъ, что люди коммерціи не способны возвыситься надъ мелкимъ чувствомъ жадности даже тамъ, гдѣ вопросъ касается общественной гуманности и честнаго отношенія къ добровольно принятымъ нравственнымъ обязательствамъ?

Примите увѣреніе въ соверш. почтеніи.

Торг. д. Ф. И. Детлафъ и К^о, Москва. *Ф. Детлафъ.*

Р. С. Въ числѣ фирмъ, оставшихся вѣрными данному слову и не производившихъ торговли въ указанный день, находятся такія фирмы, какъ П. Юргенсонъ, К. Гутхейль, В. Бессель и К^о и др.

Ростовъ н/Дону.

(Отъ нашего корреспондента).

Изъ южныхъ городовъ по развитію торговли одно изъ почетныхъ мѣстъ занимаетъ Ростовъ н/Дону. Въ этомъ крупномъ центрѣ, куда съѣзжаются изъ всѣхъ окрестныхъ станицъ Области Войска Донскаго и Кав-

каза, идетъ бойкая и исключительно оптова я продажа.

Всякій лавочникъ, имѣющій на три гроша товару, — «оптовикъ». Всякій часовыя магазинъ, имѣющій 2 пары часовъ и нѣсколько аппаратовъ, гордо титулуется себя «оптовикомъ».

Конечно, можно себѣ представить, какую оптовую продажу ведетъ такой «купецъ». Но ужъ это, видно, особенность того края.

Музыкальныхъ магазиновъ въ Ростовѣ мало, а спеціально граммофонныхъ и того меньше. Заслуженную извѣстность не только въ Ростовѣ, но и во всей области приобрѣлъ магазинъ «Н-ковъ Адлеръ».

Онъ красится на Садовой улицѣ и могъ-бы сдѣлать честь любой нашей столицѣ. Внѣшній видъ его съ огромными зеркальными стеклами, стильными вывесками и удачными вытринами вполне соответствуетъ и внутренней оригинальной отдѣлкѣ огромнаго помѣщенія, раздѣленнаго на отдѣлы, по спеціальностямъ.

Каждымъ отдѣломъ завѣдуетъ самостоятельно одинъ изъ администраторовъ. Граммофонный отдѣлъ поставленъ полно и широко. Держать марки: «Зонотонъ», Акц. О-ва «Граммофонъ» и «Сирена». Торговля бойкая и живая, и отъ всего дѣла вѣетъ жизнью.

Видно, что люди не спятъ, не сидятъ сложа руки, а работаютъ и работаютъ во-всю. Только благодаря упорной и энергичной работѣ покойнаго Л. Г. Адлера и его теперешнихъ преемниковъ создавалась столь извѣстная фирма «Н-ковъ Адлеръ», которая такъ скромно выступила на арену 18 лѣтъ тому назадъ.

Vis-à-vis, на той-же Садовой, магазинъ С. Чертова, — старая, солидная фирма, недущая крупную оптовую торговлю далеко за предѣлами Ростова, и почти рядомъ магазины Общества «Граммофонъ» и «Бр. Патѣ». Послѣдній широко рекламируетъ въ разсрочку свои аппараты, «по 17 к. въ день».

Среди этихъ титановъ граммофонной промышленности Ростова ютился магазинъ А. И. Бродской, который на дняхъ тихо скончался, благодаря усиленнымъ судебнаго пристава, на долю котораго, положимъ, остались только однѣ полки, да пара помятыхъ рупоровъ.

Въ сторонѣ отъ Садовой, по Таганрогскому проспекту помѣщается въ бель-этажѣ «горѣвшій» Павловскій. Магазинъ его, помѣщавшійся раньше въ самомъ центрѣ города, сгорѣлъ, и отсюда «горѣвшій» Павловскій.

А въ расчетахъ со своими кредиторами онъ по прежнему туго и не даромъ злые люди про него говорятъ, «что скорѣе отъ жертваго добылся слова, чѣмъ отъ Павловскаго рубля».

Еще дальше по Таганрогскому, въ сторонѣ, открылся недавно граммофонный складъ Торговаго Дома Бр. Бельтъ.

Они вели крупную торговлю мукой, кожей и вдругъ занялись граммофонными пластинками. Что ихъ прельстило — сказать трудно. Но говорятъ, что теперь они плачутъ и плачутъ горькими слезами.

Еще есть «фирма» Б. Л. Адлеръ, торгующій часами и граммофонами, который проситъ не «смѣшивать» его съ «наслѣдниками Адлеръ»... Но ему можно сказать, что опасенія его совершенно излишни и никто его съ «Н-ми Адлеръ» не смѣшиваетъ.

Добавленіе къ каталогу

НАИЛУЧШИХЪ

Граммофонныхъ пластинокъ

„Метрополь-Рекордъ“.

МОСКВА, Банковскій, 2.

Январь 1912 г.

Двухстороннія пластинки.

Оркестръ „Метрополь Рекордъ“ Москва.

- X — 727 «Привѣтъ миру и свободѣ», мазурка
М. Обычайко.
724 «Одинокій», вальсъ М. Колоскова.
738 «Новомоко», индѣйскій романсъ Е. Ривесъ.
X — 741 «Мажоръ», танецъ Н. Яковлева.
736 Норвержскій танецъ, Э. Григъ.
X — 740 «Тобогганъ», шотландскій танецъ
Л. Фремо.
X — 728 Грустные дни, вальсъ Г. Фуриштейнъ.
730 Краковякъ, Н. Яковлева.
X — 734 Мечты о прошломъ, вальсъ Г. Бубнева.
747 «Танецъ Саломей», А. Джойсъ (Струнный оркестръ).
X — 726 «Коханочка», нов. танецъ, Н. Яковлева.
731 «Крестьяночка», нов. танецъ, И. Борисова.
X — 737 «Разбитая жизнь», М. А. Кюссъ.
X — Простое признание, А. Тома (Струнный оркестръ).
735 «Па-д'Эспань», А. Царманъ.
X — 732 Открытіе бала, вальсъ А. Вейдерманъ.

- 739 Мазурка, изъ оп. «Жизнь за Царя»,
X — Глинки.
733 Маршь изъ балета «Конекъ-Горбунокъ»,
соч. Пуни.
X — 725 Венгерка, А. Лабади.
729 Гейша, А. Царманъ.

Струнный оркестръ «Метрополь Рекордъ», Москва.

- X — 744 «Мелодія», А. Рубинштейнъ.
751 «Танецъ Анитры», Э. Григъ.
745 «Очарованіе», цыганскій романсъ, Маркетти.
X — 749 «Отвергнутая любовь», О. Кремье.

Струнный крартетъ «Метрополь Рекордъ», Москва.

- X — 756 «Мелодія», И. Н. Худякова.
757 «Сомнѣніе», М. Глинки.
754 «Не оставь меня», соч. Куртисъ.
X — 755 «Ноктюрнъ», И. Н. Худякова.



Замѣтки изъ области музыкальной техники.

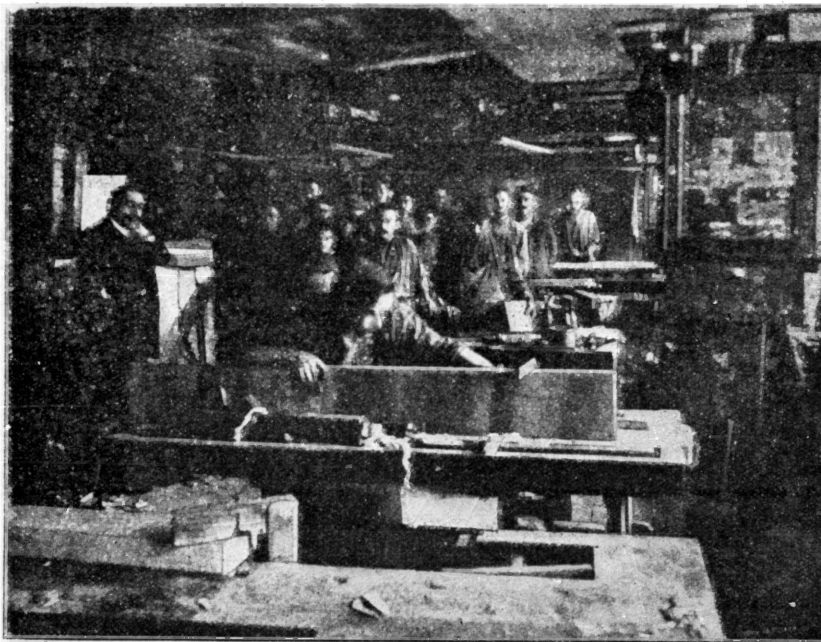
(Но по поводу посѣщенія фирмы Ф. И. Детлафъ и К°).

За послѣднее десятилѣтіе ростъ русской музыкальной и въ частности граммофонной промышленности достигъ необыкновенно крупныхъ размѣровъ. Читатели «Граммoфонной Жизни» несомнѣнно замѣтили, какими быстрыми шагами идетъ это развитіе промышленности въ области граммофона и граммофонной пластинки, являющихся въ настоящее время самыми «популярными» инструментами. На успѣхъ этой отрасли музыкальнаго дѣла особенно благоприятно вліяетъ самая сущность граммофона, какъ инструмента, воспринимающаго всякій звукъ и доступнаго въ своемъ механическомъ исполненіи даже ребенку. Къ тому же не малое значеніе при учетѣ успѣха граммофонной промышленности имѣетъ и самая новизна этой области музыкальнаго дѣла. Успѣхи русскаго производства специально въ этой отрасли за послѣдніе два года способствовали тому, что заграничныя граммофонныя фирмы все болѣе перестаютъ играть главенствующую роль на русскомъ рынкѣ и вытѣсняются отечественными фабриками.

Въ силу этого расширеніе музыкальной промышленности и болѣе полная эксплуатація рынка самымъ тѣснымъ образомъ связываются съ неотложнымъ вопросомъ о поднятій техники производства до высоты западной.

Наши крупныя музыкальныя фабрики понимаютъ эту необходимость, и тенденція производства идетъ именно въ этомъ направленіи: когда на очереди стоитъ вопросъ не о покупке дешево стоющаго и не сложнаго граммофона, а такого сложнаго и дорогаго инструмента, какъ рояль или піанино, покупатель естественно «семь разъ отмѣритъ» раньше, чѣмъ остановитъ свой выборъ на инструментѣ той или иной фабрики, причемъ неминуемо принимаетъ въ соображеніе мельчайшія детали, играющія тутъ весьма существенную роль. Малѣйшее преимущество, могущее имѣть значеніе для внутренней цѣнности рояля или піанино, становится поэтому всегда предметомъ самаго серьезнаго вниманія со стороны понимающаго дѣла фабриканта. Что развитіе нашего музыкальнаго производства идетъ именно въ этомъ направленіи, убѣдило насъ на дняхъ посѣщеніе извѣстной московской музыкальной фабрики Ф. И. Детлафъ и К°.

Съ любезнаго разрѣшенія хозяина дѣла, мы вникли во всѣ подробности конструкціи, которыя для рядового



Заготовка крышекъ боковыхъ стѣнъ.

Нѣсколько иначе обстоитъ дѣло въ области собственно музыкальныхъ инструментовъ. Тутъ ростъ отечественнаго производства испытываетъ сложныя препятствія, не будучи въ состояніи удовлетворить техническимъ требованіямъ въ той мѣрѣ, въ какой это имѣетъ мѣсто на Западѣ. Заграничныя фабрики музыкальныхъ инструментовъ, особенно же роялей и піанино служатъ и еще долго будутъ впредь служить для русскаго рынка аристократическими поставщиками, дающими тонъ этой отрасли индустріи. Поэтому о возможномъ соперничествѣ съ заграничными фирмами не приходится и говорить.

покупателя часто не видны, хотя непосредственно и вліяютъ на качество инструмента въ весьма сильной степени.

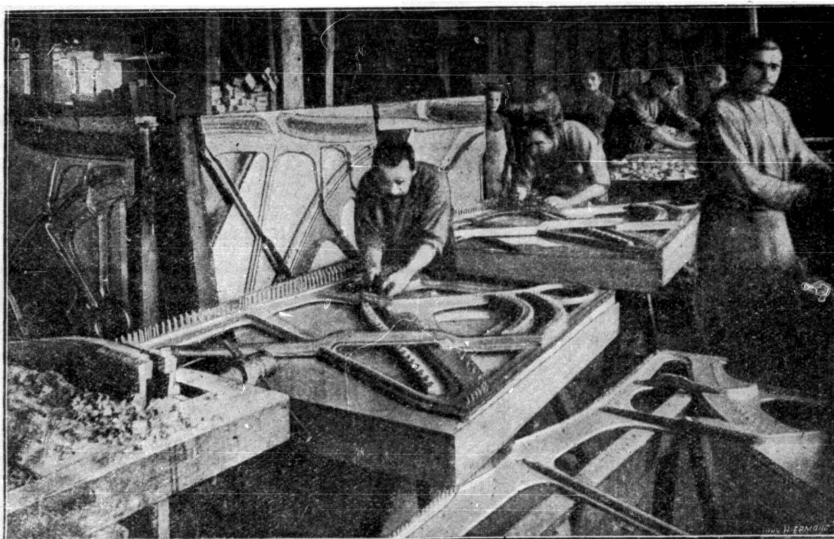
Піанино Ф. И. Детлафъ и К° имѣютъ 5-ти-шпрейцную чугунную раму (т. н. панцирной системы), литую изъ чистой руды. Рама, служа основою и базисомъ всего инструмента, играетъ весьма существенную роль въ конструкціи піанино, а чистая массивная руда значительно повышаетъ качество рамы въ сравненіи съ обычными рамами, столь часто встрѣчаемыми въ инструментахъ даже самыхъ крупныхъ фабрикъ. Механизмъ внутри

отличается самой тщательной отдѣлкой. Все, что такъ или иначе можетъ вызывать излишнее треніе въ столь тяжеломъ инструментѣ, подвергается во время игры довольно сильному колебанію, учтено и сведено къ минимуму. Механизмъ опирается на двѣ металлическія подставки въ металлическихъ чашечкахъ. Давленіе этихъ чашечекъ, принимающихъ всю тяжесть механизма, нейт-

рализуется тѣмъ, что чашечки опираются на весьма плотный матеріалъ: онѣ укрѣплены на торцовыхъ чуркахъ пола, гдѣ находится клавиатура. Чтобы механизмъ, заключенный въ раму, былъ возможно болѣе устойчивъ, въ двухъ мѣстахъ его находятся спеціальныя металлическія скрѣпы на винтахъ, которыми механизмъ укрѣпляется къ полу (часть инструм.).



Отдѣлочное отдѣленіе.



Заготовка резонанса и пригонка чугунныхъ рамъ.

Механизм ставится съ абстрактами (не полотами), что значительно практичѣе, увеличивая прочность молотковъ: молотокъ механизма падаетъ всей тяжестью прямо на клавиатуру, и благодаря этому совершенно не подвергается своей нижней части, выклепной кривой*), тренію въ результатъ чего молотки дольше обыкновеннаго сохраняютъ свою цѣлость.

Даже на мало опытный глазъ пріятно дѣйствуетъ законченность и изящество работы всей конструкціи механизма, въ которомъ отдѣльныя части прилажены и пригнаны замѣчательно аккуратно. Обращаясь къ внешней сторонѣ инструмента, слѣдуетъ отмѣтить одно обстоятельство, пустяковое на первый взглядъ, но весьма и весьма значительное при болѣе глубокомъ вниманіи. Піанино фабрики Ф. І. Детлафъ и К^о съ задней стороны совершенно не закрывается наглухо рѣшеткой, (какъ это имѣетъ мѣсто въ инструментахъ другихъ фабрикъ); все открыто и чисто отполировано. Казалось бы, что наличность такой сѣтки или колѣнокъ, закрывающаго корпусъ съ задней стороны, весьма желательна, какъ лишній предохранитель инструмента. Однако фабрикантъ окончательно поколебалъ этотъ взглядъ, объяснивъ всю его несостоятельность. И въ этомъ объясненіи проявился весь опытъ и вся вдумчивость знатока заранее и всесторонне предвосхищающаго могущіе въ будущемъ обнаружиться недочеты.

Дѣло въ томъ, что колѣнокъ либо проволочная сѣтка, затягивающія сзади наглухо, піанино, преграждаютъ совершенно всякій доступъ человѣческой рукъ; послѣднее же необходимо, такъ какъ въ заднюю часть піанино въ теченіе ряда лѣтъ забивается пыль, образуя разсадникъ моли и мышей. Къ тому же эта пыль неминуемо проникаетъ внутрь, въ механизмъ благодаря отверстиямъ на резонансовой дѣкѣ, сквозь которыя проходятъ болты, укрѣпляющіе чугунную раму къ корпусу. Мало того,

колѣнокъ съ теченіемъ времени рвется и виситъ тряпкой цѣлыми годами. Въ проволочныхъ же сѣткахъ начинаютъ отставать отдѣльныя проволоки, внося непріятный призвукъ во время игры. Часто случается, что малоопытный настройщикъ (особенно въ провинціи) бьется часами, чтобы устранить этотъ загадочный дребезжащій призвукъ, причины котораго онъ ищетъ въ механизмѣ. Дѣло же оказывается проще: заржавѣвшія, торчащія въ стороны проволоки реагируютъ на тотъ или иной тонъ. Такимъ образомъ, устраненіе этого колѣнокъ или сѣтки въ піанино приходится признать мѣрой въ высокой степени цѣлесообразной, такъ какъ кромѣ вреда они ничего не приносятъ, польза же ихъ для механизма весьма и весьма проблематична. Размѣры журнальнаго очерка не позволяютъ намъ остановиться на другихъ деталяхъ, рельефно отражающихъ неустанную заботу о техническомъ совершенствованіи инструмента. Поэтому мы ограничимся лишь общимъ указаніемъ на тотъ дивный по чистотѣ и закругленности звукъ, которымъ отличается піанино фабрики Ф. І. Детлафъ и который стираетъ музыкальную грань между этимъ піанино и хорошимъ роялемъ.

Несомнѣнно, всѣ усилія фабрики Ф. І. Детлафъ и К^о направленные на поднятіе техники, окупятся сторицей, упрочивая все болѣе солидность фирмы. Уже прощаясь съ владѣльцемъ магазина, мы узнали о томъ, что лѣтомъ этого года производство будетъ увеличено вдвое, въ виду капитальнаго преобразованія всей фабрики по послѣднему слову музыкальной техники, и вмѣсто теперь выпускаемыхъ ежегодно 150 будутъ выпускаться 300 инструментовъ. Съ своей стороны мы можемъ только пожелать фирмѣ полного успѣха.

И. Х.

*) Специальное сукно для молоточковъ въ рояляхъ и піанино.



Общій видъ фортепіанной фабрики Ф. І. Детлафъ и К^о.

ГРАММОФОНЪ.

Моя жена очень добродѣтельная женщина.

Это говорятъ всѣ, кто ее знаетъ и даже кто не знаетъ и, удивительно, къ числу признаковъ добродѣтели причисляютъ ея непомѣрную любовь къ граммофону. Они утверждаютъ, что слушать граммофонъ это высшая жертва человѣка, утверждаютъ это потому, что навѣрное, сами принадлежать къ числу заядлыхъ «антиграммофонистовъ», секты, появившейся лѣтъ пятнадцать тому назадъ и возроставшей числомъ своихъ приверженцевъ пропорціонально уменьшенію стоимости граммофоновъ.

Не смѣю сказать, чтобы я до сихъ поръ принадлежалъ къ этой сектѣ, но одинъ разъ случилось приблизительно слѣдующее:

Жена сказала: Мой милый пусикъ.

— Мамочка...—перебиваю я ее—пусиками зовутъ собакъ, но кажется, я болѣе или менѣе человѣкъ.

— Ахъ, милый, не въ томъ дѣло...

— Я знаю, но...

— Дѣло въ томъ, что я хочу просить тебя доставить мнѣ удовольствіе.

— Я къ твоимъ услугамъ.

— Видишь-ли, я составила каталогъ имѣющихся у меня пластинокъ въ такомъ порядкѣ, что если ты прослушаешь ихъ всѣхъ, на тебя произведетъ огромное впечатлѣніе.

— Гм... въ какомъ смыслѣ?

— А вотъ увидишь... Останься сегодня со мной... проведемъ вмѣстѣ вечеръ. Ну, милый, останься...

Моя супруга, долженъ вставить, очень хорошенкая женщина, и я поддался искушенію.

За послѣднее время жизнь трактирнаго героя настолько понравилась мнѣ, что...

Впрочемъ, комментаріи излишни, все понятно само собою, если прибавить, что жена стала очень скучать, не видя меня рядомъ съ собою по цѣлымъ недѣлямъ.

И я остался.

Она усадила меня на диванъ.

Я развалился на немъ, какъ подобаетъ моему чину, важно, и приготовился слушать.

Раздалось шипѣніе, а потомъ хриплые звуки, долженствующіе изображать музыку, а затѣмъ послышалось пѣніе.

— «Гай да тройка... снѣгъ пушистый».

Голосъ пѣвицы былъ настолько сильный, что не только зазвенѣло въ моихъ ушахъ, но даже задребезжала посуда въ шкапу.

Между тѣмъ жена усѣлась рядомъ со мной, обняла меня и зашептала.

— Милый, сколько страсти въ ея пѣніи, сколько истинно волшебныхъ переживаній даетъ эта страсть.

Я хотя не чувствовалъ никакой страсти, кромѣ страстнаго желанія уйти изъ комнаты, дабы кончилось дребезжаніе въ моихъ ушахъ, все таки отвѣтилъ:

— Да ея пѣніе... действительно...

И замолчалъ.

Жена еще крѣпче прижалась ко мнѣ.

— Мнѣ безумно хочется сейчасъ пробѣжаться на тройкѣ и испытать въ дѣйствительности это опущеніе.

Я на правахъ мужа смѣло заявилъ.

— Это нарушитъ мой бюджетъ...

— Фи, противный!—шепчетъ жена—думаетъ о деньгахъ... грубый матеріалистъ.

Но тутъ произошло что-то странное. Пѣніе прекончилось и иглока забѣгала по пластинкѣ, царапая ее и заставляя граммофонъ испускать неопредѣленные звуки.

— Ахъ!..—вскрикнула жена и бросилась спасать волшебную пластинку.

Черезъ нѣсколько минутъ по восстановленіи порядка опять что-то запипѣло, загудѣло и послышалось:

— «На послѣднюю пятерку, найму тройку лошадей».

Жена опять присѣла ко мнѣ.

— Видишь, милый, что говорятъ люди страсти, на послѣднюю пятерку найму...

Я уже готовъ былъ пожертвовать пятерку, чтобы избавить свои уши отъ граммофонной трескотни.

— Поѣдемъ, милый, а то мнѣ скучно, понимаешь скучно...—шепчетъ жена.

Но я, желая поддержать свой авторитетъ, говорю:

— Нѣтъ, милая, если-бы поѣздка стоила пятерку, то я бы согласился, но вѣдь нужно истратить по крайней мѣрѣ четвертной билетъ...

— Фи, противный!.. жалѣть денегъ.

Въ это время граммофонъ опять продѣлалъ ту же процедуру скрипѣнія, что и съ предыдущей пластинкой.

— Ахъ—опять вскрикнула жена и бросилась восстанавливать порядокъ, а черезъ нѣсколько минутъ послѣ присущаго граммофону вступленія уже раздавалось:

— «Тройка скачетъ, тройка мчится»—и почему-то мнѣ уже казалось, что пѣвица пѣла гораздо сильнѣе, а пластинка шипѣла гораздо болѣе предыдущихъ.

И только жена опять хотѣла подойти ко мнѣ, я всталъ и сказалъ:

— Ыдемъ.

— Ну вотъ видишь, я такъ и знала, что ты согласишься, я была увѣрена въ подборѣ пластинокъ. Не правда-ли, это пѣніе соблазняетъ?

— Да—смѣло отвѣтилъ я—но только сними поскорѣ мембрану, а то у меня лопнетъ перепонка...

И вдругъ острое чувство сомнѣнія закралось въ мою душу.

Я посмотрѣлъ на пластинки—онѣ всѣ были испараны—и понялъ, что по всѣмъ имъ бѣгала иглока, не снятая во время.

— Ыдемъ же—Ыдемъ—шебстала около меня жена.

Я мысленно припоминалъ имена друзей и знакомыхъ, которыхъ моя жена могла-бы «убѣждать» въ «убѣдительно» подборѣ пластинокъ.

— Ыдемъ—уже со злостью тащила она меня за рукавъ сюртука.

— Нѣтъ, подожди, если-бы ты захотѣла ѣхать въ ресторанъ, то какія-бы пластинки стали убѣждать и возбуждать.

— А вотъ.

Супруга порылась и вытащила «Опьянѣла», «Когда сижу въ отдѣльномъ кабинетѣ» и «Налейте бокалы».

— Убѣдительно—подумалъ я—и съ твердымъ намѣреніемъ узнать истину «убѣдительности» вышелъ съ женой.

«Гай-да-тройка»—слышалось у меня въ ушахъ... но въ головѣ нарождался мотивъ: «Когда сижу въ отдѣльномъ кабинетѣ».

И я рѣшилъ совмѣстить сегодня все, затѣмъ улыбнулся и прошепталъ:

— Убѣдительно...

Не знаю, слышала-ли мой шопотъ жена, но она... тоже улыбнулась.

Н. А. Цыгановичъ.

Намъ пишутъ изъ Петербурга.

Предпраздничный сезонъ въ этомъ году удался на славу. Граммофонные торговцы давно уже не помнятъ такихъ выручекъ.

Особенно отличились: торговый домъ А. Бурхардъ, товарищество Винокуровъ и Синицкий и т-во «Фонограмма». Ими продано колоссальное количество аппаратовъ и пластинокъ. Остальныя менѣ крупныя розничныя фирмы тоже не могутъ пожаловаться.

Нужно принять во вниманіе, что въ настоящемъ году наши торговцы лишены мѣстныхъ фабрикатовъ, т. к.

«Русское Акц. О-во Граммофоновъ» не успѣло еще выпустить въ свѣтъ своихъ пластинокъ, а «Гномъ-Концертъ-рекордъ», хотя и выпустилъ пластинки и далеко не плохого качества, но онѣ почему-то остались на складѣ и не попали въ руки торговцевъ. Вообще тамъ творится что-то неладное и намъ кажется, что долгожданное дѣтя, родившись, уже успѣло умереть.

По крайней мѣрѣ, люди, въ рукахъ которыхъ находилась организація этого дѣла, ушли, а остался одинъ г. Гастфельдъ, на опытъ котораго врядъ-ли можно полагаться.

Редакторъ-Издатель **М. Сукенниковъ.**

Вниманію гг. Фабрикантовъ!

Кромѣ романсовъ и арій, мы будемъ выпускать также оркестровыя пьесы для записи на граммофонъ. Поэтому приступая къ записи ознакомьтесь внимательно съ нашимъ каталогомъ, постоянно пополняемымъ новыми произведеніями.

НОТНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

С. Я. ЯМБОРЪ.

МОСКВА, Садовая-Триумфальная, д. Иванова, кв. 8. Телефонъ 240-27.

ВЪ НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

самый большой оптовый складъ

МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ и СТРУНЪ

≡ **Братья ГЕРЦВОЛЬФЪ.** ≡

ВАРШАВА. Налевки, № 23.

Единственное представительство на всю Россію

— **Мѣдныхъ духовыхъ инструментовъ** —

фабрики **А. К. ГИТЛЬ** въ БОГЕМИИ.

Монопольная продажа знаменитыхъ вѣнскихъ губныхъ гармоникъ „Die lustige Wittwe“.

Комплектованіе военныхъ и струнныхъ оркестровъ. * * * *

Условія и цѣны для гг. торговцевъ безусловно **ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.**

— **Весь колоссальный складъ только изъ товаровъ заграничнаго производства.** —

О-во „ЛИРОФОНВЕРКЕ“.

Берлинъ.

Имѣемъ честь извѣстить г.г. покупателей, что съ октября п. г. мы отпускаемъ наши хорошо зарекомендованныя пластинки „Лиропфонъ“ изъ Варшавы безъ пошлыны и безъ цензуры по удешевленной цѣнѣ.

Недавно мы закончили новую, очень удачную и въ высшей степени интересную запись.

Списки пластинокъ новой записи выпускаются ежемѣсячно.

== Требуйте каталоги и списки. ==

СТЕЛЛА И КОРОНА



≡ РЕКОРД ≡



новѣйшія записи

ЛЮДВИГ КАПЛАН.

Оптовые склады для всей Россіи:

Москва,
ПОКРОВКА, 2.

Кіев,
КРЕЩАТИК, 50.

Одесса,
УСПЕНСКАЯ, 111.



ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

Музыкальных инструментов
граммофоновъ и
пластинокъ

М. ЛЕВИНЪ.

Варшава, Сенаторская № 22.
P.S. Каталоги граммофоновъ
и списки пластинокъ вы-
сылаю по требованію без-
платно.



ПАТЕФОНЫ

Пластинки ПАТЁ

и принадлежности.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

Главный Варшавскій складъ

АДАМЪ КЛИМКЕВИЧЪ

ВАРШАВА, = Вербовая, 8.



СКЛАДЪ

Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ,
граммофоновъ, и принадлежностей
къ нимъ.

Л. АВЕРБАХЪ.

МОСКВА, Лубянской провѣдъ.

Обращаю вниманіе господъ
оптовыхъ покупателей, что на
складѣ имѣется большой выборъ
граммофоновъ готовыхъ, а также и отдѣльныя
части, какъ то: механизмы всѣхъ системъ, тонармы,
мембраны, а также ящики соб. фабрики.

Цѣны вѣтъ всякой конкуренціи.

Требуйте каталоги

Швейныхъ машинъ, велосипедовъ, граммофоновъ,
граммофонныхъ пластинокъ и частей къ швейнымъ
машинамъ и граммофонамъ первоклассныхъ фабр.

Цѣны фабричныя.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

І. ШИЛИТЪ.

ВАРШАВА, Королевская, № 41, с. д.

Телефонъ № 53-99.

Новѣйшіе типы граммофоновъ!

ГРАМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ, ВЕЛОСИПЕДОВЪ,
пластинокъ и частей.

Цѣны фабричныя.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. КУСТИНЪ,

ВАРШАВА,
Лешно, 1.

Требуйте
КАТАЛОГИ.

Граммoфоны

Патeфоны ==

Плaстинки ==

РАЗНЫХЪ
ФИРМЪ

Пocлѣднія записи.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. и В. ГРАЧЕВЫХЪ.

Москва,

Лубянская пл., д. Человѣколюбиваго О-ва.

Телефонъ 267-20.

Цѣны общедоступныя.

Агентурно-Коммиссіонная

КОНТОРА

Казиміръ МАХОНБАУМЪ

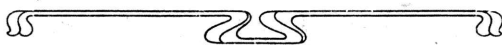
ВАРШАВА, Новый Свѣтъ, 66.

ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

ГРАММОФОНОВЪ И ПЛАСТИНОКЪ.

Величайшій Оптовый Складъ
и СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО
ГРАММОФОНОВЪ съ рупорами и безрупорныхъ
Рихардъ Якобъ.

МОСКВА, Тверская, домъ Саввинскаго подворья
главный подъездъ.



ОСОБОМУ ВНИМАНІЮ Гг. ТОРГОВЦЕВЪ:

Грандіозное собственное производство граммофоновъ **исключительной** красоты, прочности и дешевизны.

!! Масса вкуса, изящества, гарантія
за безусловную прогностъ механизмовъ!!

Товаръ вѣтъ всякой конкуренціи.

Обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ на наши цѣны, которыя мы назначили принимая во вниманіе современное положеніе рынка и самую минимальную пользу, съ которой можно мириться только при нашемъ **крупномъ оборотѣ**. Мы смѣло можемъ сказать, что граммофоны наши—по красотѣ, художественной передачѣ и солидности механизма—являются шедевромъ русскаго производства въ этой области.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всемірно извѣстныхъ пластинокъ
О-ва „Граммoфонъ“, „Зонофонъ“ и „Сирена“, механизмовъ и запасныхъ частей.

Только отъ насъ торговцы могутъ получить дешевый и
исключительный по качеству товаръ.

Требуйте подробные каталоги.

РИХАРДЪ ЯКОБЪ, существ съ. 1875 г.

ОБЩЕСТВО



СЪ ОГР. ОТВ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА ДЛЯ РОССИ.

РИГА

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, 33.

Адресъ для телеграммъ: Граммокомпанія—Рига.



Списокъ новыхъ специальныхъ пластинокъ

„ПИШУЩІЙ АМУРЪ“

за Январь 1912 г.

Пѣніе.

Ф. И. Шаляпинъ, солистъ Его Императ. Велич.

М 022187 «Ты взойди селнце красное», народная пѣсня. Съ хоромъ.

М 022213 «Не велятъ Машѣ за рѣченьку ходить», русская пѣсня.

Пластинки Гигантъ съ розовымъ этикетомъ по 6 руб.

Д. А. Смирновъ, арт. Императорскихъ театр.

М 022214 Разсказъ Лознгринъ изъ оп. «Лознгринъ». Съ орк.

М 022218 «Обернувшись соколомъ», ром. кн. Синодала изъ оп. «Демонъ»—Рубинштейна. Съ орк.

Пластинки Гигантъ съ краснымъ этикетомъ по 4 р. 75 к.

В. П. Дамаевъ, артистъ Московской оп. Зимина.

С 4—22284 «Какъ передъ Богомъ, такъ передъ тобой», изъ оп. «Опричникъ»—Чайковского. Съ оркестромъ.

Пластинки Грандъ, съ краснымъ этикетомъ 3 руб. 25 к.

М. БАТТИСТИНИ.

М 052317 „Di Provenza il mare, il suol“, арія Жермона изъ оп. «Травиата»—Верди.

М 052315 „Bella e di sù vestita“, изъ оп. «Марія ди Роганъ»—Доницетти. Съ орк.

М 052305 Прологъ изъ оперы «Паяцы» Леонкавалло, ч. I. Съ орк.

М 052306 То-же, 2-я часть.

Пластинки Гигантъ, съ желтымъ этик. по 6 руб. 25 к.

Скрипка.

Янъ Кубеликъ, знаменитый скрипачъ.

М 07951 Pierrot Serenade—Alberto Randegger jr.

М 07953 Zapateado—Sarasate.

Пластинки Гигантъ, съ краснымъ этикетомъ по 4 р. 75 к.

Рояль.

И. Падеревскій, знам. виртуозъ-піанистъ.

М 045531 Вальсъ As-dur Op. 34, № 1—Шопена.

М 045533 Полонезъ A-dur, Op. 40, № 1—Шопена.

Пластинки Гигантъ, съ розовымъ этикетомъ по 6 р. 25 к.