

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Второй годъ изданія.

Редакція и контора: Москва, Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Телефонъ № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр. 60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб.—На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Посреди текста—по соглашенію.

Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Русскомъ Книгоиздательствѣ, Berlin, Russischer Verlag, Friedrichstr. 133a, въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.

№ 21.

Москва.

15 Февраля 1912 г.

СРОЧНО!!

Симъ доводится до свѣдѣнія всѣхъ Гг. оптовыхъ и розничныхъ торговцевъ, что съ 15 сего Февраля, **ЕДИНСТВЕННАЯ** продажа моихъ патентованныхъ иглъ для граммофона



„САЛОНЪ“



НА ВСЮ РОССІЮ

ПЕРЕДАНА МНОЮ

Т-ву Бр. М. С. и В. ИССЕРЛИНЪ.

В ИЛЬНА,
Спаеская, еобетв. домъ.

Отдѣленія: ВАРШАВА, МОСКВА, ОДЕССА, куда просимъ обращаться со всѣми запросами и ЗАКАЗАМИ.

Особому вниманію:

съ 1 Марта всѣ иглы „Салонъ“ **НАСТОЯЩІЯ**, помимо диплома внутри обандеролены (каждая коробка) лентой съ надписью:

Безъ чего иглы
считаются
поддѣльными.

Торговый Домъ А. Бурхардъ,

С.-Петербургъ,
Невскій, 6.

НОТНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

С. Я. ЯМБОРЪ

Москва, Садовая-Триумфальная, 16. Телеф. 240-27.

!Новости Сезона!

Исполняются всюду съ большимъ успѣхомъ оркестрами и особенно рекомендуются для граммофонныхъ записей на самыхъ выгодныхъ условіяхъ для г.г. фабрикантовъ.

Вальсы.

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| «Въ вихрь жизни» | Соч. Б. Найховича. |
| «Въ угарѣ страсти» | » » |
| «Грезы о счастья» | » К. Веннингеръ. |
| «Грезы юности» | » Л. Унгаръ. |
| «Маргаритки» | » Герм. Суслина. |
| «Мечты о прошломъ» | » М. Файнбергъ. |
| «Мигъ счастья» | » Баронессы В. И. Витте. |
| «Мизерере» | » Л. Владимірова. |
| «Минуты счастья» | » С. М. Волкова. |
| «Осенніе листья» | » Э. Соминскаго. |
| «Разбитая жизнь» | » К. Кунстъ. |
| «Разбитое сердце» | » Серг. Мих. Волкова. |
| «Тоска» | » М. Штольцъ. |
| «Упрекъ» | » М. Файнбергъ. |

Марши.

- «Все вперед!» Соч. С. М. Соколовскаго.
«Дни нашей жизни». Соч. М. Штольцъ.
«Привѣтъ моей родинѣ» Соч. С. М. Волкова.
«Шествіе гномовъ». Соч. В. К. Теляковского.

Салонные танцы.

- «Венгерскій чардашъ» Соч. Мадера.
«Гимназистъ» Мазурка Соч. Баронессы В. И. Витте.
«Коханочка» » М. Штольцъ.
«Крестяночка» » »
«Матросскій танецъ» » А. И. Соколова.
«На призъ» Мазурка » Баронессы В. И. Витте.
«Па-де-катръ» музыка М. Лутцъ.
«Па-де-патиньеръ». Соч. ED. FOÛDE.

- «Па-д'Эспань». » М. Штольцъ.
«Тарантелла». » М. Штольцъ.

Романы.

- «Угасла старость» Соч. Р. Будвина.
«Цвѣти». » К. Верховскаго.
«Я всегда весела и безпечна» Соч. П. Виссъ.
«Помню я дивную ночь». Соч. Баронессы В. И. Витте.
«Спи спокойно, моя дорогая». Соч. И. Ельницкаго.
«Не грусти». Соч. П. Конди.
«Русская тройка». Соч. »
«Осень». » П. Кондратьева.
«Цвѣты печали». » Я. Плаховскаго.
«Пожалѣй же меня!» Соч. П. Ратъе.
«Ты мнѣ лгала». » С. М. Соколовскаго.
«Повѣяло весной». » П. Тамарина.
«Не стонешь ты такихъ страданій». Соч. М. Файнбергъ.

- «Старая сказка». Соч. М. Файнбергъ.
«Я твой» » »
«Подъ душистою вѣтвью сирени». Соч. М. Штольцъ.
«Я забыть не могу». Соч. Э. Эйзлеръ.
«Бѣлая акація». » М. Штольцъ.
«Зацѣлуй же меня». » П. Ратъе.

Русскія пѣсни.

- «Маруся умерла». («Маруся отравилась») Соч. А. Ф. Пригожаго.
«Золотымъ кольцомъ сковали». Соч. Н. В. Плевницкой.
«Пѣсня ткача». Соч. М. Штольцъ.
«Русская тройка». Муз. П. Конди.

Собственность нотнаго издательства

С. Я. ЯМБОРЪ.

Москва, Садовая-Триумфальная, № 16.



15 лѣтъ,

т. е. съ появленіемъ перваго амери-
канскаго граммофона въ Россіи

МЫ ИМИ ТОРГОВАЛИ.

Если наша фирма по обороту занимаетъ первенствующее мѣсто, то лишь благодаря тому, что мы всегда продавали **исключительно** граммофоны съ **американскими** механизмами, доброкачественность каковыхъ для насъ служила лучшей рекомендаціей.

Совѣтуемъ всѣмъ гг. почтеннымъ покупателямъ послѣдовать нашему примѣру и держать на складѣ граммофонные аппараты **только Акціонернаго Общества Граммофонъ** (марка „Пишущій Амуръ“), качество которыхъ служить гарантіей полного успѣха.

Представители Акціонернаго Общества Граммофонъ въ Москвѣ, **Торговый Домъ Компанія Граммофонъ**, Тверская, 24 (входъ рядомъ съ воротами).

Оптовые каталоги на Граммофоны и пластинки съ маркой „Пишущій Амуръ“, какъ и пластинки „**Зонофонъ**“ высылаются бесплатно по первому требованію.

Уполномоченный А. С. Лебель.





**Издѣлія О-ва Граммофонъ съ огр. отв. въ Ригѣ.
СПИСОКЪ НОВЫХЪ Двухстороннихъ пластинокъ
За Февраль 1912 г.**

ОРКЕСТРЪ.

- 60362 Мельникъ и кузнецъ.—Эйленберга.
X — 69287 Парадъ оловянныхъ солдатиковъ.—(Туба-фонъ).
60876 Danse des Mirlitons, изъ бал. „Щелкунчикъ“.
X — 2-60648 Утѣсь на Волгѣ—Навроцкаго.
2-60564 Восточная роза, вальсъ.
X — 2-60591 Крестьянская полька.
2-60577 Навсегда, вальсъ.
X — 2-60578 Неаполитанская серенада—Коста.
2-60649 Изюминка, вальсъ—Чернявскаго.
X — 2-60650 Авиаторъ, маршъ—Чернявскаго.
2-60528 Баркаролла, изъ оп-ты „Сказки Гофмана“.
Z — 060542 Пробужденіе весны—Э. Баха.
060543 За недѣлю, юмористич. поурри—ч. I.
Z — 060544 Тоже, ч. 2-я.
2-60651 Цыганская любовь, вальсъ—Зейдлеръ-Винклера.
X — 3-64673 Роза, роза, изъ оп-ты „Романтическая женщина“. Съ хор.
60905 Маршъ „Гайда, тройка“ и „Послѣдній ныѣшній денечекъ“.
X — 2-60616 Зарница, маршъ.
60942 Я вся твоя, вальсъ—Зорина.
X — 2-60647 Восхищеніе, вальсъ—Боже.

ХОРЫ.

- Хоръ А. А. Архангельскаго.
X — 3-64600 Винизъ по Волгѣ рѣкъ.
3-64601 Ты взойди, солнце красное.
Собственный хоръ „Зонотонъ“ съ орк.
64734 Хоръ въ гридницѣ, изъ оп. „Рогнѣда“.
X — 64735 Вино, вино, хоръ гостей, изъ оп. „Демонъ“.
3-64672 Роза, роза, маршъ изъ оп-ты „Романтич. женщ.“.
X — 60286 Какъ она весела. „Миссъ-Гибсъ“.

Стрѣльнин. цыг. хоръ подъ упр. Лебедева.

- X — 3-64661 Ты молила любви и признанья.
X — 3-64662 Рыца шумнѣла, цыг. пѣсня.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

- А. А. Георгиевскій.
X — 2-62860 Дай, милый другъ, на счастье руку.
2-62861 Но я васъ все-таки люблю.

- А. М. Лабинскій.
— 62412 Одни въ саду мы были.
— 62413 Придешь ли ты, любовь.

- Юрій Морфеси.
X — 2-62761 Ъхаль изъ ярмарки ухарь-купецъ.
2-62762 Вернулся съ ярмарки купецъ.

В. С. Севастьяновъ.

- X — 2-62412 Строфы изъ оп. „Неронъ“.
2-62658 Арія торреадора изъ оп. „Карменъ“. Исп. О. И. Національскій.

С. П. Садовниковъ.

- X — 2-62593 Почтовый ящикъ.
2-62603 Стенка Разинъ.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

Н. В. Дулькевичъ.

- X — 2-63139 О, позабудь бывшая увлеченія.
2-63140 Жалобно стонетъ.

М. А. Каринская.

- X — 2-63069 Калинушка, пѣсня.
2-63073 Заложу я тройку борзыхъ.

М. А. Михайлова.

- X — 2-63025 Серенада—Брага. Съ виолонч.
2-63138 Степью иду—Исп. М. Воль.

Г. И. Никитина.

- 63916 Какъ мнѣ больно и „Пора“.
X — 2-63031 Птичка ром.—Исп. Р. Е. Радина-Фигнеръ.

ДУЭТЬ и ТЕРЦЕТЪ.

Ф. П. Барвинская и М. Д. Ксендзовскій.

- X — 2-64136 Гонда, дуэть изъ оп-ты „Разведенная жена“.
2-64137 Терцетъ: О, Розалилія изъ оп-ты „Иветта“, Исп. Барвинская, Ксендзовскій и Южинъ.

РАЗСКАЗЫ. Д. А. Богемскій.

- X — 61291 Нейтралитетъ.
61452 Смертная казнь.

Л. Я. Манько.

- X — 61530 Разсказъ крестьянина про судъ.
61531 Жиночи штаны, разск.

М. М. Неждановъ.

- X — 61337 1. У билетной кассы. 2. Въ банѣ.
61339 1. Отъ бы ляснуло. 2. Сургучъ.

СКРИПКА. Г. Фортеръ.

- X — 67911 Серенада—Аренскаго.
67924 Колыбельная пѣсня, „Жосселанъ“. Исп. В. Ранцато.

РОЯЛЬ. Л. Вурмзеръ.

- Z — 065506 Вальсъ, Шопена.
065507 Мазурка, Шопена.

Торговый Домъ

М. В. Кукуева С-ва.

МОСКВА, Никольская д. № 3.

(противъ Верхнихъ Торг. рядовъ).

Москва, число почтового штемпеля.

Циркулярно.

Настоящимъ обращаемъ вниманіе гг. оптовиковъ, что производство **балалаекъ, гитаръ и гармоникъ** нашей фирмы стоитъ на **исключительной высотѣ** благодаря тому, что эти инструменты составляютъ специальный предметъ торговли нашего Дома со времени его основанія, т. е. съ 1870 г.

*Съ совершеннымъ почтеніемъ***Торговый Домъ М. В. КУКУЕВА Сыновья.**

На всемирной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автоматическое піанино фабрики „Гейльбруннъ С-ва“

„ВИРТУОЗЪ“

въ Берлинѣ получившее высшую награду
„GRAND PRIX“.

Піанино это имѣетъ слѣдующія преимущества:

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электрическимъ моторомъ или ножными педалями, точно передаетъ классическія, концертныя и салонныя пьесы, наигранныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызвать всевозможные музыкальные эффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока.
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное піанино для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этими аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннъ С-ва на дняхъ выпустила въ продажу послѣднюю новостъ:

„РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.Единственное представительство для Россіи: **„Авто-Музыка“ А. БЕРГМАНЪ.**

Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49—06.

Ноты для Виртуоза, Фонолы, Піанолы, Авто-піанино и др. механич. аппарат. Продажа и абонементъ. Кат., пр.-кур. по требованію.

Особому вниманію господъ оптовыхъ покупателей!**Павель Никаноровъ, Москва, Мясницкая 34. Тел. 501-59.**

Съ 15 Ноября п. г. мною при Московскомъ отдѣленіи открытъ оптовый складъ граммофоновъ и пластинокъ.

На складъ постоянно въ громадномъ выборѣ пластинки

„Граммфонъ“ „Зонотонъ“ „Сирена-Рекордъ“ „Метрополь-Рекордъ“**О-ва „Лиротонъ“ „Стелла-Рекордъ“ „Орфеонъ“.**

Граммфоны лучшихъ Швейцарскихъ и Германскихъ фабрикъ, а также своей сборки.

Каталоги, списки пластинокъ, цѣны и условія по первому требованію франко.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

(II годъ изданія).

Редакція и контора журнала: Москва, Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Тел. № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 р., $\frac{1}{2}$ стр.—75 р. Посреди текста—по соглашенію. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи въ Русскомъ книгоиздательствѣ: Berlin, Russischer Verlag, Friedrichstr. 133a., въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.

№ 21

Москва.

15 Февраля 1912 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ

(II ГОДЪ ИЗДАНІЯ)

на двухнедельный журналъ, посвященный граммофонной промышленности и торговлѣ
ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

„Граммoфонная Жизнь“ выходитъ каждыя двѣ недѣли, 5 и 20 числа, въ размѣрѣ отъ 16 до 32 страницъ большого формата.

Ставя своимъ девизомъ полное безпристрастіе и широкую освѣдомленность, „Граммoфонная Жизнь“ даетъ своимъ читателямъ свѣдѣнія и извѣстія обо всемъ, что происходитъ въ области граммофонной торговли и промышленности.

Наряду съ хроникой граммофоннаго дѣла въ Россіи и за-границей, „Граммoфонная Жизнь“ даетъ много разнообразнаго матеріала по всѣмъ вопросамъ, касающимся развитія граммофонной промышленности и расширенія граммофонной торговли.

Въ каждомъ номерѣ журнала помѣщаются многочисленныя иллюстраціи, портреты и снимки.

Во всѣхъ крупныхъ центрахъ граммофонной промышленности (Петербургъ, Варшава, Рига, Берлинъ и др.) журналъ имѣетъ своихъ специальныхъ корреспондентовъ.

Къ участию въ журналѣ привлечены лучшіе знатоки граммофонной промышленности и всѣхъ связанныхъ съ нею вопросовъ.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой на годъ: 4 руб., на $\frac{1}{2}$ года 2 руб., на 3 мѣс. 1 руб.

Адресъ конторы „Граммoфонной Жизни“: Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18.

Редакцией „Граммфонной Жизни“ получено слѣдующее письмо отъ прис. пов. Я. А. Бермана:

Москва, Февраля 8-го дня 1912 г.

Въ контору редакцій
журнала «Граммфонная Жизнь»
въ Москвѣ.

Милостивые Государи!

По порученію фирмъ: 1) «Генеральная Компанія Фонографовъ, Синематографовъ и точныхъ Аппаратовъ Бр. Пате», 2) «Сирена-Рекордъ», 3) «Русское Акціонерное Общество Граммфоновъ», 4) «Метрополь-Рекордъ», 5) «Фаворитъ», 6) «Стелла-Рекордъ» имѣю честь увѣдомить Васъ, что означенныя фирмы рѣшили не помѣщать болѣе въ издаваемомъ вами журналѣ «Граммфонная Жизнь» своихъ объявленій, почему просятъ Васъ печатаніе этихъ объявленій немедленно прекратить.

Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи

(подпись) Я. Берманъ.

Редакція „Граммфонной Жизни“ отвѣтила Г-ну Берману слѣдующимъ письмомъ:

Москва, 11 февраля 1912 г.

Господину Я. А. Берману.

Здѣсь.

Милостивый Государь,

Ваше письмо отъ 8 с./м. нами получено. Считаемо своимъ долгомъ обратить Ваше вниманіе на то, что упоминаемыя въ немъ фирмы состоятъ съ нами въ дѣловыхъ сношеніяхъ, налагающихъ на насъ взаимныя обязательства. Поэтому заявленіе третьяго лица, непричастнаго къ этимъ отношеніямъ силою надлежашей довѣренности, не можетъ быть принято нами къ руководству. Лишь представленіе довѣренностей, уполномочивающихъ дѣлать заявленія отъ указанныхъ фирмъ, можетъ придать Вашему письму характеръ обязательности для насъ.

Съ соверш. почтеніемъ

Редакторъ журнала «Граммфонная Жизнь».

(подпись) М. Сукенниковъ.

Въ нашемъ распоряженіи находится копія почти однороднаго письма, полученнаго редакціей журнала «Граммфонный Миръ», издаваемого въ Петербургѣ Д. А. Богемскимъ слѣдующаго содержанія:

„Милостивые Государи!

По порученію фирмъ: 1) „Генеральная Компанія Фонографовъ и точныхъ аппаратовъ Бр. Пате, 2) „Сирена-Рекордъ“, 3) „Русское Акціонерное Общество Граммфоновъ“, 4) „Метрополь-Рекордъ“, 5) „Фаворитъ-Рекордъ“, 6) „Стелла-Рекордъ“, имѣю честь сообщить вамъ, что означенныя фирмы рѣшили въ теченіе двухъ мѣсяцевъ отъ сего числа не помѣщать въ издаваемомъ вами журналѣ своихъ объявленій, почему просятъ Васъ печатаніе этихъ объявленій немедленно прекратить.

Рѣшеніе это вызвано, помимо прочихъ обстоятельствъ такъ же и тѣмъ, что журналъ Вашъ позволяетъ себѣ отзывать о дѣятельности этихъ фирмъ въ тонѣ, который онѣ находятъ совершенно неподходящимъ для спеціального журнала.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, эти фирмы просятъ меня предупредить Васъ, что дальнѣйшее печатаніе сихъ объявленій въ Вашемъ журналѣ возможно будетъ только въ томъ случаѣ, если журналъ усвоитъ себѣ въ отношеніи означенныхъ фирмъ другой, болѣе объективный, тонъ.

Прямите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи

(подпись) Я. Берманъ.

Выше я привожу цѣликомъ письмо прис. пов. Я. А. Бермана, полученное редакціей журнала «Граммфонная Жизнь» и мой офиціальныи отвѣтъ г-ну Берману. Въ виду того, что г. Берманъ сыгралъ въ данномъ случаѣ лишь роль исполнительную, я обратился къ председателю 2-го Совѣщанія граммфонныхъ фабрикантовъ директору Генеральной Компаніи Бр. Пате, де-Сартеру съ вопросомъ, какъ могло Совѣщаніе, вообще исключившее гласность, взять на себя смѣлость судить меня за моей спиной, не пригласивъ меня, обвиняемаго, для дачи объясненій. Повторивъ всѣ обвиненія, выставленныя противъ меня Совѣщаніемъ г. де-Сартеръ предполагалъ, что я буду оправдываться и извиняться, но я имѣлъ достаточно мужества взять на себя отвѣтственность за всѣ мои поступки. Результатомъ этой отвѣтственности явился мой джентельменскій поступокъ: я тутъ-же заявилъ г. Сартеру, что слагаю съ себя званіе редактора «Граммфонной Жизни», о чемъ заявилъ также на слѣдующій день директору Т-ва «Сирена-Рекордъ» г. Темпелю и представителю фирмы «Метрополь-Рекордъ», г-ну Берквицу. Послѣ этого я вправѣ былъ ожидать, что г.г. Сартеръ, Темпель и Берквицъ также окажутся джентельменами. Увы, мнѣ пришлось въ этомъ горько разочароваться, и я оставляю это на совѣсти названныхъ лицъ. Я остаюсь себѣ вѣрнымъ до конца и настоящей № 21 журнала «Граммфонная Жизнь»—послѣдній подписанный мною. Изданіе журнала также перешло въ другія руки, и оно достаточно обезпечено матеріально, чтобы не бояться бойкота тѣхъ фирмъ, которыя за поддержку и рекламу въ теченіе долгаго года отвѣтили черной неблагодарностью.

Среди многихъ воспоминаній, которыя я уношу съ собой изъ чуждаго мнѣ граммфоннаго міра, я унесу и послѣднее воспоминаніе о томъ, что можно быть директоромъ Генеральной Компаніи Бр. Пате или Т-ва «Сирена-Рекордъ», не будучи джентельменомъ.

15-го Февраля 1912 г.

М. Сукенниковъ.

Еврейскія пѣсни.

Еврейскія мелодіи уже давно попали въ чуткій ру-поръ граммофона и успѣхъ «еврейскихъ» пластинокъ ясно указываетъ на ихъ высокій художественный интересъ. Пѣсни, записанныя фонографомъ, почти исключительно религіознаго содержанія. Это хоръ еврейской синагоги или же сольное пѣніе кантора. Какъ и всякое церковное пѣніе, эти синагогальныя пѣсни отличаются особой возвышенностью, рождаемой подъемомъ религіознаго чувства. Этотъ специфическій колоритъ религіозной пѣсни въ еврейской мелодіи носитъ особенно выразительный и притомъ сложный характеръ органически связанный съ еврейскимъ богослуженіемъ, сильнымъ и проникновеннымъ, пропитаннымъ духомъ многовѣковаго историческаго страданія, приводящаго къ Богу. Въ мажорныя ноты религіозно-возвышенной пѣсни сердечнымъ воплемъ врѣзывается страдальческая мольба усталого въ поискахъ приближенія еврея—съ надеждой отчаянія и со страхомъ смиренія воздвѣваются глаза къ Тому, Кто ведетъ свой народъ сквозь строй непрерывныхъ испытаній, Кто оказываетъ милость «до тысячи родовъ», но и Кто караетъ «до третьяго и четвертаго рода»:

«Онъ Единный, Грозный будетъ продолжать владычество свое»...



Канторъ Московской хоральной Синагоги Я. М. Гузманъ.

Онъ, Грозный Иегова, ведетъ свой «избранный народъ» по раскаленнымъ пескамъ исторической пустыни, и въ славословіе молитвы разбитымъ аккордомъ врывается горькій плачъ усталого страдальца...

Въ одномъ музыкальномъ синтезѣ слились религіозный экстазъ, трепетъ поклоненія передъ величіемъ Творца, кротость тихаго смиренія, бунтующій взрывъ нетерпѣнія и плачъ душевной мольбы. Этотъ сложный колоритъ еврейской религіозной пѣсни въ устахъ талантливаго пѣвца приобретаетъ необыкновенную выразительность и яркость, погружая слушателей въ міръ своеобразныхъ, не передаваемыхъ ощущений. Таково рѣзкое по силѣ и красочности исполненіе знаменитаго оберъ-кантора Варшавской синагоги—Сироты, пластинки котораго идутъ не хуже шалыпинскихъ.

Однако религіозная пѣсня отражаетъ лишь одну грань народной души, ту грань, которою народная душа приходитъ въ общеніе съ Богомъ и храмомъ. Духъ народа съ не меньшею силою отражается въ такъ наз. народной пѣснѣ, въ которой дучи этнографическаго своеобразія горятъ самоцвѣтными огнями. Широкой публикѣ мало извѣстна еврейская народная (не религіозная) пѣсня—ея не слышно, она словно нѣжный цвѣтокъ ютится въ оранжерейной интимности специальныхъ этнографическихъ обществъ, любовно собирающихъ эти поэтическіе осколки собирательной души еврейскаго народа. А между тѣмъ яркая индивидуальная сила еврейской народной пѣсни достаточно велика и жизненна, чтобъ вывести ее изъ теплой обстановки любительскихъ обществъ на широкій просторъ публичнаго исполненія. Такая попытка была сдѣлана недавно (14 января с. г.) въ Москвѣ усилиями еврейскихъ музыкантовъ и пѣвцовъ съ г. Шоръ во главѣ. Цѣлый рядъ публично исполненныхъ въ залѣ консертаторіи еврейскихъ народныхъ пѣсней обнаружилъ высокія художественныя достоинства и глубокий этнографическій интересъ этихъ пѣсней, представляющихъ для граммофонной пластинки большую цѣнность. Среди этихъ пѣсней, любовно собираемыхъ Петербургскимъ этнографическимъ обществомъ, однѣ носятъ чисто-бытовой характеръ, какъ напр. Колыбельная пѣсня (записанная и положенная на ноты Ю. Энгелемъ), другія—отражаютъ историческія этапы, пережитые народомъ, и замѣчательны характеромъ природы, среди которой возникли—такова Йеменская пѣсня.

Тѣ и другія, правда, въ сильной мѣрѣ отражаютъ тѣсную и постоянную связь съ Богомъ—такова глубоко-национальная черта историческаго еврейства, сказавшаяся на всемъ обиходѣ еврейской жизни. Однако этотъ элементъ содержанія еврейской народной пѣсни преобразуется въ своей музыкальной формѣ въ особо красочныя мелодіи, столь отличныя отъ синагогальныхъ. Въ этихъ народныхъ пѣсняхъ, въ широкомъ значеніи слова, отразилась цѣлая гамма своеобразныхъ, глубоко-национальных настроеній и чувствъ, отпечатлѣлась знойная красота восточной природы, широко легла гладкая плоскость пустыни, гордо встали горныя вершины Ливана и мягко поплылъ душистый запахъ кедровой листвы...

Такимъ глубокимъ ощущеніемъ природы особенно ярко выдѣляется Йеменская пѣсня, которая краснорѣчиво опровергаетъ извѣстное мнѣніе Вагнера будто еврейская музыка не имѣетъ связи съ природой. Это мнѣніе можно бы, пожалуй, отнести къ той еврейской музыкѣ, которая родилась въ такъ наз. «голушѣ»—тутъ дѣйствительно связь съ природой, любовь къ землѣ грубо и систематически исторгаемой изъ подъ ногъ еврея, была-бы по меньшей мѣрѣ психологическимъ абсурдомъ. Но музыка, созданная въ «голушѣ», не есть



А. М. Давыдовъ

Артистъ Императорской Мариинской оперы.

СОБСТВЕННЫЙ ДУХОВНЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Т-ва „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

- 12115 Роза, Роза изъ оп. «Романтическая жена»
пользуется громаднымъ успѣхомъ.
12118 Полька—маршъ изъ оп. «Король веселится»
пользуется громаднымъ успѣхомъ.
11065 Маршъ «Авиаторъ» Чернявскаго.
11066 Вальсъ «Скэтингъ».
11067 «Попурри изъ русскихъ пѣсенъ» Адлера.
11068 » » малороссійскихъ пѣсенъ.
12120 Маршъ «Девятый валъ» Яроцкаго.
12113 » » «Три друзья».

КРЕСТЬЯНСКИЙ ОРКЕСТРЪ

подъ упр. кап. **Э. ДОНЕ.**

- 11063 Полька «Дѣдушка».
11500 » » «Мандаринка».

Т-во „Сирена“

Дополнительный списокъ Февраль

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИИ

подъ упр. г.г. **Соловьева и Бруева.**

- 12082 «Садочекъ» русская народная пѣсня.
12087 «Маруся отравилась» русск. народ. пѣсня.
12095 Полька «Моллія» (съ крикомъ и свистомъ).
12080 » » «Стрекоза».
12079 «Малороссійская пляска».
12089 «Украинская ночь» (плясовая).

РУМЫНСКИЙ ОРКЕСТРЪ

подъ упр. кап. **В. БЕЛЬФА.**

- 11080 «Молдаванская дудочка».
11084 «Болгарская».
11081 «Чабанъ».
11082 «Жогъ» румынскій танецъ.
11085 «Болгарскій жогъ».
11086 «Молдаванское анге».
11088 «Нухъ Гавдулъ».
11087 «У рабина».
11079 «Ихесь».
11083 «Симхась тойре».

ТЕНОРЪ.

А. М. ДАВЫДОВЪ.

Артистъ Императорской Мариинской оперы.

- 12040 «Дай, милый другъ, на счастье руку» цыг.
романсъ съ акк. гитары проф. Амичи.
12041 «Пожалѣй» цыг. романсъ Бакалейникова
съ акк. гитары проф. Амичи.
12042 «Я не скажу тебѣ» цыг. романсъ О. де
Бове съ акк. гитары проф. Амичи.
12036 «Отойди» цыг. ром. Давыдова съ акк. ги-
тары проф. Амичи.
12044 «Эй, вы залетные» русская пѣсня
12045 «Соколики» » »

ТЕНОРЪ.

Д. ЕРШОВЪ.

Артистъ русской оперы.

- 12021 * «Маруся отравилась» I часть, народн пѣсня
съ акк. оркестра.

Къ этой пластинкѣ прилагаются слова.

Рекордъ " Варшава, Хмельная, 66.

двухсторонних пластинокъ.

1912 годъ.

- 12623 «Маруся отравила» П часть народ. пѣсня
съ акк. оркестра.
12022 «Бѣдная швейка» русская народная пѣсня
съ акк. оркестра.
12001 «Кочегаръ» русская народная пѣсня съ
акк. оркестра.

МЕЦЦО-СОПРАНО.

Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

популярн. исполн. цыг. пѣсень.

- 12055 «Ахъ, кумушка», русская пѣсня.
12069 Течетъ рѣчка по песку». Фабричная пѣсня
(Моск. уѣзда).
12063 «Коль захочетъ сатана» муз. Чернявскаго
12066 «Ужъ ты садъ, ты мой садъ» русск. народ-
ная пѣсня.
12052 «Вечеръ поздно изъ лѣсочка» русская на-
родная пѣсня.
12060 «Понапрасно Ванька ходишь» русск. на-
родная пѣсня.
12057 «Конфетка» старая цыг. пѣсня.
12062 «Валенки Ахъ, ты Коля, Николай, нар.
пѣсня.

СОПРАНО.

М. А. ЭМСКАЯ.

Артистка русской оперы.

- 10984 «Соколики» русская пѣсня.
10985 «О, какъ хочу я вамъ сказать» цыг. ром.

ЖИВОЙ ТРУПЪ Драма.

Графа **ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО**

въ исполненіи артистовъ С.-Петербуртскихъ теа-
тровъ г.г. САЗОНОВА и АЛМАЗОВА.

- 5000 «Сцена въ трактиръ» (Изяюминка).
5001 «Сцена у Судебнаго Слѣдователя.



Н. В. Дулькевичъ.

ПОПУЛЯРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА ЦЫГАНСК. РОМАНСОВЪ.

Е. А. МОРСКАЯ ВОЛНА.

Единствен. исполнительница русско-восточныхъ
пѣсень.

- 11077 «Кипиленевъ»
11074 5 1/2 (половина шестого).

национальная еврейская музыка. А въ глубоко-национальной Йеменской пѣснѣ природа живетъ всей силой своей могучей жизни.

Высокія ноты этой пѣсни сливаются въ мелодическое ощущение необъятной пустыни—чувствуется ея ширь, необозримый просторъ, наполняемый радостно-страшнымъ ревомъ льва, уткнувшаго въ зыбучій песокъ свои пыльные ноздри...

По множеству высокихъ нотъ эта пѣсня, исполненная съ удивительной экспрессіей канторомъ московской

синагоги Я. М. Гузманомъ, особенно достойна граммофонной пластинки, равно какъ и мелодическая, вѣжная Колыбельная пѣснь и „Eli-eili“, великолепно исполненные г-жей М. Тамаркиной-Мець.

Еврейскія народныя пѣсни ждуть того предприимчиваго цѣнителя хорошей пластинки, который сдѣлалъ-бы начинъ въ записи этого богатаго этнографическаго репертуара.

И. Х.

О-во „ЛИРОФОНВЕРКЕ“.

Берлинъ.

Имѣемъ честь извѣстить г.г. покупателей, что съ октября п. г. мы отпускаемъ наши хорошо зарекомендованныя пластинки „Лирофонъ“ изъ Варшавы безъ пошлины и безъ цензуры по удешевленной цѣнѣ.

Недавно мы закончили новую, очень удачную и въ высшей степени интересную запись.

Списки пластинокъ новой записи выпускаются ежемѣсячно.

== Требуйте каталоги и списки. ==



ПАТЕФОНЫ

Пластинки ПАТЭ

и принадлежности.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

Главный Варшавскій складъ

АДАМЪ КЛИМКЕВИЧЪ

ВАРШАВА, = Вербовая, 8.



СКЛАДЪ

Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ,
граммофоновъ, и принадлежностей
къ нимъ.

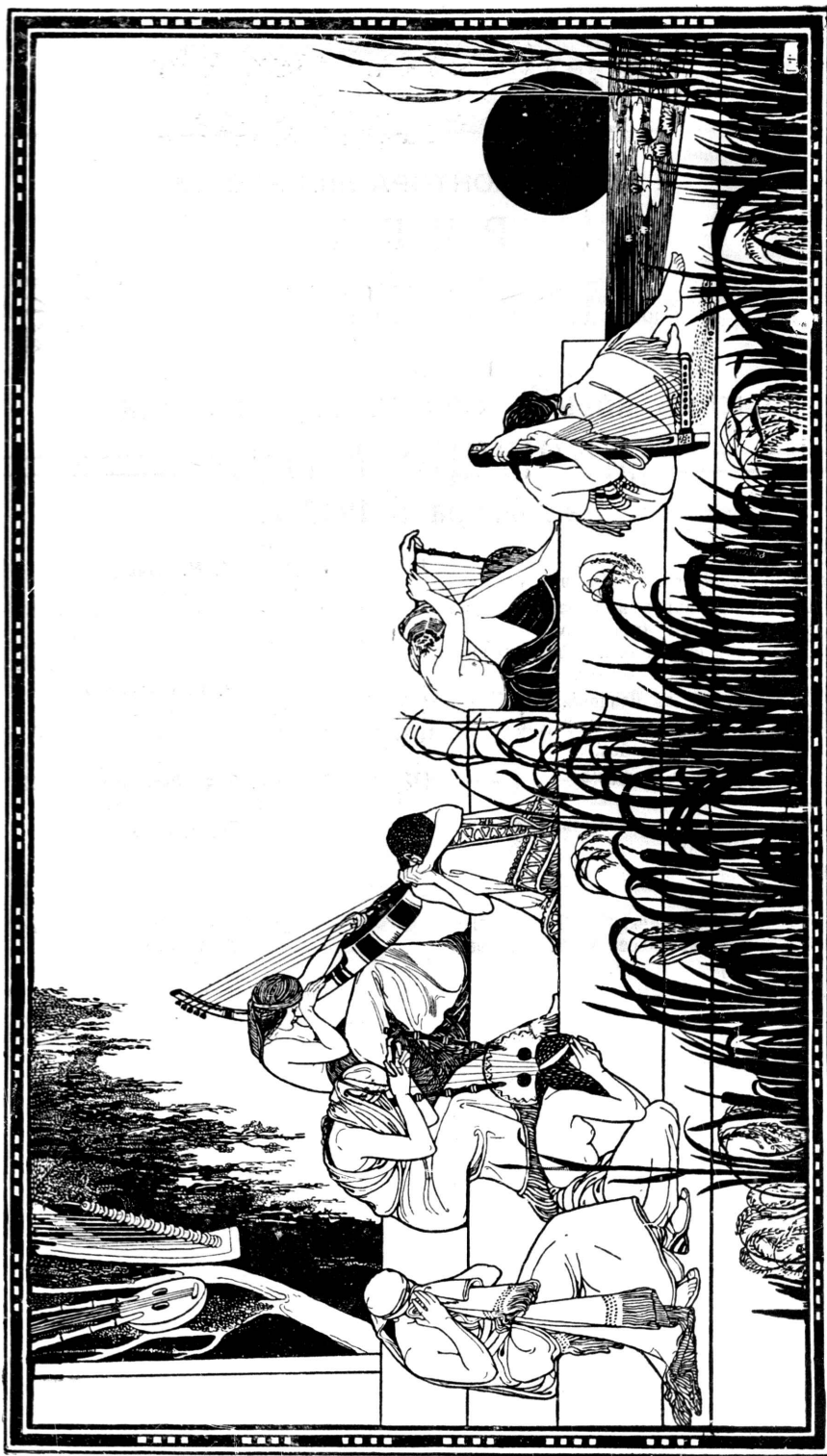
Л. АВЕРБАХЪ.

МОСКВА, Лубянской проѣздъ.

Обращаю вниманіе господъ оптовыхъ покупателей, что на складѣ имѣется большой выборъ граммофоновъ готовыхъ, а также и отдѣльныя части, какъ то: механизмы всѣхъ системъ, тонары, мембраны, а также ящики соб. фабрики.

Цѣны вѣтъ всякой конкуренціи.

На рѣкахъ Вавилонскихъ.



Лицевая сторона программы еврейскаго концерта въ Москвѣ 14 Января с. г.

Въ Большомъ залѣ Императорской Консерватори.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА ДЛЯ РОССИИ

РИГА

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, 33.

Адресъ для телеграммъ: Граммокомпанія—Рига.



Списокъ новыхъ специальныхъ пластинокъ.

„ПИШУЩІЙ АМУРЪ“ за Фавраль 1912 г.

Оркестры.

Симфоническій орк. въ Лондонѣ.

С 2-20531 Интродукція изъ сюиты бал. «Спящая красавица»—П. Чайковского.

2-20532 Адажіо изъ сюиты бал. «Спящая красавица»—П. Чайковского.

Струнный орк. въ Лондонѣ.

М 020577 Грезы любви, вальсъ—Эйфорда.

020578 Мечта, вальсъ—Джойса.

Военн. орк. въ Лондонѣ.

С 2-20169 Солнышко мое—Капуа.

С 2-20522 La Colombe—Гуно. Исп. симфоническій орк. въ Парижѣ.

020055 Торжественное шествіе бояръ—Гальворзена.

020056 Волшебный стрѣлокъ, увертюра—Вебера.

Великорусскій орк. балалаечниковъ В. В. Андреева.

М 028500 Русскія народн. пѣсни.

028503 Бабочка, вальсъ—В. В. Андреева.

Хоръ.

Мужск. хоръ Имп. Больш. Моск. театра подъ упр. М. И. Семенова.

С 3-24696 Изъ страны, страны далекой. Студен. пѣсь изъ пѣсы «Дни нашей жизни».

3-24699 Хоръ цыганъ: «Свѣтло на небѣ, заря заиграла», изъ оп. «Трубадуръ»—Верди. Съ орк.

Мужекіе голоса.

Е. Э. Витингъ,
арт. Имп. театр.

М 022207 Сравненія всѣхъ перебирая, арія Германа изъ оп. «Пиковая дама»—П. Чайковского. Съ орк.

022234 Обернувшись соколомъ, ром. кн. Синодала, изъ оп. «Демонъ»—Рубинштейна. Съ орк.

А. М. Давыдовъ,
арт. Имп. оп.

С 4-22192 Утро туманное, утро сѣдое—В. Абаза.

4-22272 Не тронь меня (Желаніе—Не подходи), цыг. ром.—Оскнера. Исп. М. И. Вавичъ.

В. И. Касторскій,
арт. Имп. оп.

С 4-22048 Она хохотала, баллада—Г. Липина.

С 2-23527 Страшная минута—П. Чайковского. Исп. Е. Ф. Петренко, арт. Имп. оп., съ акк. скр. С. Попова.

В. А. Сабининъ,
арт. Имп. оп.

4-22280 Я зналъ ее милымъ ребенкомъ—А. Титова.

С ——— Улетѣла пташечка—Гурилева.

4-22300 Прощай, Люлю, пѣся—Сарпери.

Л. М. Сибиряновъ,
арт. Имп. театр.

М 022206 Ермакъ, баллада—Добровольскаго.

022236 По старой калужской дорогѣ, народн. преданіе, арт. Зарема. Исп. М. И. Вавичъ.

М 022235 Широкая масленица, пѣсня Еремки изъ оп. «Вражья сила»—Сѣрова. Съ хор. и орк.

023084 Вакхическая пѣсня Зулумы (вставн. арія) изъ оп. «Неронъ»—А. Рубинштейна. Исп. Е. И. Збруева, арт. Имп. т.

Н. Г. Сѣверскій,
арт. русск. оп-ты.

С 4-22301 Сколько страсти, сколько ласки—Лучича.

4-22302 Разбитое сердце, ром.—А. Рубинштейна.

Н. А. Шевелевъ,
арт. частн. оп.

С 4-22032 Куртизаны, исчадіе порока, арія изъ 4-го акта оп. «Риголетто»—Верди. Съ орк.

- 4-22204 Сицилиана изъ оп. «Сельская честь» — Маскани. Исп. А. М. Давыдовъ, арт. Имп. оп. Съ орк.

Женскіе голоса.

- Е. И. Збруева,
арт. Имп. театр.
2-25595 Русскія пѣсни А. Лядова: 1) Протяжная: Весной дѣвушки. 2) Хороводная: Выходили красныя дѣвицы.
С —————
2-23596 То же: 1) Колыбельная. 2) Шуточная.

Дуэтъ.

- М. А. Михайлова и Е. Э. Виттингъ,
арт. Имп. театр.
024054 Мизере изъ оп. «Трубадуръ» — Верди.
М. ————— Съ орк.
022146 Стансы изъ оп. «Лакма» — Делиба. Исп. Л. М. Сибиряковъ, арт. Имп. оп. Съ орк.

Разсказы.

- И. В. Лерскій,
арт. Имп. театр.
С 21440 Визитъ директора. разск. — И. В. Лерскаго.
21451 На экзаменѣ въ провинціальной гимназій, разсказъ — И. В. Лерскаго.

Корнетъ.

- П. В. Ключковъ,
солд. придворн. орк.
25051 Пѣсня Клея, изъ оп. «Сяфгурочка» — Н. Римскаго-Корсакова.
С —————
25058 Колыбельная пѣсня изъ оп. «Жоселънъ» — Годара.

Романтическая женщина.

- новая оперетта Вейнберга.
Н. Г. Стверскій,
арт. русск. оп-ты.
2-24169 Роза, роза. Тріо. Исп. С. Свѣтлова.
С ————— Н. Г. Стверскій и С. Пискаревъ. Съ орк.
4-22303 У изящныхъ, чудныхъ вѣнокъ, куплеты и вальсъ князя Эгона. Съ орк.
В. В. Навецкая,
арт. русск. оп-ты.
2-23570 Маритъ Эрны изъ оп-ты «Ея адъютантъ» (Гарденштейнскіе уланы) — Винтербергера. Съ орк.
С —————
2-24170 Въ полночь бродитъ фея лѣса, дуэтъ I-го акта. Исп. С. Л. Свѣтлова и Н. Г. Стверскій.

„Живой трупъ“.

- цыганскія пѣсни.
М. И. Вавичъ,
арт. русск. оп-ты съ хоромъ.
С 4-22312 Ай да коня вѣла, цыг. пѣсня.
422313 Въ часъ роковой, и Шалъ мѣ версты, цыг. пѣсня.
С 4-22314 За дружеской бесѣдой.
С 4-22315 Невечерняя.

Духовное пѣніе.

А. И. Здиховскій,
прот. Моск. каѳ. Христа Спасителя собора
и хоръ Моск. каѳ. Хр. Спасителя соб. п. у. М. В. Карпова,

- С 4-22304 Нынѣ отпущаеши — Строкина. Съ хоромъ.
2-24807 Помощникъ и Покровитель — Бортнянскаго. Исп. Хоръ.
С 4-22305 Кто Богъ Велий. Съ хоромъ.
2-24173 Тебѣ поемъ — И. И. Соколова. Исп. тріо съ хоромъ.
С 4-22306 На рѣкахъ вавилонскихъ, кievск. распѣва.
2-24809 Нынѣ силы небесныя — Бортнянскаго. Исп. хоръ.
С 4-22309 Свѣте Тихій и Господь воцарися — Дворецкаго. Съ хоромъ.
2-24810 Чертогъ твой — Бортнянскаго. Исп. хоръ.
С 4-22307 Ектинія просительная. Съ хоромъ.
С 2-24811 Благообразный Іосифъ — Турчанинова. Исп. хоръ.
4-22308 Благослови душе моя Господа, кievск. распѣва. Съ хоръ.
С 2-24817 Блаженъ мужъ — М. В. Карпова. Исп. хоръ.
С 4-22310 Евангеліе отъ Матѣя.
2-24818 Отче нашъ — Шведова. Исп. хоръ И. И. Юхова.
С 4-22311 Выклика (при архіерейской обѣднѣ).
2-24819 Милость мира — Шведова. Исп. хоръ.
С 022237 Евангеліе отъ Матѣя.
024755 Благослови душе моя Господа — Ипполитова-Иванова. Исп. хоръ.
С 2-24171 Разбойника благоразумнаго, Воронникова. Тріо съ участіемъ прот. А. И. Здиховскаго.
2-24812 Вечери твоея тайныя, Турчанинова. Исп. хоръ.
С 2-24808 Помощникъ и Покровитель — Бортнянскаго. Исп. хоръ.
2-24172 Да исправится молитва моя. Бортнянскаго. Съ участіемъ прот. А. И. Здиховскаго.
С 024753 Утвердися сердце мое во Господѣ — Ипполитова-Иванова.
024754 Все языци — Бортнянскаго.
С 2-24820 Ангелъ вопіаеши и Святися — П. Чайковскаго.
4-22295 Воскреси Боже — Турчанинова. Исп. тріо прот. К. В. Розовъ, И. Ф. Ковалевскій, и А. И. Толстовъ съ хоромъ И. И. Юхова.
С 2-24816 Утоли болѣзнь — Іером. Викторъ.
2-24785 Призри на ны — Львова. Исп. духовн. хоръ А. А. Архангельскаго.

- К. В. Розовъ,
прот. Моск. Успенск. Собора.
022229 Нынѣ отпущаеши — Кастальскаго. Съ хоръ.
М ————— И. И. Юхова.
024752 Нынѣ силы небесныя, — графа А. Д. Шереметева. Исп. хоръ гр. А. Д. Шереметева.

- Духовн. хоръ А. А. Архангельскаго.
С 2-24788 Воскреси Боже — Бортнянскаго.
2-24795 Отче нашъ (С-мол). Дегтярева. Исп. Бѣлянинъ и Юхова, съ духовн. хоромъ И. И. Юхова.
Хоръ гр. А. Д. Шереметева.
С 2-24814 Ангелъ вопіаеши — Макарова.
С 2-24815 Достойно есть — П. Чайковскаго.

Пластины грандъ 10 дюйм. С по 3 р. 25 н.
„ гигантъ 12 „ М по 2 р. 25 н.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

Хроника.

4-го февраля в Москвѣ состоялось 2-ое частное **Со-
вѣщаніе** граммофонныхъ фабрикантовъ по вопросамъ,
связаннымъ съ изданіемъ новаго закона объ авторскомъ
правѣ. Руководители совѣщанія по какимъ-то «диплома-
тическимъ» соображеніямъ сочли нужнымъ избѣгнуть
гласности и демонстративно воздержались отъ пригла-
шенія представителей специальной прессы. Поэтому
журналъ «Граммoфонная Жизнь» лишенъ возможности
дать освѣщеніе тому, что происходило на этомъ «до-
машнемъ» совѣщаніи.

Нѣкоторыя граммофонныя фирмы прибѣгаютъ къ
своеобразному обходу закона объ авторскомъ правѣ, ук-
лоняясь отъ необходимости оплаты разрѣсительныхъ
марокъ слѣдующимъ пріемомъ: чужое сочиненіе цѣлѣ-
комъ записывается на пластинкѣ, даже безъ измѣненій
и только измѣняется названіе произведенія, обозначае-
мое на ярлыкѣ диска. Понятно, къ такому средству
прибѣгаютъ фирмы, которыя идутъ не только на скры-
тое, но и на явное мошенничество. Мы воздерживаемся
отъ поименованія фирмы, усвоившей себѣ такое свое-
образное «толкованіе» законъ, такъ какъ надѣемся, что
ея нелегальные аппетиты благоразумно умѣрятся...

Маркъ Григорьевичъ Иссерлинъ, старшій изъ братьевъ
владѣльцевъ извѣстной виленской фирмы «Т-во Бр.
М. и В. Иссерлинъ» пріѣзжалъ нѣсколько дней назадъ
въ Москву для ознакомленія съ нынѣшнимъ состояніемъ
рынка. Изъ бесѣды съ нимъ мы выяснили, что дѣла
фирмы по прежнему идутъ блестяще и, что взятое фир-
мой по контракту количество пластинокъ «Зонoфонъ»
уже почти все распродано.

Къ союзу московскихъ часовщиковъ, образовавшемуся
для борьбы съ хроническими неплатежами, примкнули
нѣкоторыя крупныя московскія музыкальныя фирмы съ
бр. Кукуевыми и Л. С. Лебелемъ во главѣ. Необходимость
сдѣлать фактическую борьбу болѣе успѣшной въ предѣ-
лахъ данной отрасли торговли вызвала среди музыкаль-
ныхъ фирмъ мысль о болѣе тѣсной организаціи, которая
бы, принадлежа въ цѣломъ къ указанному союзу, сплю-
тила участвующихъ болѣе интенсивными сношеніями.
Эту идею группировки участвующихъ въ союзѣ чле-
новъ по отраслямъ нельзя не признать въ высокой мѣрѣ
цѣлесообразной въ жгучемъ вопросѣ участвовавшихъ не-
платежей.

Среди выпущенныхъ въ послѣднее время каталоговъ
граммофонныхъ пластинокъ обращаетъ на себя внима-
ніе первый каталогъ фабрики «Звукописъ», принадле-
жащей **И. К. Мазелю**. Каталогъ «Звукописи» пред-
ставленъ довольно разнообразно и интересно съ расчетомъ
на удовлетвореніе разнообразныхъ любителей граммо-
фонной передачи—отъ арій и симфоній до популярныхъ
оркестровъ и юмористическихъ разсказовъ включи-
тельно.

На дняхъ Москва обогатилась новымъ оптово-рознич-
нымъ, складомъ граммофонныхъ аппаратовъ и пласти-
нокъ, открытымъ **О. М. Блажевичъ** подъ фирмой «Стива»
по Благовѣщенскому пер., д. № 3. Новая фирма ведетъ
аппараты и пластинки исключительно заграничныхъ
фирмъ.

Общество «Граммoфонъ» въ Ригѣ разослало недавно
граммофоннымъ торговцамъ изящно изданный «Торго-
вый Циркуляръ», представляющій собой брошюру, въ
которой наряду съ наставленіями и указаніями по тор-
говлѣ аппаратами и пластинками помѣщенъ каталогъ
пластинокъ за январь 1912 г. и иллюстрированное опи-
саніе граммофоновъ и частей къ нимъ. Къ брошюрѣ
приложены открытки въ краскахъ, изображающія основ-
ные типы выпускаемыхъ О-омъ пластинокъ.

Въ Москвѣ предполагается открытіе о-ва на паяхъ,
которое будетъ финансироваться крупнѣйшими столич-
ными капиталистами. Задачей О-ва будетъ выдача тор-
говцамъ, отпускающимъ товаръ въ разсрочку, ссудъ, ко-
торыя будутъ погашаться поступленіемъ слѣдующихъ по
разсрочкѣ платежей. Такимъ образомъ, открывается воз-
можность реализовать сразу періодическіе платежи, об-
разующіе въ общемъ крупныя, но обычно распыленные
капиталы. Для торговцевъ граммофонами открытіе этого
Общества представляетъ большой интересъ въ виду
сильнаго развитія разсрочки въ этой области торговли.

Управляющій московскимъ фабричнымъ складомъ фа-
брики «Сирена-Рекордъ» **Г. З. Шилинскій** выѣхалъ на
дняхъ по дѣламъ Т-ва въ Сибирь. Поѣздка эта стоитъ
въ связи съ необходимостью ближе ознакомиться съ со-
стояніемъ Сибирскаго рынка въ виду намѣченной болѣе
широкой дѣятельности Т-ва «Сирена-Рекордъ» по сбыту
своихъ пластинокъ. Управленіе дѣлами московскаго
склада на время отсутствія **Г. З. Шилинскаго** перешло
къ довѣренному фирмы **К. В. Чарноцкому**.

Завѣдующій записью О-ва «Граммoфонъ» г-нъ **Сукъ**
постѣилъ на дняхъ Петербургъ для подготовки предсто-
ящихъ записей, Г-омъ Сукъ заключены контракты съ
нѣкоторыми выдающимися представителями артистиче-
скаго міра для апрѣльской записи и, такимъ образомъ,
исключительный по богатству и качеству репертуаръ
пластинокъ О-ва «Граммoфонъ» обѣщаетъ стать еще
болѣе полнымъ и интереснымъ. Противъ обыкновенія
записи въ Петербургѣ въ этомъ году состоится не въ
февралѣ, а въ апрѣлѣ.

Петербургскій гроссисстъ **Я. П. Розмысловъ** недавно
пріѣзжалъ въ Варшаву для возобновленія контракта съ
Т-омъ «Сирена-Рекордъ». **Марка «Сирена-Рекордъ»**, какъ
только въ условившаяся на рынокъ, дала возможность
г-ну Розмыслову широко развить оборотъ по продажѣ
пластинокъ, и удачный исходъ торговли истекшаго года
и побудилъ его возобновить контрактъ по сбыту фабри-
катовъ марки «Сирена-Рекордъ» въ болѣе широкомъ
масштабѣ.

Вниманію гг. покупателей!!!

Благодаря приложеннымъ стараніямъ мнѣ, наконецъ, удалось снабдить свой складъ новѣйшими фасонами граммофоновъ, усовершенствованныхъ по послѣд-
нему слову техники, частями къ нимъ, равно какъ полнымъ репертуаромъ
всемирно-извѣстныхъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ

„Т-ва Сирена-Рекордъ“

что даетъ мнѣ возможность обслуживать моихъ почтенныхъ покупателей обширнѣйшимъ выборомъ
и немедленнымъ выполненіемъ заказовъ по самымъ доступнымъ цѣнамъ,

Депо Граммофоновъ

Ш. ГЕРЦВОЛЬФЪ. Варшава, налеви, 18.
Телефонъ 162-48.

Единственное представительство фабрики пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“ на
Царство Польское и продажа въ Россіи.

Каталоги высылаются по первому требованію.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей, благодаря безслудной мембранѣ
„Симфонія-Экстра-Спеціаль“.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ**ПЛАСТИНКИ****„ЗОНОФОНЪ“**

Намъ пишутъ изъ разныхъ центровъ, что на ряду со многими другими пѣвцами и пѣвицами, приобрѣтшими популярность среди граммофонныхъ круговъ сильно пошла въ ходъ пластинки молодого пѣвца Д. Ершова. Свѣжій голосъ пріятнаго тембра, выразительная дикція, хорошо подобранный репертуаръ и превосходно удавшаяся запись—все это вмѣстѣ ведетъ къ тому, что на пластинки г. Ершова большой спросъ. Фабриканты записавшія Ершова едва успѣваютъ удовлетворить многочисленныя поступающія требованія.

По предложенію управляющаго варшавскимъ Агентства «Т-ва Бр. М. и В. Иссераинъ» г.—на Эпштейнъ О-во «Граммфонъ» въ Ригѣ стало выпускать свои плакаты на польскомъ языкѣ не исключая заголовка для пропаганды своихъ пластинокъ въ Царствѣ Польскомъ.

Акц. О-во «Научукъ» въ Екатеринославѣ получило представительство фабрики граммофонныхъ пластинокъ «Сирена-Рекордъ» на губ.: Екатеринославскую, Таврическую, Херсонскую и Полтавскую.

Извѣстный въ граммофонныхъ торговыхъ кругахъ г. Петербурга М. Б. Мельникъ, какъ уже знаютъ наши читатели, лишь недавно покончилъ со своими кредиторами миромъ. Къ сожалѣнію, по вновь выданнымъ векселямъ г-нъ Мельникъ опять прекратилъ платежи. Совсѣмъ въ духъ времени!...

Генеральный представитель въ Россіи Акц. О-ва «Янусъ-Рекордъ» Г. Шеницъ передалъ представительство на губ.: Екатеринославскую, Херсонскую, Подольскую и Таврическую нѣкому З. Г. Божанскому, имѣющему складъ въ Одессѣ по Пушкинской ул., № 34.

Варшавская фабрика, «Томасъ и Грюмбаумъ», печатающая пластинки заграничныхъ фирмъ, не имѣющихъ своихъ специальныхъ фабрикъ въ Россіи, недавно расторгла договоръ съ Акц. О-омъ «Бека-Рекордъ» по производству пластинокъ этаго О-ва. Это событіе очевидно, стоитъ въ связи съ той выжидательной тактикой, которой рѣшило держаться О-во «Бека-Рекордъ» на русскомъ рынкѣ въ надеждѣ дожидаться лучшихъ временъ, когда конкуренція станетъ менѣе острой.

О-вомъ «Граммфонъ» разосланы мартовскіе плакаты фирмы. Плакаты невольно обращаютъ на себя вниманіе художественнымъ исполненіемъ и изящной сиреновой рамкой.

На дняхъ пріѣзжаетъ въ Москву главный директоръ-распорядитель Т-ва «Сирена-Рекордъ» Юлій Васильевичъ Фейгенбаумъ. Пріѣздъ г. Фейгенбаума находится въ связи съ начинающейся на дняхъ обычной весенней записью.

Послѣдняя запись Акц. О-ва «Янусъ-Рекордъ» произведена необыкновенно удачно. Представитель О-ва для Россіи г-нъ Шеницъ сумѣлъ подобрать въ высшей степени интересныя репертуары, благодаря чему пластинки расходятся въ большомъ количествѣ и спросъ на нихъ растетъ съ каждымъ днемъ. Среди остальныхъ, особенно

ходкими являются слѣдующіе, великолѣпно исполненные и тщательно записанные номера: «Янусъ-Полька» и «Вѣра-Полька». Торгующій маркой «Янусъ-Рекордъ» въ Москвѣ г. Шифферъ, владѣлецъ магазина «Созвучіе», продаетъ указанную пластинку постоянно въ большомъ количествѣ.

На дняхъ пріѣзжалъ въ Лодзь директоръ Ганноверской фабрики «Янусъ-Рекордъ» г. Чарновскій. Пріѣздъ г. Чарновскаго находится въ связи съ близкимъ окончаніемъ постройки фабрики пластинокъ въ Лодзи.

Въ настоящее время въ Москвѣ находится юрисконсультъ О-ва «Граммфонъ» г. Муравьевъ. Пріѣздъ этотъ находится въ связи съ выясненіемъ условій допущенія фабрикаціи безупорныхъ аппаратовъ О-ва «Граммфонъ».

Февральскій списокъ фабрики «Метрополь-Рекордъ» изобилуетъ рядомъ весьма старательно исполненныхъ оркестровыхъ номеровъ.

О-во «Граммфонъ» съ огр. отв. недавно сняло въ Москвѣ специальное помѣщеніе, въ которомъ одна комната отводится для образцовъ фабрикатовъ граммофонной промышленности, а другая специально приспособляется для производства записей.

Прекратили платежи: «Роспбъ»—въ Одессѣ, Тривасъ («Фонограмма»), Кабековъ и М. Б. Мельникъ—въ Петербургѣ и Іосифъ Михайловичъ Брандъ торговавшій въ Тюмени, Курганѣ и Ирбитѣ. Несостоятельность Бранда явилась тѣмъ большей неожиданностью, что имя его въ теченіе 30 лѣтъ пользовалась извѣстностью одного изъ солиднѣйшихъ и аккуратныхъ торговцевъ.

По дошедшимъ до насъ слухамъ О-во «Граммфонъ» намѣрено въ ближайшемъ будущемъ открыть въ Варшавѣ розничный магазинъ для продажи своихъ фабрикатовъ.

ФОНО-КРИТИКА.

О-во „Граммфонъ“ съ огр. отв.

Среди послѣднихъ серій, въ большинствѣ случаевъ очень удачно составленныхъ, серія новыхъ пластинокъ февральскаго выпуска О-ва «Граммфонъ» долженъ занять особое мѣсто. Все лучшее, что только имѣется въ современномъ музыкальномъ мірѣ заключается въ этомъ выпускѣ. Длинный и разнообразно составленный списокъ блещетъ такими именами, какъ Шалаяпинъ, Баттистини, Падеревскій, Крейслеръ и многими другими не менѣе славными именами. Почти весь музыкальный олимпъ на-лицо.

Блестящее, мастерское пѣніе Шалаяпина представлено двумя пластинками: «Нынѣ отпускаши» и аріей «Не плачь пята» изъ «Демона». Первая изъ этихъ двухъ пластинокъ необычайно точно, ярко и ясно передаетъ духовное пѣніе великаго артиста и лишний разъ показываетъ сколь разнообразно и многосторонне дарованіе талантливаго пѣвца. Весть передана необычайно выдержанно и стильно и съ большимъ внутреннимъ содержаніемъ. Пѣніе Шалаяпина сопровождается очень хорошимъ хоромъ. Нѣсколько менѣе сильное впечатлѣніе производитъ другая пластинка Шалаяпина, воспроизводящая

арію «Не плачь дитя». Еще нѣсколько лѣтъ тому назадъ артистѣ показало, что партія Демона, не вполне благоприятна для его голоса. То же самое оказывается и на передачѣ этой аріи пластинкой. Слишкомъ высокая тесситура аріи связываетъ артиста и не даетъ ему вполне проявить то внутреннее содержаніе, которое онъ въ него вкладываетъ.

«Король баритоновъ» М. Баттистини напѣлъ на этотъ разъ нѣсколько лирическихъ романсовъ. Блестящій мастеръ звука, неуязвимый пѣвецъ съ необычайной, ему одному присущей, легкостью и подвижностью голоса исполнилъ романсы Тости «Amour», полный граціи и благоуханія и «Le soir» Гуно, въ которомъ чувствуется много свѣжести и искренняго одушевленія. Много наслажденія доставляетъ его же пластинка, передающая арію изъ «Вертера».

Къ серіи напѣтыхъ уже и недавно выпущенныхъ неаполитанскихъ пѣсень Де-Люцио въ февральскомъ выпускѣ добавлена еще одна вещь, напѣтая этимъ же пѣвцомъ «Carmela mia», очень интересная, характерная итальянская вещь, которую пѣвецъ передаетъ съ большимъ мастерствомъ.

Въ списокъ идетъ одна пластинка Зельмы Курцъ «L'estasi» Ardummi. Жаль только что рѣдкое пѣніе блестящей артистки приходится слушать въ такой банальной и безпѣтной вещи, какъ эта вещь.

Зато скрипка, по обыкновенію передаваемая граммофономъ съ какимъ-то особымъ граммофоннымъ «привкусомъ» на этотъ разъ въ исполненіи Ф. Крейсера и М. Эльмана не оставляетъ желать лучшаго. Вся полнота и пѣвучесть звука обоихъ артистовъ въ совершенствѣ передается пластинкой.

Кромѣ перечисленныхъ февральскій списокъ содержитъ еще много интересныхъ и цѣнныхъ номеровъ.

Орфей.

Къ послѣдней записи О-ва «Граммoфонъ».

Вновь выпущенный мартовскій списокъ пластинокъ «Экстра» невольно обращаетъ на себя вниманіе рѣдкимъ по художественной цѣнности подборомъ вокальных номеровъ. Изящный разнообразный репертуаръ содержитъ нѣсколько новыхъ вещей, представляющихъ собой настоящіе шедевры въ области граммофонной записи. Эта записъ лишний разъ убѣждаетъ въ томъ, насколько застѣнуженной является репутація первенствующей и образцовой фирмы издавна укрѣпившаяся за «О-вомъ Граммoфонъ». И, дѣйствительно, какой изъ существующихъ фирмъ ноль силу преподнести такой благоуханной пышной букетъ первоклассныхъ артистическихъ именъ, такую мощную симфонію звуковъ, какіе мы находимъ въ мартовскомъ репертуарѣ О-ва. Все, что есть лучшаго въ области вокальнаго и музыкальнаго искусства собрано въ одномъ списокѣ. Тутъ и «король баритоновъ» Маттіа Баттистини и мощный басъ Шалапина, проникновенный Карузо, Собиновъ, Зельма Курцъ, Баронатъ, Тетрачини, Гемпель, Фарраръ, и скрипачи: Миша Эльманъ, и Крейсера. Тутъ, что не имя, то недостижимая вершина, гордая въ своемъ одиночествѣ колосса искусства.

Особенно чарующее впечатлѣніе производитъ небывалая красота арій: Прощаніе съ сыномъ и Смерть Годунова (съ колоколами и хоромъ) въ исполненіи Шалапина.

Собиновъ далъ такіе перлы своей лирики, какъ арія изъ Онегина «И люблю васъ, Ольга» и романсъ Чайковского «Средь шумнаго бала». Великолепно также граціозно исполненная Каватина изъ «Русалки» Даргомыжскаго «Невольно къ этимъ грустнымъ берегамъ», хотя Собиновъ почему-то счелъ нужнымъ исполнить ее не въ тонѣ оригинала, а въ транспозиціи. Все же пластинка производитъ обаятельное впечатлѣніе и несомнѣнно найдетъ самый горячій пріемъ, какъ и весь вообще мартовскій каталогъ О-ва,—яркій, сильный и красочный.

И. Л.—си.

Петербургъ.

(Отъ нашего корреспондента).

Съ нашимъ граммофоннымъ рынкомъ творится что-то неладное. За короткій періодъ времени 4 крупныхъ фирмы прекратили платежи.

Началось съ легкой руки г. М. Б. Мельника, который своимъ банкротствомъ чувствительно задѣлъ многія русскія и заграничныя фирмы.

Не успѣли онъ покрѣпить и поохать отъ нанесеннаго имъ удара, какъ новая гроза заставила ихъ забыть старое горе. На этотъ разъ ихъ «подвелъ» одинъ граммофонный дѣятель, ведущій отчасти и оптовую продажу.

Какъ онъ ни барахтался, какъ ни упирался, но обстоятельства, все-таки, принудили его съѣсть на мѣль.

Третьимъ по счету оказался г. Кабиковъ. Жертвой его сталъ г. Розень, которому, казалось, что онъ приобрѣлъ «солиднаго оптовика» въ лицѣ П. А. Кабикова. Онъ только нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ выступилъ на путь оптоваго покупателя и вдругъ,—неплатежи.

Совершенно отдѣльно стоитъ банкротство фирмы всероссийской рекламною извѣстности: «Товарищество Фонограмма».

Ея владѣлецъ, опытный, благоразумный и милѣйшій г. Тривасъ, напрягалъ всѣ силы, чтобы избѣгнуть неизбежнаго конца, но всѣ усилія честнаго человѣка были тщетны передъ неумолимымъ рокомъ.

Уже нѣсколько мѣсяцевъ назадъ говорили о началѣ конца фирмы «Фонограмма», но тогда слухи оказались преждевременными, и г. Тривасъ привлекъ (или хотѣлъ привлечь) кого-то къ ответственности за распространеніе ложныхъ слуховъ, порочащихъ доброе имя фирмы.

Къ сожалѣнію, теперь безнаказанно можно вслухъ говорить о банкротствѣ г-ва «Фонограмма», такъ какъ это совершившійся фактъ.

Итакъ, на протяженіи полугода 4 фирмы, имѣющія сравнительно крупный оборотъ, не въ силахъ были оправдать свои обязательства.

Милостивый Государь г. БОГЕМСКІЙ!

Въ виду выраженнаго Вами сожалѣнія по поводу замѣтки, напечатанной въ № 20 издаваемого Вами журнала «Граммoфонный Миръ» я выражаю полную готовность предать этотъ инцидентъ забвенію и взявъ обратно мою жалобу, поданную въ свое время Прокурору Петербургскаго Окружнаго Суда.

М. Суkenниковъ.

ГРАММОФОННЫЕ ПЛАСТИНКИ „ЗВУКО

Январь 1912 г. Представитель для Сибири и Закавказья С. А.

Чистота и натуральность звука!

Р. Б. Апполонский.

Актриса Императорских театров
живой трупъ.

15058 Сцена съ Птушковымъ (Изюминка).

15059 Сцена у слѣдователя.

Б. З. Пронскій.

Премьеръ опереточнаго театра.

15082 Роза, Роза! Любимая пѣсенка публики
изъ оп-ты «Романтическая женщина».

15084 Эхъ, старушки... Куплеты Олега изъ
оп-ты «Королева Бриллиантовъ».

15083 Флиртуя и играя, куплеты Короля изъ
оп. «Ромео и Джульетта».

15085 Пѣсь о красоткѣ, изъ оп-ты «Милашка».
(Къ пластинкамъ прилагается либретто).

15087 Бокала звонъ, поп. пѣс. изъ драмы
«Казнь», съ успѣхомъ исп. Р. Адель-
геймомъ.

15088 Дамы, арія Альфреда изъ оп-ты «Наши
Донъ-Жуаны».

15089 «Взошла уже луна», арія Олега изъ
оп-ты «Королева бриллиантовъ».

15090 Баллада Олега изъ той же оп-ты.

Н. Артамоновъ.

Артистъ Русской оперы.

4503 Не вѣрь, попул. романсъ Петрова.

4504 Не оставь меня, неаполитанск. пѣсенка.

Энрико Ганфъ.

Артистъ частной оперы.

4531 Смѣйся, паяцъ, изъ оп. «Паяцы».

4532 Рахиль, ты мнѣ дана, изъ оп. «Жидовка».

4533 Сѣверная звѣзда, романсъ Глинки.

4534 Сладкимъ запахомъ сирени, Плотникова.

4535 Прости, небесное созданье, арія Германа,
изъ оп. «Пиковая дама».

4536 Что наша жизнь, арія Германа, изъ оп.
«Пиковая дама», Чайковского.

Г. В. Фодоровъ (басъ).

Артистъ частной оперы.

4631 Серенада Мефистофеля изъ оп. «Фаустъ».

4632 Куплеты Мефистофеля изъ оп. «Фаустъ».

4633 Сонмъ юныхъ дѣвъ, арія Бертрама изъ
оп. «Робертъ Дьяволъ», Мейербера.

4634 Баллада о мѣрѣ изъ оп. «Мефистофель».

НОВАЯ БЛЕСТЯЩЕ

ПОСТУПИЛИ

ОСОБОМУ ВНИМАНЮ!

Д. Ершовъ.

СЕНСАЦИЯ СЕЗОНА.

Любимѣйшія народныя пѣсни.

4002 Замерзшая швейка.

4001 Маруся отравилась, исп. Макасовъ.

4003 Кочегаръ, морская пѣсня.

4004 Садочекъ, исп. Макасовъ.

4005 Бой Варяга (Плещутъ холодныя волны).

Единственно на нашихъ пластинкахъ.
4006 Гибель миноносца «Стерегущій», исп.
г. Фотиади (съ колоколами).

В. Е. Ярославцевъ.

Неподражаемый исполнитель пѣсень русской деревни.

БОЕВЫЯ НОВИНКИ!

4101 Сухая корочка.

4102 Могила.

4103 Троечка—деревенская пѣсня.

4104 Посылала Ваню мать, старинная пѣсня.

4105 Канава, ты канава, пѣсня Рязанск. губ.

4106 По улицѣ мостовой.

И. Н. Бобровъ.

Любимый народный пѣвецъ.

4041 Окрасился мѣсяцъ багрянцемъ.

4042 Каріе глазки.

4043 На сопкахъ Манчжуріи.

4044 То не вѣтеръ вѣтку клонить.

4045 Ахъ, зачѣмъ эта ночь.

4046 Подъ вечеръ осенью ненастной.

Катюша Сорокина.

13-ти лѣтняя исполнительница цыганскихъ романсовъ.

Юная Варя Панина.

6001 Снова пою, цыг. романсъ.

6002 Плакучія ивы.

6007 Жалобно стонетъ.

6008 Къ чему скрывать.

Ансамбль «Русская пѣсня».

НОВО! Артистическіе дуэты, трио и квартеты.

НОВО!

3951 Рябинушка, народная пѣсня.

3952 Ермакъ, былина.

Постоянная запись.

ПИСЬМО И. К. МАЗЕЛЬ,

С.-Петербургъ, Фонтанка, № 94.

ЖИТЛОВСКИЙ, С.-Петербургъ, Вознесенский, № 18. февраль 1912 г.

УДАВШАЯСЯ ЗАПИСЬ.

ВЪ ПРОДАЖУ.

Княжна Ксенія Вяземская.

(Декламация).

Для милыхъ дѣтокъ.

2905 Стрекоза и одуванчикъ, стихотвореніе.

2906 Дѣтскій багъ.

2907 Любимая кукла.

2908 Куклолка.

Д. А. Богемскій.

Извѣстный юмористъ.

9001 Еврейская свадьба.

9002 Еврей у врача.

А. Смирновъ.

Извѣстный разсказчикъ-куплетистъ.

9051 У трамвая, комическая сценка.

9052 Всѣ будемъ тамъ, разсказъ изъ дерев.
быта. (Съ аккомпаниментомъ балалайки).

8501 Эхъ, Дунай, мой Дунай—куплеты на злобу
дня.

8502 Домна, комич. русская пѣсня.

Яша Хейфець.

10-ти лѣтній скрипачъ, виртуозъ.

2001 Пчела, муз. Щуберга.

2002 Юморески, муз. Дворжака.

2003 Серенада, муз. Дрдла.

2004 Воспоминаніе, муз. Дрдла.

ОРКЕСТРЫ.

Оркестръ Лейбъ-Гвардіи Коннаго полка подъ управленіемъ А. В. Ружика.

1103 «Дамы и звѣзды», вальсъ изъ оп-ты
«Дама въ красномъ».

1104 Вальсъ изъ оп-ты «Графъ Люксембургъ».

1005 Тоска по родицѣ, маршъ Кроупа.

1006 Тоска о прошломъ, маршъ.

1311 Па-де-Катръ, «Дамскій капризъ».

1312 Па-де-Патинеръ, «Конькобѣжцы».

1313 Па-де-Зефиръ, «Плутовка».

1314 Ой-ра, Ой-ра, полька съ пѣніемъ.

1319 Кэкъ-Уокъ.

1320 Кикапу.

Абсолютное отсутствіе шума!

Оркестръ подъ управленіемъ Придворнаго солиста
А. Н. Семенова.

1001 Преображенскій маршъ.

1002 «Президентъ Фальберъ», маршъ.

1303 Па-д'эспанъ.

1304 Бальный чардашъ.

1101 На сопкахъ Манчжуріи.

1102 Осенній сонъ.

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИСТОВЪ.

2505 Война, полька.

2506 Ой-ра, Ой-ра, полька.

2514 Новая Венгерка, Чернявскаго.

2515 Лезгинка.

2517 Казачекъ.

2518 «Ямщикъ» и «Ухарь купецъ».

2531 Разлука, маршъ.

2532 У цыганъ, маршъ.

2533 Полька Пчелка.

2534 Амурскія волны, вальсъ.

2535 Московская полька.

2536 Артиллеристъ, мазурка.

ГАРМОНИЯ СОЛО.

исполняютъ виртуозъ БОБРОВЪ.

2711 Тверская частушка.

2712 «Безконечная», всѣхъ губерній.

ЕВРЕЙСКАЯ ЗАПИСЬ.

Оберъ-канторъ Якобсонъ.

15501 Broisch Haschono.

15502 Schma Keileinu.

15503 Mi Schebeirach.

15504 Uwnuchej jeimar.

СВѢТСКОЕ ПѢНІЕ.

10701 A Briefele der mamen.

10702 Du Schein Meidele.

10703 Wos wet sain mikiach di Burikes.

10704 Der faifer.

10705 Frautig auf der nacht.

10706 Ot asei, ot asei nart men aus a Choson.

Каталоги высылаются по требованію.

Норбертъ Родкинсонъ.

Телеграфъ принесть изъ Берлина извѣстіе о покушеніи на жизнь бывшаго главнаго директора О-ва «Граммфонъ» Норберта Родкинсона.

Стрѣлявшая оказалась русской дамой изъ Петербурга и, судя по всей обстановкѣ, причина покушенія—романическая.

Раненый троекратнымъ выстрѣломъ въ грудь Н. Р. однако сохранилъ полное самообладаніе; къ тому же раны оказались не смертельными и не внушаютъ серьезныхъ опасеній.

Обаятельная личность Н. Р. пользуется въ граммфонныхъ кругахъ такой почтенной извѣстностью и уваженіемъ, что мы охотно останавливаемся на главныхъ этапахъ его жизни, полной исключительнаго интереса и богатой по содержанию.



Отецъ Норберта Родкинсона эмигрировалъ изъ Польши въ Америку. Великолѣпный знатокъ древне-еврейскаго языка отецъ Родкинсона предпринялъ громаднй трудъ перевода Талмуда на англійскій языкъ, за что и былъ удостоенъ на новой родинѣ золотой медали.

Суровый, быстро освоившійся съ бытомъ практичныхъ янки, отецъ Родкинсона поставилъ своего сына Норберта въ самые юные годы лицомъ къ лицу съ жизнью.

Сыну еще не минуло 13 лѣтъ, когда онъ принужденъ былъ покинуть отцовскій домъ и самостоятельно добывать себѣ пропитаніе.

Съ этого перваго житейскаго шага и до послѣдняго своего этапа, когда мы видимъ Н. Р. стоящимъ во главѣ крупнѣйшей граммфонной фирмы, онъ проявляетъ ту силу воли и неутомимую энергію, которая обеспечи-

ваютъ ему побѣдоносный путь успѣха въ борьбѣ за существованіе.

Суровая школа жизни американцевъ принесла Н. Р. громадную пользу, закаливъ характеръ выдержкой и настойчивостью.

Первый самостоятельный кусокъ хлѣба 13-лѣтній Норбертъ сталъ зарабатывать въ качествѣ «боя» въ одной изъ американскихъ гостинницъ. Этотъ періодъ жизни Н. Р. былъ омраченъ не одной минутой душевнаго одиночества и физическаго утомленія, когда не выполнѣ сложившійся, неокрѣпшій еще организмъ и дѣтская душа Норберта очутились въ опасной близости съ отелной швейцарской.

Эту безотрадную жизнь Н. Р. скрашивала наука, которой онъ предавался съ увлеченіемъ, посвящая ей всѣ свои короткіе ночные досуги.

Одаренный блестящими способностями 13-лѣтній «бой» дѣятельно занимается самообразованіемъ, затѣмъ поступаетъ въ школу, кончаетъ университетъ и приобретаетъ столь желанное высшее образованіе.

За это время скромный отелный «бой» постепенно превращается въ опытнаго, талантливаго журналиста, рѣшивъ, очевидно, посвятить себя окончательно этой карьерѣ.

Во время испанско-американской войны онъ становится военнымъ корреспондентомъ одной изъ значительнѣйшихъ американскихъ газетъ.

Въ качествѣ журналиста-же Н. Р. предпринимаетъ путешествіе по Европѣ. Случай, однако, рѣшилъ превратить это путешествіе въ начало коммерческой карьеры.

Въ Берлинѣ Н. Р. знакомится съ главнымъ директоромъ-распорядителемъ О-ва «Граммфонъ» Бирнбаумомъ. Недюжинный умъ, знаніе языковъ въ томъ числѣ и русскаго и выдающіяся способности Н. Р. при исключительно пріятной внѣшности сразу располагаютъ въ его пользу г-на Бирнбаума, который предлагаетъ молодому человѣку должность личнаго секретаря.

Въ качествѣ послѣдняго Н. Р. получаетъ возможность стать ближе къ своему патрону и ярче и убѣдительнѣе обнаружить передъ послѣднимъ всѣ свои природныя дарованія и чисто американскую складку характера.

Съ этой поры началась граммфонная карьера Норберта Родкинсона, сперва въ качествѣ вояжера для Россіи, а затѣмъ, все развиваясь, возводить его на отвѣтственный постъ одного изъ главныхъ руководителей всемірной фирмы: Н. Р. становится директоромъ для Германіи, Россіи, Швеціи и Норвегіи.

Эта карьера дала возможность скромному вначалѣ вояжеру, привыкшему жить трудовымъ поденнымъ заработкомъ скопить состояніе и вывести изъ Россіи за время 4-лѣтняго директорства около 400.000 р. наличными деньгами и чуть ли не цѣлый вагонъ серебра изъ подношеній друзей, покупателей и сотрудниковъ въ граммфонномъ мірѣ.

Въ послѣднее время Н. Р., живя въ Берлинѣ, удѣлялъ много вниманія биржевымъ операціямъ. —Ъ.

Кто желаетъ приобрести себѣ блестящее дѣло пусть требуетъ новый и первый добавочный каталогъ фабрики всемірно извѣстныхъ двухстороннихъ пластинокъ Акц. Общ. „**Фаворитъ-Рекордъ**“.

Генеральное представительство для всей Россійской Имперіи и Царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ.

**ВАРШАВА, Пассаждъ
Симонса.**

Въ репертуаръ входятъ записи извѣстныхъ артистовъ: Давыдовъ, Большаковъ, Карсавинъ, Каміонскій, Шевелевъ, Сибиряковъ, Вавичъ, Панина, Эмская, Лидмарова, Бровщина, Башарина и мн. др.

Второй добавочный список улучшенных слыновзвучных двухсторонних пластинок

А к ц.
Об щ.

Я Н У С Ъ - Р Е К О Р Д Ъ

Генеральн. представитель для Россіи: Г. ШЕНВИЦЪ, Лодзь, Петроковская, 128. Варшава, Граничная, 15.
за Январь и Февраль 1912 годъ.

ОРКЕСТРЪ.

Акц. Общества Янусъ-Рекордъ.

- № заказа
940 3775 Атака въ Триполисѣ, маршъ въ бой.
3769 Наши въ Персіи маршъ.
3593 На свѣтъ дули, дули въ Прекрасной Ризеты.
937 3640 Не забудь меня, интермецо свистъ съ оркестромъ.
893 3840 Надъ Волгой, полька мазурка.
3802 Ой полна, полна Коробушка.
943 3509 Веселые Братья вальсъ
2239 Вальсъ изъ Цыганской Любви.
4120 Мариѣта, полька
944 3586 Кантинетъ модный тавецъ.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Акц. Общества Янусъ-Рекордъ.

- для исполненія народныхъ и веселыхъ танцевъ.
894 3481 Бабушка, полька.
3688 Кавалерійская полька
3719 Янусъ-полька.
877 3720 Вѣра полька.
3782 Ванька не шали! веселая полька съ крикомъ и свистомъ.
3732 Покушеніе полька.
3734 Конецъ свѣта, полька.
938 3724 Гон! Гон! полька
3739 Минувшіе дни вальсъ
942 3738 Маруся влюбилась
3715 Въ цвѣтахъ, полька
939 3717 На соломи, полька

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИИ.

подъ управленіемъ В. С. ВАРШАВСКАГО.

- 895 3974 Тоска о прошломъ, маршъ.
3977 По улицѣ мостовой.
896 4005 Полька букетъ
4006 Полька соловей.
Соло на Рояльной Гармоніи.

Штабсъ капитанъ В. И. Игнатовъ.

- 897 4081 Уголокъ.
4082 Осенній сонъ.

БАРИТОНЪ. А. Н. КАССАТКИНЪ.

Арт. Русской Оперы.

- 898 3984 Липа вѣковая
3985 Сухая корочка.
4010 Умеръ бѣдняга въ больницѣ военной.
899 4014 Лучинушка.
4009 Ермакъ.
4013 Дубинушка.

КОНТРО АЛЪТО. А. ДУНАЛЬСКАЯ.

- 4001 На сопкахъ Манджуріи съ оркестр. ко-
901 локолами и похороннымъ маршемъ.
4046 О гдѣ же ты желанный соло М. Поля.

СОПРАНЪ

ВѢРА КОЛИБРИ

Единственная въ своемъ родѣ исп. русско-восточныхъ пѣсень.

- 902 4051 О пожалуйте вы насъ
4047 Поль шестого.
903 4048 О чемъ хлопчешь (вѣнь манъ кенъ ништъ).
3982 Суббота исп. Морская Волна.

Квартетъ Сибирскихъ

- Бродягъ подъ упр. Гирняка и Шима.
3962 Дни и ночи.
904 3957 По дикимъ степямъ Забайкалья.
3965 Гопъ мои Гречаники
905 3966 Гулялъ Чумачекъ на рыночку.
Народный хоръ подъ упр. А. Александрова.
4067 Сухота со свистомъ и бубнами.
869 4068 Что съ дѣвчией случилось.
4066 Любилъ я жизнь кутежную.
906 4070 Зачѣмъ я встрѣтился.
Народный хоръ подъ упр. А. Боброва.
3996 Калинка народная пѣснь.
907 4029 Не вѣрь мужчинамъ соло Терпиловская
съ хоромъ.
4027 Какъ сегодня день ненастный дуэтъ
908 съ хоромъ.
4032 Окраился мѣсяцъ дуэтъ съ хоромъ.
Знаменитные клоуны Бимъ-Бомъ.
4039 Три пары сапогъ.
909 4040 Большая рѣдкость.

МОЛОРОССІЙСКАЯ ЗАПИСЬ

БАРИТОНЪ. Н. МАНЬКО.

- 3886 Солнце низенько.
910 3887 Дывлюсь я на небо.

СОПРАНО.

А. БРАСЛАВСКАЯ.

- 3866 Зелененкій барбиночекъ.
911 3867 Молдаванка.
Дуэтъ А. Браславская и Г. Е. Манько.
3879 Моя ты заря дуэтъ изъ Сорочинской
Ярмарки.
912 3877 Пидеишъ Цитре до теи, изъ Наталки Полтавки.
МАЛОРОССІЙСКИЙ ХОРЪ
подъ управленіемъ П. Л. Лазебникова.
3989 Гриць мыны моя маты Терпиловская
913 съ хоромъ.
3999 Отъ понидилка до понидилка дуэтъ Лазебниковъ и Терпиловская съ хоромъ.
3992 Реве та стонетъ Днипръ широкий Бубновъ
914 съ хоромъ.
3998 Ой Чумаче, Чумаче въ тебѣ, чычко казаче.

ДУХОВНОЕ ПѢНІЕ.

- Духовный хоръ И. И. Юхова. Москва.
891 4061 Стихира Св. Пасхи.
4092 Вѣрую.
4090 Христосъ Воскресе.
892 4097 Милость Міра на великій постъ.



М. А. Эмская.

Марія Александровна Эмская.

Извѣстная въ широкихъ граммофонныхъ кругахъ пѣвица Марія Александровна Эмская получила приглашеніе дебютировать на сценѣ Императорской Марининской оперы въ Петербургѣ. Солидные голосовыя средства дебютантки, нѣжное и въ то же время сильное сопрано при выразительной экспрессіи запечатлѣны на многихъ тысячахъ граммофонныхъ пластинокъ и приобрѣли себѣ извѣстность среди любителей граммофоннаго исполненія. Техника пѣванія у М. А. Эмской достигла высокой степени совершенства и можно безъ преувеличенія сказать, что рѣдко кто стоитъ такъ интимно близко къ рупору граммофона, какъ М. А. Частыя записи выработали у г-жи Эмской умѣніе прилаживаться къ капризамъ записывающаго аппарата, такъ что ни одна нота, ни одинъ нюансъ въ ея исполненіи не пропадаютъ.

Неудивительно поэтому, что всѣ большія фабрики граммофонныхъ пластинокъ имѣютъ въ своихъ каталогахъ М. А. Эмскую. Пишущему эти строки приходилось аккомпанировать талантливой пѣвицѣ при записяхъ и убѣдиться, насколько свободно, увѣренно и непринужденно обращается М. А. со своимъ голосомъ. Въ успѣхѣ предстоящаго дебюта г-жи Эмской можно поэтому не сомнѣваться.

И. Л.—си.

Граммoфонъ на сценѣ

(продолженіе 19-го номера).

Въ третьемъ актѣ представлена лѣстница, ведущая въ три помѣщенія: въ квартиру Фишера, въ редакцію и въ кабинетъ редактора.

Поспѣшно возвращается съ бала старикъ Фишеръ, который однако боится звонить чтобы не нарушить покоя супруги, и засыпаетъ у двери своей квартиры.

Затѣмъ показывается супруга Фишера съ редакторомъ... Получается весьма комическая situacія. Но редактору удается уложить издателя въ своемъ кабинетѣ и тѣмъ временемъ благополучно провести г-жу Фишеръ на ея квартиру.

Наконецъ, появляется и Роза, а вмѣстѣ съ ней и посыльный, держащій въ рукахъ... граммофонъ.

Появленіе этого, пока безмолвнаго, свидѣтеля вызываетъ неудержимый хохотъ въ публикѣ.

Роза въ большомъ горѣ, такъ какъ скандалъ на балу ее совершенно скомпрометировать, а Казиміръ все же не сталъ ей ближе.

Наконецъ, всѣ бывшіе на балу встрѣчаются теперь лицомъ къ лицу. Жена Фишера требуетъ отъ него развода отъ столь примѣрнаго супруга.

Но тутъ всѣ набрасываютъ на граммофонъ, и это вещественное доказательство сразу обезоруживаетъ старика волокиту.

Словомъ, благодаря граммофону все разрѣшается какъ нельзя лучше. Редакторъ заполучаетъ молоденькую жену Фишера, а Казиміръ вступаетъ въ бракъ съ Розой.

Оперетка, обильная комическими situacіями и граммофонной каламбуристикой, имѣла большой успѣхъ. Но помимо либретистовъ имѣлъ успѣхъ и композиторъ Граншгетъ, написавшій для «Рая Казиміра» замѣчательно мелодичную музыку.

Вѣнскій Театрель.

Редакторъ-Издатель М. Сукенниковъ.

Піанистъ-композиторъ

С. М. Соколовскій

предлагаетъ свои услуги по аккомпанименту при граммофонныхъ записяхъ.

Обращаться въ контору журнала

„Граммoфонная Жизнь“.

Граммoфоны, Патефоны, Пластики

РАЗНЫХЪ ФИРМЪ

ПОСЛѢДНІЯ ЗАПИСИ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. и В. Грачевыхъ.

Москва,

Лубянская площ., д. Человѣколюбиваго О-ва.

Телефонъ № 267-20

Цѣны общедоступныя.

Къ наступающимъ праздникамъ!

Спѣшите запастись

ИЗЛЮБЛЕННЫМИ ПУБЛИКОЮ ДВУХСТОРОННИМИ ПЛАСТИНКАМИ

Поляфонъ - Концертъ - Рекордъ.

Наилучшіе Артисты! Великолѣпное исполненіе! Масса сенса-
ціонныхъ новостей! Разнообразнѣйшій репертуаръ! ==

Особое вниманіе!

При заказахъ на пластинки «ПОЛЯФОНЪ-РЕКОРДЪ» принимаются въ обмѣнъ старыя пластинки всѣхъ марокъ.

Подробности, условія и каталоги высылаются БЕЗПЛАТНО.

!! Не забывайте !! На складахъ у насъ имѣются постоянно громаднй выборъ: граммофоновъ, пластинокъ, музыкальныхъ инструментовъ, піанино, кинематографовъ, собственной и др. фабр.

Торговый Домъ „ПОЛЯКИНЪ и С-вья“ ОДЕССА, Пассаждъ (внутри) №№ 24-25.

Отдѣленія: КІЕВЪ, Крещатикъ 52. ХАРЬКОВЪ, Торговая пл. 20. ХЕРСОНЪ, Суворовская 13.

Гг. оптовики и торговцы могутъ получить товаръ исключительно изъ первыхъ рукъ:

ДЕШЕВЛЕ ЧѢМЪ ВЕЗДѢ!

ВСѢ ИЗДѢЛІЯ Акц. О-ва ГРАММОФОНЪ въ Ригѣ: АППАРАТЫ всѣхъ типовъ, пластинки „ГРАММОФОНЪ“ и „ЗОНОФОНЪ“, настоящія иглы „КОНДОРЪ“.



Настоящія мембраны „Эксибишенъ“ съ Амуромъ въ запечатанныхъ коробкахъ.

Пластинки извѣстныхъ обществъ: Русскаго Акц. Общества Граммофоновъ въ Спб., „Сирена-Рекордъ“, „Стелла-Рекордъ“ и „Салонъ-Рекордъ“.

Кромѣ того колоссальный выборъ швейцарскихъ граммофоновъ собственной фабрики: рупорныхъ и безрупорныхъ, по НЕВЫВАДЫМЪ еще дешевѣйшымъ цѣнамъ.

Исключительное представительство всемірно-извѣстныхъ иглъ для граммофона и аппаратовъ Салонъ-А. Бурхардъ.

Потребуйте наши цѣны и условія и Вы убѣдитесь, что по цѣнѣ, репертуару и выбору аппаратовъ—наше дѣло не боится КОНКУРЕНТОВЪ.

Складъ „ЗОНОФОНЪ“

И. М. АННЕНКОВЪ.

МОСКВА, Тверская, № 28,
домъ Нѣмчинова.

НОТНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

С. Я. ЯМБОРЪ

МОСКВА, Садовая-Триумфальная, 16. ————— Телеф. 240-27.

Новѣйшее дополненіе къ нашему каталогу 1912 г.

Р О М А Н С Ы.

Тоскуеть птичка одиноко.
соч. М. Файнбергъ.

Я не уйду. Соч. П. Кондратьева.

Дорогая, гдѣ же ты?
Соч. С. Соколовекаго.

Любимъ ли я? Соч. П. Кондратьева.

У каминна. Соч. С. Соколовекаго.

Я не забылъ. Соч. Соколовекаго.

О, приходи! Соч. И. К. Самарскаго.

В А Л Ь С Ы.

Шепотъ сердца. Соч. П. Кондратьева.

Для меня ты-все! Соч. В. Якоби.

Звуки сердца. Соч. В. Якоби.

Увядшая роза. Соч. Л. Унгаръ.

Русскія пѣсни.

Не шуми ты, рожь.
Соч. П. Кондратьева.

== *Всѣ новинки послѣдняго музыкальнаго сезона.* ==

Богатый разнообразный репертуаръ

При составленіи граммофоннаго репертуара рекомендуемъ знакомиться съ нашими интересными изданіями.

Продажа нотъ изд. С. Я. Ямборъ повсюду.

Величайшій Оптовый Складъ
и СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО
ГРАММОФОНОВЪ съ рупорами и безрупорныхъ
Рихардъ Якобъ.

МОСКВА, Тверская домъ Саввинскаго подворья
главный подъездъ.

ОСОБОМУ ВНИМАНІЮ Гг. ТОРГОВЦЕВЪ:

Грандіозное собственное производство граммофоновъ **исключительной** красоты, прочности и дешевизны.

!!Масса вкуса, изящества, гарантія
за безусловную прогностъ механизмовъ !!

Товаръ вѣтъ всякой конкуренціи.

Обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ на наши цѣны, которыя мы назначили принимая во вниманіе современное положеніе рынка и самую минимальную пользу, съ которой можно мириться только при нашемъ **крупномъ оборотѣ**. Мы смѣло можемъ сказать, что граммофоны наши—по красотѣ, художественной передачѣ и солидности механизма—являются шедевромъ русскаго производства въ этой области.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всемірно извѣстныхъ пластинокъ
О-ва „Граммoфонъ“, „Зонофонъ“ и „Сирена“, механизмовъ и запасныхъ частей.

Только отъ насъ торговцы могутъ получить дешевый и
исключительный по качеству товаръ.

Требуйте подробные каталоги.

РИХАРДЪ ЯКОБЪ, существ. съ. 1875 г.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА ДЛЯ РОССИИ

РИГА

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, 33.

Адресъ для телеграммъ: Граммокомпания—Рига.



Списокъ новыхъ специальныхъ пластинокъ

„ПИШУЩІЙ АМУРЪ“

Пѣніе.

за Февраль 1912 г.

М. Баттистини. знаменитый баритонъ.

М 052307. Ma come daro il nome **арія** изъ 2 акта оперы «Вернеть», Массена. Съ орк.

М 052310. Le soir, (Вечеръ) Туво.

М 052311. Amour, Amour, мелодія Тости „Mon bras pressait“.

М 052312. Te Deum laudamus, Финаль 1-го д. оп. Тоска, Пуччини. Съ орк.

Пластинка по 6 руб. 25 к. Этикетъ желтый.

Фернандо де Лючія.

С 2-52773. Carmela mia!—Неаполитанская пѣсенка. Съ орк.

Пластины по 3 руб. 25 к. этикетъ красный.

Ф. И. Шалепинъ, солистъ Его Императ. Велич.

М 022225. Не плачь дитя, **арія** изъ оп. «Демонъ» Рубинштейна. Съ оркестр.

М 022226. Нынѣ отпущаеши. — Строкина. Съ хоромъ.

Пластины по 6 руб. Этикетъ розовый.

Фрида Гемпель, примадонна Императ. оперы въ Берлинѣ.

М 053265. Каватина изъ оп. «Эрнани», Верди.

М 033127. La Vilanella (Ласточка), дель-Аква.

Пластины Гигантъ съ краснымъ этикетомъ по 4 р. 75 к.

Зельма Курцъ.

М 053280. L'Estasi, вальсъ Ардитти. Съ оркестр.

Пластины Гигантъ, съ краснымъ этикетомъ по 4 р. 75 к.

Л. Тетрацини.

М 2-05065. Variacion Проха.

М 2-05361. Luce di quest anima, изъ оперы Линда дль-Шамуни.

М 2-053060. Арія Микаэлы изъ оп. Карменъ, Бизе.

Пластины по 6 руб. 25 коп. Этикетъ розовый.

Дуэты.

Э. Карузо и Л. Гомеръ.

М 2-054017. Mal reggendo all'aspro assalto, **дуэтъ** изъ 2-го дѣйств. оп. Трубадуръ, Верди. Съ орк.

Пластины по 10 р. 25 к. Этикетъ свѣтло-зеленый.

Маттіа Баттистини и Аттілія Жанни.

М 054317. D'asqua aspergini, **дуэтъ** изъ 3-го акта оп. Тансъ, Массена. Съ орк.

Пластины по 6 р. 25 к. Этикетъ желтый.

Скрипка.

Миша Эльманъ, знаменитый скрипачъ.

С 3-7921. Менуэтъ in G, № 2, Бетховена.

Пластины по 2 р. 50 к. Фиолетовый этикетъ.

Фр. Крейсльеръ, знаменитый скрипачъ.

М 07962. Liebeslied—Старый Вѣнскій вальсъ.

М 07967. Chanson Louis XIII Pavane (L. Couperin—Kreisler).

Пластины по 3 р. 50 к. Фиолетовый этикетъ.

Рояль.

И. Падеревскій, знам. виртуозъ-піанистъ.

М 045528. Ноктюрнъ Fis-dur, Op. 15 № 2, Шопена.

М 045532. Чу! Чу! Жаворонокъ! Серена Шубертъ-Листа.

Пластины Гигантъ, съ розовымъ этикетомъ по 6 р. 25 к.