

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Второй годъ изданія.

Редакція и контора: Москва, Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Телефонъ № 118-14.

ПОДПИСНЫЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб.—На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Посреди текста—по соглашенію.

Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Русскомъ Книгоиздательствѣ, Berlin, Russischer Verlag, Friedrichstr. 133a, въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.

№ 22.

Москва.

5 Марта 1912 г.

СРОЧНО!!

Симъ доводится до свѣдѣнія всѣхъ Гг. оптовыхъ и розничныхъ торговцевъ, что съ 15 сего Февраля, **ЕДИНСТВЕННАЯ** продажа моихъ патентованныхъ иглъ для граммофона



„САЛОНЪ“



НА ВСЮ РОССИЮ

ПЕРЕДАНА МНОЮ

Т-ву Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

== ВИЛЬНА, ==
Спаеская, собетв. домъ.

Отдѣленія: ВАРШАВА, МОСКВА, ОДЕССА, куда просимъ обращаться со всѣми запросами и ЗАКАЗАМИ.

Особому вниманію:

съ 1 Марта всѣ иглы „Салонъ“ **НАСТОЯЩІЯ**, помимо диплома внутри обандеролены (каждая коробка) лентой съ надписью:

Безъ чего иглы
считаются
поддѣльными.

Торговый Домъ **А. Бурхардъ.**

С.-Петербургъ,
Невскій, 6.



15 лѣтъ,

т. е. съ появленіемъ перваго амери-
канскаго граммофона въ Россіи

МЫ ИМИ ТОРГОВАЛИ.

Если наша фирма по обороту занимаетъ первенствующее мѣсто, то лишь благодаря тому, что мы всегда продавали **исключительно** граммофоны **съ американскими** механизмами, доброкачественность каковыхъ для насъ служила лучшей рекомендаціей.

Совѣтуемъ всѣмъ гг. почтеннымъ покупателямъ послѣдовать нашему примѣру и держать на складѣ граммофонные аппараты **только Акціонернаго Общества Граммофонъ** (марка „Пишущій Амуръ“), качество которыхъ служить гарантіей полного успѣха.

Представители Акціонернаго Общества Граммофонъ въ Москвѣ, **Торговый Домъ „Компанія Граммофонъ“**, Тверская, 24 (входъ рядомъ съ воротами).

Оптовые каталоги на Граммофоны и пластинки съ маркой „Пишущій Амуръ“, какъ и пластинки „Зонофонъ“ высылаются бесплатно по первому требованію.

Уполномоченный Л. С. Лебель.





ТОВАРИЩЕСТВО Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ. Вильна.



А-во Акц. О-ва „Граммфонъ“.

ОТДѢЛЕНІЯ И АГЕНТСТВА:



МОСКВА, Мясницкая, Кривокоѣнный пер., 3, д. Варваринскаго Строительнаго О-ва.

ОДЕССА, Екатерининская № 24. ВАРШАВА, Королевская № 16. Нижегородская ярмарка.

Адресъ для телеграммъ:

ВИЛЬНА, ИССЕРЛИНЪ.

ТЕЛЕФОНЪ № 358.

Условный текущій счетъ въ Госуд.
Банкѣ № 9771.

и въ Вил. Отд. Азовско-Донск. Комм.
Банка.

Число почтоваго штемпеля

М. Г.

Выпущенные нами въ послѣднее время новые типы аппаратовъ вызвали такой живой спросъ со стороны многоуважаемыхъ кліентовъ, что мы уже въ настоящее время завалены заказами.

И зная изъ опыта, что, чѣмъ ближе къ праздникамъ, тѣмъ болѣе усиливается притокъ заказовъ, позволяемъ себѣ покорнѣе просить въ нашихъ обоюдныхъ интересахъ поспѣшить Вашимъ предпраздничнымъ требованіемъ на

пластинки „Зонофонъ“,

аппараты „Сирена“ и „Космофонъ“,

настоящіе швейцарскіе механизмы,

всевозможные мембраны, тарелки, ключи, тонармы.

Рупора обыкновенные и Патентъ (безъ швовъ)

и всевозможные иголки.

Особое обращаемъ Ваше вниманіе на то, что по соглашенію нашему съ изобрѣтателемъ всемірно извѣстныхъ

иголокъ „Салонъ“

мы теперь являемся исключительными продавцами этихъ иголокъ.

Всѣ вышеперечисленные предметы имѣются въ большемъ выборѣ на нашихъ складахъ въ Вильнѣ, Варшавѣ, Москвѣ, и Одессѣ.

Льстимъ себя надеждою, что наше напоминаніе удостоится Вашего вниманія и въ ожиданіи Вашихъ почтенныхъ требованій, пребываемъ

съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.



Издѣлія О-ва Граммофонъ съ огр. отв. въ Ригѣ.

СПИСОКЪ

НОВЫХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

Мартъ 1912 г.

ОРКЕСТРЫ

- X 60345 Карменъ, мазурка.
60359 Сардана.
Z 060035 Тангейзеръ Вагнера, попури.
060549 Гибель боговъ, маршъ—Вагнера.
060547 Фаустъ—Гунс, попури, часть 1-я.
Z 060548 То же, часть 2-я.
2-60669 Укажи мнѣ такую обитель.
X 2-60666 Часокъ въ русской деревнѣ, попури.
2-60671 Кадетъ, маршъ—Скарскаго.
X 2-60667 Мой конь, маршъ—Кмоха.
2-60663 Мигъ свиданія, вальсъ.
X 2-60670 Это мой любимый вальсъ.
2-60664 Разбитая жизнь, вальсъ.
X 2-60665 Печальныя думы, вальсъ.
2-60668 Кисынька, вальсъ—Тидемана.
X 2-60662 Голубой вальсъ—Маргиса. Исп. орк. Боскъ Парижъ.
2-60676 Наталка-Полтавка, попури.
X 2-60677 Скэттингъ-Рингъ, вальсъ.
060545 Фантазія на русскія пѣсни.
Z 060546 Шиповникъ, вальсъ.
60923 Для тебя, серенада—Цыбулька.
X 2-60569 Подъ пальмами—Клерана.

ХОРЪ.

- Цыганск. хоръ подъ упр. П. Гомана.
X 3-64674 Доханэ, цыганская пѣсня.
3-64675 Тусса, тусса, цыг. пѣсня.
Стрѣльнинск. цыг. хоръ подъ упр. Лебедева.
3-64676 О, скажи мнѣ хоть слово привѣта.
X 3-64677 Слушайте, если хотите, цыг. ром.
Стрѣльнинск. цыг. хоръ подъ упр. ЛЕБЕДЕВА.
X 3-64676 О, скажите мнѣ хоть слово привѣта.
3-64677 Слушайте, если хотите, цыг. ром.
Хоръ И. М. Туровѣрова.
X 3-64692 Ты не пой, соловушка.
3-64626 Отставала, отставала лебедь бѣлая.

МУЖСКІЕ ГОЛОСА.

- Н. Д. Вѣковъ, арт. частн. оп.
2-62662 Арія Роберта изъ оп. „Юланта“.
X 2-62664 Серенада изъ оп. „Донъ Жуанъ“.

А. А. Георгіевскій, арт. русск. оп-ты.

- X 2-62881 Пѣснь Сіона—Готбеттера.
2-63009 Еврейская мелодія—Карганова. Исп. З. Н. Китаева.

А. М. Карензинъ, арт. русск. оп.

- X 2-62648 Арія „Куда, куда“ изъ оп. „Евг. Онѣгинъ“.
2-62686 Ром. „О, дай мнѣ забвенье“ изъ оп. „Дубровский“.
Исп. А. М. Давыдовъ.

М. Д. Ксендзовскій, арт. русск. оп-ты.

- X 2-62880 Рондо изъ оп-ты „Птички пѣвчія“.
2-63144 Вальсъ Біанко изъ оп-ты „Посыльный“.
№ 6666. Исп. Ф. П. Барвинская.

Ю. А. Модестовъ,
арт. русск. оп.

- X 2-62492 Если бѣ милыя дѣвѣны, изъ оп. „Пиковая дама“.
2-62681 Арія Ленскаго изъ 2-го дѣйств. оп. „Евг. Онѣгинъ“.
Исп. А. М. Лабинскій.

С. П. Садозниковъ,
исполн. русск. пѣсенъ.

- X 2-62516 Жалобно стонетъ, ром.
2-62605 Свѣтитъ мѣсяцъ, русск. пѣсня.

Л. М. Сибиряковъ,
арт. Императ. театр.

- Z 062007 Утесъ на Волгѣ, съ хор.
062008 Когда бѣ вы знали все, ром.—Денца. Исп. О. И. Каміонскій.

Н. М. Тихоміровъ,
исполн. русск. пѣсенъ.

- X 2-62882 Соколикъ, пѣсня.
2-62883 Эй, вы, залетные, пѣсня.

ЖЕНСКІЕ ГОЛОСА.

Н. В. Дулькевичъ,
исполн. цыг. пѣс.

- X 2-63147 Забыты нѣжныя лобзанья.
2-63148 Быстро промчался вы, дни.

К. Г. Зорина 1-я,
исполн. русск. и цыг. пѣс.

- X 2-63145 Не сердись, не ревнуй.
2-63146 Лишь луна взойдетъ, ром.

КУПЛЕТЫ и РАЗСКАЗЫ.

Бимъ-Бомъ,
музыкальн. клоуны.

- X 61504 Вѣкъ живи и вѣкъ учись.
61534 Афоризмы брака.
X 61532 Ударъ отъ неприятели.
61533 Червонецъ и пятакъ.

А. Крамской,
куплетистъ съ балал.

- X 2-62612 Честный народъ.
2-64068 Пѣть-пѣть, не хочу. Исп. Б. П. Боринъ и Д. А. Дмитриевскій.

Н. П. Мальскій.

- X 61471 Игра словъ, разск.
61473 Споръ, разск. изъ народн. быта.

СКРИПКА и ВИОЛОНЧЕЛЬ.

М. А. Бановичъ.

- 67854 Какъ въ лучшее дни—Попера (виолончель).
X 67933 Колыбельная пѣсня — Станислава - Таубе (скрипка). Исп. С. Таубе.

РОЯЛЬ.

Ш. Гудоль,
изв. пианистъ.

- X 63544 Знаменитый вальсъ, Матен.
63543 Предсмертн. пѣсня поэта—Готшалкъ.

МАНДОЛИНА.

Б. Степановъ,
виртуозъ на мандолинѣ.

- X 67352 Прощаніе—Гольтермана.
67353 Mignardisses—Мецца-Капо.

БАЛАЛАЙКА.

А. Д. Доброхотовъ,
виртуозъ на балал.

- X 68547 Трепакъ.
68548 1) Ночка, 2) Барыня.

ГАРМОНИЯ.

В. И. Игнатовъ,
(рояльн. гарм.)

- X 69146 Ноченька изъ оп. „Демонъ“.
69171 Настоящая кавказская лезгинка. Орк. гарм.
бр. Аваковыхъ, исп. бр. Извъковы.

Орк. гарм. бр. Аваковыхъ,
исп. бр. Извъковы.

- X 2-69121 Гопакъ.
2-69122 Ойра-ойра, полька.

ИНСТРУМ. ТРЮ ЛИННЕМАНЪ.

- X 68126 Воспоминаніе объ Арменониллѣ.
68127 Балльный шопотъ—Мейеръ-Гельмунда.
X 68128 Люби меня, мелодія.
68129 Хризантемы и Цвѣты, цыг. романсы.

ВЪНСКІЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КВАРТЕТЪ.

- X 68130 Отрывки изъ оп-ты „Добродѣтельная грѣшница“.
68131 Отрывокъ изъ оп-ты „Романтическая женщина“.

СТРУННЫЙ КВАРТЕТЪ «С-ТЬ ГЕОРГЪ».

- X 68134 Попурри изъ малороссійскихъ пѣсень,
часть 1-я.
68135 Тоже, часть 2-я.

РУМЫНСКОЕ ПѢНІЕ.

Г-нъ Панайтеско.

- X 2-62886 Цыганская свадьба.
2-63149 Агитация. Исп. г-жа Флорина.

С. Бернардо,
комикъ.

- X 2-62885 Лошнн, по держи фасонъ.
2-62884 Ghita Basamak. Исп. комикъ Кореско.

МАЛОРОССІЙСКОЕ ПѢНІЕ.

Хоръ Украинской труппы Льва Сабинина.

- X 2-62799 1) Моя жинка знакома. 2) Якій чорт мені надав.
2-64145 Сцена изъ оперетты „На хуторі“.
X 3-64614 Кожен. з нас соколи.
X 3-64680 Час до дому час.
X 3-64684 Вийду я на гірку.
X 3-64690 Литів журавель и Упадився журавель.
2-63150 Ой відбила від берега.
X 2-63128 Минають дни.

РАЗСКАЗЫ и КУПЛЕТЫ.

Л. Я. Манько.

- X 61535 Якъ сынъ за батьку заступається.
X 61536 1) Москаль та мужикъ. 2] Ученъе свѣтъ.
2-62887 Моя жинка цвяховита, купл.
X 61540 1] Лысыця и Ховрахъ, басня. 2] Приятели.

А. Н. Перелыгинъ.

- X 61546 У доктора, разсказъ.
61548 Актриса, „
61545 Поминки, „
X 61547 Землемеръ, „

Т. Г. Пиддубный.

- X 2-62892 Зубы, комич. куплеты.
X 2-62893 Вют вітры, комическ. куплеты.
2-62890 Ой, ни цвіти буйнимъ цвітомъ.
X 2-62894 Жиночки.

Пластины „Грандъ“ 10 дюйм. X . по 1 р. 25 к.
„ „Гигантъ“ 12 „ Z . по 2 р. — к.

Кромѣ этого выпущены еще слѣдующіе списки новыхъ зонофонныхъ пластинокъ за Мартъ:

1. Еврейскихъ.
2. Латышскихъ и эстонскихъ.
3. Нѣмецкихъ.
4. Польскихъ.

Торговый Домъ

Москва, число почтового штемпеля.

М. В. Кукуева С-ва.МОСКВА, Никольская д. № 3.
(против Верхних Торг. рядовъ).**Циркулярно.**

Настоящимъ обращаемъ вниманіе гг. оптовиковъ, что производство **балалаекъ, гитаръ и гармоникъ** нашей фирмы стоитъ на **исключительной высотѣ** благодаря тому, что эти инструменты составляютъ специальный предметъ торговли нашего Дома со времени его основанія, т. е. съ 1870 г.

*Съ совершеннымъ почтеніемъ**Торговый Домъ М. В. КУКУЕВА Сыновья.*

На всемірной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автоматическое піанино фабрики „Гейльбруннъ С-ва“

„ВИРТУОЗЪ“

въ Берлинѣ получившее высшую награду
„GRAND PRIX“.

Піанино это имѣетъ слѣдующія преимущества:

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электрическимъ моторомъ или ножными педалями, точно передаетъ классическія, концертныя и салонныя пьесы, наигранныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызвать всевозможные музыкальные эффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока.
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное піанино для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этими аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннъ С-ва на дняхъ выпустила въ продажу послѣднюю новостъ:

„РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.Единственное представительство для Россіи: **„Авто-Музыка“ А. БЕРГМАНЪ.**

Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49—06.

Ноты для Виртуоза, Фонолы, Панола, Авто-піанино и др. механич. аппарат. Продажа и абонементъ. Кат., пр.-кур. по требованію.

Особому вниманію господъ оптовыхъ покупателей!**Павель Никаноровъ, Москва, Мясницкая 34. Тел. 501-59.**

Съ 15 Ноября п. г. мною при Московскомъ отдѣленіи открытъ оптовый складъ граммофоновъ и пластинокъ.

На складъ постоянно въ громадномъ выборѣ пластинки

„Граммфонъ“ „Зонофонъ“ „Сирена-Рекордъ“ „Метрополь-Рекордъ“

О-ва „Лирофонъ“ „Стелла-Рекордъ“ „Орфеонъ“.

Граммфоны лучшихъ Швейцарскихъ и Германскихъ фабрикъ, а также своей сборки.

Каталги, списки пластинокъ, цѣны и услвія по первому требованію франко.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

(II годъ изданія).

Редакция и контора журнала: Москва, Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Тел. № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 р., $\frac{1}{2}$ стр.—75 р. Посреди текста—по соглашенію. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи въ Русскомъ книгоиздательствѣ: Berlin, Russischer Verlag, Friedrichstr. 133a., въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstien & Vogler, Genève.

№ 22

Москва.

5 Марта 1912 г.

Докладная записка присяжн. повѣрен. Я. А. Бермана второму совѣщанію граммофонныхъ фабрикантовъ.

Милостивые Государи.

По порученію гг. де-Сартера, Темпеля, Финкельштейна и Берквипа я занялся выясненіемъ вопроса о возможности учрежденія Общества защиты интересовъ фонографической промышленности. По нашимъ законамъ разрѣшеніе на открытіе такого рода общества, въ силу временныхъ правилъ отъ 4-го марта 1906 г. зависить въ Москвѣ отъ Московскаго Особаго Городскаго по дѣламъ объ Обществахъ и Союзахъ Присутствія. По наведеннымъ въ Присутствіи и у другихъ лицъ справкамъ, а также по имѣвшимся у меня раньше даннымъ, выяснилось, что хотя въ цѣляхъ и задачахъ проектируемаго Общества нѣтъ рѣшительно ничего, что противорѣчило бы требованіямъ вышеупомянутыхъ правилъ 4-го марта 1906 г. и, хотя эти правила устанавливаютъ опредѣленные сроки (довольно короткіе), въ теченіе которыхъ Присутствіе должно рассмотреть вопросъ объ учрежденіи новаго общества, но на практикѣ учрежденіе общества всегда затягивается въ силу того, что по негласнымъ инструкціямъ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ на Присутствіи возложена обязанность всячески затруднять учрежденіе обществъ, имѣющихъ въ виду объединеніе промышленныхъ предпріятій, расположенныхъ въ разныхъ мѣстностяхъ Россіи, въ которыхъ Министерство видитъ почему-то скрытое стремленіе фабрикантовъ образовать синдикатъ; благодаря этому, Присутствіе постоянно придирается ко всякимъ пустякамъ и, въ концѣ концовъ, представляютъ все дѣло на усмотрѣніе министра, хотя по закону этого вовсе не требуется. Конечно, путемъ усиленныхъ ходатайствъ и протекцій можно было бы ускорить процедуру разрѣшенія общества, но, во всякомъ случаѣ, на это потребовалось, все-таки, довольно значительное время. Все это навело меня на мысль, нельзя ли, чтобы не тратить времени и силъ на

утвержденіе новаго общества, примкнуть къ одной изъ уже существующихъ и утвержденныхъ организацій промышленниковъ. Въ Москвѣ существуетъ 14 союзовъ промышленниковъ, но почти всѣ они, какъ видно изъ ихъ названій, объединяють промышленниковъ *известной*, отдѣльной отрасли производства и только одно Общество Заводчиковъ и Фабрикантовъ Московскаго Промышленнаго района ставить себя задачей объединить болѣе широкіе круги фабрикантовъ. Ознакомившись съ уставомъ этого общества, я убѣдился, что граммофонные фабриканты вполне достигли бы цѣли, которая имѣлась ими въ виду при учрежденіи новаго общества, если бы просто присоединились къ этому обществу *въ видѣ особаго отдѣла его*. Если Вы, Милостивые Государи, возьмете на себя трудъ ознакомиться съ прилагаемымъ при семъ уставомъ упомянутаго Общества, то Вы сами легко убѣдитесь, что уставъ этотъ представляетъ достаточно простора и по своимъ *цѣлямъ* и по внутренней *организациіи* общества, чтобы дать возможность граммофоннымъ фабрикантамъ, примкнувшимъ къ нему, образовать союзъ для защиты своихъ интересовъ.

Цѣль и задача общества формулированы въ § 1 устава: общество учреждено для *повсемѣстнаго въ Россіи* 1) изученія, развитія и защиты *интересовъ* промышленности; 2) для изслѣдованія и улучшенія условій *труда и производства* и 3) для изученія условій и для развитія *сбыта продуктовъ* промышленности. Такимъ образомъ, дѣятельность общества, обнимающая *всѣ* общіе интересы промышленниковъ, распространяется не только на Москву и Московскій районъ, но на *всю Россію*. Для осуществленія этихъ цѣлей Общество имѣетъ самыя широкія права, перечисленныя въ §§ 2-мъ и 3-мъ; изъ нихъ наиболѣе важныя съ точки зрѣнія граммофонныхъ фабрикантовъ суть: 1) право вступленія въ союзы съ другими обществами; 2) право ходатайства передъ правительствомъ объ изданіи новыхъ или измѣненіи существующихъ законовъ, относящихся къ промышленности вообще, или къ *отдѣльнымъ отраслямъ* промышленности; 3) право избранія делегатовъ и экспертовъ въ правительственныя и общественныя учрежденія, а равнымъ образомъ и въ *судебныя* устано-

вления; 4) право учреждения филиальных отделений общества; 5) право устройства съездов; 6) право открывать консультационные бюро для дачи советов по всем вопросам, касающимся данных отраслей промышленности, и для оказания юридической помощи своим членам.

Членами общества, как это видно, из § 17, могут быть все лица и учреждения, платящие промысловый налог и занимающиеся фабрично-заводским производством, при чем каждый член общества пользуется правом голоса на общих собраниях общества (§ 19).

Наибольшее значение для интересов граммофонных фабрикантов имеет § 20 Устава, по которому члены Общества могут соединяться в отделы на основаниях, изложенных в главах VIII в §§ 64—79 Устава. На эти параграфы я прошу вас обратить особое внимание. Из содержания их вы увидите, что 1) отделы имеют своей задачей обслуживание интересов данной отрасли промышленности (в настоящем случае — интересов фонографической промышленности); 2) отделы имеют право осуществлять *самостоятельно* все права, которые присвоены обществу (§ 3 и 4 Устава), за исключением только ходатайства перед правительством, которые должны утверждаться общими собраниями Общества; 3) отделы имеют свои *средства*, 4) отделы имеют свое *управление*, независимое от управления Общества. Таким образом, граммофонные фабриканты, образовавши отдел фонографической промышленности, будут в сущности иметь совершенно отдельную и самостоятельную организацию.

Однако, прежде чем рекомендовать вам, Милостивые Государи, вместо образования нового общества присоединение к Обществу Заводчиков и Фабрикантов Московского Промышленного района, я счел в видах большей осторожности и осмотрительности полезным вступить в непосредственные сношения с администрацией этого общества и, в частности, с Вице-Председателем Общества, г. Поплавским, — заведывающим всеми делами Общества. На мой вопрос о возможности образования нового отдела фонографической промышленности при Обществе, он ответил, что Общество будет очень радо и окажет всякое содействие, облегчит до последней возможности все формальности по учреждению отдела.

Далее он заверил меня, что граммофонный отдел, раз он конституируется, будет совершенно независим от общества и только в интересах поддержания формальной связи с Обществом желательно, чтобы в состав Совета отдела входил один из членов Совета Общества. Далее он обратил мое внимание на то, что, примкнув к Обществу, организация граммофонных фабрикантов может достичь значительной экономии в расходах бюро, ибо она может воспользоваться за известное вознаграждение помещением общества и его канцелярией. Экономия эта составит, по моим расчетам, около 1000 р. в год против предполагаемой на вашем совещании в Москве. Есть и еще одна сторона дела, влияющая на мой взгляд немаловажное значение при разрешении вопроса о присоединении к Обществу. Общество это обслуживает около 400 фабрик и заводов, большинство которых представляет весьма крупная предприятия; председателем Общества состоит Ю. И. Гужон, директор правления Товарищества Московского металлического завода и Товарищества Шелковой Мануфактуры — лицо

весьма влиятельное в Московских и Петербургских сферах, а членами Совета Общества являются такие известные в Москве промышленные деятели, как гг. Лист, Дангауер, Лингарт, Набоков и др. Кроме того, Общество состоит в конвенции с аналогичными организациями петербургского, центрального промышленного и прибалтийского района, а также с наиболее крупными из *специальных* московских обществ фабрикантов. Далее, Общество имеет: 1) особый справочный отдел, ставящий своей задачей регистрацию неплатежей и издающий очередные списки торговцев, допустивших неплатежи по обязательствам; 2) особый справочный отдел по регистрации рабочих с постоянной инвалидностью; 3) консультационное бюро для дачи советов по вопросам внутреннего распорядка на фабриках, формы расчетных книжек, стачечного движения и т. д.

По словам г. Поплавского, граммофонный отдел может быть организован немедленно и может *сейчас же*, даже до выполнения всех формальностей по организации отдела, приступить к работам, что, конечно, весьма важно для вашего дела. В виду всех этих соображений я думаю, что присоединение к Обществу заводчиков и фабрикантов Московского Промышленного района было бы самым лучшим исходом для намеченных на Совещании дел, с чем вполне согласился и гг. де-Сартер, Финкельштейн, Темпель и Беркиц.

Было бы очень желательно для ускорения дела, если бы вы нашли возможность теперь же ознакомиться с соображениями, изложенными здесь, и с Уставом Общества и сообщить сюда ваше мнение.

Примите уверение в совершенном почтении
(подпись) Присяжный Повременный

Я. Бермань.



Виктория Кавецкая.

Талантливая опереточная артистка В. В. Кавецкая в настоящее время срывает лавры своими гастролями на коршевской сцене в Москве. Пластинки напятия этой выдающейся артисткой пользуются симпатиями у любителей граммофона. Из последних записей В. Кавецкой особенно удачна пластинка „Соловей“ — Алябьева.

Почему г. Сартеръ не джентльменъ?

Warum Herr Sarter, Leiter der Firma Gebr. Pathé in Moskau, kein Gentleman ist?

(Письмо въ редакцію).

Публичное обвиненіе, брошенное мною въ № 21 журнала «Грамофонная Жизнь» директору Генеральной Компаніи Бр. Пате г. Сартеру въ томъ, что онъ не джентльменъ, надѣлало много шуму среди московскаго грамофоннаго міра.

Хотя я больше не состою редакторомъ-издателемъ «Грамофонной Жизни», но мнѣ звонили въ редакцію со всѣхъ сторонъ:

— Какъ это вы рѣшились назвать такого уважаемаго дѣятеля, какъ г. Сартеръ, не джентльменомъ?

— Г. Сартеръ рветъ и мечетъ.

— Что вы надѣлали? г. Сартеръ нашъ вождь, а вы нанесли ему публичную пощечину.

— Вы должны подкрѣпить ваше обвиненіе въ неджентльменствѣ фактами.

— Если вы докажете, что г. Сартеръ не джентльменъ, мы прекратимъ съ нимъ сношенія.

— Г. Сартеръ рветъ и мечетъ.

— Г. Сартеръ вымѣщаетъ на конторѣ всю злобу на васъ.

— Скажите, что это значитъ: не джентльменъ?

Изъ всѣхъ этихъ вопросовъ наиболѣе затронули меня два. «Сартеръ рветъ и мечетъ». На этотъ счетъ существуетъ ужъ давно пословица: «Юпитеръ, ты сердись-ся—значитъ ты не правъ». Громы г. Сартера никому не страшны, кромѣ, конечно, его конторы, служащія которой находятся отъ него въ полной зависимости. Но и они уже успѣли привыкнуть къ его грубости и деспотизму.

— Что это значитъ: «Сартеръ не джентльменъ»?

Вы желаете объясненій? Извольте.

Въ началѣ января текущаго года г. Сартеръ пригласилъ меня къ себѣ. Между нимъ и мною произошелъ слѣдующій діалогъ:

Сартеръ.— Не производить ли на васъ впечатлѣнія, что статья г. Богемскаго въ журналѣ «Грамофонный Міръ» высмѣиваетъ наше первое совѣщаніе?

Я.— Да, на мой взглядъ статья написана безтактно.

Сартеръ.— Если мы и были у «Яра», зачѣмъ объ этомъ писать?

Я.— Не въ этомъ суть. Безтактность въ томъ, что провинциальные читатели, привыкшіе относиться съ уваженіемъ къ фабрикантамъ, отнесутся къ Совѣщанію, какъ къ чему-то легкомысленному.

Сартеръ. Г. Богемскій пишетъ, будто мы собрались для того, чтобы рѣшить, какъ не платить авторскихъ, въ то время какъ мы именно рѣшили платить. Терпѣніе мое истощилось. Я рѣшилъ уничтожить журналъ г. Богемскаго. Поэтому я пригласилъ васъ. Скажите мнѣ, сможете ли существовать журналъ г. Богемскаго, если Пате, «Сирена-Рекордъ» и «Метрополь-Рекордъ» не будутъ давать ему объявленій?

Я.— Мнѣ финансовая сторона журнала г. Богемскаго не знакома.

Сартеръ.— Но вы же прекрасно знаете, во что обходится номеръ такого журнала. Могли ли бы вы существовать, если бы не было объявленій моихъ, «Сирены» и «Метрополь»?

Я.— Я не знаю цѣнъ, какія платить г. Богемскій въ типографіи и сколько онъ беретъ за объявленія. Поэтому и не могу отвѣтить на интересующій васъ вопросъ.

Сартеръ.— Ну, все равно. Я задался цѣлью уничтожить журналъ г. Богемскаго и уничтожу его. «Сирена-Рекордъ» и «Метрополь-Рекордъ» пойдутъ за мною, мы дадимъ круговую подписку. Остальныя фирмы—мелкота: съ ними не стоитъ считаться, они все равно скоро погибнутъ всѣ. Я самъ ихъ уничтожу, если онѣ пойдутъ противъ меня. Могутъ ли я въ этомъ дѣлѣ рассчитывать на вашу помощь?

Я.— Ни въ какихъ интригахъ противъ г. Богемскаго и его журнала я не буду принимать участія.

Сартеръ.— Почему? Это же все будетъ на пользу вашего журнала.

Я.— Повторяю: я не желаю вмѣшиваться въ эту исторію и ни въ какой интригѣ, направленной противъ кого бы то ни было, участія не приму.

Сартеръ.— Когда мы отнимемъ у него объявленія, онъ, конечно, выпуститъ номеръ, полный брани противъ насъ. Дадите ли вы мѣсто нашему опроверженію, если такое все понадобится?

Я.— Какъ редакторъ спеціальнаго журнала, я всегда предоставляю мѣсто письму, подписанному директоромъ Генеральной Компаніи Бр. Пате.

Такое въ точности разговоръ, происшедшій между г. Сартеромъ и мною. И такъ какъ былъ первый этапъ похода, затѣяннаго г. Сартеромъ противъ спеціальнаго грамофоннаго журналовъ. Пылъ г. Сартера противъ г. Богемскаго очень быстро остылъ, какъ только я ему указалъ, что г. Богемскій состоитъ довереннымъ одной большой фирмы и отъ него зависитъ, выписывать ли для этой фирмы фабрики Пате или нѣтъ?

— Я этого не зналъ,—сказалъ мнѣ г. Сартеръ.—Я сейчасъ наведу справки, на какую сумму у насъ забираетъ товаръ эта фирма, стоитъ ли намъ, поссорившись съ г. Богемскимъ, поссориться съ этой фирмой.

Нѣсколько минутъ спустя я передавалъ содержаніе нашего разговора помощнику г. Сартера, г-ну Резенеру, подчеркнувъ снова, что я не желаю принимать никакого участія въ затѣваемой г. Сартеромъ интригѣ.

— Г. Сартеръ забываетъ еще одно обстоятельство,—сказалъ мнѣ г. Резенеръ.—г. Богемскій забралъ авансъ за публикаціи чуть ли не за годъ впередъ. Надо же раніе выждать, чтобы онъ эту сумму покрылъ публикаціями въ своемъ журналѣ.

Такъ первый этапъ. Перейдемъ ко второму.

Совѣщаніе состоялось. Бойкотъ журналамъ уже объявленъ, я снова сижу у г. Сартера, на этотъ разъ у него

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.



ГЛАВНАЯ КОНТОРА ДЛЯ РОССИИ

РИГА

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, 33.

Адресъ для телеграммъ: Граммокомпанія—Рига.



Списокъ новыхъ специальныхъ пластинокъ

„ПИШУЩІЙ АМУРЪ“

за Мартъ 1912 г.

ОРКЕСТРЫ.

- Собственный оркестръ О-ва Граммофонъ.
 М — 020059 Чардашъ, изъ оп. „Тѣнь воеводы“.
 020538 Пастухъ и пастушка изъ сюиты „Костюмированный балъ“.
 М — 020060 Amourseuse, вальсъ—Берже,
 020588 Prière, вальсъ—Кремье.
 М — 020589 Цыганская пѣсня, вальсъ.
 020590 Танецъ эльфовъ, вальсъ.
 020591 Сирены, вальсъ—Вальдтейфеля.
 М — 020592 Конькобѣзцы, вальсъ его же.
 020593 Вальсъ изъ оп-ты „Веселая вдова“.
 М — 020594 „Въ вихрь вальса“.
 020595 Дунайскія волны, вальсъ.
 М — 020596 Нѣтъ, поцѣлуй не грѣхъ, вальсъ.
 020597 Вальсъ изъ оп. „Храбрый солдатъ“.
 М — 020598 Сновидѣніе, вальсъ.
 Городской орк. въ Валенціи.
 М — 020057 Испанская рапсодія, часть 1-я.
 020058 То же, часть 2-я.
 Симфоническій оркестръ.
 М — 020579 Вальсъ изъ оп. „Кавалеръ розъ“, ч. 1-я.
 020580 То же, часть 2-я.

ХОРЪ.

- Хоръ И. И. Юхова.
 С — 3-24704 За рѣченкой яръ хмѣль.
 3-24706 Здравствуй, въ бѣломъ сарафанѣ.

МУЖСКІЕ ГОЛОСА.

- В. Бржезинскій.
 С — 4-22317 Желаніе—Рубинштейна.
 4-22173 О, если тамъ за небесами. Исп. А. М. Давыдовъ.
 М. И. Вавичъ.
 С — 4-22267 Почему я безумно люблю.
 4-22321 Укажи мнѣ такую обитель. Исп. Н. Г. Сѣверскій.
 Е. Э. Виттингъ.
 М — 022239 Небо и море, изъ оп. „Джіоконда“.
 023086 Арія Джіоконды, изъ той же оп. Исп. Е. И. Николаева.
 О. И. Каміонскій.
 С — 4-22141 La gondola nera—Ротолі.
 4-22147 Май—Фонно. Съ орк-л
 В. И. Касторскій.
 С — 4-22019 Куплеты Мефистофеля изъ оп. „Фаустъ“.
 2-23513 Каватина, изъ оп. „Севильскій цирюльникъ“.
 Исп. М. А. Михайлова.

Л. М. Сибиряковъ.

- М — 022238 Разстрѣль—Гейзера.
 023066 Для береговъ отчизны дальней. Исп. Е. И. Збруева.
 Н. Г. Сѣверскій.
 арт. русск. оп-ты.
 С — 4-22319 Задремалъ тихій садъ.
 4-22316 Я не спажу тебѣ, цыг. ром. Исп. Д. М. Фесенко.

ЖЕНСКІЕ ГОЛОСА.

- В. В. Кавецкая.
 С — 2-23568 Розы: Милый другъ, ром.
 2-23600 Помнишь ночь, ром.
 М. В. Коваленко.
 С — 2-23597 Дождикъ капаетъ дрибенько.
 2-23598 Ганзя, малор. пѣсня. Исп. А. Г. Пекарская.
 М. А. Михайлова.
 С — 2-23525 Яркія трели ночныхъ соловьевъ—Шопена
 2-23599 Забыть такъ скоро, ром. Исп. М. В. Коваленко.
 Н. В. Плевницкая.
 М — 023088 Лебедушка—Юрѣва.
 023087 Что такъ скучно, что такъ грустно.

ДУЭТЫ.

- Е. Э. Виттингъ и М. А. Михайлова.
 М — 024057 Забава дѣвъ, дуэтъ—Кузьмина.
 023085 Соловей—Алябьева. Исп. В. В. Кавецкая.
 С — 2-24122 Сцена Анды съ Радамесомъ изъ 3-го акта
 „Опять съ тобой“ изъ оп. „Аида“.
 4-22318 Каватина изъ оп. „Соннамбула“. Исп. Л. М. Сибиряковъ.
 Е. И. Збруева и М. А. Михайлова.
 М — 024056 Дуэтъ няни и Татьяны изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“.
 024058 Дуэтъ изъ 1-го дѣйств. оп. „Лакмэ“. Исп. М. А. Михайлова и Н. И. Панина.
 М. И. Вавичъ и Н. Ф. Монаховъ.
 С — 2-24174 Идль мить зайнъ фидль. евр. пѣсня.
 4-22320 Начало, середина и конецъ, куплеты. Исп. М. А. Ростовцевъ.

РАЗСКАЗЫ И ДЕКЛАМАЦІЯ.

- Б. С. Борисовъ.
 С — 21423 Монологъ Несчастливцева, изъ ком. „Тѣсъ“.
 21434 Монологъ изъ др. „Власть тьмы“.
 М. И. Ртищева,
 С — 21453 Мать и дитя, рассказъ.
 21456 Анатѣма, комич. рассказъ.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

РОЯЛЬ.

- А. Грюнфельдъ.
С 25629 Менуэтъ изъ симфоніи Моцарта.
25628 Менуэтъ—Падеревского.

КОРНЕТЬ.

- П. В. Ключковъ.
С 25059 Ночь, романсъ—Рубинштейна.
25060 Укажи мнѣ такую обитель.

СТРУННЫЙ КВИНТЕТЪ.

- С 28215 Канцонетта Д'Амброзіо.
28216 Менуэтъ—Люлли.

БАЛАЛАЙКА.

- Великорусскій орк. В. В. Андреева.
С 28559 Вспомни, вспомни, моя любезная.
28560 Полонезъ Брильянтъ—Андреева.
Грандъ двухтор. 10" дюйм. С. по 2 р. 25 к.
Гигантъ " 12" " М. по 3 р. 25 к.

**Спеціальныя пластинки „Пишущій Амуръ“
за Мартъ 1912 к.**

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

- М. Баттистини,
знаменитый баритонъ.
М 052313 Арія Валентина: O Santa Medaglia,
(Богъ всеильный), изъ оп. Фаустъ.
М 052320 Идеаль, ром. Тости. Съ аккомп.
флейты.
М 052323 Серенада, Тости.
М 052321 O mia charmante, пѣсенка.
М 052308 Ah, non mi ridestar, арія изъ 3 д. оп.
Вертеръ.

Пластинки съ желт. этикет. по 6 руб. 25 коп.

- В. П. Дамаевъ,
артистъ Московской оперы.
М 022194 Гой, дружина вѣрная, арія изъ оп.
Садко—Н. Римскаго-Корсакова. Съ
оркестромъ.

Пластинки съ красн. этикет. 4 руб. 75 коп.

- Энрико Карузо,
всемирно извѣстный теноръ.
М 2-052007 Il fior che avevi a me арія изъ оп. Кар-
мень, Бизз. Съ оркестр.

Пластинка съ розов. этикет. 6 руб. 25 коп.

- Д. А. Смирновъ,
артистъ Императ. театровъ.
М 022240 Не счесть алмазовъ, пѣснь Индѣй-
скаго гостя изъ оп. Садко. Съ орк.
М 022241 Тишина, романсъ Кашеварова.
Пластинки съ розов. этикет. по 6 руб.

- Л. В. Собиновъ,
заслуж. арт. Императ. театр.
М 022242 Невольно къ этимъ грустнымъ бере-
гамъ, кават. изъ оп. Русалка, Дарго-
мыжскаго. Съ орк.
М 022243 Я люблю васъ, Ольга, аріозо Лен-
скаго изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ»,
П. Чайковского. Съ орк.
М 022244 Среди шумнаго бала, ром. П. Чай-
ковского.

Пластинки съ розовымъ этикет. по 6 руб.

Ф. И. Шаляпинъ,
солистъ Его Императ. Велич.

- М 022222 Прощаніе съ сыномъ 1-я ч. финаль-
ной сцены изъ 4 д. оп. Борисъ Го-
дуновъ, Мусоргскаго. Съ орк.
М 022223 Смерть Бориса, 2-я ч. финальной
сцены той-же оперы. Съ орк.

Пластинки съ розов. этикет. по 6 руб.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

- Олимпія Боронатъ.
М 053282 Qui la voce sua soave, изъ оп. Пури-
тане, Беллини.

Пластинка съ красн. этикет. 4 р. 75 к.

- Фрида Гемпель,
примадонна Импер. оперы въ Берлинѣ.
М 033128 Арія изъ оперы «Нѣмая изъ Пер-
тичи» Обера, (Фенелла).

- М 053263 Арія съ розами изъ оп. «Свадьба
Фигаро», Моцарта.

Пластинки съ краснымъ этикет. по 4 руб. 75 к.

- Зельма Курцъ.
М 053276 Болеро изъ оп. «Сицилійская вечерня»,
Верди.

- М 053279 D'amor sull' ali rosee, изъ оп. «Тру-
бадуръ», Верди.

Пластинки съ красн. этикет. по 4 руб. 75 коп.

- Л. Тетрацини.
М 053230 Серенада Тости.
М 2-033027 Charmant oiseau, арія изъ оп. Бра-
зильская жемчужина. Давида.

Пластинки съ роз. этикет. по 6 руб. 25 коп.

- Жеральдина Фарраръ.
М 2-053010 Un bel di vedremo, изъ оп. Мадамъ
Боттерфлей, Пуччини.

Пластинка съ розов. этикет. по 6 руб. 25 коп.

ДУЭТЬ.

Энрико Карузо и Ж. Фарраръ.

- М 2-034005 Mon coeur est pénétré d'espérance, 1-я ч.
сцены въ темницѣ изъ 5 д. оп. Фа-
устъ, Гуно. Съ орк.

Пластинка съ зелен. этикет. по 10 руб. 25 коп.

СКРИПКА.

- Фр. Крейслеръ,
знаменитый виртуозъ.
М 07939 Нимфеске—Дворжака.
Пластинка съ фиолетов. этикет. 3 руб. 50 коп.
С 3-7942 Охота—Жанъ Баптистъ Картье—
Крейслеръ.

Пластинка съ фиолетов. этикет. 2 руб. 50 к.

- Миша Эльманъ,
знаменитый скрипачъ.
М 07925 Пѣсня Вальтера: Розовымъ утромъ
алѣлъ сводъ небесъ, изъ оп. «Нюрн-
бергскіе мастера пѣнія», Р. Вагнера.
М 07927 Серенада—Шуберта.

Пластинки съ фиолетов. этикет. по 3 руб. 50 к.

на квартирѣ, потому что онъ сломалъ себѣ ногу и принимаетъ только у себя на дому.

Сартеръ.—Бойкотъ направленъ противъ обоихъ журналовъ, но поводъ къ нему далъ лишь поведение г. Богемскаго. Съ самаго начала онъ взялъ тонъ, недостойный спеціального журнала. Зачѣмъ копаться въ частной жизни фабрикантовъ? Зачѣмъ эти вѣчныя шутки и прибаутки? Для чего эти постоянныя издѣвательства надъ еврейскими фамиліями граммофонныхъ дѣятелей? Этотъ тонъ нужно разъ на-всегда прекратить, а для этого нужно лишить оба журнала объявленій.

Я.—Если вы не довольны однимъ журналомъ, зачѣмъ вы объявляете бойкотъ обоимъ?

Сартеръ.—Я хочу уничтожить оба журнала. Мы ихъ поддерживаемъ объявленіями. Мы даемъ имъ возможность существовать и спеціальныя журналы насъ же

критикуютъ. Почему совсѣмъ другой линіи держится „Die Phonographische Zeitschrift“? Вотъ „Die Sprechmaschine“ держалось рѣзкаго тона и прекратилось.

Я.—Журналъ этотъ выходитъ. Я получаю его еженедѣльно.

Сартеръ.—Все равно. Но оба русскіе журнала прекратятся. Я выйду за это и проведу. А если кто-нибудь нарушитъ данную подписку, тому я могу сказать, что онъ и вексель не оплатитъ, а потому онъ для меня потерянный человѣкъ. Бойкотъ можетъ быть снятъ только общимъ рѣшеніемъ. Если всѣ рѣшатъ, я противодѣйствовать не буду, но оставляю за собой свободу дѣйствій по отношенію ко всѣмъ.

Таковъ второй этапъ логическихъ «умозаключеній» г. Сартера. Прослѣдите за нимъ внимательно. Г. Сартеръ мечетъ свои громы противъ г. Богемскаго и его журнала, но бойкотъ объявляетъ мнѣ и моему журналу. Г. Сартеръ указываетъ на виновника, г. Богемскаго, но скрываетъ очень хитроумно, что г. Богемскому вовсе не объявленъ бойкотъ, а данъ лишь двухмѣсячный срокъ, «на исправленіе».

Но самый интересный, третій этапъ еще только впереди.

Я изложилъ г. Сартеру всю исторію съ присяжнымъ повѣреннымъ К., которая по словамъ г. Сартера была если не поводомъ, то лишь вѣншиимъ толчкомъ для объявленія бойкота. Я доказалъ г. Сартеру полную обоснованность моихъ поступковъ и продолжалъ:

— Не думайте, г. Сартеръ, что я намѣренъ оправдываться или апеллировать къ вашему чувству справедливости. Я ясно вижу, что я лишился довѣрія гг. фабрикантовъ. Я поступаю такъ, какъ поступилъ бы на моемъ мѣстѣ всякій порядочный человѣкъ и слагаю съ себя званіе редактора журнала «Граммoфонная Жизнь». Взявъ на себя тѣмъ самымъ личную отвѣтственность за все происшедшее, я прошу Васъ, какъ председателя Совѣщанія снять бойкотъ и съ журнала «Граммoфонный Миръ» и съ журнала «Граммoфонная Жизнь», который переходитъ отнынѣ въ руки моего компаніона, *совершенно непричастнаго ко всѣмъ этимъ исторіямъ.*

На это г. Сартеръ мнѣ отвѣтилъ дослoвно слѣдующее:

— На вашу откровенность и я вамъ отвѣчу откровенностью. Я вамъ скажу то, чего никто не долженъ знать, чего даже не знаютъ члены совѣщанія, подписавшіе постановленіе о бойкотѣ. Дѣло въ томъ, что я задумалъ издавать собственный журналъ, который долженъ быть по моей мысли органомъ фабрикантовъ. Журналъ будетъ выходить съ 1-го апрѣля сего года, т.е. съ того времени, когда мы организуемся и будемъ имѣть свое бюро. Я такъ намѣтилъ планъ журнала, что каждый изъ фабрикантовъ, вошедшій въ составъ бюро, будетъ нести свою долю по расходамъ на журналъ. За это ему будетъ предоставлено въ журналѣ двѣ страницы, на которыхъ онъ сможетъ помѣщать что ему угодно. Вотъ почему необходимо, чтобы къ 1-му апрѣля оба существующіе журнала были уничтожены. И знаете кого я намѣтилъ редакторомъ нашего журнала? Васъ!

Я.— Г. Сартеръ, я благодарю васъ за честь, оказанную мнѣ этимъ лестнымъ предложеніемъ, но я долженъ отклонить его по двумъ причинамъ. Во-первыхъ, это было бы нечестно и не по товарищески по отношенію къ моему компаніону, а также и по отношенію къ г. Богемскому. Во-вторыхъ, я не имѣю никакого намѣренія продать мое перо ни вамъ, ни группѣ фабрикантовъ.

Итакъ разберемся въ этомъ хитроумномъ планѣ. Г. Сартеръ не доволенъ обоими журналами. Онъ на-



МАРІЯ ТАМАРКИНА.

Марія Тамаркина несмотря на молодые годы, успѣла приобрести довольно устойчивую извѣстность, какъ артистка, гармонически сочетающая великолѣпный голосовыя свѣдѣнія со свѣжимъ незауряднымъ сценическимъ дорованіемъ. Мощное драматическое сопрано М. Тамаркиной при великолѣпной школѣ и благородствѣ музыкальной фразировки снискали ей симпатіи многочисленныхъ любителей хорошаго исполненія. Цѣлый рядъ концертныхъ поездокъ предпринятыхъ ею по разнымъ городамъ Россіи доставилъ талантливой пѣвицѣ еозможность широко проявить себя и былъ отмеченъ самыми похвальными отзывами прессы, предупреждавшей г-жу Тамаркиной крупную артистическую карьеру. Между прочимъ, г-жа Тамаркина одна изъ рѣдкихъ исполнительницъ еврейскихъ народныхъ пѣсенъ (см. № 21 «Грам. жизни»).

ходить, что журналы, помѣщающіе его объявленія должны его славословить и ползать передъ нимъ на животѣ. Но журналы, оказывается, смѣютъ свое сужденіе имѣть и не смѣшиваютъ текста съ объявленіями. Тогда г. Сартеръ задумываетъ іезуитскій планъ: основать собственный журналъ, въ которомъ онъ могъ бы писать про свою особу и про свою фирму все, что ему заблагоразсудится. Но для того, чтобы не нести расходовъ, онъ рѣшаетъ загребать жаръ чужими руками, т.-е. заставить остальныхъ фабрикантовъ нести расходы. Онъ увѣренъ въ выполненіи этого плана, ибо считаетъ всѣхъ остальныхъ фабрикантовъ ничтожествами и видитъ, какъ велико для нихъ обаяніе фирмы «Бр. Пате». Порядочный человѣкъ созвалъ бы фабрикантовъ и открылъ бы имъ свой планъ, но г. Сартеръ дѣйствуетъ не такъ. Фабрикантамъ, членамъ Совѣщанія, онъ ничего не говоритъ, но *приравнившись* къ пустячной исторіи, *ничего общаго не имѣющей съ журналистами* онъ проводитъ бойкотъ обоимъ журналамъ. Всѣ подписываютъ, ни у кого не хватаетъ простой догадливости узнать истинную подкладку этой исторіи. Г. Сартеръ торжествуетъ побѣду: бойкотъ объявленъ, оба журнала сгинутъ. Но г. Сартеръ не такъ наивенъ: въ душѣ онъ все же опасается, что его планъ можетъ рушиться, поэтому онъ прибегаетъ себѣ двѣ лазейки: раньше всего онъ очень боится, что г. Богемскій обрушится на него и воздастъ ему должное со свойственной г. Богемскому смѣлостью и откровенностью. Поэтому онъ объявляетъ г. Богемскому не бойкотъ, а «предостереженіе» и именно на два мѣсяца: если, молъ, вы, г. Богемскій, за эти два мѣсяца перемѣните тонъ, мы Вамъ снова дадимъ объявленія.

Взгляните, какъ хитроумно задумано: закрытъ исключительно г. Богемскому на два мѣсяца ротъ, а тамъ какъ разъ наступитъ 1-ое апрѣля, будетъ собственный журналъ и начинать тогда на г. Богемскаго. По отношенію же къ «Граммфонной Жизни» тактика у г. Сартера другая. Тутъ онъ беретъ лестию и говоритъ мнѣ:

— Я, конечно, увѣренъ, г. Сукенниковъ, что г. Богемскій будетъ на меня нападать, но я глубоко убѣжденъ, что Вы въ своемъ журналѣ, если будете его продолжать, останетесь на прежнемъ уровнѣ и будете корректы до конца.

Вы видите какое тонкое пониманіе «джентльменства»: мнѣ г. Сартеръ объявляетъ безпричинно бойкотъ, но отъ меня онъ требуетъ корректности до конца. А на тотъ случай, если я не окажусь корректнымъ, онъ идетъ даже на подкупъ: если, молъ, закроете свой журналъ или хотя будете его издавать, но останетесь пайнойкой, такъ я васъ въ свой журналъ редакторомъ приглашу и жалованье вамъ приличное положу.

Ошибаетесь, г. Сартеръ, глубоко ошибаетесь. Ни купить, ни подкупить меня вамъ не удастся. Я журналистъ съ головы до ногъ и выше всего цѣню мою свободу и свободу моихъ сужденій и я думаю, что я совершаю свой долгъ, если рассказываю всѣмъ заинтересованнымъ лицамъ, какой хитроумный планъ вы задумали, чтобы одурачить тѣхъ лицъ, которые принимали участіе на второмъ Совѣщаніи. Они ослѣплены авторитетомъ фирмы «Бр. Пате» и смѣшиваютъ эту фирму съ ея *временнымъ* директоромъ для Россіи, который ведетъ себя, какъ недостойный интриганъ. И если я диктую, больной, лежа въ лѣчебницѣ, напичканный лекарствами это длинное письмо, то не для того, г. Сартеръ, чтобы мстить вамъ, а лишь съ той цѣлью, чтобы спала повязка съ глазъ тѣхъ фабрикантовъ, которые

пошли за вами такъ слѣпо на второмъ Совѣщаніи.

Можетъ этого мало, гг. фабриканты? Повязка не спадаетъ съ Вашихъ глазъ? Позвольте же вамъ рассказать еще и еще о томъ, какъ г. Сартеръ дурачитъ васъ и какъ вы, пойдя за нимъ, оказались жалкимъ орудіемъ въ его сомнительной чистоты рукахъ.

До 1-го Совѣщанія г. Сартеръ, рассматривая списки приглашенныхъ, говорилъ всеуслышаніе:

— Я уже жалко, что отправилъ письмо фирмѣ «Метропаль-Рекордъ» съ согласіемъ принять участіе въ Совѣщаніи фабрикантовъ. Кто въ этомъ Совѣщаніи приметъ участіе? Что за фирмы, что за люди!.. «Сирена» У нихъ есть пара грошей въ карманѣ, такъ они уже торжествуютъ... Одинъ маленький погромъ, начнутся протесты и «Сирены», какъ и не бывало. «Русское Акціонерное О-во Граммфоновъ»! Кто тамъ сидитъ? Это же знаменитый Финкельштейнъ—копировщикъ! Остальные!.. Одинъ поломанный пресстъ, пара пластинокъ — и уже фирма, уже фабрикантъ...

Передъ 2-мъ Совѣщаніемъ г. Сартеръ опять разсуждалъ вслухъ:

— Развѣ это люди? Развѣ это фабриканты? Я придумалъ совсѣмъ особый планъ: Совѣщанія—Совѣщаніями, объединеніе—объединеніемъ, а я пойду къ Юргенсону и скажу ему: ну ихъ всѣхъ къ черту! съ сегодняшняго дня я начинаю платить и за старья и за новья пластинки по вашей высокой расцѣнкѣ. Заставьте платить всѣхъ остальныхъ. Каковъ же будетъ результатъ? Вы думаете «Сирена» будетъ платить? Ничего подобного. Она будетъ всю свою жизнь выпускать однѣ народныя пѣсни, а остальные всѣ закроются и погибнутъ въ 2-3 недѣли, потому что онѣ не въ состояніи будутъ платить авторскія. На рынкѣ останутся только О-во «Граммфонъ» въ Ригѣ имъ. Вотъ увидите, я въ концѣ-концовъ такъ поступлю и однимъ ударомъ уничтожу всѣхъ.

Такими въ точности слова г. Сартера, сказанныя имъ мнѣ, и сколько бы онъ ихъ ни отрицалъ, онъ не вычеркнетъ этихъ словъ и обстановки, при которыхъ онъ былъ сказаны изъ моей памяти, и если г. Сартеръ надѣялся провести *этотъ адскій планъ* при молчаніи обоимъ журналамъ, то его планъ окончательно рушился: оба журнала выходятъ, будутъ выходить и будутъ *зорко слѣдить за каждымъ шагомъ г. Сартера*, который втерся въ довѣріе гг. фабрикантовъ съ тѣмъ, чтобы ихъ же погубить, который во главу своей общественной дѣятельности ставитъ раньше всего уничтоженіе гласности.

Мнѣ передавали съ разныхъ сторонъ, что г. Сартеръ грозилъ мнѣ закрыть ротъ. *Руки коротки г. Сартеръ!* Вы напрасно смотрите на Россію, какъ на дикое государство, гдѣ человѣку, обладающему капиталомъ можно все,—вплоть до закрытія чужихъ устъ. Я полноправный русскій гражданинъ, пользующійся охраной русскіхъ законовъ. «Граммфонную Жизнь» можетъ закрыть лишь судебная власть за нарушеніе временныхъ правилъ о печати, но поскольку я этихъ правилъ не нарушаю, *никакая сила въ мірѣ* не можетъ заставить меня прекратить высказывать на этихъ столбахъ то, что я считаю истиной и правдой. Поэтому, г. Сартеръ, намъ ваши угрозы не страшны и я буду всегда писать о томъ, что считаю нужнымъ и полезнымъ для всего граммфоновнаго міра. Въ своемъ будущемъ журналѣ вы сможете дѣлать, что вамъ будетъ угодно, а отъ «Граммфонной Жизни» — *руки прочь!*

М. Сукенниковъ.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

Хроника.

Прекратили платежи: Семеновъ въ Асмолинскѣ, Бр. Бакъ и Гельфельдъ—въ Екатеринославѣ; Золотухинъ и Вольфъ—въ Симферополѣ. Вольфъ въ виду несостоятельности предусмотрительно скрылся, и фирма продолжаетъ дѣятельность подъ эгидой: «Золотухинъ и К^о».

* * *

Въ скоромъ времени О-во «Граммфонъ» включить въ каталогъ новыя иголки «Амурфибра», изготовленныя изъ спеціального матеріала, которымъ суждено будетъ сдѣлать переворотъ въ граммофонной отрасли. Съ распространіемъ ихъ исключится всякая возможность изнашивать пластинки, какъ замѣчается въ настоящее время при употребленіи стальныхъ иголокъ. Главная задача граммофонной техники вполне достигнута этими новыми иголками: съ употребленіемъ иголокъ «Амурфибра» пластинки могутъ служить безконечное время.

Иголки «Амурфибра» можно обтачивать (заострять) до 10 разъ при помощи остраго перочиннаго ножа.

* * *

Въ послѣднее время упорно стали циркулировать слухи, будто владѣлецъ магазина Т. Д. «Компанія Граммфонъ» Л. С. Лебель собирается ввести у себя фабрики основаннаго недавно въ Петербургѣ «Русскаго Акціонернаго Общества Граммфоновъ». Нелѣпость этихъ слуховъ, конечно, болѣе чѣмъ очевидна. Не слѣдуетъ забывать, что г. Лебель одинъ изъ первыхъ торговцевъ, начавшихъ продавать издѣлія О-ва «Граммфонъ» въ Ригѣ, онъ же почти единственный розничный торговецъ, крѣпко поддерживающій цѣну фабрикатовъ О-ва. Блестящее же состояніе оборотовъ фабрикаторовъ О-ва «Граммфонъ» исключаетъ всякую возможность для г. Лебеля прельститься фабрикатами фирмы, которая еще не успѣла зарекомендовать себя и достоинства которой могутъ обнаружиться лишь въ будущемъ.

* * *

Проѣздомъ поѣхалъ Москву г. Протасъ, представитель музыкальнаго магазина «Эхо» принадлежащаго г-жѣ Шугамъ, въ Воронежѣ. Въ Москвѣ г. Протасъ приобрѣлъ новый ассортиментъ товара для магазина, снимающаго себѣ прочную репутацію солидной постановкой дѣла.

* * *

Въ силу заключеннаго О-вомъ «Граммфонъ» новаго контракта съ извѣстнымъ теноромъ Д. А. Смирновымъ, артистомъ Императорской оперы, на право исключительной записи, производства и продажи пластинокъ въ его исполненіи, дальнѣйшій отпускъ его пластинокъ съ краснымъ этикетомъ прекращается и всѣ пластинки въ его исполненіи, будутъ снабжены розовымъ этикетомъ. Цѣна пластинокъ «гигантъ» въ розничной продажѣ начинается 6 рублей.

* * *

Молодая сравнительно фабрика пластинокъ «Метрополь-Рекордъ» за послѣднее время дѣлаетъ несомнѣнные успѣхи, какъ въ смыслѣ общей коммерческой стороны

предпріятія, такъ и въ смыслѣ тщательнаго подбора репертуара. Послѣдній съ каждой новой записью облагораживается номерами высокой художественной цѣнности. Такъ на дняхъ фирмой «Метрополь-Рекордъ» записанъ артистъ Императорскихъ театровъ—Запорожецъ и талантливыя артисты оперы Зимина въ Москвѣ—Бочаровъ.

* * *

Владѣлецъ крупнѣйшей граммофонной фирмы Шанинъ въ Самарѣ передалъ отдѣленіе фирмы въ Оренбургъ своему долготѣвшему сотруднику г. Артемьеву.

* * *

Настоящее великопостное время даетъ себя чувствовать весьма сильно и вызываетъ систематическія жалобы граммофонныхъ коммерсантовъ. Упадокъ дѣла замѣчается рѣшительно повсюду, отмѣчая современный въ высшей степени симптоматическій моментъ торговыхъ затрудненій. Слабый ходъ торговли замѣчается не только у мелкихъ фирмъ, но даже у такой крупной уважаемой фирмы, какъ Бр. Пате, которая, какъ передаютъ, на дняхъ сократила штатъ своихъ служащихъ чуть ни на половину. О степени ослабленія торговли свидѣтельствуетъ такой исключительный случай, что магазинъ той же фирмы Бр. Пате за весь день 22-го февраля выручилъ всего лишь рублей 20.

* * *

27 февраля въ Коммерческомъ Судѣ происходило судебное засѣданіе по дѣлу фирмы «Метрополь-Рекордъ» съ маркой «Люксофонъ». Окончательный разборъ дѣла отложенъ на 12 марта с. г.

* * *

Въ Москвѣ начались записи фирмы «Сирена-Рекордъ». Намѣченъ цѣлый рядъ первоклассныхъ исполнителей вокальнаго и музыкальнаго репертуара. Записью руководитъ молодой инженеръ С. Темпель, особенно выдвинувшійся послѣ дѣланной имъ столь удачной записи артистовъ Дулькичъ и Давыдова, пластинки которыхъ, кстати сказать, имѣютъ колоссальный сбытъ у торговцевъ.

* * *

Среди провинціальныхъ граммофонныхъ торговцевъ, какъ оказывается, попадаются и такіе, которые не очень далеко ушли впередъ отъ годевской Коробочки. Владѣлецъ граммофоннаго магазина въ Новороссійскѣ Ф. А. Бесѣдинъ, получивъ номеръ «Граммфонной Жизни» впалъ въ большое уныніе: невозмутительный покой провинціального торговца былъ нарушенъ видомъ пакета изъ столицы. «Ужъ не подвохъ ли какой, или нелегальная литература», очевидно думалъ новороссійскій граммофонистъ—чего добраго—не оберешься хлопотъ, дойдетъ до исправнаго протокола, судъ, а тамъ предварительное заключеніе въ тюрьму! Г. Бесѣдинъ недоумчиво разсматривалъ пакетъ, пробовалъ вѣсъ рукой, но распечатать не рѣшился. «Нѣтъ, ужъ подальше отъ литературы, кто знаетъ—тутъ, быть можетъ, японская хитрость»... рѣшилъ Бесѣдинъ и наотрѣзъ отказался оставить у себя пакетъ и вручилъ его обратно почтальону. О, святая простота!

Второй добавочный списокъ улучшенныхъ слышозвучныхъ двухстороннихъ пластинокъ

А К Ц.
Общ.

Я Н У С Ъ - Р Е К О Р Д Ъ

Генеральн. представитель для Россіи: Г. ШЕНВИЦЪ, Лодзь, Петроковская, 128. Варшава, Граничная. 15.
за Январь и Февраль 1912 годъ.

ОРКЕСТРЪ.

Анц. Общества Янусъ-Рекордъ.

- № заказа
940 3775 Атака въ Триполисъ, маршъ въ бой.
3769 Наши въ Персіи маршъ.
3593 На сѣнѣ дули, дули въ Прекрасной Ризетѣ.
937 3640 Не забудь меня, интермеццо свистъ съ оркестромъ.
193 3540 Надъ Волгой, полька мазурка.
3502 Ой полна, полна Коробушка.
432 3509 Веселые Братья вальсъ
2239 Вальсъ изъ Цыганской Любви.
4120 Мариѣта, полька
944 3586 Кантинетъ модный танецъ.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Анц. Общества Янусъ-Рекордъ.

для исполненія народныхъ и веселыхъ танцевъ.

- 894 3481 Бабушка, полька.
3688 Кавалерійская полька
3719 Янусъ-полька.
877 3720 Вѣра полька.
3782 Ванька не шали! веселая полька съ крикомъ и свистомъ.
941 3732 Покушеніе полька.
3734 Конецъ свѣта, полька.
936 3724 Гоп! Гоп! полька
3739 Минувшіе дни вальсъ
942 3738 Маруся влюбилась
3715 Въ цвѣтахъ, полька
939 3717 На соломѣ, полька

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИИ.

подъ управленіемъ В. С. ВАРШАВСКАГО.

- 895 3974 Тоска о прошломъ, маршъ.
3977 По улицѣ мостовой.
896 4005 Полька букетъ
4006 Полька соловей.
Соло на Рояльной Гармоніи.

Штабсъ капитанъ В. И. Игнатовъ.

- 897 4081 Уголокъ.
4082 Осенній сонъ.

БАРИТОНЪ.

А. Н. КАССАТКИНЪ.

Арт. Русской Оперы.

- 898 3984 Липа вѣковая
3985 Сухая корочка.
4010 Умеръ бѣдняга въ больницѣ военной.
899 4014 Лучинишка.
4009 Ермакъ.
900 4013 Дубинушка.

КОНТРО АЛЬТО.

А. ДУКАЛЬСКАЯ.

- 4001 На сопкахъ Манджури съ оркестр. ко-
локолами и похороннымъ маршемъ.
901 4046 О гдѣ же ты желанный соло М. Поня.

СОПРАНЪ

ВѢРА КОЛИБРИ

Единственная въ своемъ родѣ исп. русско-восточ-
ныхъ пѣсень.

- 902 4051 О пожалѣйте вы насъ
4047 Поля шестого.
903 4048 О чемъ хлопочень (бѣвъ манъкенъ ништъ).
3982 Суббота исп. Морская Волна.

Квартетъ Сибирскихъ

- Бродягъ подъ упр. Гирияка и Шима.
3962 Дни и ночи.
904 3957 По дикимъ степямъ Забайкалья.
3965 Гопъ мои Гречаники

- 905 3966 Гулялъ Чумачекъ на рыночку.
Народный хоръ подъ упр. А. Александрова.
869 4067 Сухота со свистомъ и бубнами.

- 4068 Что съ дѣвцей случилось.
906 4066 Любилъ я жизнь кутежную.

- 4070 Зачѣмъ я встрѣтился.
Народный хоръ подъ упр. А. Боброва.
907 3996 Калинка народная пѣснь.

- 4029 Не вѣрь мужчинамъ соло Терпиловская
съ хоромъ.
4027 Какъ сегодня день ненастный дуэтъ
съ хоромъ.

- 908 4032 Окрасился мѣсяцъ дуэтъ съ хоромъ.
Знаменитные клоуны Бимъ-Бомъ.

- 909 4039 Три пары сапогъ.
4040 Большая рѣдкость.

МОЛОРОССІЙСКАЯ ЗАПИСЬ

БАРИТОНЪ.

Н. МАНЬКО.

- 910 3886 Солнце низенько.
3887 Дывлось я на небо.

СОПРАНО.

А. БРАСЛАВСКАЯ.

- 911 3866 Зелененкій барбиночекъ.
3867 Молдаванка.
Дуэтъ А. Браславская и Г. Е. Манько.
3879 Моя ты заря дуэтъ изъ Сорочинской
Ярмарки.

- 912 3877 Пидесть Читре до теѣ, изъ Наталки Полтавки.
МАЛОРОССІЙСКИЙ ХОРЪ

- подъ управленіемъ П. Л. Лазебникова.
3989 Гринцъ мыны моя маты Терпиловская
съ хоромъ.
913 3999 Отъ понидилка до понидылка дуэтъ Ла-
зебниковъ и Терпиловская съ хоромъ.
3992 Рева та стонетъ Днипръ широкій Бубновъ
съ хоромъ.
914 3998 Он Чумаче, Чумаче въ тебѣлычко казаче.

ДУХОВНОЕ ПѢНІЕ.

- Духовный хоръ И. И. Юхова. Москва.
891 4061 Стихира Св. Пасхи.
4092 Вѣрую.
4090 Христосъ Воскресе.
892 4097 Милость Мира на великій постъ.

На днях приѣзжалъ въ Москву изобрѣтатель извѣстной иглы г. Бурхардъ съ дѣлю конфискаціи поддѣльных иглъ, обращающихся въ продажѣ подъ названіемъ «Салонъ». Какъ, извѣстно, привилегія на иглу «Салонъ» заявлена Министерству Торговли и Промышленности г. Бурхардомъ. Шаги, предпринимаемые г-омъ Бурхардъ въ этомъ направленіи дали уже конкретные результаты: поддѣльные иглы «Салонъ» были отобраны сыскной полиціей у фирмъ: „Зигфридъ Кать“, И. А. Новикова, И. А. Жмуркина (т/д. «Репродукторъ») и др.

* * *

Въ виду затрудненій, дѣлаемыхъ комитетомъ по цензурѣ иностранныхъ пластинокъ владѣльца фирмы «Стива» О. М. Блажевичъ рѣшила ввести у себя торговлю пластинками русскихъ фабрикъ. Въ первую очередь вводится марка О-ва «Граммфонъ», какъ бесспорно лучшая во всемъ граммофонномъ мірѣ. Переговоры по продажѣ пластинокъ другихъ фирмъ еще не окончены.

* * *

Изъ достовѣрныхъ источниковъ сообщаемъ, что одинъ изъ крупнѣйшихъ московскихъ грессистовъ предполагаетъ ввести у себя въ широкомъ размѣрѣ продажу пластинокъ извѣстной марки «Лирофонъ». Въ скоромъ времени и будутъ начаты переговоры съ представителемъ марки «Лирофонъ» въ Россіи, г-омъ Я. М. Юзельсомъ въ виду желанія грессиста получить исключительное представительство этой марки для Московскаго района.

* * *

На Ирбитской ярмаркѣ изъ представителей граммофонныхъ фирмъ не было никого, кромѣ одного представителя фирмы «Сирена-Рекордъ». Обороты вообще по граммофонной отрасли были весьма незначительные, чего и слѣдовало ожидать по нынѣшнему трудному времени.

* * *

Рижскій комитетъ иностранной цензуры конфисковалъ присланныя изъ-за границы граммофонныя пластинки съ текстомъ «Исповѣди», читанной самимъ покойнымъ Л. Н. Толстымъ.

Для контроля присылаемыхъ пластинокъ въ комитетѣ установленъ специальный аппаратъ.

* * *

Голосъ умершаго на дняхъ извѣстнаго артиста Императорскихъ Театровъ В. П. Далматова записанъ на пластинкахъ О-ва «Граммфонъ». Покойнымъ талантливымъ артистомъ исполнены: 1) Пророкъ—Лермонтова, 2) Пророкъ—Пушкина и 3) Она не можетъ спать (Позднее мщеніе)—Апухтина. Несомнѣнно, что на эти пластинки будетъ большой спросъ со стороны многочисленныхъ поклонниковъ покойнаго В. П. Далматова.

Подъ снѣмью знаменитостей.

Вопросъ о злоупотребленіяхъ въ области производства и распространенія граммофонныхъ пластинокъ—старый наболѣвшій вопросъ, имѣющій уже весьма почтенное прошлое. Въ погонѣ за именами граммофонные фабриканты изъ числа менѣе разборчивыхъ и брезгливыхъ въ приемахъ прибѣгали къ разнымъ манипуляціямъ, вплоть до беззастѣнчивой копировки наиболѣе дорогихъ пластинокъ. Не смущаясь уголовнымъ характеромъ по-

добныхъ приемовъ эти рыцари граммофонной индустріи шли напроломъ, нагло и открыто загребая жаръ чужими руками: 6-ти рублевая Шаляпинская пластинка копировалась и продавалась покупателю по баснословно дешевой—1 рубль. Предпримчивый фабрикантъ понималъ, что его ожидаетъ привлеченіе къ ответственности и гражданскій искъ объ убыткахъ, однако соблазнительность несомнѣнной наличной выгоды брала верхъ надъ чувствомъ уваженія къ чужой собственности возможность грядущаго возмездія со стороны суда. Граммофонные дѣятели, очевидно, помнятъ нашумѣвшій въ свое время процессъ, возбужденный О-омъ «Граммфонъ» противъ фирмы, копировавшей лучшіе номера богатаго репертуара этого О-ва. Этотъ приемъ эксплуатаціи извѣстныхъ именъ путемъ контрафакціи не совсемъ однако безопасенъ въ виду угрожающихъ неблагоприятныхъ послѣдствій, къ тому же не у каждого изъ этихъ любителей чужой собственности хватаетъ смѣлости для простой перепечатки.

Изобрѣтательность этихъ господъ выработала болѣе тонкіе и менѣе рискованные съ точки зрѣнія уголовной приемы, достигающіе той же цѣли. Самый распространенный изъ этихъ приемовъ заключается въ слѣдующемъ: подыскивается какой-нибудь третестепенный, ничтожный артистъ—однофамилецъ той или другой общепризнанной знаменитости; эта «поддѣльная» знаменитость за гроши напѣваетъ оптомъ репертуаръ «настоящей» знаменитости, и пластинки бойко расходятся, вводя въ заблужденіе нехитрую публику.

Этотъ приемъ легко сравнительно осуществимъ ввиду того, что среди провинціальныхъ артистовъ, шантанныхъ исполнителей и концертныхъ диллетантовъ на необъятной Руси всегда найдется однофамилецъ крупнаго столичнаго артиста. Эти блѣдныя «тѣни» знаменитостей охотно приносятъ звучность своихъ именъ на алтарь самой безсовѣстной, лживой рекламы, пускаемой «изобрѣтательнымъ» граммофоннымъ фабрикантомъ. Потребитель не всегда имѣетъ возможность услѣдить за тождествомъ инициаловъ имени и отчества, стоящихъ впереди гордо красующейся фамиліи исполнителя на этикетѣ пластинки. Если же воплътъ тождественной фамиліи подыскать нельзя, то подыскиваются сходныя, а то просто ставить на этикетѣ пластинки какой-нибудь благодарный псевдонимъ захудалаго паразита музъ.

Такіе приемы при всей ихъ явной недобросовѣстности имѣютъ однако крѣпкую броню видимой законности, такъ какъ тутъ нельзя возбудить преслѣдованія, ввиду отсутствія всякихъ формальныхъ поводовъ: нельзя же въ самомъ дѣлѣ запретить выпускъ пластинокъ какой-нибудь малоизвѣстной Михайловой или Неждановой только потому, что ихъ легко смѣшать съ извѣстными Михайловой и Неждановой. Приемъ тонкій, съ виду безобидный, хотя въ немъ и ясно проглядываетъ ловко замаскированное, недобросовѣстное вождѣлтіе фабриканта. Съ этимъ зломъ въ высшей степени трудно бороться, такъ какъ обращеніе къ одному лишь чувству порядочности и добросовѣстности фабриканта, пускающаго въ оборотъ «тѣни знаменитостей», не въ силахъ противодѣйствовать его коммерческимъ аппетитамъ.

Правда, среди русскихъ граммофонныхъ фирмъ есть и такія, которыя никогда не воспользуются подобными приемами, но, къ сожалѣнію, нѣтъ недостатка и въ адептахъ указанной «коммерческой манипуляціи».

Роза!**Каролина!****Роза!****всѢ ПОЮТЬ, всѢ ИГРАЮТЬ****РОЗА! РОЗА! РОЗА!**

Мелодичный маршъ съ пѣніемъ изъ популярной оперетки „Романтическая женщина“, прошедшей въ С.-Петербургѣ въ театрѣ „Пассажъ“ 86 разъ подрядъ при полныхъ сборахъ.

КАРОЛИНА!

самая модная и веселая пѣсня распѣваемая всюду.

Исп. извѣстн. опереточный артистъ Б. Пронскій съ оркестромъ.

Единственно на пластинкахъ**„ЗВУКОПИСЬ“**

И. МАЗЕЛЬ. СПБ., Фонтанка, 94.

Требуйте наши послѣдніе списки!!!

РОЗА!**КАРОЛИНА!****РОЗА!**

Факты и право.

(Из области граммофонных недоразумений.)

На почве заключения договоров о поставке и исключительной продаже того или другого фабрика между дѣятелями граммофонной промышленности и торговли въ послѣднее время возникаютъ все чаще и чаще недоразумѣнія, приводящія къ болѣе или менѣе крупнымъ процессамъ.

Наиболѣе типичные случаи въ этомъ отношеніи приходятся на договоры, заключенные по поставкѣ пластинокъ. Послѣдній мѣсяцъ отмѣченъ новымъ крупнымъ недоразумѣніемъ, причемъ на этотъ разъ споръ возникъ не изъ-за пластинки, а изъ-за иглы.

Читатели граммофонныхъ журналовъ, должно быть, обратили вниманіе на публикацію изобрѣтателя известной иглы «Салонъ» А. Бурхарда о томъ, что исключительная продажа этихъ игловокъ на всю Россію передается съ 15-го февраля Т-ву Бр. М. и В. Иссерлинь въ Вильнѣ. Въ такой передачѣ исключительнаго права продажи игловокъ «Салонъ» владѣлецъ магазина въ Москвѣ И. Анненковъ усмотрѣлъ нарушение договора, заключеннаго имъ съ Бурхардомъ 26 декабря 1911 г. и въ защиту своихъ интересовъ выступаетъ съ искомъ въ 4,400 руб.

Какъ Бурхардъ, передавая право продажи Т-ву Иссерлинь, такъ и Анненковъ, считая договоръ нарушеннымъ незаконно и обосновывая свою претензію въ 4,400 руб., очевидно, опираются каждый на соображенія субъективной правоты. Однако, на чьей сторонѣ объективная сила права, можно сказать лишь послѣ разсмотрѣнія содержанія заключеннаго договора и юридическаго анализа дѣйствій обоихъ контрагентовъ.

По договору Анненковъ обязанъ брать у Бурхарда для продажи не менѣе 6 милліоновъ игловокъ въ годъ. Эта цифра является для Анненкова въ договорѣ обязательной, т.-е. платежъ Бурхарду долженъ послѣдовать независимо отъ того, продастъ ли Анненковъ или нѣтъ такое количество игловокъ.

Въ соответствии съ этой обязанностью Анненкова стоитъ его исключительное право продажи на Москву: всякая посылка Бурхардомъ игловокъ въ Москву безъ посредничества Анненкова влечетъ по договору неустойку въ пользу послѣдняго въ размѣрѣ 200 руб. Наконецъ, послѣдній изъ существенныхъ пунктовъ, заключеннаго контрагентами договора касается способа и условій платежа:

По полученіи товара Анненковъ обязанъ покрыть счетъ: 1) *немедленно*, 2) *покупательскими векселями*.

Мы намеренно подчеркиваемъ эти 2 условія платежа, такъ какъ соображенія, побудившія г. Бурхарда нарушить договоръ, несомнѣнно основаны на дѣйствительномъ или предполагаемомъ неисполненіи этой главнѣйшей по смыслу договора обязанности г. Анненкова.

Переходя къ юридическому анализу дѣйствій обоихъ контрагентовъ послѣ заключенія договора слѣдуетъ указать, есть ли въ дѣйствіяхъ того или другого такое нарушение существенныхъ моментовъ договора, которое даетъ основаніе противной сторонѣ считать договоръ нарушеннымъ.

Первая партія игловокъ была поставлена г. Бурхардомъ на 600 руб. и покупательскія векселя на эту сумму переданы Анненковымъ довѣренному Бурхарда лично.

За вторую партію игловокъ на сумму 250 руб. Анненковъ отправилъ уже свои собственные векселя.

Въ передачѣ собственныхъ, вмѣстѣ покупательскихъ векселей Бурхардъ естественно могъ усмотрѣть нарушение договора. Въ заявленіи, посланномъ Анненкову это обстоятельство указано и между прочимъ имѣется еще и второе существенное указаніе: векселя не были переданы *немедленно*. Къ тому же покупательскіе векселя писаны были крайне небрежно и неразборчиво. Указать на эти существенныя отступленія отъ договора Бурхардъ и считалъ возможнымъ безъ дальнѣйшей мотивировки заявить своему контрагенту, что дальнѣйшая работа съ Анненковымъ ему не выгодна, и передалъ исключительную продажу на всю Россію Т-ву Бр. М. и В. Иссерлинь.

Однако г. Бурхардъ нѣкоторыми своими дѣйствіями ослабилъ принципиальное значеніе нарушения Анненковымъ 2 основныхъ условій о платежѣ.

Не слѣдуетъ забывать, что отступленіе отъ нѣкоторыхъ пунктовъ договора по взаимному согласію обоихъ контрагентовъ, не можетъ дать никому изъ нихъ основаній для утвержденія, что договоръ нарушенъ. Въ этомъ обоюдномъ согласіи отступить отъ того или другого условія въ договорѣ въ сущности лежитъ новый договоръ, порою молчаливый, объ измѣненіи прежняго. Созданный въ результатъ взаимодѣйствія свободной воли того и другого контрагента, договоръ ими же можетъ быть измѣненъ въ известной части, не теряя своей силы.

Такого рода молчаливое согласіе Бурхарда на допущенное отступленіе отъ договора (покрытіе не покупательскими, а своими векселями) Анненковъ вполне правильно усматриваетъ въ полученіи письменнаго подтвержденія. Въ этомъ подтвержденіи Бурхардъ удостоверяетъ лишь полученіе векселей. Пріемъ векселей не покупательскихъ и отсутствіе всякаго по этому поводу замѣчанія, естественно квалифицируется, какъ вполне явное, хотя и косвенно выраженное согласіе на допущенное Анненковымъ отступленіе отъ условія.

Второй моментъ въ вопросѣ о платежѣ *немедленно* съ точки зрѣнія юридической характеризуется такой неопредѣленностью, что положительно невозможно опредѣлить его значеніе.

Условіе: «немедленно» покрыть векселями—не опредѣлено ближе никакимъ срокомъ, а потому весьма трудно указать ту грань времени, тотъ моментъ, съ котораго исполненіе обязательства слѣдуетъ считать просроченнымъ. Это опредѣленіе «немедленно» можетъ обозначать «въ тотъ же часъ», «въ тотъ же день», «въ ту же недѣлю, сезонъ и т. д.» Такимъ образомъ строгость юридической оцѣнки этого условія должна уступить мѣсто чисто-жизнелюбному пониманію, неустойчивому и весьма субъективному. Несомнѣнно, г. Бурхардъ допустилъ оплошность, не вполне обезпечивъ свои интересы въ договорѣ, разъ условіе «немедленно» не опредѣлилъ ближе известнымъ минимальнымъ срокомъ.

О послѣднемъ обстоятельстве—грязно и неразборчиво написанныхъ покупательскихъ векселяхъ—говорить не приходится, такъ какъ оно не находится въ тѣсной юридической связи съ содержаніемъ договора, къ тому же принятіе этихъ векселей довѣреннымъ и расписка о томъ на счетъ устраняетъ силу подобнаго возраженія. Такимъ образомъ юридическая квалификація дѣйствій г. Анненкова съ одной стороны и г. Бурхарда—съ другой, приводятъ къ выводу:



ПАТЕФОНЫ

Пластинки ПАТЭ

и принадлежности.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

Главный Варшавскій складъ

АДАМЪ КЛИМКЕВИЧЪ

ВАРШАВА, = Бербовая, 8.



СКЛАДЪ
Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ,
граммофоновъ, и принадлежностей
къ нимъ.

Л. АВЕРБАХЪ.

МОСКВА, Лубянской провѣдъ.

Обращаю вниманіе господъ
оптовыхъ покупателей, что на
складѣ имѣется большой выборъ
граммофоновъ готовыхъ, а также и отдѣльныя
части, какъ то: механизмы всѣхъ системъ, тонары,
мембраны, а также ящики соб. фабрики.

Цѣны вѣтъ всякой конкуренціи.

Піанистъ-композиторъ

С. М. Соколовскій

предлагаетъ свои услуги по аккомпани-
менту при граммофонныхъ записяхъ.

Обращаться въ контору журнала

„Граммoфонная Жизнь“

Граммoфоны, Патефоны, Пластинки

РАЗНЫХЪ ФИРМЪ

ПОСЛѢДНІЯ ЗАПИСИ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. и В. Грачевы.

Москва,

Лубянская площ., д. Человѣколюбиваго О-ва.

Телефонъ № 267-20

Цѣны общедоступныя.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей, благодаря безслудной мембранѣ

„Симфонія-Экстра-Спеціаль“.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

Вниманію граммофонныхъ фабрикантовъ и торговцевъ!

Редакція журнала „Граммoфонная Жизнь“ доводитъ до свѣдѣнія своихъ читателей, что слѣдующій **пасхальный** номеръ въ цѣляхъ приуроченія граммофонныхъ извѣстій, рекламъ и публикацій къ кануну пасхальнаго сезона выйдетъ въ свѣтъ не позднеѣ 15 марта.

Стремясь къ возможно полному удовлетворенію интересовъ граммофонныхъ промышленныхъ и торговыхъ дѣятелей въ моментъ очереднаго оживленія граммофоннаго рынка, Редакція проситъ своихъ почтенныхъ публикаторовъ озаботиться заблаговременной присылкой пасхальныхъ публикацій во избѣжаніе задержки выхода въ свѣтъ пасхальнаго номера.

По условіямъ литературнымъ и техническимъ тексты публикацій должны быть доставлены въ контору журнала не позднеѣ 12 числа сего мѣсяца.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Редакція журнала „Граммoфонная Жизнь“.

1) Неисполненіе существенныхъ условій о платежѣ, но молчаливому согласію г. Бурхарда, не даетъ повода считать договоръ нарушеннымъ со стороны Анненкова и обратно.

2) Въ одностороннемъ прекращеніи г. Бурхардомъ дальнѣйшей поставки иглокъ Анненкову до истеченія года и въ передачѣ исключительнаго права третьему лицу ясно выражаетъ моментъ нарушенія договора. Это же нарушение дѣлаетъ претензію Анненкова юридически обоснованной.

Деталей, имѣющихъ частный характеръ, мы не касаемся, такъ какъ юридическій интересъ ихъ ничтоженъ.

—ъ.

Граммoфонъ передъ судомъ сената.

Въ 1 департаментѣ сената былъ заслушанъ рапортъ товарища мин. внут. дѣлъ И. М. Золотарева по вопросу о граммофонныхъ пластинкахъ и магазинахъ торгующихъ ими.

Въ рапортѣ этомъ тов. мин. ходатайствуетъ о распространеніи закона о произведеніяхъ печати на граммофонныя пластинки и законовъ о книжныхъ магазинахъ на магазины, торгующіе граммофонными пластинками.

Въ качествѣ доводовъ въ пользу своего предложенія тов. мин. внут. дѣлъ указываетъ на то, что при помощи одной пластинки можно распространять среди большого количества публики рѣчи политическаго содержанія и возбуждающія населеніе. Доводы тов. мин. успѣха не имѣли.

Аналогія между граммофонными пластинками и изданіями печати сенатъ не нашелъ, а для борьбы съ распространеніемъ посредствомъ граммофонныхъ пластинокъ политическихъ рѣчей администрація имѣетъ достаточно средствъ, установленныхъ соответствующими законодательными актами объ охраненіи порядка и спокойствія.

Соглашаясь съ тѣмъ, что вопросъ о граммофонныхъ пластинкахъ закономъ недостаточно регламентированъ, сенатъ призналъ, что этотъ пробѣлъ можетъ быть восполненъ лишь въ законномъ порядкѣ, и потому постановилъ: рапортъ тов. мин. внут. дѣлъ оставить безъ послѣдствій.

Эта неудача министерства внутреннихъ дѣлъ въ сенатѣ, не прошла незамѣченной въ Г. Думѣ. Въ одной

изъ рѣчей членъ Г. Думы Кузнецовъ очень язвительно замѣтилъ:

Очевидно, господа, одно дѣло—быть цензоромъ граммофонныхъ пластинокъ, и совсѣмъ другое дѣло—быть министромъ внутреннихъ дѣлъ.

Къ дѣятельности граммофонныхъ фирмъ. „Метрополь-Рекордъ“.

За короткое время существованія фирмы «Метрополь-Рекордъ» намъ уже неоднократно приходилось отмѣчать интенсивную дѣятельность ея руководителей, направленную на возможно лучшую организацию какъ технической, такъ и коммерческой стороны предпріятія.

Настоящій моментъ опять даетъ намъ пріятный поводъ указать на новое начинаніе фирмы «Метрополь-Рекордъ», которое въ значительной мѣрѣ будетъ способствовать поднятію производства этой марки. Независимо отъ прекрасно оборудованной фабрики на ст. Апрѣлевка близъ Москвы, фирма «Метрополь-Рекордъ» рѣшила въ интересахъ болѣе успѣшнаго выполненія записей и печатанія пластинокъ устроить въ самой Москвѣ подходящее помѣщеніе, приспособленное какъ для записи такъ и для гальванопластическаго закрѣпленія и такимъ образомъ соединить оба момента производства въ одномъ мѣстѣ.

Съ этой цѣлью фирма сняла въ Москвѣ на Гороховской ул., № 8 подходящее фабричное помѣщеніе. Въ одной залѣ съ хорошей акустикой, будетъ происходить ежемѣсячная записъ. Сосѣдняя зала приспособлена для гальванопластики, и такимъ образомъ устраняется всякая опасность порчи или поломки напѣтыхъ восковыхъ пластинокъ, имѣющая столь часто мѣсто при пересылкѣ ихъ на болѣе или менѣе большія разстоянія. Оборудование фабричной залы для гальванопластической обработки намѣчено по послѣднимъ требованіямъ техники,—ставится большое количество гальванопластическихъ ваннъ и приглашены опытные работники. Помѣщеніе имѣетъ свой собственный источникъ электрической энергіи, какъ для нужды освѣщенія, такъ и производства; для этой цѣли установлена своя динамомашинка довольно сильнаго напряженія.

Нѣтъ сомнѣнія, что этотъ новый шагъ въ дѣятельности фирмы «Метрополь-Рекордъ», потребовавшій большихъ затратъ вплоть докупить энергію руководителей, поднявъ фабрику этой марки на должную высоту.

„Фу-Кіангъ“

(или „РЪКА КРАСОТЫ“).

ТАКЪ НАЗЫВАЮТЪ КИТАЙЦЫ ОСОБЫЙ РОДЪ РАСТЕНІЯ, БОГАТАГО ЖИРОВЫМИ РАСТИТЕЛЬНЫМИ ВЕЩЕСТВАМИ, ПИТАЮЩИМИ КОЖУ.

Фу-Кіангъ есть названіе крема, сдѣланнаго при помощи вытяжки изъ этого растенія.

Кремъ „Фу-Кіангъ“ придаетъ кожѣ необычайную нѣжность и мягкость.

Кремъ „Фу-Кіангъ“ уничтожаетъ угры, прыщи и другія накожные образованія.

Кремъ „Фу-Кіангъ“—самое дѣйствительное и самое безвредное изъ всѣхъ современныхъ лечебно-косметическихъ средствъ.

Кремъ „Фу-Кіангъ“ смѣло можетъ быть названъ источникомъ женской красоты.

Растеніе „Фу-Кіангъ“ имѣло большое значеніе въ быту у древнихъ китайцевъ, которые подобно грекамъ натирали тѣло жировыми веществами.

Извѣстный изслѣдователь китайской флоры г. Шабъ говорить о „Фу-Кіангъ“ слѣдующе: изъ всѣхъ маслянистыхъ породъ тропической флоры, только „Фу-Кіангъ“ можно поставить на ряду съ оливками, какъ растенія наиболѣе благородныя по драгоценному въ нихъ маслу.

„Фу-Кіангъ“ продается въ туалетныхъ банкахъ по цѣнѣ 5 р. 50. к.

Просимъ не смѣшивать съ другими чисто лабораторными кремами:

„Фу-Кіангъ“—кремъ природы.

Съ требованіями обращаться: Москва, Варсонофьевскій пер., д. № 6. кв.18.

Телефонъ № 302-01.

Къ наступающимъ праздникамъ!

Спѣшите запастись

ИЗЛЮБЛЕННЫМИ ПУБЛИКОЮ ДВУХСТОРОННИМИ ПЛАСТИНКАМИ

Поляфонъ - Концертъ - Рекордъ

Наилучшіе Артисты! Великолѣпное исполненіе! Масса сенсационныхъ новостей! Разнообразнѣйшій репертуаръ!

Особое вниманіе!

При заказахъ на пластинки «ПОЛЯФОНЪ-РЕКОРДЪ» принимаются въ обмѣнъ старыя пластинки всѣхъ марокъ.

Подробности, условія и каталоги высылаются **БЕЗПЛАТНО**

!! Не забывайте !! На складахъ у насъ имѣются постоянно громаднѣйшій выборъ: граммофоновъ, пластинокъ музыкальных инструментовъ, піанино, кинематографовъ, собственной и др. фабр.

Торговый Домъ „ПОЛЯКИНЪ и С-ВЪЯ“ ОДЕССА, Пассаажъ (внутри) №№ 24-25.

Отдѣленія: КІЕВЪ, Крещатики 52. ХАРЬКОВЪ, Торговая пл. 20. ХЕРСОНЪ, Суворовская 13.

Гг. оптовики и торговцы могутъ получить товаръ исключительно изъ первыхъ рукъ

Дешевле чѣмъ вездѣ!

ВСѢ ИЗДѢЛІЯ Акц. О-ва ГРАММОФОНЪ въ Ригѣ: АППАРАТЫ всѣхъ типовъ, пластинки „ГРАММОФОНЪ“ и „ЗОНОФОНЪ“, настоящія иглы „КОНДОРЪ“



Настоящія мембраны „Эксибишнъ“ съ Амуромъ въ запечатанныхъ коробкахъ.

Пластинки извѣстныхъ обществъ: Русскаго Акц. Общества „Граммфоновъ“ въ Спб., „Сирена-Рекордъ“, „Стелла-Рекордъ“ и „Салонъ-Рекордъ“.

Кромѣ того колоссальнѣйшій выборъ швейцарскихъ граммофоновъ собственной фабрики: рупорныхъ и безрупорныхъ, по **НЕБЫВАЛЫМЪ** еще дешевымъ цѣнамъ.

Исключительное представительство всемірно-извѣстныхъ иглъ для граммофона и аппаратовъ Салонъ-А. Бурхардъ.

Потребуйте наши цѣны и условія и Вы убѣдитесь, что по цѣнѣ, репертуару и выбору аппаратовъ—наше дѣло не боится КОНКУРЕНТОВЪ.

Складъ „ЗОНОФОНЪ“

И. М. АННЕНКОВЪ.

МОСКВА, Тверская, № 28,
домъ Нѣмчинова.

Величайшій Оптовый Складъ
и СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО
ГРАММОФОНОВЪ съ рупорами и безрупорныхъ
Рихардъ Якобъ.

МОСКВА, Тверская, домъ Саввинскаго подвоѣрья
главный подъѣздъ.



ОСОБОМУ ВНИМАНІЮ Гг. ТОРГОВЦЕВЪ:

Грандіозное собственное производство граммофоновъ **исключительной** красоты, прочности и дешевизны.

!! Масса вкуса, изящества, гарантія _____
_____ **за безусловную прочность механизмовъ!!**

Товаръ вѣтъ всякой конкуренціи.

Обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ на наши цѣны, которыя мы назначили принимая во вниманіе современное положеніе рынка и самую минимальную пользу, съ которой можно мириться только при нашемъ **крупномъ оборотѣ**. Мы смѣло можемъ сказать, что граммофоны наши — по красотѣ, художественной передачѣ и солидности механизма — являются шедевромъ русскаго производства въ этой области.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всемірно извѣстныхъ пластинокъ
Ф-ва „Граммфонъ“, „Зонофонъ“ и „Сирена“, механизмовъ и запасныхъ частей.

**Только отъ насъ торговцы могутъ получить дешевый и
исключительный по качеству товаръ.**

Требуйте подробные каталоги.

РИХАРДЪ ЯКОБЪ существ. съ 1875 г.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.



ГЛАВНАЯ КОНТОРА ДЛЯ РОССИИ

РИГА

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, 33.

Адресъ для телеграммъ: Граммокомпанія—Рига.



Списокъ новыхъ специальныхъ пластинокъ

„ПИШУЦІЙ АМУРЪ“

Пѣніе.

за Февраль 1912 г.

М. Баттистини, знаменитый баритонъ.

М 052307. Ma come daro il nome arie изъ 2 акта оперы »Вернеть», Массена. Съ орк.

М 052310. Le soir, (Вечеръ) Гуно.

М 052311. Amour, Amour, мелодія Тости „Mon bras pressait“.

М 052312. Te Deum laudamus, Финаль 1-го д. оп. »Тоска», Пуччини. Съ орк.

Пластинка по 6 руб. 25 к. Этикетъ желтый.

Фернандо де Люция.

С 2-52773. Carmela mia!—Неаполитанская пѣсенка. Съ орк.

Пластины по 3 руб. 25 к. этикетъ красный.

Ф. И. Шаляпинъ, солистъ Его Императ. Велич.

М 022225. Не плачь дитя, арія изъ оп. »Демонъ». Рубенштейна. Съ оркестр.

М 022226. Нынѣ отпущаеши. — Строкина. Съ хоромъ.

Пластины по 6 руб. этикетъ розовый.

Фрида Гемпель, примадонна Императ. оперы въ Берлинѣ.

М 053265. Каватина изъ оп. »Эрнани», Верди.

М 033127. La Vilanella (Ласточка), дель-Аква.

Пластины Гигантъ съ краснымъ этикет. по 4 р. 75 к.

Зельма Курцъ.

М 053280. L'Estasi, вальсъ Ардитти. Съ оркестр.

Пластины Гигантъ, съ краснымъ этикетомъ по 4 р. 75 к.

Л. Тетрацини.

М 2-05065. Варіаціи Проха.

М 2-05361. Luce di quest anima, изъ оперы Линдади-Шамуни.

М 2-053060. Арія Микаэлы изъ оп. Карменъ, Бизе.

Пластины по 6 руб. 25 коп. Этикетъ розовый.

Дуэты.

Э. Карузо и Л. Гомеръ.

М 2-054017. Mal reggendo all'aspro, assalto, дуэтъ изъ 2-го дѣйств. оп. Трубадуръ, Верди. Съ орк.

Пластины по 10 р. 25 к. Этикетъ свѣтло-зеленый.

Маттіа Баттистини и Аттілія Жани.

М 053317. D'acqua aspergini, дуэтъ изъ 3-го акта оп. Тансъ, Массена. Съ орк.

Пластины по 6 р. 25 к. Этикетъ желтый.

Скрипка.

Миша Эльманъ, знаменитый скрипачъ.

С 3-7921. Менуэтъ in G. № 2, Бетховена.

Пластины по 2 р. 50 к. Фиолетовый этикетъ.

Фр. Крейслеръ, знаменитый скрипачъ.

М 07962. Liebeslied—Старый Вѣнскій вальсъ.

М 07967. Chansou Louis XIII Pavaue (L. Couperin—Kreisler).

Пластины по 3 р. 50 к. Фиолетовый этикетъ.

Рояль.

И. Падеревскій, знам. виртуозъ-піанистъ.

М 045528. Ноктюрнъ Fis-dur, Op. 15 № 2, Шопена.

М 045532. Чу! Чу! Жаворонокъ! Серенада Шубертъ-Листа.

Пластины Гигантъ, съ розовымъ этикетомъ по 6 р. 25 к.