

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Второй годъ изданія.

Редакция и контора: Москва, Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Телефонъ № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр. 60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб.—На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Посреди текста—по соглашенію.

Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Русскомъ Книгоиздательствѣ, Berlin, Russischer Verlag, Friedrichstr. 133a, въ Швейцаріи: Annoncen-Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.

№ 23.

Москва.

15 Марта 1912 г.

Т-во „Сирена-Рекордъ“

ВАРШАВА, Хмѣльная 66.

Пасхальный сезонъ 1912 г.

Къ предстоящему пасхальному сезону наготовленъ богатый запасъ пластинокъ первокласснаго репертуара.

Обращаемъ вниманіе гг. торговцевъ на послѣднія новости нашего каталога

Въ виду обычнаго накопленія заказовъ просимъ требованія направлять заблаговременно.

ИСПОЛНЕНИЕ ЗАКАЗОВЪ БЕЗУКОРИЗНЕННОЕ.

Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Хмѣльная 60.



ТОВАРИЩЕСТВО Бр.М. и В. ИССЕРЛИНЪ. Вильна.



ОТДѢЛЕНІЯ и АГЕНТСТВА:

МОСКВА, Мясницкая, Кривоколенный пер., 3, д. Варваринскаго Строительнаго О-ва.

ОДЕССА, Екатерининская № 24. ВАРШАВА, Королевская № 16. Нижегородская ярмарка.

Адресъ для телеграммъ:

ВИЛЬНА, ИССЕРЛИНЪ.

ТЕЛЕФОНЪ № 358.

Условный текущій счетъ въ Госуд.
Банкъ № 9771.

и въ Вил. Отд. Азовско-Донск. Комм.
Банка.

Число почтового штемпеля

М. Г.

Выпущенные нами въ послѣднее время новые типы аппаратовъ вызвали такой живой спросъ со стороны многоуважаемыхъ кліентовъ, что мы уже въ настоящее время завалены заказами.

И зная изъ опыта, что, чѣмъ ближе къ праздникамъ, тѣмъ болѣе усиливается притокъ заказовъ, позволяемъ себѣ покорнѣйше просить въ нашихъ обоюдныхъ интересахъ поспѣшить Вашимъ предпраздничнымъ требованіемъ на

пластинки „Зонофонъ“,

аппараты „Сирена“ и „Космофонъ“,

настоящіе швейцарскіе механизмы,

всевозможные мембраны, тарелки, ключи, тонармы,

Рупора обыкновенные и Патентъ (безъ швовъ)

и всевозможныя иголки.

Особое обращаемъ Ваше вниманіе на то, что по соглашенію нашему съ изобрѣтателемъ всемірно извѣстныхъ

иголокъ „Салонъ“

мы теперь являемся исключительными продавцами этихъ иголокъ.

Всѣ вышеперечисленные предметы имѣются въ большомъ выборѣ на нашихъ складахъ въ Вильнѣ, Варшавѣ, Москвѣ, и Одессѣ.

Льстимъ себя надеждою, что наше напоминаніе удостоится Вашего вниманія и въ ожиданіи Вашихъ почтенныхъ требованій, пребываемъ

съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

Роза!**Каролина!****Роза!****всѢ ПОЮТЪ, всѢ ИГРАЮТЪ****Роза! РОЗА! Роза!**

Мелодичный маршъ съ пѣніемъ изъ популярной оперетки „Романтическая женщина“, прошедшей въ С.-Петербургѣ въ театрѣ „Пассажъ“ 86 разъ подрядъ при полныхъ сборахъ.

КАРОЛИНА!

самая модная и веселая пѣсня растѣваемая всюду.

Исп. извѣстн. опереточный артистъ Б. Пронскій съ оркестромъ.

Единственно на пластинкахъ**„ЗВУКОПИСЬ“**

И. МАЗЕЛЬ. СПБ., Фонтанка, 94.

Требуите наши послѣдніе списки!!!

Роза!**Каролина!****Роза!**

Каролина!

Каролина!

Гг. оптовики и торговцы!

Спѣшите заготовиться къ ПРАЗДНИКУ.

ДЕШЕВЛЕ чѣмъ вездѣ!

ВСѢ ИЗДѢЛІЯ

Акц. О-ва ГРАММОФОНЪ въ Ригѣ:

АППАРАТЫ всѣхъ типовъ.

Пластинки „ГРАММОФОНЪ“ и „ЗОНОФОНЪ“.

Настоящія иглы „КОНДОРЪ“.

НАСТОЯЩІЯ мембраны „ЭКСИБИШЕНЪ“

съ Амуромъ въ запечатанныхъ коробкахъ.

ПЛАСТИНКИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОБЩЕСТВЪ:

„Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ“ въ Спб., „Сирена - Рекордъ“,
и „Стелла-Рекордъ“

КРОМѢ ТОГО КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ ШВЕЙЦАРСКИХЪ ГРАММОФОНОВЪ СОБСТВЕННОЙ ФАБРИКИ: РУПОРНЫХЪ И БЕЗРУПОРНЫХЪ, ПО НЕБЫВАЛЫМЪ ЕЩЕ ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ.

ПОТРЕБУЙТЕ НАШИ ЦѢНЫ И УСЛОВІЯ

И ВЫ УБѢДИТЕСЬ ЧТО ПО ЦѢНѢ, РЕПЕРТУАРУ И ВЫБОРУ АППАРАТОВЪ—

НАШЕ ДѢЛО НЕ БОИТСЯ КОНКУРЕНТОВЪ.

Складъ „ЗОНОФОНЪ“:

И. М. АННЕНКОВЪ:

Москва, Тверская, № 28, домъ Нѣмчинова.

ОБЩЕСТВО
„ЛИРОФОНВЕРКЕ“
БЕРЛИНЪ.

Послѣдняя интересная записъ на пластинкахъ

„ЛИРОФОНЪ“

самая лучшая изъ современныхъ пластинокъ.

Необыкновенно по точности и ясности передачи.

Гарантія полного успѣха для г.г. оптовыхъ и розничныхъ торговцевъ.

Требуите подробные списки и каталоги!!!

Быстрое и точное исполненіе заказовъ.

Дирижёр оперы С. И. ЗИМИНА въ Москвѣ

Евгеній Ивановичъ Букке

предлагаетъ свои услуги граммофоннымъ фабрикантамъ въ качествѣ дирижера оркестра для аккомпанимента при записяхъ оперныхъ вещей а равно arranjируетъ музыкальныя произведенія для спеціальнаго состава оркестра при граммофонныхъ записяхъ.

Долголѣтняя практика. Съ предложеніями просить обращаться въ контору «Граммoфонной Жизни».



На всемірной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автоматическое піанино фабрики „Гейльбруннъ С-вья“

„ВИРТУОЗЪ“

въ Берлинѣ получившее высшую награду
„GRAND PRIX“.

Піанино это имѣетъ слѣдующія преимущества:

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электрическимъ моторомъ или ножными педалями, точно передаетъ классическія, концертныя и салонныя пьесы, наигранныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызвать всевозможные музыкальные эффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока.
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное піанино для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этими аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннъ С-вья на дняхъ выпустила въ продажу послѣднюю новостъ:

„РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.

Единственное представительство для Россіи: **„Авто-Музыка“ А. БЕРГМАНЪ.**

Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49—06.

Ноты для Виртуоза, Фонолы, Піанолы, Авто-піанино и др. механич. аппарат. Продажа и абонементъ. Кат., пр.-кур. по требованію.

Особому вниманію господъ оптовыхъ покупателей!

Павель Никаноровъ, Москва, Мясницкая 34. Тел. 501-59.

Съ 15 Ноября п. г. мною при Московскомъ отдѣленіи открытъ оптовый складъ граммофоновъ и пластинокъ.

На складѣ постоянно въ громадномъ выборѣ пластинки

„Граммoфонъ“ „Зонофонъ“ „Сирена-Рекордъ“ „Метрополь-Рекордъ“

о-ва „Лирофонъ“ „Стелла-Рекордъ“ „Орфейонъ“.

Граммoфоны лучшихъ Швейцарскихъ и Германскихъ фабрикъ, а также своей сборки.

Каталоги, списки пластинокъ, цѣны и условія по первому требованію франко.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

(II годъ изданія).

Редакція и контора журнала: Москва, Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Тел. № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 р., $\frac{1}{2}$ стр.—75 р. Посреди текста—по соглашенію. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи въ Русскомъ книгоиздательствѣ: Berlin, Russischer Verlag, Friedrichstr. 133a., въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstain & Vogler, Genève.

№ 23

Москва.

15 Марта 1912 г.

Отъ редакціи.

Настоящій номеръ „Граммoфонной Жизни“ выходитъ подъ новой редакціей.

Новая Редакція, принимая на себя продолженіе дѣла своихъ предшественниковъ, ставитъ во главу своей дѣятельности тотъ принципъ, который былъ лозунгомъ журнала съ самаго его основанія. Принципъ этотъ—*спокойно-объективное отраженіе всѣхъ интересовъ, связанныхъ съ граммoфонной индустріей Россіи и чисто-дѣловой тонъ чуждый соображеній закулиснаго свойства.*

Однако, намѣчая этотъ единственно достойный путь спеціального журнала, призваннаго служить *дѣлу, а не лицамъ*, Редакція вполнѣ сознаетъ, какъ трудно удержаться на избранной позиціи.

Слишкомъ много треній личнаго характера, слишкомъ много интригъ и плохо скрытыхъ вождѣній напираютъ извнѣ на журналъ, чтобъ можно было сохранить основное направление его безъ напряженной борьбы и усилій. Насколько интриги, разыгрывающіяся на задворкахъ граммoфоннаго міра, мѣшаютъ спокойной сосредоточенной работѣ и до чего непріятенъ ихъ грубый напоръ, показываетъ уходъ прежней редакціи, которая въ концѣ-концовъ вынуждена была покинуть намѣченный путь и внести въ журналъ страстную нотку негодованія, обращен-

наго по адресу тѣхъ, кто надѣялся при помощи журнала проводить свои личные сомнительной чистоты планы.

Редакція учитываетъ эту тяжелую обстановку, въ которой придется работать, сознаетъ всѣ извнѣ идущія поползновенія, угрожающія ломать намѣченную прямую линію, и потому къ основному принципу своей дѣятельности, считаетъ нужнымъ присоединить другой: *полная самостоятельность журнала въ сужденіяхъ, исключаящая всякій внѣшній авторитетъ и отвергающая всякое закулисное давленіе.*

Рѣшивъ твердо держаться этой позиціи Редакція въ случаѣ надобности найдетъ въ себѣ достаточно мужества, чтобъ отвести всякую тянущуюся къ журналу непрошенную руку и не сообразовывать своей автономной дѣятельности съ симпатіями или антипатіями граммoфонныхъ царьковъ и божковъ.

Съ другой же стороны, Редакція будетъ чутко прислушиваться къ голосу тѣхъ, къмъ руководятъ не личные расчеты, а добросовѣстная преданность дѣлу и сознаніе задачъ независимаго журнала, посвященнаго граммoфонной промышленности и торговли Россіи.

Факты и право.

(Из области недоразумѣній.)

Послѣдніе дни опять выдвинули алополучный въ граммофонной торговлѣ вопросъ объ иглѣ. На этотъ разъ вопросъ вышелъ изъ рамокъ чисто гражданского отношенія и коснулся вплотную той грани, гдѣ начинается уже уголовщина. При такой окраскѣ происшедшихъ недоразумѣній отношенія уже теряютъ свой сравнительно мирный, коммерческий характеръ обычныхъ претензій и переносятся въ плоскость, ничего общаго съ торговлей не имѣющую.

Конфискація изобрѣтателемъ Бурхардомъ иглы «Салонъ» у нѣкоторыхъ московскихъ торговцевъ вскрываетъ наличность такого неприятнаго элемента уголовщины—по крайней мѣрѣ формально. Такой рѣшительный шагъ со стороны изобрѣтателя, какъ конфискація при помощи сыскальной полиціи поддѣльной иглы «Салонъ», во всякомъ случаѣ опирается на предположеніе дѣйствительнаго нарушения исключительнаго права, закрѣпленнаго патентомъ.

Однако при той запутанности, которая характеризуетъ вопросъ объ иглѣ и при тѣхъ незначительныхъ нюансахъ, которыми разнится игла одной марки отъ другой, дѣло требуетъ чрезвычайной осторожности: тутъ возможны роковыя ошибки, къ которымъ легко можетъ привести слишкомъ ретивая защита своего исключительнаго права изобрѣтателемъ, а въ результатъ такихъ ошибокъ получается сплошь да рядомъ слишкомъ поспѣшное и чреватое опасностями опороченіе ни въ чемъ въ сущности неповиннаго мнимаго нарушителя правъ изобрѣтателя.

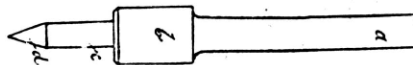
На такіа мысли наводитъ помѣщенное въ настоящемъ номерѣ письмо владѣльца фирмы «Репродукторъ» г. Жмуркина, который въ конфискаціи иголокъ, произведенной Бурхардомъ въ его магазинѣ, видитъ незаслуженное оскорбленіе, нанесенное его доброму имени коммерсанта. Вопросъ, очевидно, приобретаетъ весьма острый характеръ, разъ изъ области споровъ переходитъ въ область реального вреда и обиды. Это не значитъ, чтобы мы приписывали дѣйствіямъ г. Бурхарда характеръ злонамѣренности. Бѣда, скорѣе, въ томъ что, какъ въ вопросѣ о патентѣ на иглу «Салонъ», такъ и въ условіяхъ торговли подобными ей иголками, есть много неяснаго и спутаннаго, что именно и приводитъ къ коллизіямъ. Для уясненія не только формальной, но и материальной истины приходится поэтому возникнуть глубже въ дѣло вплоть до технической стороны изобрѣтенія.

Эта сторона дѣла всецѣло можетъ быть исчерпана рассмотрѣніемъ двухъ конкурирующихъ и сходныхъ по идеѣ иголокъ—Бурхарда и Рейнгрубера, имена которыхъ постоянно сплетаются въ вопросѣ объ иглѣ «Салонъ».

При всемъ сходствѣ иголокъ изобрѣтенія Бурхарда съ иголками Рейнгрубера онѣ существенно разнятся между собой, какъ по времени заявленія привилегіи, такъ и по типу.

Игла Рейнгрубера, швабахскаго фабриканта, была опатентована 31 марта новаго стиля 1909 г. Право же на иглу «Салонъ» было закрѣплено за Бурхардомъ патентомъ лишь 21 января 1911 г. Такимъ образомъ, эти 2 изобрѣтенія раздѣлены почти двухгодичнымъ промежуткомъ времени.

Разсмотрѣніе иглы Рейнгрубера и иглы «Салонъ» обнаруживаетъ слѣдующія отличія этихъ двухъ типовъ.



Игла Рейнгрубера.

Въ иглѣ Рейнгрубера стержень а имѣетъ въ своей нижней части утолщеніе b, которое въ концахъ своихъ срѣзано почти вертикально безъ закругленія. Изъ этой утолщенной части внизъ идетъ болѣе тонкій стержень, который, благодаря значительно меньшему поперечнику сравнительно съ стержнемъ а, получаетъ возможность образовать тонко отточенный острый конецъ d. Благодаря большей толщинѣ верхней части стержня и значительному утолщенію части b игла приобретаетъ достаточную массивность, чтобы добыть сильный тонъ.



Игла «Салонъ» Бурхарда.

Въ иглѣ Бурхарда, при томъ же принципѣ массивности верхней части иглы нововведеніе состоитъ въ томъ, что стержень а *утолщается постепенно*. Стержень иглы состоитъ изъ цилиндрическихъ частей а и b, изъ которыхъ нижняя, имѣетъ болѣе болѣе поперечникъ, чѣмъ верхняя. Постепенный переходъ образуетъ часть с, которая здѣсь отлита *конусообразно*. Конецъ иглы d приходится противъ стержня.

Помѣщенные рисунки ясно указываютъ отмѣченное нами различіе въ конструкціи обоихъ иголокъ. О превосходствѣ той или другой мы теперь не говоримъ, такъ какъ это лежитъ внѣ задачи нашей статьи.

Очевидно, иглу Рейнгрубера, болѣе раннюю по времени опатентованія и существенно отличную по конструкціи нельзя уже ни въ коемъ случаѣ назвать поддѣлкой иглы «Салонъ». И если тѣмъ не менѣе Бурхардомъ были конфискованы у Жмуркина иглы Рейнгрубера, выше нами описанныя, то основаніе этого шага лежитъ уже въ совершенно другомъ соображеніи. Это соображеніе переноситъ насъ изъ технической области вопроса въ область чисто юридическую. Эта сторона дѣла тѣмъ болѣе достойна вниманія, что въ ней въ сущности и кроется весь корень недоразумѣній.

Дѣло въ томъ, что Рейнгруберъ свои опатентованныя иголки распространяетъ почему-то въ коробкахъ съ ярлыкомъ «Burchards Nadeln». Дѣлаетъ ли это Рейнгруберъ въ силу платонического стремленія способствовать извѣстности иголокъ Бурхарда, или же въ результатѣ состоявшагося между ними соглашенія, но фактъ тотъ, что иглы Рейнгрубера носятъ ярлыкъ Бурхарда. Формально, конечно, этого достаточно, чтобы вызвать протестъ со стороны Бурхарда. Но, если Рейнгруберъ дѣлаетъ это не по соглашенію съ Бурхардомъ и, значитъ, противозаконно, то протестъ послѣдняго, естественно, долженъ быть направленъ не противъ лица, выписывающихъ иголки именно Рейнгрубера: субъектомъ нарушения исключительнаго права Бурхарда можетъ быть въ этомъ случаѣ признанъ лишь Рейнгруберъ, почему-то пользующійся ярлыкомъ Бурхарда при распространеніи иголокъ *своего* изобрѣтенія.

Письма в редакцию.

I.

Милостивый Государь
Господин Редактор!

В № 23 Вашего уважаемого журнала помещена заметка, в которой между прочим говорится, что у меня были отобраны сыскной полицией *поддельные иголки* «Салон».

Дорожа своим честным, незапятнанным именем, я покорнейше прошу, в видах выяснения истины поместить в Вашем журнале следующее мое письмо.

В мое отсутствие из магазина моего были отобраны иголки фирмы Рейнгрубера № 3. Отобранные иголки я считаю *настоящими*, а не поддельными, на основании Gebrauchsmuster'a за № 374, 272, выданного германским Патентamt'ом 31 марта 1909 года швабахской игольной фабрик Фр. Рейнгруберъ. Г. Бурхардъ заявил на тождественные упомянутым иголки Gebrauchsmuster почти на два года позднее Рейнгрубера, т.е. 21 января 1911 года (за № 457, 659). Оба эти Gebrauchsmuster'a были описаны в специальном немецком журнале «Phonographische Zeitschrift», первый в № 23, 1909 года, а второй в № 23, 1911 года.

Сопоставляя эти два Gebrauchsmuster'a, нельзя не прийти к заключению, что бурхардовская игла является подражанием рейнгруберовской, а не наоборот.

Заказывая иглу Рейнгрубера № 3, я имел в виду то обстоятельство, что, судя по рекламе Бурхарда, такой точно иглы он не имел, а предлагал свою видоизмененную, с отлогими плечами. Кроме того, я имел основательную причину предпочитать иголки Рейнгрубера № 3 таковым же Бурхарда, так как первая имеет более целесообразную форму, а именно: иголки Рейнгрубера имеют резкий переход от утонченной их части (которая зажимается винтом в иглодержателе) к утолщенной в виде цилиндра, служащей для усиления звука, чем достигается более плотное прилегание образующихся, таким образом, плеч иголки к иглодержателю, с которым она в этом случае составляет как бы одно целое.

Поглощение звука, происходящее от вибрации иглы, сведено до минимума при такой форме иглы, чего совсем нельзя сказать о форме иглы № 3 Бурхарда, так как ее отлогие плечи не могут соприкасаться с иглодержателем (опираться на него).

Таким образом, единственное, на что может опираться г. Бурхард в своих действиях, это надпись «Burchards Nadeln», которой снабжена каждая коробка.

Выписывая эти иголки в коробках с упомянутой надписью, я полагал, что такой солидный фабрикант, как Рейнгрубер, имеет в нее неотъемлемое право: в противном случае были бы непонятными его действия, выражающиеся в широкой рекламе собственного изобретения под чужим именем.

Конфискация иголок Рейнгрубера была произведена у меня по заявлению г. Бурхарда и лежит на его ответственности, так как ему была предъявлена ст. 940, предупреждающая обвинителя, что в случае, если обвинение окажется недобросовестным, то он подлежит ответственности, предусмотренной названной статьей.

В заключение остается только пожалеть, что в среде граммофонных торговцев еще находятся люди, довольно легкомысленно относящиеся к чужой репутации.

Съ совершенным почтением:

И. Жмуркинъ.

II.

М. Г. Господин Редактор!

Не откажитесь поместить в Вашем уважаемом журнале нижеследующее:

В январь с. г. в городе Москве в «Русском Акционерном Обществе Граммофонов» происходила запись русских песен и романсов моего однофамильца П. Садовникова. В виду большого спроса на мои пластинки имею честь предупредить г.г. перепродавцов и покупателей граммофонных пластинок, что я, Семен Павлович Садовников, в «Русском Акционерном Обществе Граммофонов» пластинок не напечатывал и фирму пластинок прошу обращать внимание на мое имя: С. П. Садовников, и не смешивать с моими однофамильцами-подражателями.

Съ совершенным почтением

Исполнитель народных русских песен и романсов

Артист С. П. Садовниковъ.

От редакции. Редакция считает своим долгом указать на то, что, помещая приведенное письмо г. Садовникова, она испытывала некоторые колебания. При всем, вполне уместном, желании автора письма способствовать путем печати ограждению своих прав артиста, форма письма смутила редакцию слишком выпукло выступающей саморекламой. Получилась ли эта самореклама намеренно или ненамеренно, редакция сказать не рискует, но в виду несомненной, быть может, и бессознательной наличности саморекламы, место подобным заявлениям скорее в отделе публикаций, чем в тексте. И если редакция уделяет место этому письму в тексте, то исключительно потому, что принципиально считает уместным способствовать выяснению «граммофонных» заблуждений, хотя и не одобряет указанной формы письма.



Артистка оперы Зимина Н. Ф. Лежень.



А. М. Давыдовъ

Артистъ Императорской Марининской оперы.

СОБСТВЕННЫЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТРЪ

Т-ва „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

- 12115 Роза, Роза изъ оп. «Романтическая жена»
— — — — — пользуется громаднымъ успѣхомъ.
12118 Полька—маршъ изъ оп. «Король веселится»
пользуется громаднымъ успѣхомъ.
11065 Маршъ «Авиаторъ» Чернявскаго.
11066 Вальсъ «Скэттингъ».
11067 «Попури изъ русскихъ пѣсень» Адлера.
11068 » » малороссійскихъ пѣсень.
12120 Маршъ «Девятый валъ» Яроцкаго.
12113 » «Три друзья».

КРЕСТЬЯНСКИЙ ОРКЕСТРЪ

под. упр. кап. **Э. ДОНЕ.**

- 11063 Полька «Дѣдушка».
11500 » «Мандаринка».

Т-во „Сирена-“

Дополнительный списокъ Февраль

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИИ

подъ упр. г.г. Соловьева и Бруева.

- 12082 «Садочекъ» русская народная пѣсня.
12087 «Маруся отравилась» русск. народ. пѣсня.
12095 Полька «Молнія» (съ крикомъ и свистомъ).
12080 » «Стрекоза».
12079 «Малороссійская пляска».
12089 «Украинская ночь» (плясовая).

РУМЫНСКИЙ ОРКЕСТРЪ

подъ упр. кап. **В. БЕЛЬФА.**

- 11080 «Молдаванская дудочка».
11084 «Болгарская».
11081 «Чабанъ».
11082 «Жогъ» румынскій танецъ.
11085 «Болгарскій жогъ».
11086 «Молдаванское анге».
11088 «Нухъ Гавдулъ».
11087 «У рабина».
11079 «Ихесь».
11083 «Симхась тойре».

ТЕНОРЪ.

А. М. ДАВЫДОВЪ.

Артистъ Императорской Марининской оперы.

- 12040 «Дай, милый другъ, на счастье руку» цыг.
романсъ съ акк. гитар. проф. Амичи.
12041 «Пожалѣй» цыг. романсъ Бакалейникова
съ акк. гитары проф. Амичи.
12042 «Я не скажу тебѣ» цыг. романсъ О. де
Бове съ акк. гитары проф. Амичи.
12036 «Отойди» цыг. ром. Давыдова съ акк. ги-
тары проф. Амичи.
12044 «Эй, вы залетные» русская пѣсня.
12045 «Соколики» » »

ТЕНОРЪ.

Д. ЕРШОВЪ.

Артистъ русской оперы.

- 12021 * «Маруся отравилась» I часть, народн. пѣсня
съ акк. оркестра.

Къ этой пластинкѣ прилагаются слова.

Рекордъ " Варшава, Хмельная, 66.

двухсторонних пластинокъ.

1912 годъ.

- 12023 «Маруся отравилась» II часть народн. пѣсня
съ акк. оркестра.
12022 «Бѣдная швейка» русская народная пѣсня
съ акк. оркестра.
12001 «Кочегаръ» русская народная пѣсня съ
акк. оркестра.

МЕЦЦО-СОПРАНО.

Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

популярн. исполн. цыг. пѣсенъ.

- 12055 «Ахъ, кумушка», русская пѣсня.
12069 «Течетъ рѣчка по песку». Фабричная пѣсня
(Моск. уѣзда).
12063 «Коль захочетъ сатана» муз. Чернявскаго
12066 «Ужъ ты садъ, ты мой садъ» русск. народ-
ная пѣсня.
12052 «Вечеръ поздно изъ лѣсочка» русская на-
родная пѣсня.
12060 «Понапрасно Ванька ходишь» русск. на-
родная пѣсня.
12057 «Конфетка» старая цыг. пѣсня.
12062 «Валенки Ахъ, ты Коля, Николай, нар-
пѣсня.

СОПРАНО.

М. А. ЭМСКАЯ.

Артистка русской оперы.

- 10984 «Соколки» русская пѣсня.
10985 О, какъ хочу я вамъ сказать» цыг. ром.

ЖИВОЙ ТРУПЪ Драма.

въ исполненіи артистовъ С.-Петербургскихъ теа-
тровъ г.г. САЗОНОВА и АЛМАЗОВА.

- 5000 «Сцена въ трактирѣ» (Изюминка).
5001 «Сценка у Судебнаго Слѣдователя».



Н. В. Дулькевичъ.

ПОПУЛЯРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬН. ЦЫГАНСК. РОМАНСОВЪ.

Е. А. МОРСКАЯ ВОЛНА.

Единствен. исполнительница русско-восточныхъ
пѣсенъ.

- 11077 «Кишиневъ».
11074 5 1/2 (половина шестого).

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

Хроника.

Прекратили платежи:

Казань—А. А. Молоков.

Новый Бугь (Херс. губ.)—Н. Аврашков.

« Б. Делеви.

Новая Одесса (Х. г.)—Ш. Ш. Богуславский.

Джанкой (Тавр. г.)—Х. Тарнопольский.

Винница (Под. губ.)—Б. Вайсмань.

Талкое—Б. Бондаревъ.

Одесса—И. Литинецкий. Началь регулировать по 50 к.

Одесса—Т/Домъ Я. Лившицъ. Послѣ протеста своихъ
векселей умудрился получить товар на нѣсколько ты-
сячъ руб.

Елабуга—Бр. Красильниковы.

» Торг. Домъ «А. Мельниковъ».

Борисовъ—Коганъ.

С. Ицерецкое (Арханг. г.)—Зайкова.

Воткинский Зав. (Перм. г.)—В. Деминъ.

Иркутскъ—Торг. Домъ «Комовъ и Штуцеръ».

* * *

Намъ сообщаютъ изъ Петербурга, что владѣлецъ
Москов. магазина Т/Д. «Компанія Граммофонъ» Л. С. Лебелъ
совмѣстно съ владѣльцемъ нѣсколькихъ граммофонныхъ
магазиновъ въ Петербургѣ В. В. Гриммомъ взяли предста-
вительство Русскаго Акц. О-ва Граммофоновъ на всю
Россію. Вмѣстѣ съ этимъ существуетъ предположеніе о
назначеніи г-на Лебелъ однимъ изъ главныхъ дирек-
торовъ Русскаго Акц. О-ва Граммофоновъ.

* * *

Намъ пишутъ изъ Петербурга, что довѣренный Мос-
ковской фирмы «Метрополь-Рекордъ» г. Берквицъ въ
последнее свое посѣщеніе принялъ крупныя заказы на
пластинки последней записи.

* * *

Утреннія московскія газеты 12 марта принесли из-
вѣстіе о самоубійствѣ извѣстнаго московскаго торговца
Ивана Агаповича Новикова, пользовавшагося въ здѣш-
нихъ граммофонныхъ кругахъ всеобщимъ уваженіемъ.
Какъ время такъ и постановка самоубійства внушаютъ
недоумѣніе своею загадочностью. Въ роковую ночь пе-
редъ самоубійствомъ И. А. поздно пришелъ въ кон-
тору, заперся одинъ и занялся работой. Утромъ обна-
ружили оставшій уже трупъ съ прострѣленнымъ вискомъ.
Никакой записки И. А. не оставилъ и мотивы, побудившіе его къ самоубійству являются тѣмъ болѣе зага-
дочными, что Новиковъ какъ въ дѣлахъ, такъ и въ
семейной жизни пользовался несомнѣннымъ благопо-
лучіемъ.

* * *

Внезапная кончина И. А. Новикова обезпечила нѣ-
которыя фирмы, отпускавшія ему товаръ по открытому
счету. По инициативѣ И. М. Анненкова кредиторы со-
брались для обсужденія создавашагося смертью Новикова
положенія въ фабричномъ складѣ фирмы «Сирена-Ре-
кордъ». Между прочимъ выяснилось, что Новиковъ со-
стоитъ должнымъ: Т-ву Бр. М. и В. Иссерлинъ—2.500 р.,
Т/Д. «Компанія Граммофонъ» (Лебелъ)—3.000 р., Ю. Г.
Циммерманъ—около 10.000 р., Анненкову («Зонифонъ»)—
1.700 р., Т-ву «Сирена-Рекордъ»—4.500 р. и нѣк. др.

Фабрика щетокъ въ Харьковѣ «Карлъ Зикке» получила
много заказовъ на специальныя щетки для граммофон-
ныхъ пластинокъ. На дощечкѣ щетки помѣщается золо-
тое письменное названіе и марка заказчика, и такимъ
образомъ щетка одновременно служить и весьма ори-
гинальной рекламой. Видъ щетки представляется очень
изящнымъ.

* * *

Въ послѣднемъ каталогѣ марки «Фаворитъ - Ре-
кордъ» значится серія номеровъ, исполненныхъ на
англійскихъ концертинѣ съ аккомпаниментомъ рояля подъ
управленіемъ А. Г. Ольшванга. Передача музыки получи-
лась весьма красочная и пластинки пользуются успѣхомъ.

* * *

Верхневолжскій Вагоностроительный Заводъ прекратилъ
фабрикацію граммофонныхъ ящиковъ. Недолговременный
опытъ завода доказалъ высокія преимущества кустарной
выдѣлки ящиковъ передъ машиннымъ ихъ производ-
ствомъ. Ящики, приготовленные машиннымъ способомъ
оказались весьма непрочными и поэтому совсѣмъ непри-
годными для граммофонныхъ аппаратовъ.

* * *

Намъ сообщаютъ, что протестъ векселя извѣстнаго
московскаго торговца Л. И. Авербаха, о которомъ сооб-
щалось въ послѣднемъ номерѣ «Граммофоннаго Мира»
произошелъ по простой небрежности служащаго, пропу-
стившаго срокъ. Вексель по выясненіи недоразумѣнія
былъ, конечно, немедленно оплаченъ.

* * *

Извѣстный московскій грасиистъ І. Ф. Мюллеръ выѣхалъ
на дняхъ за-границу на 5 недѣль для ознакомленія съ
новостями заграничнаго рынка.

* * *

Проѣздомъ въ Варшаву посѣтилъ Москву главный
вожжеръ фирмы Т-ва «Сирена—Рекордъ» г. Ольдакъ. По-
ѣздка Ольдака на югъ стоитъ въ связи съ передачей
представительства фабрики «Сирена-Рекордъ» на южный
районъ отдѣленія въ Екатеринославѣ Акц. О-ва «Кау-
чукъ». Съ новыми представителями фирмы гг. Гентне-
ромъ и Розенбергомъ г. Ольдакъ въ цѣляхъ ознакомле-
нія ихъ съ рынкомъ объѣзжалъ главнѣйшіе пункты
переданнаго имъ района.

* * *

На-дняхъ вернулся въ Вильну главный управляющій
Т-ва «Бр. М. и В. Иссерлинъ» Г. С. Яшунскій. Г. Яшунскій
ѣздитъ въ Одессу съ цѣлью намотать подходящій репер-
туаръ для предстоящей тамъ записи О-ва «Граммофонъ».

* * *

Берлинская фирма «Омокордъ» съ 15 числа с. м. от-
крываетъ въ Москвѣ большой фабричный складъ. Необ-
ходимыми приготвленіями по устройству склада дѣятель-
но занимается довѣренный фирмы г. Ябловскій.

* * *

Въ апрѣльскомъ спискѣ «Зонифонъ» имѣется пластинка
дебютанта Я. С. Гальскаго. Сочный и мощный теноръ.
Гальскаго переданъ на пластинкахъ, «Сладкимъ запахомъ»
Сирени и «Но то быть сонъ» весьма изящно и
звучно.

И. М. Анненковъ, владѣлец магазина въ Москвѣ «Зонофонъ» предъявилъ черезъ своего адвоката искъ въ СІБ. Коммерческ. Судъ къ Бурхарду въ размѣрѣ 4.400 р. за нарушение договора о передачѣ представительства иглы «Салонъ» на Москву.

* * *

Петербургскій гроссисей Я. П. Розмысловъ закупилъ въ Москвѣ большую партію пластинокъ «Зонофонъ» и иглокъ «Кондоръ». Повидимому въ Петербургѣ этого товара оказалось недостаточно.

* * *

Намъ сообщаютъ, что пластинки «Салонъ-Рекордъ» изъята изъ обращенія у И. М. Анненкова въ Москвѣ.

Обзоръ пластинокъ

Мартовскій каталогъ фирмы «Метрополь-Рекордъ» содержитъ слѣдующіе интересные номера.

- 763 «Этранжъ», новый салонный танецъ, А. Цармана.
X — 18801 Вальсъ «Маргаритка», соч. Р. Тиле.
18803 Вальсъ изъ оп. «Ева», Ф. Легара, исп. струнный оркестръ. Часть 1-я.
X — 18804 Вальсъ изъ оп. «Ева», Ф. Легара, исп. духовой оркестръ. Часть 2-я.

Струнный оркестръ «Метрополь-Рекордъ».

- X — 11671 «Пѣснь весны», Ф. Мендельсона.
11673 «Серенада», А. Брага.

Соло на скрипкѣ. Исп. Ф. Белла, извѣстный солистъ.

- X — 9044 Романсъ, А. Дворжакъ.
9045 Humoreske, А. Дворжакъ.

Г. Ростанъ (теноръ). Артистъ русской оперы.

- X — 20244 Каватина изъ оп. «Фаустъ», Ш. Гуно.
20247 Смѣйся паяцъ, изъ оп. «Паяцы, Леонкавалло.

Д. Н. Карсавинъ (теноръ). Артистъ оперы въ Монте-Карло.

- 20230 Канцонетта герцога изъ оп. «Риголетто»,
X — Д. Верди съ оркестромъ.
20231 Арія Рауля изъ оп. «Гугеноты», Мейербера,
съ оркестромъ.

Г. Н. Мельникъ (басъ). Артистъ русской оперы.

- 20201 Передъ воеводой молча онъ стоитъ, баллада
X — А. Рубинштейна.
20202 Смерть—романсъ А. Гречанинова.

* * *

На дняхъ пріѣзжалъ въ Москву для записи Т-ва «Сирена - Рекордъ» инженеръ С. Темпель. Записавъ артиста опера Зимина Бочарова и небезызвѣстнаго исполнителя русскихъ, народныхъ пѣсень П. И. Баторина и др. г. Темпель былъ вызванъ Правленіемъ телеграфно обратно въ Варшаву въ виду вторичной тамъ записи извѣстнаго артиста Императорскихъ Театровъ А. М. Давыдова. Что касается внезапно прерванной записи въ Москвѣ, то таковая какъ мы слышали, возобновится тотчасъ-же послѣ Пасхи.

С. П. Садовниковъ, извѣстный исполнитель русскихъ и цыганскихъ пѣсень.

- X — 20235 Жалобно стонетъ.
20237 Я вамъ не говорю.
X — 20238 Звѣзды ночи горятъ, романсъ Бакалейникова.
20237 Оставь меня, Р. Адельгейма.
X — 20237 Ванька-ключникъ.
20194 Ухарь купецъ.

Д. Ершовъ. Исполнитель русскихъ и малороссійскихъ пѣсень.

- X — 20241 Садочекъ.
20240 Маруся отравилась.
X — 20240 Замершая швейка.
20242 Кочегаръ (морская пѣсня).
20248 Не буду я жениться.
X — 20249 Ой, чумаче, чумаче.

Бимъ-Бомъ, извѣстные музыкальные клоуны.

- 20218 Ударъ отъ неприятности.
X — 20219 У лошади подъ копытомъ.
20220 Изъ заграничнаго путешествія.
X — 20221 Переводъ съ итальянскаго на русскій.
20222 Отречемся отъ сѣраго мыла.
X — 20223 Дуракамъ законъ не писанъ.
20224 У фотографа.
X — 20225 Невѣста зъ 3-ми качествами.
20226 Нѣмой передъ судомъ.
X — 20227 Разговоръ нищихъ.
20228 Кто кого перехитрилъ.
X — 20229 Рай, адъ и чистилище.

Д. Богемскій, извѣстный куплетистъ.

- 20233 Армянская свадьба.
X — 20234 Смерть авіатора, съ аккомпаниментомъ
скрипки и рояля.

Вновь открытый оптовый складъ „Стива“ Граммофоновъ и Пластинокъ

Предлагаетъ Гг. оптовикамъ и торговцамъ въ большомъ выборѣ товаръ изъ первыхъ рукъ заграничнаго и русскаго производства. Цѣны вѣтъ конкуренціи. На складѣ всегда большой выборъ пластинокъ всѣхъ существующихъ марокъ.

Москва, Тверская, Благовѣщенскій пер., домъ № 3. Складъ «СТИВА».

Одесса.

(Отъ собственного корреспондента).

Въ истекшемъ году протесты у насъ, какъ и вездѣ, сыпались, какъ изъ рога изобилія. Неплатежи эти отразились въ сильной степени на мѣстныхъ оптовикахъ 1) Брутманъ и Колинъ и 2) Т. д. Розпиба, которые въ свою очередь прекратили платежи.

Брутманъ и Колинъ, сумма неплатежей которыхъ превышаетъ 50 тысячъ руб., уже приступили къ регулированию по своимъ векселямъ и съ новымъ кредиторомъ Линдштремомъ уже закончили по 50 к. за рубль.

Фирма же «Розпиба» на платитъ свыше 20 тысячъ и до сего времени ничего не предлагаетъ по своимъ векселямъ, не проявляя даже намѣренія въ ближайшее время регулировать расчеты.



Артистъ Московск. Императорск. Большого
Театра К. Д. Запорожецъ.

(Къ послѣдней записи „Метрополь-Рекордъ“).

Въ значительной степени пострадали и крупнѣйшія мѣстные оптовые фирмы, какъ отдѣленіе Т-ва М. и В. Иссерлинь, Торговый Домъ Полякинъ и С-вья и Л. А. Иозеферъ. Неплатежность района вынудили ихъ продавать въ кредитъ съ сильнымъ разборомъ, а фирма Л. А. Иозефера рѣшила воздержаться нѣкоторое время отъ оптовой продажи, пока нѣсколько не улучшится вообще дѣла на югѣ.

Главенствующее положеніе въ торговомъ мірѣ занимаетъ у насъ на югѣ хлѣбная операція. Вслѣдствіе сильнаго пониженія цѣнъ на хлѣбъ произошли крахи крупнѣйшихъ хлѣбныхъ фирмъ, что съ несомнѣнностью въ значительной степени отразилось на количествѣ протестовъ и въ граммофонномъ мірѣ.

По отзывамъ крупнѣйшихъ мѣстныхъ оптовиковъ, граммофонная промышленность на югѣ прогрессируетъ съ каждымъ годомъ. Такъ, 1911 годъ также превымилъ обороты 1910 года. Хотя въ этомъ году и было много неплатежей, но процентное отношеніе протестовъ къ обороту 1911 г. все-таки меньше предыдущаго года. Предвидѣть дѣла текущаго года, конечно, невозможно, такъ какъ это находится въ прямой зависимости отъ урожая; все же въ силу естественнаго, можно сказать, роста граммофонной промышленности на югѣ, нужно надѣяться, что текущій годъ закончится не хуже прошлаго. Судя по началу года, протестовъ въ настоящемъ году будетъ очень много.

По мнѣнію представителя фирмы Т-ва Бр. М. и В. Иссерлинь въ Одессѣ г. Л. Рабиновича, одного изъ первыхъ работниковъ въ Россіи въ граммофонномъ дѣлѣ—въ значительномъ количествѣ протестовъ виноваты сами оптовики, которые закончивъ съ должникомъ по 30-40 коп. за рубль, тутъ же ему даютъ коносаментъ или ж.-д. накладную на новый товаръ. Торговцы, конечно, это знаютъ и заранѣе учитываютъ исходъ отпротестованныхъ векселей.

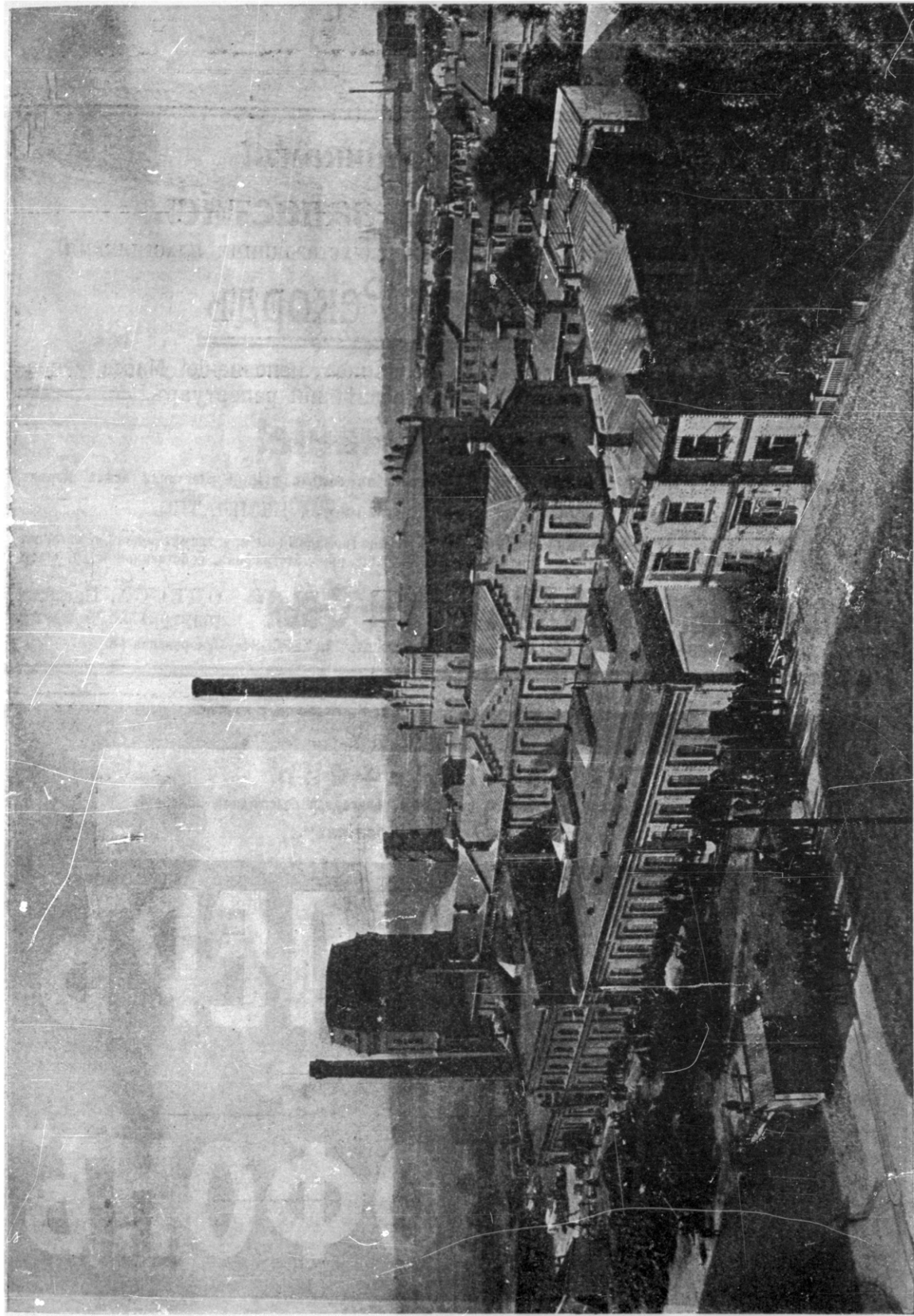
Въ этомъ и все зло. Протесты, конечно, не отражаются на граммофонной индустріи у насъ вообще и будущее даже не оптимисту представляется въ яркихъ краскахъ. Особенно розово будущее граммофона рисуется управляющему крупнѣйшей мѣстной музыкальной фирмы Л. А. Иозефера—г-ну Эрману. По его глубокой увѣренности, не далеко то время когда граммофонъ вытѣснитъ всѣ прочіе музыкальные инструменты и займетъ главенствующее положеніе въ музыкальномъ мірѣ.

Насколько граммофонная промышленность прогрессируетъ на югѣ, видно изъ того, что въ предстоящемъ маѣ мѣсяцѣ Торговый Домъ «Полякинъ и С-вья» открываетъ въ Одессѣ фабрику граммофоновъ и пластинокъ собственной марки «Поляфонъ». Въ настоящее время идутъ усиленныя работы по приведенію помѣщенія для фабрики въ надлежащій видъ, а также дѣлаются новыя дополнительные записи извѣстныхъ артистовъ различныхъ жанровъ.

Вообще фирма «Полякинъ и С-вья» является однимъ изъ крупнѣйшихъ граммофонныхъ предприятий на югѣ Россіи. Фирма существуетъ уже около 40 лѣтъ и имѣетъ кромѣ оптоваго склада въ Одессѣ также отдѣленія въ Кіевѣ, Харьковѣ и Херсонѣ, что даетъ фирмѣ возможность обслуживать обширный районъ юга и средней полосы Россіи.

Значительный сбытъ своего производства фирма «Полякинъ и С-вья» находитъ на Кавказѣ и Дальнемъ Востокѣ.

Юновъ.



Общій видъ величайшей фабрики граммофонныхъ пластинокъ О-ва „ГРАММОФОНЪ“ въ РИГѢ,
на которой изготовляются пластинки извѣстныхъ марокъ „Граммoфонъ“ и „Зoнофонъ“

Къ наступающимъ праздникамъ!

Спѣшите заpastись

ИЗЛЮБЛЕННЫМИ ПУБЛИКОЮ ДВУХСТОРОННИМИ ПЛАСТИНКАМИ

Поляфонъ - Концертъ - Рекордъ

Наилучшіе Артисты! Великолѣпное исполненіе! Масса сенсационныхъ новостей! Разнообразнѣйшій репертуаръ!

Особое вниманіе!

При заказахъ на пластинки «ПОЛЯФОНЪ-РЕКОРДЪ» принимаются въ обмѣнъ старыя пластинки всѣхъ марокъ.

Подробности, условія и каталоги высылаются БЕЗПЛАТНО.

!! Не забывайте !! На складахъ у насъ имѣются постоянно громаднй выборъ: граммофоновъ, пластинокъ музыкальныхъ инструментовъ, піанино, кинематографовъ, собственной и др. фабр.

Торговый Домъ „ПОЛЯКИНЪ и С-вья“ ОДЕССА, Пассажъ (внутри) №№ 24-25.

Отдѣленія: КІЕВЪ, Крещатикъ 52. ХАРЬКОВЪ, Торговая пл. 20. ХЕРСОНЪ, Суворовская 13.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей, благодаря безслудной мембранѣ
„Симфонія-Экстра-Спеціаль“.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

Варшава.

(Отъ собственного корреспондента.)

Со времени моего послѣдняго письма въ здѣшнемъ граммофонномъ мѣрѣ не произошло ничего такого, что достойно было бы особаго вниманія.

Граммoфонная торговля идетъ довольно однообразно, сохраняя при этомъ типичный отпечатокъ специальныхъ варшавскихъ нравовъ, приобретающихъ себѣ все болѣе широкую, хотя и нелестную извѣстность. Кажется, нигдѣ пріемы конкуренціи не отличаются такой своеобразной хитростью и такимъ дешевенькимъ жульничествомъ, какъ въ Варшавѣ. Не обходится поэтому безъ скандаловъ и недоразумѣній семейнаго, впрочемъ, свойства и выносить ихъ поэтому на арену печатнаго слова едва ли удобно и пріятно.

Нѣкоторое оживленіе чисто дѣлового характера внести въ здѣшнюю атмосферу дѣятельность фирмы «Сирена-Рекордъ». Послѣ удачной записи Давыдова и Дулькевичъ «Сирена-Рекордъ» старается украсить свой каталогъ рядомъ солидныхъ сольныхъ номеровъ и, такимъ образомъ, немного оживить скучное однообразіе безконечнаго ряда народныхъ пѣсенъ и различныхъ хоровъ. Гостиный здѣсь Давыдовъ опять заполучилъ Т-вомъ «Сирена-Рекордъ» и къ первоначальной записи прибавится, такимъ образомъ новая серія исполненныхъ имъ номеровъ.

Какъ живутъ и работаютъ прочіе граммофонные «дѣятели» (не слишкомъ ли громко?), лучше всего иллюстри-

руетъ печальная картина варшавскаго «Союза» или вѣрнѣе «Граммoфонной Секціи». Отъ горячаго пыла и шумнаго пафоса, которымъ сопровождалось зарожденіе «Секціи» остался чахоточный скелетъ, не лишенный зловонія. «Объединеніе» на почвѣ общихъ интересовъ въ борьбѣ съ неплатежами при всей жизненности идеи на практикѣ превратились въ цѣлую систему мелкихъ измѣнъ и самаго предательскаго равнодушія къ общимъ, солидарнымъ интересамъ. Уставъ и обязательства, подписанныя членами «Секціи» сами по себѣ слишкомъ слабы, чтобъ направить жизнь Союза по нормальной колеѣ и принести конкретные результаты. Нужна еще и здоровая моральная основа, а ея-то въ отношеніяхъ здѣшнихъ граммофонныхъ купцовъ нѣтъ. За весьма немногочисленными исключеніями, участники совершенно равнодушны къ тому, что происходитъ въ «Секціи» и охотно забываютъ о тѣхъ ограниченіяхъ въ видахъ общей пользы, которая налагается на нихъ уставъ. Въ результатѣ отъ «Секціи» только и осталось, что одно названіе безъ всякаго содержанія или, вѣрнѣе, съ содержаніемъ весьма неопредѣленнымъ, чтобъ не сказать хуже. Въ настоящій же моментъ, въ виду предстоящаго пасхальнаго улова варшавскимъ «граммофонщикамъ», впрочемъ, и не до «Секціи». Нужно зазывать и держать за лацканы и пуговицы покупателя, къ чему такъ привыкли долгорукіе «коммерсанты».

В.

8 марта 1912 г.

Агентурно-коммиссіонная контора въ Одессѣ

предлагаетъ свои услуги на началахъ исключительнаго представительства различныхъ фабрикатовъ граммофонной промышленности.

Имѣется хорошо дисциплинированный кадръ агентовъ по Юго-Западу Россіи.

Обращаться въ контору „Граммoфонной Жизни“.

Кто желаетъ приобрести себѣ блестящее дѣло пусть требуетъ новый и первый добавочный каталогъ фабрики всемірно извѣстныхъ двухстороннихъ пластинокъ Акц. Общ. „**Фаворитъ-Рекордъ**“.

Въ репертуаръ входятъ записи извѣстныхъ артистовъ: Давыдовъ, Большаковъ, Карсавинъ, Каміонскій, Шевелевъ, Сибиряковъ, Вавичъ, Панина, Эмская, Лидмарова, Бровцина, Башарина и мн. др.

Генеральное представительство для всей Россійской Имперіи и Царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ.

**ВАРШАВА, Пассажъ
Симона.**

Провинциальные араны.

I.

Въ Рязанской губ. есть городъ Данковъ.

Ничѣмъ достопримѣчательнымъ этотъ городъ не блещетъ, и не стоило бы о немъ говорить—тѣмъ болѣе на страницахъ спеціального журнала.

Но въ Данковѣ мирно обитаетъ нѣкто А. Чеботаревъ, владѣлецъ магазина, въ которомъ кромѣ бумажныхъ воротничковъ «Мей и Эдихъ» и гуталина есть и музыкальные инструменты.

Этому обстоятельству городъ Данковъ обязанъ тѣмъ, что спеціальный журналъ удѣляетъ ему самое серьезное вниманіе.

И если въ Данковѣ существуетъ элементарная справедливость, то «данковцы» должны преподнести Чеботареву въ знакъ признательности званіе «почетнаго гражданина города Данкова».

«За особые заслуги».

Въ чемъ заключаются эти заслуги Чеботарева—хорошо знаетъ музыкальная фирма въ Москвѣ А. Г. Кальпусъ и К^о.

Въ началѣ ноября Чеботаревъ заказалъ у Кальпуса товаръ—балалайки, мандолины и прочее въ этомъ родѣ,—словомъ, товаръ для провинціи. Товаръ былъ отправленъ наложеннымъ платежомъ. Чеботаревъ выкупилъ. Спустя 2 мѣсяца опять заказъ отъ Чеботарева на 88 руб. Кальпусъ опять отправилъ—багажомъ. Но... въ этомъ «но» и заключается всѣ «заслуги» Чеботарева:

Спустя 2 мѣсяца онъ вспомнилъ, что въ первой партіи товара неоставало 1 балалайки, а 1 мандолина оказалась разбитой и шлетъ сообщеніе Кальпусу:

— Мандолину я продалъ за 2 р. 50 коп., хотя въ счетъ значилось 5 р. 75 коп. и, слѣдовательно, несите убытку 3 р. 25 коп.

Кальпусъ справедливо недоумѣваетъ:

— Зачѣмъ продали, слѣдовало прислать въ обмѣнъ, а такой самовольный поступокъ не совсѣмъ подобаетъ...

Вѣдь такъ можно продать весь товаръ, а затѣмъ сообщить:—«товаръ былъ разбитый, продалъ за полцѣны». Натко выкуси!

Но Чеботаревъ кромѣ безспорныхъ коммерческихъ талантовъ обладаетъ и большимъ самолюбіемъ.

Послѣ отправки заказа багажомъ получается отъ Чеботарева телеграмма:

«Письмо получилъ, требованія уничтожьте».

Ясно и вразумительно!—Но товаръ уже отправленъ. Какъ же быть съ провозомъ товара туда и обратно?

Кальпусъ рѣшилъ уступить самолюбивому данковцу, проситъ выкупить товаръ: сдѣлаю, молъ, скидку, Богъ съ Вами!

Но Чеботаревъ не удостоилъ Кальпуса даже отвѣтомъ. Сложилъ руки на груди по-Наполеоновски—и застылъ въ презрительномъ молчаніи, словно статуэтка.

Недостааетъ только ярлычка внизу:

«Аранъ на сумму провозной платы изъ Москвы въ Данковъ и обратно».

II.

У Чеботарева есть въ Алатырѣ единомышленникъ—нѣкій Л. М. Кулешовъ.

Тоже самолюбивый до глубины... кармана. И тоже сторонникъ заказовъ въ столицѣ безъ выкупа послѣ отправки.

Кулешовъ впервые заказалъ у Кальпуса товару на 60 руб. Товаръ прибылъ въ Алатырь, но Кулешовъ обидѣлся:

«Какъ?! мнѣ, Кулешову, послать товаръ наложеннымъ платежомъ?! Не стерплю»...

Трахъ!—счетъ и дубликатъ возвращаются Кальпусу съ укоризной:

— Не могли повѣрить мнѣ, Кулешову? Везите товаръ обратно въ Москву!

И пришлось везти. А Кулешовъ въ восторгѣ потираетъ руки: «Ха, ха, нагрѣлъ столичнаго торговца на провозъ туда и обратно! Знай молъ, на будущее время, что значитъ провинціальный аранъ».

Р. На—овъ.

КАРЛЬ ЗИКЕ ХАРЬКОВЪ.

ФАБРИКА ЩЕТОКЪ

для граммофонныхъ пластинокъ.

Необходима для каждого граммофона.

Щетки эти увеличиваютъ ясность передачи звука, до мельчайшихъ подробностей, т. к. очищаютъ звуковую волну пластинки отъ пыли и всякаго другого засоренія.

Сохраняютъ и предохраняютъ пластинки отъ порчи.

Придаютъ пластинкамъ зеркальный блескъ.

Щетки изготовляются бѣлыя или коричневыя, наклеенныя на бархатъ или манчестеръ лучшаго качества, разныхъ цвѣтовъ, вообще вся щетка имѣетъ очень изящный красивый видъ и можетъ служить какъ необходимая принадлежность для каждого граммофона.

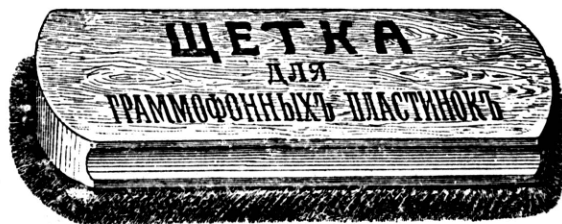
Щетки высылаются съ надписью согласно вышесказаннаго рисунка но по желанію могутъ быть спеціально изготовлены съ указаніемъ фирмы заказчика (конечно за отдѣльную плату).

Щетки съ фирмой заказчика могутъ служить также хорошей рекламой. Щетки ввидѣ образца не высылаются, такъ какъ пересылка одной щетки обходится 25 коп., но по желанію можетъ быть выслана посылка до 2-хъ фунтовъ, содержащая 8 щетокъ.

Цѣна щетки не полированной по 15 к. штука. Цѣна полированной по 17 коп. штука.

Цѣны франко Харьковъ, пересылка по собственной стоимости за счетъ заказчика, спеціальныя заказы съ фирмой заказчика мѣнѣе 100 штукъ не исполняются.

Карль Зике—Харьковъ.



„Фу-Киангъ“

(или „РЪКА КРАСОТЫ“).

ТАКЪ НАЗЫВАЮТЪ КИТАЙЦЫ ОСОБЫЙ РОДЪ РАСТЕНІЯ, БОГАТАГО ЖИРОВЫМИ РАСТИТЕЛЬНЫМИ ВЕЩЕСТВАМИ, ПИТАЮЩИМИ КОЖУ.

Фу-Киангъ есть названіе крема, сдѣланнаго при помощи вытяжки изъ этого растенія.

Кремъ „Фу-Киангъ“ придаетъ кожѣ необычайную нѣжность и мягкость.

Кремъ „Фу-Киангъ“ уничтожаетъ угры, прыщи и другія наклонныя образованія.

Кремъ „Фу-Киангъ“—самое дѣйствительное и самое безвредное изъ всѣхъ современныхъ лечебно-косметическихъ средствъ.

Кремъ „Фу-Киангъ“ смѣло можетъ быть названъ источникомъ женской красоты.

Растеніе „Фу-Киангъ“ имѣло большое значеніе въ быту у древнихъ китайцевъ, которые подобно грекамъ натирали тѣло жировыми веществами.

Извѣстный изслѣдователь китайской флоры г. Шабъ говоритъ о „Фу-Киангъ“ слѣдующе: изъ всѣхъ маслянистыхъ породъ тропической флоры, только „Фу-Киангъ“ можно поставить на ряду съ оливками, какъ растенія наиболѣе благородныя по драгоцѣнному въ нихъ маслу.

„Фу-Киангъ“ продается въ туалетныхъ банкахъ по цѣнѣ 5 р. 50. к.

Просимъ не смѣшивать съ другими чисто лабораторными кремами:

„Фу-Киангъ“—кремъ природы.

Съ требованіями обращаться: Москва, Варсофійескій пер., д. № 6. кв.18,

Телефонъ № 302-01.



ПАТЕФОНЫ

Пластинки ПАТЭ

и принадлежности.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.
АДАМЪ КЛИМКЕВИЧЪ

Главный Варшавскій складъ

ВАРШАВА, == Вербовая, 8.



СКЛАДЪ
Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ,
граммофоновъ, и принадлежностей
къ нимъ.

Л. АВЕРБАХЪ.

МОСКВА, Лубянской провѣздъ.

Обращаю вниманіе господъ
оптовыхъ покупателей, что на
складѣ имѣется большой выборъ
граммофоновъ готовыхъ, а также и отдѣльные
части, какъ то: механизмы всѣхъ системъ, тонары,
мембраны, а также ящики соб. фабрики.

Цѣны внѣ всякой конкуренціи.

Піанистъ - композиторъ

С. М. Соколовскій

предлагаетъ свои услуги по аккомпани-
менту при граммофонныхъ записяхъ.

Обращаться въ контору журнала

„Граммoфонная Жизнь“

Граммoфоны, Патефоны, Пластинки

РАЗНЫХЪ ФИРМЪ

ПОСЛѢДНІЯ ЗАПИСИ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. и В. Грачевы.

Москва,

Лубянская площ., д. Человѣколюбиваго О-ва.

Телефонъ № 267-20.

Цѣны общедоступныя.

Швейцарская Компанія Граммoфоновъ

Москва, Тверская, д. 65. (рядомъ съ Глазной больницей).

Телеф. № 307-93.

Громадный выборъ

Аппаратовъ и частей къ нимъ.

Аппараты собственной сборки.

Механизмы исключительно швейцарскихъ фабрикъ

Отдѣлка самая изысканная. Цѣны внѣ конкуренціи.

Владѣлецъ М. П. Поляковъ.

Величайшій Оптовый Складъ
и СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО
ГРАММОФОНОВЪ съ рупорами и безрупорныхъ
Рихардъ Якобъ.

МОСКВА, Тверская, домъ Саввинскаго подворья
главный подъездъ.

ОСОБОМУ ВНИМАНІЮ Гг. ТОРГОВЦЕВЪ:

Грандіозное собственное производство граммофоновъ исключительной красоты, прочности и дешевизны.

*!!Масса вкуса, изящества, гарантія ~~~~~
~~~~~ за безусловную прогностъ механизмовъ!!*

**Товаръ внѣ всякой конкуренціи.**

Обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ на наши цѣны, которыя мы назначили, принимая во вниманіе современное положеніе рынка и самую минимальную пользу, съ которой можно мириться только при нашемъ **крупномъ оборотѣ**. Мы смѣло можемъ сказать, что граммофоны наши — по красотѣ, художественной передачѣ и солидности механизма — являются шедевромъ русскаго производства въ этой области.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всемірно извѣстныхъ пластинокъ  
Ф-ва „Граммoфонъ“, „Зонофонъ“ и „Сирена“, механизмовъ и запасныхъ частей.

*Только отъ насъ торговцы могутъ получить дешевый и  
исключительный по качеству товаръ.*

**Требуйте подробные каталоги.**

**РИХАРДЪ ЯКОБЪ** существ. съ 1875 г.

ТОЛЬКО ОДНИ ГРАММОФОНЫ



**„АМУРЪ“**



ИМѢЮТЪ БЕЗУПРЕЧНЫЕ, ЛУЧШЕ ПО КАЧЕСТВУ И ПРОЧНОСТИ АМЕРИКАНСКІЕ МЕХАНИЗМЫ И ТОЛЬКО ПРОДАЖА ЭТИХЪ ГРАММОФОНОВЪ СОЗДАЕТЪ ТОРГОВЦУ ХОРОШУЮ СЛАВУ.

**ЗНАКОМЬТЕСЬ СЪ ЭТИМИ ГРАММОФОНАМИ НОВѢЙШИХЪ ТИПОВЪ ПО ПОДРОБНЫМЪ КАТАЛОГАМЪ, КОТОРЫЕ ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕСПЛАТНО.**

**ГРАММОФОНЫ СЪ РУПРАМИ:**

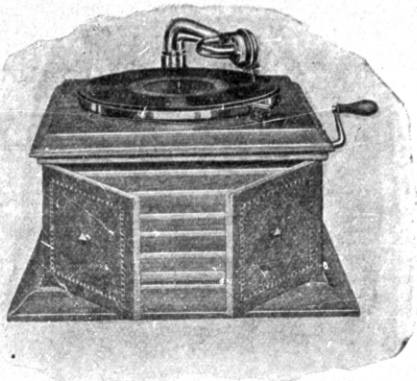
|                   |         |
|-------------------|---------|
| Амуръ 1 . . . . . | Р. 45.— |
| Амуръ 2 . . . . . | 55.—    |
| Амуръ 3 . . . . . | 70.—    |
| Амуръ 4 . . . . . | 80.—    |
| Амуръ 5 . . . . . | 85.—    |
| Амуръ 6 . . . . . | 100.—   |
| Амуръ 7 . . . . . | 110.—   |

**БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ:**

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| Амуръ-Идиллія 1 . . . | Р. 35.— |
| Амуръ-Идиллія 2 . . . | 50.—    |
| Амуръ-Идиллія 3 . . . | 65.—    |
| Амуръ-Идиллія 4 . . . | 82.—    |
| Амуръ-Идиллія 5 . . . | 180.—   |
| Амуръ-Идиллія 6 . . . | 200.—   |

**САЛОННЫЕ (ШКАФИКАМИ):**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| Амуръ-Грандъ 1 . . . | Р. 150.— |
| Амуръ-Грандъ 2 . . . | 150.—    |
| Амуръ-Грандъ 4 . . . | 285.—    |
| Амуръ-Грандъ 5 . . . | 500.—    |
| Амуръ-Грандъ 6 . . . | 550.—    |
| Амуръ-Грандъ 7 . . . | 375.—    |
| Амуръ-Грандъ 8 . . . | 400.—    |



«Амуръ-Идиллія 3».

== 65 руб ==



«Амуръ-Идиллія 4».

== 82 руб. ==

**ОБЩЕСТВО & ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.**

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: РИГА, Александровская, 33.

ОТДѢЛЕНІЯ ВЪ РОССІИ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
Фонтанка, 58

ТИФЛИСЬ,  
Головинскій пр., 9.

ВАРШАВА,  
Новый свѣтъ, 30.