

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Второй годъ изданія.

Редакція и контора: Москва, Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Телефонъ № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Посреди текста—по соглашенію.

Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Приемъ объявленій въ Русскомъ Книгоиздательствѣ, Berlin, Russischer Verlag, Friedrichstr. 133a, въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.

№ 24.

Москва.

5 Апрель 1912 г.

Т-ВО „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Обращаемъ вниманіе г.г. торговцевъ на послѣдніе каталоги за мѣсяцы: МАРТЪ и АПРѢЛЬ.

(Ем. объявленіе въ текстъ).

Т-ВО „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Хмѣльная, 66, собств. домъ.

ТОВАРИЩЕСТВО
Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ, Вильна.



ОТДѢЛЕНИЯ

и АГЕНТСТВА:

МОСКВА, Мясницкая, Кривоколенный пер., 3, д. Варваринского Строительного О-ва.
ОДЕССА, Екатерининская № 24. ВАРШАВА, Королевская № 16. Нижегородская ярмарка.

Адресъ для телеграммъ:
ВИЛЬНА, ИССЕРЛИНЪ.
ТЕЛЕФОНЪ № 358.

Условный текущій счетъ въ Госуд.
Банкъ № 9771.
и въ Вил. Отд. Азовско-Донск. Комм.
Банка.

Подводя итоги пасхальному сезону, мы съ удовольствіемъ кон-
статируемъ ростъ довѣрія къ намъ нашей уважаемой кліентуры, выра-
зившагося въ многочисленныхъ благодарственныхъ къ намъ письмахъ
ЗА ДОБРОСОВѢСТНОЕ И АККУРАТНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ
и восторженныхъ отзывахъ

ОБЪ ИЗЯЩЕСТВѢ И СОВЕРШЕНСТВѢ НАШИХЪ АППАРАТОВЪ.

Выражая свою благодарность нашимъ уважаемымъ кліентамъ, мы
смѣемъ ихъ увѣрить, что и въ дальнѣйшемъ всѣ наши стремленія и
заботы направлены къ тому,

чтобы наши аппараты достигли наибольшаго совершенства
и съ этой цѣлью не жалѣемъ труда и средствъ для оборудованія нашей
граммофонной фабрики

по всѣмъ правиламъ новѣйшей техники,
что даетъ намъ возможность выпускать аппараты
наиболѣе изящные по виду
наиболѣе совершенные по конструкціи и
наиболѣе дешевые.

Спеціально для лѣтняго сезона мы выпустили три новыхъ типа
безрупорныхъ аппаратовъ, которымъ суждено побить рекордъ на грам-
мофонномъ рынкѣ,

СИРОНЕТЪ № 3
СИРОНЕТЪ № 4
СИРОНЕТЪ С

Эти аппараты мы горячо рекомендуемъ нашей уважаемой кліентурѣ.
Являясь grossистами по продажѣ пластинокъ „Зонафонъ“, мы всегда
въ состояніи снабжать нашихъ кліентовъ
богатѣйшимъ выборомъ пластинокъ,
имѣющихся въ большомъ выборѣ на складѣ.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.



ИЗДѢЛІЯ О-ВА ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ. ВЪ РИГѢ.

СПИСОКЪ НОВЫХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ за АПРѢЛЬ 1912 г.

ОРКЕСТРЫ.

- 060551 Хоръ странниковъ изъ оп. „Тангейзеръ“.
 Z — 060552 Квартетъ изъ оп. „Риголетто“.
 2-60575 Вальсъ изъ оп-ты „Юный Повелитель“.
 X — 910960 Вальсъ изъ оп-ты „Ева“.
 2-60679 По старой Калужской дорогѣ.
 X — 2-60682 Маруся, Маршъ.
 2-60683 Незабудка, вальсъ Ловтіана.
 X — 2-60684 Упрямая головка, полька.
 2-60689 Роза, маршъ изъ оп-ты „Романтич. женщ.“.
 X — 69286 Какъ она весела изъ оп-ты „Миссъ Гибсъ“.
 060553 Ризи-Бизи, маршъ часть 1.
 Z — 060554 То же, часть 2-я.
 60945 Маршъ—Группе.
 X — 2-60594 Когда любовь вновь расцвѣтаетъ, вальсъ.
 2-60617 Прекрасные глаза, маршъ.
 X — 2-60618 Розы весны, вальсъ.
 060550 Сонъ Бригаднаго.
 Z — 060023 Ватерлоо (pas redouble).
 2-60680 Пробужденіе весны.
 X — 2-60681 Венгерка.
 60385 Фантазія изъ оп. „Самсонъ и Далила“.
 X — 60386 Фантазія изъ оп. „Богема“.
 100451 Romanul.
 X — 100452 Валу Magazine.

ХОРЫ.

Цыганск. хоръ.

- 2-63164 Распашель.
 X — 2-63165 Катюша, плясовая.
 2-63166 Коробейники.
 X — 2-64154 Дай мнѣ упиться.
 Хоръ И. И. Юхова.
 3-64700 Прощай, Москва.
 X — 3-64701 Есть на Волгѣ утѣсь.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

И. А. Алчевскій.

- 2-62638 Пѣсня индійскаго гостя изъ оп. „Садко“.
 X — 2-62641 Медленно день угасалъ, изъ оп. „Князь Игорь“, Исп. Н. А. Большаковъ.

Н. Д. Вѣновъ.

- 2-62414 Маленькая Хеппи изъ оп-ты „Гейша“.
 X — 2-62700 Китъ-китъ-Китай, изъ оп-ты „Гейша“.
 Исп. А. Д. Кошевскій.

Я. С. Гальскій.

- 2-62938 Но то былъ сонъ.
 X — 2-62939 Сладкимъ запахомъ сирени.

А. М. Карензинъ.

- 2-62650 Сердце красавицы, изъ оп. „Риголетто“.
 X — 2-62502 Та или эта, арія изъ той-же оп.

М. Д. Ксендзовскій.

- 2-62935 Пѣсня о соловушкѣ, изъ оп-ты „Красавецъ-гвардеецъ“.
 X — 2-64155 Нѣжно ласкается, изъ оп-ты „Въ вихрѣ“.
 Исп. М. Д. Ксендзовскій и И. А. Южинъ.

Ю. А. Модестовъ.

- 2-62625 Каватина Фигаро изъ оп. Севильскій цирюленникъ.
 X — 2-62684 Канцона Альмавивы изъ той-же оп. Исп. А. М. Карензинъ.

С. П. Садовниковъ.

- 2-62936 Русская застольная пѣсня.
 X — 2-62937 Любилъ я очи голубыя.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

Н. В. Дулькевичъ.

- 2-63167 Деревенскіе мужики.
 X — 2-63168 Вчера ожидала я друга.

К. Г. Зорина 1-я.

- 2-63169 Нѣтъ, не цѣлуй, ром.
 X — 2-63170 Шалишь, ром.

М. А. Каринская.

- 2-63058 Въ ночной тишинѣ, ром.
 X — 2-63063 Любила меня мать, уважала.

КУПЛЕТЫ и РАЗСКАЗЫ.

Бимъ-Бомъ.

- 61553 Отъ двухсотъ тысячъ до четвертака.
 X — 61554 У фотографа.

Д. А. Богемскій.

- 61458 Армянинъ въ театрѣ.
 X — 2-62704 Хулиганы. Съ орк.

Л. Я. Манько.

- 61555 Перепутали, рассказъ.
 X — 61556 Въ вагонѣ, сцена. Исп. М. Г. Терпуговъ.

БАЛАЛАЙКА.

А. Д. Доброхотовъ.

- 68549 Не искушай.—Глинка.
 X — 68550 Свѣтитъ мѣсяцъ.

ГАРМОНИА.

Орк. гармоній бр. Аваковыхъ.

- 2-69123 Жестъ, вальсъ.
 X — 2-69124 Страданіе, Вальсъ.

КОРНЕТЬ.

Г. Годаръ.

- 065001 Рождественская пѣсня—Адамъ.
 Z — 065000 Пѣсня о святомъ городѣ—Адама.

КСИЛОФОНЪ.

К. Груновъ.

- 66753 Трубадуръ—Верди, попури часть 1-я.
 X — 66754 То же, часть 2-я.

МАНДОЛИНА, съ акк. гитары.

- 68139 Луна-паркъ, маршъ.
 X — 68140 Берлинская жизнь, маршъ.

РОЯЛЬ.

Піаноло-Темодистъ.

- 65539 Hexentanz,—М. Довель.
 X — 65540 Вальсъ,—Шопена.

СКРИПКА.

С. Грабовскій.

- 67934 Одной тебѣ, вальсъ.
 X — 67935 Осеннія мечты, вальсъ.

СТРУННЫЙ КВАРТЕТЪ.

Св. Георгъ п. у. А. Дышкевича.

- 68120 Отрывки изъ оп-ты „Богатырь“.
 X — 68136 1. Весна идетъ. 2. Скоро миленькій придетъ.

ИНСТРУМЕНТАЛЬН. ТРІО.

Тріо Линнеманъ.

- 68137 Дуэтъ изъ оп. „Самсонъ и Далила“.
 X — 68138 Мазурка изъ бал. „Копелія“.

РУМЫНСКОЕ ПѢНІЕ.

Янко Маринеско.

- 4-102864 Braul de la Bughea, canteen national.
 X — 4-102865 La Capoul din Jassy, cantat popular.
 4-102870 Mai am un singur dor, cantat de.
 X — 4-102871 De acuma nu te-oi.

Пластины „Грандъ“ 10 дюйм. X . . . по 1 р. 25 к.
 „ „ „Гигантъ“ 12 „ Z . . . по 2 р. — к.

АНОНСЪ!

ВЪ СКОРОМЪ ВРЕМЕНИ

ВЫЙДЕТЬ ВЪ СВѢТЪ

НОВАЯ РУССКАЯ ЗАПИСЬ

ИЗВѢСТНОЙ МАРКИ

≡ „ОДЕОНЪ“ ≡

ОБЩЕСТВО
„ЛИРОФОНВЕРКЕ“
БЕРЛИНЪ.

Послѣдняя интересная записъ на пластинкахъ

„ЛИРОФОНЪ“

Самая лучшая изъ современныхъ пластинокъ.

Необыкновенно по точности и ясности передачи.

Гарантія полного успѣха для г.г. оптовыхъ и розничныхъ торговцевъ.

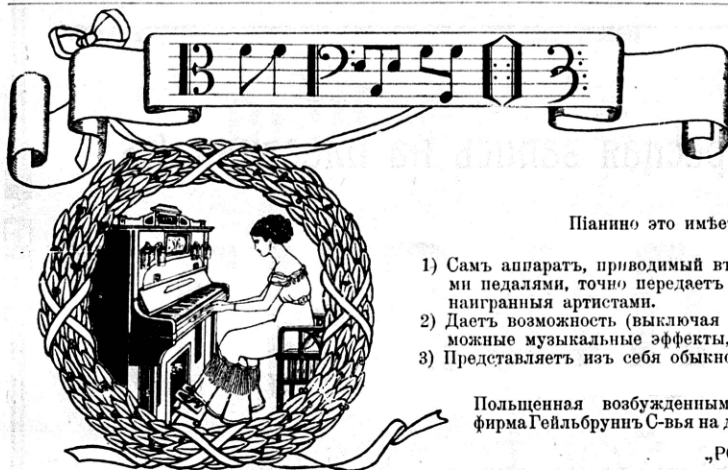
Требуите подробные списки и каталоги!!!

Быстрое и точное исполненіе заказовъ.

Дирижеръ оперы С. И. ЗИМИНА въ Москвѣ Евгеній Ивановичъ Букке

предлагаетъ свои услуги граммофоннымъ фарибантамъ въ качествѣ дирижера оркестра для аккомпанимента при записяхъ оперныхъ вещей а равно арранжируетъ музыкальныя произведенія для спеціальнаго состава оркестра при граммофонныхъ записяхъ.

Долголѣтняя практика. Съ предложеніями просить обращаться въ контору «Граммoфонной Жизни».



На всемірной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автоматическое піанино фабрики „Гейльбруннъ С-вья“

„ВИРТУОЗЪ“

въ Берлинѣ получившее высшую награду
„GRAND PRIX“.

Піанино это имѣетъ слѣдующія преимущества:

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электрическимъ моторомъ или ножными педалями, точно передаетъ классическія, концертныя и салонныя пьесы, наигранныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызвать всевозможные музыкальные эффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока.
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное піанино для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этими аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннъ С-вья на дняхъ выкусила въ продажу послѣднюю новинку:

„РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.

Единственное представительство для Россіи: „Авто-Музыка“ **А. БЕРГМАНЪ.**

Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49—06.

Ноты для Виртуоза, Фонолы, Піанолы, Авто-піанино и др. механич. аппарат. Продажа и абонементъ. Кат., пр.-кур. по требованію.

Особому вниманію господъ оптовыхъ покупателей! Павелъ Никаноровъ, Москва, Мясницкая 34. Тел. 501-59.

Съ 15 Ноября п. г. мною при Московскомъ отдѣленіи открытъ оптовый складъ граммофоновъ и пластинокъ.

На складѣ постоянно въ громадномъ выборѣ пластинки

„Граммoфонъ“ „Зонофонъ“ „Сирена-Рекордъ“ „Метрополь-Рекордъ“
0-ва „Лирофонъ“ „Стелла-Рекордъ“ „Орфеонъ“.

Граммoфоны лучшихъ Швейцарскихъ и Германскихъ фабрикъ, а также своей сборки.

Каталоги, списки пластинокъ, цѣны и условія по первому требованію франко.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

(II годъ изданія).

Редакція и контора журнала: Москва, Стопешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Тел. № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 р., $\frac{1}{2}$ стр.—75 р. Посреди текста—по соглашенію. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи въ Русскомъ книгоиздательствѣ: Berlin, Russischer Verlag, Friedrichstr. 133a., въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.

№ 24

Москва.

5 Апрѣля 1912 г.

3-е Совѣщаніе граммофонныхъ фабрикантовъ.

Въ Москвѣ 3 апрѣля состоялось очередное Совѣщаніе граммофонныхъ фабрикантовъ—третье по счету. Какъ и первыхъ два, настоящее совѣщаніе вызвано жгучимъ вопросомъ объ авторскомъ правѣ въ приложеніи къ специальной сферѣ его примѣненія.

Читатели наши по отчетамъ о прежнихъ совѣщаніяхъ и руководящимъ статьямъ уже знаютъ, въ какомъ положеніи находится этотъ вопросъ, ставшій кардинальнымъ для дальнѣйшаго развитія русской граммофонной промышленности.

Какъ и первыхъ два совѣщанія, третье прошло подъ предѣлательствомъ директора Геперальной Компаніи Бр. Пате—г. Макса де-Сартера. Кромѣ г. де-Сартера въ совѣщаніи принимали участіе представители крупнѣйшихъ фабрикъ: директоръ Т-ва «Сирена-Рекордъ»—Ф. Л. Темпель, отъ «Метрополь-Рекордъ»—довѣренный фирмы Я. И. Берковицъ, отъ «Фаворитъ-Рекордъ»—г. Пушетъ, отъ Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ—директоръ Финкельштейнъ; другія фабрики тоже прислали своихъ представителей.

Интересъ сѣзда былъ сосредоточенъ на выступленіи директора-учредителя Агентства музыкальныхъ правъ («Ампра») г. Юргенсона. Законъ 20 марта 1911 г. поставилъ, какъ извѣстно, въ неравное положеніе фабрикантовъ, передающихъ музыкальныя и литературныя произведенія на механическія ноты съ одной стороны съ другой же стороны тѣхъ лицъ, въ рукахъ

которыхъ находится право собственности на данное произведеніе. Созданный въ защиту авторовъ и композиторовъ, новый законъ объ авторскомъ правѣ, на практикѣ превратился въ орудіе неумѣренныхъ требованій Агентства, сосредоточившаго въ своихъ рукахъ право собственности на значительное большинство музыкальныхъ произведеній. Въ результатъ получилась сильная, самоувѣренная, опирающаяся на букву закона позиція собственника-Агентства, могущаго диктовать условія уступки всего или части права заинтересованнымъ лицамъ, т.-е. граммофоннымъ фабрикантамъ. Эти неравныя позиціи двухъ противоположныхъ сторонъ дали себя сильно чувствовать уже на предыдущихъ совѣщаніяхъ, которыя, несмотря на солидарныя, объединенныя дѣйствія гг. фабрикантовъ, не привели къ желательному *modus vivendi*. Признавая въ принципѣ необходимость подчиниться условіямъ вознагражденія, налагаемымъ новымъ закономъ, фабриканты все же почувствовали себя въ положеніи опаскомъ, могущемъ ихъ поставить въ зависимость отъ неумѣренныхъ притязаній Агентства. Совѣщанія и вызваны необходимостью урегулировать взаимныя отношенія сторонъ путемъ выработки извѣстной нормы вознагражденія, приемлемой съ точки зрѣнія интересовъ граммофонной промышленности.

Несмотря, однако, на полную готовность гг. фабрикантовъ идти навстрѣчу интересамъ Агентства, послѣднее, надо сознаться, не можетъ отрѣшиться отъ со-

базиса, созданного въ результатѣ новаго закона. Въ требованіяхъ своихъ Агентство проводить ту безусловность и капризную категоричность, которая ясно указываетъ на рѣшимость до послѣднихъ предѣловъ использовать выгоды, предоставленныя закономъ.

Несомѣнно, однако, что при всей противоположности интересовъ обѣихъ сторонъ легко найти общую почву, на которой можно было бы столковаться съ соблюденіемъ взаимныхъ выгодъ. Совѣщанію стало сразу ясно, что тутъ возможенъ одинъ путь: путь взаимныхъ уступокъ, путь компромисса.

Тѣмъ не менѣе, при всей выраженной раньше готовности г. Юргенсона пойти на известныя уступки, послѣднія не были сдѣланы со стороны Агентства. Чрезмѣрная норма вознагражденія (т.-е. слишкомъ высокія ставки разрѣшительныхъ марокъ) сдѣлала невозможнымъ сколько-нибудь правильную оплату со стороны гг. фабрикантовъ. Такія ставки въ концѣ угрожаютъ производству граммофонныхъ пластинокъ, требуя отъ гг. фабрикантовъ предоставленія львиной доли барыша Агентству, сумѣвшему сдѣлаться оптовымъ собственникомъ авторскихъ правъ. Правда, эта статья расхода въ производствѣ пластинокъ можетъ быть въ конечномъ итогѣ перенесена на плечи потребителей. Но тутъ-то и сказывается убійственная близорукость Агентства, не желающаго совершенно считаться съ ограниченностью покупательской способности, не позволяющей бесконечно повышать цѣны. Соображенія же, приводимыя фабрикантами болѣе продуманы: эти соображенія по идеѣ напоминаютъ тѣ, которые приводились при памятномъ для насъ всѣхъ увеличеніи акциза на табакъ. Потребитель не каучукъ, могущій въ своей платежной способности растягиваться до бесконечности. Экономическій законъ учить, что не предложение порождаетъ спросъ, а обратнo—спросъ вызываетъ предложение, размыры же спроса прямо пропорциональны платежеспособности потребителя. Остаться же при прежней цѣнѣ, уплачивая въ пользу Агентства львиную долю барыша—значить обресть производство пластинокъ на неминуемую гибель...

Болѣе чѣмъ вѣроятно, что Агентство сознаетъ справедливость такихъ соображеній и, вѣроятно, въ принципѣ признаетъ необходимость болѣе умѣренныхъ ставокъ. Однако, чтобъ это сознание превратилось въ фактъ уступки, нужно хоть на минуту стать на точку зрѣнія фабрикантовъ, взглянуть на дѣло ихъ глазами. Но это менѣе всего склонно сдѣлать Агентство, слишкомъ опыненное своей ролью сильнѣйшаго противника.

Въ этомъ убѣдило присутствующихъ поведение на сѣздѣ г. Юргенсона, который, несмотря на всѣ уступки гг. фабрикантовъ, продолжалъ настаивать на высокихъ ставкахъ, ровно вдвое превосходящихъ ставки, допустимыя съ точки зрѣнія интересовъ граммофонныхъ фабрикантовъ. Ясно, что такая неумѣренная «стойкость» убѣжденій въ вопросѣ о ставкахъ со стороны предста-

вителя Агентства изобличаетъ самоувѣренность, порожденную заманчивой перспективой дѣйствовать по принципу: «такъ моя нога хочетъ». Увлеченіе Агентства своей выгодной позиціей привело въ концѣ концовъ къ тому, что и 3-ье совѣщаніе, созванное для миролюбиваго окончанія злосчастнаго вопроса не привело ни къ чему.

Г. Юргенсонъ не нашелъ того языка, который примирить-бы противоположные интересы, не пожелалъ встать на тотъ путь, который съ несомѣннымъ успѣхомъ привелъ бы къ концу недоразумѣнія.

При всей основательной надеждѣ рѣшить вопросъ, при всѣхъ уступкахъ, на которые пошли гг. фабриканты, вопросъ остался тѣмъ гордымъ узломъ, который образованъ новымъ закономъ.

Будетъ-ли найденъ тотъ мечъ, который разрубить этотъ узелъ или Агентство пойдетъ навстрѣчу миролюбивому его разрѣшенію, покажетъ ближайшее будущее.



Люцина Мессаль.

Слава и гордость Варшавской оперетки Люцина Мессаль давно стяжала себѣ крупную извѣстность необыкновеннымъ благородствомъ и тонкостью игры. Обладая на-ряду съ исключительнымъ сценическимъ дарованіемъ богатыми голосовыми средствами Мессаль являетъ собой образецъ опереточной артистки. Пластины, напѣтыя Люциной Мессаль въ О-въ «Граммофонъ» и Т-въ «Сирена-Рекордъ» пользуются заслуженнымъ успѣхомъ не только среди любителей оперетки, но и среди любителей серьезнаго пѣнія.

Неплатежи и... национальный вопрос.

Въ Россіи безспорно самымъ крупнымъ успѣхомъ при объясненіи разнообразныхъ событій экономической, политической и общественной жизни и ѣзается своеобразная монистическая теорія. Какъ всякая монистическая система, теорія эта исходитъ изъ единого положенія, къ которому сводить всѣ явленія дѣйствительности. Въ основѣ этой теоріи, словно зерно, изъ котораго развивается вся исторія, лежитъ... еврей. Евреи—виновники японской войны, евреи—создали конституцію, евреи повинны въ томъ, что у интендантовъ длинныя руки, евреи повинны въ убійствѣ Ющинскаго, евреи сочинили выборское воззваніе и, наконецъ, евреи выдумали Маркова и Пуришкевича. Нельзя отказать этой теоріи въ стройности и простотѣ, которой позавидовалъ бы самъ великій Кантъ. Зачѣмъ углубляться въ дебри умозрительнаго анализа, зачѣмъ сушить мозгъ надъ выясненіемъ движущихъ силъ исторіи, когда къ услугамъ всегда готова очень простая теорія, рѣшительно все объясняющая и къ тому весьма и весьма выгодная. Многочисленные послѣдователи эти «монистической» теоріи всѣмъ хорошо извѣстны и пользуются заслуженной репутацией.

Но эта теорія нашла себѣ новую область примѣненія: масса неплатежей въ граммофонномъ дѣлѣ, особенно сильно дающая себя чувствовать въ этомъ году объясняется специальнымъ журналомъ очень просто: въ неплатежахъ повинны евреи. Авторъ статьи однимъ взмахомъ пера добылъ на свѣтъ «причину всѣхъ причинъ» нашего злополучнаго коммерческаго безвременья и напрямикъ заявилъ: 70% всѣхъ неплатежей падаетъ на еврейскихъ торговцевъ. Мы отнюдь не думаемъ вступать въ полемику съ авторомъ статьи, точно также далеки отъ мысли использовать указанную статью для сведенія какихъ бы то ни было счетовъ. Хотелось лишь указать на принципиальную невозможность подобнымъ образомъ выяснять сложный характеръ экономическихъ кризисовъ при сколько-нибудь серьезномъ отношеніи къ вопросу и элементарномъ пониманіи экономической жизни страны.

Говорить, что экономическія затрудненія въ граммофонныхъ дѣлахъ, кроются въ предательской наклонности евреевъ къ неплатежу—это, конечно, настолько наивно и несерьезно, что не требуетъ серьезнаго опроверженія. А раньше чѣмъ увлекаться зловѣщимъ смысломъ высокой цифры въ 70%¹⁾ протестовъ, падающихъ на еврейскихъ торговцевъ, слѣдуетъ углубиться въ окружающую

насъ русскую дѣйствительность.

Вѣдь въ общей системѣ народнаго хозяйства граммофонное дѣло есть только одно незначительное звено, подчиняющееся въ своихъ колебаніяхъ всему строю нашихъ экономическихъ отношеній и тѣсно отъ нихъ зависящее. Вѣдь застой, кризисъ и состояніе сильнѣйшей депрессіи наблюдаются въ послѣднемъ году по всей линіи русской торгово-промышленной жизни, вся страна охвачена смятеніемъ и растерянностью.

Евреи ли «выдумали» эту экономическую катастрофу, ихъ ли предательская наклонность къ неплатежамъ вызываетъ безчисленные крахи и распадъ солиднѣйшихъ предпріятій, или тѣ 20 милліоновъ голодающихъ крестьянъ, которые пухнуть отъ излишней діеты? Слово неумолимый желѣзный законъ повторяется этотъ ужасный голодъ съ крѣпкой въ русской жизни—и какъ тутъ не трещать повсюду швамъ всему народному хозяйству! При чѣмъ тутъ «Юкельзоны», которыми слишкомъ усердно занимаются сторонники указанной «монистической» теоріи? Если бы одна десятая доля той энергіи и настойчиваго вниманія, которую посвящаютъ вершители нашихъ судебъ «Юкельсонамъ», была обращена на упомощательный фактъ крестьянскаго недоѣданія и разоренности, не пришлось бы жаловаться на трудныя времена, крахи и неплатежи нашимъ коммерсантамъ. Но, если даже закрыть глаза на народное бѣдствіе, сковавшее торгово-промышленную жизнь Россіи тѣснымъ кольцомъ краховъ и лежащее въ основѣ испытываемаго нашей торговлей угнетенія, то слѣдуетъ ли докапываться до 70% Юкельзоновъ и, радостно захлебываясь, тыкать на нихъ пальцемъ, какъ на причину зла?

Конечно, сторонникамъ «монистическаго» міропониманія слѣдуетъ этимъ заниматься—въ послѣднее время жидовство стало признакомъ безусловной благонадежности и даже залогомъ матерьяльнаго благополучія.

Но, слава Богу, есть такіе непокорные умы, которые понимаютъ вещи по-своему и брезгливо отплатываются отъ этой теоріи. Ихъ теорія, болѣе человѣческая, настойчиво говоритъ имъ, что «Юкельзоновъ» слишкомъ заботливо «разъясняли» и «разъясняютъ», что суживаютъ имъ всѣ пути честной жизни, загоняя на задворки безправія и угнетенія. Если граммофоннымъ дѣломъ во множествѣ занимаются евреи, то вѣдь вообще коммерція есть готъ тупикъ, въ который загоняются массою еврей, куда они идутъ поневолѣ, не по выбору и не по карману. При многочисленности евреевъ, занятыхъ въ граммофонной отрасли, естественно, многочисленные неплатежи падаютъ на нихъ. Но чѣмъ вызваны эти неплатежи, можно понять, углубляясь въ общеокономическую жизнь страны, а не въ своеобразныя особенности національныхъ свойствъ.

1) Разсматривая вопросъ принципиально, мы не касаемся достоверности указанной цифры въ 70%, хотя, у насъ есть данныя, говорящія противъ точности этой любительской статистики.

Кто желаетъ приобрести себѣ блестящее дѣло пусть требуетъ новый и первый добавочный каталогъ фабрики всемірно извѣстныхъ двухстороннихъ пластинокъ Акц. Общ. „**Фаворитъ-Рекордъ**“.

Въ репертуаръ входятъ записи извѣстныхъ артистовъ: Давыдовъ, Большаковъ, Карсавинъ, Камюньскій, Шведельъ, Сибиряковъ, Вавичъ, Панина, Эмская, Лидмарова, Бровцина, Башарина и мн. др.

Генеральное представительство для всей Россійской Имперіи и Царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ.

ВАРШАВА, Пассажъ Симонса.

T-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Хмѣльная, 66, соб. домъ.

Дополнительный списокъ двухстороннихъ пластинокъ.

Апрѣль 1912 г.

Оркестръ Л.-Гв. Волинскаго полка.

подъ упр. кап. В. А. ПАВЕЛКА.

- 12282 „Морской кадетъ“ маршъ Шнейдера .
- 12281 „Воинскій маршъ“ .
- 12284 „Вступленіе въ Парижъ 1814 г.“ .
- 12285 „Маршъ Герой“ съ фанфарами Павелка.
- 12322 Вальсъ „Грусть“ Бакалейникова .
- 12327 „Мечты о прошломъ“ Бубнова .
- 12326 Вальсъ „Баденскія дѣвушки“ Комазака .
- 12323 „Невозвратная любовь“ Семенова.
- 15000 „Свиданіе“ маршъ .
- 15001 „Подъ прусскимъ знаменемъ“ маршъ .
- 15002 „Въ ожиданіи счастья“ вальсъ .
- 15008 „Сумерки“ вальсъ .

Теноръ.

А. М. ДАВЫДОВЪ.

Артистъ Императорской Маринской Оперы.

- 12039 „Жалобно стонетъ“ цыганскій романсъ .
- 12076 „Я вамъ не говорю“ цыг. ром. Михайлова съ акк. гитары проф. Амичи.

Баритонъ.

М. В. БОЧАРОВЪ.

Артистъ русской Оперы.

- 12222 „На воздушномъ океанѣ“ изъ оп. „Демонъ“ Рубинштейна съ акк. оркестра.
- 12226 „Вечерняя звѣзда“ изъ оп. „Тангейзеръ“ Вагнера съ акк. оркестра.
- 12225 „Арія Елецкаго“ изъ оп. „Пиковая дама“ Чайковского съ акк. оркестра.
- 12221 Серенада „Донъ-Жуана“ Направника съ акк. оркестра.

С. П. САДОВНИКОВЪ.

исполнитель русскихъ пѣсень съ акк. оркестра балалаечниковъ.

подъ упр. Тарновскаго и Иванова.

- 12175 „Маруся отравилась“ народная пѣсня.
- 12182 „Садочекъ“ народная пѣсня.
- 12171 „Ухърь купецъ“ русская пѣсня
- 12173 „Межъ высокихъ хлѣбовъ“ русск. пѣсня

П. И. БАТОРИНЪ.

извѣстный народный пѣвецъ.

- 12249 „Съ тобою мнѣ такъ было чудно“ (русскій вальсъ).
- 12248 „Бывали дни веселья“.

Басъ.

Г. М. СИМОНОВЪ.

Артистъ русской Оперы.

- 12265 „Почему безумно люблю“ цыган. романсъ.
- 12270 „Ахъ, я влюбленъ въ одни глаза“ Гуровича цыг. романсъ.
- 12267 „Все пережито“ (вальсъ Пригожаго).
- 12266 „Уста мои молчатъ“ муз. Блейхмана.

Сопрано.

М. Э. МАРКОВИЧЪ.

Артистка Императорской Маринской оперы.

- 12311 „Романсъ Поляны“ изъ оп. „Пиковая Дама“ Чайковского.

12312 „Пѣсня Ольги“ изъ оп. „Русалка“ Даргомыжскаго. съ акк. оркестра

12310 „Снѣгурочка“ пѣсня Леся Римскаго Корсакова.

12313 „Арія Любавы“ изъ оп. „Садко“ Римскаго Корсакова съ акк. оркестра.

Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

популярн. исполнит. цыг. пѣсень.

12261 „Маруся умерла“ Пригожаго.

12263 „Шутъ съ тобой“ цыган. пѣсня Шишкина.

12264 „Улица, Улица“ цыганск. пѣсн. Дебюка.

12262 „Судьба цыганки“ муз. Шпаचेка.

Марія Александровна Лидарская.

исполнительн. русскихъ народныхъ и бытовыхъ пѣсень.

12208 „Полянка“ (русская пляска).

12205 „На горюшкѣ калинка“.

12209 „Чайка“.

12206 „Однозвучно гремитъ колокольчикъ“.

Русскій хоръ.

подъ упр. В. С. Варшавскаго.

12242 „Маруся отравилась“ народная пѣсня.

12239 Стенька Разинъ и Княжна

12241 „Дунюшка, Дуня“, народная пѣсня.

12244 „Садочекъ“.

12236 „Апельсины и лимонъ народная пѣсня“.

12235 „Въ головѣ моей мозгъ иссыхаетъ“ народная пѣсня.

Извѣстный русскій хоръ.

подъ упр. П. И. БАТОРИНА.

12252 „Эй, вѣли, что заснули“ народная пѣсня.

12254 „Ахъ, Настасья, ахъ Настасья“.

12256 „Каріе глазки“ русская пѣсня.

12253 „Пѣснь казака“ (Волжская пѣсня).

ОРЛОВЪ и ЖУКОВЪ.

извѣстные народные дуэтисты съ акк. гармоніи и балалайки.

12303 „Новгородская“ нар. пѣс. Новгородской губ.

12297 „Питерская“ нар. пѣс. Петербургской губ.

12300 „Нижегородская селянка“ народная пѣсня.

12307 „Народная копѣйка“

БИМЪ-БОМЪ

извѣстные музыкальные комики.

12183 „Торжественный церемоніаль“

12184 „Ударъ отъ неприятности“

12189 „Три пары салогъ“.

12190 „Титулованная особа“.

ДУЗЪ ЛЕБЕДЕВЫХЪ

извѣстные дуэтисты.

12191 „Ахъ, да пуская свѣтъ осуждаетъ“.

12196 „Мерзавчикъ“.

12199 „Прошли золотые деньги“.

12198 „Фаустъ“ (попури пародія).

Н. Ф. КОВАРСКІЙ.

извѣстный юмористъ.

12231 „Почему не баба я“.

12233 „Пѣсня стараго еврея“.

12234 „Лопни, но держи фасонъ“.

12232 Колокольчики бубенчики (еврей. пародія).

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

Хроника.

Наслѣдниками покойнаго Ивана Агаповича Новикова выпущены торговые циркуляры о продолженіи дѣла и принятіи всѣхъ обязательствъ, взятыхъ на себя покойнымъ владѣльцемъ фирмы.

Извѣстная Московская фабрика пластинокъ «Метрополь-Рекордъ» снарядила цѣлый надѣръ дѣятельныхъ вояжеровъ по всей Россіи для распространенія своей марки.

Вниманіе многочисленныхъ прохожихъ въ Москвѣ на Никольской ул. обращала на себя затѣйливая и художественно-устроенная витрина Т./Д. К. М. Нукуева С-ья. Въ витринѣ красовалось исполненіихъ размѣровъ пасхальное яйцо съ граммофономъ внутри, по направленію же отъ рупора высланы многочисленные пыляты... Иллюзія вылупившихся изъ яйца пыляты, вышедшихъ черезъ рупоръ граммофона получилась полная. Все убранство витрины въ деталяхъ воспроизводило особенности приближавшейся Пасхи.

Извѣстный артистъ Шевелевъ, пользующійся популярностью среди граммофонныхъ фабрикантовъ, выбылъ изъ состава оперы С. И. Зимина въ Москвѣ и какъ передаютъ, съ будущаго года предпринимаетъ продолжительное концертное турнѣ по Россіи.

Вернувшійся на дняхъ изъ-за границы московскій гроссисстъ Людвигъ Капланъ расторгнулъ контрактъ со «Стеллой» вслѣдствіе отсутствія у этой марки новаго репертуара. Въмѣсто пластинокъ «Стелла-Рекордъ» Людвигъ Капланъ совмѣстно съ Т. Шустеромъ изъ Майкнеркирхена взялъ на себя представительство на всю Россію марки «Одеонъ».

Т-во «Бр. М. и В. Иссерлинь» выпустило на дняхъ три новыхъ типа безрупорныхъ аппаратовъ («Сиронетъ» № 3 и № 4 и «Сиронетъ» С). Удобные для перевозки аппараты эти особенно пригодны для дачи. Несомнѣнно, что аппараты «Сиронетъ» будутъ имѣть спросъ у публики въ виду приближающагося переѣзда изъ города на дачи.

Одна большая граммофонная фабрика въ Петербургѣ помимо художественнаго репертуара для пластинокъ рѣшила выпустить и «рекламный» репертуаръ. Такой «репертуаръ», за который взимается плата съ фабриканта-публикатора напѣвается по тому или иному поводу тѣмъ или другимъ куплетистомъ, восхваляющимъ въ рупоръ тѣ или другія издѣлія: папиросы, гильзы, какао, ликеры, искусственные минеральные воды и пр. Подобная «запись-реклама» сдѣлана уже по заказу фирмы Лафермъ. Пластинки эти напѣты куплетистомъ Сарматовымъ. Интересно, поправитъ ли Петербургская фабрика свои дѣла этимъ новымъ коммерческимъ трюкомъ?

Москву посѣтилъ главный директоръ для Россіи О-ва «Граммфонъ» г-нъ Альбертъ Ланъ.

Московская фирма Людвигъ Капланъ получила представительство на Россію литыхъ украшеній для граммофона «Метаксилонъ».

Владѣлецъ крупной золототшвейной мастерской въ гор. колаевѣ С. Эпштейнъ открываетъ въ своемъ собственномъ домѣ по Большой Морской улицѣ граммофонное дѣло. Торговлю г. Эпштейнъ предполагаетъ вести широко и солидно, исключительно за наличный расчетъ. Прочная коммерческая репутация г-на С. Эпштейна ручается за солидность предпріятія.

Въ срединѣ апрѣля предполагается выпускъ апрѣльскаго списка пластинокъ послѣдней записи фирмы «Метрополь-Рекордъ». Въ этой послѣдней, несомнѣнно удачной записи, особенно хороши въ исполненіи собственнаго симфоническаго оркестра «Метрополь-Рекордъ»: увертюра изъ «Миньоны», гдѣ прекрасно удалось воспроизвести арфу, «Египетскій танецъ» Луджини, маршъ изъ балета «Щелкунчикъ», вальсъ «Метрополь-Рекордъ», а также весьма удачно записаны струнные «тріо» и квартеты.

Отмѣченный нами въ прошломъ номерѣ журнала молодой пѣвецъ Я. С. Гальскій вступилъ въ составъ труппы «Эрмитажъ» на первыя роли. Несмотря на начинающуюся лишь артистическую карьеру г. Гальскій сразу сумѣлъ проявить свои богатые вокальные средства. О мощномъ, красивомъ голосѣ Я. С. можно судить по превосходнымъ романсамъ Денна, записаннымъ на пластинкахъ Зонифонъ: «Вернись» и «Когда-бы вы появились меня», (№№ 2-62943 и 2-62944—апрѣльскій списокъ).

Въ Москву пріѣхалъ завѣдующій музыкальнымъ отдѣломъ О-ва «Граммфонъ» въ Ригѣ, г. Сунъ для очередной записи законоткованныхъ О-вомъ «Граммфонъ» извѣстнѣйшихъ московскихъ артистовъ. Запись началась съ 2 апрѣля и продлится около мѣсяца.

Нашъ сотрудникъ передаетъ о прекрасномъ впечатлѣніи производимомъ оригинальной пластинкой, напѣтой Шалаяпинымъ съ хоромъ Импер. театровъ. Пластинка, очевидно, появится въ майскомъ списокѣ О-ва «Граммфонъ». Любители граммофона услышатъ Шалаяпина, какъ исполнителя украинской народной пѣсни: «Ой, у лузі тай ще при березі».

16 апрѣля предстоитъ разборъ дѣла въ Московскомъ Коммерческомъ Судѣ по иску Торг. Дома Бр. Жуковы къ Т. Д. Молль, Кибартъ и К^о.

Въ предполагаемомъ къ выпуску майскомъ списокѣ О-ва «Граммфонъ» и «Зонифонъ» будетъ помѣщено такое обиліе новыхъ номеровъ, которое даетъ лишній разъ свидѣтельство необыкновенно интенсивной дѣятельности О-ва. Среди прочихъ пластинокъ громадная часть ихъ соответствуетъ по содержанію предстоящимъ юбилейнымъ торжествамъ: собраны разнообразныя сигналы, марши и пѣсни, имѣющіе отношеніе къ славной эпохѣ отечественной войны.

Въ виду контракта, заключеннаго съ Людвигомъ Капланъ маркой «Одеонъ», послѣдній предпринимаетъ цѣлый рядъ новыхъ записей. Соответствующій репертуаръ составляется подъ руководствомъ завѣдующаго граммофоннымъ отдѣломъ у г. Людвигъ Капланъ О. А. Эдельштейномъ.

ПРОТЕСТЫ и НЕПЛАТЕЖИ.

Журнал „Граммфонная Жизнь“, сознавая, насколько важен информационный отдел, касающийся протестов и неплатежей, всегда ставил себя задачей по мере сил и возможности своевременно освещать своих читателей по этому важному предмету.

Делалось это обычно в отдел хроники, которая у нас открывалась рубрикой: **прекратили платежи**. Однако практика все настойчивее указывает на необходимость поставить этот отдел шире и специальный журнал, прислушиваясь к голосу весьма однородного круга своих читателей, не может не считаться с этой необходимостью. Это и побудило нас выделить рубрику неплатежей в особый отдел вне хроники, поста-

вить его самостоятельно и широко в информационном отношении и уделить ему самое серьезное внимание. Громадная ценность такого отдела для гг. торговцев сама собой очевидна, давая в руки заинтересованным лицам возможность ориентироваться в текущем вопросе кредита. Редакция не жалует ни средств, ни сил, чтобы открываемый самостоятельный отдел под заголовком „Протесты и неплатежи“ отличался возможно большей полнотой и в периодическом печатании списков „протестантов“, и „неплательщиков“ даст нескончаемый „свиток“ кредита. Ниже мы помещаем первый такой список.

Протесты и неплатежи:

Москва—Антонъ, П.
 » Грузинский, С. Н.
 » Журавлевъ, А. Д.
 » Захаровъ, С. К.
 » Израиловичъ, Р. Б.
 » Кузнецовъ, Н. И.
 » Орловъ, С.
 » Протасовъ, П.
 » Соколовъ, В. А.
 » Серанский, В.
 » Тяпковъ, В. И.
 » Сальниковъ, С. Г.
 С.-Петербургъ—Бермашевъ, Х.
 » Вармашевъ, Х.
 » Богдановъ, И.
 » Кононовъ, И. А.
 » Шевченко, И.
 Астрахань—Асатуровъ Г.
 Армавиръ—Наспаровъ, С. Б.
 Ст. Абдулино—Миркинъ, С. М.
 Андиянъ—Мередло, А. И.
 » Файнгаръ, Я. И.
 Асхабадъ—Эфендиевъ Бр.
 Борисоглебскъ—Ашмаринъ, П.
 » Евстигнѣевъ, Н. М.
 Бугурулланъ—Гинзбургъ, Б.
 Баку—Григорьевъ, А.
 Бугурусланъ—Крѣплянъ, Б. М.
 Батумъ—Самойловъ, С.
 Бердянскъ—Тумаркинъ, П. Б.
 Бухара—Шальманъ.
 Батумъ—Штейнгауэръ, Я.
 Вѣлгородъ—Шуръ, Я.
 Зав. Бихарденскій, Перм. губ.—Драчевъ, М. Д.
 Воронежъ—Бейлинъ, Ш. И.
 » Парамоновъ, Г.
 Вязьма—Вайль, М.
 » Фрейдлинъ, Х. А.
 Владимиръ Файманъ, М.

Грозный—Цицѣевъ, И.
 Екатеринбургъ—Ивановъ, Г.
 » Левинъ и Евсѣевъ.
 Елецъ—Израильскій, М.
 Екатеринославъ—Молчановъ, П. С.
 Елисаветполь—Миртулянъ, И.
 Егорьевскъ—Марголинъ, И.
 Иркутскъ—Хайновскій, А.
 Ижевскій заводъ—Лаптева, А. З.
 С. Кашекиръ, Сар. г.—Гарелинъ, М. И.
 Курскъ—Збруевъ, А. А.
 Казань—Зельдинъ, З.
 » К. Льментовъ Ф. А.
 » Кацъ, М.
 Кузнецкъ—Кузнецовъ, В. С.
 Кунгуръ—Конторовичъ, А. П.
 Курскъ—Ломакинъ, В.
 » Орловъ, Н.
 » Овчинскій.
 Козловъ—Сизынины, М. и И.
 Карсъ—Сурепянъ, С.
 » Шахабасовъ, А.
 Канскъ—Шишкинъ, Г.
 Камышинъ—Эвенбахъ, А.
 Луганскъ—Евелевъ, З.
 Луцкъ—Ингберъ, Н. Х.
 Липецкъ—Сендерихинъ, Е.
 Лебедянъ—Хайтинъ, М.
 Моршанъ—Бахмандъ, Г. Х.
 Мариуполь—Дрицъ, И. Д.
 Миасскій заводъ—Зелиманъ, М.
 Мелитополь—Красовскій, И.
 Макарьевъ—Уллеръ, Н.
 Новочеркасскъ—Бабахановъ, А.
 Новокіевскъ—Езрецъ, А.
 Новониколаевскъ—Жернаковы, Н. Л. Лапшинъ.
 » Марковичъ, С.
 Новая Ладога—Кацъ, А.
 Новохоперскъ—Мельниковъ, И. В.
 Н.-Новгородъ—Оппенгеймъ, Г.
 Никополь—Харитоновъ, Б.

Одесса—Леви, М.
 Оренбург—Мальцевы, Ф. П. и М. И.
 » Рахимовы Бр.
 Ст. Покровка Оренб. г.—Астробовъ.
 Пенза—Блехманъ, Л.
 Пятигорскъ—Вольбромъ, М.
 Петровскъ—Трингель, Г. М. и К.
 Ростовъ н/Д.—Бродскій Л.
 » Каплунъ Бр.
 » Флансерманъ, Ю.
 Рязань—Евсьевъ, А.
 » Синельниковъ.
 Рыбинскъ—Шеркинъ.
 Старая Русса—Борштейнъ, Л. И.
 » Бродскій.
 » Файгенблюмъ.
 Скопинъ—Вейсблей, Б.
 Ставрополь—Горяиновъ, В.
 Сызрань—Ефимовъ, П.
 Саратовъ—Зайцевъ, С. Г.
 » Миллеръ, И. Ш.
 » Равкинъ, М.
 Самаркандъ—Кохъ, М. А.
 Ставрополь—Кардшаевъ, А. М.
 Сарайскъ—Сегаль, Б.

Славянскъ—Лодзомъ, С.
 Сызрань—Сапожниковъ, Г. Л.
 С. Сорочинское, Сам. губ.—Васянинъ, И. С.
 Тамбовъ—Акимовъ, Н. А.
 » Антоновъ В. А.
 Торжокъ—Бѣлинскій, В.
 Тула—Гиммельсонъ, И.
 Тифлисъ—Гершовъ, С.
 » Людвигъ, Б.
 » Саевичъ М.
 » Фельдманъ, М.
 Тамбовъ—Голубовъ, Л.
 Тула—Рѣпкинъ, Л.
 Уфа—Голынно, М.
 » Элькинъ, С. Х.
 Усть-Каменгорскъ—Михайловы Бр.
 Харьковъ—Жунъ, Х.
 Чарджуй—Бѣльскій, Р.
 Чита—Рейхманъ, Д.
 Чарджуй—Саркисянцъ, Г.
 Шуя—Ружже, І. Я.
 Шуша—Наджарянцъ, О.
 Юрьевъ—Колькъ, А.
 Ярославль—Чернышевъ, Н.
 » Т. Д. Вих. Гольдбергъ.

Письма въ редакцію.

I.

Редакція «Граммoфонной Жизни» получило письмо отъ пѣвца Л. Юсимова въ Бобруйскъ съ приложеніемъ письма отъ фирмы Бр. М. и В. Иссерлинъ слѣдующаго содержанія:

22 марта 1912 г.

Господину Л. Юсиму—Бобруйскъ

Милостивый Государи!

Въ отвѣтъ на Ваше почтенное письмо отъ 20 с. м. настоящимъ сообщаемъ Вамъ, что намъ совершенно неизвѣстно на какомъ основаніи редакторъ «Граммoфоннаго Мира» помѣстилъ въ редактируемомъ имъ журналѣ свѣдѣнія о нашихъ съ Вами отношеніяхъ.

Подтверждаемъ также, что всѣ Ваши обязательства по сей день Вами намъ оправданы и никакихъ долговъ за Вами у насъ по сей день не числится.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во Бр. М. и В. Иссерлинъ.

Письмо Юсимова редакція, къ сожалѣнію, не можетъ помѣстить по двумъ причинамъ: во-первыхъ, подпись автора письма отпечатана на пишущей машинѣ и такимъ

образомъ, нѣтъ въ сущности никакой подписи; во-вторыхъ, редакція письма носитъ тонъ, недопустимый въ специальномъ журналѣ.

II.

Въ редакцію журнала

«Граммoфонная Жизнь»

М. Г.

При семъ препровождаю Вамъ письмо повѣреннаго А. А. Бурхарда отъ 19 с. м., каковое покорнѣйше прошу помѣстить въ слѣдующемъ номерѣ Вашего журнала въ опроверженіе замѣтки, помѣщенной въ № 22 о будто бы произведенномъ у меня обыскѣ и конфискаціи «поддѣльных итл».

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Зигфридъ Качъ.

Отъ редакціи. Приложенное при этомъ письмѣ опроверженіе редакція не помѣщаетъ по той простой причинѣ, что авторъ опроверженія обращается въ немъ не къ Редакціи, а къ Зигфриду Качу, всякое же опроверженіе чего-либо появившагося въ журналѣ слѣдуетъ адресовать не третьему лицу, а журналу же или въ частности редакціи. Только письма—опроверженія въ редакцію журналъ и считаетъ возможнымъ печатать.

Вновь открытый оптовый складъ „Стива“ Граммoфоновъ и Пластинокъ

Предлагаетъ Гг. оптовикамъ и торговцамъ въ большомъ выборѣ товаръ изъ первыхъ рукъ заграничнаго и русскаго производства. Цѣны вѣтъ конкуренціи. На складѣ всегда большой выборъ пластинокъ всѣхъ существующихъ марокъ.

Москва, Тверская, Благовѣщенскій пер., домъ № 3. Складъ «СТИВА».

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА ДЛЯ РОССИИ.

РИГА

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, 33.

Адресъ для телеграммъ: Граммокомпания—Рига.



Списокъ новыхъ специальныхъ пластинокъ

„ПИШУЦІЙ АМУРЪ“

За Апрель 1912 г.

ОРКЕСТРЫ.

Новый Симфоническій орк.

Обращаемъ особенное вниманіе на эти велико-
тѣнные пластинки новаго оркестра.

- М — 020583 Леонора, увертюра Бетховена, часть 1-я.
020584 То же, часть 2-я.
020585 Леонора, увертюра Бетховена, часть 3-я.
М — 020586 Финляндія, симфоническ. поэма Сибелиуса.

Оркестръ О-ва Граммофонъ.

- С — 2-20533 Балетъ изъ оп. „Сидъ“ часть 1-я.
2-20534 То же, часть 2-я.
М — 020581 Карлсбадская фея, допурі часть 1-я.
020582 То же, часть 2-я.
020599 Фантазія изъ оп. „Донзринъ“ часть 1-я.
М — 020600 То же, часть 2-я.

Орк. Грута.

- М — 020601 Онъ мнѣ сказалъ, вальсъ.
020602 Прекрасная весна, вальсъ.

ХОРЪ.

Хоръ гр. А. Д. Шереметева.

- С — 2-24821 Хоръ изъ оп. „Парсифаль“.
3-24717 Мы пьемъ изъ чаши бытія.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

В. Бржезинскій.

- С — 4-22323 Въ тѣни задумчиваго сада, ром.
4-22324 Не оставь меня, ром.

И. В. Грызуновъ.

- С — 022141 Когда бы жизнь домашнимъ кругомъ, арія
изъ оп. „Евг. Онѣгинъ“.
022152 Пѣсня Венецкаго гостя изъ оп. „Садко“.

В. А. Сабининъ.

- С — 4-22325 На зарѣ туманной юности.
4-22326 Помнишь ли, милая, вѣтви тѣнистыя. Исп.
Н. Г. Сѣверскій.

Л. М. Сибиряковъ.

- С — 4-22021 Освѣщеніе мечей изъ оп. „Гугеноты“.
2-24175 Дуэтъ изъ посл. дѣйств. оп. „Травиата“.
Исп. Е. Э. Виттингъ и М. А. Михайлова.

Н. А. Шевелевъ.

- М — 022250 О, восторгъ сладострастья, арія изъ оп.
„Камо грядеши“.
022251 Повелѣвать король невластенъ, изъ оп.
„Генрихъ VIII“.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

В. В. Навецкая.

- С — 2-23601 Помнишь ночь, ром.
2-23602 Ты каждый день меня пытаешь.

М. В. Коваленко.

- С — 2-23603 О, не вплетай цвѣтовъ.
2-23604 Все, все какъ было при тебѣ.

Н. В. Плевицкая.

- С — 2-23605 Куры рыбы, свадебн. пѣснь.
2-23606 1. Цыня лудка моя. 2. Селезень утку
загоняеть.

Н. С. Южина.

- С — 2-23607 Каватина Леоноры изъ оп. „Трубадуръ“.
2-23608 Знаешь ли чудный край, арія изъ оп.
„Миньона“.
С — 023089 Въ день давно желанный, изъ оп. „Чю-
чю-санъ“.
023090 Соловушка изъ оп. „Опричникъ“.

ДЕКЛАМАЦІЯ.

† В. П. Далматовъ, арт. Импер. театр.

- М — 021007 Пророкъ—стих. Пушкина и Пророкъ—
Лермонтова.
021008 Она не можетъ спать (Позднее мщеніе),
ст. Апухтина.

В. И. Лихачевъ.

- С — 21454 Два монолога изъ 1-го и 2-го дѣйств.
21455 пьесы „Орленокъ“.

КОРНЕТЬ.

П. В. Ключковъ.

- М — 025000 Куда, куда, изъ оп. „Евг. Онѣгинъ“.
025001 Ночь тиха, изъ оп. „Демонъ“.

СКРИПКА.

Ари. Розе.

- С — 27973 Мадригаль Симонетти.
27974 Полонезъ Венявскаго.

СТРУННЫЙ КВИНТЕТЪ.

- С — 28217 Весенняя пѣсня, Мендельсона.
28218 Арія Баха.

Грандъ двухстор. 10" дюйм. С по 2 р. 25 к.
Гигантъ " 12" " М по 3 р. 25 к.

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

ВАРШАВА, Хмѣльная, 66, соб. домъ.

Дополнительный списокъ двухстороннихъ пластинокъ.

Мартъ 1912 г.

Духовный хоръ.

Подъ упр. И. И. Юхова

9267 „Воскресеніе Христово (пасхальная).“

9264 „Да воскреснетъ Богъ“.

9265 „Ангель вопіаше“ (пасхальная).

9266 „Воскреси Боже“

Русскій хоръ подъ упр.

В. Познанскаго

12161 „Идетъ, гудитъ зеленый шумъ“ (весен. пѣс.).

12164 „Ахъ ачѣмъ эта ночь“ русская пѣсня.

12163 „Мой костеръ“ русская пѣсня.

12162 „Очаровательные глазки“ русская пѣсня.

Русскій хоръ подъ упр.

Ф. П. Павлова

10720 „У воротъ Маша стоитъ“ хор. рус. пѣс.

10732 „Все-бы я по горенкѣ“ боярск. пѣс.

10733 „Близко къ Дону“ (весенняя пѣсня).

10765 Маршъ „Переходъ черезъ Дунай“.

Теноръ.

А. М. Давыдовъ

Артистъ Императорской Марининской оперы.

12047 „Рахиль, ты мнѣ дана“ арія Элеазара.

изъ оп. „Жидовка“ Галеви съ акк. оркестра.

12046 „Арія Надира“ изъ оп.

„Искатели жемчуга“ Бизе съ акк. оркестр.

12037 „Пара гибдыхъ“ цыганскій романсъ (Пригожаго)

съ акк. гитары проф. Амичи.

12043 „Нищая“ цыганскій романсъ съ акк. гитары

проф. Амичи, слова Беранже.

12077 „Не оставь меня“ неаполитанская пѣсня съ акк.

гитары проф. Амичи.

12078 „Испанское болеро“ неаполитанская пѣсня съ акк.

гитары проф. Амичи.

12073 „Лебединая пѣсня“ муз. Пуаре съ акк. гитары

проф. Амичи.

12074 „Не забуду я ночи той темной“ цыганская пѣсня

муз. Артемьева съ акк. гитары проф. Амичи.

Теноръ.

Д. Ершовъ

Артистъ русской оперы.

12000 „Въ полуденный жаръ“ нар. пѣсня.

12002 „Когда я былъ свободный мальчикъ“.

11098 „По синимъ волнамъ“ народная пѣсня.

11099 „Пѣсня разбойника“ Чубчика.

М. Османенко

Артистъ Малороссійской труппы.

12003 „Моя мила чернобрыва“ народная пѣсня.

12004 „Дыволюсь я на небо“

12005 „Мы буду я жениться“ народная пѣсня.

12006 „Ой, чумаче, чумаче“.

12007 „Ой, я чумакъ несчастливый“ народная пѣсня.

12008 „Ой изъ за горѣ“ нар. пѣсня.

Пѣніе на итальянскомъ языкѣ.

Bartolo.

I. Konstantini

Milano.

12105 Fensò (Melodia Popolare) di Tosti съ акк. оркестра.

12104 Non tamo pin (Romanco) di Tosti съ акк. оркестра.

12102 I Vespri Siciliana di Verdi съ акк. оркестра.

12100 Tagliacci (Prologo) di Leoncavallo.

Е. А. Морская-Волна

Единствен. исполнительница русско-восточныхъ пѣсень.

11072 „Письмо изъ Америки“

11073 „О! пожалѣй же насъ“

Меццо-сопрано.

Н. В. Дулькевичъ

популярн. исполнит. цыг. пѣсень.

12051 „Разстались гордо мы“ муз. А. А. Спиро.

12054 „Слушайте, если хотите“ романсъ Денисова.

12065 „Я тебя безконечно люблю“ муз. Зубова.

12064 „Я не хочу, чтобъ свѣтъ узналъ“ муз. Шишкина.

12070 „Говорятъ, что я красива“ муз. Шишкина.

12068 „Ты почувствуй, дорогая“ цыг. пѣсня.

12058 „Давно малиновки звенятъ“ муз. Тальяфино.

12059 „Намедни въ рощицѣ гулялъ“ русская народная

пѣсня муз. Е. М. Поливанова.

Собственный духовой оркестръ.

Т-ва «Сирена-Рекордъ»

12143 Вальсъ „Тайкомъ“

12140 „Бостонъ“.

12117 Вальсъ „Другъ“.

12135 Маршъ „Передъ разлукой“.

12142 Маршъ „Гладиаторъ“.

12139 „Диаболо“.

Крестьянскій оркестръ.

Подъ упр. кап. Э. Доне

12121 Польша „Вбра“.

12122 „Полтавка“.

12123 Польша „Маруся“.

12124 „Жаворонокъ“.

Румынскій оркестръ.

Подъ упр. кап. В. Бельфа

11078 „Румынскій жогъ“.

11092 „Румынскій мотивъ“.

11094 „Бессарабскій жогъ“.

11091 „Бессарабскій фрейлихъ“.

11097 „Маюфисъ“.

11098 „Зайтъ лустигъ“.

11098 „Фунъ деръ хупе“.

11090 „На разсвѣтъ“.

11093 „Демъ ребенсъ гавдуле“.

11095 „Помиръ бейтенъ готъ“.

Оркестръ гармоній.

Подъ упр. г.г. Соловьева и Бруева

12084 „Ухаръ купецъ“ русская пѣсня.

12085 „Какъ подъ яблоней“ народная пѣсня.

12090 Польша „Славянская“.

12091 „Малороссійская“.

12097 „Вальсъ мечты“.

12092 „Цыганскій вальсъ“.

НАСЛѢДНИКИ Ивана Агаповича НОВИКОВА.

ЦИРКУЛЯРНО.

Милостивый Государь!

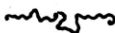
11 марта внезапно скончался Иванъ Агаповичъ Новиковъ. Его смерть глубоко потрясла близкихъ, но не прервала дѣла, основаннаго покойнымъ. Московскій Коммерческій Судъ, до утвержденія въ правахъ наслѣдства разрѣшилъ довѣренному покойнаго РОБЕРТУ ГУСТАВОВИЧУ АДАМСОНУ продолжать дѣло подъ наблюденіемъ вдовы Ивана Агаповича—ЕЛИЗАВЕТЫ ИВАНОВНЫ НОВИКОВОЙ.

Въ виду сего считаемъ долгомъ увѣдомить Васъ, Милостивый Государь, что дѣло, въ основу котораго положены были всѣ силы покойнаго Ивана Агаповича и порукой за которое служить его незапятнанная репутація, —БУДЕТЪ ПРОДОЛЖАТЬСЯ НАМИ НА ТѢХЪ-ЖЕ ОСНОВАНІЯХЪ. Фабрика граммофоновъ и оптово-розничный складъ музыкальныхъ инструментовъ ОТКРЫТА СЪ 10 МАРТА.

Всѣ обязательства покойнаго передъ кліентурой и поставщиками, БУДЕТЪ ВЫПОЛНЯТЬСЯ НАМИ ВЪ ТОЧНОСТИ И ВЪ ОПРЕДѢЛЕННЫЕ СРОКИ.

Съ почтеніемъ Елизавета Ивановна Новикова.

Довѣренный Робертъ Густавовичъ Адамсонъ.



ГЛАВНАЯ КОНТОРА:
МОСКВА, Никольская, 10.
Телеф. 130-12.

Адресъ для телеграммъ:
Москва, Новиковъ,
„Музыка.“

ФАБРИКА:
МОСКВА, у Красныхъ вор., д. Афремова.
Телеф. 287-69.

Путевыя замѣтки.

(Отъ нашего спеціального корреспондента.)

Южный районъ.—Послѣпраздничное успокоеніе.—Настроєнія.—Фабриканты и цѣны.—Часовщики-прокатчики.—Мысли о синдикатѣ.—Наиболѣе ходкія пластинки.—Общее впечатлѣніе.

Вашъ корреспондентъ посѣтилъ цѣлый рядъ городовъ Южной Россіи, гдѣ граммофонная торговля въ общемъ всегда отличалась оживленіемъ, энергично завоєвывавъ рынокъ и эксплуатируя широко и дѣльно всѣ уголки. Изъ крупныхъ центровъ мы посѣтили Харьковъ, Николаевъ, Одессу, Екатеринославъ и Херсонъ. Предпраздничное оживленіе улеглось, волна прибоа покупателей спала и торговцы «пришли въ себя» послѣ обычного коммерческаго возбужденія. На лицахъ опять появилось выраженіе озабоченнаго выжиданія, языки развязались и разговоры коснулись выводовъ изъ скопившихся ре-

голоднымъ годомъ, слѣдуетъ отмѣтить наиболѣе часто указываемое провинціальными торговцами зло. Торговать пластинками трудно, а подчасъ и прямо немислимо изъ-за конкуренціи, которая по приѣмамъ носитъ прямо-таки предательскій характеръ. Куда мы ни заходили, всюду пришлось выслушивать обильныя нареканія на бѣшеное сбиваніе цѣнъ фабрикантами и грессистами, приводящее къ крайней неустойчивости и дѣлающее торговлю пластинками въ провинціи до-нельзя затруднительной, несмотря на обиліе потребителей. Въ связи съ этимъ очень часто приходилось слышать о весьма характерномъ приѣмѣ борьбы и сбиванія цѣны со стороны самыхъ мелкихъ фирмъ. Какой-нибудь совсѣмъ мелкій провинціальный «Мюръ и Мерилизъ», торгующій дешевыми часами и всякой рванью, тутъ же продаетъ граммофонныя пластинки. Всего-на-всего въ лавкѣ у него среди прочаго разнокалибернаго товара найдутся 2 граммофона, попавшіе, казалось, по недоразумѣнію, а конкуренція все же ведется весьма сильная. Приѣмъ очень



Надежда Леонидовна Динина.

(Къ послѣднему концерту въ Большомъ залѣ Консерваторіи).

зультатовъ послѣдняго сезона, чаяній и надеждъ на будущее и горькихъ жалобъ на «лихое время». Въ общемъ всюду наблюдается одно и то же угнетенное настроеніе, глубоко-пессимистическое и всюду вполне опредѣленно указываются однѣ и тѣ же причины коммерческихъ затрудненій. Не касаясь общихъ неблагоприятныхъ для торговли условій, порожденныхъ «чернымъ»

простъ: приобрѣтаются пластинки и даже изъ дорогихъ, и мелкій универсальный торговецъ отдаетъ ихъ на прокатъ, прокатныя же деньги, полученныя къ тому же неоднократно позволяютъ торговцу продать дорогую пластинку за полцѣны. Нужды нѣтъ, что пластинка была уже въ употребленіи: провинціальный покупатель-потребитель не очень-то разбирается, а дешевая цѣна

весьма заманчива и убедительно действует на карманъ. Какъ же бороться съ такими торговцами? Въдѣ нельзя же въ самомъ дѣлѣ при болѣе крупной торговлѣ пластинками, продавать ихъ по цѣнѣ ниже стоимости или же заводить канитель съ прокатомъ. Въ общемъ, однако, приходится выслушивать болѣе жалобъ на гг. фабрикантовъ и гроссентовъ, которые дѣлаютъ все возможное для сбыванія цѣнъ. Неоднократно проскальзываетъ пожеланіе объединенія граммофонныхъ фабрикантовъ и гроссентовъ для установленія прочныхъ цѣнъ. Мысли о спасительности синдиката граммофонныхъ пластинокъ высказываются, какъ одно изъ горячихъ пожеланій— въ этомъ видятъ сколько-нибудь радикальный выходъ изъ изнурительной и недобросовѣстной конкуренціи.

При случаѣ въ разговорѣ съ каждымъ провинціальнымъ торговцемъ мы интересовались вопросомъ, имѣющимъ большое статистическое значеніе, могущее служить показателемъ вкусовъ провинціальной публики и руководствомъ для гг. оптовиковъ. При выясненіи вопроса, какія пластинки самыя ходкія, выяснилось, что провинціальный покупатель предъявляетъ самый болѣе широкій спросъ на пластинки Давыдова и Эмской. Бойко идутъ на югъ и «еврейскія» пластинки. Съ этими пластинками почти каждый изъ посѣщенныхъ нами торговцевъ дѣлаетъ большой оборотъ. Прочія же пластинки менѣе устойчиво требуются и торговля ими, подчасъ и хорошая, все же носитъ характеръ болѣе случайный.

Заканчивая свои замѣтки не могу не передать общаго впечатлѣнія, вынесеннаго изъ поѣздки: напрашивается, какъ выводъ, мысль о сильной дезорганизаци, царящей въ верхахъ граммофонной промышленности; это отчетливый эхомъ отдается въ дѣлахъ и настроеніяхъ провинціи, которая въ измысленіи выходовъ подчасъ своеобразно-изобрѣтательна.

Фениксъ.

10-лѣтіе фирмы Т-во Бр. М. и В. Иссерлинь.

Въ февралѣ с. г. исполнилось десять лѣтъ со дня основанія одной изъ самыхъ солидныхъ въ Россіи граммофонныхъ фирмъ Т-ва «Бр. М. и В. Иссерлинь».

Десять лѣтъ самой широкой и плодотворной дѣятельности въ области граммофонной промышленности— это періодъ весьма почтенный, позволяющій говорить о славномъ прошломъ, не запятнанномъ ничѣмъ предосудительнымъ. Нужно помнить, съ какими людьми приходится вести дѣла въ граммофонной торговлѣ, сколько недобросовѣстнаго и подчасъ прямо преступнаго вно-

сили различные псевдо-коммерсанты въ молодую отрасль промышленности, чтобы понять всю заслугу братьевъ Иссерлинь, рѣзко выдѣляющихся на этомъ фонѣ своей образцовой добросовѣстностью и солидностью въ дѣлахъ.

Расширяя дѣло съ каждымъ годомъ, внося въ предпріятіе много творческой инициативы и дѣловой энергіи братья Иссерлинь успѣли за короткое время занять доминирующее на рынкѣ положеніе и стать во главѣ производства граммофонныхъ аппаратовъ въ Россіи. Кромѣ главной фабрики и склада, находящихся въ Вильнѣ фирма раскинула по главнымъ городамъ Россіи рядъ отдѣленій, скрывая громадное пространство русскаго рынка 4-мя районными позиціями: Москва, Варшава, Одесса и Нижній-Новгородъ. Изъ этихъ четырехъ резервуаровъ тысячами раскидываются граммофонные аппараты марки Бр. М. и В. Иссерлинь, упорочивая съ каждымъ годомъ извѣстность фирмы.

Наряду съ крупной фабрикаціей граммофонныхъ аппаратовъ Т-во Бр. М. и В. Иссерлинь является однимъ изъ крупнѣйшихъ гроссентовъ по продажѣ пластинокъ. Имѣя въ своихъ рукахъ оптовую продажу извѣстной марки «Зонотонъ» Т-во Бр. М. и В. Иссерлинь проявляетъ и въ этомъ отношеніи колоссальную энергію, съ успѣхомъ выполняя задачу крупной торговли въ полномъ значеніи этого слова. Обязательство, принятое на себя фирмой, продать въ теченіе года миллионъ пластинокъ этой марки выполнено въ нѣсколько мѣсяцевъ и требуется уже второй миллионъ, благо довѣріе къ фирмѣ и добросовѣстность въ коммерческихъ отношеніяхъ направляетъ къ бр. Иссерлинь лучшихъ и крупнѣйшихъ торговцевъ.

10-лѣтіе фирмы застало ея основателей и руководителей въ моментъ полного расцвѣта лѣтъ и силъ, и это обстоятельство служитъ залогомъ дальнѣйшей интенсивной дѣятельности и позволяетъ ожидать впереди еще болѣе богатыхъ результатовъ. А то прочное положеніе и безусловно-чистая репутация, которая создали себѣ братья-юбиляры за десять лѣтъ дѣятельности, несомнѣнно, является самой лучшей наградой, какой могли пожелать себѣ братья въ знаменательный для фирмы день.

Редакція «Грамм. Жизни» къ общему голосу поздравленій считаетъ своимъ пріятнымъ долгомъ присоединить и свое искреннее пожеланіе дальнѣйшей плодотворной дѣятельности, столь же почтенной, какъ и до сихъ поръ. Привѣтствуя по поводу юбилея Т-во Бр. М. и В. Иссерлинь журналъ «Грамм. Жизнь» привѣтствуетъ все, что есть лучшаго и мощнаго въ юной отрасли граммофонной промышленности.

Типографія П. И. Грузинова, Ильинка, Ипатьевскій пер., д. № 8.

Редакт.-Издат. С. Либерманъ.

Агентурно-коммиссіонная контора въ Одессѣ

предлагаетъ свои услуги на началахъ исключительнаго представительства различныхъ фабрикатовъ граммофонной промышленности.

Имѣется хорошо дисциплинированный кадръ агентовъ по Юго-Западу Россіи.

Обращаться въ контору „Грамм. Жизни“.

Запасайтесь

ИЗЛЮБЛЕННЫМИ ПУБЛИКОЮ ДВУХСТОРОННИМИ ПЛАСТИНКАМИ

Поляфонъ - Концертъ - Рекордъ

Наилучшіе Артисты! Великолѣпное исполненіе! Масса сенсационныхъ новостей! Разнообразнѣйшій репертуаръ!

Особое вниманіе!

При заказахъ на пластинки «ПОЛЯФОНЪ-РЕКОРДЪ» принимаются въ обмѣнъ старыя пластинки всѣхъ марокъ.

Подробности, условія и каталоги высылаются **БЕЗПЛАТНО**.

!! Не забывайте !! На складахъ у насъ имѣются постоянно громаднѣйшій выборъ: граммофоновъ, пластинокъ музыкальных инструментовъ, піанино, кинематографовъ, собственной и др. фабр.

Торговый Домъ „ПОЛЯКИНЪ и С-вья“ ОДЕССА, Пассажъ (внутри) №№ 24-25.

Отдѣленія: КІЕВЪ, Крещатикъ 52. ХАРЬКОВЪ, Торговая пл. 20. ХЕРСОНЪ, Суворовская 13.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей, благодаря безслудной мембранѣ „Симфонія-Экстра-Спеціаль“.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„Тюль-Концертъ-Рекордъ“

Г. Ф. ЗДАНОВИЧА.

ПЕТЕРБУРГЪ, Караванная улица, № 2. ТЕЛЕФОНЪ № 163-20.

===== ВЫПУЩЕНЪ ПЕРВЫЙ СПИСОКЪ ПЛАСТИНОКЪ. =====

Обширный разнообразный репертуаръ, исполненный лучшими артистическими силами.

Подробные каталоги высылаются бесплатно по первому требованію.

Слѣдующій обширный списокъ въ самое непродолжительное время.



С К Л А Д Ъ

Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ, граммофоновъ и принадлежностей къ нимъ.

===== Л. А В Е Р Б А Х Ъ. =====

МОСКВА, Лубянекій проѣздъ.

Обращаю вниманіе господъ оптовыхъ покупателей, что на складѣ имѣется большой выборъ граммофоновъ готовыхъ, а также и отдѣльныя части, какъ то: механизмы всѣхъ системъ, тонары, мембраны, а также ящики собст. фабрики

Цѣны внѣ всякой конкуренціи.



ПАТЕФОНЫ

Пластины ПАТЭ

и принадлежности.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

АДАМЪ КЛИМКЕВИЧЪ

Главный Варшавскій складъ

ВАРШАВА, = Вербовая, 8.

ТРЕБ. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.



ТОРГ. ЗНАКЪ
„СЛАВА“

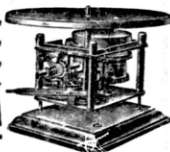
ФАБРИКА ГРАММОФОНОВЪ

МЕХАНИЗМОВЪ, РУПОРОВЪ,
МЕМБРАНЪ, ТОНАРМОВЪ,
ДИСКОВЪ, КОРПУСОВЪ,
украшений и проч. частей.

И. А. НОВИКОВА

Москва, Красн. вор., 323/19

ФАБРИЧНЫЙ СЛАДЪ
Никольская, № 10.



ТОРГ. ЗНАКЪ
„СЛАВА“

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ПЛАСТИНОКЪ.

Піанистъ - композиторъ

С. М. Соколовскій

предлагаетъ свои услуги по аккомпани-
менту при граммофонныхъ записяхъ.

Обращаться въ контору журнала _____

„Граммoфонная Жизнь“

Граммoфоны, Патефоны, Пластины

РАЗНЫХЪ ФИРМЪ

ПОСЛѢДНІЯ ЗАПИСИ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. и В. Грачевы.

Москва,

Лубянская площ., д. Человѣколюбиваго О-ва.

Телефонъ № 267-20

ЦѢНЫ ОБЩЕДОСТУПНЫЯ.

Швейцарская Компанія Граммoфоновъ

Москва, Тверская, д. 65. (рядомъ съ Глазной больницей).

Телеф. № 307-93.

Громадный выборъ

Аппаратовъ и частей къ нимъ.

Аппараты собственной сборки.

Механизмы исключительно швейцарскихъ фабрикъ

Отдѣлка самая изысканная. Цѣны внѣ конкуренціи.

Владѣлецъ М. П. Поляковъ.

„Фу-Кіангъ“

(или „РЪКА КРАСОТЫ“).

ТАКЪ НАЗЫВАЮТЪ КИТАЙЦЫ ОСОБЫЙ РОДЪ РАСТЕНІЯ, БОГАТАГО ЖИРОВЫМИ РАСТИТЕЛЬНЫМИ ВЕЩЕСТВАМИ, ПИТАЮЩИМИ КОЖУ.

Фу-Кіангъ есть названіе крема, сдѣланнаго при помощи вытяжки изъ этого растенія.

Кремъ „Фу-Кіангъ“ придаетъ кожѣ необычайную нѣжность и мягкость.

Кремъ „Фу-Кіангъ“ уничтожаетъ угры, прыщи и другія кожные образованія.

Кремъ „Фу-Кіангъ“ — самое дѣйствительное и самое безвредное изъ всѣхъ современныхъ лечебно-косметическихъ средствъ.

Кремъ „Фу-Кіангъ“ смѣло можетъ быть названъ источникомъ женской красоты.

Растеніе „Фу-Кіангъ“ имѣло большое значеніе въ быту у древнихъ китайцевъ, которые подобно грекамъ натирали тѣло жировыми веществами.

Извѣстный изслѣдователь китайской флоры г. Шабъ говоритъ о „Фу-Кіангъ“ слѣдующе: изъ всѣхъ маслянистыхъ породъ тропической флоры, только „Фу-Кіангъ“ можно поставить на ряду съ оливками, какъ растенія наиболѣе благородныя по драгоцѣнному въ нихъ маслу.

„Фу-Кіангъ“ продается въ туалетныхъ банкахъ по цѣнѣ 5 р. 50. к.

Просимъ не смѣшивать съ другими чисто лабораторными кремами:

„Фу-Кіангъ“ — кремъ природы.

Съ требованіями обращаться: Москва, Варсонофьевскій пер., д. № 6. кв. 18.

Телефонъ № 302-01.

Величайшій Оптовый Складъ

и СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Граммофоновъ съ рупорами и безрупорныхъ
Рихардъ Якобъ.

МОСКВА, Тверская, домъ Саввинскаго подворья

Главный подъездъ.

ОСОВОМУ ВНИМАНІЮ Гг. ТОРГОВЦЕВЪ:

Грандіозное собственное производство граммoфоновъ исключительной красоты, прочности и дешевизны.

!! Масса вкуса, изящества, гарантія за безусловную прогностъ механизмовъ!!.

Товаръ внѣ всякой конкуренціи.

Обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ на наши цѣны, которыя мы назначили, принимая во вниманіе современное положеніе рынка и самую минимальную пользу съ которой можно мириться только при нашемъ **крупномъ оборотѣ**. Мы смѣло можемъ сказать, что граммофоны наши—по красотѣ, художественной передачѣ и солидности механизма—являются шедевромъ русскаго производства въ этой области.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всемірно извѣстныхъ пластинокъ: О-ва „Граммoфонъ“, „Зoнофонъ“ и „Сирена“, механизмовъ и запасныхъ частей.

Только отъ насъ торговцы могутъ получить дешевый и исключительный по качеству товаръ.

Требуйте подробные каталоги.

РИХАРДЪ ЯКОБЪ существ. съ 1875 г.

ОБЩЕСТВО

ГРАММОФОНЪ

СЪ ОГР. ОТВ.



ГЛАВНАЯ КОНТОРА ДЛЯ РОССИИ

РИГА

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, 33.

Адресъ для телеграммъ: Граммокомпания—Рига.



ОТДѢЛЕНІЯ: С.-Петербургъ, Фонтанка, 58. Тифлисъ, Головинскій пр., 9. Варшава, Новый Свѣтъ, 30.

Списокъ новыхъ специальныхъ пластинокъ

„ПИЩИЙ АМУРЪ“

За Апрель 1912 г.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

Маттіа Баттистини,
знаменитый баритонъ.

М 052318. Тайгейзеръ — Вагнера. Арія изъ II д. „La lottа“. Съ орк.

М 052319. Culto, романсъ Денца. Съ аккомп. фортеп.

М 052326. Mia sposa la mia Bandiera, ром. Ротолли. Съ акк. форт.

М 052309. Аріозо изъ 5 д. оп. „Гамлетъ“, Come il romito fior—Тома. Съ оркестромъ.

Пластины съ желт. этикет. по 6 руб. 25 коп.

В. П. Дамаевъ,
артистъ русской оперы.

М 022193. Розовымъ утромъ, пѣсня Вальтера изъ оп. „Нюрнбергскіе мастера пѣнія“—Р. Вагнера. Съ оркестромъ.

Пластины съ красн. этикет. 4 руб. 75 коп.

Энрико Карузо,
всемирно извѣстный теноръ.

С 7-52025. Баят маскарадъ — Верди. „Di tu se fedele“. Съ орк.

М 2-052060. Неаполитанская пѣсенка Каролли, „Core ngrato“. Съ оркестромъ.

Пластины съ розов. этикет. С 4 р. 25 к., М 6 р. 25 к.

Д. А. Смирновъ,
артистъ Императорскихъ театровъ.

М 022248. Романсъ молодого цыгана изъ оп. „Алеко“—Рахманинова. Съ оркестромъ.

Пластины съ розов. этикет. 6 руб.

Л. В. Собиновъ,

заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

М 022247. Обернувшись соколомъ, аріозо кн. Синодала изъ оперы „Демонъ“ — Рубинштейна. Съ оркестромъ.

М 022246. Арія Фауста изъ оп. „Мефистофель“—Бойто. Вотъ я у предѣла. Съ оркестромъ.

Пластины съ розовымъ этикетомъ по 6 руб.

Ф. И. Шаляпинъ,

солистъ Его Императорскаго Величества.

М 022224. Пѣснь Владимира Галицкаго, изъ оп. „Князь Игорь“—Бородина. Съ оркестромъ.

М 022252. Однажды въ вечерній часъ, разсказъ Пимена изъ оп. „Борисъ Годуновъ“—Мусоргскаго. Съ оркестромъ.

Пластины съ розовымъ этикет. по 6 руб.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

Фрида Гемпель,

примадонна Им. оп. въ Берлинѣ.

М 033125. Арія королевы изъ оп. „Гугеноты“—Мейер-бера.

М 033126. Арія Мизолли изъ оп. „Бразильская жемчужина“, Давида.

М 033144 Арія съ колокольчиками изъ оп. „Такма“—Делиба. Съ орк.

Пластины съ красн. этикет. по 4 руб. 75 коп.

Эмма Дестинъ,

М 2-053052. Un bel di Vedremo. Арія изъ оп. М-me Буттерфлей (Чіо-чіо-санъ)—Пуччини.

Пластины съ краснымъ этикет. 4 р. 75 к.

Жеральдина Фарраръ.

М 2-033012. Арія съ ожерельемъ, изъ оп. „Фаустъ“—Гуно. Съ оркестромъ.

Пластины съ розов. этикет. 6 руб. 25 коп.

Зельма Курцъ.

М 053274. Deh! Vieni non tardar, изъ оп. „Свадьба Фигаро“—Моцарта.

Пластины съ красн. этикет. 4 р. 75 к.

Луиза Тетрацини.

М 2-053063. Арія Офеліи изъ оп. „Гамлетъ“—Тома.

М 053227. Ah non credea mirarti, изъ оп. „Соннамбула“—Беллини. Съ оркестромъ.

Пластины съ розов. этикет. по 6 руб. 25 коп.

ДУЭТЫ.

Энрико Карузо и Амато.

М 2-054027. Дуэтъ (1 ч.) изъ оп. „Сила судьбы“—Верди. „Invado Alvaro“. Съ оркестромъ.

М 2-054028. Тоже, часть 2-я „La minacce i fieri accenti“. Съ орк.

Пластины съ свѣтло-коричнев. этикет. по 8 р. 25 к.

М. Самарко и Д. Манъ-Норманъ.

М 2-054021. All idea di quel metallo. Дуэтъ изъ оп. „Севильскій цирюльникъ“—Россини.

С 7-54001. Del tempio al limitar. Дуэтъ изъ оп. „Нека-тели жемчуга“—Бизе Съ орк.

С 7-54002 Il Marinai—Россини, дуэтъ. Съ оркестр. Пластины съ свѣтло-корич. этикет. М 8 руб. 25 коп., С 6 руб. 25 коп.

ТРИО.

А. Джіорджини, А. Сантро и С. Николиччи.

С 54429. O dolor, финаль 4-го акта изъ оп. „Миньонъ“—Массенъ. Трио съ хоромъ и оркестр.

Пластины съ краснымъ этикет. 3 руб. 25 коп.

КВАРТЕТЬ.

Мельба, Манъ-Норманъ, Саммарко и Торнтонъ.

М 2-054025. Bella figlia dell'amore, квартетъ изъ оп. „Риголетто“—Верди.

Пластины съ зелен. этикет. 10 руб. 25 коп.

СКРИПКА.

Фрицъ Крейслеръ.

знаменитый скрипачъ.

С 3-7941. Anbade Provencale (L. Couperin-Kreisler).

М 07964 Chanson Méditation (R. Cottenet).

М 07957 La Précieuse (L. Couperin-Kreisler).

Пластины съ фиолет. этикет. М 3 руб. 50 к., С 2 руб. 50 коп.

Миша Эльманъ.

знаменитый виртуозъ.

С 3-7920. Lets—Fardfaders—E. Pente.

М 07932. Introdution et Rondo Capriccioso—Сенъ-Санса. Пластины съ фиолетов. этикет. М по 3 руб. 50 коп. С по 2 руб. 50 коп.