

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Второй годъ изданія.

Редакція и контора: Москва, Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Телефонъ № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр. 60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб.—На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Посреди текста—по соглашенію.

Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Русскомъ Книгоиздательствѣ, Berlin, Russischer Verlag, Friedrichstr. 133a, въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.

№ 25.

Москва.

20 Апрѣля 1912 г.

T-BO „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Обращаемъ вниманіе г.г. торговцевъ на послѣдніе каталоги за мѣсяцы: МАРТЪ и АПРѢЛЬ.

(См. объявленіе въ текстѣ).

T-BO „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Хмѣльная, 66, собств. домъ.

ТОВАРИЩЕСТВО
Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ, Вильна.



ОТДѢЛЕНІЯ

и АГЕНТСТВА:

МОСКВА, Мясницкая, Кривоколенный пер., 3, д. Варваринского Строительнаго О-ва.
ОДЕССА, Екатерининская № 24. ВАРШАВА, Королевская № 16. Нижегородская ярмарка.

Адресъ для телеграммъ:
ВИЛЬНА, ИССЕРЛИНЪ.
ТЕЛЕФОНЪ № 358.

Условный текущій счетъ въ Госуд.
Банкѣ № 9771.
и въ Вил. Отд. Азовско-Донск. Комм.
Банка.

Подводя итоги пасхальному сезону, мы съ удовольствіемъ кон-
статируемъ ростъ довѣрія къ намъ нашей уважаемой кліентуры, выра-
зившагося въ многочисленныхъ благодарственныхъ къ намъ письмахъ
ЗА ДОБРОСОВѢСТНОЕ И АККУРАТНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ
и восторженныхъ отзывавъ

ОБЪ ИЗЯЩЕСТВѢ И СОВЕРШЕНСТВѢ НАШИХЪ АППАРАТОВЪ.

Выражая свою благодарность нашимъ уважаемымъ кліентамъ, мы
смѣемъ ихъ увѣрить, что и въ дальнѣйшемъ всѣ наши стремленія и
заботы направлены къ тому,
чтобы наши аппараты достигали наибольшаго совершенства
и съ этой цѣлью не жалѣемъ труда и средствъ для оборудованія нашей
граммофонной фабрики

по всѣмъ правиламъ новѣйшей техники,
что даетъ намъ возможность выпускать аппараты
наиболѣе изящные по виду
наиболѣе совершенные по конструкціи и
наиболѣе дешевые.

Специально для лѣтняго сезона мы выпустили три новыхъ типа
безрупорныхъ аппаратовъ, которымъ суждено побить рекордъ на грам-
мофонномъ рынкѣ,

СИРОНЕТЪ № 3
СИРОНЕТЪ № 4
СИРОНЕТЪ С

Эти аппараты мы горячо рекомендуемъ нашей уважаемой кліентурѣ.
Являясь гроссистами по продажѣ пластинокъ „Зонотонъ“, мы всегда
въ состояніи снабжать нашихъ кліентовъ
богатѣйшимъ выборомъ пластинокъ,
имѣющихся въ большомъ выборѣ на складѣ.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

ВЪ 3 ДНЯ

распродана полностью вся партія пластинокъ Апрельскаго списка

„Метрополь-Рекордъ“

== Подготавливается выпускъ новой партіи того же списка. ==

**Все что есть лучшаго въ области оркестровой
музыки записано на пластинкахъ**

== „Метрополь-Рекордъ“. ==

СОБСТВЕННЫЕ ОРКЕСТРЫ: симфоническій,
духовой и струнный.

Идеальная по чистотѣ передача звука, изящная
внѣшность, исключительная прочность состава.

Требуйте каталоги!!!

„Метрополь-Рекордъ“, МОСКВА, Банковскій пер., 2.

АНОНСЪ!

**ВЪ СКОРОМЪ ВРЕМЕНИ
ВЫЙДЕТЬ ВЪ СВѢТЪ**

**НОВАЯ РУССКАЯ ЗАПИСЬ
ИЗВѢСТНОЙ МАРКИ**

≡ „ОДЕОНЪ“ ≡

„Стелла-Концертъ-Рекордъ“

Варшава—Берлинъ.

Вниманіе!!

Циркулярно

Для полнѣйшаго удовлетворенія почтенной публики, мы рѣшили, не жалѣя силъ и крупныхъ матеріальныхъ затратъ, поднять достоинство нашей пластинки

„Стелла-Концертъ-Рекордъ“.

Требуяте каталоги и убѣдитесь, какъ нашъ репертуаръ изо-дня въ день возрастаетъ и обогащается; ежедневно происходятъ у насъ разнообразныя записи какъ популярнѣйшихъ оркестровъ, хоровъ, рассказовъ, такъ и опернаго пѣнія выдающихся артистическихъ силъ:

**А. М. Давыдова, О. И. Каміонкаго, Н. А. Большакова,
А. М. Брагина, С. А. Шаронова и друг.**

Соотвѣтственно новымъ записямъ мы рѣшили выпускать **ежемесячно** и новые списки пластинокъ, которые вышлемъ всѣмъ нашимъ покупателямъ.

Не оставили мы безъ вниманія также и внѣшнюю сторону нашей пластинки: существующій до сихъ поръ этикетъ мы рѣшили замѣнить другимъ, весьма оригинальнымъ и красивымъ и это осуществится въ ближайшемъ времени по истощеніи нашего небольшого запаса старыхъ этикетовъ.

Надѣмся, что наша пластинка „**СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ**“ своей чистотой звука, техническимъ совершенствомъ и новымъ, богатымъ, весьма удачнымъ репертуаромъ обратитъ на себя особенное вниманіе и Гг. покупатели поспѣшатъ къ намъ съ своими заказами, которые мы выполнимъ аккуратно и немедленно.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Фабрика граммофонныхъ пластинокъ

„**Стелла-Концертъ-Рекордъ**“

Т-во Шальплатень Фертрибъ, Берлинъ.

Фабричное отдѣленіе:

Варшава, Огородовая улица, № 62.

Торговый Домъ

М. В. КУКУЕВА С-ВЪЯ.Москва, Никольская д. № 3.
(противъ Верхнихъ Торг. рядовъ).

Москва, число почтового штемпеля.

Циркулярно.

Настоящимъ обращаемъ вниманіе гг. оптовиковъ, что, производство балалаекъ, гитаръ и гармоникъ нашей фирмы стоитъ на исключительной высотѣ благодаря тому, что эти инструменты составляютъ специальный предметъ торговли нашего Дома со времени его основанія, т. е. съ 1870 г.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

*Торговый Домъ М. В. Кукуева Сыновья.***Дирижеръ оперы С. И. ЗИМИНА въ Москвѣ****Евгеній Ивановичъ Букке**

предлагаетъ свои услуги граммофоннымъ фарибикантамъ въ качествѣ дирижера оркестра для аккомпанимента при записяхъ оперныхъ вещей, а равно арранжируетъ музыкальныя произведенія для специального состава оркестра при граммофонныхъ записяхъ.

Долголѣтняя практика. Съ предложеніями просить обращаться въ контору «Граммoфонной Жизни».



На всемірной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автоматическое пианино фабрики „Гейльбруннъ С-вья“

„ВИРТУОЗЪ“

въ Берлинѣ получившее высшую награду
„GRAND PRIX“.

Пианино это имѣетъ слѣдующія преимущества:

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электрическимъ моторомъ или ножными педалями, точно передаетъ классическія, концертныя и салонныя пьесы, наигранныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызвать всевозможные музыкальные эффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока.
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное пианино для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этими аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннъ С-вья на дняхъ выпустила въ продажу послѣднюю новостъ:

„РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.Единственное представительство для Россіи: **„Авто-Музыка“ А. БЕРГМАНЪ.**

Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49—06.

Ноты для Виртуоза, Фонолы, Піанолы, Авто-пианино и др. механич. аппарат. Продажа и абониментъ. Кат., пр.-кур. по требованію.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

(II годъ изданія).

Редакция и контора журнала: Москва, Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Тел. № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 р., $\frac{1}{2}$ стр.—75 р. Посреди текста—по соглашенію. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи въ Русскомъ книгоиздательствѣ: Berlin, Russischer Verlag, Friedrichstr. 133a., въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.

№ 25

Москва.

20 Апрѣля 1912 г.

Caveant consules!..

Москва, 20 апрѣля.

Казалось, миновали тѣ веселые дни, когда изобрѣтательные рыбари граммофонной индустріи, пользуясь слабой защитой закона о музыкальной собственности, дѣлали дѣла на оптовой копировкѣ чужихъ пластинокъ.

Казалось, уголовное прошлое многихъ изъ г.г. копировщиковъ ясно показало всю невыгодность и опасность такого пріема легкой наживы и загребанія жара чужими руками.

Увы, язва граммофонной промышленности все еще продолжаетъ издавать злокачественный запахъ, отравляя атмосферу здороваго производства и торговли.

Есть люди, которые и теперь еще со всей беззащитностью разврата вѣдряются паразитами въ чужой трудъ и чужое добро.

Передъ нами опять на очереди вопросъ о злополучной копировкѣ и при томъ не въ формѣ мелкаго, трусливаго мошенничества, а въ формѣ планомерной, широко задуманной затѣи, со всѣми атрибутами «солиднаго» предпріятія, съ агитаціей и организаціонными предварительными работами. И все это происходитъ на глазахъ у «граммофонной» публики, открыто, съ циничной дѣловитостью и гордымъ сознаніемъ своего права, права на совершеніе уголовнонаказуемыхъ поступковъ.

И это не фантазія, а фактъ, грустный, тревожный и въ высшей степени симптоматичный для характеристики граммофонныхъ нравовъ.

Это творческое начало въ области самой безсовѣстной поддѣлки вздѣлано не столицей на сей разъ, а провинціей, снабжающей столицу гастролерами особой формации.

Въ Москву нагрянулъ такой типъ гастролера въ лицѣ нѣкоего Михаила Левина, имѣвшаго музыкальные магазины въ Симферополѣ и Керчи. Наскучило, очевидно, провинціальному дѣльцу, топтаться на торной, узкой тропинкѣ тихой коммерціи. Голова горитъ широкими планами, жадное чувство сказочной наживы опыянено перспективами быстрого обогащенія, и зрѣетъ планъ новаго предпріятія по широкой организаціи производства... копированныхъ пластинокъ. И эта мысль, эта «идея» не прячется подъ маской интимной обстановки на своей собственной «фабрикѣ», не проводится въ жизнь изъ-подъ полы, не прячется отъ свѣта, какъ незаконнорожденное дитя, зачатое въ оргн разврата.

Нѣтъ, съ этой идеей пріѣзжаютъ въ Москву для открытой пропаганды, такъ какъ предпріятіе задумано широко и требуются капиталы.

Есть-де великолѣпное предложеніе, которое не стыдно сдѣлать людямъ солидной коммерціи: нужно устроить въ Варшавѣ специальную фабрику для копировки пластинокъ, устроить на широкую ногу и для проведенія этой задачи въ жизнь во всемъ объемѣ грандіознаго предпріятія требуется основной капиталъ тысячъ въ пятьдесятъ.

Такъ не угодно ли принять участіе?

И г. Левинъ старается наwerbовать компаньоновъ въ «дѣло», обращаясь то къ одному, то къ другому граммофонному торговцу.

— Будете пайщикомъ, а барыши...

И тутъ развѣртывается широкая картина будущихъ дивидендовъ.

Еще бы! Пусть другія фирмы платятъ за насъ артистамъ бѣшенные гонорары, пусть пресуютъ свои дорогіе пластинки, а мы только будемъ копировать. Пластинка выйдетъ на славу и своей смѣхотворно низкой цѣной побьетъ настоящий рекордъ. «Что не подвластно мнѣ?!» — и какъ тутъ не захлебнуться отъ восторга и мечты!

Но, позвольте, господа, вѣдь это поддѣлка, незаконная перепечатка, самая типичная уголовщина. Законъ категорически караетъ подобную контрафакцію. Вѣдь отсюда прямой путь на скамью подсудимыхъ...

Но не въ этомъ дѣло. Сознаніе гг. копировщиковъ уже побороло всякія понятія запрещенія, санкціонированнаго уголовнымъ закономъ. Ихъ свободная отъ предразсудковъ мысль стоитъ выше этого дѣтскаго романтизма, ихъ психологія заражена тупымъ упорствомъ типичнаго рецидива, а въ основѣ расчетовъ лежитъ надежда на ловкость и безнаказанность.

Въ этой психологіи отъявленнаго мошенничества и кроется весь роковой смыслъ подобныхъ открытыхъ предложеній, въ этомъ «просвѣщенномъ» презрѣніи къ коммерческому романтизму и кроется корень язвы.

И опять надвигается злая чума на граммофонную промышленность, длинные щупальцы беззастѣнчиво тянутся къ чужому труду и капиталу. Поиски «компаньоновъ» производятся при полномъ свѣтѣ дня, и гдѣ порука того, что преступная энергія не достигнетъ своего воплощенія въ фактъ?

На страницахъ нашего журнала неоднократно затрагивался этотъ злополучный вопросъ копировки чужихъ пластинокъ. Съ появленіемъ новаго закона вопросъ этотъ сталъ менѣе острымъ, но отмѣчаемый нами фактъ словно старается вознаградить затишье новой бурей.

Трудно будетъ подыскать для новаго предпріятія компаньоновъ, но они несомнѣнно найдутся. Правда, обращеніе г. Левина къ такимъ людямъ какъ Бр. Кукуевы, Авербахъ и нѣкоторые другіе (къ которымъ г. Левинъ уже, какъ мы слышали, обращался) обречено на неудачу. Эти лица еще слишкомъ дорожатъ своей честью и коммерческой порядочностью, чтобы откликнуться на подобныя предложенія: они отвергли или отвергнуть такіе «соблазны».

Но «въ семьѣ не безъ урода», и можно думать, что эти уроды увѣнчаютъ поиски г. Левина успѣхомъ.

Опять надвигается опасность, отъ которой глохло граммофонное дѣло. И журналъ, стоящій на стражѣ интересовъ здоровой торгово-промышленной жизни граммофона, обращаетъ свой голосъ ко всемъ тѣмъ, кому дорога идея нормальнаго развитія граммофоннаго дѣла:

— Caveant consules! Будьте на стражѣ!

Юбилейная опера.

Къ постановкѣ на Императорскихъ сценахъ Москвы и Петербурга принята опера московскаго композитора М. М. Багриновскаго «Двѣнадцатый годъ».

Въ оперѣ четыре акта и пять картинъ. Либретто ея написано Б. Садовскимъ по роману Толстого «Война и миръ». Ваято время съ 20-го августа и кончая 8-мъ ноября 1912 года (сраженіе подъ Краснымъ).

Изъ историческихъ лицъ въ оперѣ участвуютъ Кутузовъ, котораго будетъ пѣть Шаляпинъ, знаменитый партизанъ Денисъ Давыдовъ (характерная теноровая партія), Барклай-де-Толли (басъ), генералъ Ермоловъ (баритонъ) и друг.

Со стороны французовъ — Наполеонъ, котораго въ Петербургѣ поетъ Тартаковъ и его маршалы — Мюратъ, Даву, Пей и друг.

Пойдетъ «Двѣнадцатый годъ» во второй половинѣ сезона. Декораціи для оперы пишутся по эскизамъ К. А. Коровина. Кромѣ Шаляпина, въ «Двѣнадцатомъ году» выступитъ Собиновъ въ партіи Владимира Облонскаго.

Въ оперѣ всего одна женская партія, написанная для драматическаго сопрано. Эту партію будетъ пѣть артистка Императорскихъ Театровъ Л. Н. Балановская.



Шаляпинъ. Въ паркѣ своего имѣнія.

Къ 10-ти лѣтію Т-ва „Бр. М. и В. Иссерлинъ“.

Въ предыдущемъ номерѣ мы сообщали о юбилеѣ Т-ва «Бр. М. и В. Иссерлинъ», указавъ въ общихъ чертахъ на значеніе дѣятельности этой фирмы для граммофоннаго дѣла въ Россіи. То исключительное положеніе, которое занимаетъ отпраздновавшая 10-лѣтній юбилей фирма въ русскомъ граммофонномъ мірѣ, налагаетъ на насъ пріятную обязанность хоть въ общихъ чертахъ коснуться роста и развитія этого крупнѣйшаго и несомнѣнно перваго въ Россіи граммофоннаго дѣла.

Быстрый темпъ развитія фирмы «Бр. М. и В. Иссерлинъ» ярко обнаруживается въ тѣхъ статистическихъ данныхъ, которыя рисуютъ ежедневные скачки баланса вверхъ, свидѣтельствуя о широтѣ размаха владѣльцевъ предпріятія. Не желая утомлять читателя рядомъ цифровыхъ данныхъ, укажемъ лишь на то, что, начавъ дѣло съ размѣровъ, вполне соответствовавшихъ тогдашнему положенію граммофоннаго рынка въ Россіи, фирма въ прошломъ году достигла оборота, выразившагося въ круглой цифрѣ 2.000.000 рублей.

Восходя къ началу дѣятельности фирмы слѣдуетъ помнить, что Бр. Иссерлины явились первыми пионерами граммофоннаго дѣла въ Россіи, положившими начало его развитію и что, если О-во «Граммфонъ» такъ широко развило свою дѣятельность въ Россіи, то этимъ оно обязано исключительно энергіи Бр. Иссерлинъ. Выступивъ первоначально въ роли представителей по продажѣ фабрикатовъ О-ва, бр. Иссерлинъ создали такую популярность маркѣ «Пинущій Амуръ», что теперь, несмотря на широко развившуюся конкуренцію, издѣлія О-ва все еще имѣютъ широкое распространеніе на русскомъ граммофонномъ рынкѣ.

Вторымъ этапомъ по пути стремительнаго развитія дѣла Бр. Иссерлинъ является распространеніе аппаратовъ Линдштрема. Какова популярность этой фирмы въ Россіи, извѣстно всякому граммофонному торговцу, но справедливость требуетъ и тутъ отмѣтить, что и въ развитіи этой марки въ Россіи первую роль сыграло Т-во «Бр. М. и В. Иссерлинъ».

Рѣшительнымъ поворотнымъ пунктомъ въ дѣятельности фирмы явилось открытіе собственной фабрики граммофоновъ. Нѣсколько лѣтъ работы фабрикатами германскихъ фирмъ убѣдило Бр. Иссерлинъ, что широкаго распространенія въ Россіи они имѣть не могутъ, ибо дороговизна издѣлій и пошлины не даютъ имъ доступа въ широкія массы. Братья же Иссерлинъ съ первыхъ шаговъ своей дѣятельности намѣтили ясно основную тенденцію—снабжать рынокъ не только изысканнымъ и прочнымъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ и возможно дешевыми товарами, совмѣстить же эти условія, работая заграничными фабрикатами, было не мыслимо. Это и навело Бр. Иссерлинъ на мысль открыть собственную фабрику граммофонныхъ аппаратовъ. Въ 1910 г. мысль эта была осуществлена, и теперь десятки тысячъ аппаратовъ выбрасываемыхъ ежегодно на рынокъ Т-вомъ исключительно по изысканству, прочности и дешевизнѣ—суть предметы производства собственной фабрики Т-ва.

Не лишнимъ будетъ отмѣтить, что аппараты эти снабжены лучшими въ мірѣ механизмами первоклассной швейцарской фабрики Паарда (марка «Сирена») и Бр. Иссерлинъ являются единственными представителями этой фабрики для всей Россіи.

Какъ относится граммофонный рынокъ къ производству Т-ва ясно обнаруживается изъ того, что многіе, наиболѣе крупныя граммофонисты въ Россіи заказываютъ у Т-ва аппараты по типамъ своихъ каталоговъ, выговаривая для себя исключительное право на производство этихъ типовъ.

Само собою разумѣется, что такой успѣхъ выпалъ на долю фирмы не сразу, и Бр. Иссерлины положили не мало энергіи, чтобы поставить фабрику на должную высоту. Въ настоящій моментъ фабрика находится въ блестящемъ состояніи, оборудована по всѣмъ правиламъ новѣйшей техники и ея образцовая работа служитъ залогомъ дальнѣйшаго упроченія популярности марки «Сирена».

Понятіе объ интенсивности работы фирмы даютъ многочисленные отдѣленія и агентства Т-ва, раскинутыя по главнѣйшимъ городамъ Россіи, а также то непрерывное нащупываніе пульса граммофоннаго рынка, которое выражается въ разлѣздахъ 16-ти вояжеровъ Т-ва въ теченіе всего года: вояжеры фирмы объѣзжаютъ Россію вдоль и поперекъ, заглядывая въ самыя захолустныя ея углы. Если къ этому прибавить, что отъ времени до времени гг. Иссерлины и главный доверенный фирмы г. Яшунскій также выезжаютъ для ознакомленія съ состояніемъ и требованіями рынка, то интенсивная дѣятельность фирмы будетъ охарактеризована вполне.

Крупный успѣхъ, которымъ справедливо можетъ гордиться фирма въ дни своего юбилея, объясняется не только шириной размаха и творческой инициативой владѣльцевъ. Сами выдающіеся коммерсанты Братья-юбиляры обладаютъ рѣдкимъ умѣніемъ выбирать себѣ достойныхъ сотрудниковъ, и этотъ выборъ почти всегда бываетъ безошибоченъ. Скромные по натурѣ, чуждые вѣншней рисовки и хозяйственнаго «великолѣпія» Бр. Иссерлины имѣютъ въ лицѣ своихъ сотрудниковъ не только служащихъ, но и преданныхъ друзей, искренно двигающихъ общее дѣло, вступающихъ въ него, какъ въ свое собственное. Эти преданные друзья положили своими руками не одинъ кирпичъ въ стройную дѣятельность Т-ва, и ихъ усиліями въ значительной мѣрѣ и осуществлены планы и идеи руководителей. Въ особенной мѣрѣ это относится къ главному доверенному фирмы Григорію Семеновичу Яшунскому, работающему вмѣстѣ съ братьями со дня основанія фирмы и посвятившему дѣлу лучшихъ десять лѣтъ своей жизни. Дѣловитый, джентельмэнъ въ обхожденіи г. Яшунскій являетъ собою рѣдкій въ наши дни типъ дѣятельнаго интеллигентнаго коммерсанта. Такая же преданность дѣлу и способность располагать къ своей особѣ отличаютъ и стоящаго во главѣ Московскаго Агентства фирмы Абрама Яковлевича Штихъ и руководителя одесскаго отдѣленія г. Рабиновича.

Свѣтлые дни юбилея фирмы, когда невольно подымаются итоги минувшей дѣятельности, несомнѣнно дали этимъ ближайшимъ сотрудникамъ лучшіе моменты моральнаго удовлетворенія за весь понесенный трудъ.

СПИ двухсторонних пласти „Метрополь“

МОСКВА, Бан

Собственный оркестръ

„Метрополь-Рекордъ“.

- 793 Полонезъ изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ».
X ————— П. Чайковского.
- 805 Увертюра изъ оп. «Русланъ и Люд-
мила» муз. М. Глинки.
- 787 «На дальнѣй востокъ», маршъ соч. А. И.
X ————— Клястеръ.
- 839 «Девятый валь», маршъ. соч. Д. М.
Яроцкаго.
- 800 «Бѣлая роза», вальсъ А. Вронскаго.
X —————
- 834 «Княжна Лейла», вальсъ В. В. Діа-
нина.
- 797 Подъ звѣзднымъ знаменемъ, маршъ I.
X ————— Зуза.
- 807 Похоронный маршъ, муз. Шопена.
- 795 Па зефиръ, новый танецъ Н. Яков-
лева.
X —————
- 798 Мазурка изъ балета «Коппелія», муз.
Л. Делиба.
- 789 Миньонъ, новый танецъ О. Морлей.
X —————
- 802 Па-де-патинеръ, новый танецъ Э. Жувъ.

- 811 Па-д-Элегантъ, новый танецъ В. Вева.
X —————
- 812 Па-де-труа, новый танецъ А. Функъ.
- 826 Попурри изъ оперетки «Разведенная
X ————— жена», Л. Фаль.
- 831 «Сантъ-Яго», испанскій вальсъ, муз.
А. Корбинъ.
- 803 Па-де-катръ, новый танецъ М. Лутцъ.
X —————
- 806 Шаконъ (Гавоть), А. Цибулька.
- 794 Ирландскій дозоръ, муз. Н. Море.
X —————
- 827 Индѣйскій маршъ, муз. А. Селленикъ.
- 808 «Амина», игипетская серенада П.
X ————— Линке.
- 832 Парагвайскій танецъ, муз. I. Валь-
верде.

Симфоническій оркестръ «Метрополь-Рекордъ».

- 824 Интермеццо изъ оп. «Сельская честь»,
X ————— Масканьи.
- 836 Увертюра изъ оп. «Миньонъ», А. Тома.

СОКЪ нокъ извѣстной марки Рекордъ“

ковскій пер., 2. —————

- X — 822 Египетскій балетъ ч. 1-я, А. Луид-
жини.
823 Египетскій балетъ ч. 2-я, А. Луид-
жини.
X — 817 «Въ упоеніи», вальсъ, соч. З. Лихтен-
штейна.
830 Мечты о будущемъ, вальсъ Фран-
кетти.
X — 816 «Маркизь и маркиза», французскій та-
нецъ Габріель-Мари.
820 «Торреодоръ и Андалузка», испанскій
танецъ А. Рубинштейна.
X — 829 Баркаролла «Юнь» (струн. квартетъ),
П. Чайковского.
838 «Сонъ любви послѣ бала», А. Цибульки.

М. В. Бсчаровъ, артистъ оперы С. И. Зимина.

БАРИТОНЪ.

- X — 20264 Арія Вольфрама изъ ол. «Тангейзеръ»,
Р. Вагнера. Съ оркестромъ.
20265 Пѣсня Себастьяно изъ оп. «Въ долинь»,
Д'Альбера. Съ оркестромъ.

С. П. Садовниковъ, исполнитель цыганскихъ романсовъ.

- 20252 «Прости», цыганскій романсъ А. Ба-
X — лабанова.
20279 «Ахъ, я влюбленъ въ одни глаза», ро-
мансъ Вилинского.

Струнный квартетъ «Метрополь - Рекордъ».

- X — 752 «Не искушай», ром. М. Глинки.
757 Сомнѣніе «Уймись волненія страсти»,
М. Глинки.
X — 753 «Серенада», Г. Пьерне.
754 «Не оставь меня», соч. Куртисъ.
758 «Ноктюрнъ», И. Н. Худякова.
X — 837 «Пожалѣй», ром. Н. Бакалейникова.



ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

Хроника.

Общество «Граммфонъ» выпустило на дняхъ следующее исправленіе: къ списку новыхъ пластинокъ «Пишущій Амуръ» за мартъ 1912 г. Въ отдѣлѣ дуэтовъ мартовскаго списка въ именахъ исполнителей нижеуказанной пластинки напечатано: М. И. Вавичъ и Н. Ф. Монаховъ. Слѣдуетъ: М. И. Вавичъ и М. А. Ростовцевъ, арт. русск. оп-ты. С 2-24174 Идль мить зайнъ фидль, евр. пѣсня. 4-22320 Начало, середина и конецъ, куплеты. Исп. М. А. Ростовцевъ, арт. русск. оп-ты.

* * *

На дняхъ состоится освященіе подходящаго къ концу постройки зданія фирмы «Метрополь-Рекордъ», предназначеннаго какъ уже сообщалось, для цѣлей записи пластинокъ и гальванопластиковъ.

* * *

Т-во «Сирена-Рекордъ» стала выпускать свои списки на изящныхъ длинныхъ плакатахъ. Плакаты исполнены очень художественно и уже украсили собой стѣны во всѣхъ граммофонныхъ фирмахъ.

* * *

Большую сенсацию въ граммофонныхъ кругахъ произвела вѣсть о крахѣ одной изъ крупнѣйшихъ и солиднѣйшихъ провинціальныхъ фирмъ — Бр. Сарантиди въ Екатеринбургѣ. Сенсация объясняется тѣмъ, что фирма Бр. Сарантиди принадлежала къ тѣмъ рѣдкимъ исключеніямъ, которые пользуются большимъ довѣріемъ въ виду долговременной и устойчивой дѣятельности. Вѣсть о крахѣ поэтому вызвала искреннее сожалѣніе во всѣхъ тѣхъ торговцахъ и фабрикантахъ, которымъ долгія ряды лѣтъ приходилось имѣть дѣло съ Бр. Сарантиди. Пассивъ фирмы достигаетъ почтенной цифры въ 50.000 руб., изъ которыхъ добрая часть ляжетъ бременемъ на граммофонныхъ фабрикантовъ.

* * *

Владѣлецъ магазина въ Москвѣ «Созвучіе» г. Шифферъ прекратилъ платежи, при чемъ пассивъ достигаетъ 15.000 руб. Своихъ кредиторовъ г. Шифферъ готовъ удовлетворить въ размѣрѣ 50 к. за рубль.

* * *

Сгорѣвшій недавно въ Москвѣ магазинъ Полякова, торговавшаго подъ фирмой «Швейцарская компанія граммофоновъ», купленъ г-жей Васильевой, владѣлицей магазина на Тверской ул.

* * *

Директоръ фирмы «Сирена-Рекордъ» г. Ф. Л. Темпель во время своего послѣдняго пребыванія въ Москвѣ заключилъ контракты съ нѣкоторыми интересными представителями артистическаго міра для своей очередной записи.

* * *

Т-во «Фонограмма» въ Петербургѣ за послѣднее время значительно сократило свою дѣятельность и почти совершенно прекратило отпускъ товара въ провинцію. Штатъ служащихъ сокращенъ на половину.

Русское Анц. О-во Граммофоновъ усиленно хлопочетъ о передачѣ представительства своихъ фабрикаторовъ на область Войска Донскаго и Кавказъ. Съ этой цѣлью фирма сдѣлала предложеніе ростовскому купцу Н. А. Колодкину.

Москву постигъ представитель для Россіи марки «Стелла-Рекордъ» г. Розень. Пребываніе г. Розена въ Москвѣ стоитъ въ связи съ оживленіемъ дѣятельности этой марки на русскомъ рынкѣ и въ результатѣ завязаны сношенія съ цѣлымъ рядомъ мѣстныхъ граммофонныхъ торговцевъ и, между прочимъ, укрѣплено положеніе марки у московскаго грессиста г. Людвигъ Капланъ. Изъ бесѣды съ г. Розень выяснилось, что фирма «Стелла-Рекордъ» для записей недавно устроила при фабрикѣ въ Варшавѣ специальный залъ и рѣшено всѣхъ артистовъ для записи приглашать въ Варшаву. Производство записи въ другихъ городахъ, сопряженное съ перевозкой необходимыхъ приспособленій по мнѣнію г. Розена неудобно, подвергая записи случайнымъ неудачамъ и понижая техническую цѣнность работы. Въ виду этого и рѣшено тратить лишнія суммы на оплату прогонныхъ г.г. артистамъ и тѣмъ повысить достоинство выпускаемыхъ пластинокъ.

* * *

Въ Москву пріѣзжалъ представитель марки «Гномъ-Концертъ-Рекордъ» г. Кацнельсонъ въ сопровожденіи техника для записи. Пробывъ два дня г. Кацнельсонъ почему-то вернулся обратно въ Петербургъ не записавъ никого.

* * *

Выдающийся успѣхъ выпалъ на долю послѣдняго апрѣльскаго списка пластинокъ марки «Метрополь-Рекордъ». Въ теченіе нѣсколькихъ дней весь заготовленный запасъ пластинокъ разобрала одна лишь Москва и провинція не пришлось увидѣть ни одной пластинки этого списка. Теперь идетъ усиленная работа по повторенному выпуску этихъ пластинокъ для удовлетворенія все растущаго спроса.

* * *

На фабрику граммофонныхъ пластинокъ «Стелла-Концертъ-Рекордъ» въ Варшавѣ приступаютъ къ производству механизмовъ и частей для граммофонныхъ аппаратовъ.

* * *

Въ своемъ послѣднемъ номерѣ (№ 5) «Торговаго циркуляра» О-ва «Граммфонъ» помѣщена слѣдующая замѣтка объ изданіи новаго собственнаго журнала для различныхъ торговцевъ:

«Какъ показала практика прежнихъ лѣтъ, существованіе такого изданія для распространенія между любителями граммофона является желательнымъ и мы для удовлетворенія неоднократныхъ требованій на такой журналъ, въ скоромъ времени будемъ выпускать новое изданіе подъ названіемъ «Граммфонистъ». Журналъ этотъ будетъ печататься въ форматѣ настоящаго циркуляра, съ иллюстраціями и, по желанію гг. торговцевъ, будетъ нами разсылаться по адресамъ ихъ кліентовъ — розничныхъ покупателей.

По выходѣ перваго номера, журналъ будетъ разосланъ всѣмъ гг. торговцамъ для ознакомленія, съ указаніемъ условій, на которыхъ мы можемъ доставлять этотъ журналъ въ желательномъ количествѣ экземпляровъ, для раздачи розничнымъ покупателямъ».

Т-во „Сирена - Рекордъ“

ВАРШАВА, Хмѣльная, 66, соб. домъ.

Дополнительный списокъ двухстороннихъ пластинокъ.

Мартъ 1912 г.

Духовный хоръ.

Подъ упр. И. И. Юхова

9267 „Воскресение Христово (пасхальная).“

9264 „Да воскреснетъ Богъ“.

9265 „Ангель вопіаше“ (пасхальная).

9266 „Воскресни Боже“

Русский хоръ подъ упр.

В. Познанскаго

12161 „Идетъ, гудитъ зеленый шумъ“ (весен. пѣс.).

12164 „Ахъ зачѣмъ эта ночь“ русская пѣсня.

12163 „Мой костеръ“ русская пѣсня.

12162 „Очаровательные глазки“ русская пѣсня.

Русский хоръ подъ упр.

Ф. П. Павлова

10720 „У воротъ Маша стоитъ“ хор. рус. пѣс.

10732 „Все-бы я по горенкѣ“ боярск. пѣс.

10733 „Вблизи къ Дону“ (весенняя пѣсня).

10765 Маршъ „Переходъ черезъ Дунай“.

Теноръ.

А. М. Давыдовъ

Артистъ Императорской Мариинской оперы.

12047 „Рахиль, ты мнѣ дана“ арія Элеазара.
изъ оп. „Жидовка“ Галевы съ акк. оркестра.

12046 „Арія Надира“ изъ оп.

„Искатели жемчуга“ Бизе съ акк. оркестр.

12037 „Пара гибдыхъ“ цыганскій романсъ (Пригожаго)

съ акк. гитары проф. Амичи.

12043 „Ницца“ цыганскій романсъ съ акк. гитары

проф. Амичи. слова Беранже.

12077 „Не оставь меня“ неаполитанская пѣсня съ акк.

гитары проф. Амичи.

12078 „Испанское болеро“ неаполитанская пѣсня съ акк.

гитары проф. Амичи.

12073 „Лебединая пѣсня“ муз. Пуаре съ акк. гитары

проф. Амичи.

12074 „Не забуду я ночи той темной“ цыганская пѣсня

муз. Артемьева съ акк. гитары проф. Амичи.

Теноръ.

Д. Ершовъ

Артистъ русской оперы.

12000 „Въ полуденный жаръ“ нар. пѣсня.

12002 „Когда я былъ свободный мальчикъ“.

11098 „По синимъ волнамъ“ народная пѣсня.

11099 „Пѣсня разбойника“ Чубчика.

М. Османенко

Артистъ Малороссійской труппы.

12003 „Моя мила чернобрыва“ народная пѣсня.

12004 „Дивлюсь я на небо“

12005 „Ны буду я жениться“ народная пѣсня.

12006 „Ой, чумаче, чумаче“.

12007 „Ой, я чумака несчастливый“ народная пѣсня.

12008 „Ой изъ за горъ“ нар. пѣсня.

Пѣнье на итальянскомъ языкѣ.

Bartono.

I. Konstantini

Milano.

12105 Fensò (Melodia Popolare) di Tosti съ акк. оркестра.

12104 Non tamo pin (Romanco) di Tosti съ акк. оркестра.

12102 I Vespri Siciliana di Verdi съ акк. оркестра.

12100 Tagliacelli (Prologo di Leoncavallo).

Е. А. Морская-Волна

Единствен. исполнительница русско-восточныхъ
пѣсень.

11072 „Письмо изъ Америки“

11073 „О! пожалѣй же насъ“

Меццо-сопрано.

Н. В. Дульневичъ

популярн. исполнит. цыг. пѣсень.

12051 „Разстались гордо мы“ муз. А. А. Спиро.

12054 „Слушайте, если хотите“ романсъ Денисова.

12065 „Я тебя безконечно люблю“ муз. Зубова.

12064 „Я не хочу, чтобъ свѣтъ узналъ“ муз. Шишкина.

12070 „Говорятъ, что я красива“ муз. Шишкина.

12068 „Ты почувствуй, дорогая“ цыг. пѣсня.

12058 „Давно малиновки звенятъ“ муз. Тальяфино.

12059 „Намедни въ рощицѣ гулялъ“ русская народная
пѣсня муз. Е. М. Поливанова.

Собственный духовой оркестръ.

Т-ва «Сирена-Рекордъ»

12143 Вальсъ „Тайкомъ“

12140 „Бол-тонъ“.

12117 Вальсъ „Другъ“.

12135 Маршъ „Передъ разлукой“.

12142 Маршъ „Гладиаторъ“.

12139 „Диаболо“.

Крестьянский оркестръ.

Подъ упр. кап. Э. Доне

12121 Полька „Вѣра“.

12122 „Полтавка“.

12123 Полька „Маруся“.

12124 „Жаворонокъ“.

Румынский оркестръ.

Подъ упр. кап. В. Бельфа

11078 „Румынскій жогъ“.

11092 „Румынскій мотивъ“.

11094 „Бессарабскій жогъ“.

11091 „Бессарабскій фрейлихъ“.

11097 „Маюфистъ“.

11096 „Зайтъ луситъ“.

11098 „Фунъ деръ хупе“.

11090 „На разсвѣтъ“.

11093 „Демъ ребенокъ гавдуле“.

11095 „Ломиръ бейтегъ готъ“.

Оркестръ гармоній.

Подъ упр. г.г. Соловьева и Бруева

12084 „Ухаръ купецъ“ русская пѣсня.

12085 „Какъ подъ яблоней“ народная пѣсня.

12090 Полька „Славянская“.

12091 „Малороссійская“.

12097 „Вальсъ мечты“.

12092 „Цыганскій вальсъ“.

Владѣлец одного изъ лучшихъ магазиновъ въ Москвѣ на Тверской улицѣ подѣ фирмой Рихардъ Якобъ ввиду возрастающаго успѣха дѣла предполагаетъ открыть въ ближайшемъ будущемъ еще одинъ магазинъ на Тверской же. Прочная марка фирмы Рихардъ Якобъ, такъ быстро укрѣпившаяся на рынкѣ и то исключительное довѣріе, которое завоевала фирма, сулятъ необыкновенный успѣхъ этому начинанію, тѣмъ болѣе, что одна изъ крупнейших заграничныхъ фабрикъ недавно обратилась къ Рихарду Якобу съ предложеніемъ принять представительство своихъ фабрикатовъ на Россію.

Новый магазинъ предполагается открыть не раньше осени ввиду усиленной предварительной работы по под-

готовкѣ торговли на приближающейся Нижегородской Ярмаркѣ.

* * *

На дняхъ Агентство музыкальных правъ («Ампра») командировало своихъ юристконсультовъ въ Петербургъ и Ригу. Эта командировка стоитъ въ связи съ предложенными болѣе энергичными мѣрами по осуществленію авторскаго права.

* * *

Директоръ Генеральной Компаніи Бр. Пате Максъ де-Сартеръ выѣхалъ по приглашенію главнаго правленія въ Парижъ, гдѣ пробудетъ до середины мая.

Протесты и неплатежи.

Абучовъ, — Н. — Новгородъ (теперь СПБ).
 Антоновъ, С. П. — Борисоглѣбскъ, Тамб. г.
 Александровъ, М. П. — г. Сорочинское, Сам. г.
 Антопольскій, И. — Дмитровскъ.
 Ануловъ, М. — Орѣхово-Зуево.
 Аристовъ, — Ярославль.
 Бакановъ, И. М. — ст. Чернышевская.
 Бѣлоусовъ, И. И. — с. Бугариновка, Кур. г.
 Базаровъ, В. П. — Астрахань.
 Борсуковъ, И. Г. — мѣс. Семіановка, Черн. г.
 Богатыревъ, — Саратовъ.
 Брандлеръ, А. З. — Чучуевъ, Харьковс. г.
 Бѣлинъ — Грязи (теперь Мариуполь).
 Бернштейнъ — мѣс. Половская, Волынск. губ.
 Берштейнъ, М. — Ярославль.
 » Ш. — Владимиръ.
 Бережневъ, Б. В. — Ростовъ н/Д.
 Валовичъ, — Н. — Новгородъ (теперь Иваново).
 Виноградъ, — Саратовъ.
 Вепринскій, Ш. Г. — Кривой Рогъ.
 Валинскій, — Елисаветградъ.
 Винверсонъ, Ш. — Актюбинскъ.
 Герасимовъ, П. Г. — Бердичевъ, Киевск. г.
 Гузикъ, Ф. П. — Астрахань.
 Губановъ, А. М. — Бердичевъ.
 Гайбадулинъ, Х. — Уфа.
 Григорьевъ, А. — Баку.
 Глуховецкій, Л. М. — Славянскъ.
 Друзевъ, В. В. — г. Вѣлополье.
 Даченко, И. И. — ст. Осколь.
 Диссонъ, С. А. — Павлоградъ.
 Докучаевъ, Е. П. — п. Бубовска, Сар. г.
 Деминовъ, С. З. — Иркутскъ.
 Дьячковъ, Н. и К^о т./д. — Борисоглѣбскъ.
 Елинь, — Ростовъ н/Д.
 Запорожскій, С. Н. — Кинель Черкасска.
 Зильберманъ, Т. А. — Вятка.
 » Э. Г. — Тверь.
 Ивановъ, — Москва.
 Ицыксонъ, Я. П. — Красноярскъ.
 Каплунъ, Ш. — Харьковъ.
 Копыловъ, А. М. — Вологда.
 Козановъ, Д. В. — Тула.
 Кобалкинъ, М. М. — Кисиря.
 Корачковъ, В. Н. — Ливны.

Кочарскій, Э. — Ялта.
 Кауфманъ, А. — Ялта.
 Колосовъ, М. И. — Короча, Костр. г.
 Косилова, т./д. — Оренбургъ.
 Кишиневскій, А. — Уфа.
 Крепсъ, С. — Симферополь.
 Коганъ, М. — Тула.
 Ларіоновъ, Г. С. — с. Линчѣенское, Тамб. г.
 Литвинъ, М. — Орелъ.
 фонъ Люде, Н. — Москва.
 Личинскій, Х. З. — Глуховъ, Черн. г.
 Мальцева, Ф. В. — Оренбургъ.
 Мельниковъ, А. Д. и К^о т./д. — Набережные Челны.
 Мнацкановъ, А. Б. — Эривань.
 Магалифъ, М. С. — Москва.
 Москалевъ, А. Я. — Кизляръ, Тверск. обл.
 Мазій, В. — Оренбургъ.
 Мееровичъ, Л. — Виша.
 Мачальницкій, — Астрахань.
 Новодережкины, Бр. — ст. Тербуны.
 Осчровский, А. — Тамбовъ.
 Орловъ, А. Б. — Н. — Новгородъ.
 Портновъ, — Орѣхово.
 Прозермонтиъ, — Ижевскій заводъ.
 Поспѣловъ, Бр. — Георгіевскъ.
 Поповъ, А. А. — ст. Каменская.
 Прокофьевъ, А. С. — Москва.
 Пакшевъ, и Глазковъ Т-во — Угрюпино, О. В. Е.
 Перкусъ — Владимиръ.
 Левзнеръ, Р. Т. — Ромны.
 Покровский, А. — Пермь.
 Русецкій, М. В. — Владивкавказъ.
 Ромашовъ, — Н. — Новгородъ.
 Ростинъ, — Ижевскій зав.
 Розовскій, И. М. — Петровскъ.
 Рогуинъ, С. Г. — Москва.
 Розенбергъ, М. Л. — Владивостокъ.
 Розенфельдъ и Золотухина, — Симферополь.
 Рѣзниковъ, Х. — г. Пирятинъ, Полт. г.
 Рыбинъ, Ф. — Надежинскій зав., Пермск. г.
 Растагевъ, И. М. — Саратовъ.
 Ромъ, А. — Владимиръ губ.
 Родченко, Г. П. — Витебскъ.
 Спиридоновъ, М. П. — Шатцъ.
 Стамблико, — Самара.

Изобрѣтенія и привилегіи.

Съ настоящаго номера журналъ «Граммoфонная жизнь» вводитъ новый постоянный отдѣлъ подѣ заголовкомъ «Изобрѣтенія и привилегіи». Въ этомъ отдѣлѣ будутъ помѣщаться описанія тѣхъ изобрѣтеній въ области граммoфонной техники, которыя заявлены департаменту промышленности и торговли и закрѣплены соотвѣствующимъ патентомъ. Высокій интересъ такого отдѣла для нашихъ читателей въ спорахъ: неоднократно журналъ получалъ указанія отъ наиболѣе авторитетныхъ въ граммoфонномъ дѣлѣ лицъ о желательности шире раздвинуть чисто-техническую часть содержанія. Удовлетворяя этой потребности журналъ и остановился на идеѣ систематическаго описанія всѣхъ выдающихся завоеваній въ области техники граммoфоннаго производства, не считаясь съ матеріальными затратами, связанными съ солидной постановкой новаго отдѣла. Основная цѣль открываемаго нами отдѣла намѣчается съ неустрашимой послѣдовательностью и основной характеръ его: безусловная точность описанія и полная достовѣрность источниковъ. Подчиняясь этому требованію мы будемъ снабжать текстъ соответствующими рисунками и чертежами, поясняющими сущность того или другаго изобрѣтенія, а также указывать годъ и № патента, выданнаго департаментомъ.

Въ настоящемъ номерѣ мы предлагаемъ вниманію читателей описаніе акустической діафрагмы.

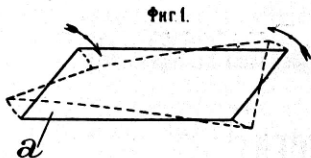
Акустическая діафрагма Л. Люмьера

(24 октября 1911 г. № 20159).

Акустическая вибрирующая пластинка или діафрагма применяется къ акустическимъ аппаратамъ и приборамъ, какъ-то: фонографамъ, графофонамъ, микрофонамъ, телефонамъ, музыкальнымъ инструментамъ и пр.

Если тонкую и плоскую пластинку *a* изогнуть, отклонивъ концы ея въ противоположныя стороны, какъ показано пунктиромъ на фиг. 1, то изогнутая такимъ образомъ пластинка будетъ вибрировать со значительно болѣею силою, что объясняется молекулярнымъ натяженіемъ придаваемымъ пластинкѣ вышеупомянутымъ изгибаніемъ.

Тотъ же результатъ достигается, если пластинку съ

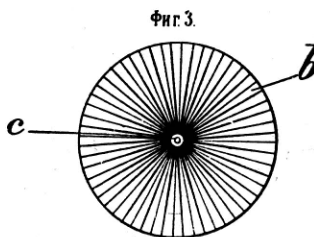


косую поверхность заставить принять плоскую форму, или хотя бы и косую, но отличающуюся отъ первоначальной формы пластинки.

Предлагаемая акустическая діафрагма можетъ состоять изъ одной изогнутой такимъ образомъ пластинки, или же составляется изъ болѣе или менѣе значительнаго числа соединяемыхъ между собою пластинокъ, различной формы, въ зависимости отъ назначенія діафрагмы. Если напр. изготавливается діафрагма для воспроизведенія звука

въ фонографахъ, то ей можно придать форму, изображенную въ планѣ на фиг. 3, и въ поперечномъ разрѣзѣ на фиг. 4.

Здѣсь діафрагма *b* имѣетъ видъ круговаго плиссе,

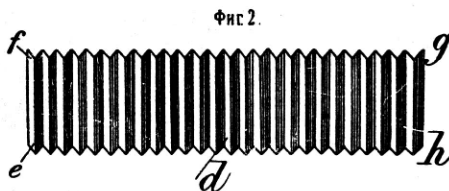


снабжаемаго въ центрѣ воспроизводящею звуки иглою *c*. Плиссе это получаютъ такимъ же образомъ, какъ обыкновенные бумажные вѣера, т. е. сгибая въ складки прямоугольную пластинку *d* (фиг. 2) и свер-



тывая затѣмъ послѣднюю такимъ образомъ, чтобы обѣ крайнія складки *e*, *f* и *g*, *h* ея примкнули одна къ другой, послѣ чего ихъ склеиваютъ или скрѣпляютъ иначе. Длина *f*, *g*, развернутая изъ длины пластинки *d*, должна равняться длинѣ окружности, имѣющей радиусомъ высоту *e*, *f* той же пластинки, такъ что наружный край пластинки, свернутой какъ показано на фиг. 2, вытѣивается, образуя окружность діафрагмы.

Каждая прямоугольная часть пластинки, образующая



собою складку, закручивается такимъ образомъ вокругъ себя; такъ какъ ея малая внутренняя сторона перпендикулярна къ плоскости діафрагмы, а ея малая внѣшняя сторона совпадаетъ съ этою плоскостью, то упомянутыя складки удовлетворяютъ вышеозначенному условію; а такъ какъ онѣ соединены между собою иглою *c*, то образуютъ діафрагму, дающую весьма сильныя вибраціи; діафрагмѣ этой можно давать значительные размѣры, причемъ дѣйствіе ея можетъ быть еще усиливается цилиндрическими или коническими колпаками, раструбами и т. п., основаніемъ которыхъ служить эта діафрагма.

Вышеописанныя діафрагмы, какъ и колпаки и т. п. воспроизводящіе звуки, могутъ изготавливаться изъ произвольнаго эластичнаго матеріала, какъ-то: картона, бумаги, целлулоида, металловъ и проч.

ОБЩЕСТВО
„ЛИРОФОНВЕРКЕ“
БЕРЛИНЪ.

Послѣдняя интересная запись на пластинкахъ

„ЛИРОФОНЪ“

Самая лучшая изъ современныхъ пластинокъ.

Необыкновенно по точности и ясности передачи.

Гарантія полного успѣха для р.р. оптовыхъ и розничныхъ торговцевъ.

Требуйте подробные списки и каталоги!!!

Быстрое и точное исполненіе заказовъ.

Фоно-критика.

I.

„Метрополь-Рекордъ“.

Вышелъ послѣдній апрѣльскій каталогъ фирмы «Метрополь-Рекордъ». Содержание каталога лишній разъ указываетъ на рациональную постановку дѣла записей, сказывающуюся въ разнообразіи репертуара, рассчитаннаго на самые различные вкусы, на широкіе круги любителей граммофонной пластинки.

Въ каталогѣ есть сольные номера лучшихъ артистовъ, есть оркестровыя записи военного и симфоническаго оркестровъ, есть струнные квартеты—словомъ, достигнута извѣстная полнота. То же наблюдается и въ отношеніи содержанія, переходящаго всѣ ступени музыки и пѣнія, начиная отъ легкихъ опереточныхъ вальсовъ и маршей и кончая серьезными оперными аріями и увертюрами классическихъ композиторовъ.

Съ технической и музыкальной стороны запись слѣдуетъ считать вполне удавшейся. Собственные оркестры «Метрополь-Рекордъ», очевидно, хорошо прилажены къ техническимъ требованіямъ записи. Изъ маршей очень интересны въ смыслѣ исполненія и передачи «Похоронный маршъ» Шопена, маршъ «На дальній востокъ» и «Девятый вальсъ», а также экзотическій «Индійскій маршъ». Большой этнографическій интересъ кромѣ «Индійскаго марша» представляетъ испанскій вальсъ «Сантъ-Яго» и венгерскій балетъ Луиджини.

Обращаетъ на себя вниманіе точностью исполненія пьесы «Торреадоръ» и «Андалузка» А. Рубинштейна, а также Баркаролла Чайковского. Эти вещи, какъ и Интермеццо изъ оп. «Сельская честь» исполнены симфоническимъ оркестромъ. Сольное пѣніе представлено извѣстнымъ баритономъ Бочаровымъ (арія Вольфрама изъ оп. Тангейзеръ съ орк.) и цыганскими романсами въ исполненіи С. П. Садовникова. Въ заключеніе нельзя не отмѣтить особенно хорошо удавшейся записи струннаго квартета, съ чувствомъ исполнившаго «Ноктюрнъ» Худякова, романсъ Гайнки «Не искушай» и др.

Запись во всѣхъ отношеніяхъ заслуживаетъ самаго лестнаго вниманія.

Никъ.

II.

„Сирена-Рекордъ“.

Весьма интересно представленъ послѣдній списокъ пластинокъ и этой марки, рѣшительно завоевывающей рынокъ и ставшей въ ряды самыхъ популярныхъ марокъ.

Богатый по количеству выпущенныхъ номеровъ репертуаръ апрѣльскаго списка отмѣченъ цѣлымъ рядомъ великолѣпнѣйшихъ сольных партій въ исполненіи Давыдова, Бочарова, баса Симонова, контральто Марковичъ, Дулькевичъ и др.

Особенно благоприятное впечатлѣніе оставляютъ арія изъ «Демона» и арія Елепка изъ «Пиковой дамы» въ исполненіи баритона Бочарова, а также романсы Давыдова и Дулькевичъ, исполненные съ неподражаемымъ чувствомъ. Хороши также русскія народныя и бытовыя пѣсни, переданныя Лидарской и Садовниковымъ. Пѣсни,

исполненные послѣднимъ записаны съ аккомпаниментомъ оркестра балабачниковъ, такъ художественно дополняющихъ русскій фольклоръ.

Безукоризненно хорошо въ смыслѣ техники записаны оркестровые номера и хоры подъ управленіемъ Варшавскаго и Баторина.

Юмористическимъ номерамъ тоже отведено подобающее мѣсто, такъ какъ практика показала, что спросъ на этотъ жанръ у любителей граммофона пользуется успѣхомъ далеко выше средняго. Неподражаемые номера клоуновъ Бимъ-Бомъ чередуются съ юмористическими рассказами Коварскаго и дуэтами Лебедевыхъ.

Въ цѣломъ, впечатлѣніе отъ послѣдняго выпуска пластинокъ «Сирены-Рекордъ» получается самое выгодное, много говорящее въ пользу умѣнія руководителей выбирать изъ массы музыкальнаго и вокальнаго матеріала легко и охотно перевариваемый рынкомъ репертуаръ.

Сигма.



Александръ Григорьевичъ Ольшвангъ.

Александръ Григорьевичъ Ольшвангъ принадлежитъ къ числу тѣхъ рѣдкихъ виртуозовъ, которые избираютъ себѣ инструментъ, не руководствуясь расчетами на его распространенность и популярность. Англійское концертно, которымъ онъ владѣетъ, несмотря на трудность этого инструмента, въ совершенствѣ, представляетъ высочайшій интересъ по чрезвычайной ограниченности числа хорошихъ исполнителей. Достигнутая А. Г. тонкость исполненія и благородство фразировки ставятъ его вполне заслуженно въ ряды лучшихъ исполнителей на этомъ рѣдкомъ въ Россіи инструментѣ. Пластины его сольныхъ номеровъ и квартета подъ его управленіемъ въ послѣднее время снискиваютъ себѣ все болѣе успѣхъ въ кругу любителей нешаблонной музыки.

По поводу марки „Одеонъ“.

Нашъ сотрудникъ на-дняхъ имѣлъ бесѣду съ лицомъ, хорошо осведомленнымъ въ вопросахъ сбыта и предложанія на граммофонномъ рынкѣ. Разговоръ коснулся марки «Одеонъ» и въ связи съ нею фирмы Людвигъ Капланъ. Бесѣда эта помимо того интереса, который связанъ съ предположениями и дѣятельностью крупной фирмы, симптоматична вообще, какъ показатель намѣчающагося оживленія въ граммофонномъ мірѣ, настроеніе котораго постепенно перестаетъ подчиняться депрессіи и угнетенію характеризовавшихъ послѣдній періодъ.

Изъ обмѣна мнѣній по поводу настроенія на рынкѣ ясно обнаружилось, что не всѣ круги граммофонныхъ дѣятелей одинаково понимаютъ значеніе настоящаго момента, чреватаго недоразумѣніями и безпокойствомъ созданными, какъ общими финансовыми и экономическими условіями, такъ и послѣдствіями закона 20 марта 1911 г. объ авторскомъ правѣ.

Въ то время, какъ одни, подъ давленіемъ неопредѣленнаго положенія, занимаютъ выжидательную позицію, опасаясь прогадать и «зарваться», другіе, наоборотъ, дѣятельно двигаютъ дѣло, развертываютъ еще шире рамки своей дѣятельности, не страшась гадательныхъ затрудненій и предоставляя разрѣшеніе стоящихъ на очереди кардинальныхъ вопросовъ дѣйствію времени. Къ числу вторыхъ относится и г. Людвигъ Капланъ, по мнѣнію котораго вопросы—вопросами, а дѣло — дѣломъ. Изъ выяснившихся предположеній выяснилось, что это «дѣло» Людвигъ Капланъ снабжаетъ довольно крупнымъ размахомъ и широкой инициативой. Намѣченная работа фирмы въ этомъ направленіи сводится къ слѣдующему. Переговоры относительно характера и условій работы съ маркой «Одеонъ», которая въ лицѣ г. Людвигъ Каплана имѣетъ единственнаго представителя на всю Россію, на-дняхъ вполнѣ закончились. Независимо отъ работы съ этой крупной маркой и маркой «Фонотипія» фирма по прежнему будетъ работать и съ пластинками «Стелла-Рекордъ». Коммерческая «кампанія» съ марками «Одеонъ» и «Фонотипія» намѣчается очень широко и пойдетъ по двумъ направленіямъ. Во-первыхъ предполагается значительно оживить и еще болѣе расширить и безъ того богатый репертуаръ. Съ этой цѣлью намѣчена большая запись самаго разнообразнаго и систематически подобраннаго репертуара. Запись предполагается начать въ маѣ мѣсяцѣ и вести ее вплоть до августа. Во-вторыхъ, предполагается создать болѣе подходящіе условія для распространенія пластинокъ «Одеонъ» съ точки зрѣнія потребителей. До сихъ поръ эта марка прививалась въ Россіи сравнительно менѣе

успѣшно, исключительно ввиду ея дороговизны, а также полному отсутствію кредита при выпискѣ товара; приходилось предварительно уплачивать деньги вперед. Съ цѣлью сдѣлать ее болѣе «удобогаимой» для русскаго рынка предполагается съ одной стороны понизить цѣну на пластинку, которая будетъ не дороже «зонофонныхъ». Съ другой стороны будетъ дпускаться кредитъ для наиболѣе платежеспособныхъ покупателей. Если къ этому добавить довольно широкій и успѣшный оптовый сбытъ аппаратовъ той же марки «Одеонъ», то размахъ ближайшихъ предположеній и дѣятельность фирмы опредѣляется весьма интенсивнымъ характеромъ.

Въ настоящій моментъ уже идутъ подготовительныя работы по записи: ведутся переговоры съ намѣченными къ записи артистами, подыскивается подходящее помѣщеніе для оборудованія технической стороны записи и т. д. Словомъ, чувствуется приливъ столь нужной намъ бодрости.

Одесса.

(отъ нашего корреспондента).

Праздничное настроеніе естественно отразилось на граммофонной промышленности, и мѣстные магазинныя граммофоновъ и пластинокъ довольно бойко торговали. Особенное оживленіе наблюдалось на крупномъ складѣ отдѣленія вилеской фирмы «Гр. М. и В. Иссерлинтъ». Не менѣе бойко продавались пластинки «Сирена-Рекордъ». Совершенно отсутствуютъ въ Одессѣ и районѣ пластинки марки «Экстрафонъ».

Съ новаго года фирма «Сирена-Рекордъ» предоставила исключительное представительство своей марки на Одессу и районъ г. Л. Ф. Бенъяминовичу, который открылъ здѣсь специальный складъ пластинокъ «Сирена-Рекордъ» и работаетъ непосредственно за свой счетъ и рискъ. Г. Бенъяминовичъ не повичекъ въ граммофонномъ дѣлѣ и сразу сумѣлъ воспользоваться преимуществами марки «Сирена-Рекордъ» — доступность по цѣнѣ и достаточно обширный репертуаръ, — значительно увеличивъ продажу этихъ пластинокъ.

До 1912 года пластинки этой марки находились въ рукахъ фирмы «Рознба», какъ уже извѣстно нашимъ читателямъ, еще въ прошломъ году прекратившей свои платежи.

«Рознба» нынѣ старается ликвидировать свои грѣхи, но до сихъ поръ ей это вполнѣ не удалось.

Какъ намъ стало извѣстно, открытіе фирмой «Полякинъ и С-вья» собственной фабрики въ Одессѣ для производства пластинокъ своей марки «Поляфонъ» не послѣдуетъ въ маѣ мѣсяцѣ, какъ предполагалось, а отянется на нѣкоторое время по непредвидѣннымъ обстоятельствамъ.

Іюнь.

Кто желаетъ приобрести себѣ блестящее дѣло пусть требуетъ новый и первый добавочный каталогъ фабрики всемірно извѣстныхъ двухстороннихъ пластинокъ Акц. Общ. „**Фаворитъ-Рекордъ**“.

Въ репертуаръ записи входятъ извѣстные артисты: Давыдовъ, Большаковъ, Карсавинъ, Каміонскій, Шевелевъ, Сибиряковъ, Вавичъ, Панина, Эмская, Лидмарова, Бровцина, Башарина и мн. др.

Генеральное представительство для всей Россійской Имперіи и Царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ.

**ВАРШАВА, Пассажъ
Симонса.**

Запасайтесь

ИЗЛЮБЛЕННЫМИ ПУБЛИКОЮ ДВУХСТОРОННИМИ ПЛАСТИНКАМИ

Поляфонъ - Концертъ - Рекордъ

Наилучшіе Артисты! Великолѣпное исполненіе! Масса сенсационныхъ новостей! Разнообразнѣйшій репертуаръ!

Особое вниманіе!

При заказахъ на пластинки «ПОЛЯФОНЪ-РЕКОРДЪ» принимаются въ обмѣнъ старыя пластинки всѣхъ марокъ.

Подробности, условия и каталоги высылаются БЕЗПЛАТНО.

!! Не забывайте !! На складахъ у насъ имѣются постоянно громаднѣйшій выборъ: граммофоновъ, пластинокъ музыкальных инструментовъ, піанино, кинематографовъ, собственной и др. фабр.

Торговый Домъ „ПОЛЯКИНЪ и С-вья“ ОДЕССА, Пассаждъ (внутри) №№ 24-25.

Отдѣленія: КІЕВЪ, Крещатикъ 52. ХАРЬКОВЪ, Торговая пл. 20. ХЕРСОНЪ, Суворовская 13.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей, благодаря безслудной мембранѣ „Симфонія-Экстра-Спеціаль“.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

Письмо въ редакцію.

Милостивые Государи!

Въ № 22 Вашего уважаемаго журнала, въ замѣткѣ относительно произведенныхъ мною въ Москвѣ обысковъ, сказано между прочимъ, что обыскъ производился также въ магазинѣ фирмы Зигфридъ Качъ, вслѣдствіе чего считаю своимъ долгомъ, ради возстановленія истины просить Васъ, напечатать въ ближайшемъ номерѣ Вашего журнала, что въ дѣйствительности мною у Зигфридъ Качъ никакихъ обысковъ не производилось, т. е. послѣдній всегда торговалъ только настоящими иглами «Салонтъ», моего изобрѣтенія.

Примите увѣреніе въ совершенномъ уваженіи

А. Бурхардъ.

Отъ Редакціи. Редакція охотно печатаетъ вышеприведенное письмо-опроверженіе, какъ написанное лицомъ компетентнымъ въ затронутомъ вопросѣ. Къ сожалѣнію, Редакція не можетъ не замѣтить, что содержаніе письма выходитъ за предѣлы опроверженія: г. Бурхардъ имѣетъ право требовать возстановить истину, если она была почему-либо искажена. Въ данномъ случаѣ искаженіе касалось лишь обыска, котораго въ дѣйствительности не было, и въ этой части содержаніе письма является вполне правомѣрнымъ. Указаніе же на то, что г. Качъ всегда торговалъ только настоящими иглами «Салонтъ», хотя и лестно для г. Кача, но къ дѣлу не относится: журналъ этого вопроса не касался, а говорилъ лишь объ обыскѣ. Кромѣ того, г. Бурхардъ можетъ вполне достоверно говорить лишь о томъ, что имѣ у Кача обыскъ не былъ произведенъ, а чѣмъ «всегда торговалъ г. Качъ» то что, во-первыхъ, лежитъ внѣ компетенціи автора письма, во-вторыхъ, такое указаніе для журнала въ сущности, не обязательно. Редакція полагаетъ, что цѣль опроверженія достигается полнѣе, когда къ вопросу не примѣшивается такой посторонній элементъ, могущій бросить тѣнь на безпристрастіе журнала въ глазахъ читателей.

Штрихи и зигзаги.

1. О чутьѣ.

О крахѣ Бр. Сарантиди въ Екатеринодарѣ говорятъ много. И не удивительно, фирма долгіе годы пользовалась самой лучшей репутаціей и кредитъ имѣла весьма почтенный. Братьямъ Сарантиди отпускали товаръ охотно, безъ справокъ, безъ колебаній. Кто бы могъ предполагать изъ гг. кредиторовъ, что готовится неладное? Товаръ отпускали съ легкимъ сердцемъ, увѣренно. Но... пришлось воскликнуть:

«Такъ вотъ гдѣ таилась погибель моя!»

Да, погибель многихъ тысячъ рублей, которыхъ уже не придется увидѣть вновь...

Однако среди граммофонныхъ коммерсантовъ есть человекъ, сыгравшій роль пушкинскаго кудесника, и предсказывавшій гибель еще задолго до краха. Этотъ «кудесникъ» не кто иной какъ московскій представитель фирмы «Сирена-Рекордъ» г. Ш.

Г. Ш. обладаетъ въ этомъ отношеніи удивительнымъ чутьемъ. Своего рода вѣщая прозорливость. Правда, предсказанія давалъ онъ не князьямъ и не въ романтической обстановкѣ браганнаго поля, а просто, предсказывая всегда своему Правленію въ Варшавѣ, что въ воздухѣ пахнетъ крахомъ, да еще какимъ—крахомъ Бр.

Сарантиди. И это за 5 мѣсяцевъ до банкротства. «Олегъ усмѣхнулся... «Сирена-Рекордъ» усмѣхнулась... И въ результатъ «незначительные» ожоги. Въ роли «кудесника» г. Ш. очутился и въ отношеніи одесской фирмы «Розниба». Ей тоже за 3 мѣсяца до катастрофы г. Ш. предсказывалъ «смерть». И смерть пришла. Не съ изогнутой косою, а съ протестами. Правда, «Розниба» уже въ одномъ своемъ названіи таила что-то неудобоваримое—не то названіе фирмы, не то коммерческая отрыжка протестами. Ай да, г. Ш.! Имѣть ли музыкальный слухъ не знаемъ, но чутье имѣть, несомнѣнно, весьма музыкальное.

2. О нахалахъ.

Есть разные нахалы. Нахалы крупные и нахалы мелкіе, нахалы оптомъ и нахалы въ розницу, нахалы по воспитанію и нахалы по профессіи, нахалы съ полнымъ бланкомъ и нахалы лишь съ номеромъ телефона или почтоваго ящика.

Передъ нами образчикъ своеобразнаго нахальства, яркаго, выразительнаго, нахальства по профессіи, нахальства безъ полнаго бланка и лишь съ номеромъ телефона. Письмо московскаго представителя г. Северина въ Петербургъ нѣкоего Кальвера къ извѣстному въ Москвѣ торговцу г. Л. П. Авербаху. Приводимъ дословно содержаніе:

«М. Г. Настоящимъ сообщая Вамъ, что векселя Ваши ср. 10 мая въ суммѣ Р. 187.50 и 250 находятся въ Московскомъ 0-вѣ Взаимнаго Кредита и Банкирскаго конторѣ Бр. Джамгаровы.

Въ виду того, что будто бы (!) Вами векселя Ваши не уплачиваются въ срокъ, а черезъ нотариуса, преду-преждаю Васъ, если Вы указанные симъ векселя не уплатите въ срокъ поименованнымъ Банкамъ до 12 часовъ дня, то Я (!) потребую черезъ нотариуса немедленно протестъ. Съ сов. почтеніемъ В. Кальверъ».

Какъ Вамъ нравится это «я». «Я потребую протестъ!»... Не угодно ли Вамъ потребовать часы у прохожаго въ полноту? Вѣдь на бланкѣ Вашего письма адреса нѣтъ, а есть лишь номеръ телефона. Скажите, г. Кальверъ, когда Вы наступаете на мозоль незнакому человеку, то извиняетесь-ли Вы или только сообщаете номеръ телефона?

Знаетъ-ли г. Кальверъ, что подобное письмо коммерсанту съ добрымъ именемъ, платящему по векселямъ полнымъ рублемъ и имѣющему кромѣ № телефона еще и прочную фирму, есть такой видъ нахальства, который граничитъ съ уголовщиной. Какой вексельный зудъ водить Вашимъ перомъ, что Вы рѣшаетесь дѣлать напоминанія человеку Васъ не знающему, Васъ отъ роду не видавшему и не имѣвшему съ Вами дѣла по кредиту? Что это за добровольное мученичество во имя своевременной платы векселей Банкамъ? Что это за двусмысленныя угрозы нотариусомъ? Отъ подобнаго письма пахнетъ очень нехорошо, пахнетъ сомнительными приемами уголовной коммерціи. И это «съ совершеннымъ почтеніемъ» въ концѣ письма! «Совершеннаго» въ этомъ письмѣ много, но не въ области элементарной добропорядочности, а въ области профессиональнаго нахальства... «Катилина, тяжкое обвиненіе у насъ противъ тебя!».

Г. Кальверъ, много неслестнаго скопилось противъ Васъ въ граммофонныхъ кругахъ. «Катилина живъ? Живъ, мало того, онъ еще посѣщаетъ сенатъ и вращается между нами, сенаторы».

Кальверъ не только живъ, но и пишетъ граммофоннымъ торговцамъ возмутительныя письма.

Quo usque tandem!



ПАТЕФОНЫ

Пластины ПАТЭ

и принадлежности.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

АДАМЪ КЛИМКЕВИЧЪ

Гласный Варшавскій складъ

ВАРШАВА, = Вербовая, 8.



ТРЕБ. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ФАБРИКА ГРАММОФОНОВЪ

МЕХАНИЗМОВЪ, РУПОРОВЪ,
МЕМБРАНЪ, ТОНАРМОВЪ,
ДИСКОВЪ, КОРПУСОВЪ,
украшений и проч. частей.

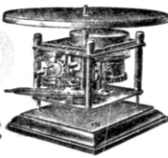
И. А. НОВИКОВА

Москва, Красн. вор., 323/19

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Никольская, № 10.

ВОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ПЛАСТИНОКЪ.



ТОРГ. ЗНАКЪ „СЛАВА“

ТОРГ. ЗНАКЪ „СЛАВА“

Піанистъ - композиторъ

С. М. Соколовскій

предлагаетъ свои услуги по аккомпани-
менту при граммофонныхъ записяхъ.

Обращаться въ контору журнала _____
„Граммoфонная Жизнь“

граммофоны, Патефоны, пластинки

РАЗНЫХЪ ФИРМЪ

ПОСЛѢДНІЯ ЗАПИСИ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. и В. Грачевы.

Москва,

Лубянская площ., д. Человѣколюбиваго О-ва.

Телефонъ № 267-20.

ЦѢНЫ ОБЩЕДОСТУПНЫЯ.



СКЛАДЪ

Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ, граммо-
фоновъ и принадлежностей къ нимъ.

Л. АВЕРБАХЪ.

МОСКВА, Лубянской проѣздъ.

Обращаю вниманіе господъ оптовыхъ покупателей, что на складѣ имѣется
большой выборъ граммофоновъ готовыхъ, а также и отдѣльныя части, какъ то:
механизмы всѣхъ системъ, тонармы, мембраны, а также ящики собст. фабрики

ЦѢНЫ ВНѢ всякой конкуренціи.

„Фу-Кіангъ“

(или „РЪКА КРАСОТЫ“)

ТАКЪ НАЗЫВАЮТЪ КИТАЙЦЫ ОСОБЫЙ РОДЪ РАСТЕНІЯ, БОГАТАГО ЖИРОВЫМИ РАСТИТЕЛЬНЫМИ ВЕЩЕСТВАМИ, ПИТАЮЩИМИ КОЖУ.

Фу-Кіангъ есть названіе крема, сдѣланнаго при помощи вытяжки изъ этого растенія.

Кремъ „Фу-Кіангъ“ придаетъ кожѣ необычайную нѣжность и мягкость.

Кремъ „Фу-Кіангъ“ уничтожаетъ угры, прыщи и другія накожные образованія.

Кремъ „Фу-Кіангъ“ — самое дѣйствительное и самое безвредное изъ всѣхъ современныхъ лечебно-косметическихъ средствъ.

Кремъ „Фу-Кіангъ“ смѣло можетъ быть названъ источникомъ женской красоты.

Растеніе „Фу-Кіангъ“ имѣло большое значеніе въ быту у древнихъ китайцевъ, которые подобно грекамъ натирали тѣло жировыми веществами.

Извѣстный изслѣдователь китайской флоры г. Шабъ говоритъ о „Фу-Кіангъ“ слѣдующе: изъ всѣхъ маслянистыхъ породъ тропической флоры, только „Фу-Кіангъ“ можно поставить на ряду съ оливками, какъ растенія наиболѣе благородныя по драгоцѣнному въ нихъ маслу.

„Фу-Кіангъ“ продается въ туалетныхъ банкахъ по цѣнѣ 5 р. 50. к.

Просимъ не смѣшивать съ другими чисто лабораторными кремами:

„Фу-Кіангъ“ — кремъ природы.

Съ требованіями обращаться: Москва, Варсонофьевскій пер., д. № 6. кв. 18.

Телефонъ № 302-01.

Величайшій Оптовый Складъ
и СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО
Граммофоновъ съ рупорами и безрупорныхъ
Рихардъ Якобъ.

МОСКВА, Тверская, домъ Саввинскаго подворья
Главный подъездъ.

ОСОВОМУ ВНИМАНІЮ Гг. ТОРГОВЦЕВЪ:

Грандіозное собственное производство граммофоновъ исключительной красоты, прочности и дешевизны.

*!!Масса вкуса, изящества, гарантія
за безусловную прогностъ механизмовъ!!.*

Товаръ внѣ всякой конкуренціи.

Обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ на наши цѣны, которыя мы назначили, принимая во вниманіе современное положеніе рынка и самую минимальную пользу, съ которой можно мириться только при нашемъ **крупномъ оборотѣ**. Мы смѣло можемъ сказать, что граммофоны наши—по красотѣ, художественной передачѣ и солидности механизма—являются шедевромъ русскаго производства въ этой области.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всемірно извѣстныхъ пластинокъ:
О-ва „Граммофонъ“, „Зонофонъ“ и „Сирена“, механизмовъ и запасныхъ частей.

*Только отъ насъ торговцы могутъ получить дешевый и
исключительный по качеству товаръ.*

Требуйте подробные каталоги.

РИХАРДЪ ЯКОБЪ существ. съ 1875 г.

Т-во „Сирена-Рекордъ“

Варшава, Хмѣльная, № 66, соб. домъ.

Дополнительный списокъ двухстороннихъ пластинокъ Апрѣль 1912 г.

Оркестръ Л-Гв. Волинскаго полка.

подъ упр. кап. В. А. ПАВЕЛКА.

- 12282 „Морской кадетъ“ маршъ Шнейдера .
12281 „Воинскій маршъ“ .
12284 „Вступленіе въ Парижъ 1814 г.“ .
12285 „Маршъ Герой“ съ фанфарами Павелка.
12322 Вальсъ „Грусть“ Бакалейникова .
12327 „ „ „Мечты о прошломъ“ Бубнова .
12326 Вальсъ „Баденскія дѣвушки“ Козака .
12323 „ „ „Невозвратная любовь“ Семенова.
15000 „Свиданіе“ маршъ .
15001 „Подъ прусскимъ знаменемъ“ маршъ .
15002 „Въ ожиданіи счастья“ вальсъ .
15003 „Сумерки“ вальсъ .

Теноръ.

А. М. ДАВЫДОВЪ.

Артистъ Императорской Маринской Оперы.

- 12039 „Жалобно стонетъ“ цыганскій романсъ .
12076 „Я вамъ не говорю“ цыг. ром. Михайлова съ акк.
гитары проф. Амичи.

Баритонъ.

М. В. БОЧАРОВЪ.

Артистъ русской Оперы.

- 12222 „На воздушномъ океанѣ“ изъ оп. „Демонъ“ Ру-
бинштейна съ акк. оркестра.
12226 „Вечерняя звѣзда“ изъ оп. „Тангейзеръ“ Вагнера
съ акк. оркестра.
12225 „Арія Елецкаго“ изъ оп. „Пиковая дама“ Чай-
ковского съ акк. оркестра.
12221 Серенада „Донъ-Жуана“ Направника съ акк. ор-
кестра.

С. П. САДОВНИКОВЪ.

исполнитель русскихъ пѣсень съ акк. оркестра бала-
лаечниковъ.

подъ упр. Тарновскаго и Иванова.

- 12175 „Маруся отравилась“ народная пѣсня.
12182 „Садочекъ“ народная пѣсня.
12171 „Ухарь купецъ“ русская пѣсня
12173 „Межъ высокихъ хлѣбовъ“ русск. пѣсня.

П. И. БАТОРИНЪ.

извѣстный народный пѣвецъ.

- 12249 „Съ тобою мнѣ такъ было чудно“ (русскій вальсъ).
12248 „Бывали дни веселья“.

Басъ.

Г. М. СИМОНОВЪ.

Артистъ русской Оперы.

- 12265 „Почему я безумно люблю“ цыг. ром. Гуровича.
12270 „Ахъ, я влюбленъ въ одинъ глаза“ цыг. романсъ.
12267 „Все пережито“ (вальсъ Пригожаго).
12266 „Уста мои молчать“ муз. Блейхмана.

Сопрано.

М. Э. МАРКОВИЧЪ.

Артистка Императорской Маринской оперы.

- 12311 „Романсъ Полинны“ изъ оп. „Пиковая Дама“ Чай-
ковского.

- 12312 „Пѣсня Ольги“ изъ оп. „Русалка“ Даргомыж-
скаго. съ акк. оркестра
12310 „Ситѣгурочка“ пѣсня Леся-Римскаго Корсакова.
12313 „Арія Любавы“ изъ оп. „Садко“ Римскаго Корса-
кова съ акк. оркестра.

Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

популярн. исполнит. цыг. пѣсень.

- 12261 „Маруся умерла“ Пригожаго,
12263 „Шутъ съ тобой“ цыган. пѣсня Шишкина.
12264 „Улица, Улица“ цыганск. пѣсен. Дебюка.
12262 „Судьба цыганки“ муз. Шпачека.

Марія Александровна Лидарская.

исполнитель. русскихъ народныхъ и бытовыхъ пѣсень.

- 12208 „Полянка“ (русская пляска).
12205 „На горушкѣ калинка“.
12209 „Чайка“.
12206 „Однозвучно гремитъ колокольчикъ“.

Русскій хоръ.

подъ упр. В. С. Варшавскаго.

- 12242 „Маруся отравилась“ народная пѣсня.
12239 Стенька Разинъ и Княжна
12241 „Дуношшка, Дуня“, народная пѣсня.
12244 „Садочекъ“.
12236 „Апельсины и лимонъ народная пѣсня“.
12235 „Въ головѣ моей мозгъ иссыхаетъ“ народная
пѣсня.

Извѣстный русскій хоръ.

подъ упр. П. И. БАТОРИНА.

- 12252 „Эй, вы нули, что заснули“ народная пѣсня.
12254 „Ахъ Настасья, ахъ Настасья“.
12256 „Каріе глазки“ русская пѣсня.
12253 „Пѣснь казака“ (Волжская пѣсня).

ОРЛОВЪ и ЖУКОВЪ.

извѣстные народные дуэтисты съ акк. гармоніи и ба-
лалайки.

- 12303 „Новгородская“ нар. пѣс. Новгородской губ.
12297 „Питерская“ нар. пѣс. Петербургской губ.
12300 „Нижегородская селянка“ народная пѣсня.
12307 „Народная кофѣйка“

БИМЪ-БОМЪ

извѣстные музыкальные комики.

- 12183 „Торжественный перемоналъ“
12184 „Ударъ отъ несприятости“
12189 „Три пары сапогъ“.
12190 „Титулованная особа“.

ДУЭТЬ ЛЕБЕДЕВЫХЪ

извѣстные дуэтисты.

- 12191 „Ахъ, да пускай свѣтъ осуждаетъ“.
12196 „Мерзавчикъ“.
12199 „Прошли золотыя деньки“.
12198 „Фаустъ“ (попури пародія).

Н. Ф. КОВАРСКІЙ.

извѣстный юмористъ.

- 12231 „Почему не баба я“.
12233 „Пѣсня стараго еврея“.
12234 „Лопни, но держи фасонъ“.
12232 Колокольчики бубенчики (еврей. пародія).