

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Второй годъ изданія.

Редакция и контора: Москва, Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Телефонъ № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр. 60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб.—На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Посреди текста—по соглашенію.

Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Русскомъ Книгоиздательствѣ, Berlin, Russischer Verlag, Friedrichstr. 133a, въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstein & Vogler, Ceneve.

№ 26.

Москва.

10 Мая 1912 г.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей, благодаря безслудной мембранѣ
„Симфонія-Экстра-Спеціаль“.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

ТОВАРИЩЕСТВО



Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ, Вильна.

ОТДѢЛЕНИЯ



и АГЕНТСТВА:

МОСКВА, Мясницкая, Кривоколенный пер., 3, д. Варваринского Строительного О-ва.
ОДЕССА, Екатерининская № 24. ВАРШАВА, Королевская № 16. Нижегородская ярмарка.

Адресъ для телеграммъ:

ВИЛЬНА, ИССЕРЛИНЪ.

ТЕЛЕФОНЪ № 358.

Условный текущий счетъ въ Госуд.
Банкѣ № 9771.

и въ Вил. Отд. Азовско-Донск. Комм.
Банка.

Подводя итоги пасхальному сезону, мы съ удовлетвореніемъ констатируемъ ростъ довѣрія къ намъ нашей уважаемой кліентуры, выразившагося въ многочисленныхъ благодарственныхъ къ намъ письмахъ
ЗА ДОБРОСОВѢСТНОЕ И АККУРАТНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ
и восторженныхъ отзывавъ.

ОБЪ ИЗЯЩЕСТВѢ И СОВЕРШЕНСТВѢ НАШИХЪ АППАРАТОВЪ.

Выражая свою благодарность нашимъ уважаемымъ кліентамъ, мы смѣемъ ихъ увѣрить, что и въ дальнѣйшемъ всѣ наши стремленія и заботы направлены къ тому,

чтобы наши аппараты достигали наибольшаго совершенства
и съ этой цѣлью не жалѣемъ труда и средствъ для оборудованія нашей
граммофонной фабрики

по всѣмъ правиламъ новѣйшей техники,
что даетъ намъ возможность выпускать аппараты
наиболѣе изящные по виду
наиболѣе совершенные по конструкціи и
наиболѣе дешевые.

Спеціально для лѣтняго сезона мы выпустили три новыхъ типа
безрупорныхъ аппаратовъ, которымъ суждено побить рекордъ на грам-
мофонномъ рынкѣ,

СИРОНЕТЪ № 3
СИРОНЕТЪ № 4
СИРОНЕТЪ С

Эти аппараты мы горячо рекомендуемъ нашей уважаемой кліентурѣ.
Являясь гроссистами по продажѣ пластинокъ „Зонофонъ“, мы всегда въ состояніи снабжать нашихъ кліентовъ
богатѣйшимъ выборомъ пластинокъ,
имѣющихся въ большомъ выборѣ на складѣ.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

Послѣдній списокъ двухстороннихъ пластинокъ извѣстной марки „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“

МОСКВА, Банковскій пер., 2.

- 793 Полонезъ изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ»,
X ————— П. Чайковского.
805 Увертюра изъ оп. «Русланъ и Люд-
мила» муз. М. Глинки.
787 «На дальній востокъ», маршъ соч. А. И.
X ————— Клястеръ.
839 «Девятый валъ», маршъ. соч. Д. М.
Яроцкаго.
800 «Бѣлая роза», вальсъ А. Вронскаго.
X —————
834 «Княжна Лейля», вальсъ В. В. Ди-
аннина.
797 Подъ звѣзднымъ знаменемъ, маршъ I.
X ————— Зуза.
807 Похоронный маршъ, муз. Шопена.
795 Па зефиръ, новый танецъ Н. Яков-
X ————— лега.
798 Мазурка изъ балета «Коппелія», муз.
Л. Делиба.
789 Миньонъ, новый танецъ О. Морлей.
X —————
802 Па-де-патинеръ, новый танецъ Э. Жувъ.
811 Па-д-Элегантъ, новый танецъ В. Вевъ.
X —————
812 Па-де-труа, новый танецъ А. Функъ.
826 Попурри изъ оперетки «Разведенная
X ————— жена», Л. Фаль.
831 «Сантъ-Яго», испанскій вальсъ, муз.
А. Корбинъ.
803 Па-де-катръ, новый танецъ М. Лутцъ.
X —————
806 Шаконъ (Гавотъ), А. Цибулька.
794 Ирландскій дозоръ, муз. Н. Море.
X —————
827 Индійскій маршъ, муз. А. Селленикъ.
808 «Амина», египетская серенада П.
X ————— Линке.
832 Парагвайскій танецъ, муз. I. Валь-
верде.

Симфоническій оркестръ «Метрополь-Рекордъ».

- 824 Интермеццо изъ оп. «Сельская честь»,
X ————— Масканьи.
836 Увертюра изъ оп. «Миньонъ», А. Тома.
822 Египетскій балетъ ч. 1-я, А. Лунд-
X ————— жини.
823 Египетскій балетъ ч. 2-я, А. Лунд-
жини.

- 817 «Въ упоеніи», вальсъ, соч. З. Лихтен-
X ————— штейна.
830 Мечты о будущемъ, вальсъ Фран-
кетти.
816 «Маркизь и маркиза», французскій та-
X ————— нецъ Габріель-Мари.
820 «Торреодоръ и Андалузка», испанскій
танецъ А. Рубинштейна.
829 Баркаролла «Юнь» (струн. квартетъ).
X ————— П. Чайковского.
838 «Сонъ любви послѣ бала». А. Цибульки.

М. В. Бочаровъ, артистъ оперы С. И. Зимина.

БАРИТОНЪ.

- 20264 Арія Вольфрама изъ оп. «Тангейзеръ»,
X ————— Р. Вагнера. Съ оркестромъ.
20265 Пѣсня Себастьяно изъ оп. «Въ долині»,
Д'Альбера. Съ оркестромъ.

С. П. Садовниковъ, исполнитель цыганскихъ романсовъ.

- 20252 «Прости», цыганскій романсъ А. Ба-
X ————— лабанова.
20279 «Ахъ, я влюбленъ въ одни глаза», ро-
мансъ Вилинскаго.

Струнный квартетъ «Метрополь - Рекордъ».

- 752 «Не искушай», ром. М. Глинки.
X —————
757 Сомнѣніе «Уймитесь волненія страсти»,
М. Глинки.
X ————— 753 «Серенада», Г. Пьерне.
754 «Не оставь меня», соч. Куртисъ.
758 «Ноктюрнъ», И. Н. Худякова.
X —————
837 «Пожалѣй», ром. Н. Бакалейникова.

Торговый Домъ

М. В. КУКУЕВА С-ВЪЯ.

Москва, Никольская д. № 3.
(противъ Верхнихъ Торг. рядовъ).

Москва, число почтового штемпеля.

Циркулярно.

Настоящимъ обращаемъ вниманіе гг. оптовиковъ, что, производство **балалаекъ, гитаръ и гармоникъ** нашей фирмы стоитъ на **исключительной высотѣ** благодаря тому, что эти инструменты составляютъ специальный предметъ торговли нашего Дома со времени его основанія, т. е. съ 1870 г.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Торговый Домъ М. В. Кукучева Сыновья.

Дирижеръ оперы С. И. ЗИМИНА въ Москвѣ

Евгеній Ивановичъ Букке

предлагаетъ свои услуги граммофоннымъ фанбикантамъ въ качествѣ дирижера оркестра для аккомпанимента при записяхъ оперныхъ вещей, а равно арранжируетъ музыкальныя произведенія для специального состава оркестра при граммофонныхъ записяхъ.

Долголѣтняя практика. Съ предложеніями просить обращаться въ контору «Граммoфонной Жизни».



На всемірной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автоматическое піанино фабрики „Гейльбруннъ С-вья“

„ВИРТУОЗЪ“

въ Берлинѣ получившее высшую награду
„GRAND PRIX“.

Піанино это имѣетъ слѣдующія преимущества:

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электрическимъ моторомъ или ножными педалями, точно передаетъ классическія, концертныя и салонныя пѣсы, наигранныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызвать всевозможные музыкальные эффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока.
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное піанино для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этими аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннъ С-вья на дняхъ выпустила въ продажу послѣднюю новостъ:

„РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.

Единственное представительство для Россіи: „Авто-Музыка“ **А. БЕРГМАНЪ.**

Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49—06.

Ноты для Виртуоза, Фонолы, Піанолы, Авто-піанино и др. механич. аппарат. Продажа и абониментъ. Кат., пр.-кур. по требованію.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

(II годъ изданія).

Редакція и контора журнала: Москва, Стопешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Тел. № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 р., $\frac{1}{2}$ стр.—75 р. Посреди текста—по соглашенію. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи въ Русскомъ книгоиздательствѣ: Berlin, Russischer Verlag, Friedrichstr. 133a., въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstain & Vogler, Genève.

№ 26

Москва.

10 Мая 1912 г.

Опять о копировкѣ.

Среди многихъ недоразумѣній, порожденныхъ практикой граммофоннаго дѣла несомнѣнно наиболѣе чреватой областью является вопросъ о копировкѣ пластинокъ и всѣхъ тѣхъ манипуляціяхъ, къ которымъ приводитъ торгашескій азартъ нечистоплотныхъ фантазеровъ легкой наживы. Если въ отношеніи музыкальной собственности царилъ нѣкоторый беспорядокъ въ виду неясности юридическаго положенія до изданія новаго закона объ авторскомъ правѣ, то въ отношеніи простой перепечатки пластинокъ чужого производства вопросъ стоялъ довольно опредѣленно: представляя собою грубую контрафакцію, преслѣдуемую нашимъ уголовнымъ кодексомъ, копировка пластинокъ давала потерпѣвшимъ полную возможность уголовного преслѣдованія и предъявленія попутно гражданскаго иска о причиненныхъ убыткахъ. Такъ и было на практикѣ, когда разыгралась извѣстная оргія копировки, широко и размахисто практиковавшаяся знаменитымъ г. Финкельштейномъ, вынѣ носившимъ бутафорски-громкое имя директора «Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ». Всѣмъ граммофоннымъ дѣятелямъ памятна копировочная панاما надѣлавшая столько шуму и заставившая О-во «Граммофонъ» заявить энергичный протестъ противъ такой милой конкуренціи. По этому поводу въ свое время много говорилось, много писалось и въ результатѣ герой копировки г. Финкельштейнъ, собравъ обильную жатву съ чужихъ полей, рѣшилъ воздержаться отъ дальнѣйшихъ посявковъ, такъ какъ продолженіе копировки грозило не

только крупнѣйшимъ скандаломъ, но могло оказаться и прямо-таки невыгоднымъ по своимъ послѣдствіямъ.

Протестъ по этому поводу раздался главнымъ образомъ со стороны тѣхъ, чьи интересы непосредственно были нарушены, чье производство безпардонно узурпировалось, т.-е. со стороны О-ва «Граммофонъ».

Однако притязаніями непосредственно заинтересованнаго Общества въ вопросѣ копировки не исчерпываются послѣдствія приснопамятной дѣятельности г. Финкельштейна. Если бы даже законныя притязанія О-ва были полностью удовлетворены и уголовно-наказуемый пріемъ копировщиковъ поросъ быльемъ подъ влияніемъ измѣнившихся обстоятельствъ и отношеній, то все же вопросъ о копировкѣ нельзя признать окончательно ликвидированнымъ. Дѣло въ томъ, что помимо О-ва, чьи фабрикаты подверглись контрафакціи со стороны г. Финкельштейна, есть еще лица, чьи интересы были нарушены и притомъ весьма ощутительно такой копировкой. Мы имѣемъ здѣсь въ виду тѣхъ г.г. артистовъ и авторовъ, которые, получая гонораръ за напѣтыя въ О-вѣ «Граммофонъ» пластинки, убѣдились, что ихъ имена красуются на пластинкахъ, копированныхъ, такихъ фирмъ, съ которыми они ни въ какихъ отношеніяхъ не были и с существованіемъ которыхъ и не подозрѣвали.

Это обстоятельство опять дѣлаетъ заглохшій было вопросъ о копировочной дѣятельности г-на Финкельштейна весьма актуальнымъ. Право преслѣдованія копировочной пластинки принадлежитъ не только фабриктъ,

но и тѣмъ господамъ артистамъ, которые, взявъ по уговору за каждую проданную пластинку, понесли ущербъ отъ массоваго производства и продажи копировщиками пластинокъ съ фамиліями этихъ артистовъ и авторовъ музыкальныхъ произведеній.

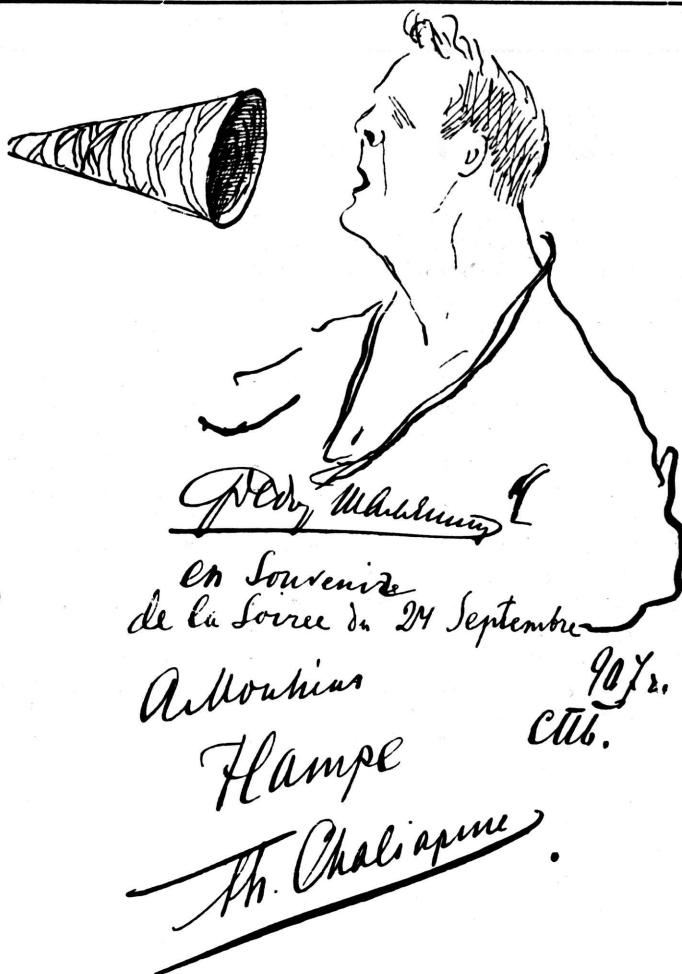
Вѣдь помимо того гонорара, который фабрики граммофонныхъ пластинокъ платятъ исполнителямъ при записи, многіе артисты берутъ особую плату за каждую проданную пластинку. Такъ обстоитъ дѣло съ пластинками Шалыпина, который получаетъ чуть ли не по 2 съ половиной за каждую пластинку, и въ результатѣ учета проданныхъ фабрикаровъ получается крупная сумма, на которую артистъ имѣетъ законное притязаніе. Равнымъ образомъ, съ момента изданія новаго закона объ авторскомъ правѣ, авторы музыкальныхъ произведеній получаютъ помимо фирмъ, возможность искать вознагражденіе за причиненное копировкой нарушеніе своего исключительнаго права.

Такимъ образомъ, г-ну Финкельштейну приходится

отчитываться не только передъ О-вомъ «Граммфонъ», но и передъ господами артистами и авторами. И для этихъ категорій законно уполномоченныхъ лицъ, копировка является тѣмъ актомъ правонарушенія, изъ котораго вытекаютъ вполне обоснованныя притязанія.

Въ настоящій моментъ многіе изъ тѣхъ гг. артистовъ, чьи фамиліи красуются на копированныхъ пластинкахъ, намѣрены встать на защиту своихъ нарушенныхъ правъ, и заглохшій было вопросъ о знаменитыхъ пластинкахъ Финкельштейна обѣщаетъ снова стать злободневнымъ.

Слухи о предстоящихъ по этому поводу искахъ въ послѣднее время становятся все настойчивѣе и определеннѣе, и, если г-ну Финкельштейну не удастся найти мирный исходъ для улаженія недоразумѣнія удовлетворенія и гг. артистовъ, то ближайшіе дни сулятъ намъ рядъ крупныхъ судебныхъ процессовъ, въ которыхъ картина вскрытой закулисной практики граммофоннаго дѣла своей пикантностью отодвинетъ на задній планъ принципиальные вопросы права.



Карриатура на самого себя
Ф. И. ШАЛЯПИНА во время
граммофонной записи съ соб-
ственнымъ автографомъ.

ПЛАСТИНКИ.

(Опытъ итога).

Наступающее съ приближеніемъ дѣла затишье въ граммофонной торговлѣ вызываетъ стремленіе бросить бѣглый взглядъ и подвести итоги тому, что было сдѣлано за послѣдній годъ въ области граммофоннаго дѣла.

Какъ и раньше, значительная доля коммерческаго размаха пришлась на область производства пластинокъ. Фабрикація пластинокъ, погоня за богатствомъ репертуара, изысканіе путей распространенія и стремленіе увеличить сбытъ дѣлаютъ эту отрасль центромъ и основой всего граммофоннаго оборота.

Общая условія экономической неурядицы этого года разразившейся небывалымъ кризисомъ, докатились грозной волной и до граммофонной промышленности, значительно понизивъ качество и количество оборотовъ.

Но разсматриваемое внѣ этихъ условій, производство и распространение пластинокъ все-же позволяютъ подмѣтить нѣкоторые характерныя особенности, вліявшія на распространение той или другой марки: эти условія и особенности лежатъ всецѣло въ характерѣ данной отрасли производства, подчиняющейся своимъ внутреннимъ «законамъ».

Учитывая роль пластинокъ разныхъ марокъ на русскомъ рынкѣ приходится въ первую голову отмѣтить стойкія и снискавшія себѣ солидную репутацію у потребителя Зонсофонныя пластинки. О роли Зонсофонныхъ пластинокъ говорить не приходится: вполне заслуженная слава этой марки, какъ и раньше поддерживается необыкновеннымъ богатствомъ и полнотою репертуара, достигшаго широчайшаго разнообразія. Публика, начинающая разбираться въ пластинкахъ, проявляетъ въ отношеніи «Зонсофона» особое вниманіе, выделяя его изъ ряда другихъ.

Однако емкость рынка съ успѣхомъ старались использовать и другія марки, правда, менѣе «заслуженныя», но зато весьма энергично прокладывающія себѣ дорогу интенсивной организацией какъ техническихъ условій, такъ и сбыта.

Въ этомъ отношеніи весьма прочныхъ результатовъ достигла «Сирена-Рекордъ», сумѣвшая за короткій періодъ своего существованія занять довольно почтенное мѣсто на рынкѣ. Рынокъ охотно поглощаетъ пластинки этой марки, потребитель освоился съ ярлыкомъ «Сирена-Рекордъ», а качество пластинокъ при сравнительной дешевизнѣ дѣлаетъ ихъ все болѣе и болѣе ходкими. Репертуаръ Т-ва «Сирена-Рекордъ» за послѣдній годъ достигъ того разнообразія, которое уже позволяетъ говорить о массовомъ удовлетвореніи потребительскихъ вкусовъ.

En pendant къ маркѣ «Сирена-Рекордъ» энергично выступаетъ дѣятельность и другой молодой фирмы, «Метрополь-Рекордъ». Несмотря на то, что коммерческая агитация въ пользу развитія этой марки менѣе интенсивна, чѣмъ у «Сирены», пластинки «Метрополь-Рекордъ» обращались на рынкѣ и, главнымъ образомъ въ провинціи, съ большимъ успѣхомъ. Марка эта при высокихъ достоинствахъ технической стороны, удачно приравливается къ конкурентному уровню предложенія.

Нѣсколько своеобразными чертами запечатлѣлось обращеніе пластинокъ «Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ». «Русское Общество» не поже-

дало пойти по тернистому пути распространенія новой марки и желало, очевидно, миновать ту неблагоприятную работу, которая выпадаетъ на долю каждой новой фирмы.

Путь «насажденія» новой марки на русскомъ рынкѣ былъ избранъ съ значительнымъ расчетомъ на довѣрчивое заблужденіе широкой публики, которая привыкнувъ къ названію О-во «Граммофонъ» легко, пожалуй не отличитъ коварно придуманнаго названія «Русскаго Акц. О-ва Граммофоновъ» отъ созвучной фирмы. Этотъ расчетъ на сходство названій дополняетъ сходствомъ фабричнаго знака—амуру О-ва «Граммофонъ» соответствуетъ «ангелочекъ» Русск. Акц. О-ва. Такими приемами казалось бы легко было приладиться къ установившимся вкусамъ публики и загребать жаръ чужими руками.

Однако то, что казалось столь дипломатически придуманнымъ средствомъ, то, что должно было уменшить путь сопротивленія въ развитіи новой марки, повидимому, принесло обратные результаты. Публика оказалась совсемъ не такой душой, чтобы не отличить хорошей пластинки отъ дурной, видимое сходство вышшихъ признаковъ заставило ее только съ большей подозрительностью относиться къ новой пластинкѣ. Расчетъ на заблужденіе при покупкѣ пластинокъ дѣйствительно оправдывался, но вслѣдъ за такимъ заблужденіемъ удваивалась подозрительность и вниманіе потребителя и все болѣе укрѣплялась приверженность къ настоящей маркѣ—О-ву «Граммофонъ». Въ результатѣ баба сама себя выскла. Въ Москвѣ пластинки «Русск. Акц. О-ва», кромѣ specialнаго склада московскаго представителя этой фирмы, нельзя найти нигдѣ. При дальнѣйшемъ распространеніи этой пластинки несомнѣнно придется затратить массу энергіи на преодоленіе возбужденной подозрительности и недовѣрія. И это несмотря на отчаянныя усилія подогнать свой репертуаръ ко вкусамъ публики...

Письмо въ редакцію.

М. Г.

Г-нъ Редакторъ.

Сдѣлавъ пробный заказъ вновь открывшейся фабрики пластинокъ «Гномъ-Рекордъ», я получилъ наложен. платежомъ посылку на 9 рублей, въ коей оказалось 12 пласт., изъ нихъ 2 штуки расколотыя. Принимая во вниманіе предложени. имѣть цѣну 50 к. штука франсо Петербургъ, я попросилъ выслать счетъ и получилъ слѣдующее: 12 пласт., по 50 к. = 6 руб.

Почт. расх. 1—83 ?

Упаков. и экспед. . . . 1—17 ?

между тѣмъ какъ почтов. расходы составляютъ максимумъ 85 копѣекъ, а объ упаковкѣ и экспедиціи представляю судить другимъ...

Чтобы не попадался на эту удочку впредь г.г. торговцы, увлекаясь предлагаемой дешевой цѣною, я и считаю своимъ долгомъ убѣдительно просить Васъ помѣстить означенное письмо.

А то вѣдь скоро появится фабрика «Рекордъ-Гноя», которая будетъ считать пластинки по 25 коп. и насчитывать почтовые расходы 75 коп.

Во всякомъ случаѣ насчитывать на 6 руб. расходовъ 3 руб. это сверхъ...

Въ надеждѣ что Вы исполните мою просьбу остаюсь
Съ совер. почт. Б. Маціевскій.

Тверь.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

Хроника.

Намъ передаютъ, что въ О-вѣ «Сормовскихъ» заводовъ разсматривалось предложеніе одного изъ видныхъ столичныхъ предпринимателей о скупкѣ остающагося отъ производства лома для переработки его въ тонармы и другія металлическія части граммофонныхъ аппаратовъ. Въ случаѣ принятія предложенія и заключенія соответствующаго договора предстоить созданіе новой крупной фабрики граммофонныхъ частей и механизмовъ.

* * *

Вернувшійся изъ Парижа директоръ генеральной компаніи Бр. Пате М. де-Сартеръ выѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ происходитъ въ настоящий моментъ частное совѣщаніе по злополучному вопросу объ авторскомъ правѣ. Съ той же цѣлью въ Петербургъ выѣхалъ директоръ Т-ва «Сирена-Рекордъ» г. Темпель.

* * *

По слухамъ въ ближайшіе дни предстоить въ Варшавѣ въ Т-вѣ «Сирена-Рекордъ» записъ нѣкоторыхъ крупныхъ артистовъ, законтрактованныхъ въ свое время О-вомъ «Граммфонъ». Уплату О-ву «Граммфонъ» договорной неустойки вслѣдствіе нарушения контракта гг. артистами Т-во «Сирена-Рекордъ» рѣшило принять на себя. Насколько слухи эти правильны, покажетъ ближайшее будущее.

* * *

На дняхъ пріѣзжалъ въ Москву владѣлецъ фабрики граммофонныхъ пластинокъ «Звукосиль» И. К. Мазель. Пріѣздъ г. Мазеля стоитъ въ связи со значительнымъ расширеніемъ производства на его фабрику, которая благодаря вновь установленнымъ прессамъ вырабатываетъ ежемѣсячно до 40.000 пластинокъ.

* * *

Владѣлецъ магазина въ Москвѣ подъ фирмой «Созвучіе» г. Шиферъ на дняхъ продалъ свое дѣло А. В. Грачевой. Переговоры между Шиферомъ и его кредиторами по удовлетворенію претензій до сихъ поръ еще не вполне закончены, хотя въ значительной части достигнуто мирное соглашеніе.

* * *

Многіе изъ кредиторовъ екатеринодарской фирмы «Бр. Сарантиди» получили приглашеніе на собраніе для выясненія претензій на 6 мая. Въ этотъ день, однако, собраніе не состоялось въ виду заблаговременно послѣдовавшей отсрочки дня созыва.

* * *

Уже намѣчаются приготовленія къ предстоящей Нижегородской Ярмаркѣ. Фирма «Рихардъ Якобъ» и И. М. Анненковъ предполагаютъ, между прочимъ въ широкихъ размѣрахъ организовать розничную продажу пластинокъ исключительно марокъ «Зонофонъ» и «Сирена-Рекордъ».

* * *

Какъ выяснилось «Агентство музыкальных правъ» рѣшило не отступать отъ занятой позиціи въ вопросѣ объ оплатѣ авторскихъ марокъ. Ни на какія уступки въ намѣченной цѣли Агентство рѣшило не идти и стойко

добиваться проведенія установленной ставки въ 4 коп. съ каждой стороны пластинки.

* * *

Московский торговецъ Павелъ Никаноровъ на дняхъ прекратилъ платежи. Сумма долговъ еще не приведена въ ясность.

* * *

На дняхъ слѣдователь по важнѣйшимъ дѣламъ требовалъ отъ московскихъ торговцевъ представленія свидѣній объ имѣющихся у нихъ въ магазинахъ патефонныхъ пластинахъ. Проверка эта, по слухамъ, стоитъ въ связи съ возбужденнымъ преслѣдованіемъ нѣкоторыхъ патефонныхъ пластинокъ запрещеннаго содержанія.

* * *

8-го мая кончилась въ Москвѣ записъ предпринятая представителемъ марки «Лирозонъ» г. Юзльсонъ. Записъ прошла удачно и обогатила списокъ пластинокъ 150 номерами разнообразнаго содержанія.



Л. В. СОБИНОВЪ.

написываетъ въ рулонъ аппарата для записи пластинокъ О-са «Граммфонъ».

Протесты и неплатежи.

Адливанниковъ, I. Самара.
 Айдиновъ, Я. Армавиръ.
 Ахась, К. И. Гомель.
 Абрамова, А. Д. Тамбовъ.
 Автомоновъ, Ст. Калачъ.
 Абрамова, Ф. Е. Петровскъ.
 Боковъ, П. И. Кишиневъ.
 Бруздель, Б. Казань.
 Брунъ, Петровскъ-портъ.
 Берштейнъ, В. Шуя.
 Бударина, М. А. Астрахань.
 Бѣловъ, Н. Курскъ.
 Билибинъ, П. Калуга.
 Болговъ, И. А. Екатеринодаръ.
 Богатыревъ, А. С. Саратовъ.
 Бернштейнъ, Н. Ш. Полопы.
 Бооцѣины, Ст. Русса.
 Вогоповъ, с. Сорочинское.
 Васильева, А. Ф. Борисоглѣбскъ.
 Верхоленцевъ, А. С. Иркутскъ.
 Ведерниковъ, Н. И. Старица, Тверской г.
 Вигалонъ, Я. З. Оренбургъ.
 Гросманъ, Ташкентъ.
 Гонопольскій, Б. Харбинъ.
 Гольдеринъ, I. Я. Оренбургъ.
 Грауде, К. Ю. Ташкентъ.
 Гишплинъ, М. Иркутскъ.
 Дружкинъ, Ташкентъ.
 Дугаревъ, Н. Н. Н.-Новгородъ.
 Джалаловъ, М. Армавиръ.
 Данилянъ, Д. Я. Петровскъ.
 Дряня, Л. И. Александровскъ.
 Ермолаевъ, Орѣхово-Зуево.
 Зильберъ, Г. Омскъ.
 Зуева, Ф. И. и К^о Т-во Екатеринбургъ.
 Закъ, Э. К. Ростовъ, на/Д.
 Золотухина и Вольфъ, Симферополь.
 Иваневъ, Г. Г. Москва.
 Ивановъ, П. М. Аткарекъ.
 Каплунъ, Камышловъ.
 Кокорева, А. Т. Одесса.
 Книжнинъ, И. Уфа.
 Котовъ, Е. Москва.
 Крашарскій, В. Уральскъ.
 Калущій, Г. И. Кирсановъ.
 Кузьминъ, А. П. Казань.
 Каверины, П. и В. Бр. Урюпинъ.
 Канторовичъ, И. П. Екатеринбургъ.
 Киппасто, А. Юрьевъ.
 Кудряцевъ, П. М. Иркутскъ.
 Кесельманъ, В. А. Рымскъ.
 Кронфельдъ, Юзовка.
 Квастъ, Д. А. Баронскъ, Саратовск. губ.
 Либрманъ, I. Златоустъ.
 Левинъ, М. Ромны.
 Логиновъ, П. Златоустъ.
 Леашуровъ, Г. Астрахань.
 Левины, С. и А. Бр. Уральскъ.
 Луговкинъ, С. Омскъ.
 Лазуткинъ, А. Пенза.
 Леманъ, Ф. П. Москва.

Михѣевъ, И. Л. Сызрань.
 Марычевъ, М. М. Елизаветградъ.
 Москвина, С. Г. Пермь.
 Морозова, И. П. Самаркандъ.
 Митенковъ, С. А. Братскъ.
 Мерелло, А. И. Андиганъ.
 Нусенбаумъ, М. Л. Самаркандъ (прекращено 1912 г.
 14/III).
 Найдорфъ, А. Кіевъ.
 Осиповъ, Е. Л. Томскъ.
 Павловъ, П. П. С.-Петербургъ.
 Петрезовъ, Г. В. г. Покровка, Оренб. г.
 Павлюкъ, Т./д. Петровскъ.
 Половинкинъ, Шацкъ.
 Петровъ, Шацкъ.
 Полевой, А. Д. Изюмъ.
 Перелешина, И. В. Лебедянь.
 Перельманъ, С. Асхабадъ.
 Перцовскій, А. Ст. Русса.
 Рыжичкинъ, А. Я. Калуга.
 Румшъ, И. И. Омскъ.
 Рабкины, Х. Е. Витебскъ.
 Рутесъ, В. Болебей, Уфимск. г.
 Райхинштейнъ, Н. Елецъ.
 Рудоллинскій, Я. Кременчугъ.
 Романова, М. И. Елецъ.
 Солнышкина, Е. С.—Пенза.
 Слободскіе, П. П. С. Б. Бр.—Уфа.
 Саймановъ, А. Х. Сарapulъ.
 Семейтникъ, П. и К^о т./д. Омскъ.
 Савельевъ, А. Кострома.
 Соловьевъ, I. Тула.
 Смирновъ, С. И. Москва.
 Свердловъ, Себежъ, Витебск. г.
 Тихонравовъ, Н. Е.—Елабуга.
 Трайнинъ, В.—Уфа.
 Тенгуринъ,—с. Сорочинское.
 Тумановъ, И. Я.—Новочеркасскъ.
 Териховъ, М. Г. Москва.
 Типографъ, Я. Х. Тверь.
 Турнины, Бр. т./д. Балашовъ.
 Уль, Рыбинскъ.
 Филиманъ,—Казань.
 Федоровскій, И. М. Острогажскъ.
 Фризманъ, И. Б. Курскъ.
 Хальфинъ, Н.—Красноярскъ.
 Храбровъ, С. П. Саратовъ.
 Хромовъ, С. И.—Ташкентъ.
 Хайтинъ,—Астрахань.
 Харитонъ, И. Ростовъ на/Д.
 Хальфинъ, Н. Я. Иркутскъ.
 Хляпинъ, А. Ф. Армавиръ.
 Цвѣтковъ, М. А.—с. Абдулина, Самар. г.
 Цукеръ, Х. Екатеринославъ.
 Цыгальницкій, Е. Б. Верхнеудинскъ.
 Царевъ, И. М. Ташкентъ.
 Чинчерадзе, А. И.—Баку.
 Челнышкинъ, Рисевъ.
 Шифъ, А. Л.—Воронежъ.

Ограничения въ торговлѣ пластинками.

Въ № 92 «Вѣдомостей Московскаго Градоначальства и Столичной Полиции» отъ 26 апрѣля с. г. напечатанъ въ официальномъ отдѣлѣ слѣдующій приказъ:

«Въ цѣляхъ огражденія при продажѣ граммофонныхъ пластинокъ, воспроизводящихъ духовныя пѣсмы, отъ профанации и оскорбленія религіознаго чувства христіанъ, циркулярнымъ распоряженіемъ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ отъ 6 сентября 1902 г. за № 20, приложеннымъ при циркулярѣ и. д. б. Московскаго оберъ-полицеймейстера отъ 27 сентября 1902 г., за № 147, было воспрещено публичное (въ магазинахъ, концертахъ, базарахъ и т. п.) демонстрированіе на граммофонахъ и фонографахъ пѣснь духовнаго содержанія.

Ныѣтъ Святѣйшій Правительствующій Синодъ, какъ видно изъ циркуляра Министерства Внутреннихъ Дѣлъ, по Департаменту полиціи, отъ 7 мѣс. марта, за № 10258, призналъ желательнымъ, примѣнительно къ ст. 100 Уст. о предъ. и престъч. прест., воспретить лицамъ нехристіанскихъ вѣроученій продажу пластинокъ для граммофоновъ со словами православныхъ молитвословій.

Вслѣдствіе этого, предлагаю г.г. приставамъ неуклонно исполнять означенныя циркуляры за №№ 20 и 147 и и во исполненіе послѣдняго циркуляра Министерства Внутреннихъ Дѣлъ, за № 10258, обязать подписками всѣхъ принадлежащихъ къ нехристіанскому вѣроученію владѣльцевъ магазиновъ и конторъ, въ которыхъ производится торговля граммофонными и фонографическими пластинками, не допускать продажи таковыхъ со словами православныхъ молитвословій, установивъ за точнымъ исполненіемъ этого распоряженія строгое наблюденіе и привлекая лицъ виновныхъ въ нарушеніи сего къ отвѣтственности по 29 ст. Уст. о Наказ.

Подписки въ объявленіи хранить при дѣлахъ участковыхъ управленій».

Полиція уже приступила къ энергичному исполненію этого приказа и отъ еврейскихъ фирмъ въ Москвѣ отобраны уже подписки, обязывающихъ ихъ прекратитъ торговлю пластинками духовнаго содержанія.

Этотъ новый актъ ограниченія помимо непосредственнаго матеріальнаго ущерба, наносимаго граммофоннымъ торговцамъ, вызываетъ интересъ принципиальнаго юридическаго свойства.

Проведеніе въ жизнь этой новой ограничительной мѣры, какъ видно изъ приведеннаго выше приказа, основано не на точномъ вѣдѣніи исключительнаго закона, а на *пожеланіи* Синода.

Такой путь ограниченію правъ по торговлѣ ставитъ насъ лицомъ къ лицу съ вопросомъ о законности административнаго акта съ точки зрѣнія нашихъ основныхъ законовъ. Въ ближайшемъ номерѣ мы вернемся къ этому вопросу, для болѣе детальной юридической квалификаціи и вытекающихъ отсюда послѣдствій практическаго характера.

Литературная конвенція съ Германіей.

Въ настоящее время въ министерствѣ юстиціи поставленъ на очередь вопросъ о выработкѣ проекта литературно-художественной конвенціи Россіи съ Германіей. Инициатива въ этомъ дѣлѣ исходитъ отъ германскаго правительства: наше министерство юстиціи получило на-дняхъ для отзыва предварительный проектъ такого рода конвенціи, составленный въ Германіи.

При министерствѣ юстиціи образовано особое междувѣдомственное совѣщаніе, подъ предѣлительствомъ то-

варища министра юстиціи А. Н. Вревкина, для дальнѣйшаго обсужденія германскаго проекта конвенціи и параллельнаго составленія предложенія съ русской стороны.

Проектъ новаго литературнаго договора, какъ предполагается, будетъ до известной степени соответствовать принятому уже тексту нашей литературно-художественной конвенціи съ Франціей.

Одесса.

(Отъ собственнаго корреспондента).

Если провинція на лѣто замираетъ во всѣхъ отношеніяхъ, то этого нельзя сказать съ полной безусловностью относительно Одессы—здѣсь нѣкоторые дѣла затихаютъ, но въ музыкальномъ отношеніи городъ живетъ не менѣе интенсивно, чѣмъ зимою, разница лишь въ томъ, что зимою играютъ и поютъ въ закрытыхъ помѣщеніяхъ, а лѣтомъ все выносятся на свѣжій воздухъ, которымъ такъ отличается благодатный югъ и въ частности «красавица» Одесса, не даромъ прозванная «Южной Пальмирой». Въ отношеніи граммофонной промышленности лѣтомъ замѣчается значительная разница въ оборотахъ—оптовые фирмы, работающія по преимуществу на районъ, въ значительной степени сокращаютъ свою дѣятельность, на время лѣтнаго періода, между тѣмъ какъ мѣстные магазины, продающіе граммофоны непосредственно потребителю, торгуютъ лѣтомъ въ общемъ не на много меньше, чѣмъ зимою. По свидѣтельству, напр., управляющаго мѣстной крупной музыкальной и граммофонной фирмы Л. А. Юзефера г. Эрмана, въ отношеніи городской продажи граммофоновъ и пластинокъ у нихъ не замѣчается уменьшенія торговли въ лѣтніе мѣсяцы; сравнительнымъ затихшемъ лишь отличается іюль; что же касается прочихъ музыкальныхъ инструментовъ, то лѣтняя пора сильно чувствуется. Объясняется это тѣмъ, что во время лѣтнихъ вакацій ни одно музыкальное училище не функционировать и учащіеся разъѣзжаются, граммофоны же перевозятся на дачи, которыхъ въблизи Одессы большое количество и куда мѣстная публика охотно переѣзжаетъ на лѣто. Въ виду того, что квартиры въ Одессѣ очень дороги, а стоимость дачи не превышаетъ городской квартирной платы, то публика на лѣто бросаетъ городскія квартиры, значительную часть своего имущества отдаетъ на храненіе въ колоссальныя склады «Одесскаго частнаго ломбарда» и переѣзжаетъ на дачи, благо сообщеніе удобное и недорогое. Этакую комбинацію продѣлываетъ большинство средняго класса нашего населенія, такъ какъ богатые выезжаютъ за-границу. Вѣдь ни для кого не секретъ, что главнымъ контрагентомъ покупателей граммофоновъ и пластинокъ является именно средній классъ, который и перевозитъ съ собою граммофонъ на дачи. И, дѣйствительно, почти на каждой дачѣ вы увидите или услышите граммофонъ.

Настоящій моментъ является до крайности исключительнымъ въ виду присловутаго закрытія турками Дарданеллъ.

Желая выяснитъ, въ какой степени повліяло закрытіе Дарданеллъ на торговлю музыкальными инструментами вообще, мы рѣшили предпринять анкету среди мѣстныхъ оптовиковъ и крупныхъ музыкальныхъ магазиновъ.

Полученныя свѣдѣнія мы сообщимъ въ ближайшемъ номерѣ «Граммoфонной Жизни».

7/у 1912 г.

Іюновъ.

Что будетъ стоить граммофоннымъ фабрикамъ оплата разръшительныхъ марокъ?

Не лишнимъ будетъ привести здѣсь нѣсколько цифръ, которыя покажутъ приблизительно, сколько должно быть уплачено авторскаго гонорара граммофонными фабриками, если будутъ взимать по 8 коп. съ каждой десятидюймовой пластинки, подходящей къ типу «Зонофонъ».

Апрѣльскій выпускъ каталога «Русскаго Акц. О-ва Граммо[о]новъ» содержитъ 200 номеровъ, подлежащихъ оплатѣ авторскими марками, что составляетъ почти 25% всего каталога. Товарищество «Сирена-Рекордъ» — 15%, «Сирена-Рекордъ» — 20%, «Метрополь», «Фаворитъ» и «Звукописъ» приблизительно 10%—12%.

Если будемъ считать производительность «Р. А. О. Г.» въ 3 милліона пластинокъ въ годъ, то ему придется уплатить почти 60.000 рублей; «Сиренѣ» — 40.000 руб. «Стелѣ» — 16.000 р. и другимъ фабрикамъ по 8—10 тысячъ рублей въ годъ. Въ общемъ получится кругленькая сумма въ нѣсколько сотъ тысячъ рублей, которая поступитъ изъ кармановъ гг. фабрикантовъ въ карманы гг. издателей. Есть отъ чего придти въ отчаяніе однимъ и въ умиленіе другимъ.

Статья.

Штрихи и зигзаги.

1. О скромности.

«Граммoфонный Миръ» смущенъ рѣзкимъ выраженіемъ, допущеннымъ въ № 25 нашего журнала.

Слово «нахаль» даетъ поводъ «Граммoфонному Миру» замѣтить, что на такое крѣпкое слово не всякій, молъ, журналъ способенъ.

Охотно соглашаемся, что подобное выраженіе способно смутить человѣка, непривыкшаго къ рѣзости. Однако, подобное смущеніе не къ лицу «Граммoфонному Миру», лексиконъ котораго нельзя упрекнуть въ излишней скромности.

Въ тоскѣ по чистотѣ «тона» нашъ литературный собрать льетъ крокодиловы слезы по поводу неслыханной рѣзости — подумайте! — въ прессѣ допущено слово «нахаль». Мы почему-то думаемъ, что эти слезы кроютъ въ себѣ подъ оболочкой скорби выразительный упрекъ: «Эхъ, господа, и выругаться не сумѣли, то ли дѣло я!» Это упрекъ мастера, и мы напередъ готовы сознаться, что въ области «крѣпкихъ» словъ пальма первенства неоспоримо останется за нимъ, несмотря на хроническіе приступы скромности.

Въ настоящее время появилась масса исполнительницъ цыганскихъ романсовъ, стремящихся подражать какъ идеалу цыганскаго пѣнія умершей Варь Паниной, но всѣ эти попытки остаются подражаніемъ и только. Елизавета Павловна Градова же какъ своимъ низкимъ пріятнаго тембра контральто такъ и задумчивостью передачи смѣло можно назвать замѣстительницей талантливой Паниной и появленіе ея на сценѣ можно приветствовать, такъ какъ въ ея лицѣ этотъ жанръ пѣнія умершей со смертью Паниной воскресъ и будетъ существовать доколѣ Г-жа Градова будетъ на сценѣ. На дняхъ О-во «Метрополь-Рекордъ» воспользовалось пребываніемъ талантливой пѣвицы въ Москвѣ и записало нѣсколько лучшихъ номеровъ ея любимаго репертуара.



Елизавета Павловна Градова

известная исполнительница цыганскихъ романсовъ
(къ послѣдней записи «Метрополь-Рекордъ»).

Т-во „Сирена-

Варшава, Хмѣльная, 66,

Дополнительный списокъ

М а й

Оркестръ Лейбъ-Гвардіи Коннаго полка.

Подъ упр. кап. П. Иванова.

- | | |
|-------|---|
| 12375 | Ки-ка-пу“, Яковлева, новый салонный танецъ. |
| 12380 | „Гейша“, Цармана, новый салонный танецъ. |
| 12383 | „Этранж“, Цармана, новый салонный танецъ. |
| 12374 | „Па-де-труа“, Бычкова, „ „ „ |
| 12381 | „Матлотъ“, Иванова, „ „ „ |
| 12382 | „Маргарита“, „ „ „ |

Оркестръ Лейбъ-Гвардіи Волинскаго полка.

Подъ упр. кап. В. А. Павелка.

- | | |
|-------|-------------------------------------|
| 12328 | „Шопотъ цвѣтовъ“, вальсъ Блоонъ. |
| 12321 | „Двѣ собачки“, вальсъ Бейлезона. |
| 12324 | „Минуты увлечения“, вальсъ Шмелева. |
| 12325 | „Два сердца“, вальсъ Рихтера. |

СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Подъ упр. Г. Дулеско.

- | | |
|-------|---|
| 12384 | Вальсъ изъ оп. „Графъ Люксембургъ“, Легара. |
| 12385 | Вальсъ изъ оп. „Цыганская Любовь“. |
| 12387 | Пичикато, изъ балета „Сильвия“. |
| 12386 | Вальсъ „Приръ“. |

ТЕНОРЪ.

А. М. Давыдовъ.

Артистъ Императорской Марининской оперы.

- | | |
|-------|--|
| 12075 | „Эхъ распошелъ“, цыганскій ром. Пригожаго, съ акк. гитары проф. Амячи. |
| 12037 | „И буду тебя я ласкать“, цыганскій романсъ. |

БАРИТОНЪ.

М. В. Бочаровъ.

Артистъ Русской Оперы.

- | | |
|-------|--|
| 12223 | „Въ старину живали дѣды“, муз. Верстовскаго, съ акк. оркестра. |
| 12224 | „Пѣснь Себастьяна“, муз. Д. Альбера, съ акк. оркестра. |

Ю. А. Модестовъ.

Артистъ Русской Оперы.

- | | |
|-------|--|
| 10391 | „Богъ Всесильный“, изъ оп. „Фаустъ“, Гуно. |
| 10399 | „Въ Венеціи“, серенада Гота. |

Р. В. Рудинъ.

Артистъ Русской Оперы.

- | | |
|-------|--------------------------------------|
| 10813 | „Въ тѣни задумчиваго сада“, романсъ. |
| 10814 | „Сирени запахъ“, романсъ. |

Г. М. Симоновъ.

Артистъ Русской Оперы.

- | | |
|-------|---|
| 12269 | „Два великана“, муз. Столыпина. |
| 12265 | „Почему я безумно люблю“, цыган. ром. Гуровича. |

П. И. Баторинъ.

Извѣстный народный пѣвецъ.

- | | |
|-------|---------------------------------------|
| 12245 | „Веревоочка“, русская народная пѣсня. |
| 12247 | „Любовь разбойника“, Волжская пѣсня. |

С. П. Садовниковъ.

Исполнитель русскихъ пѣсенъ, съ акк. орк. балалаечниковъ подъ упр. Тарновскаго и Иванова.

- | | |
|-------|--|
| 12179 | „Ты не ѣзди, милый, къ „Яру“, Московск. пѣсня. |
| 12172 | „Ямщикъ, почтарь“, русская пѣсня. |
| 12177 | „Подъ вечеръ осенью ненастной“, русская пѣсня. |
| 12176 | „Бродяга“, русская пѣсня. |

М. Э. Марковичъ.

Артистка Императорской Марининской Оперы.

- | | |
|-------|--|
| 12319 | „Прежде когда тебѣ“, Арія Зибеля, изъ оп. „Фаустъ“ Гуно, съ акк. оркестра. |
| 12317 | „Расскажите вы ей“, Арія изъ оп. „Фаустъ“ Гуно, съ акк. оркестра. |

М. А. Эмская.

Артистка Русской Оперы.

- | | |
|-------|-----------------------------------|
| 10799 | Арія изъ оп. „Галька“, Моноюшки. |
| 10798 | „Другъ мой, твои глазки“, вальсъ. |

Рекордъ“

собственный домъ.
двухстороннихъ пластинокъ.

1912 г.

Нина Викторовна Дульевицъ.

Исполнительница цыганскихъ пѣсень.

- 12053 „Снѣгъ идетъ“, цыг. романсъ Шипкина.
12056 „Уголокъ“, цыг. романсъ Штеймана.
12061 „Какъ хороши тѣ очи“, муз. Фальбинова.
12067 „Хорошъ мальчикъ“, цыг. пѣсня.

Марія Александровна Лидарская.

Исполнит. русскихъ народныхъ и бытов. пѣсень.

- 12216 „Стенька Разинъ и княжна“, русская пѣсня.
12212 „Лучинушка“, русская пѣсня.
12203 „Тихо тащится лошадка“, русская пѣсня.
12204 „Погибъ аулъ“.

ИЗВѢСТНЫЙ РУССКИЙ ХОРЪ.

Подв. упр. П. И. Баторина.

- 12251 „Соловьемъ залетнымъ“, русская пѣсня.
12260 „Вотъ на пути село большое“, русская пѣсня.
12258 „Мчится троечка лихая“, русская пѣсня.
12259 „Минута горести“, русская пѣсня.

РУССКИЙ ХОРЪ.

Подъ упр. В. С. Варшавскаго.

- 12238 „Лучинушка“, русская пѣсня.
12240 „Какъ со вечера погода“, русская пѣсня.
12243 „Посѣю лебеду на берегу“, русская пѣсня.
12237 „Бывало въ дни веселые“, русская пѣсня.

Петръ Невскій.

извѣстный гармонистъ.

- 12406 „Идль мить зейнъ фидль“ популярн. пѣсня.
12405 „Полька Камаринская“.
12396 „Миша плачетъ“ старин. пѣсня Тверск. губ.
12402 „Ванька не шали“ народная деревенская пѣсня.
12399 „Окрошка“ изъ разныхъ русскихъ пѣсень.
12397 „Акулина“ пародія на пѣсню Маргарита.

Орловъ и Жуковъ.

ИЗВѢСТНЫЕ НАРОДНЫЕ ДУЭТИСТЫ

- съ акк. гармоніи и балалайки.
12298 „Шумѣлъ револьв купецъ Московскій“.
12299 „Несчастная Маруся“.

Бимъ-Бомъ.

ИЗВѢСТНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМИКИ.

- 12188 „Разговоръ нищихъ“.
12187 „У лошади подъ капытомъ“.

Дуэтъ Лебедевыхъ.

Извѣстные дуэтисты.

- 12192 „Веселые босаки“ ком. дуэтъ.
12194 „Бульварные стрѣлки“ ком. дуэтъ.
12197 „Минуты горести“ ком. дуэтъ.
12195 „Ссоры супруговъ“ „ „

Н. Ф. Коварскій.

извѣстный юмористъ.

- 12227 „606“ комическіе куплеты.
12328 „Поиграть и перестать“ ком. купл.
12229 „Я Вамъ не говорю“ пародія на цыганскій ром.
12230 „Суфражистки“ ком. куплеты.

Извѣстный цыганъ.

- 12359 „Дига, дига, цыганская пѣсня.
12125 „Цыганская полька“ со свистомъ.

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИЙ.

подъ упр. Г. Г. Соловьева и Бруева.

- 12098 „Подъ двухглавымъ орломъ“ маршъ.
12081 „Тоска о прошломъ“ маршъ.
12083 „Время молодцу жениться“ русская пѣсня.
12088 „Внизъ по Матужкѣ по Волгѣ“ русск. пѣсня.

БАЛАЛАЙКА.

А. Д. Доброхотовъ.

- 12390 „Свѣтитъ мѣсяцъ“ русская пѣсня.
12391 „Трепакъ“ русская пѣсня Доброхотова.

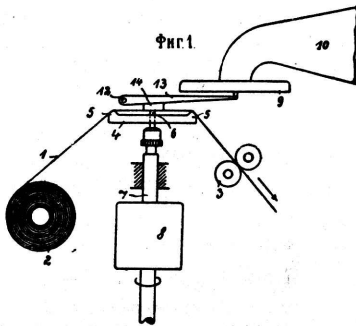
А. Т. Берлявскій.

Извѣстный виртуозъ на балалайкѣ.

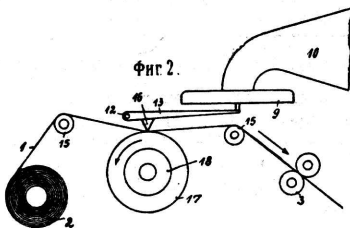
- 10676 „Ну быстрый летите кони“ русская пѣсня.
10674 „Давно малиновки звенятъ“

Приборъ Б. Гвоздя для приёма или воспроизведенія звуковъ.

Приёмъ и передача звуковъ производятся до настоящаго времени исключительно съ помощью волнообразныхъ линий, выдѣлываемыхъ на пластинкѣ иглою и идущихъ сбоку пластинки или же углубляющихся въ нее. Точно также и передача звуковъ достигается отъ волнообразныхъ линий, приводящихъ особую мембрану при посредствѣ иглы или штифта въ колебательныя движенія.



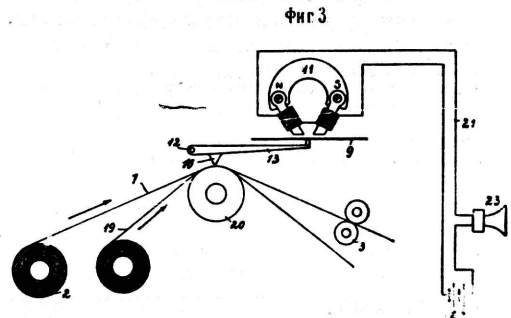
Въ предлагаемомъ способѣ, осуществляемомъ при посредствѣ описаннаго ниже прибора, съ цѣлью приёма звуковъ примѣняется равномерно движущаяся бумажная лента, прижимаемая болѣе или менѣе сильно къ графитовому штифту, вращающемуся графитовому диску или къ другому отдающему графитъ тѣлу, причемъ самое нажатіе ленты производится мембраною, на которую дѣйствуютъ принимаемые или передаваемые звуки. При такихъ условіяхъ на бумажной лентѣ получается черта, въ которой отлагается болѣе или меньшее количество графита сообразно съ добавленіемъ, дѣйствующимъ при колебаніи мембраны. Для воспроизведенія записанныхъ указанныхъ способомъ звуковъ, бумажная лента пропускается съ постоянною скоростью мимо двухъ распо-



ложенныхъ другъ возлѣ друга электрическихъ контактовъ, въ цѣпь которыхъ включенъ телефонъ или дѣйствующій на мембрану электромагнитъ, или вообще какой-либо подобный приборъ для воспроизведенія звуковъ. Оба контакта приходятъ въ соприкосновеніе съ графитовою чертою одновременно, замыкая при этомъ токъ. Черта графита, введенная въ цѣпь, образуетъ въ ней переменное сопротивление, измѣняющееся соотвѣтственно отложенію графита или воспринятымъ звукамъ. Вслѣдствіе этого приборъ для передачи или воспроизведенія звуковъ будетъ приводиться въ дѣйствіе токомъ, сила котораго подвержена постояннымъ колебаніямъ.

На чертежѣ, фиг. 1 изображаетъ приемный приборъ съ графитовымъ штифтомъ; фиг. 2 — приборъ, въ составъ котораго входитъ вращающійся графитовый дискъ; фиг. 3 — другая конструкція приемнаго прибора съ графитовою лентою; фиг. 4 — передающій или воспроизводящій звуки приборъ; фиг. 5 — конструктивное видоизмѣненіе этого прибора.

Въ конструкціи, показанной на фиг. 1, бумажная лента 1 стигивается валиками 3 съ катушками 2 равномерно и съ постояннымъ натяженіемъ. Лента пропускается надъ столомъ 4, снабженнымъ на обоихъ концахъ призматическими выступами 5, съ помощью которыхъ она удерживается на опредѣленномъ разстояніи надъ столомъ 4. Подъ бумажною лентою 1 установленъ пропущенный сквозъ столъ 4 графитовый штифтъ 6, подвижный въ вращающейся оси 7. Ось эта поддерживаетъ грузъ 8, съ помощью котораго давленію, производимому графитовымъ штифтомъ, противостоится известное сопротивленіе. Надъ бумажною лентою 1 лежитъ мембрана 9, воспринимаемая которой звуки передаются при посредствѣ рупора 10 или, какъ изображено на фиг. 3, съ помощью электромагнита 11, включеннаго въ телефонный проводъ. Мембрана 9 связана съ свободнымъ концомъ одноплечнаго рычага 13, качающагося на оси 12. Съ нижней стороны рычага 13 имѣетъ призму 14, постоянно прилегающую къ бумаж-

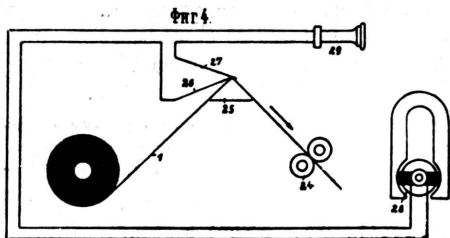


ной лентѣ 1, вслѣдствіе чего эта послѣдняя прижимается при нормальныхъ условіяхъ къ вращающемуся графитовому штифту 6 съ нѣкоторымъ постояннымъ давленіемъ. При этомъ на равномерно движущейся бумажной лентѣ образуется ровная графитовая черта. Но, какъ только мембрана 9 приметъ въ колебанія, увлекая за собою рычагъ 13 съ призмою 14, упомянутое нормальное давленіе становится то болѣе, то меньше, въ зависимости отъ звуковыхъ вибрацій. Такое измѣняющееся увеличеніе и уменьшеніе давленія сопровождается появленіемъ болѣе или менѣе толстаго графитоваго штриха, другими словами, вызываетъ болѣе или менѣе значительное отложеніе графита на бумажной лентѣ, соотвѣтствующія мѣста которой будутъ представлять, слѣдовательно, меньшее или болѣе сопротивление прохождению электрическаго тока.

Въ устройствѣ представленномъ въ фиг. 2, тотъ же результатъ достигается нѣсколько инымъ путемъ. Бумажная лента 1, стигиваемая съ катушки 2, идетъ по направляющимъ валикамъ 15 и прижимается прикѣпленной къ рычагу 13 призмою 16 къ графитовому диску 17, направленіе вращенія котораго противоположно движенію бумажной ленты. Дискъ 17 зажатъ между двумя грузами 18, сидящими на одной съ нимъ оси

и вращающимися вмѣстѣ съ дискомъ. Грузы 18 не только обезпечиваютъ надежную установку диска, но и преслѣдуютъ ту же цѣль, какъ грузы 8, на фиг. 1. Описанный приборъ дѣйствуетъ совершенно такимъ же образомъ, какъ и приборъ, описанный выше.

Въ видоизмѣненіи прибора, показанномъ на фиг. 3, вмѣсто графитоваго штифта или диска примѣнена лента

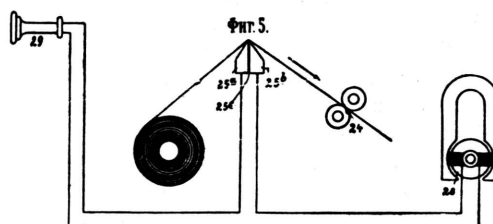


19, отдающая графитъ и движущаяся вмѣстѣ съ бумажною лентою 1 по валику 20. Остальное устройство, а также и способъ дѣйствія—такія же, какъ и въ двухъ уже описанныхъ приборахъ. Мембрана 9 приводится въ колебанія электромагнитомъ 11, включеннымъ въ телефонный проводъ 21. Проводъ этотъ имѣетъ, какъ обыкновенно, батарею 22 и микрофонъ 23, вслѣдствіе чего мембрана 9 приводится въ вибраціи соотвѣтственно звуковымъ колебаніямъ, дѣйствующимъ на микрофонъ.

Въ воспроизводящемъ приборѣ, показанномъ на фиг. 4, бумажная лента 1, имѣющая по всей своей длинѣ графитовую черту, разныя точки которой содержатъ различныя количества графита въ зависимости отъ воспринятыхъ звуковъ, движется съ помощью валиковъ 24 или другихъ приспособленій по треугольному тѣлу 25. Къ бумажной лентѣ прижаты два контакта 26, 27, включенные въ цѣпь, заключающую въ себѣ источникъ электричества 28 и телефонъ 29. При этомъ одинъ изъ пружинныхъ контактовъ 26 лежитъ на лентѣ какъ разъ подъ ребромъ треугольнаго тѣла 25, тогда какъ другой

контактъ опирается на самое ребро. Такимъ образомъ оба контакта находятся другъ отъ друга на весьма маломъ разстояніи и взаимно соединяются электрически черезъ имѣющуюся на бумажной лентѣ графитовую черту. При проходѣ тока графитовая черта представляетъ извѣстное сопротивленіе, зависящее отъ количества графита, находящагося въ данный моментъ между пружинными контактами 26, 27. Въ зависимости отъ этого сопротивления сила тока, циркулирующаго въ цѣпи, будетъ больше или меньше, и мембрана телефона или другого воспроизводящаго звуки прибора будетъ приведена въ колебанія, вызывающія тонъ соотвѣтствующей высоты. Источникъ тока 28 можетъ развивать постоянный или же переменный токъ. Въ послѣднемъ случаѣ частота должна быть такъ высока, чтобы въ телефонѣ токъ не могъ ощущаться человѣческимъ ухомъ.

Видоизмѣненіе воспроизводящаго звуки прибора, изо-



браженное на фиг. 5, содержитъ, вмѣсто контактныхъ пружинъ, особое треугольное тѣло, состоящее изъ двухъ частей 25а и 25б, изолированныхъ другъ отъ друга слоемъ 25с. Ребра или вершины частей 25а и 25б лежатъ очень близко другъ къ другу. Надъ ними проходитъ бумажная лента 1, снабженная графитовою чертою, причемъ обѣ части взаимно соединяются, электрически, какъ на фиг. 4, и такимъ путемъ приводятъ въ соотвѣтствующія колебанія мембрану передающаго прибора 29.

ПЕРЕДАЕТСЯ

по случаю болѣзни музыкальный магазинъ въ большомъ губернскомъ городѣ на югѣ. Дѣло существуетъ 12 лѣтъ и находится на главной улицѣ.

Справки по адресу: Одесса почтовый ящикъ № 807.

Былина о яйцѣ и славномъ богатырѣ Зигфридѣ Качѣ.

А и было то въ Москвѣ Бѣлокаменной,
А и дѣялось то въ переулочкѣ,
Въ переулочкѣ въ Столешниковомъ.
Въ переулочкѣ томъ магазинъ стоитъ,
Въ магазинѣ томъ нѣкій Качъ сидитъ,
А имя то у Кача славное—
Зигфридомъ онъ величается,
Отъ богатыря германскаго свой родъ ведетъ.
А рука то у Зигфрида могучая,
А кровь то въ жилахъ кипучая
Струями бѣжитъ переливается...
Грозно Качу отъ силушки,
Какъ отъ бремени отъ тяжелаго
Ретивое тоскуетъ по подвигу
И безъ ноши плечо богатырское
Зудитъ зудомъ нескончаемымъ...
Идутъ калики-перехожіе,
Жалко стало имъ Зигфрида Кача,
Говорятъ ему таковы слова:
«Эй ты, молодецъ, заморскій богатырь,
Не горюй, не тоскуй, не печалуйся,
Вотъ яичко тебѣ земли греческой—
Разверни ты плечо свое грузное,

По тарелочкѣ яйцо волчкомъ пусти
Да такъ, чтобъ вся сила понатужилась»...
Просвѣтлѣлъ, просіялъ богатырь Зигфридъ,
Ухватилъ онъ руками могучими
Яичко земли греческой,
Какъ пустилъ яйцо по тарелочкѣ,
Только искры жаркія посыпались...
Скрылись тутъ калики переходіе,
А яйцо по тарелкѣ все бѣгаетъ
Волчкомъ диковиннымъ вращается...
Всю силу богатырскую Качъ въ яйцо всадилъ—
Самъ сталъ что младенецъ безпомощный,
Ни встать ему ни ходить нельзя...
А яйцо по сей день вращается...
По переулочку все народъ валитъ,
Народъ валитъ и дивуется
На яйцо глядитъ, въ страхѣ крестится,
Славить Кача съ утра до ночи:—
«Ай да Качъ», славный богатырь,
Ай да силушку всю богатырскую
Однимъ взмахомъ въ яйцо всадилъ,
На радость всѣмъ яйцо закрутилъ—
Самъ то онъ Качъ безъ силъ сидитъ...

БАЯНЪ.

Типографія П. И. Грузинова, Ильинка, Ипатьевскій пер., д. № 8.

Редакт.-Издат. С. Либерманъ.

Запасайтесь

ИЗЛЮБЛЕННЫМИ ПУБЛИКОЮ ДВУХСТОРОННИМИ ПЛАСТИНКАМИ

Поляфонъ - Концертъ - Рекордъ

Наилучшіе Артисты! Великолѣпное исполненіе! Масса сенсационныхъ новостей! Разнообразнѣйшій репертуаръ!

Особое вниманіе!

При заказахъ на пластинки «ПОЛЯФОНЪ-РЕКОРДЪ» принимаются въ обмѣнъ старыя пластинки всѣхъ марокъ

Подробности, условія и каталоги высылаются БЕЗПЛАТНО.

!! Не забывайте !! На складахъ у насъ имѣются постоянно громадный выборъ: граммофоновъ, пластинокъ музыкальных инструментовъ, піанино, кинематографовъ, собственной и др. фабр.

Торговый Домъ „ПОЛЯКИНЪ и С-вья“ ОДЕССА, Пассажъ (внутри) №№ 24-25.

Отдѣленія: КІЕВЪ, Крещатикъ 52. ХАРЬКОВЪ, Торговая пл. 20. ХЕРСОНЪ, Суворовская 13.



ПАТЕФОНЫ

Пластинки ПАТЭ

и принадлежности.

ПРОДАЖА ВЕЗДЪ.

АДАМЪ КЛИМКЕВИЧЪ

Главный Варшавскій складъ

ВАРШАВА, = Вербовая, 8.

Граммофоны, Патефоны, пластинки

РАЗНЫХЪ ФИРМЪ

ПОСЛѢДНІЯ ЗАПИСИ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. и В. Грачевы.

Москва,

Лубянская площ., д. Человѣколюбиваго О-ва.

Телефонъ № 267-20

Цѣны общедоступныя.



СКЛАДЪ



Стынныхъ, карманныхъ часовъ, граммо-
фоновъ и принадлежностей къ нимъ.

≡≡≡ **Л. АВЕРБАХЪ.** ≡≡≡

МОСКВА, Лубянской проездъ.

Обращаю вниманіе господъ оптовыхъ покупателей, что на складѣ имѣется большой выборъ граммофоновъ готовыхъ, а также и отдѣльныя части, какъ то: механизмы всѣхъ системъ, тонары, мембраны, а также ящики собст. фабрики.

Цѣны внѣ всякой конкуренціи.

„Фу-Кіангъ“

(или „РЪКА КРАСОТЫ“)

ТАКЪ НАЗЫВАЮТЪ КИТАЙЦЫ ОСОБЫЙ РОДЪ РАСТЕНІЯ, БОГАТАГО ЖИРОВЫМИ РАСТИТЕЛЬНЫМИ ВЕЩЕСТВАМИ, ПИТАЮЩИМИ КОЖУ.

Фу-Кіангъ есть названіе крема, сдѣланнаго при помощи вытяжки изъ этого растенія.

Кремъ „Фу-Кіангъ“ придаетъ кожѣ необычайную нѣжность и мягкость.

Кремъ „Фу-Кіангъ“ уничтожаетъ угры, прыщи и другія наклонныя образованія.

Кремъ „Фу-Кіангъ“—самое дѣйствительное и самое безвредное изъ всѣхъ современныхъ лечебно-косметическихъ средствъ.

Кремъ „Фу-Кіангъ“ смѣло можетъ быть названъ источникомъ женской красоты.

Растеніе „Фу-Кіангъ“ имѣло большое значеніе въ быту у древнихъ китайцевъ, которые подобно грекамъ натирали тѣло жировыми веществами.

Извѣстный изслѣдователь китайской флоры г. Шабъ говоритъ о „Фу-Кіангѣ“ слѣдующе: изъ всѣхъ маслянистыхъ породъ тропической флоры, только „Фу-Кіангъ“ можно поставить на ряду съ оливками, какъ растенія наиболѣе благородныя по драгоцѣнному въ нихъ маслу.

„Фу-Кіангъ“ продается въ туалетныхъ банкахъ по цѣнѣ 3 р. 50. к. большая и 2 р. малая.

Просимъ не смѣшивать съ другими чисто лабораторными кремами:

„Фу-Кіангъ“—кремъ природы.

Съ требованіями обращаться: Москва, Варсонофьевскій пер., д. № 6. нв. 18.

Телефонъ № 302-01.

„Стелла-Концертъ-Рекордъ“

Варшава—Берлинъ.

Вниманіе!!

Циркулярно.

Для полнѣйшаго удовлетворенія почтенной публики, мы рѣшили, не жалѣя силъ и крупныхъ матеріальныхъ затратъ, поднять достоинство нашей пластинки

„Стелла-Концертъ-Рекордъ“.

Требуйте каталоги и убѣдитесь, какъ нашъ репертуаръ изо-дня въ день возрастаетъ и обогащается; ежедневно происходятъ у насъ разнообразныя записи, какъ популярнѣйшихъ оркестровъ, хоровъ, рассказовъ, такъ и опернаго пѣнія выдающихся артистическихъ силъ:

**А. М. Давыдова, О. И. Каміонскаго, Н. А. Большакова,
А. М. Брагина, С. А. Шаронова и друг.**

Соотвѣтственно новымъ записямъ мы рѣшили выпускать **ежемесячно** и новые списки пластинокъ, которые вышлемъ всѣмъ нашимъ покупателямъ.

Не оставили мы безъ вниманія также и внѣшнюю сторону нашей пластинки: существующій до сихъ поръ этикетъ мы рѣшили замѣнить другимъ, весьма оригинальнымъ и красивымъ и это осуществится въ ближайшемъ времени по истощеніи нашего небольшого запаса старыхъ этикетовъ.

Надѣмся, что наша пластинка „**СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ**“ своей чистотой звука, техническимъ совершенствомъ и новымъ, богатымъ, весьма удачнымъ репертуаромъ обратитъ на себя особенное вниманіе и Гг. покупатели поспѣшатъ къ намъ съ своими заказами, которые мы выполнимъ аккуратно и немедленно.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Фабрика граммофонныхъ пластинокъ

„**Стелла-Концертъ-Рекордъ**“

Т-во Шальплатенъ Фертрибъ, Берлинъ.

Фабричное отдѣленіе:

Варшава, Огородовая улица, № 62.

АНОНСЪ!

ВЪ СКОРОМЪ ВРЕМЕНИ

ВЫЙДЕТЬ ВЪ СВѢТЪ

НОВАЯ РУССКАЯ ЗАПИСЬ

ИЗВѢСТНОЙ МАРКИ

≡ „ОДЕОНЪ“ ≡