

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Второй годъ изданія.

Редакция и контора: Москва, Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Телефонъ № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб.—На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Посреди текста—по соглашенію.

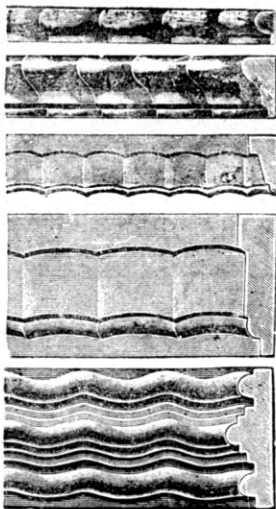
Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Русскомъ Книгоиздательствѣ, Berlin, Russischer Verlag, Friedrichstr. 133a, въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.

№ 27.

Москва.

10 Іюня 1912 г.



ПЕРВЫЙ ВЪ РОССІИ ЗАВОДЪ
АРТИСТИЧЕСКОЙ МЕХАНИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ДЕРЕВА
столярной фабрики

ФРАНЦЪ ГРМЕЛЯ

Варшава, Маріенштадтъ, 16. Телефонъ 218-04.

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВЪ ТЫСЯЧАХЪ РАЗНООБРАЗНЫХЪ ВИДОВЪ
ОСОБЫМЪ СПОСОБОМЪ

ВОЛНИСТЫЕ БАГЕТЫ.

которые вполне замѣняютъ ручную рѣзбу и являются
замѣчательно интересной новостью специально для грам-
мофонныхъ ящиковъ.

Сотни аршинъ волнистыхъ багетъ выполняю во всѣхъ мѣстности Имперіи,
для художественнаго украшенія мебели, рамъ, дверей, граммофонныхъ ящиковъ и т. п.
ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ и КАТАЛОГИ высылаются по первому требованію.

Художественно-Портретное
АТЕЛЬЕ
Ф. БЕКМАНЪ и К^о.
МОСКВА,

Новогиреево, Манежный пр. соб. домъ.

ТЕЛЕФОНЪ: Новогиреево № 46.

Къ свѣдѣнію всѣхъ желающихъ имѣть дѣйствительно
художественно исполненные портреты.

Настоящимъ имѣемъ честь довести до Вашего свѣдѣнія, что
въ текущемъ году мы значительно расширили наше художественно-
портретное АТЕЛЬЕ, примѣнивъ его специально для изготовленія
высокохудожественныхъ портретовъ въ увеличенномъ видѣ.

Если Вы желаете имѣть портретъ дѣйствительно первоклас-
ной работы, поразительнаго съ оригиналомъ сходства, по цѣнѣ
невысокой, то потребуйте къ себѣ нашего представителя, который
принесетъ образцы и приметъ отъ Васъ заказъ.

Портреты всѣхъ размѣровъ изготовляются: фотографическимъ
способомъ, углемъ, пастелью, масляными красками, акварелью,
тушью и т. д.

Портреты ОТЪ 2 РУБЛЕЙ и дороже.

ВСѢМЪ ФИРМАМЪ СОБИРАЮЩИМЪ
ГРАММОФОНЫ

доставляются по цѣнамъ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ
ПЕРВОКЛАССНЫЕ



СКЛАДЪ НЕОГРАФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ

Людвигъ Капланъ.

Москва, ||| Кіевъ, ||| Одесса,
— ПОКРОВКА, 2. — ||| КРЕЩАТИКЪ, 50. ||| УСПЕНСКАЯ, 111.

Оптовые склады для всей Россіи пластинокъ
„Стелла-Рекордъ“ и „Одеонъ“.

Т-во „Сирена-

Варшава, Хмѣльная, 66,

Дополнительный списокъ

М а й

Оркестръ Лейбъ-Гвардіи Коннаго полка.

Подъ упр. кап. П. Иванова.

- | | |
|-------|---|
| 12375 | Ки-ка-пу“, Яковлева, новый салонный танецъ. |
| 12380 | „Гейша“, Цармана, новый салонный танецъ. |
| 12383 | „Этранж“, Цармана, новый салонный танецъ. |
| 12374 | „Па-де-труа“, Бычкова, „ „ „ |
| 12381 | „Матлотъ“, Иванова, „ „ „ |
| 12382 | „Маргарита“, „ „ „ |

Оркестръ Лейбъ-Гвардіи Волинскаго полка.

Подъ упр. кап. В. А. Павелка.

- | | |
|-------|-------------------------------------|
| 12328 | „Шопотъ цвѣтовъ“, вальсъ Блоонъ. |
| 12321 | „Двѣ собачки“, вальсъ Бейлезона. |
| 12324 | „Минуты увлечения“, вальсъ Шмелева. |
| 12325 | „Два сердца“, вальсъ Рихтера. |

СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Подъ упр. Г. Дулеско.

- | | |
|-------|---|
| 12384 | Вальсъ изъ оп. „Графъ Люксембургъ“, Легара. |
| 12385 | Вальсъ изъ оп. „Цыганская Любовь“. |
| 12387 | Пичикато, изъ балета „Сильвія“. |
| 12386 | Вальсъ „Приръ“. |

ТЕНОРЪ.

А. М. Давыдовъ.

Артистъ Императорской Маринской оперы.

- | | |
|-------|--|
| 12075 | „Эхъ распошелъ“, цыганскій ром. Пригожаго, съ акк. гитары проф. Амичи. |
| 12037 | „И буду тебя я ласкать“, цыганскій романсъ. |

БАРИТОНЪ.

М. В. Бочаровъ.

Артистъ Русской Оперы.

- | | |
|-------|---|
| 12223 | „Въ старину живали дѣды“, муз. Верговскаго, съ акк. оркестра. |
| 12224 | „Пѣснь Себастьяна“, муз. Д. Альбера, съ акк. оркестра. |

Ю. А. Модестовъ.

Артистъ Русской Оперы.

- | | |
|-------|--|
| 10391 | „Богъ Всесильный“, изъ оп. „Фаустъ“, Гуно. |
| 10399 | „Въ Венеціи“, серенада Гота. |

Р. В. Рудинъ.

Артистъ Русской Оперы.

- | | |
|-------|--------------------------------------|
| 10813 | „Въ тѣни задумчиваго сада“, романсъ. |
| 10814 | „Сирени запахъ“, романсъ. |

Г. М. Симоновъ.

Артистъ Русской Оперы.

- | | |
|-------|---|
| 12269 | „Два великана“, муз. Столыпина. |
| 12265 | „Почему я безумно люблю“, цыган. ром. Гуровича. |

П. И. Баторинъ.

Извѣстный народный пѣвецъ.

- | | |
|-------|--------------------------------------|
| 12245 | „Веребочка“, русская народная пѣсня. |
| 12247 | „Любовь разбойника“, Волжская пѣсня. |

С. П. Садовниковъ.

Исполнитель русскихъ пѣсень, съ акк. орк. балалаечни. ковъ подъ упр. Тарновскаго и Иванова.

- | | |
|-------|--|
| 12179 | „Ты не ѣзди, милый, къ „Яру“, Московск. пѣсня. |
| 12172 | „Ямщикъ, почтарь“, русская пѣсня. |
| 12177 | „Подъ вечеръ осенью ненастной“, русская пѣсня. |
| 12176 | „Бродяга“, русская пѣсня. |

М. Э. Марковичъ.

Артистка Императорской Маринской Оперы.

- | | |
|-------|---|
| 12319 | „Прежде, когда тебѣ“, Арія Зибеля, изъ оп. „Фаустъ“ Гуно, съ акк. оркестра. |
| 12317 | „Расскажите вы ей“, Арія изъ оп. „Фаустъ“ Гуно, съ акк. оркестра. |

М. А. Эмская.

Артистка Русской Оперы.

- | | |
|-------|-----------------------------------|
| 10799 | Арія изъ оп. „Галька“, Моношки. |
| 10798 | „Другъ мой, твои глазки“, вальсъ. |

Рекордъ“

собственный домъ.

двухстороннихъ пластинокъ.

1912 г.

Нина Викторовна Дулькевичъ.

Исполнительница цыганскихъ пѣсень.

- 12053 „Снѣгъ идетъ“, цыг. романсъ Шишкина.
12056 „Уголокъ“, цыг. романсъ Штеймана.
12061 „Какъ хороши тѣ очи“, муз. Фальбинова.
12067 „Хорошъ мальчикъ“, цыг. пѣсня.

Марія Александровна Лидарская.

Исполнит. русскихъ народныхъ и бытов. пѣсень.

- 12216 „Стенька Разинъ и княжна“, русская пѣсня.
12212 „Лучинушка“, русская пѣсня.
12263 „Тихо тащится лошадка“, русская пѣсня.
12204 „Погибъ аулъ“.

ИЗВѢСТНЫЙ РУССКІЙ ХОРЪ.

Подъ упр. П. И. Баторина.

- 12251 „Соловьемъ залетнымъ“, русская пѣсня.
12260 „Вотъ на пути село большое“, русская пѣсня.
12258 „Мчится тройка лихая“, русская пѣсня.
12259 „Минута горести“, русская пѣсня.

РУССКІЙ ХОРЪ.

Подъ упр. В. С. Варшавскаго.

- 12238 „Лучинушка“, русская пѣсня.
12240 „Какъ со вечера погода“, русская пѣсня.
12243 „Посѣю лебеду на берегу“, русская пѣсня.
12237 „Бывало въ дни веселья“, русская пѣсня.

Петръ Невскій.

извѣстный гармонистъ.

- 12406 „Идль мить зейнь фидль“ популярн. пѣсня.
12405 „Полька Камаринская“.
12396 „Миша плачетъ“ старин. пѣсня Тверск. губ.
12402 „Ванька не пади“ народная деревенская пѣсня.
12399 „Окрошка“ изъ разныхъ русскихъ пѣсень.
12397 „Акулина“ пародія на пѣсню „Маргарита“.

Орловъ и Жуковъ.

ИЗВѢСТНЫЕ НАРОДНЫЕ ДУЭТИСТЫ

съ акк. гармоніи и балалайки.

- 12298 „Шумѣлъ ревѣлъ купецъ Московскій“.
12299 „Несчастная Маруся“.

Бимъ-Бомъ.

ИЗВѢСТНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМКИ.

- 12188 „Разговоръ нищихъ“.
12187 „У лошади подъ копытомъ“.

Дуэтъ Лебедевыхъ.

Извѣстные дуэтисты.

- 12192 „Веселые босяки“ ком. дуэтъ.
12194 „Бульварные стрѣлки“ ком. дуэтъ.
12197 „Минуты горести“ ком. дуэтъ.
12195 „Ссоры супруговъ“ „ „

Н. Ф. Коварскій.

извѣстный юмористъ.

- 12227 „606“ комические куплеты.
12328 „Поиграть и перестать“ ком. купл.
12229 „Я Вамъ не говорю“ пародія на цыганскій ром.
12230 „Суфразетски“ ком. куплеты.

Извѣстный цыганъ.

- 12359 „Дига, дига, цыганская пѣсня.
12125 „Цыганская полька“ со свистомъ.

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИЙ.

подъ упр. Г. Г. Соловьева и Бруева.

- 12098 „Подъ двухглавымъ орломъ“ маршъ.
12081 „Тоска о прошломъ“ маршъ.
12083 „Время молодцу жениться“ русская пѣсня.
12088 „Внизъ по Матушкѣ по Волгѣ“ русск. пѣсня.

БАЛАЛАЙКА.

А. Д. Доброхотовъ.

- 12390 „Свѣтитъ мѣсяцъ“ русская пѣсня.
12391 „Трепакъ“ русская пѣсня.

А. Т. Берлявскій.

Извѣстный виртуозъ на балалайкѣ.

- 10676 „Ну быстрѣй летите, кони“ русская пѣсня.
10674 „Давно малиновки звенятъ“

Торговый Домъ

М. В. КУКУЕВА С-ВЪЯ.Москва, Никольская д. № 3.
(противъ Верхнихъ Торг. рядовъ).

Москва, число почтового штемпеля.

Циркулярно.

Настоящимъ обращаемъ вниманіе гг. оптовиковъ, что производство **балалаекъ, гитаръ и гармоникъ** нашей фирмы стоитъ на **исключительной высотѣ** благодаря тому, что эти инструменты составляютъ специальный предметъ торговли нашего Дома со времени его основанія, т. е. съ 1870 г.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Торговый Домъ М. В. Кукуева Сыновья

Кто желаетъ приобрести себѣ блестящее дѣло пусть требуетъ новый и первый добавочный каталогъ фабрики всемірно извѣстныхъ двухстороннихъ пластинокъ Акц. Общ. „**Фаворитъ-Рекордъ**“.

Въ репертуаръ записи входятъ извѣстные артисты: Давыдовъ, Большаковъ, Карсавинъ, Каміонскій, Шевелевъ, Сибиряковъ, Вавичъ, Панина, Эмская, Лидмарова, Бровщина, Башарина и мн. др.

Генеральное представительство для всей Россійской Имперіи и Царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ.**ВАРШАВА, Пассажъ Симонса.**

На всемірной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автоматическое піанино фабрики „Гейльбруннъ С-вья“

„ВИРТУОЗЪ“

въ Берлинѣ получившее высшую награду „**GRAND PRIX**“.

Піанино это имѣетъ слѣдующія преимущества:

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электрическимъ моторомъ или ножными педалями, точно передаетъ классическія, концертныя и салонныя пьесы, наигранныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызвать всевозможные музыкальные эффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока.
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное піанино для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этимъ аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннъ С-вья на дняхъ выпустила въ продажу послѣднюю новинку:

„РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.Единственное представительство для Россіи: „**Авто-Музыка**“ **А. БЕРГМАНЪ.**

Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49—06.

Ноты для Виртуоза, Фнолы, Піанола, Авто-піанино и др. механич. аппарат. Продажа и абзиментъ. Кат., пр.-кур. по требованію.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

(II годъ изданія).

Редакция и контора журнала: Москва, Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Тел. № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 р., $\frac{1}{2}$ стр.—75 р. Посреди текста—по соглашенію. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи въ Русскомъ книгоиздательствѣ: Berlin, Russischer Verlag, Friedrichstr. 133a., въ Швейцаріи: Annoncen—Expedition Haasenstein & Vogler, Genève.

№ 27

Москва.

10 Іюня 1912 г.

Москва, 10 Іюня.

Въ предыдущемъ номерѣ «Граммoфонной Жизни» приведенъ приказъ по полиціи, напечатанный въ 92-омъ № «Вѣдомостей Московскаго Градоначальства и Столичной полиціи». Приказъ этотъ, направленный противъ торговли пластинками духовнаго содержанія въ магазинахъ лицъ нехристіанскаго вѣроисповѣданія, уже принесъ конкретные результаты. «Лица нехристіанскихъ вѣроисповѣданій», какъ сказано въ приказѣ по полиціи, это конечно, евреи, отъ которыхъ отобраны соответствующія подписки. Въ результатѣ еврейскіе торговцы граммoфонными пластинками терпятъ существенное ограниченіе: имъ нельзя продавать пластинокъ, воспроизводящихъ «православныя молитвословія».

Это новое ограниченіе представляетъ собою въ высшей степени знаменательный фактъ, не укладывався ни въ рамки строгой законности, ни въ рамки житейской цѣлесообразности.

Приказъ, въ силу котораго полицейскими чинами отобраны отъ торговцевъ подписки, основанъ на «пожеланіи» Святейшаго Синода, изложенномъ въ циркулярѣ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ отъ 7-го марта с. г.

Съ точки зрѣнія нашего права путь, приведшій отъ «пожеланія» Синода къ категорическимъ исполнительнымъ дѣйствіямъ администраціи, запечатлѣнъ несомнѣнно весьма смѣлымъ salto mortale. Запрещеніе торговать пластинками извѣстнаго содержанія по отношенію къ извѣстной группѣ лицъ представляетъ собою такое ограниченіе правъ, которое можетъ быть проведено только путемъ законодательнымъ. Чтобы воспретить этой группѣ лицъ торговлю дозволенными вообще предметами нуженъ

тотъ путь, который предуказанъ нашими Основными Законами. Придерживаясь этого законнаго порядка слѣдовало соответствующій законопроектъ внести въ Думу и Совѣтъ, и лишь послѣ утвержденія его Высочайшей властью мы имѣли бы точно опредѣленную органическую норму.

Оставляя въ сторонѣ вопросы политики права, мы указываемъ на этотъ законный путь проведенія любой ограничительной нормы. Dura lex—sed lex, строгій законъ—все же законъ. Въ разбираемомъ нами случаѣ ограниченіе въ торговлѣ не родилось, конечно, въ мукахъ законодательнаго творчества...

Возможенъ, впрочемъ, съ точки зрѣнія законности, и другой путь проведенія подобной ограничительной нормы. Это ограниченіе можно было бы провести путемъ сенатскаго разъясненія какого-либо изъ дѣйствующихъ законовъ. Въ нашемъ правѣ однако нѣтъ нормы, которая давала бы возможность воспользоваться подобнымъ толкованіемъ (разъясненіемъ). Норма, запрещающая евреямъ оставлять у себя полученные въ наслѣдство кресты, иконы и иконы, представляетъ собою исключительный законъ, и, какъ таковая, не допускаетъ распространительнаго толкованія.

Практика нашего Сената однако знаетъ примѣры свободнаго обращенія съ исключительными нормами и не разъ примѣняла къ нимъ распространительное толкованіе, распространяя исключеніе изъ общаго правового порядка на новый кругъ лицъ или отношеній, что стоитъ въ рѣзкомъ противорѣчій съ элементарными принципами права. Но, допуская подобныя погрѣшности противъ основныхъ началъ юридической науки, Сенатъ сознательно руководился соображеніями политики права.

столь ясно и систематически—последовательно проводимой по отношению к евреямъ.

Въ разсматриваемомъ нами случаѣ упомянутый законъ о крестахъ и иконахъ даже съ натяжкой нельзя было-бы толковать «вплоть до пластинокъ»: подогнать къ предметамъ, освященнымъ церковью, и граммофонную пластинку, воспроизводящую «молитвословія», ужъ конечно слишкомъ трудно, и рѣшиться на это можно было-бы, злоупотребляя фантазіей за счетъ логики. И сколько-бы тенденціозна въ вопросѣ ограниченій правъ евреевъ ни была практика Сената, наврядъ-ли бы послѣдній рѣшился проводить такую рискованную аналогію между предметами освященными (церковью) богослуженіемъ и пластинкой. Ни въ матеріальномъ понятіи своемъ, ни какъ символъ, граммофонная пластинка, воспроизводящая молитву, не есть «предметъ освященный богослуженіемъ», а то, что составляетъ въ сущности содержаніе пластинки т. е. воспроизведеніе звуковъ, представляетъ собою лишь *отвлечение художественной (выраженной въ звукахъ) стороны молитвословія*. Это глубокое, неустранимое различіе между молитвой—богослуженіемъ и между отвлеченіемъ художественной стороны молитвы нельзя, конечно, стереть никакими толкованіями.

Но, если бы, паче казнія, Сенатъ и рѣшился на подобное распространительное толкованіе, то, независимо отъ качества подобнаго толкованія закона, мы съ *формальной стороны* имѣли-бы дѣло съ нормой, несомнѣнно, обязательной. Ограниченіе, проведенное такимъ путемъ, было-бы по формѣ основано на законномъ актѣ, на авторитетномъ разъясненіи Сената, которому присвоена функція толкованія закона.

Въ разбираемомъ случаѣ однако и этой основы для исполнительныхъ дѣйствій администраціи нѣтъ на лицо, и ограниченіе евреевъ въ правѣ торговли пластинками извѣстной категоріи несомнѣнно незаконно: въ основаніи этого ограниченія нѣтъ ни авторитета закона, ни авторитета сенатскаго разъясненія. «Пожеланіе» Синода, о которомъ говорится въ упомянутомъ приказѣ, не создаетъ, конечно, обязательной по торговлѣ нормы: въ области установленія гражданскихъ правъ или ограниченій Синодъ не обладаетъ никакой компетенціей. Подобное *пожеланіе* можетъ лечь въ основу законодательнаго акта лишь, какъ *мотивъ*, какъ элементъ требованій, подсказываемыхъ законодателю жизнью, какъ указаніе, съ которымъ законодатель можетъ считаться, учитывая назрѣвшія потребности времени, само же по себѣ подобное пожеланіе остается лишь *plum desiderium*.

Приведенными соображеніями въ достаточной мѣрѣ опредѣляется юридическая квалифікація разбираемаго нами новаго ограниченія евреевъ въ сферѣ торговли. Противъ такого акта можно возражать съ точки зрѣнія строгой законности.

Оставляя въ сторонѣ вопросъ о юридической сторонѣ

этого ограниченія, интересно обратить вниманіе на связь мотивовъ, лежащихъ въ основѣ «пожеланія» Св. Синода, съ жизнью. Мотивы, породившіе это «пожеланіе», сводятся къ тому, что надо-де «оградить при продажѣ граммофонныхъ пластинокъ, воспроизводящихъ духовныя пьесы, отъ профанаци и оскорбленія религиозное чувство христіанъ».

Если серьезно отнестись къ этому мотиву, то можно задать вполне умѣстный вопросъ: гдѣ тотъ моментъ, въ который религиозное чувство испытываетъ профанацию и оскорбленіе? Въдѣ по виѣшнему виду всѣ пластинки, какъ бы ни было различно ихъ содержаніе, похожи другъ на дружку какъ двѣ капли воды, и нѣтъ такого опытнаго глаза, который могъ бы хоть приблизительно опредѣлить, что кроется въ микроскопическихъ бороздахъ каучука—комическій дуэтъ или оперная арія. Въдѣ мотивъ, указываемый нами, касается *содержанія* пластинки, а это-то по виѣшнему виду не отличаетъ одной пластинки отъ другой. Надо поставить пластинку на граммофонъ и завести его, чтобы обнаружилось «духовное содержаніе» купленной пластинки, а этой процедурой покупатель пластинки наслаждается уже у себя дома, т. е. когда покупатель «ограждаетъ» уже во всѣхъ своихъ чувствахъ и, въ частности, въ религиозномъ въ самой полной мѣрѣ отъ кого бы то ни было.

Та ассоціація, которая можетъ возникнуть въ рудиментарныхъ мысляхъ и чувствахъ человека изъ простонародья, когда онъ видитъ крестъ или икону въ рукахъ инновѣрца, не допускаетъ аналогіи съ видомъ чернаго диска, пластинки, ничего не говорящей ни уму ни сердцу, не обладающей никакими индивидуальными виѣшними чертами. Наврядъ-ли поэтому можно говорить съ полной основательностью о томъ, что продажа еврейскими фирмами пластинокъ духовнаго содержанія «оскорбляетъ религиозное чувство»—тутъ обнаруживается слишкомъ очевидное несовпаденіе момента продажи съ моментомъ «оскорбленія и профанаци».

Намъ могутъ, конечно, возразить, что для созданія новой ограничительной нормы въ отношеніи евреевъ не требуются вовсе ни тонкость логики, ни расположеніе къ последовательности, ни чувство законности. Достаточно одна видимость. Увы, не даромъ, поэтъ-славянофилъ откровенно сознается:

По причинямъ историческимъ
Мы совсѣмъ не снабжены
Яснымъ смысломъ юридическимъ,
Симъ исчадемъ сатаны...
Широки натуры русскія—
Нашей правды идеаль
Не влѣзаетъ въ рамки узкія
Юридическихъ началъ...

Истину этихъ словъ можетъ подтвердить злополучная «граммофонная пластинка»...

Письма в редакцию.

I

Екатеринодаръ.

Милостивый Государь

Господинъ Редакторъ!

Желая возстановить истину, убедительно прошу Васъ на страницахъ ближайшаго номера Вашего уважаемаго журнала помѣстить настоящее мое письмо.

Въ номерѣ 778-мъ «Коммерсанта» появилась слѣдующая замѣтка: «Армавиръ. Сарантиди Бр. (музыкальный магазинъ и въ г. Екатеринодарѣ) Прекратилъ платежи. Задолженность до 50 тыс. руб.».

Если бы «Коммерсантъ» не претендовалъ на роль освѣдомленнаго органа, то эта странная отъ начала до конца замѣтка не заслуживала бы серьезнаго вниманія, какъ одна изъ базарныхъ утокъ, разчитанныхъ на дешевую сенсацию, но «Коммерсантъ» весь испещренъ примѣчаниями о томъ, что животрепещущія новости торгово-промышленной жизни—результатъ работы собственныхъ «спеціальныхъ» корреспондентовъ, то-есть людей, которые должны были бы стоять на высотѣ того положенія, которое создаетъ для нихъ званіе сотрудниковъ серьезнаго органа. Эти то претензіи «Коммерсанта» и заставляютъ меня говорить по поводу приведенной выше замѣтки.

Главный магазинъ Бр. Сарантиди находится въ Екатеринодарѣ гдѣ находится и контора, завѣдывающая выпиской товаровъ и всевозможными операциями, связанными съ торговлей. Армавирскій же магазинъ, являясь отдѣленіемъ фирмы, никакихъ самостоятельныхъ денежныхъ операций по приобрѣтенію товаровъ у фабрикантовъ и по оплатѣ обязательствъ не ведетъ. Но «спеціальные» корреспонденты «освѣдомленнаго» «Коммерсанта» этого не знаютъ.

До настоящаго времени ни у одного изъ мѣстныхъ нотаріусовъ ни одного обязательства Бр. Сарантиди въ протестъ не поступало. Но «спеціальные» корреспонденты «Коммерсанта» съ этимъ не считаются.

Сумма довѣрія, которою фирма Бр. Сарантиди пользуется на восьмомъ году своего прочнаго существованія у работающихъ съ нею фабрикантовъ превышаетъ 150.000 руб., но «спеціальные» корреспонденты, черпающіе свои свѣдѣнія гдѣ то внѣ дѣйствительности опредѣлили ее на «глазъ» въ 50.000 рублей.

Чрезвычайно характернымъ для «Коммерсанта» является «Разъясненіе», помѣщенное въ томъ-же 778-мъ номерѣ. Вотъ оно: «Въ № 776 «Коммерсанта», въ отдѣлѣ «Неоправданные въ срокъ платежи» была напечатана фирма т/д. А. П. Егоровъ и К° въ Саратовѣ. Считаю необходимымъ разъяснить, что въ данномъ случаѣ произошла ошибка: слѣдовало напечатать С. Тюкпѣвъ въ Саратовѣ, что просимъ исправить».

Весьма возможно, что въ одномъ изъ номеровъ освѣдомленнаго «Коммерсанта» появится «разъясненіе», что вмѣсто Бр. Сарантиди нужно было напечатать «Сестры Пафутьевы», но испугитъ ли редація претендующаго на серьезность органа этимъ «разъясненіемъ» весь тотъ ущербъ и нравственный и матеріальный, который причинитъ торговымъ фирмамъ ни на чемъ не основанное и добросовѣстно не проверенное редакціей сообщеніе «спеціальнаго» корреспондента. Понимаетъ ли редація «освѣдомленнаго» органа, что помѣщая незаслуживающіе никакого извиненія ложныя свѣдѣнія относительно

торговой фирмы, она естественно толкаетъ эту фирму къ краху, такъ какъ къ голосу газеты, да еще имѣющей претензію на «спеціальныя» органы, не могутъ не прислушиваться и фабриканты и кредитныя учрежденія, а уже одной только настороженности тѣхъ и другихъ достаточно для того, чтобы пошатнуть самое прочное торговое предпріятіе въ такую затруднительную, какъ теперь, пору.

Редація «Коммерсанта» должно быть пойметъ это только тогда, когда ей придется почувствовать на себѣ тяжесть ответственности передъ судомъ за тотъ моральный и матеріальный ущербъ, который причиняетъ людямъ некорректное веденіе газетнаго дѣла.

Примите увѣреніе въ совершенномъ къ Вамъ почтеніи Іосифъ Сарантиди.

II

Москва, 25 Мая 1912 года.

Въ редакцію журнала

«Граммoфонная Жизнь».

Милостивый Государь

Г. Редакторъ!

Не откажите въ любезности чрезъ посредство уважаемаго Вашего журнала огласить слѣдующій несприятный для меня, какъ автора-исполнителя, случай. На обратномъ пути моемъ изъ-заграницы, въ Варшавѣ, Тов-ствомъ «Сирена-Рекордъ»,—была произведена записъ на пластинки шести номеровъ моего репертуара, причемъ три изъ нихъ моего собственнаго сочиненія, а именно:—«Трепакъ»—русская пляска-фантазія, на двѣ пѣсни: «Ноченька» и «Барыня» и вальсъ «Капризъ», каковыя мною тамъ-же, на фабрикѣ, на записномъ листѣ моей, какъ автора, фамиліей я и помѣтилъ.—

Теперь-же, въ майскомъ каталогѣ означеннаго Т-ва, сочиненіе мое—«Трепакъ»—не только не обозначено моею, какъ автора, фамиліей, но даже не напечатано, что это русская Пляска-Фантазія, у которой непременно долженъ быть авторъ, а озаглавлено просто такъ:—«Трепакъ»—русская пѣсня, что, какъ извѣстно, даетъ право издавать моего «Трепака», какъ русскую пѣсню, каждому пожелавшему, что не входитъ въ мои, какъ автора, интересы.

Курьезно было-бы запросить Дирекцію Т-ва, не знаетъ-ли она случайно, и слова на пляску «Трепакъ» или, можетъ-быть, она будетъ столь любезна сообщить слова на русскую пѣсню:—«Мазурка Венявскаго»?..

Примите увѣреніе въ искреннемъ расположеніи

отъ А. Доброхотова.

ПРІЕМЪ РЕДАКЦІИ

ПО ДѢЛАМЪ ЖУРНАЛА ТОЛЬКО отъ 5 до 6 часовъ
ЕЖЕДНЕВНО КРОМЪ СУББОТЫ и ВОСКРЕСЕНЬЯ.

ТЕЛЕФОНЪ № 118-14.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

Хроника.

Въ Москвѣ началась крупная запись марки „Одеонъ“, представителемъ которой является Людвигъ Капланъ. Запись рассчитана на продолжительное время и будетъ производиться усиленнымъ темпомъ вплоть до зимы. Въ настоящий моментъ изъ разнообразнаго и необыкновенно полно напечатаннаго репертуара уже записаны: Каринская, Настя Полякова, Вавичъ, Бравинъ, Шенелевъ, Добровольская и Запорожецъ, не считая другихъ менѣе известныхъ исполнителей. Кромѣ того записаны уже хоры: Императорскаго Большаго театра, (запись хора организована Андреемъ Ильичемъ Савицкимъ) и русскіе народныя хоры подъ управленіемъ Юхова, Баторина, Садовникова, Савицкаго и др. Во главѣ записей стоитъ опытный руководитель—давнишній сотрудникъ „Одеона“ г. Визе. Вообще въ рукахъ энергичнаго Людвигъ Каплана марка „Одеонъ“ обѣщаетъ выпустить къ будущему сезону во всеружіи богатѣйшій запасъ интереснѣйшихъ пластинокъ.

Служащіе Генеральной Компаніи Бр. Пате по постановленію Правленія лишены на будущее время процентнаго вознагражденія, которое ежегодно выдавалось имъ независимо отъ жалованья послѣ составленія баланса.

15 Мая закончилась въ Одессѣ запись, предпринятая Торговымъ Домомъ „Полякинъ и С-вья“, выпускающимъ пластинки своей марки „Поляфонъ“. Записаны были: румынскій и малороссійскій хоръ и оркестръ, рассказы и куплеты на русскомъ и польскомъ языкахъ количествомъ до 150 номеровъ.

Бывшій вояжеръ фирмы „Бека-Рекордъ“ г. Рачковскій надняхъ произвелъ въ Москвѣ большую запись. Репертуаръ составленъ очень разнообразно и богатъ такими

известными именами, какъ: Вавичъ, Запорожецъ, Настя Полякова, Садовниковъ и др. Среди хорошихъ записей имѣются хоры Савицкаго, Юхова и Баторина.

Фирмой „Рихардъ Якобъ“ выпущенъ новый прекрасно иллюстрированный прейсъ-курантъ граммофоновъ собственной марки. Предлагаемые образцы граммофоновъ какъ изяществомъ, такъ и добросовѣстной расцѣнкой лишній разъ доказываютъ бодрую бдительность молодого хозяина Павла Рихардовича, поддерживающаго дѣло на должной высотѣ.

Владѣлецъ большаго граммофоннаго дѣла въ Москвѣ Зигфридъ Качъ получилъ въ наслѣдство 26.000 рублей.

Въ Петербургскомъ Коммерческомъ Судѣ назначено на 11 июня дѣло Анненкова съ Бурхардомъ. Какъ уже сообщалось дѣло это возникло по иску Анненкова къ Бурхарду въ размѣрѣ 5600 руб. за нарушение договора объ исключительной продажѣ Анненковымъ иглы „Салонъ“.

21 Мая въ Москву пріѣзжалъ для переговоровъ съ г. Лебель В. В. Гриммъ. Пріѣздъ Гримма вызванъ недоразумѣніями по поводу издѣлій „Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ“, переданныхъ на Москву ему и г-ну Лебель. Недоразумѣнія эти до сихъ поръ не разрѣшены, такъ какъ ожидавшійся къ тому же времени директоръ „Русскаго О-ва“ г. Финкельштейнъ не пріѣхалъ и г. Гриммъ, продавая напрасно нѣсколько дней уѣхалъ обратно въ Петербургъ.

Г. Г. Ивановъ (Москва, 1-я Мѣщанская), помѣщенъ нами въ одномъ изъ предыдущихъ номеровъ, какъ неплательщикъ по наведеннымъ справкамъ допустить вексель къ протесту случайно, по недосмотру конторщика. Ивановъ продолжаетъ платить по векселямъ полнымъ рублемъ.

Штрихи и зигзаги.

Путешествіе изъ Петербурга въ Москву.

На этотъ разъ „путешественникомъ“ былъ не Радищевъ, а директоръ „Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ“ Д. А. Финкельштейнъ. Разница несущественная и касается лишь деталей.

Радищевъ боролся противъ крѣпостнаго права. Финкельштейнъ борется противъ... авторскаго права.

„Путешествіе“ Радищева представляетъ собою яркую иллюстрацію крѣпостныхъ правовъ. „Путешествіе“ Финкельштейна тоже даетъ яркую иллюстрацію... граммофонныхъ правовъ.

Впрочемъ, въ одномъ отношеніи замѣтно существенное различіе.

Радищевъ, хоть и часто останавливался и ѣздилъ на лошадахъ, все же добѣхалъ до Москвы, а Финкельштейнъ имѣлъ къ своимъ услугамъ комфортабельный, скорый поѣздъ, но до Москвы не добѣхалъ. Въ этомъ мѣстѣ параллель кончается и „путешествіе“ г. Финкельштейна становится самобытнымъ и неподражаемымъ

„уникумъ“, не допускающимъ никакихъ сравненій. Это путешествие единственное въ своемъ родѣ.

Извѣстно, что Финкельштейнъ передалъ представительство пластинокъ „Русскаго Акц. О-ва Граммофоновъ“ на Москву Л. С. Лебель и В. В. Гриммъ. Магазины послѣднато въ Москвѣ превратились въ „спеціальны“ склады издѣлій „Русскаго О-ва“.

Въ результатѣ „столиш“ О-ва „Граммофонъ“ дѣловитый и опытный коммерсантъ г. Лебель совѣстилъ несомѣстимое, оставая за собою марку „О-ва Граммофонъ“ и, продолжая быть аристократомъ граммофоннаго міра, рѣшился на коммерческій мезальянь и протянулъ руку ультра-демократическому „Русскому О-ву“ и г. Финкельштейну, бросившему „Парлофонъ“ и ставшему директоромъ...

Но мезальянь скоро сказанъ. Возникъ „принципіальный“ вопросъ, по которому надо было „переговорить“ г-ну Лебель со своимъ компаніономъ Гриммъ и директоромъ „Русскаго О-ва“ Финкельштейномъ.

Тутъ кончается присказка и начинается сказка.

Начинается путешествіе Финкельштейна въ Москву. Гриммъ условился съ Финкельштейномъ выѣхать вмѣстѣ въ Москву къ Лебель. Финкельштейнъ бываетъ временами „страшно занятъ“, но уклониться отъ переговоровъ по „принципіальному вопросу“ нельзя было.

Въ № 10768 «Южного Края» отъ 17 мая въ отдѣлѣ хроникѣ помѣщена записка о послѣдствіяхъ снятаго было пом. прис. пов. г. Быховскимъ ареста пластинокъ слѣдующаго содержания: «конфискація граммофонныхъ пластинокъ». У насъ сообщалось уже о снятіи ареста съ граммофонныхъ пластинокъ, найденныхъ въ складахъ Малкина и «Орфеонъ». На опредѣленіе о снятіи ареста повѣренный Общества «Граммофонъ» принесъ жалобу, въ которой указывалъ, что исключительное право (по новому закону объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 года) на граммофонныя пластинки, обнаруженные въ харьковскихъ складахъ, принадлежитъ Обществу «Граммофонъ» съ ограниченной отвѣтственностью и просилъ привлечь виновныхъ къ отвѣтственности. На дняхъ судебные слѣдователи 3 и 6 участковъ г. Харькова произвели обыски въ торговыхъ помѣщеніяхъ Малкина и «Орфеонъ» въ присутствіи юрисконсульта фирмы «Граммофонъ», причемъ было обнаружено большое количество пластинокъ (въ «Орфеонъ»,—около 23 ящиковъ), авторское право на которыя принадлежитъ Обществу «Граммофонъ». Пластинки эти изъяты и отвезены судебными слѣдователями для храненія въ зданіе судебныхъ установленій.

Долголѣтній сотрудникъ фирмы Бр. Пате, главный бухгалтеръ Правленія Алексѣй Ивановичъ Боржо покинулъ свой постъ и перешелъ на службу въ мануфактурное дѣло.

«Русское Акціонерное Общество Граммофоновъ» въ видахъ экономіи переводитъ контору съ Невскаго проспекта въ помѣщеніе фабрики.

Намъ сообщаютъ о новомъ банкротствѣ въ Тамбовѣ владѣльца извѣстнаго магазина велосипедовъ, оружія и граммофоновъ нѣкоего Рорбаха. Дѣло передано владѣльцемъ фиктивно служащему. Пассивъ, какъ передаютъ, достигаетъ весьма внушительной цифры.

А поѣхать все же не хочется: чуть подсказываетъ что „принципиальный вопросъ“, поднятій г-номъ Лебелъ, нарушитъ директорскій покой и быть можетъ, вызоветъ непріятныя для судьбы „Русскаго О-ва“ послѣдствія. Можно бы впрочемъ и найти удобный предлогъ и оттянуть поѣздку, но... Гриммъ торопитъ отъѣздомъ и ждетъ, чтобъ совершить путешествіе вмѣстѣ. Приходится поѣхать.

Гриммъ на вокзалѣ. Финкельштейнъ послалъ на вокзалъ своего Санчо-Пансу, мальчишку съ вещами.

Санчо-Панса тащить вещи въ вагонъ и говорить Гримму, что Финкельштейнъ вотъ-вотъ идетъ. Приближается время отхода поѣзда, а Финкельштейна нѣтъ. Впрочемъ, Гриммъ спокоенъ, вѣдь и мальчика съ вещами Финкельштейнъ впередъ послалъ и билетъ купить велѣлъ, именно затѣмъ, чтобъ поспѣть вовремя.

По всему видно, что поѣздку вмѣстѣ. Но вотъ раздается второй звонокъ, платформа засуетилась, Гриммъ въ вагонѣ, а Финкельштейна все нѣтъ. Прошло еще нѣсколько минутъ, ударили въ колоколъ трижды, раздается свистокъ „обера“ и изумленный взоръ Гримма, жадно просѣивающій толпу на платформѣ, падаетъ на... кого?

Нѣтъ, не на Финкельштейна: въ толпѣ торопливо протискивается лукавое лицо Санчо-Пансы, удравшаго

Крупнѣйшая на югѣ фирма «Эксцельзиоръ» въ Елисаветградѣ закончила постройку большого дома для конторы и склада. Большие обороты и интенсивная работа фирмы вызвали необходимость въ обширномъ помѣщеніи, а хорошіе барыши позволили удовлетворить эту потребность путемъ постройки собственного дома. Помимо пластинокъ и аппаратовъ фирма «Эксцельзиоръ» ведетъ очень удачно извѣстную марку иглы «Игла со львомъ». Участникъ Компаніи «Эксцельзиоръ» Александръ Львовичъ Гейбтманъ былъ на дняхъ проездомъ въ Москвѣ по дѣламъ фирмы.

Въ июньскомъ спискѣ пластинокъ марки «Метрополь-Рекордъ» имѣется записъ новаго тенора Чистякова, окончившаго въ этомъ году Московскую Филармонію. Среди прочихъ номеровъ особенно удачно записаны «Тишина» Кашеварова и «Серенада» Шуберта—вторая съ аккомпаниментомъ скрипки А. Могилевского. Юный теноръ Чистяковъ обладаетъ богатыми голосовыми средствами и обѣщаетъ стать крупной артистической силой. Съ будущаго года онъ будетъ пѣть въ Кіевской оперѣ, куда имъ уже полученъ ангажементъ.

Заѣзжающій Одесскимъ складомъ Торговаго Дома «Полякинъ и С-въ» М. В. Полякинъ на дняхъ выѣхалъ въ Харьковъ для совѣщанія по вопросу о расширеніи Харьковского отдѣленія въ виду значительнаго увеличенія оборотовъ послѣднихъ лѣтъ. Изъ Харькова М. В. Полякинъ поѣдетъ въ Херсонскую и Таврическую губерніи для регулированія счетовъ своихъ покупателей по векселямъ, опротестованнымъ въ текущемъ году.

27 Мая московскіе граммофонисты собрались на торжество серебряной свадьбы одного изъ своихъ наиболѣе почтенныхъ собратьевъ г. Гапѣва. На лицѣ были почти всѣ московскіе торговцы въ соргоге. Тяжелыя времена нашихъ граммофонистовъ, повидимому не такъ ужъ

съ вещами вонъ изъ вагона. Локомотивъ запыхтѣлъ, медленно отдѣляя изумленный взоръ Гримма отъ спины Санчо-Пансы съ вещами, „безъ пяти секундъ“ попутчика-Финкельштейна.

Гриммъ уѣхалъ въ Москву. А Финкельштейнъ дождавшись возвращенія домой мальчишки съ вещами, облегченно вздохнулъ.

— Ну что, уѣхалъ?

— Уѣхалъ...

— Ну, Слава Богу, насилу отъѣзжался...

Спуска чашъ Финкельштейнъ встрѣтивъ знакомаго на Фонтанкѣ рассказывалъ ему, анекдотъ изъ жизни. Знакомый весь трясся отъ душившаго его смѣха, а Финкельштейнъ, крѣпко держа его за пуговицу лѣтяго пальто, все повторялъ:

— Вы только представьте себѣ его недоумѣвающее лицо... Нѣтъ, вы представьте себѣ, какъ это вышло...

И новый взрывъ хохота, прерываемый новымъ короткимъ словомъ, послѣ котораго оба собесѣдника положительно залились до слезъ, и опять, и опять...

Неизвѣстно, чѣмъ кончилась бы этотъ неудержимый хохотъ, еслибъ пуговица, за которую держалъ Финкельштейнъ своего пріятеля не оборвалась и не заставила обоихъ сдѣлать серьезныя лица...

—Ъ.

Добавочный список двухсторонних пластинок известной марки

„Метрополь-Рекордъ“

МОСКВА, Банковский пер., 2.

Июнь 1912 г.

ОРКЕСТРЫ.

Собственный оркестръ «Метрополь-Рекордъ».

- 788 Гуляла я въ садочкѣ, русская пѣсня.
814 Ласточка, итальянская пѣсня.
818 Лезгинка изъ оп. „Демонъ“ А. Рубинштейна.
796 Краковякъ изъ оп. „Жизнь за Царя“ М. Глинки.
792 Садовскій-маршъ (изъ малорос. пѣсенъ) Г. Вольховскаго.
813 „Помпадуръ“ новый салонный танецъ. С. Кузнецова.
833 Анона, интермеццо. В. Грей.
859 „Роза, Роза“, пѣсенка-маршъ изъ оп. „Романтическая женщина“ К. Веинберга.
801 „Ты и Ты“ вальсъ изъ оп. „Летучая мышь“, Штрауса.
804 „Торталда“, испанскій вальсъ.
790 Персидскій маршъ. Муз. I. Штрауса.
791 Венгерскій чардашъ изъ балета „Копелія“. Л. Делибъ.
862 Кикапу, новый салонный танецъ, соч. Эльксъ.
18685 Вальсъ изъ оп. „Княжеское дитя“.

Къ столѣтн. юбилею Отечеств. войны 1812—1912г.

Собственный оркестръ «Метрополь-Рекордъ».

- 860 „Москва“ маршъ изъ русскихъ пѣсенъ Н. Шмелева.
861 „Наполеонъ въ Москвѣ“, юбил. маршъ по случаю столѣтн. Отечеств. войны. Н. Шмелева.

Симфоническій оркестръ «Метрополь-Рекордъ».

- 825 Вальсъ изъ бал. „Фея куколъ“ I. Байеръ.
863 Испанскій танецъ изъ бал. „4 Раймонда“ А. Глазунова.
8188 „Вальсъ“ Мошковскаго.
8189 „Дуэтъ поцѣлуевъ“ изъ оп. „Маленькій графъ“. Р. Аладаръ.
828 „Вальсъ двѣтовъ“ изъ бал. „Сильвия“ Л. Делибъ.
855 „Танецъ тѣней“. Г. Финкъ.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА.

Струнный квартетъ «Метрополь-Рекордъ».

- 856 „Мелодія“ восточный романсъ. И. Н. Худякова.
857 „Nimrodesque“ А. Дворжакъ.
11670 Арія изъ оп. „Самсонъ и Далила“ муз. Массенъ.
11672 Жаворонокъ, муз. Вишофъ.

МУЖСКІЕ ГОЛОСА.

М. В. БОЧАРОВЪ, артистъ оп. С. Зимина (баритонъ).

- 20263 Арія Жермона изъ оп. „Травиата“. Д. Верди.
20267 „Если бѣ милая дѣвица“ изъ оп. „Пиковая дама“. П. Чайковскаго.
20262 Арія князя Елецкаго изъ оп. „Пиковая дама“. П. Чайковскаго.
20266 Каватина Фигаро изъ оп. „Севильскій цирюльникъ“ Муз. Россини.

П. А. ЧИСТЯКОВЪ (теноръ).

- 1408 Серенада Шуберта, съ аккомп. скрипача Александра Могилевскаго.
1409 Я вновь одинъ И. А. Бородина, съ аккомп. скрип. Александра Могилевскаго.
1412 Тишина, С. Кашеварова.
1413 Разочарованіе, П. Чайковскаго.
1410 Травушка, А. Е. Варламова.
1411 Ласточка, А. Гурилева

С. П. САДОВНИКОВЪ, известнѣйшій исполнитель русскихъ пѣсенъ и цыганскихъ романсовъ (теноръ).

- 20276 Прощай мой сынъ, русская пѣсня.
20277 Умеръ бѣдняга. „ „
20269 На паперти Божьяго храма, русская пѣсня.
20271 Пѣсня 12 года. „ „
20272 Пожалѣй, романсъ Бакалейникова.
20278 Быть можетъ и мы разойдемся, цыганскій ром.

Д. ЕРШОВЪ, исполнитель русскихъ пѣсенъ.

- 20245 Когда я былъ свободный мальчикъ.
20246 Погибъ я, мальчишка.

ДУЭТЫ.

Братья САДОВНИКОВЫ.

- 20280 Бѣлой акціи грозди душистыя, дуэтъ.
20281 Во суботнѣй день ненастный, дуэтъ.

КУПЛЕТЫ.

П. Г. БЕРНАРДОВЪ (Бершадскій), известнѣйшій юмористъ еврейскихъ сценъ.

- 1405 „Бернардовъ въ шантанѣ“.
1407 Пародія на романсъ „Я Вамъ не говорю“.

безнадёжно тяжёлы: хватило много бодрого духа для веселія и неринуженно-приподнятого настроенія.

* * *

Въ день прїѣзда въ Москву Высочайшихъ Особъ, 28 мая хорошо извѣстная граммофоннымъ дѣтелямъ пѣвица Плевницкая удостоилась полученія золотой медали на Анненской лентѣ.

* * *

Фирма «Зигфридъ Качъ» получила престаивательство на всю Россію особой рулетки, специально приспособленной для любого граммофоннаго аппарата. Рулетка представляетъ собою круглое поле съ лошадами, которое будучи поставлено на тарелку граммофоннаго ящика приводится въ движеніе, какъ и пластинки, путемъ завода. Теперь граммофонъ можетъ въ любой моментъ изъ орудія «безкорыстнаго искусства» превратиться въ орудіе азарта.

* * *

Московскіе кредиторы обанкротившихся недавно Брандта въ Тюмени и Ицыксона въ Красноярскѣ получили увѣдомленіе, что неплательщики на дняхъ прїѣдутъ въ Москву для учиненія расчёта.

* * *

Владѣлецъ крупной Варшавской мебельной фабрики Францъ Грмеля изобрѣлъ весьма интересное и оригинальное украшеніе для граммофонныхъ ящиковъ. Поработавъ много лѣтъ за-границей, въ Лондонѣ, Парижѣ, Вѣнѣ, Берлинѣ и др. городахъ г. Грмеля изобрѣлъ особый способъ художественной обработки дерева. На основанной съ этой цѣлью въ Варшавѣ фабрикѣ г. Грмеля кромѣ прочихъ столярныхъ работъ фабрикуетъ и волнистые багеты особымъ изобрѣтеннымъ имъ способомъ. Для граммофонныхъ ящиковъ созданы имъ спеціальныя типы и образцы волнистыхъ багетъ, производящихъ прекрасное впечатлѣніе тонкостью работы, вкусомъ и изяществомъ. Отдѣланный этими багетами граммофонный ящикъ совершенно мѣняетъ свой видъ и выглядит очень стильно. Наши граммофонныя фабрики, несомнѣнно, используютъ эту новостъ, какъ послѣднее слово техники столярной отдѣлки.

* * *

3 Юня скончался въ Москвѣ отъ разрыва сердца старый граммофонный дѣтель Густавъ Эрнстовичъ Яковъ. Покойный долгое время служилъ въ О-вѣ «Граммфонъ», а въ послѣднее время былъ воижеромъ фирмы «Зигфридъ Качъ».

* * *

Бывшій магазинъ граммофонныхъ аппаратовъ и пластинокъ Шифера «Созвучіе» купленъ Анной Васильевной Грачевой женой извѣстнаго въ Москвѣ знатока-практика граммофоннаго дѣла Павла Алексѣевича Грачева. Дѣло, подорванное неумѣлымъ веденіемъ прежняго владѣльца, общающаго окрѣпнуть и развиться, такъ какъ завѣданіе г-жа Грачева поручила своему мужу, который энергично и дѣловито налаживаетъ торговлю. Скудный по количеству и разнообразію товара бывшій шиферовскій магазинъ уже въ настоящій моментъ представляетъ другую картину, а тѣ прочныя, исключительныя симпатіи, которыми заслуженно пользуется въ московскихъ граммофонныхъ кругахъ руководитель магазина П. А. Грачевъ, обеспечиваютъ новому начинанію полный успѣхъ. Кстасти отмѣтимъ, что магазинъ, оставшись въ томъ же помѣщеніи, вводитъ въкоторыя кредиторы

неудачника Шифера въ заблужденіе: въ нѣсколькихъ случаяхъ вѣрители Шифера обращались за уплатой къ новой владѣлицѣ, но это наивное недоразумѣніе, точно же, конечно, было разъяснено—помѣщеніе снято у хозяина дома г-жей Грачевой же, которая за чужіе долги расплачиваться, конечно, не намѣрена. Прежній владѣлецъ Шиферъ по дѣламъ своихъ кредиторовъ оставилъ въ Москвѣ повѣреннаго, которому и поручилъ урегулированіе по всѣмъ претензіямъ, а самъ, какъ извѣстно, выбылъ изъ Москвы.

* * *

Извѣстный опереточный артистъ Вавичъ, законтрактованный въ свое время О-вомъ «Граммфонъ» на-дняхъ напѣвать на пластинкахъ фирмъ «Одеонъ» и «Бена-Рекордъ». М. И. Вавичъ на-дняхъ будетъ напѣвать на пластинкахъ «Метрополь-Рекордъ».

* * *

Братья Сарантиди въ Екатеринодарѣ покончили мирно со своими кредиторами, съѣхавшимися специально для этой цѣли въ Петербургъ. Почти всѣ участники переговоровъ прибывшіе въ Петербургъ согласились урегулировать по 40 коп. О-во «Граммфонъ» приняло въ уплату тоже 40 коп. за рубль, изъ которыхъ 20 коп. сейчасъ, а 20 к. выплачены будутъ въ теченіе года. Кредиторы, для переговоровъ по урегулированію долговъ не явившіеся въ Петербургъ, будутъ по всей вѣроятности удовлетворены полнымъ рублемъ...

* * *

Г. И. Яковсонъ, капельмейстеръ оперетты театра «Эрмитажъ» составившій себѣ довольно большое имя въ граммофонномъ мѣрѣ, въ настоящее время организуетъ постоянный хорошо сыгранный оркестръ съ нотной бібліотекой специально для нуждъ граммофонныхъ записей. Такого оркестра, специально организованнаго для записей пока еще въ Россіи не было и думается, что такая организація при современномъ состояніи граммофонныхъ обществъ весьма желательна и можетъ считываться на сочувствіе со стороны всѣхъ обществъ, прїѣжающихъ въ Москву дѣлать записи.

* * *

Владѣлецъ граммофоннаго магазина, подъ фирмой „Граммфонъ“, переведенный недавно съ Гнѣздиловскаго переулка на Срѣтенку Михаилъ Григорьевичъ Устрицевъ значительно расширилъ свое дѣло. Продолжая какъ и раньше лично руководить дѣломъ, г. Устрицевъ въ розничной торговлѣ воздерживается отъ практикуемой другими магазинами продажи въ розсрочку, отпуская товаръ лишь за наличныя. Обставленное лучшими фабрикатами препріятіе г. Устрицева дѣлаетъ хорошіе обороты. Съ осени этого года дѣло предполагается расширить еще больше.

* * *

Энергичная дѣятельность марки «Метрополь-Рекордъ» не ослабѣваетъ. Въ подготовляющемся июльскомъ списокѣ собранъ необыкновенно богатый хоровой репертуаръ, блестяще записанный и достигающій почтенной цифры въ 100 номеровъ. Кромѣ хоровъ въ тотъ же списокъ войдутъ исключительно удавшіяся записи драм. сопрано Миловой (арт. оп. Зимина) и баса Запорожца. На пластинки послѣднихъ уже въ настоящій моментъ получаютъ многочисленныя заказы. Если „Метрополь-Рекордъ“ будетъ работать и впредь такимъ-же быстрымъ темпомъ, то несомнѣнно, займетъ одно изъ первыхъ мѣстъ въ нашей граммофонной промышленности, не страшась ни конкуренціи, ни зависти соперниковъ.

== ТОВАРИ
БР. М. и В. ИСС

ОТДѢЛЕНІЯ 

МОСКВА, Мясницкая, Кривоколѣнный переулокъ
ОДЕССА, Екатерининская № 24. ВАРШАВА

Адресъ для телеграммъ:

ВИЛЬНА, ИССЕРЛИНЪ.

Телефонъ № 538.

Наша задача—возможно полное удов

== **Нашъ девизъ—изяществ**

Всегда стремясь къ возможно полному удовлетворенію требованіямъ рынка, старанія къ тому, чтобы наша фабрика всегда стояла на высотѣ своей зада

къ ПРЕДСТОЯЩЕМУ СЕЗОНУ мы выпустили ЦѢЛУЮ СЕРІЮ АП

Горячо рекомендуя ихъ вниманію нашей уважаемой кліентуры,

Напоминаемъ, что кромѣ аппаратовъ, на складѣ имѣется всегда **БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ**

Съ совершеннымъ п



ШЕСТВО

ЕРЛИНЪ, Вильна.



АГЕНТСТВА:

3, домъ Варваринскаго Строительнаго Общества.
Королевская № 16. Нижегородская ярмарка.

Условный текущій счетъ въ Госуд. Банкъ
№ 9771

и въ Вил. Отд. Азовско-Донск. Комм. Банка.

створеніе нашей уважаемой кліентуры.

, прочность, дешевизна.

прилагаемъ всѣ свои
и выпускала на рынокъ **изящные, прочные и дешевые аппараты.**

АППАРАТОВЪ, которые, безсомнѣнно, представляютъ собою шедевръ граммофоннаго производства.

просимъ НЕ ЗАМЕДЛИТЬ ВЫПИСКОЙ ОБРАЗЦОВЪ ЭТИХЪ ТИПОВЪ.

ластинокъ „ЗОНОФОНЪ“, иголокъ и другихъ граммофонныхъ частей.

тениемъ *П-во Бр. М. и В. Иссерлинъ.*



Николай Федорович Монаховъ.

Несомненно Монаховъ является королемъ нашей оперетты. Едва ли кто-либо изъ русскихъ опереточныхъ артистовъ обладаетъ такимъ красочнымъ дарованіемъ, въ которомъ необыкновенно пышно сочетаются всѣ отдѣльные элементы сценическаго таланта. Дарованіе Монахова блещетъ самоцвѣтными камнями душевнаго юмора, чаруетъ истинной интеллигенціей игры, вскрывая въ немъ художника въ полномъ смыслѣ слова, художника великолѣпно владѣющаго всѣми нюансами комизма, никогда несбивающагося въ шаржъ и богато надѣленнаго прирожденнымъ чувствомъ художественной мѣры. Едва-ли кому-либо изъ опереточныхъ артистовъ подѣ силу дать столь богатый, столь тонкій въ очертаніяхъ художественной законченности, типъ простака, какой легко и непринужденно создается игрой Монахова.

Въ игрѣ Монахова нѣтъ ничего заученнаго, отброшены всякіе шаблоны, всегда грубые и бутафорски преувеличенные—въ каждомъ жестѣ, въ каждомъ словѣ и въ каждой нотѣ чувствуется размахъ и глубина присущая артистическому самородку, чувствуется то, «нутро», та неизсякаемая черноземная сила, которая покоряетъ властно и неотразимо.

Сравнительно недавно Монаховъ былъ никому неизвѣстнымъ шантаннимъ куплетистомъ, небрежно и расточительно разбрасывавшимъ свое дарованіе и получавшимъ «казенное» жалованіе ординарнаго «номера» въ 100 р. въ мѣсяцъ. Но талантъ не сумѣлъ «затереть» ни шантанъ, ни вульгарная атмосфера подлупьяной толпы, ни сомнительное по приемамъ соревнованіе «коллежъ»—талантъ Монахова вырвался изъ душной обстановки шантана на болѣе широкую арену, чтобы развернуться

во всѣмъ блескѣ и обаяніи. Любопытно отмѣтить тутъ и чистовѣщій критерій популярности этого артиста: взаимѣ сторублеваго жалованья шантаннаго «исполнителя» Монаховъ въ настоящее время получаетъ «шляпинскій» окладъ въ 40000 руб. Дистанція огромнаго размѣра!

Граммофонные фабриканты учитываютъ популярность Монахова и охотно пополняютъ репертуаръ пластинокъ его номерами, имѣющими у публики колоссальный успѣхъ.

Игнатій Левкасси.

СИЛА СОЛОМУ ЛОМИТЬ.

Изъ всѣхъ торговцевъ граммoфонными пластинками въ Москвѣ только одинъ Л. С. Лебель долгое время не сбивалъ цѣны на «Зонoфонъ». Всѣ прочіе торговцы, продававшіе Зонoфонныя пластинки словно впереворотку старались ловить розничнаго покупателя все возрастающими скидками. Прейсъ-курантная цѣна на «Зонoфонъ» въ 1 руб. 25 коп. усиліями конкуренціи быстро стала падать—пластинки продавались по 1 руб. 10 коп., по 1 руб., затѣмъ появились торговцы, отпускавшіе ихъ еще дешевле, и, наконецъ, розничная цѣна достигла 80-75 коп., а кое-кто продаетъ и по 72 коп., такимъ образомъ почти ничего не наживая... Лебель-же упорно «выдерживалъ» первоначальную цѣну—1 руб. 25 коп., оставаясь завиднымъ исключеніемъ на фонѣ окружающей дешевки. Пока покупатель не разбирался въ цѣнѣ «Зонoфона» у конкурентовъ, онъ подчинялся цѣнѣ солидной фирмы въ полной увѣренности, что дешевле купить нельзя, а если случайно и узнавалъ, что въ томъ или другомъ магазинѣ «Зонoфонъ» идетъ по 90 коп., то эта крупная разница скорѣе вызвала цѣлый рядъ лукавыхъ сомнѣній въ добросовѣстности дешевки—и покупатель, скрѣпя сердце, предпочиталъ переплатить за «настоящій» Зонoфонъ, чѣмъ «обжечься». Для психологій рядового покупателя эта боязнь быть обманутымъ въ товарѣ представляетъ собой въ высшей степени характерную черту. Этимъ и объясняется тотъ общезвѣстный фактъ, что покупательская толпа, сілошь да рядомъ судить по цѣнѣ о качествѣ товара, а не наоборотъ. Но конкуренція и сбита до крайности по всей линіи цѣна дѣлаютъ свое дѣло: никто въ Москвѣ кромѣ г-на Лебеля не запрашивалъ съ покупателя «арханческой» цѣны въ 1 руб. 25 коп., чтобы не спугнуть избалованнаго уже конкуренціей покупателя. А на этомъ фонѣ повсемѣстной низкой цѣны г. Лебель, оставшись послѣднимъ изъ могиканъ, все чаще и чаще сталкивался съ возмущеніемъ: «Въ другихъ магазинахъ значительно дешевле»... Что можно было возразить противъ такого убійственнаго аргумента? Предстояла дилемма: или растерять всѣхъ покупателей, сыгравъ на руку «сосѣдямъ» или сдаться и вступить на торный путь пониженія цѣны. И, конечно, Л. С. Лебель благообразно выбралъ второе, продавая теперь «Зонoфонъ» на много ниже преysкурантной цѣны. Пришлось сдаться и пойти въ ногу съ своими конкурентами. Увы, одной настоячивостью и упорствомъ нельзя дѣлать коммерцію!..

Иксъ.

ПИСЬМА ИЗЪ ПРОВИНЦИИ.

(Отъ собственныхъ корреспондентовъ).

I.

Калуга

Писать о Калугѣ, гдѣ я остановился лишь на два дня, много не приходится. Калуга въ области граммофонной торговли представляетъ собою типичный губернский центръ, тяготеющій по интересамъ и приемамъ коммерческаго оборота къ Москвѣ. Наиболее ходко идутъ здѣсь тѣ же пластинки, что и въ столицѣ, причемъ за последнее время, по словамъ здѣшнихъ торговцевъ, особенно большой спросъ приходится на долю различныхъ цыганскихъ романсовъ и народныхъ пѣсень.

Торговля вообще идетъ среднимъ темпомъ, и характерныя явленія минувшаго сезона сказываются и здѣсь, хотя не въ такихъ крупныхъ размѣрахъ и не въ такой острой формѣ. Объясняется это, конечно, меньшимъ масштабомъ торговыхъ дѣлъ, меньшей амплитудой коммерческаго колебанія. Впрочемъ, и тутъ происходятъ «крахи», заставляющіе однихъ горевать, а другихъ по «провинциальному» злорадствовать. Такой крахъ постигъ здѣшняго торговца, Абрама Бенціоновича Хайкина. Дѣло его основательно «лопнуло» и на 24 мая былъ назначенъ аукціонъ всего наличнаго имущества этого неудачника. Словоохотливые торговцы передавали мнѣ любопытныя подробности «братоубійственной» войны, которую до банкротства велъ упомянутый Хайкинъ, противъ своего родного брата Лейбы Бенціоновича, тоже граммофоннаго торговца. Однако никакіе трюки не смогли «потопить» болѣе счастливаго соперника, который выдержалъ стойко конкуренцію и, несмотря на нѣсколько случаевъ допущенія своихъ векселей до протеста, все же платитъ по нимъ полнымъ рублемъ со всѣми расходами.

Хорошъ здѣсь торговецъ П. В. Павловъ.

Есть въ Калугѣ среди граммофонистовъ и своя мѣстная «жемчужина»—нѣкій Тихонъ Григорьевичъ Сафроновъ. Этотъ неукротимый «граммофonomанъ» бываетъ одержимъ маніей величія въ отношеніи вояжеровъ, пріѣзжающихъ предлагать товаръ. Въ его глазахъ вояжеръ существо такой низкой породы, что нельзя вступить съ нимъ въ разговоръ не уронивъ себя. И Сафроновъ, сяди спиной къ заглянувшему вояжеру, не позволитъ обернуться и, небрежно мыча, бросаетъ черезъ плечо высокомерную фразу: «Э...что...э... Вамъ угодно-съ?..» или «Мнѣ э...некогда...» Однако «его граммофонистое превосходительство», по словамъ мѣстныхъ торговцевъ, сразу становится жалкимъ и заискивающимъ, когда ему самому приходится обращаться къ кому-либо съ просьбой... Стѣжовало-бы указать этому граммофонисту, что подобная «чухонская вѣжливость» по отношенію къ вояжерамъ можетъ оказаться и плачевной: манера Сафронова демонстрировать поствителю заглохъ можетъ соблазнить иного сангвиника испытать крѣпость этого затылка... Извиняюсь, если удѣлилъ слишкомъ много мѣста характеристикѣ провинціальной «добропримѣтельности»...

Р. Н.

II.

Одесса.

По вопросу о влияніи закрытія Дарданеллъ на музыкальную промышленность вообще и граммофонную въ частности мы подѣлились впечатлѣніями съ г. Л. А. Ясиновскимъ, управляющимъ отдѣленіемъ фирмы Бр. Паге въ Одессѣ, который сообщилъ намъ слѣдующее.

«Общій застой торговли и промышленности, вызванный закрытіемъ Дарданеллъ, не могъ не создать извѣстнаго осложненія и въ отрасли музыкальной промышленности».

Какъ хлѣбная биржа является лучшимъ житейскимъ барометромъ въ политическомъ отношеніи между державами, такъ и граммофонная индустрія является рѣзкимъ показателемъ матеріальнаго положенія широкой публики.

Если музыка въ широкомъ смыслѣ этого слова еще можетъ считаться предметомъ житейской необходимости, какъ возможное въ будущемъ профессиональное занятіе, то этого ужъ никакъ нельзя сказать относительно граммофона, который во всѣхъ случаяхъ является пока предметомъ роскоши.

На нашемъ дѣлѣ отражаются не только такія большой важности событія, какъ закрытіе Дарданеллъ, что ужъ имѣетъ большое общегосударственное значеніе,—но даже мелкія, чисто мѣстныя событія. Во всѣхъ такихъ случаяхъ о граммофонѣ не думаютъ. Вотъ въ этомъ и все несчастье момента.

— Можетъ быть дѣла затихли въ виду наступленія лѣтнаго времени и затишье не является прямымъ слѣдствіемъ закрытія Дарданеллъ?

— Нѣтъ, нѣтъ—возразилъ г. Ясиновскій—наступленіе лѣта не столь рѣзко отразилось бы на дѣлахъ, если бы не злополучныя «Дарданеллы». Естественно, лѣто дѣлаетъ свое дѣло и, какъ на всѣхъ дѣлахъ, такъ въ извѣстной степени отражается оно и на нашемъ дѣлѣ, въ виду усиленнаго выѣзда публики на курорты и дачи.

— По Вашему Дарданеллы усилили лѣтнее затишье. Это Ваше предположеніе, или же имѣются конкретныя данныя, и въ чемъ это усматривается?

— Конечно, фактическаго матеріала такому выводу дать невозможно, но все таки на нѣкоторые опредѣленные случаи я лично могъ бы указать,—сказалъ г. Ясиновскій. Портовые—скажемъ—служашіе и рабочіе, которые въ Одессѣ насчитываются десятками тысячъ и которые не отказываютъ себѣ зачастую въ удовольствіи послушать у себя дома граммофонъ или патефонъ,—совершенно остались не у дѣлъ исключительно вслѣдствіе закрытія Дарданеллъ. Такъ какъ ихъ уволили на неопредѣленный срокъ, то многие изъ такихъ лицъ, пріобрѣтавшихъ у насъ ранѣе патефоны въ разсрочку платежа и внесшихъ задатки, вынуждены были временно пріостановить уплату послѣдующихъ взносовъ впредь до начала работъ, т. е. до открытія Дарданеллъ. На югѣ и, въ особенности, въ Одессѣ это вопросъ очень злободневный и крайне печальный по послѣдствіямъ».

Въ этомъ же духѣ высказались и другіе владельцы крупныхъ граммофонныхъ магазиновъ.

Юновъ.

Энергичный, опытный вояжеръ съ хорошими референціями

можетъ найти хорошій заработокъ—(жалованье и проценты).

Обращаться: Елисаветградъ фирма „ЭКСЕЛЬСІОРЪ“.

Фоно-критика

Компания Пате.

Первый удачный опыт, предпринятый Компанией Бр. Пате в области создания оперной библиотеки, очевидно, обнаружил несомненные достоинства и высокую художественную ценность подобных начинаний. Идея записи целой оперы от начала до конца в виде серий дисков находит себе надлежащее признание со стороны всех интересующихся больше или меньше крупными событиями в области художественных созданий звука. Первый выпуск этой „Золотой Серии“ крупных по величине дисков (35 сантиметров в диаметре) прошел с большим успехом и тем самым создал благоприятную почву для выпуска новых серий, которые будут периодически выбрасывать на рынок законченные музыкальные циклы.

На днях выходит второй выпуск „Золотой Серии“, содержащий полностью записанные две оперы: „Кармен“ и „Трубадур“. Диски этой серии напеты лучшими итальянскими и французскими артистами и по отзывам покупателей, получивших уже пробные экземпляры, производят великолепное впечатление. Полная запись этих двух крупнейших созданий музыкального гения представляет собою несомненно такой богатый и выдающийся по интересу вклад в фонографическую литературу, что приходится подчеркнуть его исключительность на фоне окружающих шаблонных записей отдельных „номеров“, выпускаемых некоторыми граммофонными фирмами. Оставляя в стороне коммерческие соображения, сопутствующие таким грандиозным начинаниям, следует отметить самый

факт, как явление идейное по результатам и глубоко отрадное в период окружающей нас мелкой спекуляции, приносящей высокое художественное значение говорящей машины.

Перь-Гинть.

Протесты и неплатежи.

Чокержинский, Е. В.—Петропавловск.
Бр. Жуковы т/д.—Москва, Мясницкая, 22.
Розенберг, Е. Ш.—Брянск.
Клячко, Г. Г.—Обоянь.
Крестецкий, И. И.—Старая Русса.
Сушанский, Х.—Гомель.
Мельников, И. Б.—Новохоперск.
Шурь, И. А.—Могилев.
Яхкинд, М.—Нижний Тагил.
Галицкий, Ц.—Вятка.
Сендерихин, Е. Х.—Липецк.
Евлев—Сызрань.
Гельфельд—Екатеринослав.
Чорев—Симферополь.
Данилюк—Астрахань.
Поляков, Мих. Филиппов.—Воронеж.
Мильштейн, И. Я.—Воронеж.
Шавиц, Яков Рафаилович—Балашев.
Гурвиц, И.—Бирзула.
Докунай—Марашов, Селение Шали, Терской области.



Н. Плевическая.

(Къ получению ею золотой медали).



Н. М. Бравинъ.

Артистъ театра „Эрмитажъ“.
(Къ послѣднимъ записямъ въ Москвѣ).

Запасайтесь

ИЗЛЮБЛЕННЫМИ ПУБЛИКОЮ ДВУХСТОРОННИМИ ПЛАСТИНКАМИ

Поляфонъ - Концертъ - Рекордъ

Наилучшіе Артисты! Великолѣпное исполненіе! Масса сенсационныхъ новостей! Разнообразнѣйшій репертуаръ!

Особое вниманіе!

При заказахъ на пластинки «ПОЛЯФОНЪ-РЕКОРДЪ» принимаются въ обмѣнъ старыя пластинки всѣхъ марокъ

Подробности, условія и каталоги высылаются БЕЗПЛАТНО.

!! Не забывайте !! На складахъ у насъ имѣются постоянно громаднй выборъ: граммофоновъ, пластинокъ музыкальных инструментовъ, піанино, кинематографовъ, собственной и др. фабр.

Торговый Домъ „ПОЛЯКИНЪ и С-вья“ ОДЕССА, Пассаажъ (внутри) №№ 24-25.

Отдѣленія: КІЕВЪ, Крещатикъ 52. ХАРЬКОВЪ, Торговая пл. 20. ХЕРСОНЪ, Суворовская 13.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей, благодаря безслудной мембранѣ
„Симфонія-Экстра-Спеціаль“.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

ПЛАСТИНКИ

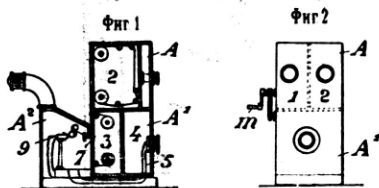
„ЗОНОФОНЪ“

Изобрѣтенія и привилегіи.

„Воксмотографъ“ привил. А. Мануэлли № 18688.

Предлагаемый фотофоническій двойной кинематографическій аппаратъ для общественныхъ и частныхъ спектаклей имѣетъ цѣлью воспроизведеніе безъ мерцаній и колебаній оживленныхъ (подвижныхъ) проекцій со стереоскопическимъ эффектомъ, при-чемъ одновременно воспроизводятся синхронически съ надлежащею мощностью звуки и шумъ, относящіеся до сцены и наконецъ для продолжительнаго сохраненія въ совершенной цѣлости пленочныхъ лентъ. Этотъ аппаратъ, названный «Воксмотографомъ», состоитъ изъ а) печатающаго аппарата, б) изъ производящаго или проекціоннаго аппарата и в) изъ аппарата для проявленія звуковъ и шума, относящихся до сцены.

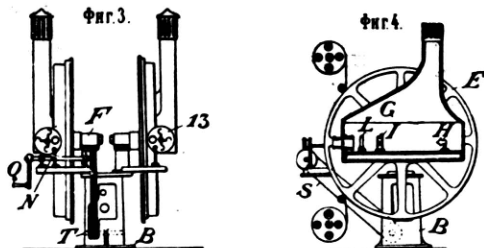
На чертежѣ, фиг. 1 изображаетъ вертикальный продольный разрѣзъ печатающаго аппарата; фиг. 2—передній видъ его; фиг. 3—передній видъ воспроизводящаго аппарата (репродуктора); фиг. 4)—вертикальный продольный разрѣзъ его; фиг. 5—передній видъ воспроизводящаго или проекціоннаго аппарата, въ большемъ масштабѣ; фиг. 6—вертикальный продольный разрѣзъ его и фиг. 7—планъ этого послѣдняго аппарата, — причемъ съ фиг. 6 соединенъ специальный аппаратъ для воспроизведенія голосовъ и для усиленія интенсивности самихъ звуковъ.



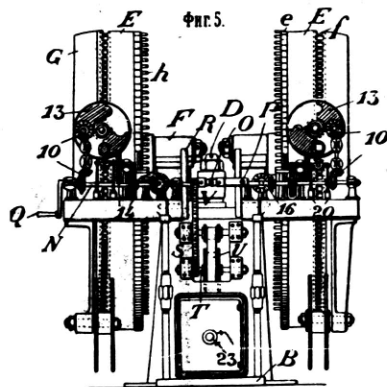
Печатающій аппаратъ прямоугольной формы (фиг. 1 и 2) состоитъ изъ двухъ частей А и А', наложенныхъ другъ на друга. Часть А раздѣлена вертикально на два равныя отдѣленія (фиг. 2), образующія двѣ камеръ-обскуры, причемъ каждая изъ нихъ снабжена своимъ объективомъ 1 и 2, закрытымъ посредствомъ obturатора. Обѣ камеръ-обскуры снабжены внутри катушками, на которыхъ навиты пленочныя ленты, подвергаемая печатанію. Часть А' также раздѣлена вертикально (фиг. 1) на два отдѣленія 3 и 4, первое изъ которыхъ, образующее камеръ-обкуру, снабжено катушками, на которыхъ навиты третья пленочная лента, проходящая вблизи самой щели 7 въ передней стѣнкѣ части А', снабженной линзою 8. Во второмъ отдѣленіи этой части установленъ микрофонный аппаратъ 5, диафрагма котораго соединена съ маленькой электрической дуговой лампою 9, заключенною въ третьемъ отдѣленіи А', расположенномъ спереди у части А'. Лампа 9 закрѣплена на необходимомъ разстояніи и въ полномъ соответствии со щелью 7, закрытою посредствомъ линзы 8.

При помощи приспособленнаго механизма т, приводимаго въ дѣйствіе извнѣ прибора, пленочныя ленты въ камерахъ-обскурахъ, первой части А, приводятся по-очередно и медленно, подвергаясь печатанію черезъ соединенное съ объективомъ отверстие, произведенное соединенными вмѣстѣ соответствующими obturаторами при помощи специального механизма, приспособленнаго такимъ образомъ, что открытіе второго obturатора совершенно совпадаетъ съ закрытіемъ перваго, а открытіе перваго—съ закрытіемъ второго (всегда попеременно).

Въ данномъ аппаратѣ оттискъ перваго изображенія получается направо отъ аппарата, а второе изображеніе—влѣво отъ аппарата; оттискъ третьяго—влѣво и оттискъ четвертаго—влѣво и т. д. всегда попеременно. Одновременно приводится въ движеніе механизмъ т, третья пленочная лента, соединенная съ самымъ механизмомъ и расположенная въ камеръ-обскурѣ 3 части А'. Смотря по интенсивности звука, диафрагма микрофона 5, приведенная въ болѣе или менѣе сильную вибрацію, измѣняетъ интенсивность свѣта лампы, которая, вслѣдствіе этого, печатаетъ болѣе или менѣе пленку, прилегающую къ щели 7. Эти пленки проявляются затѣмъ обыкновенными способами.



Воспроизводящій или проекціонный аппаратъ (фиг. 3—7) состоитъ изъ стойки В, на которой установлена рама С (фиг. 7), раздѣленная на двѣ части, вращающіяся вокругъ цапфы D. На каждой изъ этихъ двухъ частей закрѣплены большія колеса Е, вращающіяся вокругъ цапфы F соответствующей неподвижной горизонтальной оси. Эти два колеса Е снабжены у своей окружности равными и расположенными на одинаковомъ разстояніи зубцами с (фиг. 6); соответственно этимъ зубцамъ е (также на окружности колеса) сдѣланы отверстия f съ маленькими боковыми штифтиками t, входящими въ отверстіе пленочныхъ лентъ. Вдоль боковыхъ колесъ закрѣплены задерживающіе штифты h, дѣйствующие какъ тормазы. Внутри каждого изъ колесъ, вращающихся около цапфы F неподвижной горизонтальной



оси, закрѣпленъ фонарь G, заключающій въ себѣ лампу Н, конденсаторъ J, сосудъ L съ жидкостью и трубку M для выхода свѣта. Спереди колесъ расположенъ механизмъ для приведенія ихъ въ дѣйствіе, состоящій изъ главной оси N, сочлененной въ центрѣ посредствомъ шарнира O Кардана. Ось N можно укорачивать или удлинять въ мѣстѣ P для полученія совпаденія проекцій на экранѣ. Совпаденіе обѣихъ частей рамы, а слѣдова

ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ

ДЛЯ Г. ПЕРЕПРОДАВЦОВЪ ОСОБО ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ!!!

ТОЛЬКО НАШЪ  

ГРАММОФОНЪ САМЫЙ ЛУЧШІЙ

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

ЭТОЙ МАРКЕ — ЭТОЙ МАРКЕ — ЭТОЙ МАРКЕ

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ.

ЭТОЙ МАРКЕ

**ВСѢ НАШИ АППАРАТЫ
СНАБЖЕНЫ ТОЛЬКО
ТАКОЙ МАРКОЙ.**

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ
НА ВСЮ РОССИЮ**

Рихардъ Якобъ

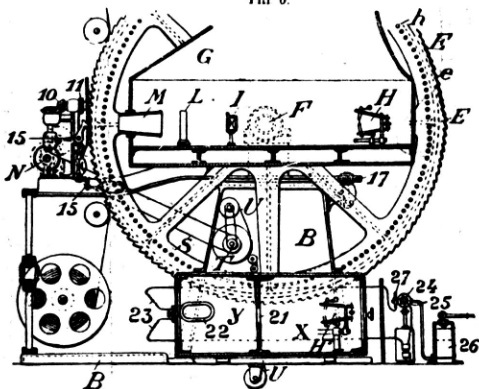
МОСКВА,
Теерская, д. Саввинскаго подв.,
ГЛАВНЫЙ ПОДЪѢЗДЪ.



Запомните нашу марку!

тельно обоих колесъ производится посредством зубчатыхъ колесъ 17 (фиг. 7), приводимыхъ въ дѣйствіе рукояткою 18 и сдѣланныхъ съ зубчатымъ секторомъ 19, закрѣпленнымъ на рамѣ. Для полученія совпаденія въ мѣстѣ V, обѣ части рамы С сдѣланы кулисенными. Рукоятка Q (фиг. 5) служитъ для приведенія въ движеніе оси N, передающей, посредствомъ зубчатокъ 10 и 11, вращательное движеніе обтураторами 13, а при помощи зубчатокъ 14 и системы рычаговъ 15—попеременно и медленно также и движеніе большимъ колесомъ E, тормазимымъ всякій разъ штифтами h. Надъ и подъ колесами E закрѣплены катушки съ навитыми пленочными лентами. Онѣ накладываются на окружность (периферію) колесъ и удерживаются на мѣстѣ штифтиками t. Вращаясь, колеса E переносятъ безъ усилія и тренія пленочныя ленты, которыя удерживаются приставшими, посредствомъ маленькихъ лаучуковыхъ валиковъ, сохраняя всегда въ фокусѣ объектива изображенія, полученные на пленкахъ, и проектируя попеременно различные изображенія посредствомъ непрерывнаго открыванія и закрыванія обтураторовъ. На стойкахъ 20 впереди колесъ имѣются соответствующіе объективы, регулируемые для установки въ фокусѣ.

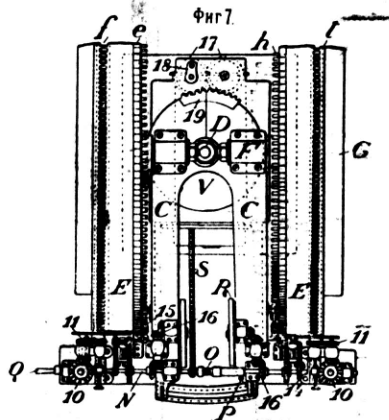
Фиг. 6.



Вращательное движеніе оси N передается цѣпною S оси T, проводящей пленку U (фиг. 5 и 6), на которую подѣйствовали звуки. Внутри стойки B расположенъ воспроизводящій голосъ аппаратъ, образованный камерою, раздѣленною на два отдѣленія X и Y; въ первомъ изъ нихъ находится дуговая лампа H¹, приспособленная для освѣщенія пленки U (уже подвергнувшейся дѣйствію звуковъ) при ея прохождѣ черезъ щель 21, каковая пленка вѣдѣствие различной своей прозрачности (различное запечатлѣніе звуковъ), будетъ болѣе или менѣе освѣщать селеновый элементъ 22 въ отдѣленіи Y, приводящій въ большую или меньшую вибрацію, посредствомъ телефонныхъ проволокъ 23, діафрагму 25 телефона, расположенную въ камерѣ 24. Діафрагма 25 вибрируетъ вѣдѣствие такого различія токовъ и передаетъ тѣже самые звуки, которые запечатлѣлись на пленкѣ. Воздухонувный приборъ непрерывнаго дѣйствія или механический компрессоръ 26 другой системы доставляетъ въ камеру сжатый воздухъ и усиленные, до необходимой интенсивности, звуки выйдутъ изъ отворстія 27.

Колеса E проектируютъ по-очередно пленочныя изображенія, посредствомъ перенесенія ихъ безъ всякаго тренія при правильномъ поддержаніи въ фокусѣ об-

ектива. Дуговая лампа, конденсаторъ и сосудъ для жидкости расположены для надлежащаго освѣщенія пленки, изображеніе которой, проходя черезъ объективъ, отбрасывается въ увеличенномъ видѣ на экранѣ. При спускѣ аппарата въ движеніе, одно изображеніе сразу экспонируется и отбрасывается изъ перваго и втораго отдѣленія посредствомъ одновременнаго закрыванія и открыванія объективовъ при помощи спеціального обтуратора. Вѣдѣствие этого, освѣщеніе экрана не-увеличивается и не уменьшается, потому что открываніе каждаго объектива производится пропорціонально закрыванію другого, такъ что изображеніе измѣняется въ самой высшей точкѣ затвора.



При употребленіи этой системы, чередующіяся и отброшенныя изображенія сливаются, распускаясь, затѣмъ, между собою на экранѣ, не производя ни маленькаго мерцанія, такъ что на глазъ наблюдателя не производится никакого впечатлѣнія отъ непрерывной перемѣны изображеній. Вмѣстѣ съ тѣмъ получается и стереоскопическій эффектъ вѣдѣствие съемки и отбрасыванія изображенія съ двухъ различныхъ между собою пунктовъ.

Одновременно начнѣтъ дѣйствовать другой аппаратъ, назначенный для проявленія звука третью пленкою, которая, проходя передъ щелью 21, гдѣ на нее ударяютъ свѣтовые пучки дуговой лампы H¹, освѣщается болѣе или менѣе, смотря по своей прозрачности (запечатлѣнію звука), селеновый элементъ 22. Послѣдній въ виду своего общезвѣтнаго свойства представлять большее или меньшее сопротивленіе электрическимъ токамъ (пропорціонально получаемому имъ свѣту), заставитъ дѣйствовать, смотря по этимъ измѣненіямъ, телефонный аппаратъ, діафрагма 25 котораго, приводимая въ различную вибрацію, въ зависимости отъ различной силы получаемаго ею тока, воспроизведетъ отчетливо тѣже самые звуки, которые запечатлѣлись на пленкѣ при помощи печатающаго аппарата. Такъ какъ звуки, полученные этимъ аппаратомъ, при всей своей отчетливости и безъ всякаго вѣтшнаго или механическаго шума, все-таки же не были бы достаточно сильны для слушанія въ обширной комнатѣ, то употребляется описанный аппаратъ, установленный внутри стойки B (фиг. 6). Телефонный, развивающій голосъ, аппаратъ, соединенный проводами съ аппаратомъ для усиленія интенсивности звуковъ, расположенъ вблизи экрана для производства иллюзіи въ безусловной реальности звуковъ воспроизведенной сцены.



ПАТЕФОНЫ

Пластины ПАТЭ

и принадлежности.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

АДАМЪ КЛИМКЕВИЧЪ

Главный Варшавскій складъ

ВАРШАВА, = Вербовая, 8.

Граммoфоны, Патефоны, пластинки

РАЗНЫХЪ ФИРМЪ

ПОСЛѢДНІЯ ЗАПИСИ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. и В. Грачевы.

Москва,

Лубянская площ., д. Человѣколюбиваго О-ва.

Телефонъ № 267-20

Цѣны общедоступныя.

ТРЕБ. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.



ТОРГ. ЗНАКЪ

„СЛАВА“

ФАБРИКА ГРАММОФОНОВЪ

МЕХАНИЗМОВЪ, РУПОРОВЪ,
МЕМБРАНЪ, ТОНАРМОВЪ,
ДИСКОВЪ, КОРПУСОВЪ,
УКРАШЕНІЙ И ПРОЧ. ЧАСТЕЙ.

И. А. НОВИКОВА

Москва, Красн. вор., 323/19

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Никольская, № 10.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ПЛАСТИНОКЪ.



ТОРГ. ЗНАКЪ

„СЛАВА“

ПЕРЕДАЕТСЯ

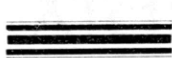
ПО СЛУЧАЮ БОЛЕЗНИ МУЗЫКАЛЬ-
НЫЙ МАГАЗИНЪ ВЪ БОЛЬШОМЪ
ГУБЕРНСКОМЪ ГОРОДѢ НА ЮГѢ.
ДѢЛО СУЩЕСТВУЕТЪ 12 ЛѢТЪ И
НАХОДИТСЯ НА ГЛАВНОЙ УЛИЦѢ.

Справка по адресу: Одесса
почтовый ящикъ № 807.

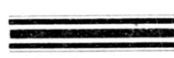


СКЛАДЪ

Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ, граммо-
фоновъ и принадлежностей къ нимъ.



Л. АВЕРБАХЪ.



МОСКВА, Лубянской проѣздъ.

Обращаю вниманіе господъ оптовыхъ покупателей, что на складѣ имѣется
большой выборъ граммoфоновъ готовыхъ, а также и отдѣльныя части, какъ-то:
механизмы всѣхъ системъ, тонармы, мембраны, а также ящики собст. фабрики.

Цѣны внѣ всякой конкуренціи.

Ютное Издательство

===== Выпущено къ столѣтнему

НОВЫЕ

„МОСКВА“ и „НАПО

===== сочин. Н.

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ГРАММОФОННЫХЪ

===== **ПРОДАЖА**

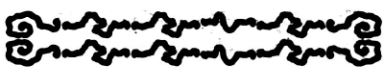
А. ГУНѢ, Москва.

юбилею Отечественной войны ==

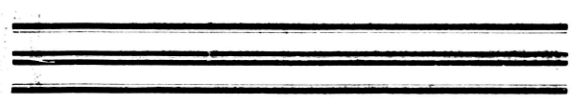
МАРШИ:

ЛЕОНЪ ВЪ МОСКВѢ

Шмелева. ==

ДЛЯ ЗАПИСЕЙ 

ПЛАСТИНОКЪ.

ВСЮДУ! 

„Фу-Кіангъ“

(или „РЪКА КРАСОТЫ“)

ТАКЪ НАЗЫВАЮТЪ КИТАЙЦЫ ОСОБЫЙ РОДЪ РАСТЕНІЯ, БОГАТАГО ЖИРОВЫМИ РАСТИТЕЛЬНЫМИ ВЕЩЕСТВАМИ, ПИТАЮЩИМИ КОЖУ.

Фу-Кіангъ есть названіе крема, сдѣланнаго при помощи вытяжки изъ этого растенія.

Кремъ „Фу-Кіангъ“ придаетъ кожѣ необычайную нежность и мягкость.

Кремъ „Фу-Кіангъ“ уничтожаетъ угры, прыщи и другія наклонныя образованія.

Кремъ „Фу-Кіангъ“—самое дѣйствительное и самое безвредное изъ всѣхъ современныхъ лечебно-косметическихъ средствъ.

Кремъ „Фу-Кіангъ“ смѣло можетъ быть названъ источникомъ женской красоты.

Растеніе „Фу-Кіангъ“ имѣло большое значеніе въ быту у древнихъ китайцевъ, которые подобно грекамъ натирали тѣло жировыми веществами.

Извѣстный изслѣдователь китайской флоры г. Шабъ говоритъ о „Фу-Кіангъ“ слѣдующе: изъ всѣхъ маслянистыхъ породъ тропической флоры, только „Фу-Кіангъ“ можно поставить на ряду съ оливками, какъ растенія наиболѣе благородныя по драгоцѣнному въ нихъ маслу.

„Фу-Кіангъ“ продается въ туалетныхъ банкахъ по цѣнѣ 3 р. 50. к. большая и 2 р. малая.

Просимъ не смѣшивать съ другими чисто лабораторными кремами:

„Фу-Кіангъ“—кремъ природы.

Съ требованіями обращаться: Москва, Петровка, Салтыковский пер., 11.

Телефонъ № 421-76.

„Стелла-Концертъ-Рекордъ.“

Варшава—Берлинъ.

Вниманіе!!

Циркулярно.

Для полнѣйшаго удовлетворенія почтенной публики, мы рѣшили, не жалѣя силъ и крупныхъ матеріальныхъ затратъ, поднять достоинство нашей пластинки

„Стелла-Концертъ-Рекордъ“.

Требуйте каталоги и убѣдитесь, какъ нашъ репертуаръ изо дня въ день возрастаетъ и обогащается; ежедневно происходятъ у насъ разнообразныя записи, какъ популярнѣйшихъ оркестровъ, хоровъ, рассказовъ, такъ и опернаго пѣнія выдающихся артистическихъ силъ:

**А. М. Давыдова, О. И. Каміонкаго, Н. А. Большакова,
А. М. Брагина, С. А. Шаронова и друг.**

Соотвѣтственно новымъ записямъ мы рѣшили выпускать **ежемесячно** и новые списки пластинокъ, которые вышлемъ всѣмъ нашимъ покупателямъ.

Не оставили мы безъ вниманія также и внѣшнюю сторону нашей пластинки: существующій до сихъ поръ этикетъ мы рѣшили замѣнить другимъ, весьма оригинальнымъ и красивымъ и это осуществится въ ближайшемъ времени по истощеніи нашего небольшого запаса старыхъ этикетовъ.

Надѣемся, что наша пластинка „**СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ**“ своей чистотой звука, техническимъ совершенствомъ и новымъ, богатымъ, весьма удачнымъ репертуаромъ обратитъ на себя особенное вниманіе и Г.г. покупатели поспѣшатъ къ намъ съ своими заказами, которые мы выполнимъ аккуратно и немедленно.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Фабрика граммофонныхъ пластинокъ

„**Стелла-Концертъ-Рекордъ**“

Т-во Шальплатенъ Фертрибъ, Берлинъ.

Фабричное отдѣленіе:

Варшава, Огородная улица, № 62.

ЕСЛИ ВЫ БЕЗПРИСТРАСТНЫ

ТО ДОЛЖНЫ СОГЛАСИТЬСЯ, ЧТО ПЛАСТИНКИ

„Метрополь - Рекордъ“

представляют собою совершенство въ области грамофонной техники: объ этомъ свидѣлствуютъ не только **растущій спросъ** на нихъ, но и **отзывы лучшихъ знатоковъ дѣла**.

Требуйте ежемѣсячные списки нашей записи.

Вышелъ въ свѣтъ ЮНЬСКІЙ списокъ.

На складѣ имѣются всѣ новости разнообразнаго музыкальнаго и вокальнаго репертуара.

„Метрополь-Рекордъ“

Москва, Мясницкая, Банковскій, 2.