

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Второй годъ изданія.

Редакція и контора: Москва, Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Телефонъ № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр. 60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб.—На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Посреди текста—по соглашенію.

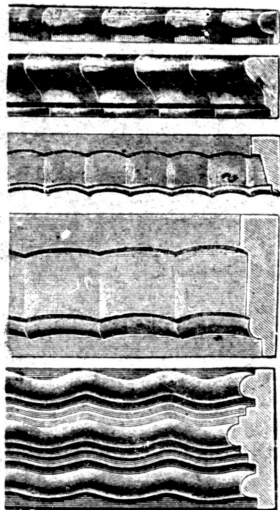
Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи: M. Wittenberg & C^o. Russische Annoncen-Expedition. Berlin-Halleensee. Hektor-strasse, 14.

№ 28.

Москва.

10 Іюля 1912 г.



ПЕРВЫЙ ВЪ РОССИИ ЗАВОДЪ
АРТИСТИЧЕСКОЙ МЕХАНИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ДЕРЕВА
столярной фабрики

ФРАНЦЪ ГРМЕЛЯ

Варшава, Маріенштадтъ, 16. Телефонъ 218-04.

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВЪ ТЫСЯЧАХЪ РАЗНООБРАЗНЫХЪ ВИДОВЪ
ОСОБЫМЪ СПОСОБОМЪ

ВОЛНИСТЫЕ БАГЕТЫ.

которые вполне замѣняютъ ручную рѣзбу и являются
замѣчательно интересной новостью специально для грам-
мофонныхъ ящиковъ.

Сотни аршинъ волнистыхъ багетъ выполняю во всѣхъ мѣстности Имперіи

для художественнаго украшенія мебели, рамъ, дверей, граммофонныхъ ящиковъ и т. п.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ и КАТАЛОГИ высылаются по первому требованію.

ВСѢМЪ ФИРМАМЪ СОБИРАЮЩИМЪ

ГРАММОФОНЫ

ДОСТАВЛЯЕМЪ ПО ЦѢНАМЪ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ

ПЕРВОКЛАССНЫЕ



СКЛАДЪ НЕОГРАФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ

ЛЮДВИГЪ КАПЛАНЪ.

Москва, ||| Кіевъ, ||| Одесса,
— ПОКРОВКА, 2. — ||| КРЕЩАТИКЪ, 50. ||| УСПЕНСКАЯ, 111.

Оптовые склады для всей Россіи пластинокъ

„Стелла-Рекордъ“ и „Одеонъ“

ЛУЧШАЯ РЕКЛАМА для ТОРГОВЦЕВЪ

Новость!



Новость!

Съ 15-го Юля мы принимаемъ

ЗАКАЗЫ

на наши патентованные за № 45410 конверты съ корешками для шнурованья, съ печатной фирмой заказчика, по 50 руб. за тысячу. Конверты изготовляются изъ толстаго литого спиро-юлубою альбомнаго картона. Такіе-же конверты, но безъ корешка—30 руб. тысяча. Альбомные конверты изъ литого картона обыкновенной толщины по 22 руб. тысяча. При заказахъ просимъ прилагать задатокъ въ размѣръ $\frac{1}{3}$ стоимости.

П. Д. „Репродукторъ“

Москва, Верхніе Торговые Ряды, № 74.

Добавочный

ДВУХСТОРОННИХ ПЛАСТИНОКЪ

„МЕТРОПОЛЬ“

МОСКВА, Бан

Юль

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

К. Д. Запорожец (басъ).

Артистъ Императорскаго Большаго Театра
съ аккомпаниментомъ оркестра.

- 1437 Пѣсня варяжскаго гостя, изъ оп. „Садко“ Н. Римскаго-Корсакова.
- 1439 „Чують правду“, изъ оп. „Жизнь за Царя“ М. Глинки.
- 1438 Пифъ-пафъ, арія Марселя, изъ оп. „Гугеноты“ Мейербера.
- 1443 Какъ король шелъ на войну, баллада Кеннемана.
- 1440 „Люби все возрасты покорны“ арія Греммина изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“. П. Чайковскаго.
- 1442 „О поле, поле, арія Руслана, изъ оп. „Русланъ и Людмила“ М. Глинки.
- 1441 „Охъ то то все вы дѣвки молодая“, арія мельника изъ оп. Русалка Даргомыжскаго.
- 1444 Въ старину живали дѣды, изъ оп. Аскольдова могила, муз. Верстовскаго.

С. П. Садовниковъ (теноръ).

Извѣстный исполнитель русскихъ и цыганскихъ романсовъ съ аккомпаниментомъ рояля.

- 1226 Соловей напѣвалъ.
- 1229 Такъ жизнь молодая проходить безслѣдено. Ром. Малапкина.
- 1238 Тихо, такъ тихо.
- 20256 Убаюкай, родная, меня.
- 20273 Когда я на почтѣ служилъ ямщикомъ.
- 20290 Послѣдній нынѣшній денечекъ.
- 20274 Русская застольная пѣсня.
- 20292 Ты не ѣди, милый, къ Яру.
- 1231 Быть можетъ и мы разойдемся.
- 20253 Какъ тишь ночная. Ром. Бома.

К. Д. Запорожецъ.

Артистъ Императорскаго Театра съ акком. (басъ) рояля.

- 1435 Ахъ не мнѣ, молодцу, русская пѣсня А. Эраерскаго.
- 1436 „Ой вы, гусли“, русская пѣсня. К. Тидемана.

С. П. Садовниковъ.

Извѣстный исполнитель русскихъ и цыганскихъ романсовъ (теноръ) съ акком. балаалаечнаго оркестра.

- 1216 Бродяга.
- 1221 Любовь Стеньки Разина.
- 1236 Веревошка.
- 1243 Любилъ я очи голубыя.
- 1220 Московская тройка
- 1233 Чудный мѣсяцъ.
- 1219 Воронъ.
- 1242 На паперти Божьяго храма.
- 1223 Катериношка.
- 1224 Свѣтитъ мѣсяцъ.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

Е. П. Градова.

Извѣстная исполн. цыганскихъ романсовъ.

- 1414 Дремлютъ плакучія ивы, муз. барона Б. Б.
- 1415 О позабудь былыя увлеченія. Т. Котляровскаго.
- 1416 Оковы любви. Романсъ В. Радомскаго-Колчака.
- 1417 Жалобно стонетъ Д. Михайлова.
- 1418 Вчера ожидала я друга. Я. Ф. Пригожаго.
- 1419 Въ часъ роковой. Исп. въ пьесѣ „Живой трупъ“. А. Шолеръ.
- 1420 Лебединая пѣснь, романсъ Пуаре.
- 1421 Почему я безумно люблю. В. С. Гуровича.
- 1422 Распощель.
- 1423 На послѣднюю пятерку.

ХОРОВОЕ ПѢНІЕ.

Русско-Славянскій хоръ.

Г. Н. Иванова-Голицына.

- 1445 Ермакъ.
- 1447 Стенька Разинъ.

С п и с о к ъ

ИЗВѢСТНОЙ МАРКИ

РЕКОРДЪ“

ковскій пер., 2.

1912 г.

- 1446 Было дѣло подь Полтавой.
 1452 Гибель Варяга.
 1448 Пѣснь Подольскаго кузнеца.
 1451 Пельсины, лимоны.
 1449 1) Внизъ по Матушкѣ, по Волгѣ и 2) Утушка
 луговая.
 1450 1) Горы Воробьевскія 2) Рябинушка.
 1453 Лица вѣковая.
 1454 Маруся.
 1463 Маруся отравилась.
 1465 Ахъ ты, садъ ли мой, садъ.
 1466 Волжская тройка.
 1467 Бродяга.
 1489 Эй вы, ну ли, что заснули.
 1492 Ухарь-купецъ.
 1490 Ужъ какъ отдалъ меня батюшка.
 1491 Калинка.
 1493 Быстры какъ волны
 1494 Гой ты, Днѣпръ ты, мой широкій.
 1207 Какъ на томъ берегу Дуная.
 1211 Внизъ по Волгѣ рѣкѣ.
 1205 Ахъ ты ноченька.
 1464 Огородникъ лихой.

РУССКІЙ ХОРЪ.

Подь управленіемъ М. В. Карпенко.

- 1468 Пѣснь убогаго странника, соло Г. Мельникъ,
 муз. Маныкина-Невструева.
 1469 Ты взойди, солнце красное, бурлацкая пѣсня,
 исп. Г. Мельникъ.
 1470 Дубинушка, русская народная пѣсня, исп. Г.
 Мельникъ.
 1474 Не осенній мелкій дожидчикъ, соч. Соколова,
 исп. соло Соколовъ.
 1471 Ужъ какъ селезень. Исп. соло М. Куржіямскій.
 1473 Ой да ты подуи (народная). Исп. соло М. Куржі-
 ямскій.
 1475 Часовой, Кунце, исп. соло Соколовъ.
 1476 1) Плотникъ 2 Вотъ Еремя со Фомой.

ОРКЕСТРЫ.

Оркестръ гармонистовъ.

Подь управленіемъ Васи Малявкина.

- 1478 Полька „Хохоть.“
 1479 Полька „Дѣдушка“
 1480 Дни нашей жизни, маршъ Чернецкаго.
 1482 Маруся отравилась.
 1481 Коробочка.
 1487 Чешская полька.

ДУЭТЫ.

Русскіе характерные дуэтисты, любимцы Московской
 публики.

Б. П. Боринъ и Д. А. Дмитріевскій.

(Собственный репертуаръ).

- 1455 Фабричный дворникъ.
 1458 Очень хорошо (комич. куплетъ).
 1456 Нѣтъ, нѣтъ не хочу, (комич. куплетъ).
 1457 Русская тройка (пародія).
 1459 Грибочки, (комич. пѣсенка).
 1460 Деревенская красotka (комич. пѣсенка).



Торговый Домъ

М. В. КУКУЕВА С-ВЪЯ.

Москва, Никольская д. № 3.
(противъ Верхнихъ Торг. рядовъ).

Москва, число почтового штемпеля.

Циркулярно.

Настоящимъ обращаемъ вниманіе гг. оптовиковъ, что производство **балалаекъ, гитаръ и гармоникъ** нашей фирмы стоитъ на **исключительной высотѣ** благодаря тому, что эти инструменты составляютъ специальный предметъ торговли нашего Дома со времени его основанія, т. е. съ 1870 г.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Торговый Домъ М. В. Кукуева Сыновья

Кто желаетъ приобрести себѣ блестящее дѣло пусть требуетъ новые добавочные каталоги фабрики всемірно извѣстныхъ двухстороннихъ пластинокъ Акц. Общ. „**Фаворитъ-Рекордъ**“.

Въ репертуаръ записи входятъ извѣстные артисты: Давыдовъ, Большаковъ, Карсавинъ, Камонскій, Шевелевъ, Сибиряковъ, Вавичъ, Панина, Эмская, Лидмарова, Бровцина, Башарина и мн. др.

Генеральное представительство для всей Россійской Имперіи и Царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ.

ВАРШАВА, Пассаждъ Симонса.



На всемірной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автоматическое піанино фабрики „Гейльбруннъ С-вья“

„ВИРТУОЗЪ“

въ Берлинѣ получившее высшую награду

„GRAND PRIX“.

Піанино это имѣетъ слѣдующія преимущества:

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электрическимъ моторомъ или ножными педалями, точно передаетъ классическія, концертныя и салонныя пьесы, наигранныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызывать всевозможные музыкальные эффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока.
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное піанино для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этими аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннъ С-вья на дняхъ выпустила въ продажу послѣднюю новостъ:

„РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ“.

Единственное представительство для Россіи: **„Авто-Музыка“ А. БЕРГМАНЪ.**

Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49—06.

Ноты для Виртуоза, Фонолы, Піанолы, Авто-піанино и др. механич. аппарат. Продажа и абониментъ. Кат., пр.-кур. по требованію.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

(II годъ изданія).

Редакція и контора журнала: Москва, Столешниковъ пер., д. № 7, кв. 18. Тел. № 118-14.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 р., $\frac{1}{2}$ стр.—75 р. Посреди текста—по соглашенію. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи: M. Wittenberg & C^o. Russische Annoncen—Expedition. Berlin, Halensee-Hektor-Strasse, 14.

№ 28

Москва.

10 Іюля 1912 г.

КОНТОРА „ГРАММОФОННОЙ ЖИЗНИ“ ДОВОДИТЬ ДО ВСЕОБЩАГО СВѢДѢНІЯ, ЧТО СЪ 7 ІЮЛЯ с. г. ГЛАВНЫМЪ УПОЛНОМОЧЕННЫМЪ ПО ПРИЕМУ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ ЗА ГРАНИЦЕЙ СОСТОИТЬ ФИРМА „М. ВИТТЕНБЕРГЪ и К^о“ ВЪ БЕРЛИНѢ (Berlin-Halensee Hektor-Strasse, 14).

Москва, 10 Іюля.

Полтора года тому назадъ граммофонная промышленность переживала одинъ изъ наиболѣе рѣшительныхъ моментовъ. Цензура заграничныхъ пластинокъ, обуславливающая цѣлый рядъ неудобствъ коммерческаго характера послужила тѣмъ могучимъ толчкомъ, который двинулъ сразу граммофонное дѣло Россіи на путь интенсивнаго самостоятельнаго развитія. Заграничныя фабрики пластинокъ утратили свою гегемонію, такъ какъ условія цензуры привели къ самымъ смѣлымъ начинаніямъ въ самой Россіи—одна за другой основались нѣсколько крупныхъ фабрикъ, русскій рынокъ съ необыкновенной быстротой наводнился фабрикатами русскаго производства. Тѣ же изъ заграничныхъ марокъ, которыя раньше въ широкой мѣрѣ эксплуатировали емкость русскаго рынка силою вещей принуждены были или уступить напору дѣльно налаженной конкуренціи, или же перенести фабрикацію пластинокъ въ Россію, открывая какъ-бы мѣстныя отдѣленія своихъ фабрикъ.

Подъ влияніемъ этаго толчка стала выясняться структура ближайшаго промышленнаго торговаго оборота граммофоннаго дѣла въ Россіи, стала распределяться

«сфера вліянія» на рынокъ отдѣльныхъ марокъ и условія экономической борьбы.

Тогда-то казалось, должна была прочно установиться взаимная группировка граммофонныхъ марокъ въ зависимости отъ сферы вліянія на рынокъ и жизнеспособности каждой. Такая группировка по необходимости сама собою устанавливается въ каждой отрасли промышленности и торговли, подчиняясь сложному дѣйствию такихъ условій, какъ спросъ, предложеніе, цѣна, емкость рынка, кредитъ и т. п. Выливаясь постепенно въ болѣе или менѣе устойчивую при данныхъ условіяхъ форму, каждая отрасль промышленности необходимо достигаетъ той нормы, которая играетъ роль регулятора въ свободной конкуренціи. Иными словами, такая болѣе или менѣе устойчивая группировка отдѣльныхъ производительныхъ силъ въ данной отрасли позволяетъ занятому въ ней человѣку ориентироваться и находить твердую почву для своихъ коммерческихъ предположеній.

Несомнѣнно, не явись въ свѣтъ законъ 20-го марта объ авторскомъ правѣ, такая группировка отдѣльныхъ крупныхъ участниковъ русской граммофонной промышленности установилась бы еще болѣе или менѣе опредѣленно. Въѣдъ, учитывая «сферу вліянія» существующихъ марокъ, мы и сейчасъ видимъ приблизительное распре-

дѣленіе между ними рынка и относительную роль каждой. И съ теченіемъ времени намѣтающіяся линіи и развитія отдѣльных марокъ еще болѣе укрѣпили бы взаимную ихъ координацію.

Однако настоящее положеніе вещей чрезвато такими неопредѣленными и выѣстъ съ тѣмъ значительными послѣдствіями, что нетрудно предугадать значительный сдвигъ въ намѣтившейся-было группировкѣ.

Новый законъ объ авторскомъ правѣ сыгралъ въ этомъ отношеніи роль пертурбаціоннаго начала, сбивъ окончательно съ толку всѣ намѣченныя предположенія. Въ свободную конкуренцію отдѣльных марокъ властно вторгся новый элементъ, грозящій опрокинуть всѣ первоначальные расчеты и соображенія разорвались словно шрапнель, осколки которой въ видѣ авторскихъ грозятъ причинить опасныя раны существованію и благополучію конкурирующихъ фабрикъ.

Конечно, кто посильнѣе, тотъ выдержитъ разрушительное дѣйствіе этихъ пораненій, а наиболѣе сильныя, пожалуй, еще болѣе окрѣпнутъ будучи свидѣтелями паденія и смерти противниковъ. Это впрочемъ, выяснится въ послѣдствіи, а пока-что шрапнель дѣла всѣхъ безъ исключенія. Недаромъ господа фабриканты проявили такое трогательное единеніе въ тѣ минуты, когда еще совѣтъ свѣжо было впечатлѣніе перваго взрыва. Несомнѣнная общая опасность заставила всѣхъ сплотиться, вызвала въ первый моментъ романтическій порывъ «отмахнуться» отъ закона, какъ отъ общаго зла, послѣдствія котораго еще не опредѣлились, но все же убійственно-ясно предчувствовались. Сбитые съ толку вчерашніе конкуренты инстинктивно жалісь другъ къ другу, сознавая что въ единеніи—сила, а опасность—общая.

Однако та сила единенія, которое приняло форму неоднократныхъ совѣщаній и солидарной, хотя и пассивной оппозиціи притязаніямъ «Ампры», обнаружила въ концѣ концовъ свою лишь потенциальную природу, не переходя въ активную борьбу. Противъ притязаній «Ампры», основанныхъ на твердой почвѣ новаго закона объ авторскомъ правѣ, романтическій порывъ фабрикантовъ остался безсильнымъ.

Вначалѣ могло казаться, что двѣ воюющія стороны являются противниками одинаково хорошо вооруженными, что могутъ быть достигнуты нѣкоторыя «почетныя» условія мира путемъ взаимныхъ уступокъ. Однако вскорѣ стало ясно неравенство сторонъ, изъ которыхъ одна пользуется такимъ могучимъ побѣдоноснымъ оружіемъ, какъ сила закона, а другая воодушевлена лишь общимъ стремленіемъ сбросить съ плечъ тяжесть новаго налога или, по крайней мѣрѣ, свести его до minimum'a.

Прочное положеніе «Ампры» въ диктуемыхъ ею условіяхъ и крѣпящая все болѣе очевидность, что «отмахнуться» отъ нихъ не удастся, создаютъ въ настоящий моментъ ту перспективу, которая позволяетъ

болѣе трезво оцѣнивать ближайшее будущее и исходъ столь пылко начатой войны. Страсти послѣ перваго переполоха немного улеглись, а спокойная выдержка «Агентства музыкальныхъ правъ» предрекаетъ неминуемый сдвигъ въ соображеніяхъ и расчетахъ отдѣльных фирмъ.

Настроеніе фабрикантскихъ круговъ въ послѣднее время все яснѣе запечатлѣвается сознаніемъ необходимости уплачивать, авторскія въ томъ размѣрѣ, который опредѣленъ «Ампрой». Солидарная пассивная оппозиція все болѣе обнаруживаетъ бессилие спасти дѣло, а пресловутый споръ о произведеніяхъ записанныхъ до выхода закона по всѣмъ вѣроятіямъ закончится не въ пользу фабрикантовъ.

Бюро адвокатовъ, созданное специально въ цѣляхъ противодѣйствія «Ампрѣ», поглотившее много фабрикантскихъ денегъ тоже не подвинуло рѣшенія вопроса ни на югу. Если главная задача этого бюро заключалась въ томъ, чтобъ затягивать дѣло, перенося споръ по инстанціямъ и доводить процессы до Сената, то эта цѣль можетъ быть достигнута безъ всякаго бюро. Если необходимо установить руководящій прецедентъ въ видѣ Сенатскаго рѣшенія по поводу упомянутыхъ выше спорныхъ пластинокъ, то на такое авторитетное рѣшеніе спора согласно и само «Агентство». Это доказалъ послѣдній обмѣнъ мнѣній между фабрикантами и «Агентствомъ»: послѣднее предложило фабрикантамъ уплачивать и за новыя и за старыя пластинки съ тѣмъ, что деньги взимаемая за старыя пластинки будутъ возвращены въ размѣрѣ $\frac{1}{3}$, если этотъ вопросъ Сенатъ рѣшитъ въ пользу фабрикантовъ. Такимъ образомъ съ этой специальной цѣлью установить прецедентъ по вопросу о спорныхъ пластинкахъ согласно и само «Агентство», видя въ этомъ единственное нормальное рѣшеніе вопроса.

Что же касается высоты ставокъ авторскаго гонорара, опредѣляемаго Агентствомъ, то въ этомъ вопросѣ пресловутое «бюро» ни при чемъ—вопросъ этотъ всецѣло лежитъ въ области взаимныхъ переговоровъ между «Ампрой» и фабрикантами. Эти же переговоры, троекратно происходившіе оптомъ и многократно въ розницу, какъ извѣстно ни къ чему не привели.

Если фабриканты, наскучивъ безплодной пассивной оппозиціей проникаются сознаніемъ необходимости уплачивать въ концѣ концовъ злополучныя 8 коп. съ двухсторонней пластинки, то наиболѣе тревожнымъ для нихъ въ настоящий моментъ является вопросъ: можно-ли переложить эти 8 коп. на плечи потребителя?

Утвердительный отвѣтъ на этотъ вопросъ сразу вызываетъ соображенія запутавшейся до послѣднихъ предѣловъ конкуренціи. Вся философія успѣха новыхъ марокъ вѣдь основана прежде всего на конкурентной цѣлѣ, и фабрикантъ думающій накинута 8 коп. долженъ зорко смотрѣть на своего сосѣда-соперника, чтобъ отъ такого повышенія цѣны не сыграть ему на-руку. Въ этомъ

вопросъ не можетъ быть одной общей тактики, и боязнѣ не отстать отъ конкурентной цѣны приведетъ въ концѣ концовъ къ тому, что авторскій гонораръ фабриканту придется доплачивать изъ своей предпринимательской прибыли. При такихъ условіяхъ эта прибыль грозитъ сократиться до минимальныхъ предѣловъ, когда возникаетъ принципиальный вопросъ: стоитъ-ли заниматься фабрикаціей граммофонныхъ пластинокъ? Въдѣ въ настѣящій моментъ рынокъ богатъ печальными симптомами бѣшеннаго пониженія цѣнъ: такъ (по слухамъ) пластинки «Лирофонъ» предлагаются теперь торговцамъ по небывало дешевой цѣнѣ—42 коп. франко Москва! Какъ, спрашивается, при такихъ условіяхъ удержаться на высотѣ конкуренцій?!

Легко понять, что при подобныхъ условіяхъ, при неустановившемся броженіи коммерческихъ предположеній и плановъ, устойчивая группировка отдѣльных марокъ является вопросомъ будущаго, когда окончательно рѣшится вопросъ съ оплатой авторскихъ и выяснится вслѣдъ за этимъ тактика отдѣльных марокъ по отношенію къ потребителю. Безъ этихъ данныхъ всякія предсказанія могутъ имѣть значеніе лишь однихъ предположеній. Поживемъ—увидимъ.

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь

Господинъ Редакторъ!

Прошу не отказать помѣстить въ ближайшемъ номерѣ Вашего уважаемаго журнала нижеслѣдующія строки.

Въ номерѣ 11 «Граммoфоннаго Мира» помѣщено мое письмо по поводу раньше появившейся въ томъ же журналѣ № 9 передовой статьи профес. Федорова.

Мои возраженія какъ видно не пришлись по нраву кокетливой редакціи и она выкинула колѣнце въ своемъ примѣчаніи—

«Доводы автора письма едва ли убѣдительно особенно конкретный случай съ воронежскимъ торговцемъ П. Подумаешь, какой спеціальный университетъ надо кончить, чтобы продавать граммофоны! Нужны, нужны свѣжія силы, чтобы очистить атмосферу»...

Обыкновенно, когда не раздѣляютъ мнѣнія противника, то противъ его доводовъ выставляютъ какія либо данныя объ ихъ несостоятельности. Но редакція «Граммoфоннаго Мира» повидимому съ этимъ не считается, находитъ достаточнымъ уничтожить своего противника 2-мя, 3-мя ироническими словами и хотя, этимъ попадаетъ пальцемъ въ небо, но на легковѣрнаго читателя не привыкшаго критиковать легко воздѣйствовать и такимъ весьма дешевенькимъ способомъ раздѣлыванія противника.

О достоинствѣ такихъ приѣмовъ не буду говорить, это довольно понимаетъ всякій благомыслящій человѣкъ. Хочу только доказать нашимъ читателямъ, что въ примѣчаніи редакціи ничего больше и нѣтъ, какъ одинъ задоръ—«не препятствовать нашему праву» съ полнымъ игнорированіемъ всѣхъ моихъ доводовъ.

Редакция не хочетъ понять, что есть истины, которыя намъ могутъ быть и нежелательны и невыгодны, но съ ними не согласиться невозможно въ силу того одного, что онѣ—истины.

Допустимъ даже, что приведенный мною случай съ торговцемъ П. еще не служитъ убѣдительнымъ доводомъ моей мысли, но кто можетъ отрицать тотъ фактъ, что распространеніе граммофоновъ среди торговцевъ другихъ бранжъ вызываетъ весьма нежелательную конкуренцію.

На страницахъ журнала «Граммoфонный Миръ» и неоднократно поднималась филиппика противъ столь разившейся конкуренціи въ пониженіи цѣнъ. Надо ли еще доказывать, что эта конкуренція всего болѣе усугубляется именно тѣми торговцами, для которыхъ граммофонный товаръ служитъ побочнымъ доходомъ ихъ торговли?

Когда въ своей статьѣ профес. Федоровъ ничего другого не находитъ для расширенія внутренняго граммофоннаго рынка, какъ старая давно практикующаяся мѣры, состоящая въ распространеніи граммофоновъ и пластинокъ среди торговцевъ другихъ отраслей и, хотя редакція «Граммoфоннаго Мира» неоднократно вышучивала комбинированіе торговли граммофонами съ другими товарами, не относящимися къ граммофонной бранжѣ, но когда говоритъ лестный для редакціи профессоръ, то надо преклоняться и на все сказать «аминь»!, а если обыкновенный смертный осмѣливается возражать, то надо его поставить въ уголъ.

Представляю себѣ эстетическое удовольствіе редакціи при видѣ граммофоновъ и пластинокъ, уживающихся въ прекрасной гармоніи съ лопатами, ржавымъ желѣзомъ и бочкой дегтя, которая очень часто составляютъ атрибуты провинціальнѣхъ скобяныхъ лавокъ.

Эти ли «свѣжія силы» нужны граммофонной промышленности, чтобы очистить сгущенную атмосферу?

Своимъ восклицаніемъ—«нужны, нужны свѣжія силы!» редакція какъ бы подчеркиваетъ, что я противъ этого. Надо по истинѣ имѣть бревно въ глазахъ, чтобы не замѣтить хотябы слѣдующихъ словъ въ моемъ письмѣ: «Нельзя спорить съ тѣмъ, что русскій рынокъ тѣсенъ и его слѣдуетъ расширить, но мѣры предлагаемыя профессоромъ едва ли можно считать рациональными»... При томъ, каковы бы не были эти мѣры, но ихъ предлагать какъ способъ расширенія граммофоннаго сбыта совершенно излишне, т. к. мѣры эти въ силу стихійнаго исканія сбыта уже примѣнялись и примѣняются въ самомъ широкомъ масштабѣ, насколько это представляется возможнымъ. Объ этомъ зналъ всякій всякій грoссистъ и всякій вояжоръ. Очевидно, что, указывая на эти мѣры, профессоръ не открылъ ни пороку, ни Америки, и если редакція съ особеннымъ упорствомъ настаиваетъ на эти свѣжія (?) силы, то не иначе, что она страдаетъ весьма устарѣлымъ насморкомъ, а то давно бы отвернула носъ отъ зловонія этихъ силъ.

Я вполнѣ согласенъ съ редакціей, что для продажи граммофоновъ не требуется кончить спеціальный университетъ. Но для редактированія журнала, если не надо кончить спеціальный университетъ, то по крайней мѣрѣ надо уметь хоть разбираться въ томъ, что печатаютъ и дать должную оцѣнку тому, что критикуютъ. Презрительное подтруниваніе редакціи выраженіемъ «подумаешь, какой спеціальный университетъ надо кончить чтобы продавать граммофоны, только лишній разъ доказываетъ узкость и близорукость ея критики и пониманія вещей.

Въ моемъ письмѣ, какъ внимательный читатель можетъ замѣтить, я только привелъ тѣ хлопоты, кропот-

Т-во „СИРЕНА-

Варшава, Хмѣльная, 66,

Дополнительный списокъ

Юль

Оркестръ Л.-Гв. Гренадерскаго полка Императора Франца Иосифа.

- X 1572 Полька „Люба“.
- 1577 „Куба“.
- X 1512 „Впередь“.
- 1506 „Мечта“.
- X 1540 „Капризная“.
- 1542 „Шуточная“.
- X 1575 Австрийская полька-мазурка.
- 1573 Прусская „ „
- X 12071 Бальная „ „
- X 12072 Гусарская „ „

Извѣстный польскій крестьянскій оркестръ подъ упр. директора Н. НАМЫСЛОВСКАГО.

- X 10901 Мазурка „На базарѣ“ (съ пѣніемъ и свистомъ).
- 10905 „Почталіонъ“.
- X 10904 „Бай-бай“ (съ пѣніемъ и свистомъ).
- 10910 „Голубушка моя“ „ „
- X 10902 Полька „Въ полудни“ (съ пѣніемъ и свистомъ).
- 10906 „Хохоть“ „ „
- X 10903 „Краковякъ“ (съ пѣніемъ).
- X 10908 Полька „Цикъ-Цикъ“ (съ пѣніемъ).

Струнный оркестръ подъ управленіемъ Г. ДУЛЕСКО.

- X 12453 „Звуки дальняго востока“, вальсъ Авакова.
- 12455 „Осеннія мечты“, вальсъ Рейдермана.
- X 12452 „Грусть“, вальсъ Бакалейникова.
- 12456 „Разбитая жизнь“.
- X 12451 „На сопкахъ Манджуріи“, вальсъ Шатрова.
- 12454 „Не оставь меня“, неаполит. пѣсня Куртиса.

Теноръ А. М. ДАВЫДОВЪ, артистъ Императорской Маринской оперы.

- X 12048 „О, мудный край“, арія изъ оп. „Африканка“.
- 12222 „На воздушномъ океанѣ“, изъ оп. „Демонъ“, сочиненіе Рубинштейна, акк. оркестра, исп. М. В. Бочаровъ.

Баритонъ М. В. БОЧАРОВЪ, артистъ русской оперы.

- X 12217 „Узникъ“, муз. Гречанинова.
- 12220 „Дитяtko, милость Господня съ тобою“, Пасхалова.

Д. ЕРШОВЪ, артистъ русской оперы.

- X 12010 Арія изъ оп. „Тоска“ Пуччини, I актъ.
- 12017 „ „ „ „Африканка“, съ акк. оркестра.

С. П. САДОВНИКОВЪ, исполнитель русскихъ пѣсень съ акк. орк. балалаечник. подъ упр. Тарновскаго и Иванова.

- X 12174 „Окрасился мѣсяцъ багрянцемъ“ русск. пѣсня.
- 12178 „На пригоркѣ земляничка“ „ „

М. Э. МАРКОВИЧЪ, артистка Импер. Марин. оп.

- X 12314 Арія изъ оп. „Самсонъ и Далила“, Сень-Сансъ.
- 12318 „Сердце мое полно“, арія изъ оп. „Самсонъ и Далила“, Сень-Сансъ съ акк. орк.

МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА ЛИДАРСКАЯ, исполнитель. русскихъ народныхъ и бытовыхъ пѣсень.

- X 12207 „Горе преступника“, пѣсня.
- 12213 „Звѣзды ночи горятъ“,

Военный оркестръ 8 Саратовскаго полка подъ управленіемъ Ф. Л. ВОЛЬНЕРА.

- X 2018 Вальсъ „Грусть“, Бакалейникова.
- 2022 „ „ „Ласка“, Виноградова.

С. А. ЛАНИНА, исполнитель. русск. и восточн. пѣсень.

- X 12409 „Суббота“ (Малашка молдаванка).
- 12411 „Скрипочка“.
- X 12413 „Шофферъ“.
- 12412 „Аэропланъ“.

Извѣстный русск. хоръ подъ упр. П. И. БАТОРИНА.

- X 12255 „Расчешу ли я головушку“, русская пѣсня.
- 12257 „При долинушкѣ калинушка стоитъ“, русская пѣсня.

ПЕТРЪ НЕВСКІЙ, извѣстный гармонистъ.

- 12439 Попурри изъ русскихъ пѣсень (Возлѣ рѣчки,
- X ————— Ноченка, Барыня съ трескомъ).

РЕКОРДЪ“

собственный домъ.

двухстороннихъ пластинокъ

1912 г. *)

- 12440 Любимые русскіе мотивы (Ахъ, зачѣмъ эта
ночь, Последній денечекъ, Выйду ль, я на
рѣчку).
X 12295 „Новый венигретъ“ (изъ популярных рус-
скихъ пѣсенъ).
12400 „Плачь мужа“ юморист. куплеты.
12398 „Батюшки, матушки“ юморист. куплеты.
X 12403 „Потихоньку, полегоньку“ юмор. купл.

ОРЛОВЪ и ЖУКОВЪ, известные народные дуэтисты
съ акк. гармоніи и балалайки.

- X 12301 „Хороша я, хороша“ ком. пѣсня.
12308 „Чѣмъ мой грошъ не хорошъ“ ком. пѣсня.
X 12309 „Деревенскія мальчики“ ком. пѣсня.
12304 „Новая Дуношка“ ком. пѣсня.

БИМЪ-БОМЪ, известные музыкальные комики.

- X 12185 „Арифметическій бракъ“.
12186 „Сто рублей и городской“.

Дуэтъ ЛЕБЕДЕВЫХЪ, известные дуэтисты.

- X 12193 „Всѣ говорятъ, что босякъ все проживаетъ“.
12201 „Ничегось, хорошось для примѣрсь“.

Румынскій оркестръ подъ упр. В. БЕЛЬФА.

- X 12417 „Турецкая“.
12421 „Американская“.
12431 „Дерь ферзоргтеръ юдъ“.
X 12419 „Хусидъ“.
X 12425 „Ой с'афальше вельтъ“.
12443 „Фолнештская“.
X 12432 „Гошъ ля-ля“, румынская пѣсня.
12433 „Гора-голя“, румынскій танецъ.
X 12435 „Валлахская фантазія“.
12434 „Оляндра“, румынскій танецъ.

Оркестръ гармоній подъ упр. гг. СОЛОВЬЕВА и
БРУЕВА.

- X 12096 „Крестьянская полька“.
12093 „Казацкій танецъ“.
X 12094 „Ой, кума, не журишь“ (плясовая).
12086 „Возлѣ рѣчки“ русская пѣсня.

1-е Т-во Воложск. Гармон. подъ упр. Т. ПИХАРЕНКО.

- X 12344 Вальсъ изъ оп. „Миссъ-Гибсъ“.
12347 „Полька XX вѣка“.
X 12348 Полька „Шантеклеръ“.
X 12334 „„Михайловка““.
X 12343 Вальсъ изъ оп. „Добродѣтельная Сусанна“.
12345 „„Потеренное счастье““.

А. Д. ДОБРОХОТОВЪ, русскій солистъ. Балалайка.

- X 12392 „Caprice Valse“, Доброхотова.
12394 „Мазурка“ Венявскаго.

Струнный квартетъ Св. Георгія, подъ управленіемъ
ДЫШНЕВИЧА.

- 2012 „Уймитесь волненія страсти“ (Сомнѣніе
X М. Глинки).
2011 „Элегія“, Глинки (Не ищущай меня).
X 2013 „Пундре“ вальсъ. Попы,
2001 „Говори еще“ (Mów do mnie jeszcze), романсъ.
X 2005 „Моя любовь для васъ забава“, Ф. Пригожаго.
2007 Ночь была такъ свѣтла“, А. Чернявскаго.



*) Опечатка: слѣдуетъ читать не Июль, а Июнь.

ливый труд и тяжелыя условия, какими сопряжена розничная торговля граммофонами, так что по самому существу своей сложности и сомнительной выгоды не могут соблазнять солидных торговцев другими товарами, располагающих болѣе легкимъ и вѣрнымъ барышомъ.

Самую существенную часть моего письма, гдѣ я касаюсь необходимости примѣненія капитала къ творческой и широко организованной работѣ, которая почти совершенно отсутствуетъ въ розничныхъ дѣлахъ провинціи, редакция какъ бы нахѣнно пропустила безъ всякаго вниманія; между тѣмъ какъ въ этомъ направленіи скорѣе всего и слѣдуетъ искать путей сбыта.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
С. Зильберманъ.



И. О. Якубсонъ.

(Къ послѣдней записи у Пате и „Метрополь-Рекорды“).

И. О. Якубсонъ родился въ 1883 году въ патриархальной еврейской семьѣ, гдѣ старинные еврейскіе напѣвы сохранились въ своей первоначальной красотѣ. Музыкальное образованіе пѣвецъ получилъ въ Петербургской Консерваторіи, куда былъ принятъ по конкурсу стипендіатомъ. Занимался пѣніемъ подъ руководствомъ Габеля и Кедрова. Якубсонъ является однимъ изъ пионеровъ въ дѣлѣ записи и исполненія еврейской народной музыки. Онъ организовалъ первый концертъ еврейской народной музыки, въ Петербургѣ въ Дворянскомъ собраніи въ 1910 г. 12 янв., въ которомъ и выступилъ главнымъ исполнителемъ съ колоссальнымъ успѣхомъ. Съ этого времени онъ является регулярнымъ ежегоднымъ исполнителемъ въ этихъ концертахъ. Еще будучи ученикомъ Консерваторіи г. Якубсонъ обратилъ на себя вниманіе, какъ рѣдкій исполнитель и знатокъ еврейской музыки и по-

ТЕЛЕФ. 109-71.

КЛИШЕ

**ДЛЯ ПРЕЙС—
—КУРАНТОВ
ГАЗЕТЪ и ЖУРНАЛОВ
ИСПОЛНЯЕТ**

И. БЛОКОВ.

МОСКВА, ГАЗЕТН. 9.

лучилъ приглашеніе гастролировать съ еврейскими пѣснями въ Америкѣ, гдѣ и провелъ около года, всюду пользуясь громаднымъ успѣхомъ. За границей совершенствовался въ пѣніи у извѣстнаго проф. Герца. По окончаніи консерваторіи съ дипломомъ свободного художника г. Якубсонъ получилъ приглашеніе занять должность оберъ—кантора главной хоральной синагоги въ Севастополѣ, гдѣ и состоитъ въ настоящее время. Г. Якубсонъ много времени и труда удѣляетъ записи и собранію еврейскихъ мелодій и большинство изъ исполняемыхъ имъ вещей имъ самимъ собрано и обработано.

Исполненіе г. Якубсономъ еврейскихъ народныхъ и духовныхъ пѣсень обратило вниманіе многихъ граммофонныхъ фирмъ и въ настоящее время въ каталогахъ многихъ граммофонныхъ фирмъ, какъ Патефонъ, Звуконисъ и друг. имѣется много записей его мастерскаго пѣнія.



Примдонка театра „Эрмитажъ“

Ф. П. Барвинская.

(Къ ея послѣдней прекрасной удавшейся записи въ фирмѣ Бр. Пате).

„Стелла-Концертъ-Рекордъ“

Варшава—Берлинъ.

Вниманіе!!

Циркулярно.

Для полнѣйшаго удовлетворенія почтенной публики, мы рѣшили, не жалѣя силъ и крупныхъ матеріальныхъ затратъ, поднять достоинство нашей пластинки

„Стелла-Концертъ-Рекордъ“.

Требуйте каталоги и убѣдитесь, какъ нашъ репертуаръ изо-дня въ день возрастаетъ и обогащается; ежедневно происходятъ у насъ разнообразныя записи, какъ популярнѣйшихъ оркестровъ, хоровъ, рассказовъ, такъ и опернаго пѣнія выдающихся артистическихъ силъ:

**А. М. Давыдова, О. И. Каміонкаго, Н. А. Большакова,
А. М. Брагина, С. А. Шаронова и друг.**

Соотвѣтственно новымъ записямъ мы рѣшили выпускать **ежемесячно** и новые списки пластинокъ, которые вышлемъ всѣмъ нашимъ покупателямъ.

Не оставили мы безъ вниманія также и внѣшнюю сторону нашей пластинки: существующій до сихъ поръ этикетъ мы рѣшили замѣнить другимъ, весьма оригинальнымъ и красивымъ и это осуществится въ ближайшемъ времени по истощеніи нашего небольшого запаса старыхъ этикетовъ.

Надѣмся, что наша пластинка **„СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“** своей чистотой звука, техническимъ совершенствомъ и новымъ, богатымъ, весьма удачнымъ репертуаромъ обратитъ на себя особенное вниманіе и Гг. покупатели поспѣшатъ къ намъ съ своими заказами, которые мы выполнимъ аккуратно и немедленно.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Фабрика граммофонныхъ пластинокъ

„Стелла-Концертъ-Рекордъ“

Т-во Шальплатенъ Фертрибъ, Берлинъ.

Фабричное отдѣленіе:

Варшава, Огородовая улица, № 62.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

Хроника.

Т-во «Сирена-Рекордъ», какъ и другія фирмы, выпускаетъ періодически каталоги своихъ граммофонныхъ пластинокъ. Зачастую каталоги эти не оправдываютъ своей цѣли. Такъ, напримеръ: выпущенный на дняхъ Т-вомъ «полный» каталогъ за 1912 г. (по 1-ое іюля) есть ни что иное, какъ прибавленіе ежемѣсячныхъ списковъ текущаго года къ каталогамъ 1910 и 1911 гг., изъ коихъ выключено очень много номеровъ, которые въ новомъ «полномъ» каталогѣ почему-то не изъятъ. Эта обстоятельство лишь только вводитъ публику въ заблужденіе, благодаря чему торговцамъ сплошь и рядомъ приходится выслушивать отъ розничнаго покупателя за чужіе грѣхи неслестные эпитеты. А вѣдь какъ легко можно было бы это предупредить, если бы только побольше вниманія къ дѣлу со стороны лицъ, сидящихъ въ Правленіи Т-ва. Многія фирмы жаловались намъ на то, что имъ самимъ приходится во всей массѣ получаемыхъ ими изъ Варшавы каталоговъ исправлять ошибки Т-ва и торговли, зачеркивая несуществующіе, но упомянутые въ каталогѣ №№ цвѣтными карандашами или чернилами, безобразяя этимъ самый видъ каталога. Надо надѣяться, что слѣдующіе очередные каталоги Т-ва «Сирена-Рекордъ» будутъ дѣйствительно полными и туда ужъ не будутъ попадать выключенные №№ прошлыхъ лѣтъ чѣмъ, и будутъ уничтожены «мертвыя души» изъ граммофоннаго царства...

Извѣстная московская фирма М. В. Кукуева С-ья въ виду благопріятныхъ видовъ на хорошій урожай

приготовила къ предстоящему сезону обширный ассортиментъ новостей въ области балалаекъ и граммофоновъ. Мы не можемъ не выразить своего удовольствія по поводу того, что эта почтенная фирма, приступивъ къ расширенію запасовъ своихъ фабрикатовъ, доставитъ какъ торговцамъ, такъ и публикѣ возможность приобрести оригинальные, специальные сорта весьма интересныхъ новинокъ.

* * *

Торг. Домъ Молль, Кибартъ и К^о—владелецъ московской фабрики двухстороннихъ пластинокъ «Метрополь-Рекордъ» на дняхъ откупилъ за большія деньги у извѣстнаго композитора Гартевельда массу послѣднихъ интересныхъ его композицій съ исключительнымъ правомъ записывать ихъ на граммофонныхъ пластинкахъ.

* * *

Въ настоящемъ году молодая московская фирма «Рихардъ Якобъ» открыла на Нижегородской ярмаркѣ второй магазинъ. Фактъ этотъ нельзя не отмѣтить, какъ нѣкоторый симптомъ того, что одинъ магазинъ, которымъ владела до этого времени вышеозначенная фирма, не былъ въ состояніи удовлетворить все больше и больше растущей потребности въ граммофонныхъ фабрикатахъ со стороны прогрессивно развивающейся клиентуры фирмы. Понятно, что все это, въ связи съ прекращенной выработкой своихъ фабрикатовъ понудило фирму расширить дѣло, что и выразилось въ открытіи второго магазина, который, смѣемъ надѣяться, явится также на высотѣ своей задачи, какъ и первый.

Штрихи и зигзаги.

Путешествіе изъ Петербурга въ Москву
II.

Письмо директора. *)

Понеже соратники мои по продажѣ пластинокъ въ Москвѣ гнѣвомъ ополчились за медлительность мою, пришлось путь въ Москву свершить. Противъ хотѣнія всякаго въ Первопрестольной я обрѣлся и здѣсь сталъ правы и обычаи наблюдать. Вамъ, друзья мои, повѣдаю все, что въ сердце и глазъ вонзилось.

Вельми съ дороги усталый пошелъ я немедленно душу въ мѣстѣ злачномъ называемомъ „Тверской бульваръ“ отвести, дабы тутъ на Пушкина стихотворца изряднаго поглядѣть и на публику шатающуюся подивиться. Стоитъ Пушкинъ, голова поникла на грудь отъ шума и клевета множества гуляющаго. Сталъ я въ душѣ соображать глядя на него, koliko есть несчастный удѣлъ автора на Руси: не токъ авторъ сей гонорара за пластинки не получалъ, но и надругательство и непослушаніе заповѣдамъ своимъ по смерти свидѣтель есть. Сказалъ бо Пушкинъ: „Народъ безмолвствуетъ“, а на дѣлѣ народъ мимо памятника яхается, галдежъ многій и смѣхъ скверный учиняетъ. Столь свирѣпыя нравы умъ мой сматеніемъ аки тафтой покрыли. Внулъ я свою книжку записую и сентенцію записалъ: „Не всякій глазъ разрѣшительной марки требуетъ, токъ ру-

порный и не всякій авторъ на Руси гонораръ получаетъ токъ „Ампра“. Мню, сентенцію эту зѣло подобаетъ маркитантамъ граммофоннымъ запомнить.

Думаи аки губка грецкая напитанный зашелъ я на бульварѣ въ инстицію „Кофейной“ рекомую, понеже кофій на манеръ вѣнскій и варшавскій народъ за столиками вкушаетъ. Человѣкъ во фракѣ черномъ кофій для меня поставилъ, низко поклонившись. Узналъ, мню, директора во мнѣ, того для кланяется. Газеты на столикъ положилъ, дабы разумъ мой за кофіемъ просвѣщать. Не зналъ того человѣкъ во фракѣ, что у директора акціонерной компаніи разумъ уже вельми просвѣщенъ и на копировкахъ аки стрѣла изопрентъ. Того для газетъ мнѣ читать не лѣпо, политики же разная самъ дѣлать потрафлю. Тремя чашками кофій утробу скучающую напитаю, далъ я человѣку во фракѣ трингельду, онъ же мнѣ въ поясъ манеромъ галантерейнымъ сгибается. Хорошій, мню человѣкъ, на пластинкахъ можно бы голосъ его записать.

— Какъ зовешься, спрашиваю? а человѣкъ во фракѣ отвѣтствуетъ:

— Павелъ Корзинкинъ.

Имя хорошее, на ярлыкахъ можно поставить «Паоло Корзини» и примѣту сдѣлать: «гишпанскій теноръ, лицедѣй королевской оперы».

Того же дня вечеромъ пріятеля встрѣтилъ. По дѣламъ, говорю, прѣхалъ въ „Ампру“, визитацію совершить потребис. А пока нравы москвитанъ изучаю—для сердца веселье и уму занятно.

*) См. № 27 „Гр. Ж.“.

* * *

На днях у Пате закончилась обширная запись артистов театра «Эрмитаж»: Пекарской, Барвинской и Ксендзовского, а также арт. оп. Зимина Бочарова, и многих цыганских и русских народных хоров, в том числе и хор П. И. Ваторина.

* * *

Брандлер в Чугуеве, прекративший недавно платежи, предлагает в настоящее время 50 коп. за рубль.

* * *

От Бр. Сарантиди в Екатеринодаре московская фирма Юлий Генрих Циммерман на днях получила письмо с извинением за безпокойство, причиненное неплатежом Бр. Сарантиди и предложением 20 коп. за рубль. «Извиненье» довольно дорогое... в 50 коп. на рубль!..

* * *

Нас просят обратить внимание на пластинку «Зонофон» № 60944, «Амурские войны» и № 2-60546 «Осенний сон», отмеченные в каталоге, «Зонофон». Однако вместо «Осенний сон» на этикетках обозначено «Осенние мечты». Надеемся, что О-во «Грамофон» исправит эту ошибку, которую мы иначе не объясняем, как простой случайностью. Зная редко аккуратное отношение к своему делу со стороны О-ва «Грамофон», мы в праве ожидать, что в будущем публика будет ограждена от подобных ошибок, которые влекут за собой заблуждение.

* * *

В этом году в виду предстоящего хорошего урожая в России, замечается значительный наплыв в Москву грамофонных торговцев. И действительно, ежедневно у любого московского гроссиста: Т-ва Бр. М. и В.

Повел меня приятель в место злчное „Эрмитаж“ нарицается. Кураж от того „Эрмитажа“ на душу нисходит. Опрокинули мы там но дюжину аглицкой горькой, осетриной с хреном накрыли и еще трижды за ворот разнаго зеленого питья загнали. Грузие ногам и головам стало, голос не слушается и сам из горла языком громким на весь зал реветь.

— Негоже, говорить мне приятель, директору в ресторации аки мужик неотесанный галдеть, место публичное „Эрмитаж“ есть.

Притих я после слов сих маленько, книжку вынул и сентенцию записал: „Понеже „Эрмитаж“ место публичное, того для директоры шопотом говорить должны“.

Хмель меня одолевать начал, речеи приятеля не разбираю и лампы в ресторации запытали. Приятель меня под руки взяв, картуз мне в карман сунул и на извозника усадил.

Заснул я в отеле мертвым сном. Всю ночь „Ампра“ снился и марки в нос забрались. Утром проснулся от чихания. Не к добру сон, мысля коли „Ампра“ снится, быть бѣдѣ.

В полдень поѣхал я на конския ристалища, иже „Дерби“ нарицаются. Народ тучей черной суеть, взоры все в коней вонзился.

Сыграл я в тотализаторъ, восемь красных отдалъ— весь бумажник лошадамъ скормил. Подвели меня оканяныя, директора во мне не уважили. Вечеромъ

Иссерлиня, И. Ф. Мюллеря, М. В. Кукуева С-ья и др. можно встретить массу покупателей из различных отдаленных концов России, делающих большие закупки товаров к предстоящему зимнему сезону. Перспективы на хорошую жатву, естественно, находят себя в бодром, живом настроении съѣхавшихся гроссистов. Надеемся, что оно вполне оправдается теми радужными красками, какие примет грамофонная промышленность в России после обильного, долгожданного урожая.

* * *

Самой работоспособной фабрикой по выработке грамофонных пластинок в Петербурге является в настоящее время «Звукопись», которая работает на дневной и ночной смене, не успевая выполнять многочисленных требований своих заказчиков. Фабрика «Гном-Концерт-Рекорд» все еще находится в состоянии летаргического сна, который длится уже около двух лет и не подает пока никаких признаков жизни. На фабрике «Русского Общ.» забастовали рабочие, предъявив 12 экономических требований и в течение нескольких недель работа вовсе не производится. Набрав новых неопытных рабочих, фабрика едва в состоянии производить достаточное количество пластинок для удовлетворения хотя-бы одного своего «законтрактованного» покупателя.

* * *

Назначенное в Петербургском Коммерческом Суде на 11 июня дело Анненкова с Бурхардом отложено на октябрь текущего года.

* * *

Г. Рачковский от «Бена-Рекорд» в настоящее время находится в Москве, где принимает заказы на

опять аглицкая горькая приключилась и дважды сентенцию записывал.

По утру пошел я к „Ампрѣ“. Лютая инстиутция, нравы в ней свирѣпые и люди злые. Сердце о ребра сильно колотилось, понеже среди лютых людей страшно бываешь. Застегнул я все пуговицы и ворот крепко стянул того для ради, чтоб за ворот рука насильника схватить не могла.

Постоял я маленько у крыльца, подъездом нарицаемого, обогнул ворота и с задняго крыльца вошел. Вхожу, поклонился въ пояс и реку!

— Директоръ „Русскаго Акционернаго Общества“ есмь и дело меркантильное предложить хочу. Сталъ я за марки судить и говорю:

— Коли с меня дешевле возьмете, уронъ не великъ, зато польза вышшая, понеже все прочіе маркитанты грамофонные за мной придутъ и платить по волѣ учнутъ. За Васъ, друзья, распинаюсь, меня же измѣнишкомъ и предателемъ маркитанты нарекутъ...

Не успѣлъ я речеи своих до конца довести, какъ все въ глазахъ замелькало, господняи со злещеными пуговицами выросъ, кофты мои задрожали... Очутился я, друзья мои, передъ ступеньками крыльца, смотрю картуз на землѣ валяется и воротъ сильно отогнутъ.

Невъѣство, мню я, нравовъ москвитянъ тому причиной есть. Вынулъ я книжку и записалъ сентенцію: „Негоже директору къ „Ампрѣ“ с задняго крыльца ходить“.

Директоръ.

ТОВАРИ **БР. М. и В. ИСС**

ОТДѢЛЕНІЯ 

МОСКВА, Мясницкая, Кривокольный переулок
 ОДЕССА, Екатерининская № 24. ВАРШАВ

Адресъ для телеграммъ:

ВИЛЬНА, ИССЕРЛИНЪ.

Наша задача—возможно полное удо

 **Нашъ девизъ: изяществ**

Всегда стремясь къ возможно полному удовлетворенію требованіямъ рынка, старанія къ тому, чтобы наша фабрика всегда стояла на высотъ своей зад

КЪ ПРЕДСТОЯЩЕМУ СЕЗОНУ МЫ ВЫПУСТИЛИ ЦѢЛУЮ СЕРІЮ АП

Горячо рекомендуя ихъ вниманію нашей уважаемой кліентуры,

Напоминаемъ, что кромѣ аппаратовъ, на складѣ имѣется всегда **БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ**

Съ совершеннымъ п



ШЕСТВО ════════

ЕРЛИНЪ, Вильна.



АГЕНТСТВА:

3, домъ Варваринскаго Строительнаго Общества.
Королевская № 16. Нижегородская ярмарка.

Телефонъ № 538.

творение нашей уважаемой кліентуры.

, прочность, дешевизна. ════════

прилагаемъ всѣ свои **изящные, прочные и дешевые аппараты.**

РАТОВЪ, которые, безсомнѣнно, представляютъ собою шедевръ граммофоннаго производства.

Стуемъ НЕ ЗАМЕДЛИТЬ ВЫПИСКОЙ ОБРАЗЦОВЪ ЭТИХЪ ТИПОВЪ.

пластинокъ „ЗОНОФОНЪ“, иглоковъ и другихъ граммофонныхъ частей.

пеніемъ М-во Бр. М. и В. Хссерлинъ.

последнія записи, среди которых, по его словам, являются оригинальные и весьма интересные по своему содержанию номера, фонографическое воспроизведение коих составляет исключительное право «Бека-Рекорд».

* * *

Торговый домъ А. Бурхардъ съ осени текущего года значительно расширять свое дѣло и переводится въ новое роскошное помѣщеніе въ домѣ банкирской конторы Юнкеръ и К^о, по Невскому проспекту № 10.

* * *

По полученнымъ нами свѣдѣніямъ Т-во «Стелла-Концерт-Рекордъ», на дняхъ внесло большую сумму денегъ въ депозитъ суда, желая этимъ оградить своихъ покупателей отъ возможныхъ случаевъ конфискации со стороны «Ампры».

* * *

Какъ извѣстно нашимъ читателямъ, граммофонные фабриканты учредили «бюро», въ составъ котораго вошло нѣсколько адвокатовъ, которые могли бы разъяснять тѣ или иные спорные вопросы, связанные съ оплатой авторскихъ марокъ. Намъ непонятно, для какой цѣли понадобилось присутствіе въ «бюро» этихъ бесполезныхъ, къ тому же дорого стоящихъ, адвокатовъ (см. передовую статью настоящаго номера), когда каждый въ отдѣльности фабрикантъ непосредственно ведетъ переговоры съ «Ампрой», не только не пользуясь услугами вышеуказанныхъ юрисконсультовъ «бюро», но даже обходя ихъ, считая ихъ содѣйствіе не только совершенно лишнимъ, но подчасъ даже и вреднымъ. Для характеристики не мѣшаетъ отмѣтить слѣдующіе факты: директоръ Генеральной Компаній Бр. Пате г-нъ Макс-де-Сартеръ лично велъ энергичные переговоры съ Агентствомъ музыкальныхъ правъ; съ той же цѣлью пріѣзжалъ въ Москву на прошлой недѣлѣ изъ Петербурга представитель «Русскаго Акц. О-ва» г. Адольфъ Левинъ, точно также на дняхъ ожидаютъ въ Москвѣ директоръ того же О-ва г. Финкельштейнъ и директоръ «Стеллы-Рекордъ» г. Розенъ, а переговоры съ «Ампррой» фирмы «Метрополь-Рекордъ», съ лицъ ея довѣреннаго Я. И. Берквизъ находятся въ послѣдней стадіи своего завершения и на дняхъ пластинки этой фирмы уже появятся на рынкѣ съ наклеенными марками. Такимъ образомъ почти всѣ безъ исключенія фабриканты дѣйствовали непосредственно каждый на свой личный рискъ и страхъ. И это называется „объединенное“ адвокатами И. В. Быховскимъ и Я. А. Берманомъ «бюро»?..

* * *

Недавно фабрика усовершенствованныхъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ «Метрополь-Рекордъ» разослала своимъ многочисленнымъ клиентамъ циркуляръ, съ предложеніемъ указать, въ какого рода репертуарѣ заинтересованы тѣ или другія группы покупателей. Отмѣчая этотъ отраднѣйшій фактъ, мы не можемъ не привѣтствовать его, какъ весьма целесообразный и къ тому же вполне оправдывающій тѣ расходы, которые сопряжены съ подборомъ наиболее желанныхъ пьесъ. Въ самомъ дѣлѣ, когда каждая граммофонная фабрика изготовляла пластинки, оставаясь совершенно чуждой какъ вкусамъ, такъ и капризамъ своихъ покупателей, она должна была неизбѣжно нести тѣ убытки, какіе влекутъ за собою запасы иногда обильнаго, но мало ходкаго репертуара. Надѣясь на то, что большинство покупателей отнесется отзывчиво и внимательно на

призывъ энергичной фирмы «Метрополь-Рекордъ», стоящей на стражѣ интересовъ своихъ покупателей, мы въ правѣ ожидать отъ подобнаго шага значительной пользы въ дѣлахъ урегулированія интересовъ граммофонной промышленности.

* * *

Товарищество Винокуровъ и Синицкій въ Петербургѣ изъ года въ годъ увеличиваетъ свое музыкальное дѣло. Владѣя двумя обширными складами по Садовой улицѣ, энергичные товарищи открыли 3-й магазинъ на Невскомъ проспектѣ, прекрасно отдѣлавъ помѣщеніе, въ которомъ раньше находился музыкальный магазинъ Александрова.

* * *

Т-во «Сирена-Рекордъ», опасаясь репрессивныхъ мѣръ со стороны «Ампры» на своихъ накладныхъ ставить штампель со слѣдующей надписью: «Авторское за пластинки подлежащія оплатѣ, внесено въ варшавское казначейство за № 22925». Этимъ путемъ Т-во «Сирена-Рекордъ» полагаетъ, что торговцы ихъ маркой могутъ спокойно вести торговлю не боясь конфискации съ чьей бы ни было стороны. Блаженъ, кто вѣруетъ.

* * *

Общество «Граммфонъ», съ огр. отв. наконецъ, завершило свой логическій кругъ. Переѣхавъ 7—8 лѣтъ назадъ изъ Петербурга въ Москву, а изъ Москвы въ Ригу, оно теперь снова возвращается въ Петербургъ. Въ центрѣ города, на Невскомъ проспектѣ, гдѣ помѣщался банкирскій домъ Захарія Жданова, спѣшно отдѣлывается огромное помѣщеніе, состоящее изъ амфилады комнатъ, предназначенныхъ подъ контору, кабинеты, залы для артистовъ и для напѣвовъ.

* * *

На дняхъ г. Качъ переводитъ свою фабрику граммофонныхъ аппаратовъ въ специальное зданіе оборудованное по послѣднему слову техники. Для постановки дѣла въ новомъ зданіи приглашенъ специалистъ изъ Швеціи,

* * *

Намъ сообщаютъ изъ достовѣрныхъ источниковъ изъ Петербурга о начавшихся раздорахъ и крупныхъ недоразумѣніяхъ между граммофонными фабрикантами и адвокатами, входящими въ составъ своего «бюро». Такъ, напримеръ: директоръ «Русскаго О-ва» г. Финкельштейнъ, особенно протезировавшій своему личному другу пом. прис. пов. И. В. Быховскому, состоящему въ числѣ адвокатовъ «бюро» граммофонныхъ фабрикантовъ, сильно поездорилъ съ нимъ изъ за принципиальныхъ вопросовъ, касающихся авторскаго права; послѣднимъ только и можно объяснить личную поездку г. Ф-на въ Москву для объясненій съ «Ампррой». Основываясь на такихъ данныхъ, можно прийти къ тому заключенію, что дни этого «бюро» сочтены и функціи г. г. адвокатовъ будутъ скоро парализованы, такъ какъ мы увѣрены, что г. г. фабриканты съ немалымъ успѣхомъ сами сѣмѣютъ ориентироваться, даже и въ наиболее трудныхъ вопросахъ, не прибѣгая къ помощи юрисконсультовъ «бюро». Вообще мы можемъ сказать, что, какъ сейчасъ, такъ и въ самомъ началѣ возникновенія этого «бюро», не было нужды въ людяхъ, могущихъ создать однѣ лишь недоразумѣнія.

* * *

На дняхъ въ фирмѣ Бр. Пате состоялась обширная запись извѣстнаго исполнителя еврейскихъ пѣсенъ оберъ-кантора г. Якубсона. На этотъ разъ въ добавленіе къ имѣющейся уже въ каталогѣ О-ва записи имъ напѣты исключительно духовныя произведенія съ фисгармоніей и хоромъ московской синагоги.

БОЛЬШУЮ ОШИБКУ

ДѢЛАЕТЪ ТОТЪ, КТО

покупаетъ пластинки, не убѣдившись предварительно
есть-ли на нихъ этикетъ

„Метрополь - Рекордъ“,

такъ какъ только пластинки этой марки могутъ вполне
удовлетворить самыя изысканныя требованія:

изяществомъ и чистотой передачи,

необыкновенно крѣпкимъ составомъ массы,

отсутствіемъ ломкости,

умѣло составляемымъ репертуаромъ

и сравнительно дешевой цѣной.

Требуйте ежемѣсячные новые списки.

„Метрополь - Рекордъ“

МОСКВА,

Мясницкая, Банковскій пер., № 2.

* * *

Въ Петербургѣ открылось ателье фотографіи, кинематографіи и звукописи. За доступную плату всякій сможетъ напѣть въ граммофонъ и услышать на пластинкѣ свой собственный голосъ. Въ Москвѣ фирма «Метрополь-Рекордъ» также принимаетъ предложенія частныхъ лицъ, желающихъ записывать свой голосъ за сравнительно недорогую плату.

* * *

Московская ремесленная управа потребовала отъ фирмы Генеральной Компаніи Бр. Пате выборы ремесленного свидѣтельства и уплаты промысловаго сбора. Фирма отказалась исполнить требованія управы, заявляя, что она дѣйствуетъ на основаніи особаго Высочайше утвержденного устава. Въ виду этого ремесленная управа привлекаетъ фирму Бр. Пате къ ответственности.

* * *

На дняхъ въ фирмѣ «Метрополь-Рекордъ» былъ произведенъ самый тщательный осмотръ всѣхъ имѣющихся матрицъ и если въ послѣднихъ замѣченъ былъ хоть какой-нибудь недочетъ—ее сейчасъ же уничтожали. Такими регулярными «ревизіями» фирма надѣется достигнуть особенной тщательности и доброкачественности пластинокъ. Не мѣшало бы и другимъ болѣе старымъ фирмамъ почаще заглядывать на свой запасъ матрицъ и слѣдовать примѣру молодой, но энергичной и быстро растущей фирмы «Метрополь-Рекордъ».

* * *

На дняхъ въ Парижѣ выѣхалъ директоръ Генеральной Компаніи Бр. Пате М. де-Сартеръ для окончательнаго разрѣшенія съ Правленіемъ вопроса, связаннаго съ положеніемъ объ авторскихъ маркахъ. Какъ мы слышали, г. М. де-Сартеръ склоненъ побудить Правленіе къ тому, чтобы оно согласилось платить «Ампрѣ» по 4 коп. за каждую сторону пластинки, которая въ свою очередь будутъ набавлены на цѣну дисковъ, продаваемыхъ гроссистамъ. Съ другой стороны намъ передаютъ, что та же «Ампра» не прочь брать съ другихъ фирмъ дешевле 4-хъ копеекъ за каждую сторону.

* * *

По примѣру прошлыхъ лѣтъ Т-во «Сирена-Рекордъ» открываетъ складъ своихъ пластинокъ на ярмаркѣ въ Нижнемѣ. Въ качествѣ завѣдующихъ этимъ складомъ приглашены довѣренный вышеозначенной фирмы г. Ольдахъ, а также управляющій московскимъ фабричнымъ складомъ г. Шчелянскій. Имѣя въ своемъ распоряженіи огромный выборъ пластинокъ послѣднихъ интересныхъ записей, складъ этотъ, находясь въ вѣдѣніи лицъ, давно зарекомендовавшихъ себя весьма энергичными и опытными дѣятелями въ области граммофоннаго дѣла, естественно, можетъ надѣяться на развитіе и безъ того огромной клиентуры среди торговцевъ граммофонными пластинками. Это несомнѣнно дастъ толчекъ хорошо зарекомендованной фирмѣ поставить дѣло въ самомъ широкомъ масштабѣ.

* * *

На предстоящей ярмаркѣ въ Нижнемѣ крупныя граммофонныя фирмы, какъ напримѣръ: Т-во Бр. М. и В. Иссерлинь и О-во «Граммфонъ» не будутъ торговать тамъ по примѣру прошлыхъ лѣтъ. Явленіе это объясняется тѣмъ, что въ виду громадной конкуренціи фирмы эти не находятъ для себя выгоднымъ открывать на ярмаркѣ спеціальныя магазины, хотя и предстоятъ большіе

обороты, но польза, полагаютъ, будетъ незначительная, потому что самими торговцами цѣны на товаръ сильно понижены. Въ пониженіи цѣнъ на граммофоны виноваты мелкіе фабриканты и торговцы, которые въ погонѣ за грошевыми прибылями пускаютъ въ оборотъ товаръ низкой пробы, что обезцѣниваетъ на рынкѣ фабрикаты крупныхъ и хорошихъ фирмъ. Такая низкая, не оправдывающая коммерческихъ цѣлей, конкуренція сильно отражается на граммофонномъ рынкѣ, вызывая кризисъ. Такъ, напримѣръ: на-дняхъ одна крупная заграничная фабрика граммофонныхъ аппаратовъ «Симфонія», представителемъ коей на Россію былъ одинъ изъ крупнѣйшихъ гроссистовъ І. Ф. Мюллеръ прекратила свое существованіе, не имѣя возможности конкурировать съ товарами низкой фабрикаціи, заполонившими въ послѣднее время граммофонный рынокъ. Такое ненормальное положеніе вещей долго продолжаться не можетъ и крупныя граммофонныя фабрики въ интересахъ своего дѣла должны соединиться въ борьбѣ противъ своихъ ничтожныхъ, подпольныхъ «коллеговъ». Въ этомъ и заключается на нашъ взглядъ главная очередная задача крупныхъ граммофонныхъ фабрикантовъ въ Россіи.

* * *

Состоявшееся недавно общее собраніе секціи союза Варшавскихъ купцовъ по вопросу о выборѣ членовъ распорядительнаго комитета никакихъ существенныхъ перемѣнъ въ составъ послѣдняго не внесло. Выборы пали на прежнихъ членовъ: Махонбаума (предсѣдатель), Кустина (вице-предсѣдатель), Шиллита (казначей) и др. Изъ новыхъ прошелъ только г. А. Климовичъ, мѣстный представитель Генер. Компаніи Бр. Пате. Отчетъ о финансовыхъ средствахъ секціи обнаружилъ кассовую наличность въ суммѣ 400 рублей.

* * *

Недавно въ «Ампру» явился пріѣхавшій изъ Харькова граммофонный торговецъ г. Торговицкій (братъ директора «Русскаго О-ва» г. Финкельштейна) съ предложеніемъ продавать авторскія марки торговцамъ съ тѣмъ, чтобы они, по мѣрѣ надобности, сами наклеивали таковыя на пластинки. «Ампра» отказала г. Торговицкому въ этомъ своеобразномъ предложеніи, находя его нецѣлесообразнымъ, при чемъ прибавила, что фабриканты будутъ снабжать торговцевъ пластинками съ наклеенными уже ими самими марками.

* * *

Разрѣшенный въ свое время въ благопріятномъ смыслѣ вопросъ о присоединеніи заграничныхъ и иногороднихъ фирмъ къ Варшавскому союзу привлекаетъ къ секціи много новыхъ членовъ. На дняхъ въ члены секціи записался владѣлецъ граммофоннаго предпріятія въ Москвѣ г. Зигфридъ Качъ. Защиту своихъ интересовъ г. Качъ поручилъ А. Кустину.

* * *

4 іюля въ союзѣ Варшавскихъ купцовъ состоялось засѣданіе по вопросу о прекращеніи платежей г. Гингеромъ изъ Бердичева. На этомъ 3-емъ съ ряду засѣданій кредиторы пришли къ окончательному соглашенію съ должникомъ. Гингеръ обязался регулировать свой долгъ, платя 50 коп. за рубль. Банкротство г. Гингера вызвано массовыми протестами, поступившими къ нему въ этомъ году. Говорятъ, сумма протестовъ достигала 40000 руб. Среди прочихъ пострадавшихъ отъ банкротства находится и Т-во «Сирена-Рекордъ».



М. Д. Ксендзовскій.

Михаилъ Давыдовичъ Ксендзовскій, несомнѣнно, крупное явленіе нашей опереточной сцены. Уже съ раннихъ лѣтъ Ксендзовскій обнаруживалъ незаурядное музыкальное дарованіе и, участвуя въ различныхъ хорахъ, рѣзко выдѣлялся изъ среды товарищей недюжиннымъ голосомъ. Свою артистическую карьеру Михаилъ Давыдовичъ началъ съ дебюта въ Одесскомъ Народномъ Домѣ. Успѣхъ, выпавшій на долю молодого дебютанта, окрылилъ его надежды и опредѣлилъ всю дальнѣйшую судьбу Михаила Давыдовича. Ксендзовскій поступаетъ въ оперный хоръ Одесскаго Городскаго Театра и одновременно подъ руководствомъ покойнаго Борисова, извѣстнаго баритона Императорскаго Большаго Театра, съ неимоверной энергіей принимается за развитіе своего природнаго дарованія. Надѣленный богатыми голосовыми средствами Михаилъ Давыдовичъ начинаетъ быстро подвигаться по лѣстницѣ сценической іерархій. Изъ Одессы онъ попадаетъ въ Ростовъ н/Д., гдѣ въ мѣстной оперѣ занимаетъ амплу хориста и компри-маріо, а отсюда по приглашенію солиста Е. И. В. Фигнера ѣдетъ въ Тифлисъ и здѣсь компри-маріо Ксендзовскій выступаетъ уже исполнителемъ небольшихъ пар-

тій. Вскорѣ затѣмъ въ оперѣ Соболевщикова-Самарина въ Казани и у Шейна въ Ригѣ, мы уже видимъ Михаила Давыдовича, какъ талантливаго исполнителя главныхъ партій.

Но Ксендзовскій недолго остается адептомъ серьезной музыки: крупный гонораръ сманиваетъ его въ оперетту и съ 1910 г. начинается полная триумфа дѣятельность опереточнаго артиста. Ксендзовскій выступаетъ въ Харьковѣ, Кіевѣ, Вильнѣ, Петербургѣ, быстро заслуживая себѣ славу выдающейся опереточной силы.

Въ настоящее время Ксендзовскій чаруетъ своимъ голосомъ и музыкальностью московскую публику, занявъ одно изъ первыхъ мѣстъ въ театрѣ Щукина «Эрмитажъ».

Успѣхъ Ксендзовскаго привлекъ къ нему вниманіе граммофонныхъ фирмъ. Недавно Генер. Компанія Бр. Пате включила въ свой репертуаръ номера Михаила Давыдовича, а на дняхъ состоится записъ его на пластинкахъ «Метрополь-Рекордъ» и «Сирена-Рекордъ».

Игнатій Л—си.



* * *

По слухамъ изъ достовѣрныхъ источниковъ Люцина Мессаль, талантливая опереточная примадонна, покидаетъ въ скоромъ времени Варшавскую сцену и переходитъ въ театръ Щукина «Эрмитажъ».

* * *

Фирма Бр. Сарантиди въ Армавирѣ недавно переименована въ «Сарантиди и Хіотиди».

Протесты и неплатежи.

Хунцари И. Я.,—Новосеаки.
 Бородулинъ,—Торопецъ.
 Евлевъ,—Сызрань.
 Комовъ и Стуцеръ,—Иркутскъ.
 В. Н. Любатовъ,—С.-Петербургъ.
 І. И. Галинисъ,— «
 А. Гуревичъ,—Двинскъ.
 М. М. Аристовъ,—Ярославль.
 Рабиновичъ,—Кишиневъ.
 И. И. Алескеръ,—Курскъ.
 Б. Г. Сагаловъ,—Кіевъ.
 Шлейферъ,—Проскуровъ.
 А. А. Суворовскій,—Саратовъ.
 М. Овчинская,—Курскъ.
 А. А. Перцовскій,—Старая Русса.
 А. З. Брандлеръ,—Чугуевъ.
 Лисогорскій,—Голта.
 М. Х. и И. М. Вайнеръ,—Ставрополь.
 В. Я. Новодережкинъ,—Симбирскъ.
 І. и Л. Бакъ,—Екатеринославъ.
 Бродскій,—Ст. Русса.
 М. Мушаиловъ,—Дербентъ.
 Ш. И. Бугаевъ,—Елизаветградъ.
 И. Ф. Кордесъ,—Кіевъ.
 Закъ С. Б.,—Черниговъ.
 Шматовъ,—ст. Миллерово Юго-Вост. ж. д.
 И. С. Кришашенскій,—Самара.
 А. П. Автономова,—Калачъ.
 А. В. Макаровъ,—Москва.
 Кобякова Евдокія,—Купянекъ.
 Н. А. Виноградовъ,—Бѣлевъ.
 Беренштейнъ,—Сквира.
 И. Р. Хазанджіевъ,—Евпаторія.
 І. Л. Покрасъ,—Николаевъ,
 Бѣлинскій,—Торжокъ.
 А. Н. Геллеръ,—Павлоградъ.
 Портновъ,—Орѣхово-Зуево.
 М. О. Кагарлицкій,—Одесса.
 Смулянскій,—Гомель.
 С. Качановская,—Ельня.
 Е. Н. Чернускій,—Ташкентъ.
 Гудовичъ,—Саратовъ.
 А. Роловъ,—Владиміръ.
 Р. Вайндрухъ,—Бара.
 Ротмистровскій,—ст. Верховцево Екатеринин. ж. д.
 В. Вагаповъ и Х. Тенчуринъ,—Бузулукъ.
 Е. М. Пейсурская,—Ташкентъ.
 Гаорецкій,—Гуляй-Поле.
 А. Д. Рискинъ,—Вознесенскъ.
 И. В. Цельникеръ,—Одесса.
 П. Л. Коссановскій,—Царицынъ.
 А. Бейлинзонъ и Т. Кацнельсонъ,—Симферополь.

Брандлеръ,—Чугуевъ.
 Пикусъ,—Краснослободскъ.
 В. Рутесъ,—Белебей.
 Г. Либерманъ,—Суwalkи.
 Клитъ,—Бахмутъ.
 Г. А. Ротенбергъ,—Луганскъ.



Д. А. Королева.

Выступившая на дняхъ въ одномъ изъ Московскихъ концертовъ въ пользу Малаховской гимназій молодая пѣвица Дора Андреевна г-жа Королева, портретъ которой мы здѣсь помѣщаемъ, должна быть отмѣчена, какъ одна изъ интересныхъ и симпатичныхъ исполнительницъ какъ стариннаго цыганскаго романса, такъ и русскихъ пѣсень.

Ея прекрасная интерпретація обширной программы, въ составъ которой вошли произведенія самаго разнообразнаго жанра указала на большое умѣніе проникнуться стилемъ даннаго произведенія, а также на всестороннее музыкальное развитіе.

Обладая такими данными, она снискала вполне заслуженно большой успѣхъ у многочисленной публики, въ средѣ которой можно было замѣтить Московскаго Губернатора, Свиты Его Величества генерала Джунковскаго и представителей именитаго московскаго купечества: Бахрушиныхъ, Гучковыхъ, Коншиныхъ и др.

Въ заключеніе не можемъ не выразить своего пожеланія почаще слышать на эстрадѣ эту интересную дебютантку.

А. Яхлесь.

Т-во „Сирена-Рекордъ“

Симъ имѣемъ честь довести до свѣдѣнія
своихъ уважаемыхъ покупателей, что въ нынѣш-
немъ 1912 году нашъ оптовый складъ

НА НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКѢ

будетъ помѣщаться близъ
Главнаго Дома, по Царской
улицѣ, домъ

№ 156,

гдѣ г.г. покупатели

*схотѣютъ найти полный выборъ нашихъ пластинокъ
последней записи, а также всѣ*

БОЕВЫЯ НОВИНКИ,

*которыя мы **теперь** выпускаемъ.*



ТОВАРИЩЕСТВО
„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Хмѣльная, 66.

Наши любимцы въ новой опереттѣ „Гри-Гри“, идущей съ большимъ успѣхомъ въ театрѣ Я. В. Щукина „Эрмитаж“.



1) Монаховъ, 2) Пекарская, 3) Ксендзовскій, 4) Вавичъ.

Последняя постановка въ театрѣ «Эрмитажъ» оперетта-фарсъ «Гри-гри» содержитъ въ себѣ нѣсколько красивыхъ М.М., которые прекрасно исполняются любимцами московской публики г-жей Пекарской и г.г. Ксендзовскимъ, Вавичемъ и Монаховымъ. Мелодіи эти, въ особенности знаменитый вальсъ «Гри-Гри», прекрасно исполняемый Пекарской и Ксендзовскимъ такъ и напрашиваются на граммофонную пластинку.

ДѢЛО МАСТЕРА БОИТСЯ.

Есть въ Петербургѣ г. Здановичъ, который или по наитію свыше, или по указанію своихъ «друзей», или же по собственному разумію, но вздумалъ онъ открыть фабрику граммофонныхъ пластинокъ. Какъ порѣшилъ, такъ и сдѣлалъ. Началъ онъ на Охтѣ строить фабрику.

Строилась эта фабрика, строилась, а все никакъ не могла выстроиться. «Заправилы-строители» общали торжественное открытіе въ августѣ, сентябрѣ, октябрѣ прошлаго года, а торжественности и даже простого открытія такъ и не послѣдовало.

Чѣмъ же объяснить такое «недоразуміе»? Вѣдь, деньги-то, ассигнованныя на дѣло въ размѣрѣ 80 тысячъ рублей, ушли, а фабрика и по сіе время не открыта. Что за метармофоза такая? И охота была и желаніе было и даже—представьте? деньги были, а дѣла-то, дѣла-все нѣтъ, да нѣтъ. Вопросъ, конечно, интересный, который стоило выяснять. И вотъ, что я узналъ со

словъ людей знакомыхъ съ этимъ «чудодѣйственнымъ» дѣломъ.

Финансистъ г. Здановичъ былъ привлеченъ къ этому дѣлу нѣкимъ г. Гасфельтомъ, пользующимся большою, но отрицательной славой. Былъ онъ не такъ давно комиссіонеромъ по сахарнымъ, мучнымъ и другимъ подобнымъ дѣламъ и непонятно, что толкнуло его на граммофонный путь?

Пользуясь неограниченнымъ довѣріемъ г. Здановича, этотъ «сахарный» комиссіонеръ на денежки послѣдняго началъ сооружать граммофонную фабрику. Сооружалъ онъ ее по всѣмъ правиламъ граммофонной техники. И пресса у Ронъ, Зелинскаго заказывалъ и вальцы, и машины для флока, и динамомашинны. Все заказывалъ г. Гасфельтъ и заказывалъ, не стѣсняясь, благо, денегки были. И «специалиста» техника выписалъ изъ Варшавы—молодого безусаго мальчика, который долженъ былъ всю эту громаду пустить въ ходъ. Но тутъ-то и началась траги-комедія «сапоги началъ тачать пи-рожникъ». Сложное техническое сооруженіе фабрики

Запасайтесь

ИЗЛЮБЛЕННЫМИ ПУБЛИКОЮ ДВУХСТОРОННИМИ ПЛАСТИНКАМИ

ПОЛЯФОНЪ-КОНЦЕРТЪ-РЕКОРДЪ

Наилучшіе артисты! Великолѣпное исполненіе! Масса сенсационныхъ новостей! Разнообразнѣйшій репертуаръ!

Особое вниманіе!

При заказахъ на пластинки «ПОЛЯФОНЪ-РЕКОРДЪ» принимаются въ обмѣнъ старыя пластинки всѣхъ марокъ.

Подробности, условія и каталоги высылаются БЕЗПЛАТНО.

!! Не забывайте !! На складахъ у насъ имѣются постоянно громаднй выборъ: граммофоновъ, пластинокъ музыкальныхъ инструментовъ, піанино, кинематографовъ, собственной и др. фабр.

Торговый Домъ „ПОЛЯКИНЪ и С-ВЪЯ“ СДЕССА, Пассажъ (внутри) №№ 24-25.

Отдѣленія: КІЕВЪ, Крещатикъ 52. ХАРЬКОВЪ, Торговая пл. 20. ХЕРСОНЪ, Суворовская 13.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей, благодаря безслудной мембранѣ

„Симфонія-Экстра-Спеціаль“.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

было всецѣло поручено неопытному мальчику. Организацию же дѣла взялъ на себя лично г. Гастфельтъ, а въ совѣтники пригласилъ еще менѣе опытнаго чловѣка, 15 лѣтъ стоявшаго за стойкой и торговавшаго граммофонными пластинками и аппаратами, но не имѣвшаго ни малѣйшаго представленія въ производствѣ граммофонныхъ пластинокъ. И понятно, что получилось отъ такого триумвирата. Рокоть водопроводъ для охлаждения прессовъ; рокоть и рокоть яму глубокую, сыплютъ и сыплютъ туда деньги, а воды нѣтъ, какъ нѣтъ. Проводятъ паровыя трубки къ прессамъ, а паръ до нихъ — не доходитъ. Въ теченіи 3—4 мѣсяцевъ производятъ записи, а въ итогѣ ни одного удачнаго номера.

Въ тоже время начались «внутреннія междоусобицы» среди организаторовъ. Одинъ приказываетъ одно, а другой дѣлаетъ другое и пошла вакханалія по всему фронту. Кончилось тѣмъ, что разодрались г.г. «организаторы», разбѣглись кто куда и, всадивъ въ дѣло всѣ 80 тысячъ, оставили послѣ себя лишь трупъ.

Остался при дѣлѣ одинъ г. Гастфельтъ.

«Умудренный опытомъ», онъ пытался одинъ пустить фабрику въ ходъ и даже выпустилъ пластинки подъ названіемъ «Гномъ-Концертъ-Рекордъ». Но, какъ видно, онъ быстро усумнился въ своихъ граммофонныхъ познаніяхъ и снова замерла фабрика, не имѣя своего специалиста. Не слышать было больше гудка и грома ханія машинъ.

Но такъ дѣло долго не тянулось. Г. Гастфельтъ энергиченъ и можетъ поправить бѣду. Стоитъ только ему пригласить дѣйствительнаго специалиста по граммофонному дѣлу и снова фабрика будетъ пущена въ ходъ, будетъ выпущенъ товаръ на рынокъ, организуется продажа, записи и т. д. Однимъ словомъ, г. Гастфельтъ захотѣлъ быть дѣятельнымъ и показать, что и онъ не изъ лыка шить.

Труды г. Гастфельта увѣнчались успѣхомъ: онъ таки нашелъ «специалиста», да еще такого «специалиста», который прекрасно знаетъ толкъ во всѣхъ консервахъ, фисташкахъ, изюмахъ, горькихъ и сладкихъ миндаляхъ и чего только не знаетъ этотъ «специалистъ», который былъ въ Парижѣ, Лондонѣ, Берлинѣ, Испаніи и даже въ Африкѣ? Одною только не знаетъ этотъ «специалистъ» — граммофоннаго дѣла, котораго онъ въ своихъ кругосвѣтныхъ путешествіяхъ и не нюхалъ, а слышалъ краешкомъ уха отъ умныхъ людей, когда тѣ говорили о граммофонномъ дѣлѣ.

А, вѣдь г. Гастфельтъ вообразилъ въ самомъ дѣлѣ, что онъ себѣ подыскалъ универсальнаго знатока дѣла и въ своемъ заблужденіи въ томъ же увѣрилъ и г. Здановича. Помилуйте! — какъ же не специалистъ граммофонной индустрии, когда онъ знаетъ, что Кукуевы въ Москвѣ, а Розмысловъ въ Петербургѣ торгуютъ граммофонами, да еще онъ знаетъ на перечень всѣхъ техниковъ, умѣющихъ записывать, какъ напримѣръ лондонскаго техника г. Камнера, котораго г. Гастфельтъ по невѣдѣвію своему и поспѣшилъ пригласить къ себѣ на службу.

Хотя и говорить, что англичанинъ все можетъ, но на этотъ разъ будетъ исключеніе. Какъ техникъ для записи г. Камнеръ не выдерживаетъ никакой критики. То, что намъ пришлось слышать изъ записей г. Камнера, безусловно ниже всякаго достоинства.

Съ такими приобрѣтеніями, какъ вышеуказанные «специалисты» нельзя поздравить ни г. Здановича, ни г. Гастфельта. Вѣдь для организаціи солиднаго дѣла,

надо взять людей опытныхъ, ибо *дѣло мастера боится*, а не разныхъ самозванцевъ съ улицы, которые, торгуя фруктами и консервами, по окончаніи сезона, выступаютъ въ роли граммофонныхъ специалистовъ.

Подобными рискованными «опытами» г. Гастфельтъ сумѣлъ въ короткое время израсходовать значительную толику денегъ г. Здановича, а между тѣмъ «возъ и понинѣ тамъ»; и фабрика пребываетъ въ состояніи покоя. Наступать же лучшія времена для г. Здановича, вѣроятно, тогда, когда онъ отстранитъ отъ дѣла неопытныхъ руки и передастъ его кому слѣдуетъ. Въ противномъ случаѣ: «прощай, хозяйскіе горшки и 100 тысячъ денегъ».

Idem.

Варшава

(Отъ собственнаго корреспондента).

Кажется Варшава начинаетъ постепенно оправляться отъ коммерческихъ вакханалій, такъ беззастѣнчиво организованныхъ въ часы недавняго безвременья разными рыцарями темной наживы. Крайне неблагоприятная конъюнктура всеобщаго рынка, обусловленная послѣдними неурожайными годами, сильно отразилась на состояніи Варшавской граммофонной промышленности, терзаемой вдобавокъ разными побочными явленіями вродѣ неразрѣшеннаго до сихъ поръ на практикѣ вопроса объ оплатѣ авторскаго гонорара. Секція союза Варшавскихъ купцовъ, подававшая въ началѣ своей дѣятельности большія надежды, не внесла оздоровляющаго элемента въ здѣшнія коммерческія отношенія. Молодость ли, неопытность, или причины болѣе глубокаго свойства, о которыхъ здѣсь не время распространяться, но секція не сумѣла завоевать себѣ должнаго авторитета въ глазахъ мѣстнаго купечества, чѣмъ и объясняется, что въ послѣдній годъ дѣятельность ея ничѣмъ выходящимъ за сферу мелкихъ личныхъ счетовъ отдѣльныхъ своихъ членовъ не ознаменовалась. Правда, секція иногда предпринимала геройскія попытки оказать давленіе на неплательщиковъ, бросала на нихъ громъ и молнію, но всѣ эти мѣры воздѣйствія въ концѣ концовъ оказывались буттафорскимъ эффектомъ и въ результатѣ какой-нибудь, воспитанный въ менѣе строгомъ пуританствѣ членъ корпораціи, тихонько жаль руку опальному неплательщику и открывалъ ему закрытый было секціей кредитъ. Да, индифферентность членовъ и слабо развитое сознаніе ответственности передъ товарищами въ сильной степени парализовали дѣятельность секціи, и мы думаемъ, пройдетъ не одинъ годъ, пока секція станетъ на высотѣ своего назначенія и будетъ играть роль вѣскаго фактора здѣшней граммофонной промышленности.

Въ послѣднее время лица Варшавскихъ купцовъ постепенно теряютъ мрачный отпечатокъ, наложенный обильно сыпавшимися еще недавно банкротствами. Выраженіе тревоги и безпокойнаго ожиданія какого-нибудь внезапнаго краха смѣняется выраженіемъ надежды на лучшее будущее. Мало того, сплошь да рядомъ даже высказывается предположеніе о хорошей граммофонной жатвѣ въ грядущемъ году. Вездѣ чувствуется замѣтный подъемъ духа, позиція Варшавскаго граммофоннаго торговца, этого вѣчнаго мятая, крѣпнѣетъ, а пережитый недавно горькій опытъ дѣлаетъ его менѣе податливымъ на неосмотрительныя сдѣлки въ кредитъ. Совершается одно изъ маленькихъ чудесъ: Варшавскій купецъ отступаетъ отъ своей исконной традиціи сорить вездѣ и всюду товаромъ, лишь бы были охотники брать. Начи-

нается перетасовка покупателей и сдѣлки за наличныя завоевываютъ себѣ все больше мѣста. Правда, лѣтнее затишье не даетъ еще возможности учесть хотя бы приблизительно будущій оборотъ, но уже появляются изъ провинціи первыя ласточки и несутъ съ собою утѣшительныя вѣсти. Можно надѣяться, что наступающій годъ волеетъ цѣлительную струю въ сильно пошатнувшееся въ послѣднее время граммофонное дѣло.

Положеніе отдѣльных марокъ на здѣшнемъ рынкѣ мало въ общемъ измѣнилось, если не считать «Сирены-Рекордъ», которая растетъ не по днямъ, а по часамъ. На этомъ солидномъ предпріятіи, покрытомъ крѣпкой броней вполне заслуженной популярности, очень слабо отразилось общее болѣзненное состояніе рынка. Въ послѣднее время «Сирена-Рекордъ» даже значительно расширила свои операціи. Поразавъ стѣсняющій ее безъ нужды контрактъ съ Ш. Герцвольфомъ на исключительное представительство въ Царствѣ Польскомъ, она развязала себѣ руки и открыла своей пластинкѣ путь во всѣ уголки, гдѣ только раздается граммофонный звукъ. Ея пластинка наводняетъ теперь всѣ положительно граммофонные склады, укрѣпляя со дня на день гегемонію фирмы. Недурно развивается и марка «Стелла-Рекордъ», благодаря энергіи и коммерческой опытности ея здѣшняго руководителя г. Розена.

М. Ашукъ.

Рязань.

(Отъ собственного корреспондента).

Въ Рязань я пріѣхалъ во время того лѣтняго затишья, когда зной раскаленныхъ мостовыхъ и удрушающій неподвижнаго воздуха накладываютъ на обывателя печать тяжелой апатіи, когда сношенія со столицей вступаютъ въ полосу лѣниваго «штиля».

Торговцы, съ которыми мнѣ приходилось встрѣчаться охотно вступаютъ въ разговоръ, причемъ неутомимымъ лейтмотивомъ такихъ бесѣдъ звучатъ чаянія, надежды и опасенія связанныя съ безпримѣрнымъ кризисомъ минувшаго года. Чувствуется, что всякое коммерческое предположеніе, всякіе планы и соображенія насчетъ ближайшаго будущаго прочно связаны въ сознаніи собесѣдника съ такимъ стихійнымъ сфинксомъ, какъ грядущій урожай. Здѣсь чутко прислушиваются къ голосамъ столицы и стараются уловить настроеніе «освѣдомленныхъ круговъ». Въ общемъ же настроеніе здѣшнихъ торговцевъ оптимистическое и на ближайшее будущее смотрятъ бодро и съ надеждой на «хорошій годъ».

Граммофонная торговля держится въ Рязани на трехъ «китахъ». Первымъ и самымъ крупнымъ китомъ является Самуилъ Минаевичъ Кессельманъ. Человѣкъ большого коммерческаго опыта Кессельманъ великолѣпно поставилъ свое дѣло, и магазинъ его производитъ весьма отрадное впечатлѣніе какъ своими размѣрами, такъ и организаціей продажъ. Первоначально съ Кессельманомъ работалъ братъ его Леонидъ Кессельманъ, тоже энергичный коммерсантъ. Дѣла у братьевъ процвѣтали, пластинки продавались по преіесть-курантной цѣнѣ, и потребитель охотно платилъ безъ торга. Но вскорѣ братья почему-то разошлись и Леонидъ Кессельманъ открылъ на той же улицѣ свой собственный магазинъ. Въ торговлю пластинками тотчасъ же была внесена самая безудержная конкуренція и цѣны пластинокъ быстро стали понижаться къ сомнительной выгодѣ братьевъ и къ несомнѣнной выгодѣ публики. Цѣны на «Зопофонъ»

теперь стоятъ такія, что есть смыслъ ѣздить изъ Петербурга и Москвы за «Зопофономъ» въ Рязань. А между тѣмъ здѣсь очень легко было удержать преіесть-курантную цѣну: при незначительномъ числѣ магазиновъ граммофонныхъ пластинокъ легко было сговориться и ладить съ публикой, которую конкуренція теперь избаловала въ конецъ.

Есть въ Рязани еще велосипедно-слесарная мастерская нѣкоего Евелева, который торгуетъ и граммофонными аппаратами, но не пластинками, при чемъ аппараты преимущественно собственной сборки.

Въ заключеніе слѣдуетъ указать на то большое довѣріе и искреннее уваженіе, которымъ пользуется въ Рязани упомянутый нами Самуилъ Минаевичъ Кессельманъ. Онъ первый сталъ заниматься въ Рязани граммофоннымъ дѣломъ и съумѣлъ въ глазахъ другихъ мѣстныхъ коммерсантовъ заслужить репутацію человѣка солиднаго и добросовѣстнаго. Жаль только, что братья разошлись и стали шатать такъ хорошо поставленную было торговлю пластинками.

Р. На—овъ.



И. Д. Ольданъ.

Довѣренный Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

(Къ нижегородской ярмаркѣ).



Э. Ф. ЭНГЕЛЬ.

Въ ряду теперешнихъ дирижеровъ оркестра Э. Ф. Энгель занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ.

Талантливый музыкантъ съ тонкимъ художественнымъ вкусомъ и рѣдкой музыкальной пропикновенностью.

Энгель владѣетъ вполне искусствомъ подчинять своему капельмейстерскому жезлу капризную и своенравную оркестровую армію и передавать ей свое личное вдохновенное настроеніе.

Оркестровое исполненіе подъ его руководствомъ—всегда изящный музыкальный рисунокъ, блестящій тонкими отгѣнками и гармоничною красотой звуковъ...

И, что особенно цѣнно, въ смыслѣ эстетическомъ—всегда дышетъ благородствомъ духа и тона.

У Энгеля есть то, что французы называютъ, говоря о музыкантахъ дирижерахъ:—

«Il a de l'esprit au bout de son baton!»..

И это отчетливо—ясно чувствуется во всемъ исполненіи, отъ первой скрипки до литавровъ и турецкаго барабана включительно, когда за пультомъ капельмейстера сидитъ маэстро Энгель.

Для пѣвцовъ Энгель настоящій кладъ. Не пропадаетъ и не заглушается ни одинъ звукъ, ни малѣйшій штрихъ выраженія... Онъ-олицетворенное вниманіе, умѣющій

мыслью и духомъ сливаться съ пѣвцомъ.

Э. Ф. Энгель германецъ—родился въ Ольденбургѣ. Онъ получилъ всестороннее классическое образованіе прежде чѣмъ закончилъ Кельнскую консерваторію.

Въ Россіи онъ дирижируетъ съ 1887-го года, выступивъ дирижеромъ симфоническаго оркестра, затѣмъ въ опереттѣ Матковскаго. Съ 1889 г. по 1893 г. Энгель во главѣ опернаго оркестра въ Тифлисскомъ казенномъ театрѣ и въ разныхъ оперныхъ антрепризахъ въ провинціи.

Послѣднія пятнадцать лѣтъ Энгель, почти безвыѣздно, какъ главный капельмейстеръ въ Петербургѣ и Москвѣ. Его мы видимъ въ антрепризахъ Немецки, Николаева-Соколовскаго, Новикова, Тумпакова и др. Послѣдніе четыре сезона онъ состоитъ главнымъ капельмейстеромъ въ театрѣ «Эрмитажъ» дирекціи Я. В. Щукина.

Въ будущемъ августѣ наступитъ 25-ти лѣтній юбилей славной музыкальной дѣятельности художника-дирижера Энгеля.

Юбилей этотъ будетъ настоящимъ музыкальнымъ праздникомъ на который откликнется, безъ сомнѣнія, и актерскій, и музыкальный міръ, среди которыхъ будущій юбиляръ пользуется заслуженною популярностью.

—Р—



Наталія Ивановна ТАМАРА

(въ роли Миссалинеты).

На теперешнемъ, изрядно тускломъ небосклонѣ нашей музыкальной лирики, ярко и совершенно одиноко свѣтится «звѣздочка» талантливой и обаятельной по симпатичности Н. И. Тамары.

На сценѣ, въ опереткѣ—Тамара отвоєвала себѣ первенствующее положеніе.

Какъ исполнительница романсовъ—Тамара стоитъ «особнякомъ», выдѣляясь изъ ряда другихъ исполнительницъ этого рода пѣнія.

Русская грусть, тоска, печаль ни у одной из пьющих теперешняго поколѣнія не находятъ столь хватающаго за нервы выраженія, какъ только у Тамары.

Въ ея репертуарѣ имѣются настоящія, неподдѣльныя жемчужины. Достаточно указать хотя бы на два такихъ романса какъ:

*«Вчера вась видѣла во снѣ»
или*

«Я ѣхала домой»

*(ром. М. Я. Цуре, автора «Лебединой Пѣсни».)
передаваемый Н. П. Тамарой съ неподражаемой прелестью.*

Какъ не снилось это никому!..

Тамара—настоящій «самородокъ». Всѣмъ обязаннымъ только тому, что вложила въ него нѣжно любящая мать-природа. Искусство, школа, техника не принимали никакого участія.

При другихъ случайныхъ обстоятельствахъ и условіяхъ жизни—изъ родника какимъ у пьющи Тамары является ея душа и сердце, вышло, можетъ быть что либо еще большее, нѣчто болѣе еще крупное въ смыслъ яркой талантливости, но и то уже, что Тамара не дала заглухнуть въ себѣ и сумѣла, повинувшись внутреннему влеченію, настойчивой работой, выработать и вывить—достойно искренней хвалы.

Тамара не зарыла въ землю Божій даръ.

Тамара раздула божественную искру въ ярко свѣтящійся огонекъ....

Г—ъ.

Изобрѣтенія и привилегіи.

О П И С А Н І Е

электро-термического способа производства записи звуковыхъ колебаній.

Къ привилегіи студента Кіевскаго Политехническаго Института В. Фисейскаго. № 19354.

Если въ замкнутую гальваническую цѣпь включить

проводникъ съ большимъ удѣльнымъ сопротивленіемъ нежели остальная часть цѣпи, и если поперечное сѣченіе его будетъ достаточно мало, то, какъ извѣстно, электрическая энергія будетъ въ этомъ мѣстѣ преобразована въ теплоту, которая нагреетъ проводникъ.

Въ предлагаемомъ изобрѣтеніи, настоящее явленіе использовано для производства записи звуковыхъ колебаній; для этой цѣли записывающій аппаратъ снабжается стеклянной, слюдяной и т. п. мембраной, штифтъ которой сдѣланъ изъ твердаго, тугоплавкаго матеріала, проводящаго электричество и не измѣняющагося отъ дѣйствія высокой температуры (напр. изъ платины, сплава ея съ иридіемъ, палладіемъ и проч.).

Если пластинка, служащая для записи фонограммы, будетъ состоять изъ достаточно твердаго и упругаго матеріала, обладающаго, въ то же время, свойствомъ при нагреваніи расплавляться, разлагаться или испаряться, то описанный штифтъ, будучи нагрѣтъ электрическимъ токомъ, оставитъ на поверхности пластинки слѣдъ въ видѣ болѣе или менѣе глубокой бороздки, точно соотвѣтствующей колебаніямъ діафрагмы, причемъ въ дальнѣйшемъ полученная такимъ образомъ запись можетъ служить для обратнаго воспроизведенія звуковыхъ колебаній.

Предлагаемый способъ даетъ возможность получить чрезвычайно точную запись, такъ какъ штифтъ, не встрѣчая значительнаго сопротивленія при углубленіи въ массу пластинки, не мѣшаетъ діафрагмѣ свободно вибрировать и воспринимать самыя слабыя звуковыя колебанія.

ПРЕДМЕТЪ ПРИВИЛЕГІИ.

(Ст. 198²⁰, п. 4 и ст. 198²² Уст. Пром. т. XI, ч. 2, Св. Зак. Рос. Имп. по прод. 1906 г., ч. 4).

Электро-термическій способъ производства записи звуковыхъ колебаній, отличающійся примѣненіемъ соединеннаго съ мембраной платиноваго штифта, нагреваемого электрическимъ токомъ и отмѣчающаго колебанія мембраны на поверхности, состоящей изъ вещества испаряющагося, разлагающагося или расплавляющагося при нагреваніи.

Типографія П. И. Грузинова, Ильинка, Ипатьевскій пер., д. 8.

Редакт.-Издат. С. Либерманъ.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ПЛАСТИНОКЪ

Т-ва „Сирена-Рекордъ“

въ СИБИРИ можно получить въ гор. Ачинскѣ

у Торговаго Дома И. Бородавкинъ и С-вья.



ПАТЕФОНЫ

Пластины ПАТЭ

и принадлежности.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

АДАМЪ КЛИМКЕВИЧЪ

Главный Варшавскій складъ

ВАРШАВА, — Вербовая, 8.

Граммoфоны, Патефоны, пластинки

РАЗНЫХЪ ФИРМЪ

ПОСЛѢДНІЯ ЗАПИСИ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. и В. Грачевы

Москва,

Лубянская площ., д. Человѣколюбиваго О-ва.

Телефонъ № 267-20.

Цѣны общедоступныя.



ФАБРИКА ГРАММОФОНОВЪ

МЕХАНИЗМОВЪ, РУПОРОВЪ,
МЕМБРАНЪ, ТОНАРМОВЪ,
ДИСКОВЪ, КОРПУСОВЪ,
украшений и проч. частей.

И. А. НОВИКОВА

Москва, Красн. вор., 323/19

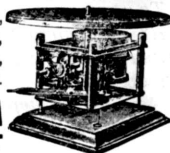
ТОРГ. ЗНАКЪ

„СЛАВА“

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Никольская, № 10.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ПЛАСТИНОКЪ.



ТОРГ. ЗНАКЪ

„СЛАВА“

ПЕРЕДАЕТСЯ

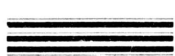
ПО СЛУЧАЮ БОЛѢЗНИ МУЗЫКАЛЬ-
НЫЙ МАГАЗИНЪ ВЪ БОЛЬШОМЪ
ГУБЕРНСКОМЪ ГОРОДѢ НА ЮГѢ.
ДѢЛО СУЩЕСТВУЕТЪ 12 ЛѢТЪ И
НАХОДИТСЯ НА ГЛАВНОЙ УЛИЦѢ.

Справка по адресу: Одесса,
почтовый ящикъ № 807.



СКЛАДЪ

Стѣнныхъ, карманныхъ часовъ, граммo-
фоновъ и принадлежностей къ нимъ.



Л. АВЕРБАХЪ.



МОСКВА, Лубянекій проездъ.

Обращаю вниманіе господъ оптовыхъ покупателей, что на складѣ имѣется
большой выборъ граммoфоновъ готовыхъ, а также и отдѣльныя части, какъ то:
механизмы всѣхъ системъ, тонармы, мембраны, а также ящики собст. фабрики.

Цѣны внѣ всякой конкуренціи.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ

ДЛЯ Г.Г. ПЕРЕПРОДАВЦОВЪ ОСОБО ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ!!!

 ТОЛЬКО НАШЪ 

ГРАММОФОНЪ САМЫЙ ЛУЧШІЙ

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕНА.

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ.



ВСѢ НАШИ АППАРАТЫ
СНАБЖЕНЫ ТОЛЬКО
ТАКОЙ МАРКОЙ.

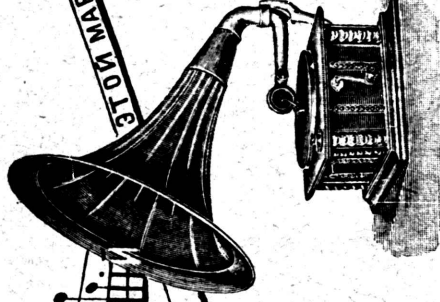
ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ
НА ВСЮ РОССИЮ

Рихардъ Якобъ

МОСКВА,

Теерская, д. Саввинскаго подв.

 ГЛАВНЫЙ ПОДЪЕЗДЪ.



ЭТОТЪ И МАРКА

ЭТОЙ МАРКѢ — ЭТОЙ МАРКѢ —

Запомните нашу марку!

Адресъ нашихъ магазиновъ на Нижегородской ярмаркѣ: Главный домъ №№ 64-67



ФАБРИКА
Усовершенствованныхъ двухстороннихъ
граммофонныхъ пластинокъ
„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“
Москва, Мясницкая, Банковский переулокъ, 2.

Москва, число почтового штемпеля.

Мм. Гг.

Стремленіе создать такой репертуаръ пластинокъ, который отвѣчалъ бы запросамъ многочисленныхъ нашихъ покупателей, привело насъ къ мысли выяснить путемъ опроса нашихъ кліентовъ въ какого рода репертуаръ заинтересованы тѣ или другія группы. Такимъ образомъ, получая отъ каждого изъ уважаемыхъ торговцевъ опредѣленные указанія на интересующій его репертуаръ, мы получимъ возможность приноровить устраиваемыя нами записи по содержанію къ выяснившимся потребностямъ и въ связи съ этимъ выпускать въ свѣтъ такой подборъ пластинокъ, который будетъ удовлетворять требованіямъ всѣхъ нашихъ кліентовъ.

Не скупясь на связанныя съ осуществленіемъ такихъ записей затраты, мы увѣрены, что избранный нами путь составленія репертуара **удовлетворитъ рѣшительно каждого изъ нашихъ торговцевъ**, такъ какъ каждый изъ нихъ получитъ возможность вліять на составленіе репертуара.

Въ виду этого и въ интересахъ самихъ же уважаемыхъ кліентовъ, мы обращаемся ко всѣмъ торговцамъ пластинками нашей марки не отказать въ сообщеніи интересующаго ихъ репертуара письменно по слѣдующему адресу:

ТОРГОВОМУ ДОМУ

МОЛЪ, КИБАРТЬ и К°. Москва, Мясницкая, Банковский, 2.