

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Второй годъ изданія.

Редакція и контора: Москва, Петровна, 16, кв. 9. Телефонъ № 228-72.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр. 60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Посреди текста—по соглашенію.

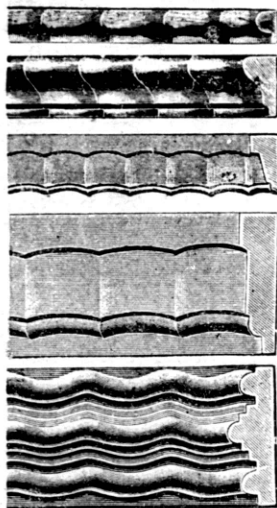
Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи: M. Wittenberg & C^o. Russische Annoncen-Expedition. Berlin-Halensee. Hektor-strasse, 14.

№ 29.

Москва.

10 Августа 1912 г.



ПЕРВЫЙ ВЪ РОССІИ ЗАВОДЪ
АРТИСТИЧЕСКОЙ МЕХАНИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ДЕРЕВА
столярной фабрики

ФРАНЦЪ ГРМЕЛЯ

Варшава, Маріенштадтъ, 16. Телефонъ 218-04.

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВЪ ТЫСЯЧАХЪ РАЗНООБРАЗНЫХЪ ВИДАХЪ
ОСОБЫМЪ СПОСОБОМЪ

ВОЛНИСТЫЕ БАГЕТЫ,

которые вполне замѣняютъ ручную рѣзбу и являются
замѣчательно интересной новостью специально для грам-
мофонныхъ ящиковъ.

Сотни аршинъ волнистыхъ багетъ выполняю во всѣхъ мѣстности Имперіи
для художественнаго украшенія мебели, рамъ, дверей, граммофонныхъ ящиковъ и т. п.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ и КАТАЛОГИ высылаются по первому требованію.

ВСѢМЪ ФИРМАМЪ СОБИРАЮЩИМЪ

ГРАММОФОНЫ

ДОСТАВЛЯЮ ПО ЦѢНАМЪ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ

ПЕРВОКЛАССНЫЕ



СКЛАДЪ НЕОГРАФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ

ЛЮДВИГЪ КАПЛАНЪ.

Москва, || Кіевъ, || Одесса,
= ПОКРОВКА, 2. = || КРЕЩАТИКЪ, 50. || УСПЕНСКАЯ, 111.

Оптовые склады для всей Россіи пластинокъ

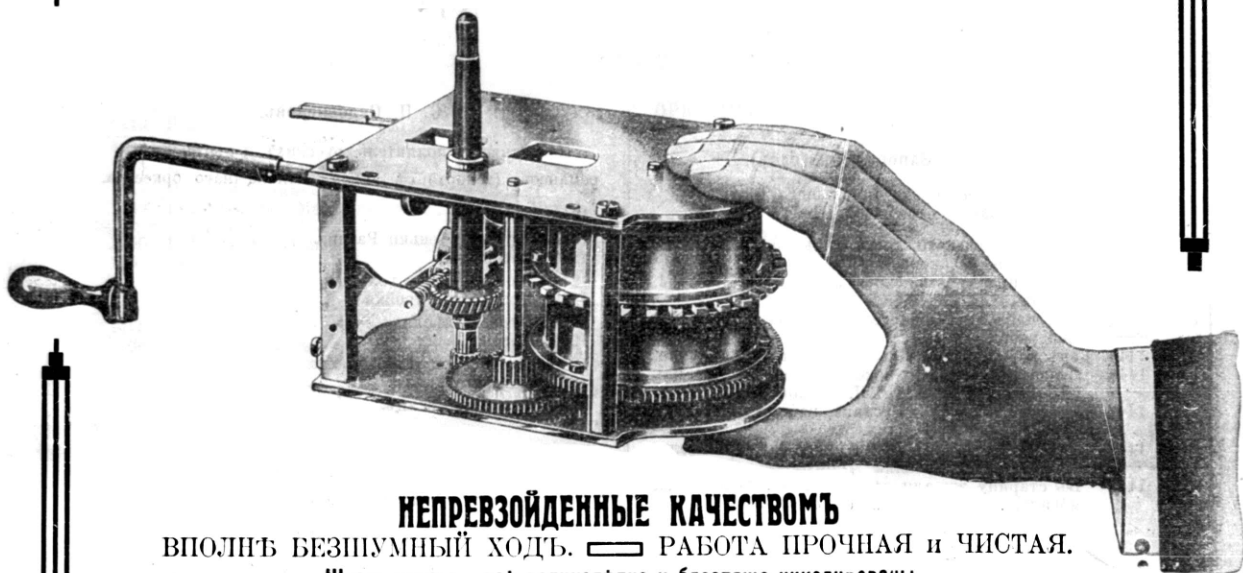
„Стелла-Рекордъ“ и „Одеонъ“

ЛИНДШТРЕМСКІЕ ШВЕЙЦАРСКІЕ МЕХАНИЗМЫ

съ червячнымъ ходомъ

СОБСТВЕННОЙ СПЕЦІАЛЬНОЙ ФАБРИКИ

STE CROIX въ (Швейцаріи)



НЕПРЕВЗОЙДЕННЫЕ КАЧЕСТВОМЪ

ВПОЛНѢ БЕЗШУМНЫЙ ХОДЪ. — РАБОТА ПРОЧНАЯ и ЧИСТАЯ.

Шесть типовъ—все великолѣпно и блестяще никелированы.

Варшава,
ОТДѢЛЕНІЯ: Петербургъ,
Москва.

ТРЕБУЙТЕ ПРОСПЕКТЫ СЪ КРАЙНИМИ ЦѢНАМИ

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

КАРЛЪ ЛИНДШТРЕМЪ

Берлинъ, О. 17.

CARL LINDSTROEM AKTIENGESELLSCHAFT BERLIN, O. 17.

Добавочный

ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„МЕТРОПОЛЬ-“

МОСКВА, Бан

Юль

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

К. Д. Запорожецъ (басъ).

Артистъ Императорскаго Большаго Театра
съ аккомпаниментомъ оркестра.

- 1437 Пѣсня варяжскаго гостя, изъ оп. „Садко“ Н. Римскаго-Корсакова.
- 1439 „Чують правду“, изъ оп. „Жизнь за Царя“ М. Глинки.
- 1438 Пифъ-пафъ, арія Марселя, изъ оп. „Гугеноты“ Мейербера.
- 1443 Какъ король шель на войну, баллада Кеннемана.
- 1440 „Люби всѣ возраста покорны“ арія Гремина изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“. П. Чайковского.
- 1442 „О поле, поле, арія Руслана, изъ оп. „Русланъ и Людмила“ М. Глинки.
- 1441 „Охъ то то всѣ вы, дѣвки молодыя“, арія мельника изъ оп. „Русалка“ Даргомыжскаго.
- 1444 Въ старину живали дѣды, изъ оп. Аскольдова могила, муз. Верстовскаго.

С. П. Садовниковъ (теноръ).

Извѣстный исполнитель русскихъ и цыганскихъ романсовъ съ аккомпаниментомъ роля.

- 1226 Соловей напѣвалъ.
- 1229 Такъ жизнь молодая проходить безслѣдно. Ром. Малашкина.
- 1238 Тихо, такъ тихо.
- 20256 Убаюкай, родная, меня.
- 20273 Когда я на почтъ служилъ ямщикомъ.
- 20290 Последній нынѣшній денечекъ.
- 20274 Русская застольная пѣсня.
- 20292 Ты не ѣзди, милый, къ Яру.
- 1231 Быть можетъ и мы разойдемся.
- 20253 Какъ тишь ночная. Ром. Бона.

К. Д. Запорожецъ.

Артистъ Императорскаго Театра съ акком. роля.

- 1435 Ахъ не мнѣ, молодцу, русская пѣсня А. Эрарскаго.
- 1436 „Ой вы, гуси“, русская пѣсня. К. Тидемана.

С. П. Садовниковъ.

Извѣстный исполнитель русскихъ и цыганскихъ романсовъ (теноръ) съ акком. балалаечнаго оркестра.

- 1216 Бродяга.
- 1221 Любовь Стеньки Разина.
- 1236 Веревошка.
- 1243 Любилъ я очи голубья.
- 1220 Московская тройка.
- 1233 Чудный мѣсяць.
- 1219 Воронъ.
- 1242 На паперти Божьяго храма.
- 1223 Катеринушка.
- 1224 Свѣтитъ мѣсяць.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

Е. П. Градова.

Извѣстная исполн. цыганскихъ романсовъ.

- 1414 Дремлютъ плакучія ивы, муз. барона Б. Б.
- 1415 О позабудь бывшя увлеченія. Т. Котляревскаго.
- 1416 Оковы любви. Романсъ В. Радомскаго-Колчака.
- 1417 Жалобно стонетъ Д. Михайлова.
- 1418 Вчера ожидала я друга. Я. Ф. Пригожаго.
- 1419 Въ часъ роковой. Исп. въ пьесѣ „Живой трупъ“. А. Шолеръ.
- 1420 Лебединая пѣснь, романсъ Пуаре.
- 1421 Почему я безумно люблю. Б. С. Гуровича.
- 1422 Распощель.
- 1423 На последнюю пятачку.

ХОРОВОЕ ПѢНІЕ.

Русско-Славянскій хоръ.

Г. Н. Иванова-Голицына.

- 1445 Ермакъ.
- 1447 Стенька Разинъ.

С П И С О К ъ

ИЗВѢСТНОЙ МАРКИ

РЕКОРДЪ“

ковскій пер., 2.

1912 г.

- 1446 Было дѣло подь Полтавой.
- 1452 Гибель Варага.
- 1448 Пѣснь Подольскаго кузнеца.
- 1451 Пельсинны, лимоны.
- 1449 1) Внизъ по Матушкѣ, по Волгѣ и 2) Утушка луговая.
- 1450 1) Горы Воробьевскія 2) Рябинушка.
- 1453 Липа вѣковая.
- 1454 Маруся.
- 1463 Маруся отравилась.
- 1465 Ахъ ты, садъ ли мой, садъ.
- 1466 Волжская тройка.
- 1467 Бродяга.
- 1489 Эй вы, ну ли, что заснули.
- 1492 Ухарь-купецъ.
- 1490 Ужъ какъ отдалъ меня батюшка.
- 1491 Калинка.
- 1493 Быстры какъ волны
- 1494 Гой ты, Днѣпръ ты, мой широкій.
- 1207 Какъ на томъ берегу Дуная.
- 1211 Внизъ по Волгѣ рѣкѣ.
- 1205 Ахъ ты ноченька.
- 1464 Огородникъ лихой.

РУССКІЙ ХОРЪ.

Подь управленіемъ М. В. Карпенко.

- 1468 Пѣснь убогаго странника, соло Г. Мельникъ, муз. Маныкина-Невструева.
- 1469 Ты взойди, солнце красное, бурлацкая пѣсня, исп Г. Мельникъ.
- 1470 Дубинушка, русская народная пѣсня, исп. Г. Мельникъ.
- 1474 Не осенній мелкій дождичекъ, соч. Соколова, исп. соло Соколовъ.
- 1471 Ужъ какъ селезень. Исп. соло М. Куржійскій.
- 1473 Ой да ты подуй (народная). Исп. соло М. Куржійскій.
- 1475 Часовой, Кунце, исп. соло Соколовъ.
- 1476 1) Плотникъ 2 Вотъ Ерема со Фомой.

ОРКЕСТРЫ.

Оркестръ гармонистовъ.

Подь управленіемъ Васи Малявкина.

- 1478 Польша „Хохотъ.“
- 1479 Польша „Дѣдушка.“
- 1480 Дни нашей жизни, маршъ Чернецкаго.
- 1482 Маруся отравилась.
- 1481 Коробочка.
- 1487 Чешская полька.

ДУЭТЫ.

Русскіе характерные дуэтисты, любимцы Московской публики.

Б. П. Боринъ и Д. А. Дмитріевскій.

(Собственный репертуаръ).

- 1455 Фабричный дворникъ.
- 1458 Очень хорошо (комич. куплетъ).
- 1456 Пѣть, нѣтъ не хочу, (комич. куплетъ).
- 1457 Русская тройка (пародія).
- 1459 Грибочки, (комич. пѣсенка).
- 1460 Деревенская красотка (комич. пѣсенка).



ЛИЦО



всесторонне знакомое съ фабрикаціей граммофонныхъ аппаратовъ, опытное, много лѣтъ служившее въ Акц. Общ. „Граммoфонъ“, имѣющее превосходныя референціи, предлагаетъ свои услуги по организаціи фабрики граммофонныхъ аппаратовъ.

Предпочитаетъ окраины Россіи: Дальній Востокъ, Туркестанъ, Сибирь и т. п.

За справками обращаться въ контору „Граммoфонной Жизни“.

Кто желаетъ приобрести себѣ блестящее дѣло пусть требуетъ новые добавочные каталоги фабрики всемірно извѣстныхъ двухстороннихъ пластинокъ Акц. Общ. „**Фаворитъ-Рекордъ**“.

Въ репертуаръ записи входятъ извѣстные артисты: Давыдовъ, Большаковъ, Карсавинъ, Каміонскій, Шевелевъ, Сибиряковъ, Вавичъ, Панина, Эмская, Лидмарова, Бровцина, Башарина и мн. др.

Генеральное представительство для всей Россійской Имперіи и Царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ.

ВАРШАВА, Пассажъ Симонса.



На всемірной выставкѣ въ Брюсселѣ всеобщее вниманіе возбудило автоматическое піанино фабрики „Гейльбруннъ С-въя“

„ВИРТУОЗЪ“

въ Берлинѣ получившее высшую награду „**GRAND PRIX**“.

Піанино это имѣетъ слѣдующія преимущества:

- 1) Самъ аппаратъ, приводимый въ дѣйствіе электрическимъ моторомъ или ножными педалями, точно передаетъ классическія, концертныя и салонныя пьесы, наигранныя артистами.
- 2) Даетъ возможность (выключая автоматъ), употребляя регистры, вызвать всевозможные музыкальные эффекты, подчиняясь всецѣло субъективности игрока.
- 3) Представляетъ изъ себя обыкновенное піанино для игры руками.

Польщенная возбужденнымъ этими аппаратами всеобщимъ интересомъ, фирма Гейльбруннъ С-въя на дняхъ выпустила въ продажу послѣднюю новостъ:

„**РОЯЛЬ-ВИРТУОЗЪ**“.

Единственное представительство для Россіи: „**Авто-Музыка**“ **А. БЕРГМАНЪ.**

Москва, Мясницкая, 22. Телефонъ 49—06.

Ноты для Виртуоза, Фонолы, Піанолы, Авто-піанино и др. механич. аппарат. Продажа и абонементъ. Кат., пр.-кур. по требованію.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

(II годъ изданія).

Редакція и контора журнала: **Москва, Петровка, 16. кв. 9. Тел. 228-72.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 р., $\frac{1}{2}$ стр.—75 р. Посреди текста—по соглашенію. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи: М. Wittenberg & С^о. Russische Annoncen—Expedition. Berlin. Halensee-Hektor-Strasse, 14.

Пріемъ по дѣламъ редакціи отъ 5—6 ч.: **МОСКВА, Петровка, 16, кв. 9. Телеф. 228-72.**

№ 29

Москва.

10 Августа 1912 г.

Съ 1-го августа контора и редакція журнала „Граммoфонная Жизнь“ переведена на Петровку, д. № 16, (противъ Столешникова переулка), кв. 9. Телефонъ № 228-72.

Что дѣлать?

Все чаще и чаще слышится нареканіе граммофонныхъ торговцевъ на исключительно тяжелыя условія сбыта пластинокъ.

Есть спросъ, есть предложеніе, есть продавецъ и покупатель, а также есть плательщикъ, но нѣтъ... барыша. И въ этомъ воплѣ рядового торговца пластинками рѣшительно нѣтъ и цѣли той хитрой плаксивости, которая скрываетъ настоящее положеніе дѣлъ. Въ самомъ дѣлѣ, современная конъюнктура рынка, условія сбыта пластинокъ наводятъ на самыя серьезныя размышленія. Розничная цѣна на пластинку пала до того предѣла, когда торговецъ задается фатальнымъ вопросомъ: стоитъ ли торговать пластинками, чтобы мѣнять лишь деньги на деньги и продѣлывать эту манипуляцію подвергаясь риску, тѣсно связанному съ высокимъ предпріятіемъ? А барышъ въ самомъ дѣлѣ палъ до невѣроятныхъ предѣловъ, пластинка, проданная розничнымъ продавцомъ

даетъ лишніе 2—3 коп., въ лучшемъ случаѣ—пятакъ... Иными словами, граммофонная пластинка теряетъ одинъ изъ самыхъ существенныхъ свойствъ товара: та разница между своей стоимостью и полученной цѣной, которая составляетъ предпринимательскую прибыль, стремится къ нулю, т.-е. товаръ перестаетъ быть товаромъ и обращается въ неподвижный грузъ. Съ точки зрѣнія предпріятія, въ которомъ рискъ всегда сопровождается болѣе или менѣе основательными разчетами на прибыль, такой товаръ теряетъ свойство объекта обмѣна: наступаетъ словно параличъ двигательнаго нерва, тяжелое состояніе слабой недвижности. И сколь бы фактически ни удобна становилась пластинка, какъ предметъ сбыта, сколь бы ни совершенствовалась техническая сторона производства, экономическое значеніе ея, какъ товара, въ подобныхъ условіяхъ становится ничтожнымъ. Нѣтъ поэтому ничего удивительнаго, когда слышишь однообразную жалобу растеряннаго торговца, который живо помнитъ хорошія времена, а теперь безсилень поднять

цѣну хоть на одинъ пятакъ. Нужно много смѣлости и выдержки, чтобъ отпугивать покупателя лишнимъ пятакомъ или держаться прейсъ-курантной цѣны, когда подъ бокомъ сидитъ болѣе скромный продавецъ, ограничивающійся конѣчнымъ барышемъ. Однимъ упорствомъ, одной простодушной выдержкой дѣла не поправишь... А когда дѣло держится лишь оборотомъ, когда періодически подкапываютъ къ горлу векселя и нужна свободная наличность, — тутъ ужъ поневолѣ отказываясь отъ всякой геройской единоличной попытки, всѣ принципы летятъ къ чорту и... обвиняешь лихорадочно товаръ на деньги, а барыша словно и не бывало..

Одинъ въ полѣ не воинъ и рекомендовать тому или другому торговцу держать крѣпко цѣну — значить не понимать элементарныхъ основъ оборота.

А еще недавно были золотые дни пластиночной торговли, когда на пластинкѣ зарабатывали по 30 и 40 коп.! Но это были медовые мѣсяцы нашей граммофонной промышленности — кончились дни обильнаго упоенія и настало время, когда нужно трезво взглянуть на мрачную дѣйствительность и солидарными силами поднять падающее дѣло.

Нечего въ самомъ дѣлѣ, утѣшать себя надеждами что все молъ «образуется», надо заглянуть опасности безстрашно въ глаза, надо ясно указать источникъ опасности и дѣятельно призывать къ солидарной борьбѣ съ учреждающимъ разваломъ пластиночной торговли.

И если подводя итоги торговлѣ пластинками, мы приходимъ къ самымъ безотраднымъ выводамъ и тревожнымъ предзнаменованиямъ, то мы не опасаемся посвятить печатнымъ словомъ смуту и замѣшательство въ широкіе граммофонные круги: когда опасность доходитъ до послѣднихъ предѣловъ, тогда органу, считающему себя обязаннымъ стоять на стражѣ общественныхъ интересовъ, непростительно молчать и давать донесенія, что «на Шипкѣ все спокойно». Надо бить тревогу, надо разбудить бдительное вниманіе широкихъ граммофонныхъ круговъ, не опасаясь внести въ это движеніе элементъ смуты. Ибо уже нѣтъ большей смуты, чѣмъ та, которая постигла нашу торговлю пластинками.

Убийственная конкуренція нашихъ граммофонныхъ фабрикъ низвела цѣну пластинки до послѣднихъ предѣловъ, загнала розничнаго торговца въ глухой тупикъ, изъ котораго ему не подъ силу выбраться личными усилиями.

А когда нужно спасать не отдѣльныхъ торговцевъ, а само дѣло торговли пластинками, тогда слѣдуетъ подать кличъ организованной помощи и планомѣрной, систематической борьбы съ надвинувшейся опасностью.

Въ унисонъ съ борьбой и дипломатическимъ единоборствомъ граммофонныхъ марокъ въ столицахъ доносятся изъ провинціи растерявшіеся голоса мелкихъ сбытчиковъ на мѣстахъ, недоумѣвающихъ: «что дѣлать?»

Въ самомъ дѣлѣ, что *дѣлать*, когда благодаря разнѣшительнымъ маркамъ постепенно сглаживается разница въ цѣнѣ различныхъ пластинокъ, когда фабриканты, видящіе въ конкуренціи залогъ успѣха, не знаютъ, накинуть ли или нѣтъ авторскій налогъ на потребителя, когда борьба конкурирующихъ марокъ съ извѣстной рижской маркой грозитъ при малѣйшемъ поднятіи фабричныхъ цѣнъ закончиться полнымъ торжествомъ первой, когда провинціальный и столичный розничный покупатель окончательно развращенъ неимовѣрными скидками?

Вдумываясь во все положеніе дѣла и ища надежныхъ путей и выходовъ, намъ думается, слѣдуетъ прежде всего обратить вниманіе на возможность расчлененія всего вопроса на двѣ отдѣльныя части: 1) вопросъ о граммофонныхъ фабрикахъ и гроссистахъ и 2) вопросы, связанные съ розничной продажей пластинокъ. Во вторую категорію войдутъ всѣ розничные магазины и торговцы какъ въ столицахъ, такъ и въ провинціи и кромѣ того тѣ изъ оптовыхъ магазиновъ, которые на-ряду съ оптовой торговлей ведутъ и розничную и въ этомъ послѣднемъ отношеніи становятся въ общее положеніе съ розничными торговцами.

Коренной вопросъ, интересующій насъ — вопросъ поднятія розничной цѣны на пластинку — можетъ быть рѣшенъ несомнѣнно только въ связи съ положеніемъ и тактикой фабрикантовъ и оптовиковъ. Но какъ бы ни закончилась борьба отдѣльныхъ марокъ, какъ бы ни опредѣлилась группировка «крупныхъ державъ», пришли ли бы эти «державы» къ какому-либо соглашенію или нѣтъ — для всѣхъ одинаково важно содѣйствовать поднятію розницы до той нормы, когда пластинка опять станетъ «хорошимъ» товаромъ въ указанномъ нами выше смыслѣ. Вѣдь отъ успѣха розницы зависитъ не только благополучіе, но и само существованіе нашихъ граммофонныхъ фабрикъ и гроссистовъ. И какъ бы разнорѣчивы ни были интересы отдѣльныхъ марокъ, всѣ онѣ сходятся въ одномъ основномъ интересѣ: *дать розничному торговцу экономически здоровую базу.*

Поэтому-то вопросъ о розничной торговлѣ можно рассматривать отдѣльно, какъ общее *conditio sine qua* для всѣхъ «крупныхъ державъ» независимо отъ группировки и вліянія на рынокъ послѣднихъ.

Множество и разбросанность розничныхъ магазиновъ по разнымъ городамъ Россіи несомнѣнно, затрудняютъ всякую попытку къ сплоченному, солидарному въ вопросѣ цѣны поведенію. Эта трудность усугубляется еще соображеніями этики, которая (нечего грѣха таить) давно потеряла у нашихъ граммофонистовъ свою дѣятельность. И тѣмъ не менѣе добиться установленія нѣкоторыхъ солидарныхъ и ограничительныхъ нормъ въ цѣнѣ можно, если большинство изъяснитъ *искреннюю* готовность связать себя нѣкоторыми предѣлами, дальше которыхъ не должна простираться алчная конкуренція

различных торговцев. Объединенные пониманием общей опасности розничные торговцы все в общем понимают, что «держаніе цѣны» сулитъ выгоды всѣмъ: все дѣло лишь въ единеніи, въ томъ, чтобы не было мелкой и коварной измѣны. И если добиться на этой почвѣ извѣстнаго соглашения и обставить его серьезной угрозой всякому коварному нарушителю, тогда исчезнетъ страхъ передъ сосѣдомъ «продающимъ значительно дешевле» и опять можно поднять минимумъ цѣны. Въ вопросѣ достиженія этой солидарности элементъ угрозы рѣшительно необходимъ, какъ необходимо сознание карающей палки тамъ, гдѣ этика сильно подгуляла.

А эту роль авторитетной угрозы могли бы исполнить успѣшно въ конечномъ выводѣ лишь грессисты и фабриканты, солидарнымъ бойкотомъ тѣхъ розничныхъ торговцевъ, которые вздумали бы внести измѣну — явную или тайную — въ дѣло соглашения. Торговцу, отступившему отъ принятыхъ соглашеній крайнихъ цѣнъ и подводящему своего сосѣда, грозилъ бы отказъ со стороны рѣшительно всѣхъ оптовиковъ и фабрикъ въ отпускъ товара. А зоркій глазъ конкурента подобнаго смѣльчака-измѣнника самъ по себѣ гарантируетъ самую тщательную регистрацію такихъ измѣнъ.

Вотъ мѣра, которая на нашъ взглядъ могла бы поднять павшую до послѣднихъ предѣловъ торговлю пластинками.

Мы даемъ лишь контуръ, лишь идею рѣшенія назрѣвшаго вопроса. Осуществленіе же этой мѣры на практикѣ связано съ необходимостью собраться и столкнуться представителямъ крупной и мелкой граммофонной промышленности и торговли.

Таковъ, по нашему мнѣнію, стоящій на очереди вопросъ — необходимость столкнуться и выработать указанныя нами ограничительныя мѣры. Вопросъ содержания этихъ мѣръ въ болѣе детальномъ, конкретномъ и разработанномъ видѣ есть вопросъ будущаго, вопросъ самодѣятельности «помочь горю».

Какова бы ни была въ глазахъ граммофонныхъ торговцевъ предлагаемая нами мѣра, мы прежде всего должны съ грустью сознаться, что опаснѣйшимъ врагомъ всякой въ этомъ направленіи попытки является косная безучастность и равнодушіе большинства граммофонныхъ дѣятелей ко всякой инициативѣ и дѣятельности, затрагивающей общіе, принципиальные вопросы всего граммофоннаго дѣла. Передъ этой косностью и равнодушіемъ спасуютъ самая неутомимая энергія и самое искреннее одушевленіе. Однако серьезность вопроса, ставшаго кореннымъ для нашей граммофонной промышленности, и сознание важности момента побуждаютъ насъ расширить вялое вниманіе широкихъ круговъ всѣми имѣющимися у насъ средствами. Поэтому, набросивъ лишь контуръ рѣшенія вопроса, мы вмѣстѣ съ тѣмъ рѣшаемъ предпринять анкету, на которую убѣдительно просимъ откликнуться всѣхъ заинтересованныхъ въ про-

цѣтаніи граммофоннаго дѣла. Анкета наша сводится къ слѣдующимъ вопросамъ:

1) Какія по Вашему мнѣнію мѣры могутъ поднять павшія до послѣднихъ предѣловъ розничныя цѣны?

2) Желательно ли общее соглашеніе по вопросу о minimum'ѣ цѣнъ на пластинки различныхъ марокъ?).

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь

Господинъ Редакторъ!

Не откажите въ любезности напечатать въ ближайшемъ номерѣ Вашего уважаемаго журнала мое письмо, служащее отвѣтомъ на статью Г-на Н... напечатанную въ № 10 журнала «Граммoфонный Миръ» отъ 25-го мая с. г., въ которой г-нъ Н. рисуетъ гг. вояжеровъ граммофонной промышленности, какъ людей, несвѣдующихъ въ этой отрасли, а главное неспособныхъ создать новыхъ покупателей, новый рынокъ для сбыта граммофоннаго товара, и для того, чтобы получить лишній грошъ, они только портятъ цѣны и условия другъ другу. Разобравшись въ этомъ детально, я никакъ не могу понять, что авторъ хотѣлъ доказать. Если то, что вояжеры вообще неспособны продавать товаръ такъ надо было указать, почему именно. Развѣ только потому, что они занимались раньше продажей инороднаго товара и даже разбавленіемъ «укусной эссенціи», какъ выражается авторъ статьи? По моему нѣтъ разницы! Чѣмъ бы вояжеры раньше ни занимались, отъ этого не измѣняется умѣние или неумѣние продавать граммофонный товаръ. Хотя бы потому, что таковой не требуетъ особыхъ специальныхъ познаній. Если же намъ хотѣли сказать, что вояжеры не оправдываютъ свое назначеніе, потому, что не создаютъ новыхъ рынковъ для сбыта этого товара, то не могу не указать, что создать новый рынокъ, новыхъ покупателей, значить — увеличить вредную конкуренцію (!) между уже существующими и новосозданными покупателями, которые и безъ того достигаютъ высшихъ размѣровъ какъ, напримѣръ, городъ N, гдѣ имѣется 5 солидныхъ музыкальныхъ торговцевъ, которые для такого маленькаго города вполне достаточны и даже больше того. Но способные вояжеры, слѣдуя совѣту автора, не удовлетворились бы пятью покупателями и продавали еще десятки покупателямъ разныхъ отраслей, какъ мучнымъ, бакалейнымъ, галантерейнымъ и т. д. торговцамъ. Что же фабриканты бы выгадали этимъ? Новосозданные покупатели начали бы конкурировать съ старосуществующими и довели бы до того, что послѣдніе потеряли всякій интересъ къ этому предмету и вѣроятно прекратили бы продажу такового. Итакъ, если бы всѣ вояжеры послѣдовали примѣру своихъ сотоварищей, мы въ недалекомъ будущемъ встрѣчали бы граммофоны исключительно у вышеупомянутыхъ торговцевъ, что скорѣе вредно, чѣмъ полезно. Не увеличивая конкуренцію, слѣдуетъ создать новые рынки, а не новыхъ людей, чего вояжеры къ сожалѣнію не могутъ сдѣлать. Въ заключеніе скажу, что существующій режимъ гораздо вы-

*) Редакція проситъ уважаемыхъ читателей откликнуться на анкету мотивированными отвѣтами въ закрытыхъ письмахъ по адресу редакціи: Москва, Петровка, 16, кв. 9.

Т-ВО „СИРЕНА“

Варшава, Хмѣльная, 66,

Дополнительный списокъ

Юль

Оркестръ Л.-Гв. Вол. полка подъ упр. кап.
В. А. Павелка.

- 2029 Маршъ Л.-Гв. Преображенскаго полка.
2032 „ „ Егерскаго полка.
2033 Маршъ Л.-Гв. Московскаго полка.
2035 „ „ Павловскаго полка.
2036 Маршъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.
2037 „ „ Гвардейскаго экипажа.
2038 Маршъ Московскаго пѣхотнаго 65 Его Имп. Вел. полка.
2039 Маршъ 47 пѣхотнаго Украинскаго полка.
2040 Маршъ 8 пѣхотнаго Эстляндскаго полка.
2048 „ „ Л.-Гв. Конно-Гренадерскаго полка.
2049 Маршъ Л.-Гв. Кавалергардскаго Ея Выс. полка.
2050 „ „ Уланскаго „ „ „
2052 Маршъ Атаманскаго Его Вел. Наслѣд. Цес. полка.
2053 „ „ Л.-Гв. Сапернаго баталіона.
2054 Маршъ Л.-Гв. Конно-Артиллерійскаго полка.
2043 „ „ „Альбрехтъ“ Шнейдера.

Оркестръ Л.-Гв. Вольнскаго полка подъ упр. кап.
В. А. Павелка.

- 2044 Вальсъ „Всюду жизнь“, Крикоровъ-Попова.
2051 „ „Жалобно“, Даревскаго.

Военный Оркестръ 108 Саратовскаго полка подъ упр. кап.
Ф. Л. Вольнера.

- 2015 Маршъ „Пушкинъ“.
2016 „ „Графъ Цеппелинъ“.
2020 Вальсъ „Манджурскія Сонки“.
2021 „ „Сказочка“, Виноградова.

Украинскій Оркестръ подъ упр.
Лебедеенко.

- 12427 „Козачекъ“ (плясовой).
12428 „Украинскій козачекъ“ (бальный).

Струнный Квартетъ Св. Георга.
подъ упр. Дышкевича.

- 2008 „Колокольчикъ“, романсъ Сидоровича.
2006 „Тишина“, Кашеварова.

СКРИПКА.

Я. Друتمانъ.

Солить Оперы Варшавск. Правит. Театровъ.

- 12460 „Chanson Polonaise“, Венявскаго.
12536 „Испанскій танецъ“, Андалюча.

СКРИПКА.

В. Левингеръ.

Профессоръ Варшавской Консерваторіи.

- 12534 Арія изъ оп. „Травиата“ IV актъ, Верди.
12536 Серенада Brdla.

БАЛАЛАЙКА.

А. Д. Доброхотовъ.

Русскій солить.

- 12393 „Ноченька“ и „Барыня“, фантазія Доброхотова.
12389 „Румынская пѣсня“ и „Чардашъ“, Андреева.

СОПРАНО.

М. Э. Марковичъ.

Артистка Императорской Мариинской Оперы.

- 12316 Варяжская баллада изъ оп. „Рогнеда“, Стрѣва.
12316 „Я здѣсь“ изъ оп. „Каменный гость“, Даргомыжскаго.

СОПРАНО.

М. А. Эмская.

Артистка Русской Оперы.

- 12424 „Пѣсня Краснаго Креста“ (въ госпиталѣ), муз. Рутенберга.
12485 „Пѣсня слѣпой“, муз. Рутенберга.
12287 „Тройка буланыхъ“, нов. цыг. романсъ.
12487 „Дубъ“, былина Новгородской губ.

РЕКОРДЪ“

собственный домъ.

двухстороннихъ пластинокъ

1912 г.

БАРИТОНЪ.

М. В. Бочаровъ.

Артистъ Русской оперы.

- 12219 „Уста мои молчать“, муз. Блейхмана.
12218 „Ой стоги, стоги“, муз. Стахловскаго.

П. И. Баторинъ.

Извѣстный народный пѣвецъ.

- 12250 „По старой Калужской дорогѣ“.
12247 „Любовь разбойника“, Волжская пѣсня.

С. П. Садовниковъ.

Исполнитель русскихъ пѣсенъ съ акк. орк. балалаечн.

- 12180 „Любилъ я очи голубые“, романсъ.
12181 „Аль опять не выдать“ „

Русскій хоръ подъ упр.

А. В. Леонидова, соло Г-жа Эмская съ хоромъ.

- 11019 „Каріе глазки“ руск. пѣс., соло Г-жа Эмская.
11014 „Отрава“, „
12530 „Зеленая роща“ русск. пѣсня, соло Г-жа Эмская.
12533 „Веселая бесѣда“ „ „ „ „ „

Смѣшанный хоръ.

- 12501 „*Папа мой папа, иди домой“.
(пѣсня-просьба дѣвочки къ ея отцу,
чтобы онъ вернулся домой изъ трактира).
12511 „Прощай, мой тихій Донъ“, муз. Рутенберга.

Московскій хоръ изъ «Мавританіи».

- 12531 „Когда можно—осторожно“, цыг. романсъ.
12512 „Ты не ѣди, милый, къ Яру“, соло Г-жи Садов-
ской.

Орловъ и Жуковъ.

Извѣстные народные дуэты съ акк. гармоніи и балалайки.

- 12305 „Грибки“ съ акк. балалайки.
12306 „Богачъ и бѣднякъ“ съ акк. балалайки.
12288 „Воспоминаніе“, нар. пѣсня съ акк. оркестра.
12289 „Сяду-ль я на лавочку“, нар. пѣсня съ акк. оркестра.

М. К. Мировъ и Д. Богемскій.

Ком. дуэты.

- 12504 „Бумъ-чикъ-чикъ“, ком. куплеты.
12505 „Маленькая и бодьшой“, ком. куплеты.
12507 „У кого деньги“, ком. куплеты.
12506 „Резиновые шины“ „ „

Д. А. Богемскій.

Извѣстный юмористъ.

- 12514 „Одинокій“, драмат. сцена.
12513 „Легенда“, „ „ со скрипкой.

П. Невскій.

Извѣстный куплетистъ и гармонистъ.

- 12404 „По вѣзмъ по тремъ“ (280 ориг. русск. припѣв.).
12401 „Новая Камаринская“ (или перепутанныя газет-
ныя объявленія).

П. Невскій.

Извѣстный гармонистъ.

- 12438 Вальсъ „Не уходи“.
12441 „Украинская ночь“.

Румынскій Оркестръ подъ упр.

В. Бельфа.

- 12418 „Цу ди акуфесь“.
12420 „Хотинская“.
12423 „Фрейлихъ брудеръ“.
12424 „Сквирская“.
12422 „Дерь арбайтсманъ“.
12426 „Липовецкая“.
12429 „Сурра у работы“.
12436 „Баймъ ребынь тышь“.

Е. А. Морская-волна.

Единствен. исполн. русско-восточн. пѣсенъ.

- 11076 „Зачѣмъ же ты мнѣ чайникъ прицѣпилъ“.
11075 „Фетеръ менѣ кенѣ айхъ“.

С. А. Ланина.

Исполнительница русскихъ и восточныхъ пѣсенъ.

- 12407 „Не спѣшисъ“ куплетъ.
12410 „Безсонница“ „
12415 „Пиночка“ куплетъ.
12416 „Ферфалень ди ганца пастройка“.

*] Къ этой пластинкѣ прилагаются слова.

годите для продавцев, ибо, конкурируя меж собою вояжеры только уменьшают пользу своих фирмъ, а создание новыхъ покупателей увеличиваютъ лишь неплатежи, чего и безъ того достаточно.

Въ надеждѣ, что всѣ здравомыслящіе торговцы согласятся со мною и поддержать мое мнѣніе, прошу принять и проч.

Г. Вайнштейнъ.

Варшава, августа 6-го 1912 г.

Нижегородская ярмарка.

(Отъ нашего спеціального корреспондента.)

8 августа.

Изъ послѣдней нашей побѣдки на ярмарку мы вынесли впечатлѣніе изъ граммофонныхъ дѣлъ не особенно угѣшительное: очень крупныхъ оборотовъ не было, многие крупные торговцы не прѣзжали вовсе и—что всего прискорбнѣе—приемы конкуренціи нѣкоторыхъ фирмъ выходять за предѣлы допустимаго чѣмъ очень вредить граммофонной промышленности вообще.

Отсутствовали совершенно бухарцы, запоздавшіе изъ-за праздника; сибиряковъ мало, они выжидаютъ результаты сибирскаго урожая, размѣры котораго еще не выяснены.

Съѣздъ торговцевъ былъ большой лишь до 1-го августа, затѣмъ наступилъ перерывъ, который длился до 5-го. Послѣ 5-го августа опять начался прѣѣздъ дальнихъ торговцевъ.

Денегъ на рынокъ немного. Сдѣлки совершаются большей частью на векселя или наложеннымъ платежомъ.

Даемъ подробности объ оборотахъ фирмъ, торгующихъ на ярмаркѣ, собранныя нами на мѣстѣ и тщательно проверенныя.

„Патефонъ“.

Въ нынѣшнемъ году отличные, едва ли не лучшіе, обороты сдѣлала на ярмаркѣ Генеральная Компанія Бр. Пате.

Объясняется это съ одной стороны, конечно, высокимъ качествомъ фабрикатовъ этой фирмы съ другой—весьма умѣлой дѣятельностью представителя фирмы г. Струкова, свыше 12 лѣтъ занимающагося этимъ дѣломъ, объѣздившаго всю Россію, знающаго каждаго покупателя въ лицо и вполне освѣдомленнаго въ кредитоспособности каждаго изъ нихъ.

Особенно хорошо шли въ этомъ году болѣе дорогіе патефоны (отъ 100 до 300 рублей).

Также хорошо продавались и аппараты обыкновенныхъ типовъ. Вообще же Генеральная Компанія Бр. Пате завоевываетъ въ послѣднее время на рынокъ прекрасное положеніе, и этотъ ярмарочный сезонъ чрезвычайно способствовалъ популярности фирмы, неуклонно прогрессирующей высокимъ качествомъ какъ своихъ аппаратовъ, такъ и богатымъ разнообразіемъ патефонныхъ записей.

„Метрополь-Рекордъ“.

Марка фирмы Торговаго Дома «Молль, Кабартъ и К^о», «Метрополь-Рекордъ», несмотря на свою молодость, также не можетъ пожаловаться на плохія дѣла. Фирма провела эту ярмарочную «кампанію» очень хорошо подъ руководствомъ искренно преданнаго дѣлу прекраснаго работника г. Шейнина и за весьма короткій срокъ—первую половину ярмарки—сдѣлала гораздо лучшія дѣла, чѣмъ за всю прошлогоднюю ярмарку, пріобрѣтая въ то

же время новый кругъ покупателей.

«Метрополь-Рекордъ» существуетъ всего только второй годъ, но и за этотъ короткій срокъ сдѣлала очень многое.

Правда, репертуаръ ея еще не такъ великъ, не такъ разнообразенъ, но все же пластинка высокаго качества и репертуаръ фирмы медленно, но прочно пополняется.

Дѣло фирмы «Метрополь-Рекордъ» повидимому имѣетъ всѣ шансы на блестящее будущее.

Мы посоветовали бы только молодой фирмѣ какъ можно больше разнообразить записи, въ смыслъ разнообразія.

Такъ, напримѣръ, у нихъ нѣтъ записей на татарскомъ языкѣ, что можетъ помѣщать имъ пріобрѣсти лишняго покупателя изъ тѣхъ мѣстъ, куда за дальностью разстоянія и неудобствамъ путей сообщенія, вояжеры никакимъ образомъ не могутъ проникнуть.

Такими покупателями изъ малодоступныхъ для вояжера мѣстъ являются именно татары, которые не находя въ «Метрополь-Рекордъ» татарскихъ записей иногда уходятъ за ними въ другіе магазины, гдѣ ужъ заодно покупаютъ и общій репертуаръ.

Л. С. Лебель.

(Бывш. Акц. О-ва „Граммфонъ“).

Магазинъ Акціонернаго О-ва «Граммфонъ» съ нынѣшняго года перешелъ въ собственность «всемогущаго» Л. С. Лебеля.

Магазинъ оптомъ торговалъ немного, но въ розницу товаръ шелъ хорошо.

Конечно, марка Акціонернаго О-ва «Граммфонъ», извѣстна давно, ея репутація прочна и обаяніе велико, и потому дѣла г-на Лебель на ярмаркѣ, могли бы быть блестящи, если бы не чрезвычайная конкуренція, отзывающаяся также и на фабрикатахъ О-ва «Граммфонъ».

Мы превосходно знаемъ точныя цѣны, по какимъ они продавались на ярмаркѣ, но не будемъ ихъ называть, чтобы не портить въ дальнѣйшемъ и не вводить въ соблазнъ тѣхъ, кому онѣ не извѣстны.

То же самое нужно сказать и о пластинкахъ Т-ва «Сирена-Рекордъ».

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Дѣла этой фирмы на ярмаркѣ пока неважныя.

Изъ пластинокъ идутъ главнымъ образомъ хоровыя, народныя и татарскія.

Особенно солидныхъ покупателей не было, преобладали покупатель средній.

Замѣтно стремленіе продавать за наличныя.

Конкуренція и здѣсь сдѣлала свое разрушительное дѣло.

Несмотря на минимальность оптовыхъ цѣнъ пластинокъ «Сирена-Рекордъ», торгующая здѣсь фирма Рихардъ Якобъ умудрилась продавать пластинки той же «Сирены» дешевле на 5 и 10 коп., чѣмъ продавалось тутъ же на фабричномъ складѣ этой марки.

Отсюда возникли крупныя недоразумѣнія между Якобомъ и «Сиреной», въ результатѣ которыхъ «Сирена» рѣшила не продавать больше Якобу своихъ пластинокъ.

Не мало способствовалъ пониженію цѣнъ и представитель фирмы «Сирена» г. Шиланскій, повидимому, поставившій своей задачей распродать все огромное количество привезеннаго товара, во что бы то ни стало.

Деятельность г. Шилинского достигла таких размеров, что для обуздания его на ярмарку выехать экстренно один из директоров Т-ва «Сирена-Рекорд» г. О. А. Гершуны, насколько не разделяющий взглядов своего представителя.

Г. Гершуны — наоборот и справедливо полагает, что лучше вывезти весь товар с ярмарки, чем портить цены до *non plus ultra*.

Все же оставаясь, беспристрастными, мы должны отметить, что фирма «Сирена» завоевывает покупателя хорошим качеством пластинок и своим богатым разнообразием репертуара и доступной ценой.

Между прочим, кроме своих пластинок «Сирена» торгует здесь также и аппаратами.

Т-во Бр. М. и В. Иссерлинь.

В нынешнем году Т-во Бр. Иссерлинь специального склада на ярмарке не имеет, а лишь принимает заказы через посредство своих представителей, по образцам.

Нежелание иметь здесь склад мотивируется бр. Иссерлинь тем обстоятельством, что невозможно на ярмарке хорошо поставить упаковочную часть, которая требует большого внимания и заботы, что не может быть, уже в силу кратковременности пребывания на ярмарке, поставлено так образцово, как это имеет место на самой фабрике, в Вильне.

Новые четырнадцать типов граммофонных аппаратов, присланных в вид образцов на ярмарку, очаровали покупателей своею оригинальностью, необыкновенным изяществом и красотой.

Но вследствие того, что образцы эти были присланы сравнительно поздно—4 августа—они не нашли такого сбыта, на какой вправду были рассчитывать.

Из этого не следует, конечно, что они плохо продавались. Покупатель был и, мало того, покупатель нонный, вызванный оправдавшимися надеждами на хороший урожай, из деревенских местностей, уже ранее напуганный иссерлиновскими же вояжерами, но остерегавшийся в прошлом году от покупки, лишь предвидя плохой урожай и вследствие этого отсутствие сбыта.

Поздняя присылка образцов повредила, главным образом, сбыту аппаратов среди мануфактурщиков, приехавших на ярмарку несколько ранее обычного из опасения повышения цены на ситец.

Тем не менее, повторяем, д-ла Бр. Иссерлинь идут очень хорошо и были бы несомненно еще лучше, если бы не указанные выше обстоятельства.

И. Ф. Мюллеръ.

О делах этой старинной, давно известной, с великой репутацией фирмы, можно сказать кратко и определенно: они великопны.

Торговля шла прекрасно как оптом так и в розницу. Вообще же этот год для фирмы в высшей степени удачен. Покупатель был главным образом с Урала, Сибири и Волги.

Следует также отметить, что в нынешнем году фирма И. Ф. Мюллеръ очень хорошо торговала фабрикатами Бр. Пате.

Юлий Генрих Циммерманъ.

Как это ни странно, фирма, пользующаяся европей-

ской известностью, торговала граммофонными фабрикатами в этом году едва ли не хуже всех. Чем это объясняется — неизвестно, но факт остается фактом.

Феттеръ и Гинкель.

Эта солидная, известная в Москве фирма, пре- красно торговала патефонными фабрикатами.

Весь наличный товар распродан без остатка еще до 5-го августа.

Фирма оперирует исключительно патефонными изделиями, не имея вовсе фабрикатов граммофонных.

Н-которые объясняют это тем, что патефонные пластинки не сбиги в цене и не переставали быть товаром в истинном значении этого слова, как это произошло с граммофонными фабрикатами.

Это объяснение нам кажется вполне согласующимся с истинным положением граммофонного рынка.

Рихардъ Якобъ.

Магазин этой фирмы, помещающийся в Главном Доме, успешно конкурировал с рядом находящимся магазином г. Лебея (бывш. Акц. О-ва «Грамофонъ»). Розничная торговля здесь великопна. Товар едва успевали продавать.

В этом году фирма занимала два помещения, из коих одно было специально граммофонное, другое электро-техническое.

Товару было очень много, выбор был разнообразен.

Гинзбургъ и Гуревичъ.

Повидимому, дела этой фирмы по граммофонной отрасли были не особенно удачны благодаря тому, что торговали исключительно пластинками «Русского О-ва», случайно попавших в руки фирмы, в количестве 20.000, как нам передают, за долг Финкельштейна.

Эта партия главным образом и распродавалась ими. Главный контингент покупателей были сарты и туземцы из Бухары, Ташкента, Нового Маргелана, где покупатель из года в год обслуживается вояжерами этой фирмы.

Торгуют также на ярмарке из Москвы—П. А. Гравчев, бр. Жуковы, распродающие остатки несуществующего больше «Люксфона», и «Клеменс-Наталис».

В часовом ряду торгует граммофонами и пластинками «Сирена» н-кий Крайтманъ из Варшавы.

Есть и местные торговцы: Генкинъ и Соколовфровъ. Из крупных провинциальных граммофонистов мы заметили гг. Агафурова и Половникова.

В своем отчете о ярмарочных делах мы дали, как это видит читатель, строго объективные данные, не вдаваясь в излишние подробности, не разбрасываясь, и не разбиваясь на мелочи.

В ряд же следующих номеров мы коснемся и других сторон ярмарочной жизни, ее курьезов, анекдотов из ярмарочной деятельности граммофонных торговцев.

В деловом же отчете этим, хотя и далеко небезинтересным, фактам не место, но, будучи даны в легкой форме, и освещающая закулисную жизнь граммофонистов, они очень характерны и, во всяком случае, заслуживают внимания.

И. С. Левнасси.

ТОВАРИ **Б. Р. М. и В. ИСС**

ОТДѢЛЕНІЯ 

Москва, Мясницкая, Кривокольный переулокъ.
Одесса, Екатерининская № 24. **Варшава,**

Адресъ для телеграммъ:

ВИЛЬНА, ИССЕРЛИНЪ.

Наша задача—возможно полное удов

 **Нашъ девизъ: изяществу**

Всегда стремясь къ возможно полному удовлетворенію требованіямъ рынка, и старанія къ тому, чтобы наша фабрика всегда стояла на высотѣ своей зада

КЪ ПРЕДСТОЯЩЕМУ СЕЗОНУ мы выпустили ЦѢЛУЮ СЕРІЮ АППА

Горячо рекомендуя ихъ вниманію нашей уважаемой кліентуры, и

Напоминаемъ, что кромѣ аппаратовъ, на складѣ имѣется всегда **богатый выборъ**

Съ совершеннымъ по



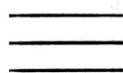
ЩЕСТВО

ЕРЛИНЪ, Вильна.



АГЕНТСТВА:

3. домъ Варваринскаго Строительнаго Общества.
ролевская № 16. Нижегородская ярмарка.



Телефонъ № 538.

твореніе нашей уважаемой кліентуры.

прочность, дешевизна.

прилагаемъ всѣ свои **изящные, прочные и дешевые аппараты.**

РАТОВЪ, которые, безсомнѣнно, представляютъ собою шедевръ граммофоннаго производства.

туемъ НЕ ЗАМЕДЛИТЬ ВЫПИСКОЙ ОБРАЗЦОВЪ ЭТИХЪ ТИПОВЪ.

астинокъ „ЗОНОФОНЪ“, иглоковъ и другихъ граммофонныхъ частей.

пеніемъ *П-во Бр. М. и В. Иссерлинъ.*

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

Хроника.

На днях вернулся в Москву из вояжа Л. С. Лебель, посетивший многие крупные города Юго-Запада России и Кавказа, куда онъ ѣздилъ съ цѣлью пропагандировать пластинки бывшей марки «Орфейонъ», а нынѣ выпускаемой подъ названіемъ «Русскаго Акц. О-ва Граммофоновъ». Между прочимъ, г. Лебель предполагалъ открыть отдѣленіе Финкельштейновскихъ пластинокъ на Кавказѣ, но дѣло это почему-то не выгорѣло.

Въ предыдущемъ номерѣ нашего журнала мы сообщали, что въ Парижѣ выѣхалъ директоръ Генеральной Компаніи Бр. Пате М. де-Сартеръ для окончательнаго разрѣшенія вопроса, связаннаго съ положеніемъ объ авторскихъ маркахъ. Тогда же мы сообщали, что г. М. де-Сартеръ склоненъ побудить Правленіе къ тому, чтобы оно согласилось платить «Ампіръ» по 4 коп. за каждую сторону пластинки. Предположенія наши вполне оправдались: на-дняхъ «Ампіръ» получила изъ Парижа телеграфное сообщеніе о согласіи Генеральной Компаніи Бр. Пате уплачивать авторскій гонораръ въ указанномъ размѣрѣ.

Фирма «Метрополь-Рекордъ» въ настоящее время въ періодъ интенсивнѣйшей дѣятельности. На-дняхъ она выпускаетъ тридцати-сантиметровыя пластинки, исключительно оркестровыя, симфоническаго характера. Намъ пришлось видѣть и слышать эти пластинки—онѣ показались намъ образцовыми, не оставляющими желать ничего лучшаго.

Пользующаяся огромной популярностью на югѣ фирма Наслѣдники Адлера въ Ростовѣ н/Д значительно расширяетъ свои обороты и ищетъ новыхъ рынковъ для сбыта. Въ ближайшемъ будущемъ фирма открываетъ отдѣленіе въ Екатеринодарѣ. Дѣло наслѣдн. Адлера пользуется репутацией очень солидной, и нѣтъ сомнѣнія, что Екатеринодарское отдѣленіе приобрететъ на Кавказѣ такую же славу, какъ и въ Ростовѣ н/Д.

Штрихи и зигзаги.

„Сирена“.

Не стоило бы говорить о какой-то «Сиренѣ» если бы она не была «Сиреной-Рекордъ» и если бы ее не воспѣлъ въ самыхъ непринужденныхъ поэтическихъ выраженіяхъ г. Туристъ въ № 11 журнала «Граммофонный Миръ».

И если бы герои, воспѣваемые имъ не носили разныхъ земныхъ фамилій, какъ Фейгенбаумъ, Гридигеръ, Гершуны, Темпель...

Но послѣдуемъ за г. Туристомъ.

Прежде всего мы попадаемъ съ нимъ въ Варшаву. Оказывается Варшава—граммофонная столица и въ ней, какъ диктаторъ властвуетъ Т-во «Сирена-Рекордъ», о которомъ и сама конкуренція, этотъ жестокій, беспощадный и грозный судья—какъ вѣщаетъ г. Туристъ—говоритъ: «за «Сиреной» теперь не угонишься. Ее теперь трудно достать».

И вотъ оказывается трудно достать эту чудесную «Сирену». Въ «Сиренѣ» приглашаются къ рупору серьезные

Во Владикавказѣ владѣлецъ электротехническаго и музыкальнаго магазина Григорьевъ погибъ недавно отъ несчастнаго случая, катаясь на своемъ автомобилѣ. Покойный весьма успѣшно въ теченіе послѣднихъ пяти лѣтъ торговалъ граммофонными фабрикатами.

Намъ жалуются нѣкоторые торговцы на то обстоятельство, что О-во «Граммофонъ» съ огр. отв. выпускаетъ на «Зонифонъ» одиѣ и тѣ же пѣсы подъ разными номерами: то, что выходило въ прошломъ году, выпускается въ этомъ, но уже подъ иными номерами, какъ новая вещь. Такъ, напримѣръ, въ списокъ № 7 имѣется какъ «новость» маршъ «Дни нашей жизни» въ исполненіи оркестра подъ управленіемъ Чернецкаго, тогда какъ этотъ же маршъ былъ выпущенъ (об-вомъ «Зонифонъ» еще въ прошломъ году, но въ исполненіи оркестра подъ управленіемъ Марквардта. Не говоря уже о нецѣлесообразности выпуска пластинки одной и той же пѣсы и въ исполненіи одинаковыхъ оркестровъ, укажемъ и на то, что «Дни нашей жизни» въ исполненіи оркестра подъ управленіемъ Чернецкаго записано гораздо хуже прошлогодняго, подъ управлен. Марквардта, и вслѣдствіе этого вторичная записъ совершенно излишня и даже вредна для торговцевъ и О-ву «Зонифонъ» съ успѣхомъ и для пользы дѣла слѣдовало бы уничтожить этотъ маршъ изъ списка № 7, оставивъ въ своемъ каталогѣ лишь прекрасно записанный прошлогодній.

Въ Харьковѣ открывается новое граммофонное дѣло нѣкоего Гвоздика, бывшаго сослуживца мѣстнаго торговца Леопольда Малкина.

Въ томъ же Харьковѣ бр. Лицанскіе ликвидировали основанное ими всего полгода назадъ граммофонное дѣло. Предпріятіе это нынѣ перешло въ руки четырехъ компаніоновъ, торгующихъ подъ фирмою «Маречекъ».

На дняхъ возвращается въ Москву директоръ Генеральной Компаніи Бр. Пате г. М. де-Сартеръ послѣ

артисты, стоящіе большихъ денегъ, и совершенно игнорируются тѣ арапскіе приемы, къ которымъ прибѣгаютъ директора, дѣлающіе въ Варшавѣ репертуаръ, т.е. берущіе кабацкаго пѣвца, который списываетъ съ чужихъ пластинокъ романсы, а затѣмъ напѣваетъ ихъ по три цѣлковыхъ подъ громкой фамиліей какого-нибудь столичнаго артиста».

Въ «Сиренѣ» же совсѣмъ не то.

«Тамъ для напѣвающихъ артистовъ приобрететъ (?) великолѣпный автомобиль гоночнаго типа, который ежедневно доставляетъ пѣвцовъ изъ ихъ гостиницъ на фабрику,—встрѣчаетъ на вокзалѣ, катаетъ по городу и т. д. и т. д.»

Г. Туристъ восклицаетъ: «Это не шахеръ-махеръ!»

Но этого мало.

«Сирена» нянчится съ артистами, какъ малыми дѣтьми».

Вотъ и говорите послѣ этого, что филантропія вырождается.

Но и этого мало.

мѣсячнаго отдыха за границей и, какъ намъ передаютъ, первымъ долгомъ приступить къ организации спеціального отдѣла оклеиванія авторскихъ марокъ на патефонныхъ дискахъ.

Кстати, можемъ сообщить, что авторскій гонораръ фабрикантами придется уплачивать «Ампрѣ» за всѣ проданныя пластинки со дня изданія новаго закона объ авторскомъ правѣ, а не со дня ихъ соглашенія. Подсчетъ слѣдующихъ суммъ будетъ производиться «Ампрѣ» по бухгалтерскимъ книгамъ фабрики, на которыхъ, ведется строгая регистрація выпускаемыхъ каждый день пластинокъ.

Прекратилъ платежи московскій 2-ой гильгін купецъ Н. А. Карабановъ. Пострадала: бр. Иссеринъ, Лебелъ, Качъ, Акц. О-во Гридигеръ и нѣкоторые др. Заминка произошла изъ-за хищеній конторщика. Карабановъ предполагаетъ платить полнымъ рублемъ и лишь проситъ кредиторовъ продлить сроки векселей.

«Стелла Рекордъ» съ половины августа по октябрь устраиваетъ грандіозную запись въ Москвѣ. Спеціально для этой цѣли «Стелла-Рекордъ» сняла особое помѣщеніе. Къ участію въ записи привлечены многія выдающіяся силы. Послѣ записи въ Москвѣ фирма ѣдетъ въ Петербургъ, гдѣ запишетъ двухъ знаменитыхъ артистовъ, фамилии которыхъ мы пока не въ правѣ называть. Вообще, предстоящая новая запись фирмы «Стелла-Рекордъ» обѣщаетъ быть исключительной по интересу и разнообразію.

На дняхъ произошелъ пожаръ на граммофонной фабрикѣ А. И. Ксенофонтова въ Москвѣ. Въ настоящее время фабрика бездѣйствуетъ.

На дняхъ вернулся въ Москву изъ провинціального вояжа владѣлецъ фирмы «Ново-граммофонъ» Зигфридъ Начъ. Какъ намъ передаютъ, имъ взяты очень крупныя заказы. Въ особенности значителенъ заказъ популярной ростовской фирмы наслѣдниковъ Адлера для открываемаго большого предпріятія въ Екатеринодарѣ.

На дняхъ въ Москвѣ «Гномъ-Рекордъ» г. Г. Ф. Зда-

«Въ «Сирентъ» есть главный (?) директоръ Ф. Л. Темпель».

Онъ-то и есть виновникъ всѣхъ перечисленныхъ добродѣтелей варшавской «Сирены».

Г. Темпель вѣчно куда-то носится.

«Грамофонный Миръ» объ этихъ полетахъ, говоритъ кратко, но убѣдительно: «Вчера въ Варшаву прибылъ г. Темпель».

И помѣщается его портретъ.

Или: Изъ Лодзи телеграфируютъ: «Отбылъ директоръ Т-ва «Сирена-Рекордъ» г. Темпель».

Эта вездѣшность г. Темпеля приводитъ г. Туриста къ выводу: «г. Темпель, какъ хамелеонъ (sic) всюду поспѣваетъ, а самое главное разговариваетъ съ покупателями».

Хотя относительно этихъ разговоровъ надо сказать, что въ Москвѣ, почему-то Ф. Л. Темпель немѣетъ. И съ покупателями не говоритъ, а если и роняетъ изрѣдка слово, то охъ, какъ величественно!

Но не одинъ г. Темпель украшаетъ «несравненную» «Сирену» и возбуждаетъ восторгъ г. Туриста.

новича будетъ производить большую запись, для каковой дѣли снято большое помѣщеніе въ Калязинскомъ Подворьи.

Какъ намъ сообщаютъ, въ провинціи пользуются большимъ успѣхомъ выступленія талантливой пѣвицы г-жи Эмской, известной по многочисленнымъ граммофоннымъ записямъ.

Что-то неладное творится въ Финкельштейновскомъ «Акціонерномъ» Обществѣ. Недавно вышелъ изъ Общества техническій директоръ фирмы инженеръ Зандаль, а на дняхъ выбылъ изъ состава Правленія завѣдывавшій художественной частью солистъ Его Величества Н. Н. Фигнеръ.

Намъ передаютъ, что одна известная фирма въ Москвѣ послѣ происшедшихъ какихъ-то недоразумѣній съ одной популярной пластиночной маркой намѣрена взять на себя исключительную продажу на московскій районъ пластинокъ петербургской марки «Звукопись» г. Мазеля, съ обязательствомъ кое-какими номерами пополнить репертуаръ, на что, какъ полагаетъ московскій проси-стѣ, г. Мазель вѣроятно согласится.

Владѣлецъ крупнѣйшей елисаветградской фирмы «Экспедиторъ» Л. Б. Гейтманъ вышелъ изъ состава членовъ «Союза варшавскихъ купцовъ», считая пребываніе въ немъ совершенно бесполезнымъ для себя. Изъ Варшавы же намъ сообщаютъ, что Союзъ этотъ за послѣднее время не проявляетъ даже признаковъ какой-либо дѣятельности.

Л. С. Лебелъ, владѣлецъ Т/Д «К° Граммофонъ» въ Москвѣ и, имѣющій представительство финкельштейновскихъ пластинокъ, то бишь, «Русск. О-во» рѣшилъ насильственно пропандигировать эту марку, раздавая на комиссію на право и на лѣво. Что же изъ этого получилось? А то, что получившіе на комиссію фанкельштейновскія пластинки разослали ихъ своимъ кліентамъ какъ образцы, которые и получились на дняхъ обратно пѣликомъ, за исключеніемъ одного, оставившаго у себя изъ 200 лишь 10 штукъ. Въ виду этого торговцы въ свою очередь возвращаютъ г. Лебелю обратно всѣ взятые ими на комиссію пластинки «Русск. О-ва».

Вотъ еще и г. Гершины—еще совсѣмъ молодой чело-вѣкъ, почти юноша, но уже прославился...

Вотъ и гг. Фейгенбаумъ, Гридигеръ и Гершуны—отецъ, которые почему-то, спать спокойно какъ младенцы, ибо знаютъ, что довѣрили фабрику энергичнымъ и честнымъ людямъ».

Словомъ, какъ сама «Сирена», такъ и ея добрые гении—явленіе высшаго порядка.

И поэтому не странно, что въ этомъ граммофонномъ раю всѣ чувствуютъ себя «удивительно» прекрасно.

Но надо однако признаться, что для дѣла было бы полезнѣе, если бы Ф. Л. Темпель и К° сошли съ пьедесталовъ и перестали играть въ граммофонныхъ кругахъ роль Юпитеровъ.

Господа Фейгенбаумъ, Гридигеръ и Гершуны—отецъ могли бы тогда дѣйствительно спать покойно, какъ младенцы...

Альфа.

**Знаменитыя непревзойденныя
ПЛАСТИНКИ
„СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“**

державныя властительницы русскаго рынка.

Все: РЕПЕРТУАРЪ, ЦѢНА и ВЫСОКОЕ
КАЧЕСТВО пластинокъ гаранти-
руютъ отъ всякой конкуренціи.

Неукоснительно требуйте наши _____
_____ новые списки послѣднихъ записей.

РЕПЕРТУАРЪ
безперерывно пополняется лучшими силами міра.

Фабрика „СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Огородовая, 62.

Schallplatten-Vertrieb G. m. b. H. Berlin S. W. 68,
Rittertrasse, 43.

Протесты и неплатежи.

В. Хазановичъ,—Синельниково, Екатерин. губ.
 И. Розенталь,—Одесса, Таврич. губ.
 М. Перельцавайгъ,—Печанка, Подол. губ.
 Живовъ,—Мѣна, Черниговск. губ.
 А. Геллеръ,—Павлоградъ, Екатеринославск. губ.
 Бр. А. и Л. Глонти.—Поти, Кутаисской губ.
 Х. Г. Рубинъ,—ст. Алчевская Ю.-З. ж. д.
 Боровъ и Бурштейнъ,—Кіевъ.
 Титова,—Мало-Ирославецъ.
 А. П. Рудаковъ,—Москва, Газетный пер.
 Анна Ферковичъ,—Борисоглѣбскъ.
 І. А. — Елецъ.
 Г. А. Шатхенъ,—Засова.
 М. А. Ганзень,—Новороссійскъ.
 Григорьевъ,—Владикавказъ.
 Н. А. Карабановъ,—Москва.
 И. Вайнштейнъ,—Бердичевъ.
 Бойко,—Юрьевскій Заводъ.
 Х. Л. К. Штапельмахеръ,—Одесса.
 С. Глезеръ,—Вильно.
 А. Константиновскій,—Звенигородъ.
 С. М. Фирковичъ,—Астрахань.
 М. Лоцовъ, СПб.
 А. В. Макаровъ,—Москва.
 И. Барбанель и А. Френкель,—Варшава.
 Д. А. Пинкеръ,—Херсонъ.
 Ф. Я. Израильскій,—В. Луки.
 З. И. Шейкинъ,—Конотопъ.
 А. М. Цвейбель,—Кіевъ.
 В. Г. Рутесъ,—Белевѣй.
 Ш. Ш. Вонирсонъ,—Актюбинскъ.
 П. А. Немировскій и А. Фишеръ,—Новоукраинскъ.
 Л. Ю. Переньшинъ,—Шадринскъ.
 Н. Л. Глатеръ,—Оренбургъ.
 В. М. Фигель,—Александровъ.
 І. И. Галинскъ,—СПБ.
 Э. Нисковолосъ,—Ново-Воронцовка.
 П. О. Гершковичъ,—Одесса.
 А. Я. Бернеръ,—Севастополь.
 А. І. Балтенскій,—Елисаветградъ.
 Х. И. Юнусовъ,—Бухара.
 В. Вайсбергъ,—Варшава.
 И. Г. Мирончиковъ,—Москва.
 И. С. Елисеѣвъ,—СПБ.
 И. Б. Мельникъ,—Новохоперскъ.
 А. Л. Берлисъ,—Москва.
 Д. Я. Хазаровъ,—Одесса.
 И. М. Мильманъ,—Бѣлая Церковь.



Шаржъ.

Ксендзовскій-Консулъ Гастонъ въ оп. „Гри-Гри“.

(Театръ „Эрмитажъ“ И. В. Щукина въ Москвѣ).

ПЕРЕДАЕТСЯ

ПО СЛУЧАЮ БОЛѢЗНИ МУЗЫКАЛЬ-
 НЫЙ МАГАЗИНЪ ВЪ БОЛЬШОМЪ
 ГУБЕРНСКОМЪ ГОРОДѢ НА ЮГѢ.
 ДѢЛО СУЩЕСТВУЕТЪ 12 ЛѢТЪ И
 НАХОДИТСЯ НА ГЛАВНОЙ УЛИЦѢ.

Справка по адресу: Одесса,
 почтовый ящикъ № 807.

ТЕЛЕФ. 109-71. **КЛИШЕ** МОСКВА ГАЗЕТН.9

**ДЛЯ ПРЕЙС—
 —КУРАНТОВ
 ГАЗЕТ и ЖУРНАЛОВ
 ИСПОЛНЯЕТ
 И. БЛОКОВ.**



Премьеры труппы „Эрмитажа“ въ оп. „Жирофле-Жирофля“.

1) Мараскинъ—г. Монаховъ, 2) Жирофле-Жирофля—г.жа Редеръ, 3) Мурзукъ—г. Вавичъ,
4) Донъ-Болеро—г. Тумашевъ.

Ярмарочные эпизоды.

(Отъ нашего нижегородскаго корреспондента.)

Нельзя не выразить удивленія, что нѣкоторыя граммофонныя предпріятія, имѣющія отдѣленія на ярмаркѣ, не относятся съ должной осмотрительностью къ многочисленнымъ покупателямъ, стекающимся сюда изъ всѣхъ концовъ обширной Россійской Имперіи.

Ни прецеденты прежнихъ лѣтъ, ни примѣры другихъ торговцевъ все же не гарантируютъ граммофонныхъ фирмъ отъ завѣдомо недобросовѣстныхъ покупателей, приобретающихъ товаръ въ долгосрочный кредитъ съ исключительной цѣлью не заплатить ни копѣйки.

Подчасъ это продѣлывается съ оскорбительной наглостью, и такой, съ позволенія сказать «покупатель», смѣется прямо въ глаза, когда наступаетъ срокъ платежа.

Такъ, напримѣръ, нѣкій Эмшайловъ, торговецъ скобянымъ товаромъ и между прочимъ граммофонами въ Дербентѣ, закупилъ на ярмаркѣ въ прошломъ году у одной фирмы товару на значительную сумму.

Когда же насталъ срокъ платежа, и вояжерь фирмы напомнилъ объ уплатѣ, Эмшайловъ просто и кратко отвѣтилъ:

— Не заплачу!

— Но вѣдь вы взяли товаръ у насъ въ первый разъ, и это даже не въ вашихъ интересахъ не заплатить,— замѣтилъ удивленный представитель фирмы.

— Другой разъ не дашь!— послѣдовалъ отвѣтъ въ кавказско-юмористическомъ тонѣ.

Намъ извѣстно, что среди горскихъ торговцевъ, болѣе чѣмъ гдѣ-либо, развитъ этотъ способъ приобретенья товара.

Правда, такого рода «покупатели» вообще не рѣдки на ярмаркѣ, и каждая фирма, при всей осторожности, не гарантирована отъ нихъ, все же не лишне съ особой внимательностью относиться къ «покупателямъ», носящимъ живописную и богатую одежду кавказцевъ, импонирующихъ вѣщиностью, но завѣдомо «шиконеровъ».

Опять копировка.

Только на этотъ разъ уже не граммофонныхъ пластинокъ—о чемъ мы писали неоднократно, а граммофонныхъ аппаратовъ.

Въ одномъ изъ крупныхъ приволжскихъ городовъ нѣкая новоявленная фирма—мы не хотимъ называть города, чтобы не способствовать извѣстности невѣдомой фирмы, хотя бы и отрицательной—рекламируетъ себя, какъ «единственную въ Россіи фабрику настоящихъ говорящихъ аппаратовъ «Фонотонъ».

Эта новая фирма, еще рѣшительно никакъ себя не зарекомендовавшая и совершенно никому неизвѣстная, разослала на дняхъ граммофоннымъ торговцамъ многочисленные снимки съ аппаратовъ, представляющихъ собой точныя копии съ аппаратовъ, выпущенныхъ Товариществомъ Бр. М. и В. Иссерлинь.

Мы не можемъ отказать приволжской фирмѣ въ хорошемъ вкусѣ, сказавшемся въ выборѣ фирмы, аппараты которой она имѣетъ смѣлость копировать.

Но не можемъ также не обратить самаго серьезнаго вниманія граммофонныхъ дѣятелей на ту, выражаясь мягко, смѣлость, съ какой эта дѣйствительно «единственная въ Россіи» фирма пытается убѣдить покупателей въ высокомъ качествѣ своихъ издѣлій.

Нѣтъ сомнѣній, аппараты Т-ва Бр. Иссерлинь давно пользуются вполне заслуженной извѣстностью своей оригинальностью, вкусомъ и изяществомъ, и «единственная фирма» правильно поняла, что ужъ если ужъ подражать, то подражать дѣйствительно выдающимся образцамъ.

Но намъ непонятно, на что могла разсчитывать фирма «Фонотонъ», прибѣгая къ такимъ явно не этичнымъ приемамъ.

Неужели наивность ея простирается такъ далеко, что она разсчитываетъ такимъ путемъ привлечь къ себѣ вниманіе крупныхъ гроссестовъ, безъ сомнѣнія хорошо разбирающихся въ качествѣ аппаратовъ разныхъ фабрикъ.

Смѣшно думать, что солидный торговецъ, дорожающій своей репутацией, предпочтетъ издѣлія никому невѣдомой фирмы, пользующейся солидной и прочной извѣстностью, какъ, напримѣръ, та же фирма Бр. Иссерлинь, къ которой такъ безцеремонно обращается «Фонотонъ».

«Фонотону» же должно быть понятно, что фабрика, начинающая свою дѣятельность такими приемами, врядъ ли можетъ разсчитывать на долгое существованіе.

Такого рода расчеты въ самихъ себѣ таятъ неминуемое крушеніе.

Запасайтесь

ИЗЛЮБЛЕННЫМИ ПУБЛИКОЮ ДВУХСТОРОННИМИ ПЛАСТИНКАМИ

ПОЛЯФОНЪ-КОНЦЕРТЪ-РЕКОРДЪ

Наилучшіе артисты! Великолѣпное исполненіе! Масса сенсационныхъ новостей! Разнообразнѣйшій репертуаръ!

Особое вниманіе!

При заказахъ на пластинки «ПОЛЯФОНЪ-РЕКОРДЪ» принимаются въ обмѣнъ старыя пластинки всѣхъ марокъ.

Подробности, условія и каталоги высылаются БЕЗПЛАТНО.

!!Не забывайте!! На складахъ у насъ имѣются постоянно громаднй выборъ: граммофоновъ, пластинокъ, музыкальныхъ инструментовъ, піанино, кинематографовъ, собственной и др. фабр.

Торговый Домъ „ПОЛЯКИНЪ и С-вья“ ОДЕССА. Пассажъ (внутри) №№ 24-55.

Отдѣленія: КІЕВЪ, Крещатикъ 52. ХАРЬКОВЪ, Торговая пл. 20. ХЕРСОНЪ, Суворовская 13.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей, благодаря безслудной мембранѣ
„Симфонія-Экстра-Спеціаль“.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

Одесса.

(Отъ собств. корреспондента.)

Въ последнее время здѣшній граммофонный міръ сильно встревоженъ новымъ явленіемъ: значительно пала розничная цѣна на пластинки. Богема мѣстнаго граммофоннаго дѣла, стремясь сбить съ позицій своихъ болѣе солидныхъ конкурентовъ, стали продавать пластинки по баснословно дешевой цѣнѣ, подрывая подобнымъ приемомъ корни здѣшней граммофонной промышленности: я бесѣдовалъ съ наиболее крупными мѣстными дѣятелями и вездѣ сталкивался съ жалобами на безобразія, до которыхъ дошла конкуренція. Подумать только—пластинки первѣйшихъ фирмъ продаются чуть ли не за половину прежней цѣны, сокращая такимъ образомъ до смѣшного прибыль розничнаго торговца. Подобное паденіе цѣнъ не можетъ не навести на весьма грустные размышленія о той опасности, которая угрожаетъ развитію граммофонной промышленности. Отъ такого приема конкуренціи страдаютъ прежде всего самыя крупныя и солидныя фирмы, являющіяся дѣйствительными пионерами здѣшняго граммофоннаго дѣла и органически съ нимъ связанныя.

Ихъ немного и тщетны ихъ попытки противостоять ударамъ развращенной богемы граммофоннаго міра. Богема выдвинула слишкомъ сильную приманку для покупателей и конкурентамъ поневолѣ приходится отступать отъ честныхъ принциповъ экономической борьбы. Въ результатѣ цѣны все падаютъ и падаютъ. Долго крѣпилась фирма бр. Иссерлинтъ, но даже и ей пришлось понизить цѣну на пластинки. Одинъ въ полъ не войти... Пришлось уступить. За бр. Иссерлинтъ пошелъ и Иозеферъ. И со дня на день торговля пластинками становится все менѣе прибыльной.

Конечно, разные проходимцы, временно ухватывающіеся за граммофонное дѣло и очень мало заботящіеся о чистотѣ торговыхъ операцій, ничуть не безпокоятся: на случай малаго барыша есть въ запасѣ банкротить; но честнымъ торговцамъ подобное пониженіе цѣнъ грозитъ полнымъ разореніемъ. Самъ по себѣ напрашивается серьезный вопросъ о томъ, какъ устранить новую язву граммофонной промышленности и найти хотя-бы сносный *modus vivendi*.

—.

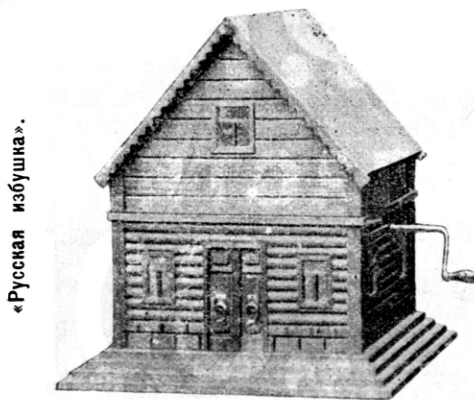
Харьковъ.

(Отъ собств. корреспондента.)

Зараза, охватывающая постепенно нашу граммофонную промышленность, докатилась и до Харькова. Войнушающая и близорукая конкуренція и здѣсь пустила въ ходъ приемъ, сильно угрожающій не только развитію, но и самому существованію граммофоннаго дѣла. Я нѣмѣю въ виду немовѣрное паденіе розничныхъ цѣнъ на пластинки, совершающееся въ последнее время съ головокружительною быстротой. Фактъ несомнѣнно знаменательный, возбуждающій болѣе опасеній, чѣмъ инныя періодически терзающія граммофонную промышленность бѣдствія. Въ подобномъ явленіи симптомъ разложенія. Здѣсь опасность не случайная, болѣзнь не шуточная,—здѣсь чувствуется уже гангрена, распознующаяся медленно, но вѣрно по всему организму. Какъ ни тяжело отражаются на состояніи граммофоннаго дѣла несчастія въ родѣ неурожая, неплатежей и т. п., какъ не стѣснительны, не получившія до сихъ поръ практическаго разрѣшенія, законъ объ авторскомъ вознагражденіи,

все же подобныя явленія не могутъ лишить граммофоннаго дѣятеля надежды на лучшее будущее, не въ силахъ надолго парализовать развитіе граммофоннаго дѣла. Неурожайные годы, мрачно повисшіе на горизонтѣ этой молодой отрасли промышленности, смянутся грядущимъ урожаемъ, съ чѣмъ вмѣстѣ несомнѣнно сократятся неплатежи; законъ объ авторскомъ гонорарѣ можно надѣяться получить въ недалекомъ будущемъ практическое разрѣшеніе, но пляска цѣнъ—это „пляска смерти“ граммофоннаго дѣла. Безсовѣстные и нечестные приемы конкуренціи ставятъ передъ болѣе солидными розничными фирмами, руководящимися въ своей коммерческой дѣятельности и этическими соображеніями, роковой вопросъ о томъ, стоитъ ли вообще заниматься торговлею граммофонными пластинками. Этотъ вопросъ нависъ грознымъ призракомъ и надъ мѣстнымъ граммофоннымъ дѣломъ. Разнузданность здѣшней конкуренціи дошла до того, что розничная цѣна пластинки самыхъ солидныхъ граммофонныхъ марокъ пала на 36% ниже преysкурантной, такъ что пластинка «Зонофонъ», бойко шедшая еще недавно по 1 р. 25 к., предлагается покупателю по 80 к., да и то съ трепетомъ великимъ. Какой же послѣ этого барышъ остается на долю мелакаго торговца? Харьковскіе граммофонные дѣятели мало видно задаются этимъ вопросомъ и въ бышеномъ остѣпленіи подрываютъ существованіе не своихъ конкурентовъ, а самой граммофонной промышленности. Есть, правда, въ харьковскомъ граммофонномъ мірѣ и свои Катоны, не порвавшіе въ своей дѣятельности связи съ этикой и всѣми силами борющіеся противъ нечестныхъ приемовъ конкуренціи. Таковъ Анатолій Вернеръ, такова и фирма «Пишущій Амуръ» (Сумская, № 6). Эти фирмы придерживаются еще преysкурантной цѣны, считая ниже своего достоинства прибѣгать къ грязнымъ средствамъ конкуренціи и сознавая всю опасность, съ которою сопряжено значительное пониженіе цѣнъ на пластинки. Но «шабашъ» срываеваемый харьковскими граммофонными купцами, несмотря на всю стойкость названныхъ фирмъ, грозитъ захватить и ихъ. Достаточно указать хотя бы на тотъ фактъ, что та же фирма «Пишущій Амуръ» въ своемъ другомъ магазинѣ на Екатерининской ул. продаетъ пластинки по цѣнамъ значительно дешевле преysкурантныхъ. Hannibal ante portas, и слѣдовало бы серьезно подумать объ устраненіи зла, угрожающаго развитію всего граммофоннаго дѣла въ Россіи.

О. А.



«Русская избушка».

Оригинальная модель аппарата, выпущенная на дняхъ фирмой «Ступа».

НОВАЯ ЗАПИСЬ ФАБРИКИ „ГНОМЪ-РЕКОРДЪ“ Г. Ф. ЗДАНОВИЧА.

С.-Петербургъ, Караванная, 2.

В. А. СЕЛЯВИНЪ, Артистъ русской оперы, (теноръ).

- 19051 Арія Кавардосси, изъ оп. „Тоска“.
- 19056 Аріозо, изъ оп. „Паяцы“.
- 19058 Арія Ленского, изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“.
- 19060 Стрфы изъ оперы „Вертеръ“.
- 19066 Арія изъ оп. „Дубровский“, муз. Направника.
- 19067 Арія изъ оп. „Пиковая дама“, муз. Чайковского.
- 19059 Восточный романсъ, Римскаго-Корсакова.
- 19062 Азра, романсъ.

М. МАРУСИНЪ, Артистъ русской оперы.

- 19048 „Колокола“, муз. Таскина.
- 19046 „Что болить, гдѣ болить“, муз. Сартинскаго-Бей
- 19091 Стансы, изъ оп. „Лакмэ“ I часть.
- 19092 Стансы, изъ оп. „Лакмэ“ II часть.
- 19096 „Какъ король шелъ на войну“, романсъ.
- 19097 „Два гренадера“, романсъ
- 19088 „Соколики“, романсъ.
- 19089 „Скажи“, романсъ.
- 19095 „Жалобно стонетъ“, цыганскій романсъ.
- 19044 „Не оставь меня“, муз. Де-Куртисъ.

И. Н. БОБРОВЪ, Народный пѣвецъ, (баритонъ).

- 19028 „Маруся отравилась“, народная пѣсня.
- 19029 „Измученный, истерзанный“, народная пѣсня.
- 19033 „Сиротка, народная пѣсня, съ акк. орк. гармоній
- 19034 „Шлепуть холодныя волны. народная пѣсня, съ акк. орк. гармоній.
- 19036 „Тамара, народная пѣсня, съ акк. орк. гармоній.
- 19037 „Подъ ракитою зеленой, народная пѣсня, съ акк. орк. гармоній.
- 19031 „Одесская Маруся, народная пѣсня, съ акк. орк. гармоній.
- 19032 „Воронъ, народная пѣсня, съ акк. орк. гармоній.

Н. Т. УСПЕНСКІЙ, Извѣстный виртуозъ на балалайкѣ.

- 19082 „Воспоминаніе о Гатчинѣ, вальсъ.
- 19083 „Фавнъ, вальсъ.

- 19084 „Сцена изъ балета, полька мазурка.
- 19080 „2-ая мазурка Венявскаго“.
- 19085 „Каріе глазки“. „Не плачь ты Маруся“, народныя пѣсни.
- 19086 „Поченька“. „Барыня“, народныя пѣсни.
- 19105 „Забыты нѣжныя лобзанія“, романсъ.
- 19106 „Я не скажу тебѣ“, романсъ.

А. В. РОЗЕНКО, Извѣстный рассказчикъ-куплетистъ.

- 19118 „Пишется одно, а выговаривается другое“.
- 19119 „Первы, первы“.
- 19120 „Бѣдняга чудакъ“.
- 19121 „Ахъ зачѣмъ эта ночь“.
- 19122 „Фабричныя попури“, I часть.
- 19123 „Фабричныя попури“, II часть.

А. И. РУДНЕВЪ, Извѣстный народный пѣвецъ (баритонъ).

- 19110 „Московская тройка“, народная пѣсня, съ акк. орк. гармоній.
- 19112 Цыганская троечка“, пѣсня, съ акк. орк. гармоній.
- 19111 „Послѣдній нынѣшній денечекъ“, народная пѣсня, съ акк. орк. гармоній.
- 19113 „На сопкахъ Маньчжуріи, вальсъ со словами, съ акк. орк. гармоній.

БАЯНЪ В. К. КОНСТАНТИНОВЪ.

- 19071 „Теночъ“, народная пѣсня.
- 19072 „Новгородъ“, народная пѣсня.
- 19075 „Ноченька“, народная пѣсня.
- 19074 „Эй ухнемъ, народная пѣсня.
- 19076 „Ахъ ты садъ, ты мой садъ“, народная пѣсня.
- 19077 „Послѣдній нынѣшній денечекъ“, народная пѣсня

ЛИЗА ДЕМЕТРЪ, Извѣстная цыганская пѣвица.

- 19162 „Живо, живо“, цыганскій романсъ.
- 19163 „Тусса, тусса“, цыганскій романсъ.
- 19164 „Помирай моя Катюша“, цыганская пѣсня.
- 19165 „Доханъ, печальная таборная пѣсня.

Непрерывная записъ

какъ любимѣйшихъ оркестровъ, хоровъ, рассказовъ, такъ и опернаго пѣнія лучшихъ артистическихъ силъ.

Каталогъ въ печати. ** Списки высылаются по первому требованію.



Сара Линь.

*Премьерша опереточной труппы театра „Эрмитажъ“
И. В. Щукина.*

Известная опереточная актриса Сара Генриховна Линь родилась въ Казани въ 1887 г., окончила Московское Филормоническое училище въ 1908 г. съ золотой медалью. Сценическая карьера ея началась у покойнаго А. Э. Блюменталь-Тамарина въ Москвѣ. Обладая симпатичнымъ сопрано и благодарной сценической вышностью, она скоро завоевала успѣхъ. Послѣ Москвы она успѣшно выступала въ Одессѣ, Кіевѣ и др. крупныхъ городахъ юга. Самыми удачными ролями ея считаются въ старыхъ опереткахъ: Периколлѣ («Птички пѣснѣ»), Беттина («Красное солнышко»), Серполетти («Корневильскіе колокола»), Бронислава («Ничій студентъ»), въ новыхъ опереткахъ: Ева (опер. того же назанія Ледара), Жульетта («Графъ Люксенбургъ»), Дѣзи («Принцесса долларовъ»), Божена («Фея Карлсбада»), Жульетта («Король веселится») и многія другія. За 3½ г. сценической дѣятельности талантливой пѣвицы въ ея репертуаръ болѣе 60 опереттъ. Особенности ея игры состоятъ въ томъ, что, благодаря своей интеллигентности, вдумчивому проникновенію въ избранную роль и неподдельному веселью она, занимая амплуа каскадной пѣвицы, всегда чужда эффектовъ гривуазности и всѣ «рискованныя» мѣста проводитъ съ той мягкой граціей, которую, быть можетъ, слѣдуетъ считать лучшей манерой опереточной актрисы. Голосъ симпатичнаго Сары Генриховны записанъ на пластинкахъ одной известной граммофонной фирмы.

—и.

Саратовъ.

(Отъ нашего корреспондента.)

Яркимъ и чрезвычайно характернымъ примѣромъ недобросовѣстной конкуренціи и ея послѣдствій можетъ служить исторія граммофоннаго дѣла въ нашемъ городѣ.

Исторія эта—совсѣмъ недавнихъ дней, и для лицъ, причастныхъ къ граммофному дѣлу, весьма поучительна.

У насъ въ Саратовѣ существуетъ нѣсколько граммофонныхъ фирмъ, которыя до послѣдняго времени торговали сравнительно недурно и пользовались въ Саратовѣ извѣстностью, какъ торговцы вполне добросовѣстные.

Укажемъ, напримѣръ, на одно изъ солиднѣйшихъ дѣлъ Шрейдера, который стоитъ во главѣ мѣстныхъ торговцевъ, Сыромятниковъ, Банковскій, Храбровъ и нѣк. др. Была, между прочимъ, и нѣкая фирма, принадлежавшая недавно бѣжавшему Суворину, который не заплатилъ солидную толику денегъ и скрылся неизвестно куда. Дѣло перешло въ другія руки и существуетъ теперь подъ фирмой «Мелодія». Но это, между прочимъ.

Мирное существованіе саратовскихъ граммофонныхъ торговцевъ было нарушено въ одинъ далеко для нихъ непрекрасный день появленіемъ новаго граммофоннаго предпріятія—отдѣленія довольно извѣстной московской фирмы «Абачинъ и Орловъ».

Собственно фирма «Абачинъ и Орловъ» главнымъ образомъ торговала мотоциклетами и велосипедами, но, между прочимъ, и граммофонами и, конечно, пластинками.

Если бы фирма «Абачинъ и Орловъ» торговали только своей специальностью—велосипедами—это было еще въ полбѣды, но, взявшись за дѣла граммофонныя, она надолго испортила эту отрасль промышленности въ Саратовѣ, и, напортивъ всячески, сколько это было въ ея силахъ, въ концѣ-концовъ передала дѣла другому лицу, нѣкому Черникову, отряхнувъ саратовскій прахъ отъ ногъ своихъ.

Фирма «Абачинъ и Орловъ», считающая себя вѣроятно очень солидной, начала однако свою дѣятельность въ Саратовѣ съ пріемовъ далеко не солидныхъ.

Казалось бы, что такая фирма превыше всего должна ставить свое достоинство и не опускаться до того, чтобы конкурировать не качествомъ своего товара, а систематическимъ, явно убыточнымъ пониженіемъ цѣнъ, лишь бы только «сѣсть» своихъ конкурентовъ. Но и это можно было еще оправдать, если бы сія «жидовѣдная» (къ слову сказать) фирма довела свое дѣло до конца. Въ этомъ случаѣ хоть польза была бы для потребителя.

Но въ томъ-то и дѣло, что г. Абачинъ систематическимъ и убыточнымъ пониженіемъ цѣнъ не только испортилъ и обезцѣнилъ рынокъ, но подвигавшій мечъ отъ меча у погибнуть—первый же сраженъ былъ собственнымъ оружіемъ.

Какъ мы уже говорили, онъ принужденъ быть краткимъ свои саратовскія операциі и передать дѣло другому лицу.

Конечно, въ операцияхъ почтенной фирмы нѣтъ никакого признака дѣянія наказуемаго и противъ такихъ приемовъ конкуренты могутъ выставить только такое же оружіе, но тѣмъ не менѣе не можетъ быть двухъ мнѣній о характерѣ подобнаго рода операций.

Все же изъ этой исторіи, какъ изъ хорошей басни, можно вывести и добрую мораль.

Какую—догадаться нетрудно, и врядъ ли нужно определенно ее формулировать.

Господину же Абацину, главному руководителю фирмы «Абацинъ и Орловъ» она тоже послужитъ хорошимъ урокомъ и заставитъ на будущее время строже и осмотрительнѣе разбираться въ нѣкоторыхъ направленіяхъ своей „почтенной“ дѣятельности.

Изобрѣтенія и привилегіи.

Способъ изготовленія граммофонныхъ нотныхъ пластинокъ.

Привилегія И. Яцкевича. № 19370.

По предлагаемому способу изготовленія нотныхъ пластинокъ для граммофона запись звуковъ производится ручнымъ или механическимъ вычерчиваніемъ въ крупномъ масштабѣ и уменьшается фотографіей, записанная же отъ руки звуковая волна воспроизводится при помощи діафрагмы и усиливается рупоромъ.

Ручная запись звуковъ представляетъ собою сочетание точно высчитанныхъ кривыхъ линій, изображающихъ звуковыя волны. Вычерчивается она въ возможно крупномъ масштабѣ по правильной спиральной линіи на кругѣ. При изображеніи созвучій, кривая запись принимаетъ болѣе сложную форму, получаемую по строго научнымъ построеніямъ. Сила звука выражается измѣненіемъ амплитуды колебаній, причемъ усиленіе или ослабленіе можетъ быть внезапнымъ и постепеннымъ, при созвучіяхъ допустимо измѣненіе силы какъ одной ноты, такъ и всѣхъ нотъ созвучія. Принимая для примѣра 60 оборотовъ круга съ записанной волной въ минуту, можно считать цѣлую ноту за 4 оборота, — полуноту—2 оборота, четверть—оборотъ, $\frac{1}{8}$ за $\frac{1}{2}$ оборота и т. д. При этомъ расчетѣ включаются и форшлаги. Паузы изображаются частью правильной спирали, длина которой опредѣляется такъ же, какъ и у ноты. По окончаніи записи въ крупномъ масштабѣ (на бумагѣ или другомъ матеріалѣ) съ нея дѣлается уменьшенный снимокъ фотографіей. Полученный выпуклый штампъ (клише) тщательно полируется на станкѣ замшей или чѣмъ другимъ, для устраненія самыхъ малыхъ пороховатостей, которая могли бы дать при воспроизведеніи побочный шумъ. По окончательной шлифовкѣ, выпуклый мѣдный штампъ надобно высеребрить, во избѣжаніе окисленія—и снова тонко отполировать.

Дискъ для оттиска со штампа производится слѣдующимъ способомъ: тонкій слой целлулоида ацетономъ наклеивается на бумагу, а бумагою наклеивается на кусокъ плотнаго, нераздѣляющагося однороднаго картона, съ изнанки оклеенаго плотной бумагой (во избѣжаніе искривленія). При двустороннихъ кругахъ—съ двухъ сторонъ наклеивается целлулоидъ. Оттиски со штампа на этомъ дискѣ дѣлають горячимъ прессомъ. Пригото-

вленный такимъ путемъ дискъ воспроизводитъ звукъ на любомъ граммофонѣ, снабженномъ діафрагмою съ иглою. Первоначальная запись можетъ быть вырѣзана и на металлѣ и съ него нартзана, въ маломъ видѣ, копировальной машиной на граммофонномъ дискѣ, который можетъ быть и металлическимъ.

Звукъ съ такого диска воспроизводится прикосновеніемъ къ различнымъ мѣстамъ его нартзки діафрагмы, снабженный круглымъ сапфиромъ или маленькимъ колесомъ, передающимъ звукъ вибрирующей пластинки. Для усиленія звуковъ діафрагма соединяется гибкою трубой съ рупоромъ.



**ГРАММОФОННАЯ
ИГЛЫ СО ЛЬВОМЪ**

ЕСЛИ ВАМЪ ЖАЛЬ

Вашихъ пластинокъ и если Вы хотите сохранить ихъ на долго, уо Вы не должны покупать другихъ иглъ, кромѣ

ИГЛЪ СО ЛЬВОМЪ.

Отличительныя свойства этихъ иглъ:

1. Изготовлены изъ самой дорогой и самой отборной стали.
2. Острые каждой отдельной иглы тщательно отточены, отполированы и испытаны.
3. Увеличиваютъ долговѣчность пластинокъ въ 6—8 разъ.
4. Играють чисто и безшумно.

Благодаря этимъ высокимъ достоинствамъ, иглы со львомъ по справедливости названы лучшимъ и вѣрнѣшимъ другомъ граммофона и неизбѣжнымъ защитникомъ пластинокъ.

Для предохраненія себя отъ поддѣлокъ, Вы должны требовать, чтобы въ каждой коробкѣ непременно лежала бумажка, на заголовкѣ коей имѣется изображеніе льва, лежащаго на скалѣ и охраняющаго знамя, на коемъ начертаны: 1891-й годъ и девизъ Англійскаго Ордена Подвязки:

„Honnî soit qui mal у pense“.

(Онни суа ки маль и пансе—да будетъ стыдно тому, кто плохо о нихъ подумаетъ).

Компанія Экецельзюръ
въ Елисаветградѣ,
учрежден. Л. Б. ГЕЙБТМАНОМЪ.



ПАТЕФОНЫ

Пластины ПАТЭ
и принадлежности.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.
АДАМЪ КЛИМКЕВИЧЪ

Главный Варшавскій складъ

ВАРШАВА, = Вербовая, 8.

ТРЕБ. ПРЕЙС-КУРАНТЪ.



ТОРГ. Знакъ

„СЛАВА“

ФАБРИКА ГРАММОФОНОВЪ

МЕХАНИЗМОВЪ, РУПОРОВЪ,
МЕМБРАНЪ, ТОНАРМОВЪ,
ДИСКОВЪ, КОРПУСОВЪ,
украшений и проч. частей.

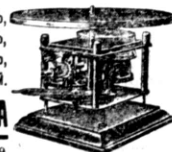
И. А. НОВИКОВА

Москва, Красн. вор., 323/19

ФАБРИЧНЫЙ Складъ

Никольская, № 10.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ПЛАСТИНОКЪ.



ТОРГ. Знакъ

„СЛАВА“

Граммoфоны, Патефоны, пластинки

РАЗНЫХЪ ФИРМЪ

ПОСЛѢДНІЯ ЗАПИСИ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

В. и А. Грачевы

Москва,

Лубянская площ., д. Человѣколюбиваго О-ва.

Телефонъ № 267-20.

Цѣны общедоступныя.



Цѣны въ всякой
конкуренціи.

СКЛАДЪ

СТѢННЫХЪ, КАРМАННЫХЪ ЧА-
СОВЪ, ГРАММОФОНОВЪ и ПРИ-
НАДЛЕЖНОСТЕЙ КЪ НИМЪ.

Л. АВЕРБАХЪ.

МОСКВА, Лубянскій проездъ.

Обращаю вниманіе господъ оптовыхъ покупателей,
что на складъ имѣется большой выборъ граммо-
фоновъ готовыхъ, а также и отдѣльныя части,
какъ то: механизмы всѣхъ системъ, тонармы,
мембраны, а также ящики собственной фабрики.

О П Т О В И К И !

спѣшите съ запросами о всемірно-извѣст-
ныхъ велосипедахъ изъ Англійскихъ частей

„**ФОРТУНД**“

огромнѣйшее производство въ Россіи

Н. А. КОРОБАНОВЪ

МОСКВА,

ФАБРИКА: Петербургское шоссе, Телефонъ 188-97.

ПРАВЛЕНІЕ и МАГАЗИНЪ: Арбатъ, 38. Телефонъ 109-91.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ

ДЛЯ ГГ. ПЕРЕПРОДАВЦОВЪ ОСОБО ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ!!!

ТОЛЬКО НАШЪ  

ГРАММОФОНЪ САМЫЙ ЛУЧШІЙ

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

ЭТОЙ МАРКѢ — ЭТОЙ МАРКѢ — ЭТОЙ МАРКѢ

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

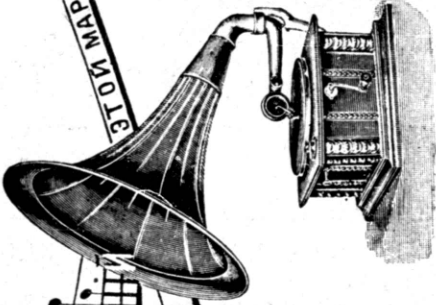
ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ.

РИХАРДЪ ЯКОБЪ

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ
НА ВСЮ РОССИЮ**

МОСКВА,
Тверская, д. Саввинскаго подв.,
ГЛАВНЫЙ ПОДЪѢЗДЪ.

**ВЪ НАШИ АППАРАТЫ
СНАБЖЕНЫ ТОЛЬКО
ТАКОЙ МАРКОЙ.**



Запомните нашу марку!

Адресъ нашихъ магазиновъ на Нижегородской ярмаркѣ: Главный Домъ №№ 64-67.

БОЛЬШУЮ ОШИБКУ

ДѢЛАЕТЪ ТОТЪ, КТО

покупаетъ пластинки, не убѣдившись предварительно
есть-ли на нихъ этикетъ

„Метрополь - Рекордъ“,

такъ какъ только пластинки этой марки могутъ вполне
удовлетворить самыя изысканныя требованія:

изяществомъ и чистотой передачи,

необыкновенно крѣпкимъ составомъ массы,

отсутствіемъ ломкости,

умѣло составляемымъ репертуаромъ

и сравнительно дешевой цѣной.

Требуйте ежемѣсячные новые списки.

„Метрополь - Рекордъ“

МОСКВА,

Мясницкая, Банковскій пер., № 2.