

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Второй годъ изданія.

Редакція и контора: Москва, Петровна, 16, кв. 9. Телефонъ № 228-72.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр. 60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб.—На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Посреди текста—по соглашенію.

Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи: M. Wittenberg & C^o. Russische Annoncen-Expedition. Berlin-Halensee. Hektor-strasse, 14.

№ 30.

Москва.

10 Сентября 1912 г.

Симъ доводимъ до свѣдѣнія всѣхъ нашихъ уважаемыхъ клиентовъ, что НА РУССКОМЪ РЫНКѢ ПОЯВИЛИСЬ ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ПОДДѢЛКИ НАШИХЪ ПАТЕНТОВАННЫХЪ РУПОРОВЪ „НИРОНА“ (безъ шва).

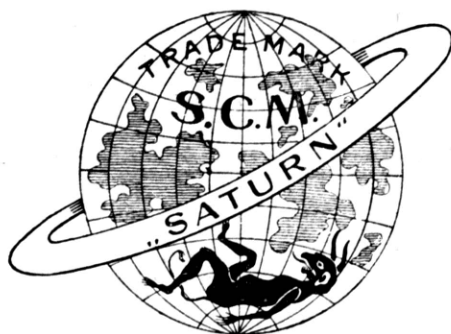
Въ виду этого, категорически заявляемъ, что для огражденія своего исключительнаго права на производство и продажу нашихъ рупоровъ „НИРОНА“, мы примемъ самыя строія мѣры какъ противъ фабрикъ, производящихъ поддѣлки нашихъ рупоровъ, такъ и противъ фирмъ, торгующихъ заведомо поддѣльными рупорами, и будемъ преслѣдовать такія фирмы какъ въ уголовномъ, такъ и въ гражданскомъ порядкѣ.

Считаемъ нужнымъ обратить вниманіе, что рупора наши патентованы также въ Россіи.

Фабрика „Нирона“

Ниръ и Эмеръ, Бейерфельдъ.

NIER & EHMER Metallwaren Fabrik „NIRONA“ Beierfeld in Sachsen.



„САТУРНЪ“

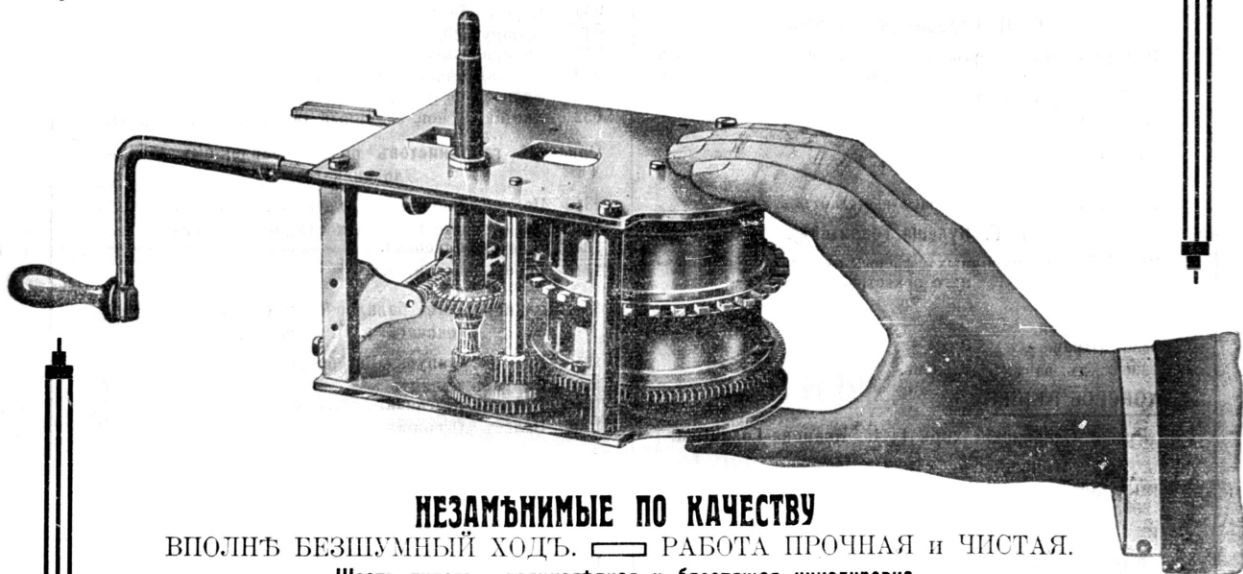
?

ЛИНДШТРЕМСКІЕ ШВЕЙЦАРСКІЕ МЕХАНИЗМЫ

съ червячнымъ ходомъ

СОБСТВЕННОЙ СПЕЦІАЛЬНОЙ ФАБРИКИ

STE CROIX (въ Швейцаріи)



НЕЗАМѢНИМЫЕ ПО КАЧЕСТВУ

ВПОЛНѢ БЕЗШУМНЫЙ ХОДЪ. — РАБОТА ПРОЧНАЯ И ЧИСТАЯ.

Шесть типовъ — великолѣпная и блестящая никелировка.

Варшава,
СКЛАДЫ: Петербургъ,
Москва.

ТРЕБУЙТЕ ПРОСПЕКТЫ СЪ КРАЙНИМИ ЦѢНАМИ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

КАРЛЪ ЛИНДШТРЕМЪ

Берлинъ, О. 17.

CARL LINDSTROEM AKTIENGESellschaft BERLIN, O. 17.

Сентябрь 1912 г.

Наилучшія граммофонныя пластинки „Метрополь-Рекорд“

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

К. Д. Запорожецъ.

Артистъ Императорскаго Моск. Больш. театра (басъ).

1433 Куплеты Вулкана, III. Гуно.

1434 Ой честь ли молодцу лень прѣсти, В. Вердеревскаго.

С. П. Садовниковъ (теноръ).

Исп. русскихъ пѣсень съ аккомпаним. балалаечнаго оркестра.

1217 Невѣрная жена.

1218 Пѣснь бобыля.

1234 Каріе глазки.

1240 Межъ высокихъ хлѣбовъ.

1241 У могилы матери.

1245 Въ головѣ моей мозгъ иссыхаетъ.

Т. Г. Кулеша (баритонъ).

Исп. русскихъ народныхъ пѣсень съ аккомп. балалаечнаго оркестра.

1333 Могила.

1334 Маруся.

1335 Отрава.

1336 Ахъ, зачѣмъ эта ночь.

ХОРОВОЕ ПѢНІЕ.

Русско-Славянскій хоръ Г. Н. Иванова-Голицына.

1206 Утѣсь на Волгѣ.

1213 Пора на коней.

1209 Маршъ Москва, 1812 г.

1213 Гибель Наполеона 1812 г.

СОЛДАТСКИЙ ХОРЪ.

Юбилейныя военныя пѣсни 1812 г. 1912 г.

1289 Скучно жить безъ родины (гвардейская).

1290 О чемъ задумался, служивый (кавалерійская).

1291 Что за пѣсни распѣваетъ наша Русь (пѣхотная).

1292 Слава русскому солдату (терскихъ казаковъ).

1293 Русскій Царь собралъ дружину (1813 г. пѣхотная).

1297 На горы улегся туманъ (казацкая кавказская).

1295 Трубочка.

1296 Молвилъ Царь: „Финляндцы въ дѣло“.

1294 Ужъ ты, зимушка-зима.

1298 Болгарскій маршъ.

Хоръ А. И. Комаровъ.

1280 Маршъ „Мавританія“.

1281 Вальсъ „Шопотъ страстей“.

1283 „Не страшна Волга-Матушка“, народная.

20204 Колокольчики, бубенчики.

ОРКЕСТРЫ.

Оркестръ Александровскаго Военнаго училища подъ управленіемъ капельмейстера В. Г. Брандтъ.

940 Слався, Русскій Царь (съ колоколами).

941 „Полтавскій бой“, музыкальная картина.

933 Маршъ „Вступленіе въ Парижъ“ 1814 г.

937 Французскій маршъ.

934 Камаринская.

936 Русская пляска, „Барыня“.

931 Матросскій танецъ (матло) соч. В. Г. Брандтъ.

932 Хавтаймъ, нов. салонный танецъ соч. А. Царманъ.

Оркестръ гармонистовъ подъ управленіемъ С. Коломенскаго.

1310 Полька „Бабушка и Дѣдушка“, съ жаромъ.

1311 Каріе глазки и 2) На послѣднюю пятерку.

1315 Барыня, плясовая.

1316 Гопакъ съ крикомъ.

1-й Великолукскій балалаечный оркестръ Д. Тарновскаго и П. Иванова.

1259 Русское попурри „Катеринушка“.

1263 Свѣтитъ мѣсяцъ.

1260 Бальная лезгинка.

1265 Вальсъ „Осеннія мечты“, Рейдмана.

СОЛО НА ГАРМОНИИ.

Соло на гармоніи (русское концертино) исполнить С. Коломинскій, съ аккомп. рояля.

1303 А бривеле деръ мамень фонъ Америка.

1304 Ирулигъ кимъ а геймъ.

КУПЛЕТЫ и РАЗСКАЗЫ.

Я. Я. Кручининъ-Крамолинъ (юмористъ).

1223 Счетъ сапожника, юмористическій рассказъ.

1224 Двѣ вороны, басня.

Я. Е. Брокъ (куплетистъ).

1247 Кузнецъ.

1251 Солдаты.

1252 Веселый босякъ.

1255 А результатъ одинъ.

Шансонетка Женя Лермонтова

1214 О-хо.

1215 Тромбонъ.

Запасайтесь

ИЗЛЮБЛЕННЫМИ ПУБЛИКОЮ ДВУХСТОРОННИМИ ПЛАСТИНКАМИ

ПОЛЯФОНЪ-КОНЦЕРТЪ-РЕКОРДЪ

Наилучшіе артисты! Великолѣпное исполненіе! Массы сенсационныхъ новостей! Разнообразнѣйшій репертуаръ!

Особое вниманіе!

При заказахъ на пластинки «ПОЛЯФОНЪ-РЕКОРДЪ» принимаются въ обмѣнъ старыя пластинки всѣхъ марокъ.

Подробности, условія и каталоги высылаются БЕЗПЛАТНО.

!!Не забывайте!!

На складахъ у насъ имѣются постоянно громаднй выборъ: граммофоновъ, пластинокъ, музыкальныхъ инструментовъ, піанино, кинематографовъ, собственной и др. фабр.

Торговый Домъ „ПОЛЯКИНЪ и С-ВЪЯ“ ОДЕССА, Пассажъ (внутри) №№ 24-55.

Отдѣленія: КІЕВЪ, Крещатикъ 52. ХАРЬКОВЪ, Торговая пл. 20. ХЕРСОНЪ, Суворовская 13.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей, благодаря безслюдной мембранѣ
„Симфонія-Экстра-Спеціаль“.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

пластинки

„ЗОНОФОНЪ“

СПЕЦИАЛИСТЪ

по производству граммофонныхъ аппаратовъ ищетъ подходящаго мѣста на окраинахъ Имперіи (Закаспійская Область, Дальній Востокъ, Сибирь, Кавказъ). Основательное знакомство съ дѣломъ, богатый опытъ. По дешевой смѣтѣ, беретъ на себя оборудованіе граммофонныхъ фабрикъ. Лица желающія открыть производство аппаратовъ съ самыми незначительными затратами получать энергичнаго организатора и исполнителя. Долголѣтняя практика въ О-вѣ „Граммoфонъ“.

Имѣю солидныя референціи.

Предложенія направлять письменно въ контору журнала „Граммoфонная Жизнь“, для „СПЕЦИАЛИСТА“.



ПАТЭФОНЫ

Пластины ПАТЭ

и принадлежности.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

АДАМЪ КЛИМКЕВИЧЪ

Главный Варшавскій складъ

ВАРШАВА, = Вербовая, 8.



СКЛАДЪ

СТѢННЫХЪ, КАРМАННЫХЪ ЧАСОВЪ, ГРАММОФОНОВЪ и ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ КЪ НИМЪ.

Л. АВЕРБАХЪ.

МОСКВА, Лубянской протѣздъ.

Обращаю вниманіе господъ оптовыхъ покупателей, что на складѣ имѣется большой выборъ граммофоновъ готовыхъ, а также и отдѣльныя части, какъ то: механизмы всѣхъ системъ, тонары, мембраны, а также ящики собственной фабрики.

Цѣны внѣ всякой
конкуренціи.

Величайшая фабрика граммофоновъ въ Варшавѣ!

Громаднѣйшій выборъ механизмовъ Швейцарскихъ и другихъ, тонармовъ, рупоровъ, мембранъ и другихъ частей; полный репертуаръ пластинокъ „Стелла“ и „Сирена-Рекордъ“; послѣднія новинки.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.

Ш. Герцвольфъ.

Варшава,
Налевки, № 25.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

(11 годъ изданія).

Редакція и контора журнала: **Москва, Петровка, 16. кв. 9. Тел. 228-72.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 р., $\frac{1}{2}$ стр.—75 р. Посреди текста—по соглашенію. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Приемъ объявленій въ Германіи: M. Wittenberg & C^o. Russische Annoncen—Expedition. Berlin. Halensee-Hektor-Strasse, 14.

Приемъ по дѣламъ редакціи отъ 5—6 ч.: **МОСКВА, Петровка, 16. кв. 9. Телефонъ 228-72.**

№ 30

Москва.

10 Сентября 1912 г.

Съ 1-го августа контора и редакція журнала „Граммoфонная Жизнь“ переведена на Петровку, д. № 16, (противъ Столешникова переулка), кв. 9. Телефонъ № 228-72.

Результаты анкеты.

(См. № 29 „Грамм. Жизни“).

Передъ нами цѣлая кipa писемъ—большинство изъ нихъ съ Юга Россіи. Это отвѣты на предпринятую нами въ предыдущемъ номерѣ журнала анкету по поводу пластиночной торговли.

Добыть изъ этого пестраго матерьяла ядро—дѣло не легкое. То и дѣло во время чтенія настойчиво лѣзетъ мысль о томъ, что значительное большинство нашихъ граммoфонныхъ торговцевъ люди слегка коснувшіеся граммoфоннаго дѣла, приладившіеся къ нему, такъ сказать, случайно, однимъ бокомъ или даже краемъ указательнаго пальца. Рѣдко гдѣ чувствуется глубокое пониманіе дѣла, недостаетъ того спеціальнаго опыта, который, независимо отъ общей коммерческой «опытности», создается въ каждой специфической отрасли промышленности и торговли. Къ этому малоутѣшительному

впечатлѣнію присоединяется еще другое, не болѣе утѣшительное: нѣтъ живой мысли, размаха оригинальнаго мышленія, какая-то дряблая, лѣнивая, тягучая мысль, не поднимающаяся выше шаблона. Анкета, изложенная нами въ предыдущемъ номерѣ, намѣтила лишь рамки вопроса, указала линію, по которой слѣдуетъ развернуть работу ума, и можно было ожидать, что люди, живо заинтересованные однимъ изъ самыхъ существенныхъ вопросовъ ихъ торговой дѣятельности, скажутъ по этому поводу много интереснаго, продуманнаго и дѣловитаго.

Сказали, правда, много, даже слишкомъ много, такъ какъ три четверти полученныхъ писемъ можно было и не распечатывать. Но, къ сожалѣнію, качество сказаннаго обратно пропорціонально количеству. Фактъ «наводящій на размышленія».

Но обратимся къ существу дѣла.

Прежде всего слѣдуетъ отмѣтить сказывающійся во всѣхъ письмахъ опредѣленный взглядъ на нынѣшнее

состояние пластиночной торговли. Все авторы писем сходятся в том, что вопрос о ценах на пластинки есть вопрос «наболевший» и положение торговли «ненормальное». Всюду указывается на полное исчезновение интереса к пластинкам, как к товару, дающему ничтожные барыши. Владелец магазина «Лира» в Астрахани дѣлает по этому поводу слѣдующее замѣчаніе: «Дѣлая оборотъ съ граммофонами и пластинками въ 40.000 руб. я не получаю отъ нихъ и 1000 руб. пользы». Если вѣрить точности такого заявленія, то получается въ самомъ дѣлѣ мрачная картина. Въ переводѣ на коммерческій языкъ это значитъ получать $2\frac{1}{2}\%$ при оборотѣ въ 40.000. Зачѣмъ же толочь, спрашивается, воду въ ступкѣ и мѣнять деньги на деньги, подвергаясь риску, связанному со всякимъ предпріятіемъ? Обращаясь къ мѣтрамъ, которые рекомендуются для поднятія ценъ на пластинки, слѣдуетъ разбить все мнѣнія по этому поводу на 2 группы.

Большинство авторовъ придерживается того взгляда, что необходимо придерживаться ценъ, установленныхъ фабриками, торговцы же должны пользоваться обычной оптовой скидкой. Нѣкоторые авторы даже опредѣленно указываютъ минимумъ оптовыхъ скидокъ 40%.

Весьма характернымъ при этомъ является то недоброжелательство другъ къ другу, которое сказывается въ указаніи пріемовъ гарантірованія установленной продажной цены. Сознаніе угрожающей со стороны конкурентовъ измѣны въ смыслѣ отступленія отъ установленныхъ ценъ заставляетъ одного автора предложить такую мѣру: «цѣны же, говоритъ авторъ письма изъ Владивостокъ, слѣдуетъ господамъ фабрикантамъ и грассистамъ возможно широко распубликовать во всѣхъ газетахъ, а самый отпускъ пластинокъ долженъ сопровождаться договоромъ не нарушать установленной цены». Многіе авторы тутъ же опредѣленно указываютъ «мѣру, наказанія», которой слѣдуетъ подвергать нарушившихъ обязательство: прекращать солидарно отпускъ товара подобнымъ «отступникамъ». Въ томъ же родѣ высказываются и другіе авторы, варьируя на различные лады указанную нами въ предыдущей статьѣ принудительную мѣру. Одинъ авторъ особенно напиралъ на то, что установленіе розничныхъ ценъ спасетъ мелкихъ торговцевъ отъ той конкуренціи, которую развиваютъ сами же грассисты въ собственныхъ розничныхъ магазинахъ. Тутъ же слѣдуетъ указаніе причинъ аткого «штрейкбрехства», какъ выражается авторъ письма. Дѣло въ томъ, что грассисты, заключившіе контрактъ съ тѣми или другими марками на громадное число пластинокъ, силою вещей принуждены всячески распродавать товаръ и при малѣйшемъ застоѣ искусственно поднимаютъ спросъ, понижая цены до послѣднихъ предѣловъ. Все это дѣлается съ одной цѣлью: возможно скорѣе раздѣлаться съ горами товара, лежащаго на полкахъ, такъ

или иначе разбросать количество пластинокъ указанное въ договорѣ съ фабрикой.

Въ такомъ взглядѣ на дѣло есть несомнѣнно крупная доза истины. Тотъ же авторъ указываетъ фирму и ея представителя на югѣ Россіи, усердно проводившихъ такую систему къ явному вреду своихъ же покупателей-торговцевъ: продавая этимъ торговцамъ пластинки въ качествѣ оптоваго представителя извѣстной марки, — та же фирма на мѣстахъ въ своихъ розничныхъ магазинахъ продаетъ розничному покупателю пластинки по цѣнѣ, которая зовѣдомо ниже той, за которую можетъ продать мелкій торговецъ. Въ результатѣ выходитъ: забирай у меня товаръ, торговать же имъ я тебѣ не позволю. Покупатель отлыниваетъ и... того и гляди къ грассисту хлынутъ протесты...

Есть нѣсколько писемъ, которые мы выделяемъ въ особую группу. Авторы этихъ писемъ настроены очень скептически и «махнули рукой» на своихъ собратьевъ по торговлѣ. На вопросъ, какими мѣрами можно было-бы поднять упавшія цены на пластинки, дается весьма и весьма «пикантный» отвѣтъ. Въ общемъ онъ сводится къ слѣдующему. Поднять цены можно было-бы при одномъ условіи — солидарныхъ дѣйствіяхъ тѣхъ или иныхъ граммофонныхъ группъ. Это — необходимое условіе, логическая предпосылка той или иной мѣры въ затронутомъ вопросѣ. Мѣръ такихъ можно было-бы предложить, пожалуй, много, да бѣда въ томъ, что незначитъ ихъ предлагать... Что это? Равнодушіе, скучающій фатализмъ, «покорность судьбѣ»? Нѣтъ, послушайте дальше: «Я не вѣрю въ то — говоритъ авторъ письма изъ Воронежа — что наши торговцы способны честно исполнять взаимныя обязанности. Неужели Вы такъ наивны, что думаете, будто моральное чувство у нихъ сильнѣе подписи на векселѣ? А чего стоитъ такая подпись въ нынѣшнее время мы хорошо знаемъ! Поѣзжайте въ провинцію и Вы увидите, кто тамъ торгуетъ граммофонами... Выразительно и пикантно! Вотъ гдѣ кроются истинныя основанія скептицизма авторовъ этихъ немногихъ писемъ, не предлагающихъ никакой мѣры. И неизвѣстно, чему болѣе удивляться: пикантности-ли подобныхъ признаній со стороны граммофонныхъ же дѣятелей или безпощадной искренности ихъ!

Переходя къ болѣе конкретному вопросу, занимающему въ нашей анкетѣ второе мѣсто — къ вопросу о взаимномъ соглашеніи, мы укажемъ на наиболѣе, по нашему мнѣнію, рациональныя предложенія нѣкоторыхъ авторовъ. Ниже мы приводимъ выдержки изъ письма одного харьковского торговца, мнѣніе котораго въ общемъ изложено наиболѣе толково и заключаетъ указаніе на желательный способъ сѣзда граммофонныхъ дѣятелей:

«Я думаю — говоритъ авторъ письма — что слѣдовало-бы торговцамъ каждаго города или небольшого района столковаться между собою и выбрать одного или двухъ делегатовъ на общій сѣздъ граммофонистовъ по примѣру

других съездов. Эти уполномоченные явились бы на съездъ съ опредѣленнымъ взглядомъ на вещи. Тѣ рѣшенія, которыя принялъ бы съездъ по различнымъ вопросамъ стали бы обязательны, какъ для участниковъ съезда, такъ и для лицъ ихъ пославшихъ. Такой съездъ оказалъ бы пользу не только специальному вопросу о цѣнахъ на пластинки, но могъ бы также заняться рѣшеніемъ другихъ вопросовъ, интересующихъ всѣхъ насъ, какъ напр.: вопросъ о кредитѣ, вопросъ о регистраціи неплательщиковъ и др.»

За необходимость съезда высказались и другіе авторы писемъ, не касаясь однако въ большинствѣ случаевъ его организаціи. Подводя итоги предпринятой анкеты и группируя весь матеріалъ въ нѣсколько сжатыхъ по-

ложеній, мы должны придти къ слѣдующимъ выводамъ:

1). Торговля пластинками находится въ положеніи безусловно ненормальномъ и теряетъ интересъ для розничныхъ торговцевъ благодаря «битой цѣнѣ».

2). Поднять цѣны слѣдуетъ путемъ созданія напередъ выработанныхъ для розницы ставокъ, обязательныхъ для всѣхъ безъ исключенія торговцевъ—крупныхъ и мелкихъ.

3). Обязательность розничныхъ цѣнъ нужно гарантировать общимъ соглашеніемъ между гроссистами и розничными торговцами.

4). Наилучшей формой добиться соглашенія слѣдуетъ считать съездъ крупныхъ оптовиковъ, фабрикантовъ и делегатовъ отъ розницы.

Письма въ Редакцію.

I

22 Августа 1912 г.

М. Г.

Читая № 29 Вашего журнала отъ 10 с/м. я замѣтилъ, что на страницахъ 17 гдѣ приведены «Протесты и неплатежи» включенъ И. Вайнштейнъ. Бердичевъ.

Я, Вайнштейнъ состою компаніономъ г. Якова Вайнштейна и фирма значится музыкальный магазинъ „Лира“ Я. и И. Вайнштейнъ. Эта фирма никогда до протеста не допускала и не допуститъ. По всей вѣроятности, вклялась у Васъ ошибка или-же это другой какой то Вайнштейнъ; въ виду этого просимъ Васъ помѣстить настоящее указаніе на то, что И. Вайнштейнъ, который не платитъ не есть И. Вайнштейнъ, который торгуетъ подъ фирмою Я. и И. Вайнштейнъ. Музыкальный магазинъ „Лира“.

Съ почтеніемъ И. Вайнштейнъ.

II

М. Г.

Господинъ Редакторъ!

Не откажите помѣстить настоящее мое письмо въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ. Въ настоящее время слышится всеобщія жалобы на застой торговли, причину которой принято объяснять, конечно, конкуренціей. Но существуетъ иная причина, много способствующая паденію выгодности граммофоннаго дѣла. Я говорю о «завали», неизбежно скопляющейся у каждого торговца при такой массѣ новыхъ записей, которую ежедневно выбрасываютъ на рынокъ фабриканты. Одно изъ Обществъ изобрѣло остроумную систему продажи своихъ дорогихъ и плохо идущихъ фабрикатовъ. Оно выпускаетъ новостъ на пластинкахъ дорогой марки, а затѣмъ переводитъ на вторую свою марку, которая вдвое дешевле первой. Не успѣетъ торговецъ распродать и четвертой части этихъ новостей на дорогихъ пластинкахъ, какъ онѣ уже появляются на дешевыхъ.

Упомянутое Общество «идетъ навстрѣчу» своимъ покупателямъ: оно принимаетъ обратно неходовыя пластинки, при условіи *тройного заказа* на пластинки, той же марки. А такъ какъ выпуски новостей происходятъ ежемѣсячно, то торговецъ принужденъ двѣнадцать разъ въ году заказывать тройное количество непроданныхъ пластинокъ, такъ какъ, кто же будетъ по-

купать пьесу на дорогихъ пластинкахъ, когда такіе уже имѣются на дешевыхъ? Вотъ на эту-то «военную хитрость» я и обращаю вниманіе торговцевъ, чтобы предупредить «обходъ съ тыла» врага, какимъ въ данномъ случаѣ является это Общество для своихъ покупателей.

Примите и пр.

И. Жмуркинъ.



Петръ Васильевичъ Рошинъ.

Артистъ театра «Эрмитажъ».

(Къ предстоящимъ записямъ).

ПОСЛѢДНІЯ въ области грам- ВЫ ПО на всемірно-извѣст „СТЕЛЛА -

Изъ пластинокъ послѣдней исключительно

къ пластинкамъ при-
лагается текстъ.

№ 13956 Папа, мой папа, съ хоромъ и оркест.

№ 13954 Ты не ѣзди, милый, къ Яру „ „

Требуйте новые списки

Спеціальный каталогъ

Высокій этнографическій интересъ представляетъ

Требуйте каталоги „Стелла-Рекордъ“

Schallplatten-Vertrieb G. m. b. H.

НОВОСТИ

мофонного репертуара

ЛУЧИТЕ

ныхъ пластинкахъ

РЕКОРДЪ“

удачной записи особенно рекомендуетъ:

№ 13805 Ойра-ойра съ хоромъ и оркестромъ.

№ 13953 Эхъ, дѣвицы, знаю Васъ „ и друг.

пластинокъ 1812 года.

Наполеоновской эпохи

послѣдняя Румынско-Бессарабская записъ

Варшава, Огородовая, 62.

Berlin S. W. 68, Rittestrasse 43.

Граммoфонъ въ роли нагляднаго пособія.



Воспитаніе дѣтей, до послѣдняго столѣтія не выходящее изъ узкаго круга семьи, въ наше время стало предметомъ изученія людей науки. На смѣну примитивнаго и въ то же время грубаго Домостроя явились безчисленныя теоріи, системы и методы воспитанія.

Маленькое существо ребенка стало предметомъ изученія съ самыхъ разнообразныхъ сторонъ—съ физической, духовной, нравственной.

И педагогика въ томъ видѣ, въ какомъ она находится въ наше время, представляетъ собой уже серьезную, богатую науку, съ каждымъ днемъ развивающуюся и идущую крупными шагами впередъ.

Въ своемъ развитіи эта наука вызвала къ жизни цѣлый арсеналъ безчисленныхъ наглядныхъ пособій, коими она пользуется какъ вѣрнѣйшимъ вспомогательнымъ средствомъ въ дѣлѣ воспитанія ребенка. Не говоря уже о тѣхъ рѣдкихъ и особенно сложныхъ наглядныхъ пособіяхъ, которыми пользуются современные спеціальныя воспитательныя учрежденія почти на каждомъ шагѣ, въ обычной средней и низшей школѣ уже не могутъ обойтись безъ наглядныхъ изображеній въ самыхъ разнообразныхъ отрасляхъ.

Наглядныя таблицы, карты, картины изъ жизни народовъ, историческія картины, стѣнные таблицы и тому подобныя приспособленія являются необходимыми атрибутами всякой школы.

Видное мѣсто въ сравнительно короткое время въ этой же области занялъ синемаграфъ.

Все то, что въ свое время являлось лишь дѣломъ словеснаго изученія, теперь усваивается въ значительной степени путемъ внѣшнихъ воспріятій. Знаменитая

«зубрежка»—бичъ учащейся молодежи,—уходитъ въ область преданій, и на смѣну ей являются все новые способы, путемъ которыхъ всевозможныя свѣдѣнія легко воспринимаются учащимися.

Основной принципъ всѣхъ этихъ пособій—дѣйствовать на сознаніе ребенка не только отвѣченно, но и путемъ внѣшнихъ реальныхъ впечатлѣній, какъ зрительныхъ, такъ и слуховыхъ.

И, какъ это ни странно,—среди этихъ наглядныхъ пособій мы не видимъ граммофона.

До сихъ поръ еще крѣпко въглядъ на граммофонъ, какъ на забаву.

О роли граммофона въ качествѣ педагогическаго пособия неоднократно говорили и писали и даже перешли отъ словъ къ дѣлу. Но осуществленіе этой идеи не получило надлежащаго развитія и замерло на однихъ лишь опытахъ. Въ этихъ опытахъ случайныхъ и безалаберныхъ было впрочемъ больше стремленія къ оригинальности и любопытства со стороны инициаторовъ чѣмъ серьезной вѣры въ «говорящее» пособіе.

А между тѣмъ серьезный починъ со стороны граммофонныхъ фирмъ въ дѣлѣ созданія подходящаго цикла пособій на пластинкахъ могъ бы сыграть роль рѣшительнаго поворота и поставить граммофонъ въ школѣ на ряду съ картой, таблицей и глобусомъ. Мы отнюдь не подозреваемъ нашихъ граммофонистовъ въ наличности такихъ платоническихъ побужденій, какъ забота о нормальномъ воспитаніи дѣтей, и потому спѣшимъ указать и на обратную сторону медали: какъ обогатится русскій рынокъ, если создать такого потребителя, какъ школа!

Семенъ Аровъ.

Путевыя замѣтки.

Правовѣрный мусульманинъ считаетъ своимъ нравственнымъ и религиознымъ долгомъ хоть разъ въ жизни побывать въ Меккѣ. Тамъ хранится аянаитый священный черный камень мусульманъ—Кааба.

Правовѣрный граммофонный дѣятель долженъ считать своимъ долгомъ хоть разъ въ году побывать въ Варшавѣ. Варшава—это граммофонная Мекка. А роль Каабы играютъ въ Варшавѣ пластинки «Сирена-Рекордъ» тоже изъ черного камня.

Не всѣ, правда, признають и поклоняются этой граммофонной Каабѣ. Есть непокорные, которые возражаютъ справедливо, что Кааба упала съ неба во времена Магомета, пластинки же «Сирена» родились въ наши атеистическія времена.

Обратного мѣтня придерживаются ровно 50% граммофонныхъ журналовъ въ Россіи.

Итакъ, я поѣхалъ граммофонную Мекку — третій разъ въ этомъ году. Вѣдь для того, чтобы понимать настроеніе граммофоннаго рынка и хорошо разбираться въ фактахъ и возможностяхъ граммофонной дѣятельности, необходимо отъ времени до времени побывать въ этомъ крупнѣйшемъ центрѣ граммофонной торговли.

Впечатлѣніе, вынесенное мною изъ Варшавы, сравнительно съ предшествующимъ мѣсяцемъ посѣщеніемъ, получилось вполнѣ отрадное. Провеселись уже послѣдніе раскаты всецѣльной канонады свирѣпыхъ протестантовъ. Кое-гдѣ мелькаетъ протестъ, но уже въ нормальныхъ промежутокъхъ и скромномъ одиночествѣ. Торговцы въ общемъ уже успокоились и оправились, хотя отъ пронесшейся въ минувшихъ сезонахъ канонады протестовъ осталось много калѣк: кое-кому оторвало руку или ногу, иные потеряли менѣе нужные члены, а кое-кто совсѣмъ сталъ разлагаться и плохо пахнуть.

Но въ общемъ замѣтно оживленіе. Правда, это ужъ не то оживленіе которое, было 2 года назадъ, передъ кризисомъ. Тогда давали «направо и налево», товаръ, а теперь стараются быть сдержаннѣе: видно, горькій урокъ минувшаго кризиса кое-чему научилъ варшавскихъ искателей золота. Кредитъ, и то ограниченный давали торговцамъ, такъ или иначе регулировавшимъ протесты.

Въ теченіе іюля и августа Варшава торговала бойко: это время — сезонъ, хотя покупатели большей частью окружные, въ виду наступающихъ еврейскихъ праздниковъ. Большие покупатели уже раньше проѣхали. Слѣдующій сезонъ начинается передъ Рождествомъ, но немного раньше чѣмъ въ русскихъ городахъ: здѣсь новый стиль.

Посѣтилъ старыхъ друзей и особенно продолжительно бесѣдовалъ съ врагами.

Въ Варшавѣ это принято: наносить визиты врагамъ. Иначе врагъ обижается и того гляди превращается въ друга, а въ Варшавѣ другъ обязательно сдѣлаетъ пакость. Вотъ пошли выручать Каменецкаго кредиторы, устроили тамъ администрацію и стали торговать. Но отъ такой дружеской администраціи Каменецкому не повдоровилось. Что-то «вышло» и дѣло запечатали. Рѣшили дѣла не продолжать, а распродать его. Въ настоящий моментъ магазинъ запечатанъ. Каменецкій собирается регулировать сперва съ нѣмцами, а затѣмъ и съ русскими кредиторами.

О-во «Граммфонъ» ведетъ здѣсь исключительно розничную торговлю. Говорятъ, что въ скоромъ времени стануť работать и оптомъ. Завѣдуетъ магазиномъ О-ва г. Левинсонъ.

Хорошіе обороты здѣсь дѣлаетъ Геривольфъ. Это типичный Варшавскій торговецъ, разсуждающій такъ:

— Что мнѣ дѣла! Мнѣ нуженъ лишь большой оборотъ, а остальное приложится...

У нѣкоторыхъ изъ торговцевъ наблюдается за то и пониженіе интереса къ граммофонной торговлѣ. Таковъ пресимпатичный х. с., для котораго граммофоны теперь «дѣло десятое».

Черезъ 2 дня пришлось уѣзжать изъ Варшавы. На память мнѣ дали горсточку свѣженькихъ анекдотовъ. Подобно тому, какъ изъ Мекки увозятъ горсточку священной земли.

Вотъ одинъ изъ нихъ.

Въ губернскій городъ пріѣхалъ торговецъ граммофонами Хаимъ Мойшевичъ Шмелькесъ. Раньше чѣмъ заказать себѣ вывѣску для магазина онъ нѣсколько дней ходилъ съ пріятелемъ по городу и разспрашивалъ про мѣстныхъ обывателей и торговцевъ. „Кто тутъ живетъ?“ „Приказчикъ?“—отвѣчалъ пріятель, называя фамилію и сообщая мѣстные сплетни. — „А тутъ кто?“ — Тутъ агентъ страхового общества „Саламандра“, такой-то“...— „А здѣсь чей магазинъ?“ — „Магазинъ перваго богача въ городѣ Стулова.“ Такъ долго и подробно разспрашивалъ граммофонистъ о всей мѣстной интеллигенціи и плутократіи, пока не прошли мимо дома прокурора. „Чей это домъ?“ — спросилъ граммофонный торговецъ.

— Это домъ Иванова, нашего прокурора.

— Какого Иванова, не Алексѣя-ли Владимировича? обродовался граммофонный торговецъ.

— Онъ самый.

— Да вѣдь это мой школьный товарищъ, вмѣстѣ въ гимназіи учились...

Послѣ этого Шмелькесъ поблагодарилъ пріятеля за ознакомленіе съ городомъ и посѣбно распрощался.

А черезъ 2 дня надъ магазиномъ Шмелькеса появилась вывѣска:

„Хаимъ Мойшевичъ Шмелькесъ, граммофонщикъ, товарищъ прокурора.“

Съ чувствомъ облегченія уѣхалъ я изъ Варшавы въ Вильну. Говорю: съ чувствомъ облегченія—потому что, побывъ нѣсколько дней въ Варшавѣ, невольно затоскуешь по коммерсантамъ болѣе солидной заправки. Очень ужъ чувствуется и бьетъ въ носъ та специфическая атмосфера, окружающая варшавскихъ коммерсантовъ, которая сплошь насыщена плутнями подчасъ изобрѣтательными и остроумными, но все же мелкими, а главное пиничными. Пусть не обижаются на меня мои варшавскіе друзья—я имѣю въ виду не личностей и вообще далеку отъ личныхъ выпадовъ—я просто говорю про тотъ злокачественный варшавскій микробъ, который прочно въѣдился въ тамошнюю коммерцію и повально лишаетъ ее хорошаго тона.

Въ Вильнѣ мое исключительное вниманіе, конечно, привлекла фирма Бр. М. и В. Иссерлинь. Изъ братьевъ я засталъ лишь старшаго—Марка Григорьевича, Владиміръ же Григорьевичъ въ это время былъ въ Петербургѣ по дѣламъ фирмы. Не было и главнаго довѣреннаго фирмы Григорія Семеновича Яшунскаго, находящагося въ данный моментъ въ отпуску и отдыхающаго за границей. Въ дѣлѣ я засталъ то пріятное оживленіе,

ИСИДОРЪ ЛЯХОВСКІЙ.

Варшава, ул. Бѣлянская № 7.

Новость! Новость! Новость!

Торопитесь выписывать новоизобрѣтенную мембрану:

Граmmo-Патефонная Мембрана

Крупнѣйшее завоеваніе въ области граммофонной техники.

Пользуется колоссальнымъ успѣхомъ за границей.

Исключительная продажа на всю Россію

у ИСИДОРА ЛЯХОВСКАГО.

===== Цѣна мембраны 3 руб. штука.

Высылаются исключительно наложеннымъ платежомъ.

Требованія адресовать:

Варшава, Бѣлянская № 7. Исидоръ Ляховскій.

которое говорить о неутомимой, серьезной работѣ переносившей въ Россіи фирмы. Изъ разговоровъ выяснилось, что весьма усиленно торговали въ іюль и августъ, а сейчасъ фирма положительно завалена заказами на аппараты, которые рассылаются по 1000 штукъ въ недѣлю во все углы Россіи. Говорить подробно о дѣятельности Т-ва Бр. М. и В. Иссерлинь это значить дѣлать имъ сплошные комплименты. Я ограничусь поэтому лишь указаніемъ на одну сторону дѣла, всегда вызывавшей во мнѣ неподдѣльное удивленіе и внушавшей искреннее уваженіе къ почтеннымъ братьямъ. Я имѣю въ виду то тѣсное единеніе, то дружное, поистинѣ товарищеское сотрудничество всѣхъ занимающихся въ дѣлѣ, которое слѣдуетъ отнести къ весьма рѣдкимъ явленіямъ. Такая работа обезпечиваетъ успѣхъ фирмѣ при всякомъ положеніи дѣла. Нигдѣ здѣсь нѣтъ и намека на палку или указку—все отъ низшаго до высшаго замѣчательно приладилось къ дѣлу, работаютъ, словно поютъ хоровую пѣсню и соединяютъ отдѣльные звенья труда душою идеальной кооперации. Тутъ прямо немислимы дурные работники. Это несомнѣнно крупнѣйшая заслуга братьевъ... Зная скромность уважаемыхъ братьевъ Иссерлинь я извиняюсь, если эти строки смутятъ ихъ, избѣгающихъ всякой шумной, яркой похвалы. Но я не могъ при случаѣ отказать себѣ въ удовольствіи выразить то, что дѣйствительно достойно всякой похвалы...

На этотъ разъ Ригу я миновалъ и поѣхалъ прямо въ Петербургъ. Рига, какъ граммофонный центръ, потеряла свой интересъ со времени перевода въ Петербургъ Правленія О-ва «Граммoфонъ». Въ новомъ своемъ помѣщеніи О-во расположилось весьма комфортабельно, какъ и подобаетъ аристократамъ граммофоннаго дѣла. Новое помѣщеніе, снятое О-вомъ, находится на углу Невскаго и Троицкой ул. Это бывшее помѣщеніе Банка «Благо Дома Захарій Ждановъ». Помѣщеніе приспособлено для фирмы во всѣхъ деталяхъ, предусмотрѣны все условія, необходимыя для широкой дѣятельности О-ва. Директоръ О-ва г. Лакъ любезно показывалъ намъ свою новую резиденцію, обращая вниманіе на много интересныхъ новостей. Къ такимъ несомнѣнно слѣдуетъ отнести специальную комнату, въ которой находится прессъ для пластинокъ. Въ этой комнатѣ въ теченіе получаса послѣ записи изготавливается пластинка въ окончательномъ видѣ и исполнитель, не уходя изъ О-ва и не дожидаясь выпуска пластинокъ изъ фабрики, получаетъ возможность тутъ-же прослушать только что напѣтую вещь на готовой пластинкѣ. Такимъ образомъ всякія «неудачи» въ записяхъ можно тутъ же провѣрить и въ случаѣ нужды повторить запись... О дѣлахъ О-ва говорить много не приходится. Тутъ всегда широкой починъ, широкая дѣятельность, а главное широкая возможность... Уже уходя изъ О-ва мы замѣтили что въ новомъ помѣщеніи нѣтъ спеціального склада. Розничный магазинъ, правда имѣется, но для отправки оптовыхъ заказовъ придется тратить лишнее время на сношенія съ Ригой...

Въ Петербургѣ аристократомъ въ области розницы несомнѣнно является Августъ Августовичъ Бурхардъ. Посѣщеніе магазина Бурхарда убѣдило меня въ томъ, что граммофонное дѣло можетъ дать матеріалъ для самой серьезной и, скажу, творческой работы. Я имѣю въ

виду здѣсь не коммерческую сторону дѣла, а ту любовь къ граммофону, тотъ глубокий интересъ къ этому предмету, какъ таковому, который у насъ встрѣчается очень рѣдко. Наши граммофонные торговцы вообще не индивидуализируютъ этой отрасли торговли, занимаясь какъ простые лавочники, благо граммофонный товаръ не особенно сложная и хитрая штука. Поэтому-то среди людей нашей бранжи столько убогихъ самозванцевъ, опешляющихъ граммофонное дѣло и низводящихъ его на уровень галантерейной торговли.

Рѣзкій и пріятный контрастъ въ этомъ отношеніи представляетъ собою г. Бурхардъ. Частъ, приведенный мною въ его магазинѣ убѣдилъ насъ, во что обращается пресловутая, шаблонная торговля граммофонами при серьезномъ отношеніи къ предмету. Бурхардъ вложилъ въ граммофонный отдѣлъ столько же серьезности и вниманія, какъ и въ другіе крупные отдѣлы. Разнообразіе типовъ аппаратовъ, ихъ богатая виѣшняя отдѣлка, остроумнѣйшія комбинаціи ящиковъ, незаурядный, богатый видъ Бурхардовскихъ граммофоновъ и, наконецъ, неизсякаемое богатство оригинальныхъ замысловъ—все это превращаетъ магазинъ Бурхарда въ богатѣйшую коллекцію инструментовъ и способно удовлетворить самый изысканный вкусъ. Зато и покупатель у Бурхарда серьезный, важный и сановитый. Побольше бы такихъ розничныхъ магазиновъ, и всякая шухера не лѣзла бы въ граммофонные торговцы...

Изъ г.г. фабрикантовъ я посѣтилъ симпатичнаго г. Мазеля, владѣльца марки „Звукопись“ и г. Гастфельда, стоящаго во главѣ фабрики „Гномъ-Концертъ-Рекордъ“. Г. Мазель за послѣдніе полгода увеличилъ почти вдвое свое производство, прибавивъ нѣсколько новыхъ прессовъ. Дѣло по прежнему идетъ хорошо, а пластинки въ количествѣ 40.000 въ мѣсяцъ расходятся полностью. „Звукопись“ имѣетъ свой постоянный контингентъ покупателей, который, если не увеличится, то во всякомъ случаѣ не рискуетъ уменьшиться. Поручкой тому служатъ тѣ исключительныя личныя симпатіи, которыми заслужено пользуется корректный, внимательный Израиль Клементьевичъ Мазель у всякаго, кому приходится съ нимъ имѣть дѣло. Это кажется единственный изъ фабрикантовъ, не имѣющий личныхъ враговъ и завистливыхъ соперниковъ. Работаетъ, никому не мѣшая, честно и добросовѣстно, не пускаясь на аферы и фокусы. Я думаю, что нѣтъ среди конкурентовъ г. Мазеля такого, который бы пожелалъ опровергнуть эти строки...

„Гномъ-Концертъ-Рекордъ“ замѣтно оживляется и при благопріятныхъ условіяхъ можетъ занять на рынкѣ приличное положеніе. Я сознательно говорю о „благопріятныхъ условіяхъ“, имѣя въ виду ту систематическую пошлую травлю, которую предпринялъ противъ этой марки „извѣстный“ въ Петербургѣ фабрикантъ со дня основанія фабрики „Гномъ-Рекордъ“.

Письмо мое незамѣтно растянулось, хотя я не перedalъ и половины своихъ впечатлѣній отъ поѣздки. Боюсь навѣть на себя упрекъ въ многословіи: чего добраго иному читателю придетъ идея назвать мои „путевыя“ замѣтки „непутѣвыми“, а потому ставлю точку.

И. Л.

Двухстороннія граммофонныя пластинки „ЗВУКОПИСЬ“

И. Мазель, Петербургъ. Фонтанка, 94.

Списокъ новѣйшихъ пластинокъ

Оркестръ Л.-Гв. Коннаго полка подъ управленіемъ
А. В. РУЖЕНА.

- | | | |
|----|------|-------------------------------------|
| 6 | 1011 | Мишутка весельчакъ. |
| | 1012 | Веселый кузнецъ (маршъ съ пѣніемъ). |
| 7 | 1013 | Полтавскій бой, маршъ. |
| | 1014 | Цепелингъ, маршъ. |
| 56 | 1111 | Воспоминаніе, вальсъ. |
| | 1112 | Вѣра, полька. |
| 61 | 1321 | Содовей, полька. |
| | 1322 | Парагвай, танецъ. |

Столичный оркестръ подъ управленіемъ
Ф. БЕРНАКИ.

- | | | |
|----|------|-------------------------------|
| 8 | 1015 | „Парижскія мостовыя“, маршъ. |
| | 1016 | „Модная Ева“, маршъ. |
| 62 | 1323 | „Пиколло полька“, Штрауса. |
| | 1324 | „Фіалки“, мазурка Эйленберга. |

Ксилофонъ съ оркестромъ.

- | | | |
|-----|------|-------------------------|
| 381 | 1761 | Венеціанскій карнаваль. |
| | 1762 | Мельница въ лѣсу. |

И. Н. БОБРОВЪ, извѣстный народный
пѣвецъ.

(Съ акк. гармонистовъ).

- | | | |
|------|------|--|
| 1510 | 4019 | Скажи-же, товарищъ, какъ ты попалъ въ рудники. |
| | 4020 | Измученный изтерзаннѣй (новыя любимыя пѣсни). |

- | | | |
|------|------|--|
| 1511 | 4021 | Тамара. |
| 1512 | 4022 | Очаровательныя глазки. |
| | 4023 | Что бояться ласки. |
| | 4024 | Бду-ли ночью. |
| 1513 | 4025 | Отравя. |
| | 4026 | Вечеръ поздно изъ лѣсочка. |
| 1514 | 4027 | Аль опять не видать. |
| | 4028 | Ахъ ты садъ, ты мой садъ. |
| 1515 | 4029 | Уродилась я. |
| | 4030 | Ахъ кумушка. |
| 1516 | 4031 | Знаю, воронъ, твой обычай. |
| | 4032 | Подъ ракитой зеленой. |
| 1517 | 4033 | Спишь-ты, спишь-ты, моя родная. |
| | 4034 | Хазъ булатъ удалой. |
| 1518 | 4035 | Одесская Маруся. |
| | 4036 | Я чахоткою страдаю, (любимыя народно-фабричныя пѣсни). |
| 1519 | 4037 | Папа, ангелъ непорочный. |
| | 4038 | Ахъ ты, доля (каторжная). |
| 1520 | 4039 | Укажи мнѣ такую обитель. |
| | 4040 | Рябина. |

Б. З. ПРОНСКІЙ.

- | | | |
|------|------|---|
| 2254 | 5507 | Осенній сонъ, вальсъ Джойса. |
| | 5508 | Ты говорила вчера, вальсъ (съ акк. віолончели) |
| 2255 | 5509 | „Жить въ странѣ у насъ опасно“, куплеты изъ оп. „Король веселится“, Нельсона. |
| | 5510 | „Забывая жизни прозу“, изъ оп-ты „Рѣдкая парочка“, Царера. |

ОБРАЩАЕМЪ ВНИМАНИЕ НА ВЫСОКІЯ ТЕХНИЧЕСКІЯ ДОСТОИНСТВА ПЛАСТИНОКЪ

„ЗВУКОПИСЬ“

Нѣтъ шипѣнія!!!

Не подвержены дѣйствію времени!!!

Не трескаются!!!

Цѣны внѣ конкуренціи!!!

Хроника.

Недавно открытое в Варшавѣ крупное граммофонное дѣло подъ фирмой „Центральный складъ граммофоновъ и пластинокъ“ ведетъ исключительно марку „Стелла-Рекордъ“ и мелкія части къ граммофонамъ (механизмы, пружинны и пр.) Со временемъ предполагается ввести аппараты собственной сборки. Фирма, очевидно, намѣрена широко развить свои обороты и, судя по обнаружившейся уже дѣятельности, несомнѣнно преуспѣваетъ. За два мѣсяца существованія „Центральный складъ“ сдѣлалъ 20.000 оборота. Въ числѣ компаньоновъ фирмы находится нѣкій Э. Меламедъ, много лѣтъ работающій въ граммофонномъ дѣлѣ и имѣющій обширныя знакомства и связи въ покупательскихъ кругахъ.

Въ скоромъ времени поступать въ продажу пластинки петербургскаго оберъ-кантора Хоральной Синагоги, г. Ройтмана. Записи производила фирма „Гномъ-Рекордъ“ и, говорить весьма удачно.

Оригинальную и выѣсть съ тѣмъ весьма симптоматическую рекламу придумала извѣстная въ Москвѣ фирма т.д. А. и В. Грачевы. Реклама помѣщается въ одномъ изъ иллюзіоновъ и изображаетъ человѣка, въ рукахъ котораго находятся граммофонныя пластинки, а внизу выразительная надпись: „даю на выплату направо и налѣво!“ Коротко и ясно.

Опять что-то неладное въ Русскомъ Акц. О-вѣ граммофоновъ. Служившій въ финкельштейновскомъ „Орфеонѣ“ техникъ Джонъ Кумнеръ выступилъ съ процессомъ противъ „Орфеона“ и Русск. Акц. О-ва. Поводомъ къ процессу послужила невыдача Кумнеру 900 руб. причитающагося ему жалованья. „Русскому же О-ву“ придется отвѣчать и по другому иску на болѣе крупную сумму: истцомъ является крестьянинъ Павелъ Тихоновичъ Васильевъ.

На-дняхъ марка „Гномъ-Концертъ-Рекордъ“ выпустила интересныя пластинки, напѣтыя петербургскимъ артистомъ г. Вардъ. Большой интересъ въ этихъ пластинкахъ представляетъ собою аккомпаниментъ единственнаго въ Россіи оркестра рѣдкаго старо-русскаго инструмента гуслей.

Въ Тифлисъ нѣкій Кереръ прекратилъ торговлю пластинками. Въ этомъ заурядномъ фактѣ интересно отмѣтить мотивъ прекращенія торговли: нахожу этотъ товаръ для себя неподходящимъ...

Для тѣхъ, кто недоумѣваетъ надъ происхожденіемъ гордо звучащаго „Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ“ роль весьма пикантнаго ключа заключаютъ многіе изъ пластинокъ О-ва: этикетъ на нихъ содержитъ названіе О-ва, а при заводѣ раздается слѣдующая рекомендація: Напѣто для Тов-ства „Орфеонъ“. Когда же новорожденный отдѣлится отъ пуповины матери?!

Въ „Русскомъ Словѣ“ отъ 20 августа помѣщена слѣдующая телеграмма изъ Балахны, Нижегородской губ.: „На дняхъ училищнымъ совѣтомъ уволены три учительницы за игру на граммофонѣ въ училищѣ въ день чествованія памяти патріарха Гермогена“.

Т-во «Бр. М. и В. Иссерлинь» принявшее исключительную продажу на Россію рупоровъ «патентъ» нѣмецкой фирмы Ниръ и Эймеръ (въ Байерфельдѣ) успѣло уже значительно подвинуть сбытъ этого товара. Дѣлу распространенія способствуетъ высокое качество рупоровъ «Патентъ», представляющихъ настоящие шедевры въ смыслѣ гармоніи размѣровъ и сочетанія красокъ. Успѣхъ рупоровъ «Патентъ» вызвалъ въ Германіи уже цѣлый рядъ подражаній и поддѣлокъ, но фирма Ниръ и Эймеръ по дошедшимъ до насъ свѣдѣніямъ энергично преслѣдуетъ какъ фабрикантовъ такъ и торговцевъ, у которыхъ обнаруживаются поддѣльные рупора «Патентъ». Слѣдуетъ полагать, что фирма столь же энергично будетъ охранять свое исключительное право въ Россіи.

По сообщенію нашего корреспондента техникъ О-ва «Граммфонъ» г. Персъ занятъ въ настоящее время записью въ Тифлисъ.

Завѣдывавшій розничнымъ отдѣломъ при складѣ Торг. Дома «Полякинъ и С-я» въ Одессѣ Л. Г. Бѣгунъ переведенъ въ кievское отдѣленіе фирмы завѣдующимъ всего дѣла.

Въ Варшавѣ большую сенсацию въ граммофонныхъ кругахъ произвело извѣстіе о банкротствѣ фирмы «Бр. Чумаловы» въ Армавирѣ. Эта крупнѣйшая фирма пользовалась въ Варшавѣ весьма солидной репутацией не только въ граммофонныхъ кругахъ. Сумма задолженности, по слухамъ, достигаетъ колоссальной цифры въ нѣсколько сотъ тысячъ рублей. Въ граммофонной отрасли пострадали главнымъ образомъ мелкіе торговцы, какъ Иссерсонъ, М. Вайнштейнъ, Мееровичъ и нѣкотор. др. Интересно отмѣтить характерную подробность. Когда въ № 10 «Граммфонной Жизни» отъ 15 августа прошлаго года братья Чумаловы попали въ рубрику «шпианеровъ» по поводу одной «исторіи», то со стороны нѣкоторыхъ граммофонныхъ торговцевъ раздался голоса неодобренія и неодобрія: Бр. Чумаловы—почтенная фирма, большой корабль, благоговѣемъ, дескать... Да, и большой корабль идетъ ко дну!

Намъ сообщаютъ, что въ виду значительно увеличивающихся оборотовъ послѣдняго года въ харьковскомъ отдѣленіи Т/Д. «Полякинъ и С-я», занимаемое имъ нынѣ помѣщеніе стало чрезвычайно тѣснымъ, и фирма ведетъ переговоры съ г. Ждановымъ, владѣльцемъ 2-хэтажнаго дома на Торговой площади, о снятіи большого помѣщенія въ долгосрочную аренду для своего отдѣленія. Въ случаѣ благопріятнаго окончанія переговоровъ Торговый Домъ «Полякинъ и С-я» предполагаетъ произвести за свой счетъ значительный ремонтъ и приспособить таковое подъ магазинъ, специальный отдѣлъ для пластинокъ, а также крупныхъ инструментовъ — піанино и роялей.

О-во «Граммфонъ» съ огр. отв. приступило на-дняхъ къ большой польской записи. Къ рупору приглашены теноръ Дыгаъ, баритонъ Бржезинскій, сопрано Скворецкая—артисты Варшавской оперы.

Главный капельмейстеръ московскаго театра «Эрмитажъ» Г. И. Якобсонъ законтрактрованъ на-дняхъ для аккомпаниментовъ фирмой «Бр. Пате». Въ лицѣ г-на Якоб-

НОВАЯ ЗАПИСЬ ФАБРИКИ „Гномъ-Рекордъ“ Г. Ф. Здановича

С.-Петербургъ, Караванная, 2.

А. А. Черновъ (теноръ).

Извѣстный артистъ Русской оперы.

- 19192 „Рахиль, ты мнѣ дана“, изъ оперы „Жидовка“.
19195 Арія на кораблѣ, изъ оперы „Садко“.
19196 „Разбитая ваза“, романсъ Аренскаго.
19189 „Сѣверная звѣзда“, романсъ, муз. Глинки.

А. Славянский.

Извѣстный исполнитель народныхъ пѣсень.

- 19185 „Коробушка“, народная пѣсня.
19186 „Ой, кабы Волга матушка“, бурлацкая пѣсня.

А. И. Евгеньевъ.

Артистка СПб. Народнаго Дома Императора Николая II.
19244. Арія Любаши, изъ оп. „Царская невѣста“, Римскаго-Корсакова.

- 19245 Арія Полинны, изъ оп. „Пиковая дама“.
19246 Арія Зибеля, изъ оп. „Фаустъ“.
19247 Арія Любавы, изъ оп. „Садко“.

Р. М. Раисова (сопрано).

Знаменитая примадонна русской оп-ты.

- 18042 „Лебединая пѣсня“, цыганскій романсъ.
18044 „Почему я безумно люблю“, романсъ.
18041 „Чертъ съ тобой“, цыганскій романсъ.
18043 „Вѣтерочекъ“, пѣсня.

Джулио Ронкони-Каганскій.

Артистъ театра „Costanzi“ въ Римѣ.

- 19318 „Такъ жизнь молодая проходитъ безслѣдно“, муз. Малашкина.

- 19320 „Ноченька“, народная пѣсня.
19314 „Зимняя пѣсня“, муз. Мендельсона.
19329 „Нетерпѣніе“, романсъ Шуберта.
19333 „Гимнъ войнѣ“, муз. Фистуляри.
19317 „Пѣсня Разбойника“, романсъ Варламова.

О. С. Троянская.

Артистка Русской оперы.

- 19298 „Арія Лизы, изъ оп. „Пиковая дама“.
19299 „Жаворонокъ“, муз. Глинки.
19300 „Много пѣсень знаю я“, муз. Блюменфельдъ.
19301 „Я скажу тебѣ“, романсъ.

Придворный оркестръ Е. К. В. Короля Англійскаго.

- 20000 „Вальсъ Кокетъ“, соло на звонкахъ Витлокъ.
20001 „Скетингъ вальсъ“, соло на звонкахъ Витлокъ.
20002 „Смѣхъ шута“, соло на ксилофонѣ В. Витлокъ.
20003 „Интернаціональный танецъ“, соло на ксилофонѣ В. Витлокъ.
20004 „Финаль Увертюры 1812 г.“, муз. Чайковскаго.
20005 „Интернаціональный танецъ“, соло на ксилофонѣ В. Витлокъ.

С. Доніахи.

Извѣстный скрипачъ-виртуозъ.

- 19116 „Уголокъ“, романсъ.
19117 „Восточная ревность“, романсъ.
19272 „Соловей“, фантазія, муз. Алябьева.
19273 „Не искушай меня безъ нужды“, муз. Глинки.

Баянъ В. К. Константиновъ.

Извѣстный исполнитель народныхъ пѣсень.

- 19181 „Часъ по часу, день проходитъ“, степная пѣсня.
19182 „Пѣсня Новгородской губерніи“.
19179 „Вечеръ поздно изъ лѣсочка“, историческая русская пѣсня.

- 19180 „Дубинушка“, рабочая пѣсня.

Л. Г. Вардъ (баритонъ).

Артистъ Русской оп-ты.

- 19303 „Русская пѣсня“, муз. Носонова.
19310 „Казакъ“, муз. Моношко.
19502 „Волжская тройка“, съ акк. орк. гусяровъ.
19503 „Соколики“, романсъ Чернявскаго.

В. А. Сабининъ (теноръ).

Артистъ театра „Буфф“.

- 18252 „Разлука“, романсъ.
18253 „Колыбельная пѣсня“, А. Гречанинова.
18251 „Не грусти, что листья“, „Улетѣла пташечка“.
19254 „Дитя и роза“, пѣсенка Кузьмина.

Д. Ершовъ.

Извѣстный исполнитель народныхъ пѣсень.

- 19213 „Въ госпиталѣ“, пѣсня Краснаго Креста.
19215 „Не балуйся“, шуточная новая пѣсня.
19214 „Сухая корочка“, народная пѣсня.
19216 „Завѣтъ пьяницы“, уличная пѣсня.

А. Рудѣевъ (баритонъ).

Извѣстный народный пѣвецъ.

- 19267 „Могилы“ народная пѣсня.
19268 „По старой Калужской дорогѣ“, русская пѣсня.

Непрерывная запись

какъ любимѣйшихъ оркестровъ, хоровъ, рассказовъ, такъ и опернаго пѣнія лучшихъ артистическихъ силъ.

Каталогъ въ печати. ** Списки высылаются по первому требованію.

сонъ фирма «Пате» приобрѣла выдающагося аккомпаниатора съ большимъ опытомъ специально въ дѣлѣ записей, такъ какъ Г. И. много лѣтъ аккомпанировалъ въ О-вѣ «Граммфонъ» и другихъ крупныхъ обществахъ («Одеонъ» и пр.). По отзывамъ лицъ близко знающихъ г. Яковсона—это человекъ сочетающій въ себѣ наряду съ крупнымъ музыкальнымъ дарованіемъ, выдающуюся, незаурядную энергію.

Въ Москвѣ получены пробныя пластинки «Одеонъ» въ исполненіи артиста «Эрмитажа» Н. М. Бравина. Всѣ пластинки напѣты очень удачно и производятъ выгодное впечатлѣніе. Бравинимъ получены приглашенія на записи отъ нѣсколькихъ другихъ фирмъ, желающихъ пополнить свой репертуаръ пластинками этого талантливаго артиста.

Граммфонный торговецъ Портновъ въ Орѣховѣ-Зуевѣ, отмѣченный нами въ рубрикѣ неплательщиковъ, по слухамъ, регулируетъ съ кредиторами полнымъ рублемъ.

Служащій въ магазинѣ «Граммфонъ» (Москва, Мясницкая, 20) нѣкто г. Кернеръ изобрѣлъ новый типъ граммфона. Изобрѣтеніе заключается въ томъ, что новый типъ аппарата является одновременно рупорнымъ и безрупорнымъ.

Намъ сообщаютъ, что Ицкисонъ изъ Красноярска, прекратившій въ свое время платежи, началъ выкупать векселя.

Кіевская фабрика «Экстрафонъ» передала представительство своихъ пластинокъ на Москву и московскій районъ Т/Д. М. В. Кукуева С-ья. Новые представители энергично готовятся къ распространенію этой марки и принимаютъ всѣ мѣры къ использованию района. Приняты на службу специальные вояжеры, хорошо знакомые съ окружными покупателями.

Намъ сообщаютъ, что фирма «Фонограмма» г. Тривасъ уже урегулировала со всѣми кредиторами и въ настоящее время прекрасно работаетъ.

Въ Петербургѣ на Петербургской сторонѣ надъ магазиномъ граммфоновъ и пластинокъ І. Д. Вейсъ имѣется оригинальная вывѣска большаго размѣра съ слѣдующаго «удивительнаго» текста: «Удивительно все дешево».

По дошедшимъ до насъ свѣдѣніямъ въ скоромъ времени будетъ назначено примирительное разбирательство между О-вомъ «Граммфонъ» и Т-вомъ «Виконуровъ и Синицкій», которые были привлечены О-вомъ къ уголовной ответственности по 622 ст. Ул. о Нак.

Намъ сообщаютъ, что «Ампра» обратилась къ О-ву «Граммфонъ» съ предложеніемъ снять арестъ съ пластинокъ «Одеонъ», наложенныхъ О-вомъ въ Харьковѣ, въ виду письменнаго обязательства Финкельштейна оплатить марками всѣ пластинки, вышедшія со времени изданія закона 20 марта. О-во, однако, отклонило это предложеніе и арестъ снять отказалось до дѣйствительной оплаты Финкельштейновскихъ пластинокъ.

«Звукопись» и «Пате» оклеиваютъ свои пластинки разрѣзательными марками, несмотря на заявленіе, сдѣланное въ свое время Финкельштейномъ: «доколѣ я не начну платить авторскихъ, до тѣхъ поръ ни чьи пластинки не будутъ оклеиваться марками».

Прекратившій платежи Н. И. Лысогорскій въ Голтѣ, какъ намъ сообщаютъ, переписываетъ полностью векселя на другіе сроки, по нѣкоторымъ же векселямъ уже расквитался къ кредиторамъ.

Намъ сообщаютъ изъ Варшавы, что тамошній владѣлецъ мастерской багетовъ Францъ Грмеля успѣлъ уже «зарекомендовать» себя въ граммфонныхъ кругахъ. Такъ Грмеля забралъ у извѣстнаго въ Варшавѣ торговца Исидора Ляховскаго обстановку на 700 руб. и товара для отдѣлки на 2000 р. и не возвращаетъ ни товара, ни денегъ.

Прекратившій платежи въ Суwalkахъ (Царство Польское) Г. Либерманъ регулируетъ со многими изъ вѣрителей по 40 коп. и выдаетъ взаменъ личныхъ векселей векселя Товарищества.

Извѣстная въ Москвѣ фирма «Гинцбургъ и Гуревичъ», торговавшая между прочимъ граммфонами, рѣшила ликвидировать граммфонный отдѣлъ и ограничиться велосипедами.

Прекратившая недавно платежи на значительную сумму крупная Московская фирма «Рихаръ Якобъ» приступила уже къ улаженію претензій кредиторовъ.

О-во «Граммфонъ», которому принадлежитъ право исключительной эксплуатаціи безрупорныхъ аппаратовъ, согласилось взимать съ фабрикантовъ за каждый выпущенный безрупорный аппаратъ типа такъ назыв. «столовыхъ», 50 коп. и за типъ «Бижу»—1 руб. Регистрація, конечно, ведется на «честное слово», въ виду трудности установить контроль. Такъ же, очевидно, и рѣшится вопросъ объ откидныхъ тонармахъ, на которые О-ву тоже принадлежитъ привиллегія.

На-дняхъ состоялось освященіе новыхъ мастерскихъ граммфонной фабрики московскаго торговца Зигфрида Кача. Мастерскія устроены на 80 человекъ рабочихъ.

Во время минувшихъ торжествъ, по случаю 100-лѣтняго юбилея «Отечественной войны» обращала на себя вниманіе публики красивая витрина музыкальнаго магазина Т/Д. М. В. Кукуева С-ья. Въ витринѣ красивымъ кругомъ были расположены оригинальныя баладайки съ изображеніемъ на каждой изъ нихъ Наполеона въ разныхъ позахъ и въ разные періоды жизни и дѣятельности великаго полководца. Отдѣлка этихъ юбилейныхъ баладаекъ отличается художественной граціозностью.

Намъ передаютъ о крупномъ успѣхѣ, выпавшемъ на долю новыхъ типовъ аппаратовъ, представленныхъ Т-омъ Бр. М. и В. Иссерлинь на ярмаркѣ въ Нижнемъ. Нижегородскіе заказчики торопятъ фирму выполненіемъ заказовъ, а получившіе уже товаръ по этимъ ордерамъ посылаютъ новые осенніе заказы.

В еврейской газетѣ «Haif» отъ 22 августа помѣщено опроверженіе американской пѣвицы Клары Юнгъ, протестующей противъ дѣйствій Варшавской граммофонной фирмы, помѣстившей въ списокъ пластинокъ ея фамилію. Клара Юнгъ, оказывается, никогда не напѣвала ни въ этой ни въ какой-либо другой Варшавской фирмѣ, но ловкій граммофонистъ, очевидно, рѣшилъ, что для опубликованія «богатаго» репертуара можно взять на прокатъ чужую фамилію безъ спроса и отвѣта. Не всегда смѣлость города беретъ...

Извѣстная варшавская граммофонная фирма Ш. Герцвольфъ заключила на-дняхъ контрактъ съ О-вомъ Шалплатенъ-Фертрибъ въ Берлинѣ на 300.000 пластинокъ «Стелла-Рекордъ».

На-дняхъ былъ отпразднованъ 10-лѣтній юбилей артистической дѣятельности баса Василія Родіоновича Петрова на сценѣ Императорскаго Большаго театра въ Москвѣ. Портретъ и биографическій очеркъ юбиляра будутъ помѣщены въ слѣдующемъ номерѣ журнала.

Директоръ «Стеллы-Рекордъ» въ Россіи г. Г. Розенъ

не удовлетворяется своей дѣятельностью въ Царствѣ Польскомъ и, какъ намъ сообщаютъ изъ Варшавы, въ скоромъ времени намѣревается открыть фабричные склады въ Москвѣ, Петербургѣ и нѣкоторыхъ другихъ крупныхъ граммофонныхъ центрахъ Имперіи.

Въ настоящее время находится въ Москвѣ г. Адольфъ Левинъ, гдѣ производить записи для «Русскаго Акк. О-ва Граммофоновъ». Г. Левинымъ уже достигнуты соглашенія съ нѣкоторыми интересными артистами.

«Ампра» на-дняхъ разослала граммофоннымъ фабрикантамъ для подписи текстъ договора объ уплатѣ авторскихъ марокъ. Многіе изъ гг. фабрикантовъ, несмотря на достигнутое соглашеніе, воздерживаются отъ подписыванія договора въ его настоящей редакціи, благодаря наличности въ немъ пункта, предлагающаго слишкомъ широкій контроль выпускаемыхъ номеровъ и обусловленнаго, очевидно, оскорбительнымъ для гг. фабрикантовъ недоверіемъ со стороны «Ампры». Особенно энергично возразилъ противъ такого пункта довѣренный «Метрополь-Рекордъ» г. Берквицъ.

Валентина Михайловна Ростенъ.

(Къ записямъ на пластинкахъ „Метрополь-Рекордъ“).



Въ скоромъ времени репертуаръ марки „Метрополь-Рекордъ“ обогатится рядомъ интересныхъ номеровъ въ исполненіи молодой, но уже зарекомендовавшей себя съ самой выгодной стороны г-жи Ростенъ. Полгода тому назадъ г-жа Ростенъ впервые явилась передъ Московской публикой въ качествѣ солистки на симфоническомъ концертѣ въ Сокольническомъ кругу и сразу обратила на себя то исключительное вниманіе слушателей, которое сулитъ прочныя симпатіи начинающей артисткѣ и дѣлаетъ ее „любимидей публики“. Богато-одаренная въ музыкальномъ отношеніи г-жа Ростенъ обладаетъ голосомъ благороднаго тембра и вѣликопѣнной дикціей—два условия обеспечивающія пѣвицѣ успѣхъ на эстрадѣ. Еще на ученической скамьѣ въ Консерваторіи г-жа Ростенъ выделялась среди прочихъ и участіе ея въ ученическихъ

концертахъ проходило съ той незаурядной яркостью, которая предвѣщаетъ блестящее будущее первоклассной артистической силы. Послѣ перваго-же серьезнаго выступленія въ Сокольническомъ концертѣ музыкальная критика Москвы единодушно привѣтствовала въ ней крупную вокальную силу. Господа антрепренеры учли уже грядущій несомнѣнный успѣхъ артистки и въ настоящий моментъ Валентина Михайловна получила приглашеніе отъ различныхъ просвѣтительныхъ обществъ на рядъ концертовъ въ Приволжскихъ городахъ.

Пластинки въ исполненіи г-жи Ростенъ явятся несомнѣнно весьма цѣннымъ вкладомъ въ репертуаръ „Метрополь-Рекордъ“: за это кромѣ прочихъ вокальныхъ достоинствъ артистки ручается та особенно выразительная дикція, которая будучи вообще громаднымъ плюсомъ, пріобрѣтаетъ исключительное значеніе у рупора.

Х.

Компанія „Пате“.

Генеральная Компанія «Бр. Пате» въ настоящий моментъ проявляетъ весьма оживленную дѣятельность, приступая къ осуществленію цѣлаго ряда начинаній, имѣющихъ цѣлью глубже проникнуть во всѣ поры рынка. Основной капиталъ Компаніи въ настоящее время съ 15 миллионъ франковъ увеличенъ до 30 миллионъ. Стремясь къ болѣе широкому развитію оборотовъ и къ болѣе интенсивной популяризаціи патефоновъ, фирма въ настоящий моментъ обратила весьма серьезное вниманіе на продажу въ разсрочку. Разсрочка дѣлается на самыхъ льготныхъ условіяхъ. Ен pendant къ этому предположено открытіе цѣлаго ряда отдѣленій въ крупнѣйшихъ городахъ Россіи. Въ Харьковѣ отдѣленіе въ настоящий моментъ уже открыто и приступило къ дѣятельности. Послѣдовательно въ самомъ скоромъ времени откроются отдѣленія въ Одессѣ, Иркутскѣ, въ Екатеринбургѣ и друг. гор. Въ Москвѣ помимо существующаго открывается другой розничный магазинъ.

Такова внѣшняя, такъ сказать, сторона дѣятельности фирмы и ближайшая работа по организаціи сбыта. Что же касается репертуара, то и въ этомъ отношеніи

Четвертый добавочный списокъ улучшенныхъ двух- стороннихъ сильнозвучныхъ пластинокъ

Акц. Общества

„ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ“

за Сентябрь и Октябрь 1912 г.

Спеціальный оркестръ для исполненія ве-
селыхъ и народныхъ танцевъ Акц. Общ.
ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ.

- 969 (4169. Королева бала, вальсъ.
(4227. Паузино танцуй! вальсъ.
- 970 (3687. Полька алашей.
(3747. Четыре чорта, полька.
- 971 (3547. Розовыя губы, полька.
(3723. Пастушка полька.
- 972 (3777. Деревенская пирушка, полька.
(3691. Сѣнокосъ, полька.
- 973 (3639. Тайна жизни, маршъ.
(3773. Иллюзія любви, маршъ.
- 1909 (4124. Эхо полька, характерист.
(4459. Соловей полька, характерист.
- 974 (4508. Искра любви, вальсъ.
(4514. Покинута, вальсъ.
- (4515. Талисманъ счастья, вальсъ.
- 975 (4516. Обманутая, вальсъ.
- (4524. Марія, вальсъ.
- 976 (4530. Полька Леля.
- (4509. Ванька и Санька, полька.
- 977 (4526. Концертная полька № 2.
- (4526. Прачешная, полька.
- 978 (4529. Полька изъ-подъ Крещатика.
- (4579. Веселая армія, маршъ.
- 979 (4513. Маршъ моряковъ.
- (4429. Черная гвардія, маршъ.
- 980 (4466. Что дѣвушки такъ очень любятъ, маршъ.
- (4471. Ракочи Фантазія „соло на Тараготъ“.
- 981 (4472. Венгерская мелодія „ „ „
- (4456. Звуки о родинѣ, вальсъ.
- 982 (4430. Черная вуаль, вальсъ.

- 983 (4436. Автомобильная красота, вальсъ.
(4432. Цвѣтокъ счастья, вальсъ.
- 984 (4458. Красотка, вальсъ.
(4431. Дунайскія волны.

Пѣніе.

А. ОРЛОВЪ (баритонъ) С.-Петербургъ.

- 985 (4473. Шумѣль горѣлъ пожаръ Московскій 1812 г.
(4481. Московская тройка.
- 986 (4474. Маруся отравилась, народная.
(4073. На могилѣ матери.

Дуэты.

Комические дуэты.

ОРЛОВЪ и ЖУКОВЪ.

- 987 (4477. Пѣсенки Петербургской губерніи.
(4478. Пѣсенки Новгородской губерніи.
- 988 (4476. Московская селянка.
(4482. Камаринская.
- 989 (4479. Кутежъ.
(4486. Матанія.
- 990 (4485. Сяду я на лавочку.
(4484. Потихохоньку.

Народный хоръ А. ПАВЛОВА.

- 991 (4506. Папа, мой папа!
(4503. Въ госпиталь.
- 992 (4500. Эхъ, вы залетные.
(4502. Дубъ.
- 993 (4504. Тройка буланыхъ.
(4501. Прощай, мой тихій Донъ.
- 994 (4505. Черная вуаль.
(4507. Маруся отравилась.

Сопрано.

Ю. ВАРШАВСКАЯ.

Оперная итальянская пѣвица.

- 995 (4543. Анданто изъ оп. Травиата.
(4545. Арія изъ оп. Травиата „Алегро“.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

И. ШЕНВИЦЪ.

ВАРШАВА, Граничная, 15.

фирма по-старому продолжает держаться на уровне требований конкуренции, обильно пополняя свои каталоги новинками. В октябреском списке «Пате» выйдут последние летняя запись с именами Вавича, Ксендзовского, Пекарской, Запорожца, хора Баторина и других. На днях предстоит в высшей степени интересная запись в исполнении примадонны Императ. Большого театра в Москве—Н. Л. Балановской. Кроме нея будут записаны и другие крупные артисты Императорских театров.

Р.

Метрополь-Рекордъ.

Намъ привелось прослушать пробныя пластинки послѣдней записи «Метрополь-Рекордъ». Въ числѣ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить Вавича, Брагина, Ростень, Киселевскую, Милову, Словова, Пекарскую и др.

Впечатлѣніе отъ этихъ пластинокъ получается самое выгодное: какъ солидный репертуаръ, такъ и удачныя комбинаціи различныхъ дуэтовъ и тріо стоятъ на той

высотѣ, которая позволяетъ отнести всю записъ къ рѣдкимъ по художественной законченности и полнотѣ шедеврамъ. Этой записью марка «Метрополь-Рекордъ» воочію убѣдила насъ въ выдержанномъ и вѣрномъ ходѣ своего развитія, достигшаго въ настоящій моментъ той основательной солидности, которая позволяетъ предрекать большое будущее.

Не рискуя впасть въ преувеличеніе можно сказать, что послѣднія пластинки этой марки ни въ какомъ отношеніи не уступаютъ ни пластинкамъ «Зонофонъ» ни О-ва «Граммфонъ». А по содержательности, новизнѣ и умѣлому разнообразію выходящій въ свѣтъ списокъ записей занимаетъ первое мѣсто по сравненію съ одновременными списками другихъ марокъ.

Довѣренный фирмы г. Берквичъ въ подборѣ репертуара и организаціи послѣдней записи далъ все то, что могутъ дать энергія, опытъ и чуткое отношеніе къ требованіямъ момента.

К.

Протесты и неплатежи.

М. Шнейдеръ и А. Капланъ—Шушинъ.

А. Джумукъ—Оеодосія.

Лившицъ и Мееровъ—Михайловка.

Ф. Бурыншъ и С-ья и М. Когень—Новохоперскъ.

В. Грабовскій—Мышковъ.

А. Розенбергъ—Бахмутъ.

Л. Брагинъ—Луганскъ.

М. Кошиверъ—Луцкъ.

А. Н. Геллеръ—Павлоградъ.

В. В. Діанинъ—Нижній-Новгородъ.

С. Синѣвъ—Прилуки.

А. К. Топлеръ—Варшава.

Поликовскій и Увадіевъ—Ташкентъ.

С. Бергманъ—Новая Прага.

М. Блехманъ—Умань.

Рихардъ Якобъ—Москва.

Фердинандъ—Суваики.

А. Л. Лошановъ—Астрахань.

Яковъ Шейнкеръ—Варшава (Бѣлянская, 5).

І. М. Маршалковичъ—Ровно.

А. Молло—Юзовка.

Л. Б. Хайкинъ. Калуга.

Регулируетъ полнымъ рублемъ + стоимость протеста. Часть платитъ наличными, на остальную сумму выдаетъ новые векселя. Протестъ былъ вызванъ временнымъ лѣтнимъ застоємъ въ дѣлахъ. Х. пользуется на мѣстѣ репутаціей честнаго коммерсанта. Фирмы на чужое имя не переводитъ.

В. Ш. Розенбергъ. Брянскъ.

Проситъ объ отсрочкѣ платежей. Дѣло переведено на чужое имя. По векселямъ протестованнымъ общается платить полностью при условіи предварительной высылки ему новаго товара.

И. А. Шуръ. Могилев. губерніи.

Регулируетъ полностью новыми обязательствами.

Б. Г. Сегаловъ. Кіевъ.

Передалъ дѣло на имя жены, а самъ скрылся изъ Кіева.

Жена отъ какихъ-либо переговоровъ относительно регуляціи уклоняется.

Б. И. Овчинскій. Курскъ.

Регулируетъ полнымъ рублемъ: $\frac{1}{2}$ наличными и $\frac{1}{2}$ новыми обязательствами на ноябрь и декабрь с. г. Протесты вызваны временнымъ застоємъ.

З. А. Шуръ. Обоянь, Курск. губ.

Предлагаетъ полтинникъ.

Ц. Галицкій. Винница.

Регулируетъ полнымъ рублемъ новыми векселями на ноябрь и декабрь.

М. И. Аристовъ. Ярославль.

Дѣло ликвидировалъ и скрылся... Его мѣстопробываніе никому до сихъ поръ неизвѣстно.

Н. Алескеръ. Купянскъ.

Прекращеніе платежей носитъ всѣ признаки злостнаго характера... А. отказывается отъ регуляціи и проситъ обождать лучшаго времени. Дѣло формально продано харьковскому купцу Хазановичу. Представителю Московской граммофонной фирмы удалось обезпечить искъ наложеніемъ ареста на движимое имущество, находящееся въ квартирѣ А., послѣ чего онъ поспѣшилъ предложить 40 коп. за рубль.

Кобякова. Купянскъ.

Регулируетъ полтинникомъ наличными. Прекращеніе платежей было вызвано убыточной ликвидаціей отдѣленія въ гор. Изюмѣ и смертью матери, владѣлицы фирмы.

Палассовское Торговое Т-во. Паллоссовна, Сар. губ.

Регулируетъ полностью новыми обязательствами. Протесты вызваны несвоевременнымъ поступленіемъ платежей со стороны киргизскихъ покупателей.

Новодеревкинъ. Симбирскъ.

Регулируетъ полностью: $\frac{1}{3}$ наличными $\frac{2}{3}$ новыми векселями.

Гельфельдъ. Екатеринбургъ.

Регулируетъ 53 коп. за рубль новыми векселями.

Автономова. Калачъ.

Регулируетъ полностью новыми обязательствами на ноябрь с. г.

Мельниковъ. Новохоперскъ.

Регулируетъ полтинникомъ, причемъ разсчитывается $\frac{1}{2}$ наличн. $\frac{1}{2}$ векселями жены на чье имя переведено дѣло.

Брандлеръ. Чугуевъ.

Регулируетъ 30—50 коп. $\frac{1}{2}$ наличными, $\frac{1}{2}$ новыми векселями.

Новый блестящій репертуаръ
НА ПЛАСТИНКАХЪ
„Метрополь-Рекордъ“

Любимцы столичной публики:

Оперетта

Вавичъ.
Бравинъ.
Пекарская и др.

Опера

В. М. Ростенъ.
А. П. Киселевская. (Арт. Имп. Оперы).
Л. А. Милова. (Арт. Оп. Зимина),
П. И. Слобцовъ. (Арт. Кіевск. Оперы.)
М. В. Воротынскій. (Басъ).
и др.

Подробный перечень новыхъ номеровъ выйдетъ
въ октябрьскомъ спискѣ.

Метрополь-Рекордъ. Москва, Банковскій пер., 2.

Леонида Николаевна Балановская.

(Къ предстоящей записи у Пате).



Г-жа Балановская занимает одно изъ самыхъ почетныхъ мѣстъ въ Императорской оперѣ Большого Театра. Имя ея тѣсно связано съ постановкой у насъ вагнеровскихъ оперъ, въ исполненіи которыхъ г-жа Балановская обнаруживается во весь ростъ, проявляя исключительное богатство голосовыхъ данныхъ. При ея участіи въ качествѣ примадонны въ минувшемъ сезонѣ прошелъ циклъ вагнеровскихъ оперъ, заключившійся постановкой «Золота Рейна». Въ этомъ циклѣ г-жа Балановская прошла передъ публикой съ блестящимъ триумфомъ лучшей, незамѣнимой вагнеровской героини. Въ наступающемъ сезонѣ вагнеровскій циклъ откроется постановкой «Тристана и Изольды» во главѣ съ г-жей Балановской въ партіи Изольды. Основнымъ достоинствомъ г-жи Балановской въ качествѣ оперной артистки является исключительная выносливость голоса, не знающего усталости въ самыхъ огромнѣйшихъ партіяхъ. А такая мощная выносливость является необходимымъ условіемъ при исполненіи Вагнера.

Для нашихъ граммофонныхъ круговъ г-жа Балановская представляетъ крупный интересъ, какъ первоклассная артистическая величина. Въ скоромъ времени предполагается ея запись на дискахъ Пате.

Игнатій Левнасси.



**ГРАММОФОННЫЯ
ИГЛЫ СО ЛЬВОМЪ**

ЕСЛИ ВАМЪ ЖАЛЬ

Вашихъ пластинокъ и если Вы хотите сохранить ихъ на долго, то Вы не должны покупать другихъ иглъ, кромѣ

ИГЛЪ СО ЛЬВОМЪ.

Отличительныя свойства этихъ иглъ:

1. Изготовлены изъ самой дорогой и самой отборной стали.
2. Острие каждой отдельной иглы тщательно отточено, отполировано и испытано.
3. Увеличиваютъ долговѣчность пластинокъ въ 6—8 разъ.
4. Играютъ чисто и безшумно.

Благодаря этимъ высокимъ достоинствамъ, иглы со львомъ по справедливости названы лучшимъ и вѣрнѣйшимъ другомъ граммофона и неизмѣннымъ защитникомъ пластинокъ.

Для предохраненія себя отъ поддѣлокъ, Вы должны требовать, чтобы въ каждой коробкѣ непременно лежала бумажка, на заголовкѣ коей имѣется изображеніе льва, лежащаго на скалѣ и охраняющаго знамя, на коемъ начертаны: 1891-й годъ и девизъ Англійскаго Ордена Подвязки:

„Honni soit qui mal y pense“.

(Онни сау ки маль и пансе—да будетъ стыдно тому, кто плохо о нихъ подумаетъ).

Компанія Эксцельзіоръ

въ Елисаветградѣ,

учрежден. Л. В. ГЕЙБТМАНОМЪ.

С М Ъ С Ъ .

I

Среди наших граммофонных торговцев, открылась жемчужина, о которой никто не знал. В Бердичев торгует граммофонами человек, который составил свой собственный уголовный кодекс. Кодекс этот состоит из нескольких статей (числом этак до 100-и), а каждая статья делится на пункты числом от 10 до 45,000. Мы приводим полученное нами письмо из Бердичева от Я. и П. Вайнштейн дословно.

М. Г.

Подтверждая мое письмо настоящим прошим Вас себя замечать, что если в Сентябром номере Вашего журнала не будет опровержение я Вас привлеку к ответственности по II ст. 114 пункта.

С почтением [подпись].

О святая простота! О близорукие—психологи! Вы хотели указанием статьи напустить редакции бутафорского туману в глаза и наугад линули про статью и пункт. А самонадеянность невежества всегда становится развязной потому, что предполагает в других такое же невежество. Но Вы зло подшутили над собой, сочинив уморительнейшую карикатуру на самих себя:

У нас нет ни одной статьи закона, которая бы имела 114 пунктов или даже половину этого!

А может быть Вы за немощием кодекса справились в... юльском списке пластинок „Стелла-Рекорд“? Тогда... тогда это вполне правильно. Жаль только, что при этом удобном случае контрбандой пристроили в письме родительный падеж. Но это уж дело вкуса. Редакция между прочим умоляет сжалиться над нею и привлечь ну хотя-бы по 57 пункту, т. е. регулировать с ней этот банкрот в 114 пунктах по 50%.

II

В последнем номере «Граммфонного Мира» помещено письмо некоего А. (?) Быховского в защиту пресловутаго «Бюро адвокатов», образованного якобы для улажения вопроса об оплате пластинок марками.

Автор письма возражает против передовой статьи в № 28 «Граммфонной Жизни», где говорится о бесполезности бюро. Соглашаясь с тем, что для улажения спорного вопроса необходимо руководящее сенатское решение в качестве прецедента, автор письма развивает такую логику:

- 1) Нужно сенатское решение.
- 2) Для этого требуется содействие автора.
- 3) Заключение: Следовательно «Бюро адвокатов» не только целесообразно, но и необходимо.

Этот сногсшибательный вывод поражает своею убедительностью в том, что у г. Быховского логика сильно подгуляла и больше подходит для карьеры пивца, чьм юриста. Но дело не только в логике, а вот еще в чем:

Заявлять о себе, как о юристе, и в тоже время сознательно допускать передержку в незамысловатом

выводы значит выдавать себя весьма сомнительный аттестат. Ведь в передовой статье, на которую так неудачно откликнулся г. Быховский говорится ясно, что сенатское разъяснение необходимо, но при чем тут бюро? Ведь для этого достаточно затять обычным порядком процесс и довести дело до Сената. Против необходимости участия в таком процессе адвоката статья ни словом не возражает, а указывает лишь на то, что для этого совсем не нужно было учреждать дорого стоящее «бюро» и туманить публику какими-то специальными задачами этого учреждения. Г. Быховский в начале письма указывает на мнимую непоследовательность вывода статьи и предлагает взамен приведенный выше перл умозаключения. А почему г. Быховский решил на такую передержку выясняет лишь в конце с детски-легкомысленной откровенностью: господи, не троньте моего адвокатского гонорара.

Г. Быховский сидит в этом бюро и, очевидно, в указании на бесполезность его почувствовал серьезную угрозу своему гонорару. Никто, г. Быховский, на Ваш гонорар не покушается, получайте на здоровье, раз Вам дают. Но приносить в жертву своему гонорару логику и, главное, делать это публично значит принести очень много чести своему сословию.

III

Опять «Граммфонный Мир»... В замечке «По поводу» какая-то «Омега» многозначительно говорит о «завистливом сослуживце г. Ф. Л. Темпеля, называя его варшавским «барабанщиком».

Мы не знаем, на кого намекает автор замечки, но считаем долгом чистосердечно заявить, что фельетон о Темпеле не был инспирирован никем из Варшавы. Догадка автора является просто недоразумением. Таким же недоразумением являются слова Омеги о том, якобы «правдолюбцы» из «Граммфонной Жизни» ходят на поклонение к г. Темпелю. Да будет известно автору замечки, что правдолюбцы ходят на поклонение к святыне (Tempel), но не к святыне, оскверненной похвалами «Граммфонного Мира».

КЛИШЕ

— ДЛЯ ПРЕЙС —

— КУРАНТОВ

ГАЗЕТ и ЖУРНАЛОВ

ИСПОЛНЯЕТ

И. БЛОКОВ.

ТЕЛЕФ. 109-71.

МОСКВА, ГАЗЕТН. 9.

Кто желает приобрести себѣ блестящее дѣло
 пусть требуетъ новые добавочные каталоги фабрики
 всемірно извѣстныхъ двухстороннихъ пластинокъ
 Акц. Общ. „**Фаворитъ-Рекордъ**“.

Въ репертуаръ записи входятъ извѣстные
 артисты: Давыдовъ, Большаковъ, Карсавинъ, Ка-
 міонскій, Шевелевъ, Сибиряковъ, Вавичъ, Панина,
 Эмская, Лидмарова, Бровщина, Бапарина и мн. др.

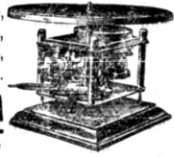
Генеральное представительство для всей Россійской Имперіи и Царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ.

**ВАРШАВА, Пассажъ
 Симонса.**

Граммофоны, Патефоны, пластинки
 РАЗНЫХЪ ФИРМЪ
 ПОСЛѢДНІЯ ЗАПИСИ.
 ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. и В. Грачевы
 Москва,
 Лубянская площ., д. Человѣколюбиваго О-ва.
 Телефонъ № 267-20.
Цѣны общедоступныя.

ФАБРИКА ГРАММОФОНОВЪ
 МЕХАНИЗМОВЪ, РУПОРОВЪ,
 МЕМБРАНЪ, ТОНАРМОВЪ,
 ДИСКОВЪ, КОРПУСОВЪ,
 УКРАШЕНІЙ И ПРОЧ. ЧАСТЕЙ.
И. А. НОВИКОВА
 Москва, Красн. гор., 323/19
 ТОРГ. ЗНАКЪ „СЛАВА“
 ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
 Никольская, № 10.
 ТОРГ. ЗНАКЪ „СЛАВА“
 БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ПЛАСТИНОКЪ.

Читайте внимательно
ОБЪЯВЛЕНІЕ
„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

Центральный складъ

Варшава, число почтового штемпеля.

Граммофоновъ и Пластинокъ

ВАРШАВА

Твердая ул. № 23, Тел. № 266-56.

М. Г.

Симъ честь имѣемъ довести до В/. свѣдѣнія, что нами съ 1-го Іюля с. г. открытъ ОПТОВЫЙ складъ граммофоновъ, пластинокъ и принадлежностей къ граммофонамъ.

Позволяемъ себѣ обратить В/. ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ, что мы снабдили нашъ складъ обширнѣйшимъ репертуаромъ двухстороннихъ пластинокъ, что дастъ намъ возможность выполнять поручаемые намъ заказы НЕМЕДЛЕННО и АККУРАТНО.

На складѣ имѣются въ большомъ выборѣ пружины къ граммофонамъ всѣхъ существующихъ фабрикъ, а также иголки всѣхъ видовъ.

Надѣмся, что Вы, М. Г., удостоите насъ своими почт. запросами и убѣдитесь въ благонамѣренности н/. фирмы предоставить Вамъ товаръ по КРАЙНЕ ДЕШЕВЫМЪ цѣнамъ и на весьма льготныхъ условіяхъ.

Подвергаясь В. благосклонному вниманію и въ ожиданіи В/. почт. порученій, пребываемъ

съ совершеннымъ почтеніемъ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ

Граммофоновъ и Пластинокъ.

Телеграфный адресъ: Варшава, Центграмъ.

Т-во Бр. М. и В. Иссерлингъ

ВИЛЬНА, Спаская, с. д. ОТДѢЛЕНІЯ: Москва, Петербургъ, Варшава, Одесса, Нижегород. Ярмарка.

ФАБРИКА АППАРАТОВЪ:

„СИРЕНА“ и „КОСМОФОНЪ“,

ПЕРВОИСТОЧНИКЪ:

пластинокъ „ЗОНОФОНЪ“

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА:

Швейцарскихъ механизмовъ Paillard St. Croix, рупоровъ Nirona, патентъ Nier & Enmer, Beierfeld, иглокъ „Салонъ“ Бурхарда „Эсперанто“.

СОБСТВЕННЫЕ ЗАВОДЫ:

кронштейновъ, тарелокъ и всевозможныхъ другихъ граммофонныхъ принадлежностей.