

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Второй годъ изданія.

Редакція и контора: Москва, Петровка, 16, кв. 9. Телефонъ № 228-72.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр. 60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб.—На обложкѣ: 1 стр.—125 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—75 руб. Посреди текста—по соглашенію.

Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Приемъ объявленій въ Германіи: M. Wittenberg & C^o. Russische Annoncen-Expedition. Berlin-Halensee. Hektor-strasse, 14.

№ 31.

Москва.

10 Октября 1912 г.

Фабрика двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ въ Кіевѣ

О-ВО „ЭКСТРАФОНЪ“

передало главное представительство своихъ издѣлій на Московскій районъ
Торговому Дому

М. В. Кукуева С-ья.

МОСКВА, Никольская, № 3.



ТОВАРИЩЕСТВО

Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ, ВИЛЬНА.

ОТДѢЛЕНІЯ:

ОДЕССА, Екатерининская № 24. ♦ ВАРШАВА, Королевская № 16. ♦ МОСКВА, уг. Мясницкой и Кривокольной. пер.



ТЕЛЕФОНЪ № 357.

Адресъ для телеграммъ:
ВИЛЬНА, ИССЕРЛИНЪ

24-го Сентября 1912 г.



Условный текущій счетъ въ
Государств. Банкѣ № 9771 и въ
Вил. отд. Русск.-Азиатск. Банки.

М. Гг.

Многочисленные отзывы уважаемыхъ гг. кліентовъ о качествахъ нашихъ аппаратовъ за послѣднее время даютъ намъ право надѣяться, что къ наступающему зимнему сезону спросъ на эти аппараты еще больше увеличится. Мы съ своей стороны, конечно, не преминемъ принять мѣры, чтобы и впредь выполнять заказы возможно своевременно и безъ дефектовъ. Но для того, чтобы покупателямъ не приходилось ждать полученія товара и въ теченіи того минимума времени, который обычно требуется даже при самомъ скоромъ выполненіи заказа, обращаемся ко всѣмъ нашимъ почтеннымъ кліентамъ съ покорнѣйшей просьбой уже теперь прислать намъ свои требованія на АППАРАТЫ, ПЛАСТИНКИ, КОРПУСА, МЕХАНИЗМЫ, МЕМБРАНЫ, ТОНАРМЫ, ТАРЕЛКИ, ИГОЛКИ. (Салонъ Бурхарда, Эсперанто) РУПОРА (Патентъ безъ швовъ и всякіе другіе), либретто и всевозможныя другія граммофонныя части.

При этомъ благоволить каждый заказчикъ въ началѣ своего ордера сдѣлать замѣтку „СРОЧНО“, когда товаръ требуется немедленно или указать ТОЧНЫЙ СРОКЪ ОТПРАВКИ, если желательно, чтобы товаръ получился черезъ нѣкоторое время.

Въ полной увѣренности, что уважаемые кліенты не откажутъ намъ въ вышесказанной просьбѣ и всегда готовы къ услугамъ пребываемъ

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

ЛИНДШТРЕМСКІЕ ШВЕЙЦАРСКІЕ МЕХАНИЗМЫ

съ червячнымъ ходомъ

СОБСТВЕННОЙ СПЕЦІАЛЬНОЙ ФАБРИКИ

STE CROIX (въ Швейцаріи)



НЕЗАМѢНИМЫЕ ПО КАЧЕСТВУ

ВПОЛНѢ БЕЗШУМНЫЙ ХОДЪ. — РАБОТА ПРОЧНАЯ и ЧИСТАЯ.

Шесть типовъ — великолѣпная и блестящая никелировка.

Варшава.
СКЛАДЫ: Петербургъ.
Москва.

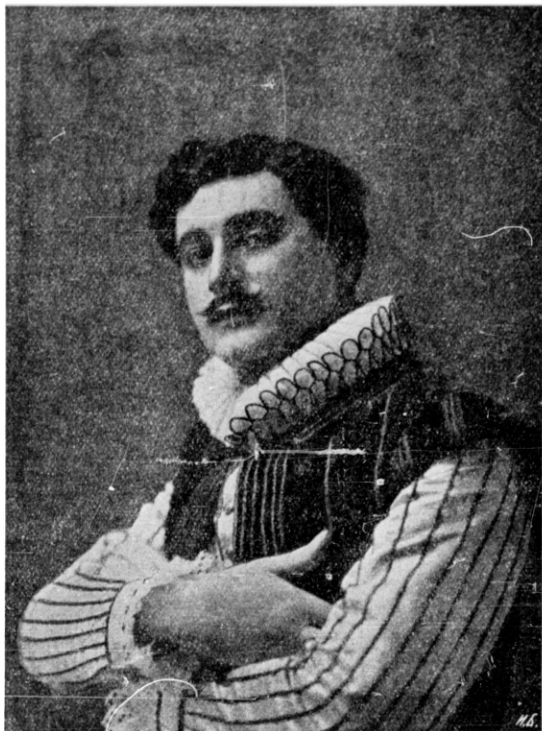
ТРЕБУЙТЕ ПРОСПЕКТЫ СЪ КРАЙНИМИ ЦѢНАМИ

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

КАРЛЪ ЛИНДШТРЕМЪ

Берлинъ, О. 17.

CARL LINDSTROEM AKTIENGESellschaft BERLIN, O. 17.



„СТЕЛ

Въ чемъ та

Въ томъ, что списки нашихъ пластинокъ
льныхъ новинокъ, что записи наши
цѣны нашихъ пластинокъ остаются

*Послѣдняя колоссальная по
вила нашъ репертуаръ десятк
голову нами вы*

КАРЕНЗИНА и

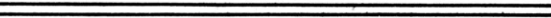
Послѣдовательно съ небольшими промежутками будутъ выпускаться
записи, которая обьщаетъ отвести

о о о о о о о о о „СТЕЛЛА-

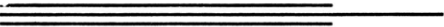
ВАРШАВА

ЛА-РЕКОРДЪ“

йна успѣха нашей марки?

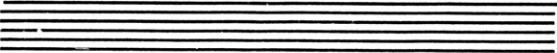
систематически и непрерывно пополняются сотнями музыкальных и вока-
отличаются богатством и разнообразіемъ, что при возрастающихъ затратахъ
попрежнему наиболее доступными. 

*исключительному подбору артистическихъ силъ записи попол-
али самыхъ выдающихся именъ. Изъ этой записи въ первую
пущены пластинки*

КАМІОНСКАГО 

партіями прочіе номера этой блестящей во всѣхъ отношеніяхъ
господствующее положеніе на рынкѣ маркъ

РЕКОРДЪ“ 

Огородовая, 62. 

СПЕЦИАЛИСТЪ

по производству граммофонныхъ аппаратовъ ищетъ подходящаго мѣста на окраинахъ Имперіи (Закаспійская Область, Дальній Востокъ, Сибирь, Кавказъ). Основательное знакомство съ дѣломъ, богатый опытъ. По дешевой смѣтѣ беретъ на себя оборудованіе граммофонныхъ фабрикъ. Лица, желающія открыть производство аппаратовъ съ самыми незначительными затратами, получаютъ энергичнаго организатора и исполнителя. Долголѣтняя практика въ О-вѣ „Граммoфонъ“.

Имѣю солидныя референціи.

Предложенія направлять письменно въ контору журнала „Граммoфонная Жизнь“, для „СПЕЦИАЛИСТА“.



ПАТЭФОНЫ

Пластины ПАТЭ

и принадлежности.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

АДАМЪ КЛИМКЕВИЧЪ

Главный Варшавскій складъ

ВАРШАВА, = Вербовая, 8.



СКЛАДЪ

СТѢННЫХЪ, КАРМАННЫХЪ ЧАСОВЪ, ГРАММОФОНОВЪ и ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ КЪ НИМЪ.

Л. АВЕРБАХЪ.

МОСКВА, Лубянской проѣзды.

Обращаю вниманіе господъ оптовыхъ покупателей, что на складѣ имѣется большой выборъ граммофоновъ готовыхъ, а также и отдѣльными частями, какъ то: механизмы всѣхъ системъ, тонары, мембраны, а также ящики собственной фабрики.

Цѣны въ всякой
конкуренціи.

Величайшая фабрика граммофоновъ въ Варшавѣ!

Громаднѣйшій выборъ механизмовъ Швейцарскихъ и другихъ, тонармовъ, рупоровъ, мембранъ и другихъ частей; полный репертуаръ пластинокъ „Стелла“ и „Сирена-Рекордъ“; послѣднія новинки.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.

Ш. Герцвольфъ.

Варшава,
Налевки, № 25.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

(II годъ изданія).

Редакція и контора журнала: Москва, Петровка, 16. кв. 9. Тел. 228-72.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—4 руб., на $\frac{1}{2}$ года—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: До текста: 1 стр.—100 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—60 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—35 руб. Позади текста: 1 стр.—80 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—30 руб. На обложкѣ: 1 стр.—125 р., $\frac{1}{2}$ стр.—75 р. Посреди текста—по соглашенію. Объявленія принимаются также въ конторѣ Л. и Э. Метцль и К^о.

Пріемъ объявленій въ Германіи: M. Wittenberg & C^o. Russische Annoncen—Expedition. Berlin. Halensee-Hektor-Strasse, 14.

Пріемъ по дѣламъ редакціи отъ 5—6 ч.: МОСКВА, Петровка, 16, кв. 9. Телеф. 228-72.

№ 31

Москва.

10 Октября 1912 г.

Ceterum censeo...

«А все же по моему слѣдуетъ разрушить Карогагенъ»... Эти слова Римскаго Катона, повторявшіяся имъ при всякомъ удобномъ и неудобномъ случаѣ, словно часто падающія капли, воспитали въ сознаніи римлянъ необходимость уничтожить врага.

Мы слишкомъ скромны, чтобы приписывать себѣ добродѣтельную настойчивость римскаго патриота, но когда специальный органъ желаетъ честно служить своему дѣлу, когда ясна неминуемая опасность, грозящая нашему дѣлу, когда въ виду узкихъ единоличныхъ стремленій представители граммофонной промышленности забываютъ о принципиальныхъ вопросахъ ближайшаго будущаго—тогда нужно еще и еще разъ будить косное сознание, настойчиво повторять одинъ и тотъ же мотивъ, не опасаясь навлечь на себя упрекъ въ однообразіи и утомительности.

На столбцахъ «Граммофонной Жизни» многократно и разнообразно обсуждался вопросъ о фабрикаціи и торговлѣ граммофонными пластинками, косвенно отражая жгучій интересъ этого кардинальнаго для нашей отрасли промышленности вопроса. Нами были предприняты попытки выяснить вопросъ всесторонне и привлечь къ его обсужденію практиковъ дѣла (см. Анкету въ №№ 28 и 29), людей, для которыхъ оздоровленіе граммофонной торговли представляетъ собою интересъ далеко не только теоретическій. И тѣмъ не менѣе и сейчасъ мы опять принуждены вернуться къ этому предмету.

Дѣлается это не изъ упорства, не для того, чтобы

«гнуть какую-либо линію», а еще менѣе не по недостатку темъ. Наша граммофонная промышленность доставляетъ много темъ, даже слишкомъ много и притомъ не всегда эти темы бодрѣя, заманчивѣя и окрыляющія. Но изъ всѣхъ темъ ни одна такъ плотно не связана съ корнемъ, съ основой всего граммофоннаго дѣла, какъ вопросъ о приведеніи въ норму сбыта пластинокъ.

Если коммерческій горизонтъ вообще въ послѣднее время сталъ чище и свѣтлѣе, то специально граммофонная торговля должна еще и еще разъ найти свою устойчивую базу независимо отъ обще-коммерческой конъюнктуры. Должна—потому что внутренняя неурядица, царящая въ положеніи нашей пластиночной торговли, сама въ себѣ несетъ зародышъ возможности паралича при наступленіи такихъ обстоятельствъ, которые лежатъ внѣ общекоммерческой конъюнктуры.

А первыя ласточки такихъ обстоятельствъ уже близки... Поводомъ (хотя покаместъ и отдаленнымъ) для наступленія такихъ чреватыхъ потрясеніями условій несомнѣнно, послужить стоящая не очереди конвенція между Россіей и Германіей по вопросу о литературно-художественной собственности. Въ № 15 «Граммофоннаго Мира» слегка затронуть этотъ вопросъ и его прямые послѣдствія въ видѣ общей фразы: «придется всѣмъ платить авторскія!» Всѣмъ—потому что не за горами возможность подобныхъ конвенцій и съ дѣльми рядомъ другихъ государствъ. Но «Граммофонный Миръ», обронивъ эту значительную фразу, не пожелалъ почему-то глубже заглянуть въ ту цѣпь послѣдствій, которая мощнымъ кольцомъ охватываетъ всю нашу пластиночную тор-

говлю. Замѣтка нашего литературнаго собрата ограничилась напоминаніемъ фабрикантамъ: «придется, молъ, за все платить»... Но не въ этомъ, по нашему, корень вопроса и не тутъ начинается эффектъ такихъ предостоящихъ конвенцій. Такъ или иначе, но вѣдь авторскій гонораръ придется включить въ стоимость производства—форма и размѣры тутъ менѣе важны.

Гораздо значительнѣе, гораздо болѣе чревато послѣдствіями посредственное, такъ сказать, воздѣйствіе этого грядущаго обстоятельства на торговлю пластинками. Съ этой точки зрѣнія и слѣдуетъ обсуждать вопросъ и, если въ настоящій моментъ предполагаемая конвенція представляютъ собою вопросы будущаго, то несомнѣнная ихъ вѣроятность вполне достоянный и достаточный поводъ, чтобы лишній разъ повторить:

«А все же, по-моему, Кареагентъ слѣдуетъ разрушить»...

«А все же по-нашему ненормальное положеніе пластиночной торговли требуетъ борьбы и помощи во имя будущаго»...

Вѣдь новое бремя, которое конвенція возложить въ частности и на плечи граммофонныхъ фабрикантовъ, неминуемо всколыхнетъ всю пластиночную торговлю. И если къ тому времени наша пластиночная торговля будетъ застигнута врасплохъ, если будетъ продолжаться калѣбная неурядица, растерянность и хаотическое броженіе всевозможныхъ «Рекордовъ» и «Салоновъ», то легко себѣ представить какъ зашатаются всѣ расчеты, лежащіе въ основѣ этой торговли.

Намъ не нужно здѣсь повторять, въ чемъ состоитъ эта царящая нынѣ неурядица и растерянность пластиночной торговли и почему положеніе ея въ высокой степени ненормально. Въ чемъ тутъ бѣда—объ этомъ мы достаточно часто и подробно говорили въ предыдущихъ номерахъ журнала. И дѣло тутъ, конечно, не въ теоретическихъ умозрѣніяхъ, а въ несомнѣнныхъ, наличныхъ фактахъ, подтвержденныхъ дѣятелями граммофоннаго міра. Требуется-ли еще и еще доказательства той разнузданности и того разброда, который подрываютъ всякіе расчеты въ пластиночной торговлѣ, безшабашно ломаютъ шеллакъ пластинки вдребезги и уничтожаютъ смыслъ этого «товара». Нужно-ли приводить такіе примѣры болѣзненнаго состоянія торговли, какъ пресловутыя пластинки «Имперіаль-Рекордъ», продаваемые чуть-ли не вдвое дешевле пластинокъ «Сирена»? А вѣдь, кто не знаетъ, что пластинки «Имперіаль-Рекордъ» есть тѣ же пластинки «Сирена», лишь оклеиваемыя въ верхней половинѣ этикета новымъ якобы названіемъ и выбрасываемыя бессмысленно по половинной цѣнѣ на рынокъ на ряду съ тождественными пластинками, но съ этикетомъ «Сирена»!

Да что и говорить... примѣрами и доказательствами болѣзненнаго состоянія пластиночной торговли хоть прудъ пруди. Ясны также и причины, породившія донельзя сбитыя цѣны и вызывающія интересующій насъ

недугъ. Но что же дѣлать? Гдѣ искать животворящаго начала и доставить на ноги разлагающуюся въ подобныхъ условіяхъ торговлю?

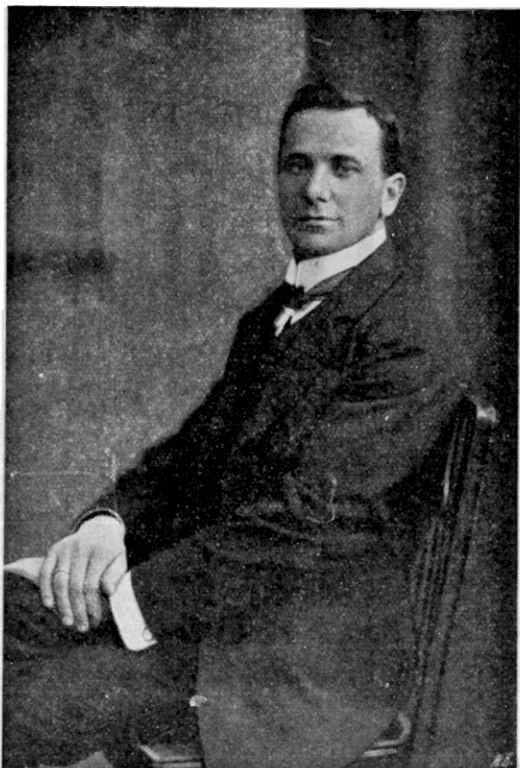
Опять-таки мы не столь наивны, чтобы заниматься исключительно совѣтами теоретическаго характера на столбахъ журнала. Поднимая неоднократно этотъ вопросъ мы прежде всего видимъ наше дѣло въ самой постановкѣ вопроса, считаемъ, что задача наша заключается въ привлеченіи къ нему читательскаго вниманія и интереса и, во-вторыхъ, подчеркиваемъ необходимость заинтересованнымъ лицамъ *самимъ* серьезно обсудить положеніе дѣла и найти тотъ или иной разумный исходъ. Эти люди, для которыхъ вопросъ пластиночной торговли косвеннымъ образомъ становится вопросомъ ихъ матеріальнаго благополучія, несомнѣнно, безошибочно укажутъ причины общаго паденія пластинокъ какъ товара, и столь же безошибочно намѣтятъ то, что можетъ возродить пластинку.

Характерную въ этомъ отношеніи бесѣду пришлось вести нашему сотруднику въ Петербургѣ съ крупнѣйшимъ гроссисстомъ Яковомъ Петровичемъ Розмысловымъ. Обсуждая затронутый нами вопросъ Розмысловъ, представитель «Сирены-Рекордъ», жаловался на убійственное для нормальной торговли сальто-мартале, продѣлываемое этой маркой со своими пластинками. Будучи гроссисстомъ «Сирены» Розмысловъ, казалось, долженъ былъ имѣть возможность держаться на высотѣ всякой конкуренціи именно въ предѣлахъ этой марки. А между тѣмъ онъ при продажѣ этихъ пластинокъ испытываетъ сильнѣйшую конкуренцію со стороны г. М. которому та же «Сирена-Рекордъ» отпускаетъ товаръ дешевле, чѣмъ всѣмъ, въ томъ числѣ и своему же представителю Розмыслову. И только потому, что г. М. покупаетъ за наличный расчетъ! Наличный расчетъ—вещь хорошая, но вѣдь такимъ приѣмомъ убійственно парализуется дѣятельность своего же представителя, къ чорту летятъ всѣ точки опоры и границы и вмѣсто построенной на расчетѣ коммерціи получается вакханалія базарнаго торгашества. И нѣтъ ничего удивительнаго, если тотъ же Розмысловъ не вѣрится въ возможность урегулированія вопроса путемъ тѣхъ или другихъ принятыхъ на себя фабрикантами ограниченій, разъ такая марка, какъ «Сирена-Рекордъ» рѣшается на разные «Имперіаль Рекорды»...

А все же слѣдуетъ разрушить «Кареагентъ»...

А все же нужно искать выхода. Надо искать во что-бы ни стало и, чѣмъ скорѣе взяться за поиски, тѣмъ лучше. Мы увѣрены, что наши фабриканты и гроссиссты не долго будутъ томить себя этими поисками. Найти выходъ, конечно, будетъ не трудно, нужны лишь серьезное, добросовѣстное желаніе покончить съ вопросомъ и элементарная порядочность въ солидарныхъ дѣйствіяхъ.

Василій Родіоновичъ Петровъ.



На дняхъ исполнился 10-ти лѣтній юбилей артистической дѣятельности В. Р. Петрова, и мы считаемъ болѣе чѣмъ своевременнымъ познакомить нашихъ читателей съ нѣкоторыми біографическими данными объ этой бесспорно крупной фигурѣ на сценѣ Императорскаго Большаго театра. В. Р. Петровъ, уроженецъ Харьковской губерніи, уже съ малыхъ лѣтъ проявлялъ значительное музыкальное дарованіе. Съ 9 лѣтъ онъ сталъ учиться игръ на скрипкѣ. Съ ранняго же возраста пѣлъ въ церковномъ хорѣ, выгодно выдѣляясь среди сверстниковъ незаурядными голосовыми средствами. Участвуя однажды въ концертѣ въ Ростовѣ н/Д., В. Р. обратилъ на себя вниманіе проф. Иваницкаго и по совѣту послѣдняго поѣхалъ въ Москву, въ консерваторію. Благодаря содѣйствію бывшаго директора консерваторіи Сафонова, предугадавашаго въ Петровѣ крупную силу, онъ попалъ на стипендію Церлова и подъ руководствомъ проф. Барцаза въ 1902 г. блестяще окончилъ консерваторію вмѣстѣ съ А. В. Неждановой. Въ этомъ же году послѣ удачнаго дебюта В. Р. попалъ на сцену Большаго театра, гдѣ съ этого времени весь серьезный басовый репертуаръ опирается на Петровѣ съ особеннымъ успѣхомъ поющемъ въ «Гибели боговъ», «Жизни за царя», «Русалкѣ», «Гугенотахъ» и мн. др. Имя В. Р. хорошо извѣстно и въ провинціи (Кіевъ, Рига, Николаевъ и др.), гдѣ его гастролы и концерты всегда сопровождались крупнымъ успѣхомъ.

В. Р. Петровъ отличается несомнѣнными качествами первокласснаго пѣвца и артиста. Природное дарованіе, чистота и мощь звука соединяются у него съ тонкимъ умѣніемъ использовать все богатство своихъ вокальных средствъ и съ прекрасной школой. Особенно же выдѣляется В. Р. интерпретаціей ролей. Артистъ со сложной психикой и чуткой душой, онъ вкладываетъ въ игру много оригинальности и глубокаго пониманія. Его появленіе на сценѣ вноситъ освѣжающую струю въ затхлый воздухъ шаблона. Это не чернорабочій сценическаго искусства машинально исполняющій возложенную на него работу; это—живой человѣкъ освѣщенный творческимъ вдохновеніемъ, умѣющій на сценѣ и непринужденно смѣяться и переживать глубокую драму. Въ этомъ отношеніи В. Р. одинъ изъ немногихъ избранныхъ артистовъ, оживляющихъ нашу сцену и поднимающихъ ее до значенія культурнаго фактора въ обществѣ.

Игнатій Левкасси.

Циркуляръ „Агентства музыкальныхъ правъ“.

На дняхъ Агентство музыкальныхъ правъ разослало граммофоннымъ торговцамъ циркуляръ, извѣщающій о состоявшемся соглашеніи Агентства съ крупнѣйшими фабриками пластинокъ по вопросу объ оплатѣ такъ называемыхъ авторскихъ марокъ. Циркуляръ этотъ между прочимъ предостерегаетъ торговцевъ о послѣдствіяхъ продажи пластинокъ, не оклеенныхъ марками.

Въ виду важности тѣхъ измѣненій, которыя повлекъ для граммофонной торговли законъ 20 марта 1911 г. приводимъ полностью циркуляръ Агентства.

М. Г.

„Съ 15-го ноября 1911 года въ Москвѣ, какъ Вамъ уже извѣстно, учреждено Агентство музыкальныхъ правъ, поставившее своей задачей, согласно новому закону объ авторскомъ правѣ (законъ 20-го марта 1911 г., опубликованный въ Собр. Узак. и Расп. Прав. отъ 30-го марта 1911 г. № 61), осуществленіе и охрану авторскихъ правъ авторовъ и издателей на музыкальные и литературныя произведенія и въ частности на право переложенія этихъ произведеній на граммофонныя пластинки. До послѣдняго времени Агентство вошло въ соглашеніе о предоставленіи права предложенія различныхъ произведеній на музыкально-механическіе инструменты со слѣдующими фирмами: Общество „Граммофонъ“ съ огр. отв., „Бр. Пате“, „Русское Акціонерное О-во Граммофоновъ“, „Звукопись“ и „Экстрафонъ“.

Что же касается остальныхъ фабрикантовъ граммофонныхъ пластинокъ, то переговоры съ ними Агентства не привели ни къ какимъ результатамъ и разрѣшенія отъ Агентства на выпускъ пластинокъ съ тѣми произведеніями, авторскія права на которыя принадлежать Агентству, они не получили. Несмотря на это, по иждивенію у Агентства свидѣніямъ, эти фабриканты продолжали и продолжаютъ фабриковать и распространять пластинки, чѣмъ нарушаются интересы тѣхъ лицъ и фирмъ, которыя охрану своихъ правъ ввѣрили намъ.

Считая въ виду этого необходимымъ приступить въ самомъ ближайшемъ будущемъ къ защитѣ нашихъ правъ, мы вмѣстѣ съ тѣмъ считаемъ нужнымъ обратить Ваше вниманіе на то, что, что согласно упомянутому

Добавочный

двухсторонних пластинок

„МЕТРОПОЛЬ“

МОСКВА, Мясницкая,

Октябрь

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА:

Л. А. Милова.

Артистка оперы С. И. Зимина (Москва).

СОПРАНО.

- 1347 „Спи, дитя мое, усни“, колыбельная пьеса,
X из оп. „Мазепа“, П. Чайковского.
1348 „Где же ты мой желанный“, ариозо кумы из
оп. „Чародейка“, П. Чайковского.

А. Миронова.

Артистка Русской оперы.

СОПРАНО.

- 1339 „Колыбельная пьеса“, Гречанинова.
X 1340 „Отчего поблѣднѣла весной“, романс Чай-
ковского.

В. Ростень.

Артистка Русской оперы.

СОПРАНО.

- X 1364 „Тишина“, ром. Кашеварова.
1365 „Забыть такъ скоро“, ром. Чайковского.
1373 „Звѣздочки“, ром. Глера.
X 1374 „Пѣснь рыбки“, Аренского.

М. А. Эмская.

Артистка Русской оперы.

СОПРАНО.

- 1384 „Мой чудный сонъ“, цыг. ром. Штейнберга.
X 1385 „Но все жъ не любить невозможно“, Черняв-
ского.
X 1386 „Вѣтерочекъ“, русская пьеса.
1388 „Василечекъ“, народная пьеса Чернявского.
1080 „Ну, быстрый летите, кони“, В. Бакалейникова.
X 1061 „Когда умираетъ любовь“, съ акк. скрипки.
1395 „Любишь-любишь“, Штейнберга.
X 1396 „Подъ липами“, Феликса.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА:

П. И. Словоцов.

Артист Киевской оперы.

ТЕНОРЪ.

- 1351 „Скрой меня бурная ночь“, ром. А. Даргомыж-
ского.
X 1352 „Сѣверная звѣзда“, ром. М. Глинки.

- X 1359 „Растворилъ я окно“, ром. П. Чайковского.
X 1361 „Средь шумнаго бала“, ром. П. Чайковского.
1358 „Расцвѣтали цвѣтики“, 2-я пьеса Алеши изъ
оп. „Добрыня Никитичъ“, А. Гречанинова.
X 1360 „Nocturne“, А. Челищева.
1362 „Колыбельная пьеса“, Чайковского.
X 1363 „Сосна“, ром. Е. Букке.

Я. С. Гальскій.

Артист Русской оперы.

ТЕНОРЪ.

- X 1367 „Когда-бъ Вы поняли меня“, Л. Денца.
X 1368 „Вернись“, Л. Денца.
1369 „Отойди“, цыг. ром. Давыдова.
X 1371 „Гордая предѣсть осанки“, Испанское болеро,
Чара.
X 1370 „Мое солнышко“, Неаполитанская пьеска.
X 1372 „Пѣснь весны“, Блейхмана.

С. П. Садовниковъ.

Извѣстный исполнитель русскихъ и цыганскихъ ро-
мансовъ.

ТЕНОРЪ.

- X 1222 „Коханочка моя“.
X 1225 „Уродилась я“.
1227 „Лѣтний вечеръ“.
X 1228 „Мой другъ, не плачь“.

В. де-Вильо.

Артист Русской оперы.

- X 1341 „Но не любила“, цыг. ром. Гуэргю.
X 1343 „За любовь ты мою“, цыг. ром. Алякринского.

Т. Г. Кулеша.

Исполнитель русскихъ народныхъ пѣсень съ акк. ба-
лалаечнаго оркестра.

БАРИТОНЪ.

- X 1337 „На послѣднюю пятерку“.
X 1338 „Пропaday моя тельга“.

М. В. Воротынский.

Артист Русской оперы.

БАСЪ.

- X 1353 „На мельницѣ“, ром. Шуберта.
X 1354 „Заклинаніе цвѣтовъ“, изъ оп. „Фаустъ“,
Ш. Гуно.

Списокъ

извѣстной марки

РЕКОРДЪ“

Банковскій пер., 2.

1912 г.

- X 1355 „Передъ воеводой“, баллада А. Рубинштейна.
X 1356 „Ахъ ты, солнце красное“, Слонова.

М. И. Вавичъ.

Артистъ Русской оп-ты (съ акк. оркестра).

БАСЬ.

- X 1380 „Моя мечта“, цыг. ром. Саргинскаго-бей.
X 1381 „Ночи безумныя“, Пригожаго.
X 1376 „Восточная пѣсенка короля“, изъ оп-ты „Король веселится“, Нельсона.
X 1375 „Пѣснь о качеляхъ“, Голлендера.
X 1377 „Выходная пѣснь короля“, изъ оп-ты „Король веселится“, Нельсона.
X 1379 „Зарей серебристой покрыть весь сводъ“, каватина изъ оп-ты „Королева брилліантовъ“, В. Валентинова.

КУПЛЕТЫ:

Мирова и Богемскій.

- X 1087 „Финансовый вопросъ“, комич. дуэтъ.
X 1089 „Послѣ вѣнца“, „ „ „

КУПЛЕТЫ и РАЗСКАЗЫ:

Д. А. Богемскій.

Извѣстный куплетистъ.

- X 1398 „Рѣчь современнаго адвоката“.
X 1046 „Процессъ Циперовича“.
X 1399 „На рѣкѣ“.
X 1400 „Гусь“.

Я. Я. Кручининъ-Крамолинъ.

Юмористъ подъ собственный акк. гитары.

- X 1327 „Эхъ баринъ“.
X 1330 „Трочка“.

Я. Е. Брокъ, куплетистъ.

- X 1246 „Маруся“.
X 1247 „Папцъ“.
X 1250 „Военная картинка“
X 1272 „Любитель женщинъ“.

ХОРОВОЕ ПѢНІЕ.

Русско-Славянскій хоръ Г. Н. Иванова-Голицына.

- X 1204 „Усы“, круговая.
X 1208 „Во полѣ береза стояла“.

ОРКЕСТРЫ:

Оркестръ О-ва «Метрополь-Рекордъ».

- X 18922 Свадебный маршъ, изъ оп-ты „Лѣтній сонъ“, Мендельсона.
X 18925 „Сусанна“, полька изъ оп-ты „Сусанна“, Г. Гильберта.
X 18744 „Смѣющаяся любовь“, изъ оп-ты „Король веселится“.
X 18925 „Сусанна“, полька изъ оп-ты „Сусанна“, Г. Гильберта.

Оркестръ Александровскаго Военнаго Училища

подъ управл. капельм. В. Г. Брандтъ.

- X 942 Разводъ караула, съ командой.
X 950 Татарскій патруль, Селеника.
X 943 Маршъ „Трамвай“.
X 930 Маршъ „Гвардія капитана Мансурадзе“, В. Г. Брандта.
X 944 Деревенская полька.
X 945 „Василекъ“, полька В. Сафронова.
X 952 Увертюра изъ оп. „Карменъ“, Бизе.
X 938 Антрактъ изъ бал. „Конекъ-Горбунокъ“—Пуни.
X 935 „Коробейники“, русская пѣсня.
X 949 „Часокъ въ русской деревнѣ“—Артемьева.
X 951 „Милыя грезы“—вальсъ Головина.
X 947 „Танецъ рыбаки“,—Блонъ.

Оркестръ гармонистовъ

подъ управл. С. Коломенскаго.

- X 1309 „Ноченька“.
X 1313 „Выйду ль я на рѣченьку“, вариация С. Коломенскаго.
X 1305 „Хижина дяди Тома“.
X 1307 „Линда“, Джойса.
X 1314 „Вѣра, Леля, Люба, Мося“, маршъ-полька.
X 1308 Румынскій маршъ.

Оркестръ гармонистовъ

Подъ управленіемъ Васи Малаякина.

- X 1485 1) „Во суботній день ненастный“ и 2) „Гуляла я, дѣвица“.
X 1483 1) Снѣжки бѣлые“ и 2) „Сѣни“.
X 1484 „Золотымъ кольцомъ сковали“.
X 1486 1) „Бывало въ дни веселые“ и 2) „Свѣтитъ мѣсяцъ“.

выше закону объ авторскомъ правѣ въ силу ст. 622 Уголовнаго Уложения, отвѣтственности подлежатъ не только фабриканты, но и *торговцы*, виновные въ храненіи или продажѣ предметовъ, изготовленныхъ въ нарушеніи закона объ авторскомъ правѣ, въ частности въ данномъ случаѣ въ храненіи и продажѣ граммофонныхъ пластинокъ, приобретаемыхъ торговцами отъ фабрикантовъ, которые, согласно новому закону не вошли въ соглашеніе съ композиторами или издателями.

Объ изложенномъ мы сочли нужнымъ довести до Вашего свѣдѣнія, ибо, въ огражденіе интересовъ авторовъ и издателей, вѣрившихъ намъ охрану своихъ правъ, мы считаемъ себя вынужденнымъ прибѣгнуть къ тѣмъ способамъ и средствамъ, какіе въ этомъ отношеніи намъ предоставлены закономъ не только противъ фабрикантовъ, но и противъ *торговцевъ*.

Вмѣстѣ съ тѣмъ сообщаемъ Вамъ, что Агентствомъ установленъ порядокъ, по которому, въ удостовѣреніе полученныхъ отъ Агентства правъ, соотвѣтствующія граммофонныя фирмы обязываются наклеивать на каждой подлежащей Агентству оплатѣ авторскими пластинкѣ особую марку, со знакомъ «Ампра», образецъ которой при семъ прилагается, почему всякія другія марки Агентство не будетъ считать доказательствомъ пріобрѣтенія отъ него правъ.

При семъ прилагаемъ списокъ передавшихъ намъ свои права авторовъ и издателей.

Въ этомъ циркулярѣ особенно характерна и многозначительна послѣдняя фраза, говорящая о недействительности всякихъ другихъ марокъ. Ее слѣдуетъ хорошенько запомнить фирмѣ «Сирена-Рекордъ», которая не достигнувъ полного соглашенія съ Агентствомъ, начинаетъ наклеивать на свои пластинки особую марку съ отиѣткой о томъ, что авторскія внесены въ депозитъ за такимъ-то номеромъ. Наклейкой такихъ марокъ фабрика «Сирена-Рекордъ» надѣется убитъ одновременно двухъ зайцевъ: и обезопасить себя отъ претензій со стороны Агентства и доставить торговцамъ пластинки, оклеенныя марками. Однако путь, избранный «Сиреной-Рекордъ», хотя и имѣлъ до сихъ поръ успѣхъ у торговцевъ, охотно вѣрившихъ въ значеніе этой «самодѣльной» марки, какъ оказывается, чреватъ, неприятными послѣдствіями для торговцевъ этими пластинками. Циркуляръ Агентства, хотя и въ общей формѣ, предостерегаетъ и *торговцевъ* отъ излишней вѣры во *всякую* марку.

Письма въ Редацію:

I.

Милостивый Государь

Господинъ Редакторъ!

Въ № 30 Вашего журнала въ отдѣлѣ «Протесты и неплатежи» указана и моя фамилія «М. Влехманъ—Уманъ». Хотя подъ рубрикой этихъ лицъ напечатаны свѣдѣнія о причинахъ приведшихъ ихъ къ допущенію протестовъ и о размѣрѣ регуляціи, которыя они предлагаютъ по своимъ векселямъ, но обо мнѣ такія свѣдѣнія не сообщены и посему мои кредиторы могутъ быть введены въ заблужденіе обо истинномъ положеніи моего дѣла, что можетъ отозваться весьма вредно на моемъ кредитѣ. Для восстановленія истины, прошу помѣстить въ Вашемъ журналѣ нижеслѣдующее мое объясненіе: Въ 1910 году, я, вслѣдствіе стеченія неблагоприятныхъ

обстоятельствъ, допустилъ векселя *только некоторыхъ* фирмъ къ протесту; съ этими фирмами въ томъ же году урегулировалъ счета и расплатился, возстановивъ у нихъ же прежній кредитъ. Съ тѣхъ поръ я аккуратно плачу по всемъ своимъ обязательствамъ и донинѣ ни одного векселя къ протесту не допустилъ.

Примите увѣреніе въ совершенномъ моемъ почтеніи

М. Влехманъ.

II.

Милостивый Государь

Г-нъ Редакторъ!

Не откажите помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее мое заявленіе:

Въ виду появившихся слуховъ, что фабрика граммофонныхъ пластинокъ Т-во «Сирена-Рекордъ» въ Варшавѣ, предполагаетъ анонсировать о выпускѣ въ продажу пластинокъ съ номерами, исполненными якобы мною, Артистомъ Императорскихъ театровъ Л. М. Сибиряковымъ, вышеозначенному Т-ву, настоящимъ заявляю, что Т-ву «Сирена-Рекордъ» *никогда никакихъ* пластинокъ не напѣвало и потому таковыя въ продажу съ маркой означеннаго Т-ва поступить не могутъ, всякія же рекламы о выпускѣ моихъ пластинокъ Т-вомъ «Сирена-Рекордъ», въ случаѣ если таковыя рекламы появятся, слѣдуетъ считать не соотвѣтствующими дѣйствительности.

Примите увѣренія въ истинномъ къ Вамъ уваженіи
Артиста Императорскихъ театровъ

Л. М. Сибиряковъ.

С.-Петербургъ, 4-го октября 1912 г.

III.

Милостивый Государь

Господинъ Редакторъ!

Покорнѣйше прошу Васъ не откажите помѣстить въ ближайшемъ номерѣ Вашего журнала нижеслѣдующее: мною было заказано торгующему въ Варшавѣ подъ фирмой «Экспортный торговый домъ Б. Гринбергъ» 21 шт. граммофоновъ стоимостью приблизительно около 225 руб., такъ какъ цѣна была указана для германской марки. Въ отвѣтъ мнѣ было сообщено, что заказъ составится на сумму 265 руб., но лишь благодаря рекомендаціи одной фирмы, которая меня къ нимъ направляла, они согласны кредитовать 100 руб., а на остальное будетъ сдѣланъ наложный платежъ. При этомъ въ качествѣ задатка отъ меня просили вексель или деньги. Я отвѣтилъ, что заказъ все-таки составленъ только на 225 руб., и вторично указать на скидку въ прейсъ-курантѣ этой фирмы. На мое указаніе мнѣ отвѣтили, что по высылкѣ векселя заказъ съ благодарностью будетъ высланъ, что я и сдѣлалъ: выслалъ вексель на сумму 100 руб. ср. 10 ноябр. 1912 года и добавилъ, что только согласенъ на полученіе заказа лишь на указанныхъ въ предыдущемъ письмѣ условіяхъ. Но почтенная фирма поступила совершенно иначе. Въсто 21 граммофона выслала только 9 шт. и на сумму опять-таки 265 руб. Чтобы сбить меня съ толку граммофоны были обозначены другими номерами. Конечно этотъ заказъ я не согласился принять, какъ самовольно измѣненный фирмой, такъ какъ вмѣсто граммофоновъ стои-

мостью отъ 8—20 руб. мѣ были посланы отъ 20—70 руб. Вотъ ужъ болѣе 4-хъ мѣсяцевъ, какъ я не имѣю отъ этой фирмы никакого отвѣта и кромѣ того мѣ до сихъ поръ не возвращенъ вексель, несмотря на то, что я

неоднократно имъ писалъ. Надѣюсь, что послѣ этого письма почтенная фирма наконецъ-то откликнется.

Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи
г. Владикавказъ.

В. М. Глазеръ.

„Снѣгурочка“

(Къ возобновленію ея въ оперѣ Зимина.)



Купава (г-жа Друзякина) и царь Берендѣй (г. Пикокъ).

Любимое дѣтище Римскаго-Корсакова его опера «Снѣгурочка» въ театрѣ Зимина нашла себѣ достойное исполненіе.

Много труда, много энергій, художественнаго вкуса и матеріальныхъ затратъ было вложено въ нее при первоначальной постановкѣ.

И это не преминуло сказаться на отношеніи къ ней публики; опера все время пользовалась большимъ успѣхомъ.

Возобновляя въ текущемъ сезонѣ тѣ оперы, которыя пользуются особеннымъ успѣхомъ, театръ Зимина не могъ не остановиться на «Снѣгурочкѣ».

Возобновленная въ этомъ году опера идетъ съ особенно блестящимъ составомъ.

Театръ Зимина не остановился передъ затратами и далъ возможность публикѣ прельщаться это талантливымъ произведеніемъ съ наиболее выдающимися силами своей труппы.

Роль Снѣгурочки исполняется г-жей Люце.

Талантливая артистка дала своеобразную фигуру и ея оригинальное толкованіе этой партіи въ свое время вызвавшее много толковъ, теперь уже признано дѣйствительно удачнымъ.

О вокальномъ исполненіи двухъ мѣтѣй быть не можетъ! Оно на должной высотѣ.

Очень интересную фигуру даетъ г. Пикокъ въ роли Берендѣя.

Его легкій лирический теноръ необычайно подходитъ къ этой партіи.

Эту блестящую группу дополняетъ г-жа Друзякина, исполняющая партію Купавы.

Даровитая артистка проявляетъ себя во всемъ блескѣ своего дарованія въ этой интересной роли.

Партію Леля взяла г-жа Петрова-Званцева и дала въ ней яркую, рельефно-выпуклую фигуру, полную захватывающей красоты.

Всѣ остальные исполнители заслуживаютъ полного одобренія.

Такое блестящее исполненіе этой оперы заставило обратить на нее вниманіе нѣкоторыхъ граммофонныхъ фирмъ, дѣлающихъ записи, и въ настоящее время ведутся переговоры съ артистами этого театра, относительно записи отрывковъ изъ этой оперы на граммофонныхъ пластинкахъ.

С. А.

ФЕЙХТЪ и ФАБИ.

==== ЛЕЙПЦИГЪ-Штеттерницъ Шенбахъ-пур. 56/58. ====

Единственный по богатству источникъ конусовыхъ никкелированныхъ рупоровъ изъ мѣди и жести въ 2-хъ рисункахъ.

Feücht et Fabi.

LEIPZIG-Stötteritz Schönbach—Str. 56/58.

СЪ ЗАПРОСАМИ ОБРАЩАТЬСЯ НА ФАБРИКУ.

НОВЫЙ, БОГАТЫЙ
РЕПЕР
ВЫ НАЙДЕТЕ НА
„МЕТРОПОЛЬ
ДОСТИГНУТЬ КР

Записаны: г-жи Кисилевска
гг. Бравинъ, Вавичъ, Ворон

Требуйте новый

„МЕТРОПОЛЬ

МОСКВА, Мясницкая улица

**и разнообразный
ГУАРЪ**

ПЛАСТИНКАХЪ

-РЕКОРДЪ"

ПНЫЙ УСПѢХЪ!

**, Милова, Пекарская, Ростень;
инскій, Словцовъ и мн. др.**

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ

-РЕКОРДЪ". =====

Банковскій переулокъ, № 2.

Отъ конторы журнала

Контора журнала „Граммoфонная Жизнь“ проситъ уважаемыхъ подписчиковъ озаботиться присылкой подписныхъ денегъ. Среди нашихъ постоянныхъ читателей есть много лицъ и фирмъ пользовавшихся журналомъ со дня его основанія и за все это время не считавшихъ нужнымъ вести подписныя деньги, хотя бы для покрытія почтовыхъ расходовъ по пересылкѣ. По отношенію къ этимъ лицамъ журналъ тѣмъ не менѣе ни разу не прибѣгалъ къ такимъ мѣрамъ напоминанія какъ прекращеніе высылки очередныхъ номеровъ, подчеркивая этимъ тотъ основной взглядъ, въ силу котораго тѣсная связь между специальнымъ органомъ и его постоянными читателями создается отнюдь не 4-хъ рублевымъ взносомъ. И настоящее напоминаніе о взносахъ подписныхъ денегъ контора журнала не подкрѣпляетъ предостереженіемъ о прекращеніи дальнѣйшей высылки журнала, предпочитая вѣрить въ элементарную корректность тѣхъ лицъ, дѣлу которыхъ посвященъ нашъ органъ. Подписныя деньги просимъ направлять почтовымъ переводомъ по адресу: Москва, Петровка № 16, Конторѣ журнала „Граммoфонная Жизнь“.

ГРАММОФОННАЯ ЖИЗНЬ.

Хроника.

Недавно Москву постигъ младшій глава фирмы «Бр. М. и В. Иссерлины», Владимиръ Григорьевичъ Иссерлинъ. Виленскій фабрикантъ пріѣхалъ со специальной цѣлью ознакомиться съ современнымъ положеніемъ дѣла въ Москвѣ въ виду участившихся въ послѣднее время банкротствъ (Коробановъ, Якобъ и др.).

Намъ сообщаютъ, что «Русское Анц. Общество Граммoфоновъ» предполагаетъ открыть специальное отдѣленіе въ Москвѣ для распространенія своихъ пластинокъ. Дѣятельность своего московскаго госсиста г-на Лебеля

Общество находитъ не вполне овладѣвающей московскимъ рынкомъ, такъ какъ несмотря на заключенный контрактъ на продажу 1 милліона пластинокъ гг-ми Лебелъ и Гриммъ, многие магазины въ Москвѣ очень слабо или совсѣмъ не торгуютъ этой маркой.

Владѣлецъ магазина граммoфоновъ и велосипедовъ въ Ярославлѣ г. Галантіоновъ въ своемъ стремленіи къ расширенію дѣла рѣшилъ открыть отдѣленіе въ Рыбинскѣ. Имъ уже снято помѣщеніе, которое шикарно отдѣляется.

Рыбинскій торговецъ граммoфоновъ и велосипедовъ

Штрихи и Зигзаги.

Въ тѣни граммoфоонаго рупора.

Для того, чтобы отдѣлѣть отъ человѣческой груди голосъ, зафиксировать его на граммoфонной пластинкѣ и заставить его безконечное число разъ воскрешать во всемъ блескѣ и красѣ романа или аріи—приходится совершить цѣлый рядъ сложныхъ цѣлесообразныхъ дѣйствій какъ техническаго, такъ и коммерческаго характера. Въ результатъ этой дѣятельности и получается такъ хорошо известный намъ черный дискъ со своей безконечной мелкой спиралью съ лаконической этикеткой. Эти холодные, черные диски тысячами торчащіе въ узенькихъ полочкахъ магазина цѣломудрено хранятъ тайну своего рожденія, тайну тѣхъ мукъ, которымъ нерѣдко подвергается благородно-звучащій голосъ пѣвца или пѣвицы раньше чѣмъ развить въ мелкой спирали пластинки. Путь перевода живого голоса на пластинку—путь длинный, изобилующій сплошь и рядомъ темными закоулками и мрачными тупиками. Въ этихъ тупикахъ и закоулкахъ блуждаютъ тѣни оскорбленнаго самолюбія артиста, нечистыя вожделѣнія граммoфонныхъ удалцовъ, глухо прозвучитъ интимная пощечина, смѣшивающаяся съ грязью чистая слеза душевной боли и надъ всемъ дрожитъ

звонъ золотыхъ монетъ... Пластинка послушно вращается на граммoфонномъ ящикѣ, выбрасывая волны чарующихъ звуковъ, а вся грязная пѣна, сопровождавшая процессъ записи незамѣтно приютилась въ тѣни граммoфоннаго рупора.

Эта нанизанка граммoфоннаго дѣла запечатлѣна своеобразными пятнами, которыхъ не встрѣтитъ ни въ какой другой отрасли промышленности и которыя напоминаютъ собою кулисы театра.

Пустая цѣпь граммoфонной трубы богата такими сокровенными мистеріями жульничества и скандальныхъ похиженій, что пора бросить на нее рѣзкояркій рефлекторъ печатнаго слова... Много любопытныхъ для рядового читателя подробностей выползетъ изъ этой тѣмы на свѣтъ Божій, но не расчетъ на пробужденіе гаденкаго любопытства читателей ободряетъ наше перо, нѣтъ: если откровенное печатное слово и не уничтожитъ насѣвшей на граммoфонное дѣло паутины цинизма и скверны и не разгонитъ густой тѣмы вѣяющаго рупора, то все же покажетъ многимъ «героямъ» граммoфона, что тѣнь рупора не вполне гарантируетъ имъ тайну закулисной стороны записей.

Мы дадимъ рядъ очерковъ изъ богатой «анекдотами» практики записей.

г. Звѣревъ открываетъ въ недалекомъ будущемъ отдѣленіе своей фирмы въ Ярославѣ.

* * *

О-во «Экстрафонъ» въ Кіевѣ передало представительство своихъ пластинокъ на Москву, московскую и прилежащую къ ней губерніи Торговому Дому М. В. Кукуева С-ва.

* * *

По слухамъ варшавскіе гроссиссты Кустинъ, Шиллитъ и Махонбаумъ устраиваютъ сообща фабрику граммофоновъ. Цѣль этой фабрики производить въ Варшавѣ граммофонные аппараты со всѣми частями, безъ какой-либо помощи заграничныхъ фабрикантовъ, вплоть до механизмовъ. Не будучи въ состояніи сразу приступить къ обработкѣ всѣхъ частей они рѣшили заняться производствомъ тонармовъ, дисковъ къ механизмамъ и мембранъ. Нелишнимъ будетъ замѣтить здѣсь, что, по другимъ слухамъ, названные гроссиссты объединились для болѣе узкой коммерческой комбинаціи (куда на выдумки Варшава таровата!)—они рѣшили сообща закупать матеріалъ за границей, рассчитывая такимъ образомъ получать болѣе большую скидку съ дѣлаемыхъ ими сообща заказовъ. Въ добрый часъ, господа коммерсанты!

* * *

Въ Московской фирмѣ «Зигфридъ Качъ» произошла перемѣна. Бывшій управляющій С. П. Евсѣевъ занялъ должность въ одной крупной мѣстной банкирской конторѣ. Въ лицѣ ушедшаго названная фирма разсталась съ дѣятельнымъ работникомъ. Его мѣсто занялъ М. Е. Гейлингеръ, пользующійся въ Москвѣ репутаціей опытнаго и энергичнаго коммерческаго дѣятеля.

* * *

Владѣлецъ граммофоннаго дѣла А. Бланкманъ въ Кіевѣ переехалъ съ Крещатика въ новое помѣщеніе на Б. Васильевской ул. Дѣло значительно расширено и на ряду съ граммофонами и пластинками поступили въ продажу велосипеды и музыкальные инструменты.

* * *

Граммoфонъ на сценѣ.

Граммoфонъ въ ряду другихъ предметовъ торговли занимаетъ особенное положеніе: въ этомъ предметѣ замѣчается какая-то неустановившаяся двойственность—не то машина, не то—музыкальный инструментъ. Граммoфонъ вы найдете и въ музыкальномъ магазинѣ въ почетномъ сосѣдствѣ съ бехштейновскими роялями и скрипками Амати и тотъ же граммoфонъ мирно уживается въ магазинѣ швейныхъ машинъ, велосипедовъ и другихъ предметовъ, ничего общаго съ міромъ искусства неимѣющихъ. И тутъ и тамъ граммoфонъ чувствуетъ себя одинаково хорошо. И, право, затрудняешься сказать чему болѣе среди этого «дукавий» предметъ. гдѣ, въ какой области слѣдуетъ искать для него корней, въ области ли искусства или въ области механики.

Однако, если глубже вникнуть въ особенности производства этого предмета, то сейчасъ же обнаруживаются своеобразныя черты его, чуждыя практикѣ всякаго другого предмета производства. Эти своеобразныя черты незамѣтны въ граммoфонѣ, когда онъ въ готовомъ видѣ съ пластинками принимаетъ безличную видъ товара. Эти черты во всей яркости проявляются въ стадіи предварительной, въ стадіи закрѣпленія человѣческаго

Въ послѣднее время въ узкую среду граммoфонистовъ начинаютъ проникать лица, имена которыхъ эта отрасль называетъ не безъ гордости. Уже можно встрѣтить человѣка съ высшимъ образованіемъ съ энергіей и интересомъ занимающагося граммoфоннымъ дѣломъ. Нельзя не привѣтствовать этихъ отраднхъ фактовъ, являющихся залогомъ процвѣтанія и надеждой на то, что скоро исчезнутъ въ граммoфонномъ мірѣ тѣ темныя пятна и печальныя явленія, которыя являются результатомъ некультурности части граммoфонныхъ дѣятелей. Въ частности пріятно намъ отмѣтить въ этомъ отношеніи курскаго граммoфониста Овчинскаго, человѣка съ высшимъ образованіемъ уже давно занимающагося граммoфоннымъ дѣломъ съ достойной энергіей и стараніемъ. Будучи человѣкомъ разностороннимъ г. Овчинскій между прочимъ, въ послѣднее время сильно увлеклся авіаціей и недавно блестяще выдержалъ экзаменъ на званіе пилота при петербургской школѣ авіаціи. Имъ изобрѣтенъ новый типъ аэроплана, постройкой котораго онъ сейчасъ занятъ на одномъ изъ рижскихъ заводовъ.

* * *

Владѣлецъ магазина часовъ и граммoфоновъ въ Москвѣ Л. Авербахъ, какъ оказывается платитъ по векселямъ полнымъ рублемъ. Происшедшая же задержка въ своевременной оплатѣ нѣкоторыхъ векселей ничего общаго съ прекращеніемъ платежей вообще не имѣетъ. Г. Авербахъ, наоборотъ, занятъ въ настоящее время расширеніемъ дѣла, предполагая открыть фабрику руверовъ, и еще одного магазина на Варварской площади.

* * *

На-дняхъ закончена большая записъ, производившаяся въ Москвѣ «Русскимъ Акц. О-вомъ Граммoфоновъ».

* * *

Недавно въ Варшавѣ заботавали столеры-христіане мебельныхъ и граммoфонныхъ фабрикъ. Требования: вмѣсто прежнихъ 25 коп. за рабочій часъ—35 коп.

* * *

По слухамъ, О-во «Экстрафонъ» собирается въ недалекомъ будущемъ произвести крупную записъ перво-

голоса, на каучукъ и шеллакъ. Въ этой стадіи граммoфонъ и пластинка запечатлены участіемъ такихъ элементовъ, такой обстановкой, которая рѣшительно приближаетъ граммoфонъ къ сценѣ. Къ рупору приглашаются артисты и артистки, хоры и оркестры, куплетисты и рассказчики—и присутствіе этихъ лицъ создаетъ атмосферу сцены.

Настоящая параллель между граммoфономъ и сценой начинается однако далѣе, при томъ расчлененіи понятія сцены, когда вырисовываются многосложныя атрибуты уныло житейскаго обихода артистовъ кулисы: режиссеръ, фавориты и фаворитки, хормейстеръ и театральные механики.

Люди, сталкивающиеся при записяхъ, артисты съ одной стороны и дѣятели граммoфоннаго дѣла съ другой, незримо создаютъ эту же атмосферу кулисъ, которая столь типична для жизни всякой сцены. Знаменитые пѣвцы, гордые и равнодушные, увѣренные и знающіе себѣ цѣну приглашаются къ рупору съ той учтивостью и предупредительностью, которая присущи всякому фабриканту-антрепренеру, предчувствующему успѣхъ у публики и хорошей сборъ. Тутъ и контракты и чудовищные гонорары и неустойки, словомъ, повтореніе приглашенія знаменитостей въ труппу.

Запасайтесь

излюбленными публикою двухсторонними пластинками

Поляфонъ-Концертъ-Рекордъ

Наилучшіе артисты! Великолѣпное исполненіе! Масса сенсационныхъ новостей! Разнообразнѣйшій репертуаръ!

Особое вниманіе!

При заказахъ на пластинки «ПОЛЯФОНЪ-РЕКОРДЪ» принимаются въ обмѣнъ старыя пластинки всѣхъ марокъ.

Подробности, условія и каталоги высылаются БЕЗПЛАТНО.

!!Не забывайте!!

На складахъ у насъ имѣется постоянно громадный выборъ: граммофоновъ, пластинокъ, музыкальныхъ инструментовъ, піанино, кинематографовъ, собственной и др. фабр.

Торговый Домъ „ПОЛЯКИНЪ и С-вья“ ОДЕССА. Пассажъ (внутри) №№ 24-55.

Отдѣленія: КІЕВЪ, Крещатикъ 52. ХАРЬКОВЪ, Торговая пл. 20. ХЕРСОНЪ, Суворовская 13.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей, благодаря безслюдной мембранѣ
„Симфонія-Экстра-Спеціаль“.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

пластинки

„ЗОНОФОНЪ“

классных оперных сил. Из опереточных артистов предполагается записать Вавича и Ксендзовского. Запись эта значительно обогатит репертуар названной фирмы, сильно расширяющей в последнее время свое производство.

Петербургский торговец граммофонами Волков допустил свои векселя до протеста.

В фирме «Метрополь-Рекорд» произошли некоторые изменения в личном составе сотрудников. Главный доверенный фирмы г. Берквиц перешел в киевскую фирму «Экстрафон», а заведывание делом перешло к Ивану Богдановичу Молль. Торговлей же по Москве попрежнему будет заведывать старый сотрудник фирмы—Алексей Егорович Баракнин.

Из достоверных источников нам сообщают, что «Русское Акц. О-во Граммофонов» закончило в Варшаву контракт с неким г. Тененбаумом на право исключительной продажи пластинок «Русского О-ва» в Царстве Польском. Новый представитель на Царство Польское впервые вступает в граммофонный мир. Как коммерсант же вообще г. Т. пользуется в Варшаве лестной репутацией человека неутомимой энергии и большой деловитости.

П. В. Оглоблин, владелец музыкального магазина в С.-Петербурге недавно удостоен звания Поставщика Двора Его Императорского Величества за доброкачественность поставляемых им петербургской гвардии инструментов.

Генеральный представитель «Лирофон» на Россию г. Я. М. Юзельсон посетил недавно Москву и Петербург. В обоих городах им получены крупные заказы на Рейнгруберовские иглы Салон—Бурхарда.

Коллекция Московского музея Императора Александра III-го

Зато театральная «шумера», полусытые гастролеры и «затираемые» звезды второй величины в фабрикант или его представитель на записях встречаются высокомерно наглую фигуру режиссера, милующаго или карающего, капризного и раздражительного. Мелкого артиста или артистку не особенно важно записать, и в таких случаях часто помогает протекция, а то и «личико».

II. Эстетъ.

В Москве, среди деятелей граммофонного дела, многим хорошо известна самоуверенно-наглая фигура такого режиссера-оптовика, у которого успешно напывают лишь те артистки, которые обладают миловидным личиком. Г-н Н. при записи звезды 2-ой величины обращает внимание не на голос и не на репертуар, а на эстетику женских губ и мило раздувающихся ноздрей.

Личных знакомств с артистическим миром у г. Н. очень мало и предполагаемые для записи исполнители составляются по указанию и рекомендации заведующаго записями. Н. просматривая намеченный репертуар и список исполнителей руководствуется больше эффектною имени пѣвца и названных арий, чѣм соображеніями музыкальнаго порядка по той простой причинѣ, что въ справкѣ о его кредитоспособности

увеличилась предметом нашей промышленной отрасли граммофонным аппаратом «Gloria», пожертвованного московскою фирмою «Зигфрид Нач». Аппарат украшен эмалированным портретом Наполеона.

Общество «Пате» на днях выпускает богато иллюстрированный каталог патефонов нового типа, выгодно выделяющихся среди прочих моделей аппаратов этой марки своей художественной отделкой. В этом отношении фирма идет навстрѣчу все усиливающемуся в последнее время спросу на ея издѣлія. Расширение рынка сбыта слѣдует приписать въ большей степени умѣлому руководству директора М. де-Сартера и энергичной дѣятельности его помощника К. В. Резенеръ.

Намъ сообщаютъ, что петербургскій торговецъ Германъ Гессе намѣренъ въ недалекомъ будущемъ оставить торговлю граммофонами, сосредоточивъ всю свою дѣятельность на швейныхъ машинахъ и велосипедахъ.

На граммофонномъ рынкѣ появились новыя швейцарскія иглы «Эсперанто». Такъ какъ до сихъ поръ на рынкѣ преобладали иглы германскаго производства, то новая игла тонкой швейцарской работы является интересной новинкой рынка. Монополистомъ по продажѣ этихъ иглокъ для всей Россіи состоитъ «Товарищество Бр. М. и В. Иссерлингъ».

«Русское Акц. Общество Граммофоновъ» закончило только что въ Нижнемъ крупную запись. Большая часть записи занята Казанско-татарскими номерами. Между прочими записаны также русскій хоръ Николаева съ аккомпаниментомъ Соловьева и Малавкина, гармонистъ Гурскій и нѣк. др. Другая крупная запись предпринята О-вомъ въ Варшавѣ изъ специально польскаго репертуара, для каковой цѣли туда на дняхъ выѣхалъ одинъ изъ членовъ Правленія О-ва г. Финкельштейнъ.

значится: «любить цыганокъ, хотя и не выносить цыганскихъ романсовъ».

Просматривая списокъ предложенныхъ исполнителей Н. обратилъ вниманіе на эффектный коротенькій псевдонимъ довольно популярной на граммофонныхъ пластинкахъ куплетистки, нѣкоей М. Не зная лично г-жи М. онъ сталъ торопить руководителя записями и наставлялъ на необходимости возможно скорѣе записать ея куплеты. Гдѣ-то онъ слышалъ эти куплеты, граціозныя, дерзкіе, слегка обнаженные, исполненные на пластинкахъ задорнымъ груднымъ голосомъ. Воображеніе Н. рисовало ему и исполнительницу слышанныхъ куплетовъ такой же граціозной, задорной, мило-нахальной. Завѣдующій записями недоумѣвалъ, зачѣмъ такъ торопить его патронъ съ записью именно этой исполнительницы—на очереди были другія болѣе крупныя имена.

Но вотъ, наконецъ, послѣ переговоровъ о гонорарѣ, г-жа М. явилась у рупора. Предъ разочарованнымъ Н. предстала женщина съ некрасивымъ, если не сказать безобразнымъ лицомъ... И въ рупоръ на этотъ разъ пала только выразительная фраза:

«Гоните ее въ шею!»

Эти слова громко вырвались у Н. отъ боли... разочарованія.

Бѣдный эстетъ!

И. Сосновскій.

Двухстороннія граммофонныя пластинки

„ЗВУКОПИСЬ“.

И. Мазель. Петербургъ, Фонтанка, 94.

==== Списокъ за Сентябрь 1912 г. ====

Народный Русскій Хоръ ГИРНЯКА и ШАМА съ
анкомп. оркестра.

3501 Ой, батюшки, не могу, (комическая).

3502 Милая Дуняша, (комическая).

3503 Господу Богу помолимся, тюрем. молитва.

3504 Ахъ ты доля, моя доля, (пѣсня горя).

3505 Славянская веселая калинка.

3506 Чететка, (народная скороговорка).

3507 Не осенній мелкій дождичекъ.

3508 Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ.

3509 Отецъ скончался въ тюрьмѣ (пѣсня тайги).

3510 Лишь утро наступаетъ (сибирская пѣсня).

3511 Отъ павшихъ твердынь Портъ-Артура.

3512 Пѣснь отставного солдата.

3513 Пѣснь Подольскаго кузнеца.

3514 Какъ у нашего сосѣда (комическая).

3515 Могила.

3516 Сухая корочка.

3517 Садочекъ.

3518 Во полѣ береза стояла.

3519 Маруся отравилась.

3520 На паперти Божьего Храма.

3521 Цумба, цумба... (комическая).

3522 Дубинушкѣ.

11001 Гречаныки.

11002 Рева та стогне Днѣпръ широкій.

Очень удачно записаны оригинальные номера
въ исполненіи баритона итальянской оперы

Джуліо Ронкони

и скрипачки виртуоза

Цилии Ганзень.

Фирмой «Стелла-Рекордъ» выпущенъ новый полный каталогъ. Судя по его объему, фирма достигла внушительнаго репертуара, отличающагося богатымъ и разнообразнымъ содержаніемъ.

И. Г. Чистяковъ (сынъ почтеннаго кронштадскаго граммофониста) перенявъ недавно дѣло Кудрявцева въ Петербургѣ несмотря на недолгій періодъ дѣятельности поставилъ его на видное мѣсто среди здѣшнихъ фирмъ.

Запретительная норма не подлежитъ расширительному толкованію, это элементарная истина извѣстна всѣмъ кромѣ... блюстителей порядка въ Варшавѣ. Недавно отбирали подписку у всѣхъ иновѣрцевъ въ томъ, что они не будутъ торговать пластинками христіанскаго духовнаго содрнжання. Теперь же къ категоріи «нехристіанскаго вѣроисповѣданія» сопричислили двухъ такихъ правовѣрныхъ католиковъ какъ гг. Евгений Райхель и Ад. Климкевичъ въ Варшавѣ. Недавно къ нимъ явилась полиція съ предложеніемъ дать подписку подъ нашімъ-шимъ въ послѣднее время обязательствомъ о непродажѣ пластинокъ христіанскаго содержанія.

Еще одинъ изъ стали славныхъ граммофоновъ. Къ сонму славной плеяды шиконеровъ, появляющихся въ граммофонномъ мірѣ какъ грибы послѣ дождя можетъ присоединить еще одно гордое имя — астраханскаго торговца А. Л. Лошакова. Сей великій мужъ съ безцеремонностью, достойной болѣе лучшей участи получаетъ изъ Варшавы граммофонный товаръ, продѣлываетъ всѣ операціи, присушія товаро-обмѣну кромѣ одной маленькой печальной необходимости платежа за товаръ. Считаая сіе пустячной мелочью, онъ лишь черезъ шесть мѣсяцевъ высыластъ вексель на 7 мѣсяцевъ, не смущаясь даже что въ общей сложности получается роковое число 13. Но чтобы уменьшить его онъ уменьшаетъ сумму платежа, скидывая при рѣсчетѣ еще 15%. Путь хорошій, г. Лошаковъ но... слишкомъ короткій!

Вслѣдствіе накопленія большого количества заказовъ въ монтажно-монтажномъ отдѣленіи варшавской фирмы Бр. Ржепковичъ и Коввизъ, установлены сверхурочные рабочіе часы.

Фирма «Метрополь-Рекордъ» выпускаетъ красивымъ пла-стинки «Гигантъ», съ новымъ роскошно отдѣланнымъ этикетомъ художественной работы

Фирма «Стелла-Рекордъ» сдѣлала новое приобрѣтеніе: на днѣхъ ея записано свыше 20 номеровъ извѣстнаго артиста московской оперы Карензина. Запись исполнена на рѣдкость удачно.

Умершій недавно въ Москвѣ галантерейный «король» Алексѣевъ изъ пятимилліоннаго состоянія оставилъ полтора милліона въ наслѣдство своему зятю Семену Михайловичу Кукуеву, совладѣльцу музыкальнаго предпріятія по Никольской ул. С. М. Кукуевъ съ 1 января переходитъ въ дѣло покойнаго тестя, а музыкальная торговля будетъ вестись по прежнему, имѣя во главѣ младшаго брата, Гавріила Михайловича Кукуева.

Какъ сообщаетъ «Варшавскій Дневникъ», Отдѣльнымъ Комитетомъ по дѣламъ печати конфискованъ каталогъ патефонныхъ пластинокъ на польскомъ языкѣ изданія одного изъ солидныхъ и уважаемыхъ дѣятелей граммофоннаго дѣла въ Варшавѣ г. Адама Климкевича, отпечатанный въ типографіи Фиштенберга.

Извѣстный въ Москвѣ граммофонный торговецъ Л. С. Лебелъ открылъ магазинъ въ Нижнемъ-Новгородѣ. По отзывамъ компетентныхъ лицъ, это новое начинаніе предпріимчиваго граммофоннаго дѣятеля врядъ-ли имѣетъ будущее, такъ какъ даже лучшіе новгородскіе магазины (Гуминскій, Діанія и др.) вообще слабо торгуютъ граммофонами. Мѣстные потребители предпочитаютъ приобретать граммофонные аппараты во время ярмарки, когда скопляется множество самыхъ разнообразныхъ и лучшихъ фабрикатовъ и покупаютъ въ теченіе всего года лишь пластинки. Съ этой точки зрѣнія открытіе магазина въ Нижнемъ слѣдуетъ считать шагомъ неудачнымъ. По слухамъ г. Лебелъ рѣшился на открытіе этого магазина изъ за оставашагося отъ ярмарки товара, который такимъ образомъ не придется таскать обратно въ Москву въ ожиданіи слѣдующей ярмарки.

Изъ Кіева ѡбжалъ граммофонный торговецъ Сагаловъ, открывъ своимъ ѡбществомъ новую печальную эру — неплатежа по обязательствамъ. Тоже Магометъ!

Въ граммофонныхъ кругахъ распространился слухъ, что «Русскому Акц. О-ву Граммофоновъ» удалось законтрактовать знаменитаго итальянскаго баса Адама Дидура.

Нашъ корреспондентъ сообщаетъ намъ, что Т-во «Сирена-Рекордъ» послѣ шести мѣсяцевъ самостоятельной работы въ Царствѣ Польскомъ рѣшило снова передать въ однѣ руки исключительное право продажи ея издѣлій въ Польшѣ. Для этой цѣли «Сирена-Рекордъ» ведетъ переговоры съ нѣкоторыми варшавскими грессистами. Съ кѣмъ эта сдѣлка будетъ совершена трудно предсказать, ибо вслѣдствіе того, что пластинки «Сирены» до возможности сбита въ цѣнѣ, варшавскіе грессисты не могутъ пока придти къ соглашенію съ «Сиреной».

ВНИМАТЕЛЬНО

ЧИТАЙТЕ ОБЪЯВЛЕНІЯ

„Метрополь-Рекордъ“.

Швабахская игольная и пружинная фабрика Ф. Р. РЕЙНГРУБЕРА

предлагаетъ свои иглы для граммофона разныхъ сортовъ и пружины, изготовленныя изъ наилучшей швейцарской стали.

Fr. REINGRUBER Schwabach a/Nürnberg. i/Böhmen.

Вывѣски съ выбираемыми буквами.

Необходимы синемаатоф., рестор. и т. п. Приняты въ лучшіе театры столицы. Цѣна 4 выв., цѣп. и 400 букв., знак., цифр. и т. п. 7 руб. съ пересылкой.

ВСЕ ПО спирто-и керосино-калил. освѣщ. ТРЕБУЙТЕ бесплатно иллюстр. пр.-кур. СО СПИСКОМЪ фирмъ и учреждений пользующихся нашимъ освѣщеніемъ.

С. О. КИТАЕВИЧЪ, Москва, Лубянской пр. Георг. пер., 7. Тел. 245-22.

Граммoфоны, Патефоны, пластинки

РАЗНЫХЪ ФИРМЪ

ПОСЛѢДНІЯ ЗАПИСИ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. и В. Грачевы

Москва,

Лубянская площ., д. Человѣколюбиваго О-ва.

Телефонъ № 267-20.

Цѣны общедоступныя.

ТРЕБ. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.



ТОРГ. ЗНАКЪ

„СЛАВА“

ФАБРИКА ГРАММОФОНОВЪ

МЕХАНИЗМОВЪ, РУПОРОВЪ,
МЕМБРАНЪ, ТОНАРМОВЪ,
ДИСКОВЪ, КОРПУСОВЪ,
украшений и проч. частей.

И. А. НОВИКОВА

Москва, Красн. вор., 323/19

ФАБРИЧНЫЙ СЛАДЪ

Никольская, № 10.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ПЛАСТИНОКЪ.



ТОРГ. ЗНАКЪ

„СЛАВА“

Кто желаетъ приобрѣсти себѣ блестящее дѣло пусть требуетъ новые добавочные каталоги фабрики всемірно извѣстныхъ двухстороннихъ пластинокъ Акц. Общ. „**Фаворитъ-Рекордъ**“.

Въ репертуаръ записи входятъ извѣстные артисты: Давыдовъ, Большаковъ, Карсавинъ, Каміонскій, Шевелевъ, Сибиряковъ, Вавичъ, Панина, Эмская, Лидмарова, Бровцина, Башарина и мн. др.

Генеральное представительство для всей Россійской Имперіи и Царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ.

ВАРШАВА, Пассажъ
Симонса.



(Шарж).

Премьер труппы театра „Эрмитаж“ Я. В. Щукина
М. И. Вавичъ на скэтинг-ринкѣ.

Фонокритика.

„Метрополь-Рекордъ“.

Пріятно слѣдить за развитіемъ такой фирмы, какъ «Метрополь-Рекордъ». Изъ маленькой робко начинающей, осторожной и скромной въ дѣлѣ записей фирма за сравнительно весьма короткій срокъ превратилась въ солидное предприятие, готовое уже конкурировать со «столпами» граммофоннаго міра.

Всѣ ошибки, недостатки и слабыя мѣста технической стороны дѣла обычныя во всякомъ новомъ дѣлѣ постепенно сгладились и теперь выпускаемая фирмой пластинки въ техническомъ отношеніи болѣе безукоризненны. Прекрасная масса изъ которой изготовляются пластинки, великолѣпная передача звука, почти совершенно свободная отъ всякаго шипѣнія, поскольку вообще это возможно для пластинокъ на рѣдкость отчетливая и рельефно выпуклая передача исполняемаго — все это является прекрасными сторонами выпускаемыхъ фирмой записей.

Значительный шагъ впередъ сдѣлала фирма и въ отношеніи выбора репертуара и исполнителей.

Теперь уже руководители дѣла прекрасно научились ориентироваться въ вокальномъ и музыкальномъ репертуарѣ и съ большимъ художественнымъ чутьемъ умѣютъ отдѣлывать «плеведа отъ сѣмянъ».

Нѣтъ уже въ каталогѣ того ненужнаго балласта, который лишь перегружалъ его, не принося никакой пользы.

Правда, и теперь энергичная фирма иногда записываетъ музыкально-вокальную молодежь, но дѣлаетъ это съ большимъ вкусомъ и толкомъ, стараясь дать лишь то, что имѣетъ дѣйствительный художественный интересъ.

И результатомъ всего этого получилось то, что каталогъ молодой фирмы является однимъ изъ наиболее интересныхъ каталоговъ современныхъ граммофонныхъ фирмъ.

Вполнѣ соответствуетъ всему этому духу дѣятельности фирмы только что выпущенная ею серія новыхъ записей.

Здѣсь все подобрано съ рѣдкимъ вкусомъ, каждый номеръ представляетъ большой интересъ.

Прежде всего хотѣлось бы отмѣтить запись баса Воротынскаго. У пѣвца мощный голосъ, соединяющій въ себѣ рѣдкое благородство звука съ большой силой, дивную бархатистость тембра съ необыкновенной металличностью.

Въ самой матеріи исполненія чувствуется культурность и полное отсутствіе шаблона и трафарета.

Все ново, оригинально и интересно.

Очень выгодное впечатлѣніе производитъ запись его исполненія вѣстнаго произведенія Мусоргскаго «Пѣсни о блохѣхъ». Трудно вообще браться за эту вещь послѣ того, какъ ее неразрывно связываютъ съ именемъ Шаляпина, трудно пѣвцу дойти до того совершенства, до котораго довелъ ее въ своемъ исполненіи талантливый русскій басъ, и почти невозможно дать что-либо оригинальное въ передачѣ этой вещи послѣ того, какъ Шаляпинъ использовалъ въ ней всѣ лучшія стороны своего таланта.

Рискованно браться послѣ этого пѣвцу за исполненіе той вещи.

Тѣмъ не менѣе къ чести Воротынскаго надо указать, что исполнено имъ талантливое произведеніе Мусоргскаго съ большой продуманностью и необычайной экспрессіей и выразительностью.

И если что и пропадаетъ изъ нѣкоторыхъ деталей, то все это вознаграждается рѣдкой красотой тембра, благородствомъ и бархатистостью звука пѣвца.

Прослушать эту пластинку — большое наслажденіе.

Со стороны технической передачи граммофономъ пластинка безукоризненна.

Очень интересна пластинка этого же пѣвца, на которой записано произведеніе Кенемана «Какъ король шелъ на войну».

Здѣсь поражаетъ дикція талантливаго исполнителя. Ни одинъ звукъ, ни одинъ слогъ не пропадаетъ въ граммофонѣ. Каждая деталь, всякая черточка исполненія прекрасно зафиксировалась на пластинкѣ и на рѣдкость ясно и отчетливо выходитъ изъ граммофоннаго рупора.

Изъ оперныхъ арій исполненныхъ для граммофона Воротынскимъ слѣдуетъ отмѣтить арію Сусанина «Чуютъ правду» изъ оп. «Жизнь за Царя» Глинки.

Безсмертные страницы русского композитора в исполнении Воротынского получают всю свою неуязвимую красоту и обаяние.

Голос Воротынского вообще необычайно удобен для исполнения чисто русских композиций. Его размашистость звука, свободная от всяких горловых и носовых привкусов—все это является именно тем, что требуется для исполнения русской музыки.

Поэтому-то записанная ария Сусанина слушается с особенным наслаждением. В исполнении чувствуется неподдельное переживание и большая искренность чувства. Совместно с пвицей г-жей Киселевской пвцом исполнена сцена у церкви из оп. «Фауст»—одно из лучших мѣстъ этой оперы, по глубинѣ и драматизму музыки.

Эту пластинку надо отметить, как одну из интереснѣйших по красотѣ передачи и мастерству исполнения.

Как бы в противоположность г. Воротынскому записано пвие г. Словова.

У первого все мощь и сила, у второго грация и изящество.

Героизму противопоставлен лиризм.

У пвца чистѣйшей воды лирической теноръ, полный подкупающей обаятельности тембра и мягкости и теплоты звука.

Голосъ чарующий своей легкостью, бархатностью, являющийся покорным слугой в дѣлѣ передачи всѣх художественных замыслов даровитаго исполнителя.

Г. Слововымъ исполнено для «Метрополь-Рекордъ» много вещей, изъ коихъ считаемъ нужнымъ особенно отметить передачу имъ арии изъ оп. «Ертеръ». Эта пластинка можетъ служить лучшимъ показателемъ, сколь велико умѣние пвца передавать самыя тончайшія нюансы одного изъ наиболѣе лирическихъ произведений тенорового репертуара.

Здѣсь все тонко, кристаллически чисто въ смыслѣ интонацій и необычайно прозрачно и ярко по звучности. Внутреннее содержаніе произведенія выявлено во всей его глубинѣ.

На-ряду съ этимъ исполненіемъ можно поставить интерпретацію пвцомъ арии изъ оп. «Дубровский». «О, дай мнѣ забвенья, родная!»

Намъ кажется, что ближе подойти къ передачѣ замысла композитора въ этой вещи, чѣмъ это сдѣлалъ г. Словова, почти невозможно.

Эту пластинку можно считать одной изъ лучшихъ среди напѣтыхъ талантливымъ пвцомъ.

Очень хороша по исполненію также ария изъ «Лоэнгрина» Вагнера.

Исполнять Вагнера въ наше время считается одной изъ самыхъ трудныхъ задачъ для пвца. Музыка Вагнера—это какъ бы пробный камень, на коемъ пвецъ получаетъ свое музыкальное крещеніе.

Она требуетъ отъ него особенной эластичности голоса, колоссальной выносливости и большой музыкальности.

А въ исполненіи арии изъ оп. «Лоэнгрина» всѣ эти требования совместно выступаютъ передъ пвцомъ. И въ передачѣ ея г. Слововымъ это имѣется въ наличности.

Голосъ Словова, управляемый его интеллигентностью вычеканиваетъ изъ этой арии рѣдкій шедевр по исполненію. Къ этому блестящему списку слѣдуетъ еще

присоединить пластинку, на коей этимъ же пвцомъ исполнена ария изъ оп. «Фаустъ» «Привѣтъ тебѣ, пріютъ священный!»

Не менѣе удачна запись женскихъ голосовъ. Изъ нея слѣдуетъ указать запись г-жи Киселевской и г-жи Миловой. Какъ та, такъ и другая—видныя пвицы русской сцены и исполненія ихъ представляютъ большой интересъ для слушателя.

Г-жа Милова исполнила на этотъ разъ для «Метрополь-Рекордъ» исключительно арии. Среди нихъ имѣются изъ оп. «Опричникъ», изъ оп. «Сельская честь», «Русланъ и Людмила» и «Тангейзеръ».

Все это слушается съ одинаковымъ интересомъ и во всѣхъ этихъ вещахъ пвица поражаетъ своимъ дивнымъ голосомъ, очень большимъ по силѣ звука и весьма густымъ по тембру. Передача вещей полна мягкости, осмысленности и большого мастерства.

Нѣсколько въ другомъ духѣ запись г-жи Киселевской. Голосъ пвицы не поражаетъ силой, какъ у г-жи Миловой, но за то подкупаетъ своей теплотой и кристаллической, изумрудной чистотой и легкостью.

Намъ очень понравились слѣдующія напѣтыя ею вещи:

Арія изъ оп. «Паяцы»—Леонкавалло.

Арія изъ оп. «Жизнь за царя»—Глинки.

Арія изъ оп. «Манюня».

Это очевидно лучшія вещи въ репертуарѣ пвицы, ибо въ нихъ чувствуется полная законченность исполнения.

Длинный списокъ «Метрополь-Рекордъ» не лишень исполненія ансамблей.

Очень выгодное впечатлѣніе производитъ тріо «Ночевала тучка золотая» въ передачѣ его г-жей Киселевской и гг. Слововымъ и Воротынскимъ.

Исполненіе ансамблей только въ томъ случаѣ можетъ претендовать на названіе его совершеннымъ, когда голоса исполнителей вполне гармонируютъ другъ съ другомъ и даютъ въ пвломъ одинъ сложный гармоничный звукъ, въ коемъ нѣтъ преобладанія одного голоса надъ другимъ. Въ данномъ исполненіи именно это качество имѣется налицо. Каждый исполнитель видимо заботится о сохраненіи общаго цѣлаго.

Тріо прекрасно срепетировано и исполняется вполне закончено, что въ такой же мѣрѣ можно сказать и о выпущенныхъ въ свѣтъ фирмой дуэтахъ изъ «Искателей жемчуга» и изъ оп. «Фаустъ» въ исполненіи Словова и Киселевской.

Прекрасны во всѣхъ отношеніяхъ пластинки, напѣтыя г-жей Ростень.

Въ общемъ послѣдній выпускъ записей «Метрополь-Рекордъ» можно отнести къ числу особенно удачныхъ въ дѣятельности этой фирмы.

С. А.—р.

Къ авторскому праву.

Въ связи съ исполненіемъ музыки Грига къ «Перь-Гитѣ» Ибсена въ Художественномъ театрѣ, въ дирекціи возникъ вопросъ, долженъ ли быть уплачиваемъ авторскій гончаръ за музыку въ виду новаго закона объ авторскомъ правѣ и конвенціи. Художественный театръ обратился за разъясненіемъ вопроса къ нѣсколькимъ крупнымъ музыкальнымъ издательствамъ въ Москвѣ и послѣдніе сѣтили, что по смыслу закона авторскіе за симфоническія произведенія не должны быть уплачиваемы.

Художественно-Портретное
АТЕЛЬЕ
Ф. БЕКМАНЪ и К^О.
МОСКВА.

Новогиреево, Манежный пр. соб, домъ.

ТЕЛЕФОНЪ: Новогиреево № 46.

КОНТОРА: Мясницкій проѣздъ № 2, кв. 6.

ТЕЛЕФОНЪ: 216-22.

**Къ свѣдѣнію всѣхъ желающихъ имѣть дѣйствительно художественно
исполненные портреты.**

Настоящимъ имѣемъ честь довести до Вашего свѣдѣнія, что въ текущемъ году мы значительно расширили наше художественно-портретное АТЕЛЬЕ, примѣнивъ его специально для изготовленія высокохудожественныхъ портретовъ въ увеличенномъ видѣ.

Если Вы желаете имѣть портретъ дѣйствительно первоклассной работы, поразительнаго съ оригиналомъ сходства, по цѣнѣ невысокой, то потребуйте къ себѣ нашего представителя, который принесетъ образцы и приметъ отъ Васъ заказъ.

Портреты всѣхъ размѣровъ до натуральной величины изготовляются: фотографическимъ способомъ, углемъ, пастелью, масляными красками, акварелью, тушью и т. д.

Портреты ОТЪ 2 РУБЛЕЙ и дороже.

Двухстороннія граммофон. пластинки

„Гномъ-Концертъ-Рекордъ“

фабрики Г. Ф. ЗДАНОВИЧА.

ВЫПУЩЕНЫ ИНТЕРЕСНЫЯ НОВИНКИ.

Особенно рекомендуемъ пластинки:

Л. Г. ВАРДЪ (баритонъ)

РАИСОВА

знаменитая неподражаемая исполнительница
цыганскихъ пѣсень.

ТРЕБУЙТЕ

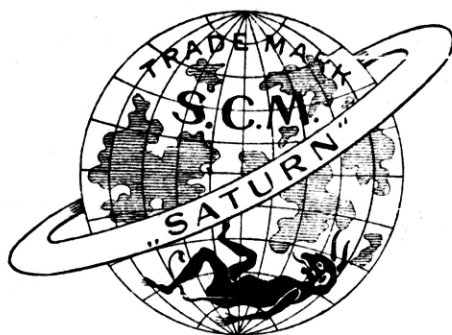
последній списокъ

„Гномъ-Концертъ-Рекордъ“.

С.-Петербургъ, Караванная, 2.

Всемирно-Известные
ГРАММОФОНЫ

„САТУРНЪ“



ЕДИНСТВЕННЫЙ

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

ЗИГФРИДЪ КАЧЪ

МОСКВА,

уголъ Петровки и Столешникова пер., д. страх. О-ва „ЯКОРЬ“.

ТЕЛЕФОНЪ № 44-42.

Требуйте послѣдніе иллюстрированные каталоги.