



# Официальные известія



## Акционерного Общества Граммофонъ

Ежемесячное издание Акционерного Общества Граммофонъ. Москва, Тверская, 26.

ОТДѢЛЕНИЯ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 49. — ХАРЬКОВЪ, Николаевская площ., 18. — ТИФЛИСЪ, Головинскій пр., 9. — ОМСКЪ, Любинскій пр., д. Ганшинныхъ.

Годъ I.

Январь 1909 года.

№ 2-й.



Разсылается бесплатно всѣмъ оптовымъ покупателямъ Общества.



Высшая награда, полученная Акционернымъ Обществомъ Граммофонъ на Франко-Британской выставкѣ 1908 года.

Минувшій годъ далъ новый дешевый аппаратъ «Зонофонъ II», новыя записи пластинокъ, для улучшенія которыхъ Общество не останавливалось ни передъ какими затратами, ни передъ какими техническими затрудненіями, и достигнутые результаты вполне оправдали наши ожиданія.

Исключительно для одного Общества «Граммофонъ» были приглашены напѣтъ новыя пластинки самыя выдающіеся артисты міра, съ которыми Общество вступило въ договорныя отношенія и подписало контракты.

Въ ихъ числѣ и знаменитѣйшій басъ нашего времени, Федоръ Ивановичъ Шаляпинъ, далъ пять новыхъ записей, уже извѣстныхъ нашимъ

покупателямъ и предназначенныхъ исключительно для одного Общества и его покупателей.

Кромѣ того, Общество сдѣлало важныя шаги по крайне существенному вопросу о борьбѣ съ поддѣльщиками, копировщиками и фальсификаторами пластинокъ Общества, надѣясь, что эти шаги приведутъ къ окончательной побѣдѣ надъ этимъ зломъ граммофонной промышленности.

Мы подробно сообщимъ объ этихъ начинаніяхъ Общества нашимъ покупателямъ по выясненіи всѣхъ результатовъ.

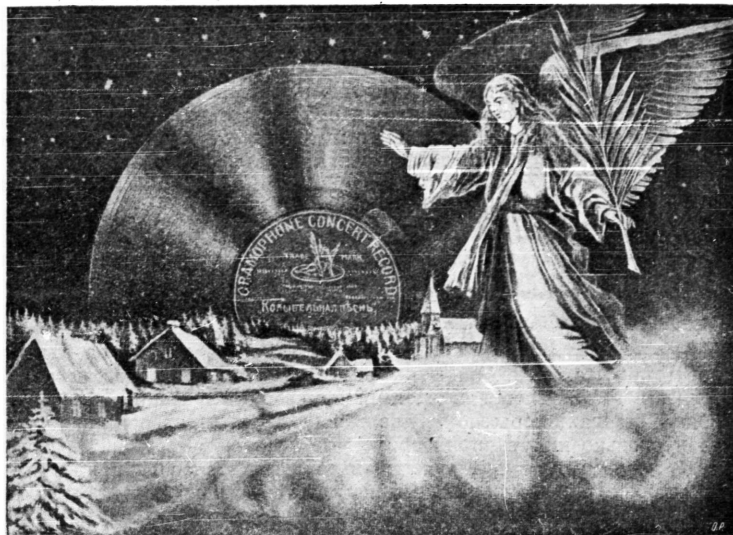
Итакъ, съ новымъ годомъ, съ новымъ успѣхомъ!

### Съ Новымъ годомъ!

Поздравляемъ всѣхъ нашихъ уважаемыхъ покупателей съ Новымъ годомъ!

Еще одинъ годъ прибавился для молодой еще въ Россіи граммофонной промышленности, и на зарѣ новаго 1909 года, въ связи съ новыми усовершенствованіями и улучшеніями и новой дружной работой, эта промышленность общается намъ новый успѣхъ, котораго мы искренно желаемъ и всѣмъ нашимъ сотрудникамъ.

Оглядываясь на пройденный уже нами годичный путь, мы съ чувствомъ полного удовлетворенія можемъ сказать, что Акционернымъ Обществомъ Граммофонъ было сдѣлано все, чтобы продолжить въ Россіи развитіе граммофоннаго дѣла, создать ему прочный успѣхъ и обезпечить успѣхъ нашимъ покупателямъ.



# Царственные адепты граммофона,

## поставщиками которых состоитъ акціон. 0-во Граммофонъ.

1. Англійская королева, Александра, является одною изъ страстныхъ любительницъ граммофона. Въ первый разъ она купила граммофонъ въ 1903 году, при чемъ онъ былъ выбранъ для нея графомъ Омомъ. Чекъ на уплату былъ тогда выданъ лордомъ Греемъ. Съ этихъ поръ для дворца англійской королевы было приобретено много инструментовъ. Послѣдній, типа Sheraton-Grand, гордо красуется въ большой художественной залѣ въ Садригемъ.

Интересно, что кромѣ принцессы Викторіи никому не позволяютъ прикасаться къ «Grand'у». Ключъ отъ него находится у самой королевы. Принцесса Викторія вообще сама наблюдаетъ за граммофономъ и проявляетъ къ нему живѣйшій интересъ.

2. Король испанскій, Альфонсъ, въ первый разъ имѣлъ дѣло съ граммофономъ въ 1903 году. Депутация, посланная Его Величествомъ, посѣтила нашего главнаго продавца въ Мадридѣ, осматривала аппараты. Съ нея была снята очень интересная фотографія.

Королева испанская, Викторія-Евгенія, часто слушала граммофонъ у своей королевы-матери, принцессы Баттенбергской, и граммофонъ является теперь очень популярнымъ инструментомъ во дворцѣ среди королевскаго семейства.

Граммофонъ увеселялъ докторовъ и государственныхъ людей, ожидавшихъ рожденія принца Хаима. Въ нашемъ распоряженіи находится превосходная фотографія, снятая съ этого собранія, слушающаго граммофонъ въ приемной съ живѣйшимъ интересомъ. Эта фотографія потомъ появилась въ «The Illustrated London News». Граммофонъ игралъ Ихъ Величествамъ, когда они разъ проѣзжали процессіей по улицамъ Лондона. Однажды даже король Альфонсъ, повернувшись по направленію къ граммофону, исполнявшему испанскій національный гимнъ, улыбался и кланялся.

3. Очень интересно, какъ мы добились дворцоваго заказа на граммофонъ у короля Италіи. Мы послали просьбу устроить граммофонный концертъ при дворѣ. Продолжался онъ уже полчаса, и нашъ маэстро, Сабаино, спросилъ Ихъ Величества, не устали ли они и не желаютъ ли прекращенія игры. Тогда королева заявила, что она съ восхищеніемъ слушаетъ такой великолѣпный инструментъ и рада, если онъ будетъ играть до слѣдующаго дня. Маэстро Сабаино проигралъ всѣ записи, захваченныя съ собою, включая сюда великолѣпные экземпляры, напѣтые знаменитымъ теноромъ Маркони, очень извѣстнымъ у сливокъ общества въ Римѣ и очень популярнымъ при дворѣ. Многія изъ послѣднихъ были повторены по просьбѣ Ихъ Величества. Послѣ концерта, продолжавшагося два часа и возбуждавшего живой интересъ при дворѣ, король обратился къ маэстро Сабаино съ цѣлымъ рядомъ техническихъ вопросовъ по поводу граммофона и его записей. Оставляя салонъ, король самъ заперъ «Bijou Grand» со словами: «Нельзя быть увѣреннымъ, что прислуга не станетъ трогать инструментъ». Затѣмъ онъ, улыбаясь, передалъ ключъ королевѣ со словами: «Вы уже лучше носите ключъ при себѣ». Намъ сообщаютъ, что въ частныхъ апартаментахъ Ихъ Величества очень часто играютъ на граммофонѣ.

4. Далѣе королева-мать выразила желаніе выслушать записи нашего квинтета подъ управленіемъ профессора Стамбати, и было отдано разрѣшеніе записать это произведеніе подъ управленіемъ знаменитаго профессора. Такое уже теперь исполнено и будетъ вскорѣ опубликовано. Запись такъ понравилась Ея Величеству, что она приказала ее приобрести.

5. Египетскій хедивъ положительно энтузіастъ граммофона, и, главнымъ образомъ, среди другихъ образцовъ, оксето-граммофона.

Въ этой удивительной странѣ современной цивилизаціи на могилахъ древности, разъ приходится слушать запись голоса Мельба или Карузо, остается страшно сожалѣть, почему не существовало подобнаго метода много столѣтій тому назадъ, при которомъ мы, современные люди, могли бы слышать голосъ великаго представителя XIX египетской династіи, Рамзеса II, отдававшего приказаніе государственному скульптору соорудить ему гробницу, или дуть между Антоніемъ и Клеопатрою. Какъ бы такая запись могла интересовать египтологовъ!

6. Его Величество, Персидскій Шахъ, тоже обладаетъ граммофономъ, специально сдѣланнымъ для него, и притомъ очень изящнаго вида.

Заказъ шаха представляетъ изъ себя очень любопытный документъ, написанный персидскими буквами. Онъ разрисованъ многими красками и позолоченъ и въ такомъ видѣ посланъ въ главную контору Общества Граммофонъ въ Нью-Йоркъ.

Въ Персіи существуетъ обычай, на дѣлѣ являющийся закономъ, что лица, находящіеся въ присутствіи шаха, не имѣютъ права сѣяться или аплодировать безъ высочайшаго соизволенія. Въ случаѣ неисполненія этого условія несчастный придворный лишается головы.

Однажды шахъ серьезно слушалъ вмѣстѣ съ придворными записи «Stop yer Tickling Jack» Гарри Лодера. Спустя нѣсколько минутъ придворные уже не были въ состояніи сдерживаться, и ихъ улыбки перешли въ громкій смѣхъ, въ которомъ принялъ участіе и самъ шахъ. Когда придворные наконецъ сознали все то, что надѣлали, они испугались результата. Мы имѣемъ счастье сообщить, что на этотъ разъ шахъ не выполнилъ закона.



## По телеграфу отъ нашихъ корреспондентовъ.

**Лондонъ. 20-го Декабря 1908 г.**—Ея Величество, Королева англійская, приобрѣла «Граммофонъ Грандъ» и нѣсколько другихъ образцовъ нашихъ аппаратовъ въ качестве рождественскихъ подарковъ. Его Королевское Высочество, Принцъ Уэльскій, также приобрѣлъ граммофонъ съ пластинками.

**Гаага. 19-го Декабря 1908 г.** Ея Величество, королева Голландская, приобрѣла нашъ аппаратъ «Мельба-граммофонъ» и выразила свое удовольствіе по поводу этой покупки.

### Въ какомъ видѣ не должна быть публикація.

Объявленіе не должно быть длиннымъ и не должно заключать въ себѣ ничего лишняго.

Объявленіе не должно быть скучнымъ и неинтереснымъ.

Объявленіе не должно быть преувеличеннымъ и невѣрнымъ.

Объявленіе не должно составляться обыденнымъ образомъ.

Объявленіе не должно быть рассчитано на очень малый кругъ читателей.

Въ объявленіи не должно быть громоздкихъ выраженій.

Объявленіе не можетъ рассчитывать лишь на дѣйствіе ума.

Объявленіе должно бросаться въ глаза при помощи иллюстраціи.

Объявленіе не должно заключаться въ обыденныхъ рамкахъ.

Объявленіе не должно отступать отъ внутренней связи между словомъ и рисункомъ.

Объявленіе не произведетъ впечатлѣнія, если оно трактуетъ о старыхъ и общезвѣстныхъ вещахъ.

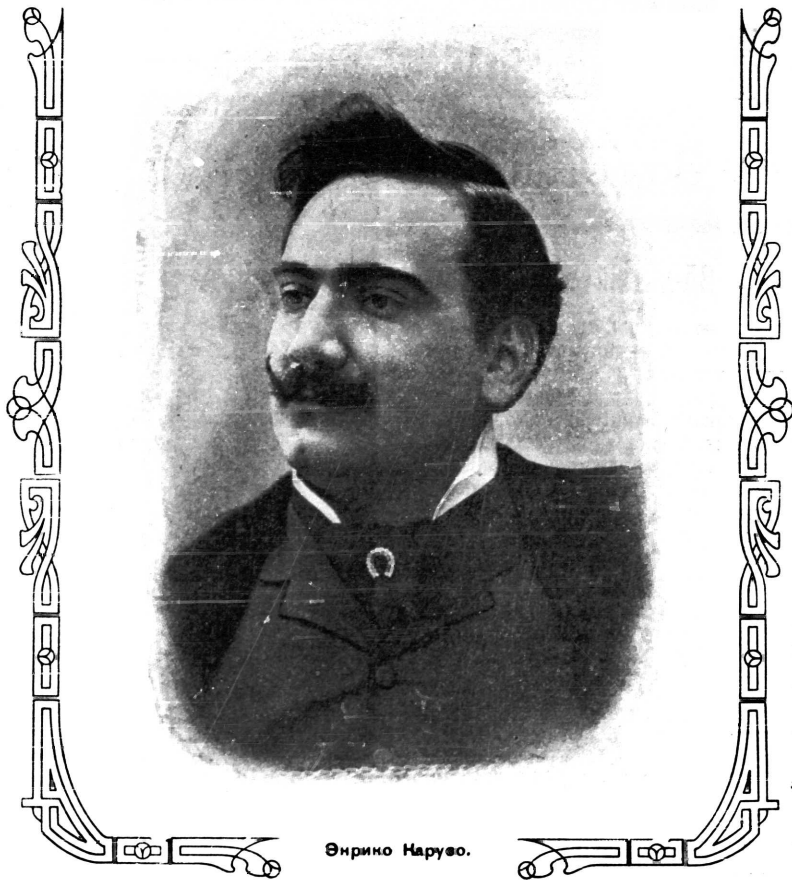


### Альбомъ покупателей.

Акционерное Общество Граммофонъ предлагаетъ всѣмъ своимъ покупателямъ присылать намъ свои портреты и краткія біографическія свѣдѣнія о своихъ фирмахъ для помѣщенія на страницахъ нашего журнала «Официальная Известія Акционерного Общества Граммофонъ».

Этимъ путемъ мы надѣемся, въ-первыхъ, ближе ознакомиться съ нашими уважаемыми покупателями, а во-вторыхъ, ознакомить ихъ другъ съ другомъ, что послужитъ новымъ основаніемъ для дружной совѣстной работы.

Портреты и біографіи будутъ помѣщаться въ журналѣ, а затѣмъ будутъ перепечатаны въ особую книгу, которая составитъ альбомъ нашихъ покупателей и будетъ разслана имъ бесплатно.



Эрико Наруэо.

### Невыполненное объявленіе—ущербъ.

Тотъ человекъ, который не можетъ употребить въ какой-либо формѣ рекламы въ своемъ дѣлѣ, не можетъ имъ и управлять, какъ слѣдуетъ, но лучшая смазка публикаціей не поможетъ машинѣ торговли, если клапаны ея протекаютъ и машинистъ безпорядоченъ.

Въ общей гармоніи взаимной кооперации дѣла, продажи и объявленія лежатъ приливъ прибыли. Не одно изъ нихъ не создастъ дѣла въ одиночку.

Невыполненное объявленіе есть ущербъ, и это условіе всегда отвѣт-

ственно за множество неудачъ публикаціи.



### Хорошій примѣръ.

Одинъ изъ нашихъ покупателей прислалъ намъ слѣдующее заявленіе: если совершенно случайно я получаю такія пластинки, которыя не продаются, или по крайней мѣрѣ продаются съ трудомъ, я употребляю слѣдующій способъ для болѣе успѣшной ихъ продажи:

Я слѣлалъ гуттаперчевый штампель со слѣдующими буквами: «Требуйте обязательно вслушать исполненіе пластинки № ....». При этомъ я, конечно, могу, по желанію, переимѣнять

номера въ этомъ штемпелѣ. Тѣмъ же штемпелемъ я пользуюсь при каждомъ возможномъ случаѣ, при разсылкѣ циркуляровъ и пр., напримѣръ, на конвертахъ писемъ. И вотъ я нашелъ, что такимъ способомъ мнѣ удалось скорѣе всего пустить въ ходъ непродавшіяся пластинки.

Мы советуемъ всѣмъ торговцамъ послѣдовать этому совету.



## \*\*\* Замѣтки. \*\*\*

### 25-лѣтній юбилей.

1-го января 1909 года исполнилось 25 лѣтъ со времени основанія торговаго дома Братья Агафуровы въ Екатеринбургѣ.

Въ ознаменованіе этого торжественнаго дня, фирма внесла 5000 руб. для образованія фонда въ кассѣ взаимопомощи ея служащихъ, которыхъ насчитывается 300 человекъ, и особаго благотворительнаго капитала имени фирмы.

Принося юбиляру-фирмѣ, какъ своему уважаемому сотруднику, искреннія поздравленія, Акционерное О-во Граммофонъ отъ себя послало въ образуемый фондъ 250 рублей.

### Копированныя пластинки «Дива».

Среди многочисленныхъ поддѣлывателей нашихъ пластинокъ явилась и одна изъ нѣмецкихъ фабрикъ, распространяющая въ Россіи поддѣлки подъ пластинки Аки. О-ва Граммофонъ подъ названіемъ «Дива».

Акционерному Обществу Граммофонъ удалось приостановить судебнымъ порядкомъ, впредь до окончанія разбора дѣла, дальнѣйшее изготовленіе пластинокъ «Дива» для экспорта въ Россію подъ страхомъ взысканія съ упомянутой фирмы штрафа въ 15.000 марокъ или шестимѣсячнаго тюремнаго заключенія.

**Новое Отдѣленіе Акционернаго Общества Граммофонъ.** Нами открыто новое отдѣленіе въ Ростовѣ-на-Дону, уголъ Николаевского пер. и Большой Садовой, Гор. Домъ.

## Печатныя произведенія.

За январь 1909 г.

1) Январскій списокъ граммофонныхъ пластинокъ.

2) Польскій списокъ граммофонныхъ пластинокъ.

3) Брошюра «Правда о Граммофонѣ» (разсылается при этомъ № журнала).

## Особенно рекомендуются слѣдующія пластинки новой записи:

### Пять лучшихъ пластинокъ Январскаго списка.

С. 3—22813. Хороводная пѣсня Садко (Садко—опера Римскаго - Корсакова), исп. А. М. Давыдовымъ.

С. 3—22811. Арія Грязного (Царская Невѣста — Римскаго - Корсакова) съ оркестромъ, исполн. артистъ Частной оперы Н. А. Шевелевъ.

С. 2—23318. Пѣсня рыбки изъ поэмы (Мцыри—А. Аренскаго), исполн. артистка Импер. Московскаго оперы А. В. Нежданова.

С. 2—23310. Варяжская баллада (Рогнеда — опера Сѣрова) съ оркестромъ, исполн. артистка Импер. Московскаго оперы Н. С. Южина.

С. 2—24026. «Ночь пролетала», дуэтъ Гродзскаго, исполн. Д. Х. и Н. С. Южины.



Н. Брунъ.



## Новыя Кавказскія записи.

Акционерное О-во Граммофонъ приступитъ въ скоромъ времени къ записи около тысячи новыхъ номеровъ на грузинскомъ, армянскомъ, сартскомъ, бухарскомъ, крымско-татарскомъ, осетинскомъ, дигорскомъ и фарендскомъ языкахъ. Эти новыя записи будутъ выпущены въ непродолжительномъ времени на двухстороннихъ пластинкахъ.

## Малороссійскія записи.

Просимъ нашихъ уважаемыхъ покупателей въ малороссійскихъ губерніяхъ, желающихъ расширить имѣющійся въ настоящее время репертуаръ малороссійскихъ записей, указать намъ желательныя для записи музыкальныя произведенія и малороссійскія пѣсни, а также указать на желательныхъ исполнителей этихъ произведеній.

Означенныя записи предполагается исполнить на двухстороннихъ пластинкахъ.

## Граммофонные концерты.

Граммофонъ, выйдя из области новинокъ и совершенствуясь все болѣе и болѣе, давно уже завоевалъ себѣ прочное положеніе въ области серьезной музыки. За границей это современно положеніе граммофоннаго дѣла давно уже использовано какъ въ цѣляхъ обще-музыкальныхъ, непосредственно относящихся къ искусству, такъ и въ цѣляхъ коммерческихъ, въ смыслъ увеличенія торговли граммофонами и пластинками.

Такимъ средствомъ, непосредственно захватывающимъ двѣ области: искусство и промышленность, за границей являются граммофонные концерты, въ Россіи, къ сожалѣнію, еще мало распространенные.

Между тѣмъ не подлежитъ сомнѣнію, что именно благодаря концертамъ, на граммофонъ въ широкой публикѣ устанавливается взглядъ, какъ на универсальный музыкальный инструментъ, и его приобретаютъ лица съ эстетическимъ музыкальнымъ вкусомъ.

Если концерты оказываютъ такое большое вліяніе на распространеніе граммофона, какъ предмета домашняго употребленія, то относительно оксетофона, который наиболѣе примѣнителенъ къ общественнымъ мѣстамъ, какъ, напримеръ, клубамъ, театрамъ, ресторанамъ и проч., они представляютъ почти исключительное средство пропаганды.

Надо надѣяться, что и въ Россіи развитіе граммофоннаго дѣла пойдетъ совмѣстно съ усовершенствованіемъ пропаганды, и что въ данномъ случаѣ наиболѣе дѣятельными пропагандистами явятся лица, непосредственно связанные съ граммофоннымъ дѣломъ.

Недавно фирма С. Грюнвальдъ во Франкфуртѣ-на-Майнѣ, въ Германіи, открыла спеціальныя магазины для продажи граммофонныхъ и зонофонныхъ пластинокъ, при которомъ находится великолѣпный концертный залъ на сто сорокъ мѣстъ. Въ этомъ залѣ регулярно производятся демонстраціи оксетофона.

Такой непримчивой фирмѣ остается только пожелать всякаго успѣха.



## Концертъ въ Нарвѣ.

(Отъ нашего корреспондента).

Въ воскресенье, 16 ноября мѣстный, покупатель Акционернаго Общества Граммофонъ г. Лембергъ устроилъ въ красиво убранномъ залѣ Малой Гильдіи граммофонный концертъ; залъ

былъ полонъ. Этотъ оригинальный концертъ имѣлъ безспорный успѣхъ. Изъ разнообразной программы, рядомъ съ различными удававшимися передачами изъ оперной и военно-оркестровой музыки мы въ особенности укажемъ на передачи пѣнія: Батистини, Титта Руффо, Карузо и Маріи Гальвани.



## Педагогическія пластинки для граммофона.

Объявленіе объ этой новинкѣ въ Германіи дало удивительные результаты, а множество обращенныхъ къ Обществу Граммофонъ запросовъ заставляютъ заключить, что выпускъ подобныхъ пластинокъ соответствуетъ созрѣвшей на дѣлѣ необходимости.

Уже давно среди торговцевъ царило мнѣніе, что въ концѣ-концовъ школы явятся подходящей областью для примѣненія этихъ пластинокъ, мы же можемъ указать, что главное примѣненіе ихъ будетъ не только въ школахъ (гимназіяхъ, реальныхъ училищахъ, женскихъ, народныхъ и т. д.), но прежде всего у той публики, которая хочетъ изучать иностранные языки самоучкою.

Вслѣдствіе этого пластинки могутъ употребляться для распространенія среди частныхъ учителей, въ торговыхъ школахъ, и т. д. Въ такихъ мѣстахъ не трудно возбудить интересъ къ пластинкамъ и достигнуть соответствующаго результата. Въ Германіи теперь не рѣдкость встрѣтить въ газетахъ такое объявленіе:

**Учитесь языкамъ  
съ помощью граммофона!  
Результатъ вѣрный!**

Прежде всего въ качествѣ заинтересованнаго лица въ пластинкахъ для языковъ явится учитель, который никоимъ образомъ не можетъ выучить основательно выговоръ даннаго языка за границею. И безъ всякаго содѣйствія торговца распространенію граммофона, какъ музыкальнаго инструмента, будутъ помогать тѣ же учителя, выписывающіе пластинки для педагогическихъ цѣлей.



## Отель Бристоль въ Берлинѣ.

(Корреспонденція изъ Берлина).

Отмѣчаемъ новый успѣхъ въ области распространенія граммофона.

Всякій вечеръ въ столовой залѣ отеля Бристоль играетъ граммофонъ вмѣстѣ съ домашнимъ оркестромъ въ 8 человекъ. Гости, собирающіеся туда изъ всѣхъ круговъ населенія, не могутъ нахвалиться художественнымъ исполненіемъ пьесъ аппаратомъ.

Акомпаниментъ домашняго оркестра удаляетъ всякій шумъ и поднимаетъ въ высшей степени экспрессію пластинки.

Слѣдуетъ упомянуть, что отель Бристоль является первымъ отелемъ Германіи и даже всего континента. Такой фактъ блестяще доказываетъ совершенство нашихъ фабрикатовъ, такъ какъ именно Акционерному Обществу Граммофонъ удалось заинтересовать эту отельную систему.

Независимо отъ того, что такое нововведеніе является удачнымъ опытомъ, для нашихъ торговцевъ оно открываетъ новый путь къ распространенію говорящей машины въ первоклассныхъ гостиницахъ.

Въ этомъ же отелѣ любятъ проводить вечера Карузо и однажды ему пришлось слушать самого себя. Вотъ что сообщаетъ по поводу этого факта «Berliner Tageblatt».



Карузо слушаетъ самого себя.

Карузо на этотъ разъ встрѣтился самъ съ собою. Онъ обыкновенно проводитъ вечера въ отелѣ Бристоль и былъ не мало удивленъ, услышавъ себя самого съ акомпаниментомъ домашняго оркестра. Пѣвецъ былъ весьма приятно удивленъ, такъ какъ долженъ былъ признать, что слышанный имъ самимъ записи нѣмецкаго акционернаго общества Граммофонъ не уступаютъ по естественности, звучности и чистотѣ его личному голосу. Карузо былъ признателенъ, и многочисленные почитатели фешенебельнаго ресторана сопровождали звуки граммофона восторженными овациями.



## Рекламныя говорящія машины.

Совершенно новою, еще очень мало использованною областю въ граммофонной промышленности являются *говорящія машины для рекламы*. Въ настоящее время, когда отдѣльныя фирмы тратятъ ежегодно извѣстныя суммы для цѣлей рекламы, доходящія до миллионовъ, когда чуть не ежедневно приходится слышать о назначеніи призовъ за оригинальныя рекламы, при чемъ очень многія лица охотно бы дали еще большія суммы ради рекламы, если бы они могли найти совершенно своеобразный и дѣйствительно новый путь въ данной области, насъ удивляетъ, что до сихъ поръ такъ мало обращаютъ вниманія на говорящую машину въ качествѣ аппарата для рекламы.

Нельзя не признать уже давно назрѣвшей и настоятельной необходимости примѣненія говорящихъ машинъ для рекламы на выставкахъ, ярмаркахъ, въ магазинахъ, базарахъ и на улицахъ.

Разъ только сознаніе примѣнимости говорящей машины для цѣлей рекламы основательно проникнетъ въ публику, будутъ существовать хорошо оборудованные специальные рекламные аппараты и каждому торговцу говорящими машинами будутъ даны заказы на пластинки съ рекламою, то въ очень короткое время само-собою разовьется необходимость приобретать рекламные аппараты. Тогда продавецъ можетъ безъ всякой посторонней помощи во время процесса расхваливанія товаровъ наблюдать публику и привлечь къ себѣ такихъ покупателей, которыхъ онъ раньше терялъ, не будучи въ состояніи заняться ими. А прежде всего тутъ продавцу говорящихъ машинъ открывается новое и вѣрное средство продать свои аппараты. Такая рекламная говорящая машина, которая будетъ расхваливать свои собственные преимущества, можетъ, сдѣлать въ данной области хорошій починъ.

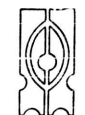
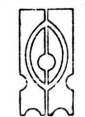
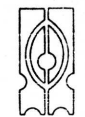
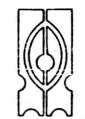
Очевидно, что такой аппаратъ для рекламы не можетъ имѣть вида обыкновенной говорящей машины, такъ какъ публика, которой слишкомъ уже общеизвѣстны обыкновенные аппараты и которая по большей части, благодаря выслушиванію такихъ аппаратовъ и пластинокъ, получила предубѣжденіе противъ говорящихъ машинъ, не должна съ перваго же взгляда видѣть, откуда происходятъ возгласы. Необходимо возбудить любопытство, заинтересовать, а для этого аппаратъ долженъ быть скрытымъ, замаскированнымъ.

Данная цѣль будетъ лучше всего достигнута, если говорящая машина въ магазинѣ будетъ помѣшена внизу,

въ прилавкѣ, такъ что отверстіе воронки граммофона будетъ не видно. Аппаратъ не долженъ быть замѣченъ публикою, не бросаться въ глаза на мѣстѣ продажи, для чего особенно примѣнны автоматическій затворъ и, по возможности, электрической моторъ для воспроизведенія звука.

Передача должна быть не столько громкой, сколько отчетливо - ясной,

для чего особенно удобенъ деревянный рупоръ; въ случаѣ необходимости можно усилить тонъ съ помощью примѣненія воздушнаго давленія. Усовершенствованію такихъ машинъ для рекламы могутъ сильно поспособствовать при ихъ распространеніи такъ называемыя карманныя говорящія машины, которые легко переносятся съ мѣста на мѣсто. Рекламныя пластинки



Г-жа Фарраръ.

должны представлять изъ себя не такъ, какъ теперь, только одинъ, но цѣлый рядъ параллельныхъ спиральныхъ желобковъ съ различными короткими передачами, которыя дадутъ возможность выводить на сцену, по желанію, различныя выхваливанья безъ перемѣны пластинокъ только посредствомъ перестановки придѣланной къ аппарату стрѣлки.

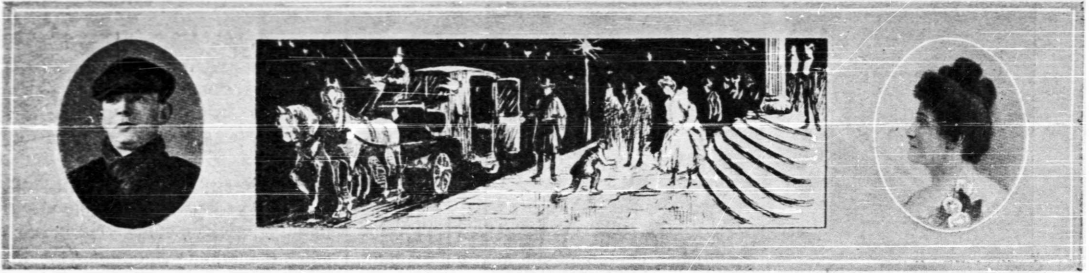
Промышленности говорящихъ ма-

шинъ придется пережить еще новозолотое время, если эти рекламные аппараты будутъ примѣнены къ кинематографическимъ представленіямъ. Тогда, напр., въ театрѣ они могутъ замѣнять въ антрактахъ обыкновенныя свѣтовые рекламы и даже объясненія для лучшаго усваиванія публикою картинъ представленія самого кинематографа.

К. Сталь.



# Мельба и газетчикъ.



Слухъ о граціозной исторіи съ мадамъ Мельба и маленькимъ газетчикомъ прошелъ уже вдоль и поперекъ Британскихъ острововъ и слѣлся достояніемъ цѣлага мѣра. Сама мадамъ Мельба, сообщая обо всей этой исторіи, описываетъ ее, какъ самый трогательный инцидентъ въ своей жизни. Мальчикъ Чарльзъ Поллокъ, бельфастскій газетчикъ, разстелилъ по мостовой всю пачку газетъ для того, чтобы мадамъ Мельба была въ состояніи пройти яко по суху отъ отеля до ея кареты. Такая галантность напоминаетъ собою поступокъ какого-либо выдающагося придворнаго по отношенію къ своей королевѣ въ средніе вѣка

Мельба, по возвращеніи въ Лондонъ, послала любезному мальчику слѣдующее письмо:

Райцъ-отель, Пикадилли.

Дорогой мальчикъ! Я очень тронута вашимъ рыцарскимъ отношеніемъ ко мнѣ тогда въ Бельфастѣ. О немъ я буду вспоминать всегда съ весьма большимъ удовольствіемъ. Я рада считать, что вы очень приличный, прилежный юноша, заботящійся о своей матери, и знаю, что изъ васъ выйдетъ хорошій, честный человекъ, такъ какъ вы уже успѣли выказать свои исключительно хорошія качества.

Вы отдали въ жертву для меня вашъ маленькій свертокъ газетъ, лишь бы

облегчить мнѣ путь, и надѣюсь, что и вашъ жизненный путь будетъ также легокъ и пройденъ для другихъ. Пошлю вамъ чекъ въ 5 фунтовъ, какъ плату за вашъ маленькій даръ и въ то же самое время, какъ награду за ваше отношеніе. Надѣющаяся на васъ

Нелли Мельба.

Мальчикъ, получивъ письмо и чекъ въ 5 фунтовъ, отправился къ торговцу граммофонами, мистеру Филлипсу, Бэтховенъ-хаузъ, въ Бельфастѣ, и купилъ тамъ граммофонъ съ записью



сями Мельба. Мы помѣщаемъ здѣсь письмо, посланное мальчикомъ мадамъ Мельба, въ которомъ онъ объясняетъ ей, почему имъ купленъ граммофонъ.

Таунсендъ-стритъ. Бельфастъ.

19 ноября 1908 г.

Дорогая мадамъ Мельба! Я хочу какъ можно горячѣе поблагодарить васъ за вашу любезность и за посылку мнѣ чека и милаго письма при немъ. Я очень горжусь получить даръ отъ леди, отлично извѣстной всему міру, и притомъ отъ такой любимой пѣвицы. Мои мать и сестра похвалили меня, когда я разсказалъ имъ свой поступокъ. Какъ ничтожна была для меня услуга положить вамъ на мостовую газетъ въ такую сырую ночь, и ваша милая благодарность являлась бы для меня самымъ большимъ изъ всего, что я ожидалъ отъ васъ. Теперь я всегда буду слышать вашъ голосъ, такъ какъ купилъ за часть суммы граммофонъ съ записью вашего голоса и, кромѣ того, кое-какое платьѣ. Я надѣюсь получить за это кое-какія приглашенія со своимъ граммофономъ и, слыша, какъ онъ играетъ, буду всегда думать о знатной леди, которая была такъ милостива къ бѣдному газетчику.

Глубоко благодарный вамъ

Чарльзъ Поллокъ.

## Заповѣди граммофоннаго продавца.

1. Не ругай никогда своего хозяина. Если тебѣ не нравится въ его домѣ, ступай оттуда и ищи себѣ работы въ другомъ мѣстѣ.

2. Не оставляй своего мѣста до тѣхъ поръ, пока не кончится твоя работа. Только тогда ты воспользуешься отдыхомъ.

3. Веди себя такъ, какъ-будто бы ты находишься въ лучшемъ обще-

ствѣ; тогда твои начальники и твои товарищи будутъ уважать тебя.

4. Будь опрятенъ, такъ какъ ты гость въ домѣ твоего хозяина и тебѣ будетъ также не по себѣ, если гости твоего дома будутъ позволять себѣ неопрятность.

5. Запоминай свои опыты и старайся на слѣдующій день побить рекордъ.

6. Не думай, что, если ты два часа прилежно работашь, не покладая рукъ, то можешь два часа потомъ гулять, но думай, что бездѣліе ведетъ къ лѣни.

7. Если ты замѣтилъ ошибку своихъ товарищей, то поступай такъ, чтобы они сами ее замѣтили.

# Изъ области юмора.



Голосъ хозяина.

Всѣмъ памятно то возбужденіе, которое надѣлалъ своими рѣчами какъ въ германскомъ рейхстагѣ, такъ и во вѣннской политикѣ Императоръ Вильгельмъ, любитель поговорить. Канцлеру Бюлову пришлось пережить много непріятныхъ минутъ. Этимъ обстоятельствомъ и воспользовался художникъ, передѣлавшій по отношенію къ Бюлову нашу фабричную марку «Голосъ хозяина» въ веселую карикатуру.

Онъ бросилъ думать.

Новый приказчикъ граммофонной пролажи заикается: «Ну-съ, Пав. Ив., я думалъ»...

— Вы думали, — крикнулъ разсерженный хозяинъ, — вы наняты тутъ для того, чтобы работать, а не для того, чтобы думать!

На слѣдующій день хозяинъ обращается къ нему: Разъ вы сознаете, что мое порученіе неправильно, къ чему вы его исполняете? Простой здравый смыслъ, немного вдумчи-

ности — и вы бы не сдѣлали этой ошибки.

— Я пересталъ думать, — отвѣтилъ спокойно приказчикъ.

Не догадался.

Владѣлецъ большого магазина граммофоновъ стоялъ за маленькой будкой для телефона. Онъ слышалъ, какъ разговаривала продавщица и отрывокъ изъ ея разговора взволновалъ его до глубины души.

— Я васъ люблю... О, повтори слова любви! Ты слушаешь меня, мой ангелъ?

Затѣмъ она выбѣжала изъ кабинета, къ полному отчаянью сердитаго хозяина.

— Сударыня, этотъ телефонъ, — сказалъ онъ, — предназначенъ для дѣловыхъ разговоровъ, а не для объясненій въ любви въ часы занятій. Больше этого не должно случаться!

Молодая женщина окинула его равнодушнымъ взглядомъ.

— Я сдѣлала заказъ относительно присылки новыхъ пластинокъ, возразила она холодно.



## Мнѣнія извѣстнаго ученаго, сэра Вильяма Приса, объ оксетофонѣ.

«Я считаю его самою удивительною вещью изъ всѣхъ, считающихся въ моемъ домѣ въ Уэльсѣ. Скажу откровенно, что я былъ на электрической выставкѣ въ Манчестерѣ, слышалъ на ней пѣніе Карузо и Тетрацини и нахожу, что исполнено оно было необыкновенно хорошо и натурально.

Въ теченіе мѣсяца мистеръ Грей далъ рядъ концертовъ оксетофона на Выставкѣ. Тутъ оказалось громадное количество нашихъ торговцевъ въ Манчестерѣ, его окрестностяхъ и вообще во всей Англіи. На выставкѣ было ежедневно до 12,000 посѣтителей и большая часть ихъ посѣщала концерты. Грей далъ въ этотъ годъ 67 публичныхъ концертовъ.



## Нашимъ дѣтямъ.

Давно уже у насъ просятъ записи дѣтскихъ пѣсенокъ. Мы не исполняли этого желанія оттого, что просто не такъ легко, какъ кажется, сдѣлать записи такихъ произведеній. Мы искали

для нихъ особенно пригоднаго голоса, но многочисленныя изысканія не были въ данномъ случаѣ плодотворны. Дѣло не въ томъ, чтобы простыя дѣтскія пѣсенки исполнялись художественно, но чтобы онѣ пѣлись въ свойственномъ дѣтямъ легкомъ тонѣ.

Все-таки мы наконецъ блестяще разрѣшили поставленную намъ задачу и въ непродолжительномъ времени появилась цѣлая серія дѣтскихъ пѣсенокъ, сказокъ и разсказовъ, которые должны найти большое примѣненіе въ семьяхъ и школахъ.

Кромѣ того, даже отбросивъ удовольствіе дѣтей, граммофонъ теперь въ состояніи будетъ восполнить трудную задачу быть спутникомъ дѣтскаго воспитанія.



## Приложение оксето-граммофона къ игрѣ въ публичныхъ мѣстахъ.

Одинъ изъ извѣстныхъ англійскихъ политическихъ дѣятелей однажды сказалъ: «Дайте дѣтямъ свободно развиваться, а взрослымъ людямъ слушать съ комфортомъ хорошую музыку, и передъ вами явится наиболѣе счастливая нація». Вторая часть этой фразы вещь доказанная. Недаромъ публика въ сотняхъ и тысячахъ лицъ ходитъ слушать хорошую музыку и аплодировать музыкантамъ. Для этой цѣли англійскіе городскіе муниципалитеты

обратились въ общество Граммофонъ съ просьбою выставить оксето-аппараты во всѣхъ публичныхъ паркахъ. Такимъ образомъ всѣ извѣстные пѣвцы могутъ пѣть въ Англіи даже для самой бѣдноты. Вмѣстѣ съ этимъ граммофонъ становится все болѣе и болѣе достояніемъ толпы и занимаетъ мѣсто среди всѣхъ признанныхъ методовъ распространения хорошей музыки среди англійской націи.

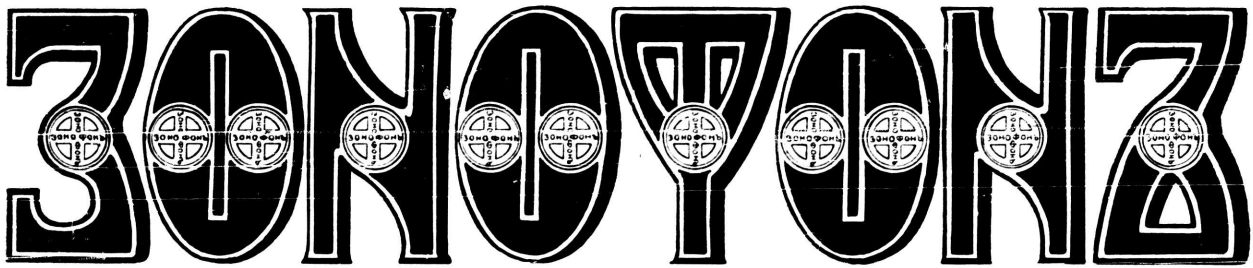
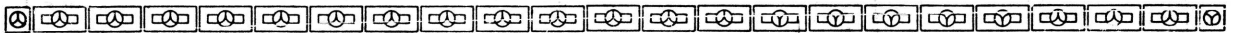
Между прочимъ нѣкто Гримшо изъ Приствича устроилъ такимъ образомъ 25 публичныхъ концертовъ. Всѣ они прошли съ большимъ успѣхомъ. Слѣдовало бы устроить все это и у насъ въ Россіи, гдѣ публичные концерты сравнительно рѣдки. Особенно было

бы примѣнимо такое нововведеніе въ отдаленныхъ, медвѣжьихъ уголкахъ Россіи.



## Говоряція машины для болгарскихъ солдатъ.

Согласно циркуляру Болгарскаго Главнаго Штаба, для каждаго полка въ Болгаріи купленъ граммофонъ. Записи пластинокъ состоятъ преимущественно изъ болгарскихъ народныхъ пѣсенъ.



## Необходимое объясненіе.

Переходъ Главной Конторы Акционернаго Общества Граммофонъ въ Москву, обусловленный реорганизацией и расширеніемъ всего дѣла, и открытіе, въ связи съ этимъ расширеніемъ, новаго отдѣленія общества для Сибири въ г. Омскѣ, совпали съ боевымъ моментомъ граммофонной торговли, зимнимъ сезономъ, когда спросъ на аппараты и пластинки увеличивается независимо отъ расширенія самого дѣла.

Слѣдствіе этихъ обстоятельствъ, несмотря на дневную и ночную работу, наша фабрика не успѣла выполнить во всѣхъ частяхъ нѣкоторыхъ заказовъ нашихъ уважаемыхъ покупателей, удовлетворивъ ихъ къ назначенному сроку лишь незначительную часть. Центральныи складъ въ Москвѣ къ началу зимняго сезона, такимъ образомъ, не былъ еще въ достаточной степени укомплектованъ товаромъ, позволяющимъ удовлетворить расширившіяся требованія господъ заказчиковъ.

Небольшая задержка, происшедшая въ исполненіи заказовъ, кромѣ вышеупомянутыхъ административныхъ перемѣнъ и расширенія дѣла, становится еще болѣе понятной, если мы взгля-

немъ только на часть той гигантской работы, которая исполнена нашей фабрикою; кромѣ граммофонныхъ пластинокъ и обычныхъ работъ, фабрикою изготовлены болѣе ста новыхъ записей двухстороннихъ пластинокъ и выпущены новые аппараты «Зонифонъ II» и «Зонифонъ III».

Въ наступившемъ новомъ году подобныхъ задержекъ, обусловленныхъ чисто внѣшними обстоятельствами, уже не будетъ, и мы приложимъ всѣ старанія, чтобы всѣ заказы нашихъ уважаемыхъ покупателей исполнялись своевременно.



## Принцесса долларовъ.

Оперетка. Музыка Лео Фалль. Двухсторонняя пластинка Зонифонъ.

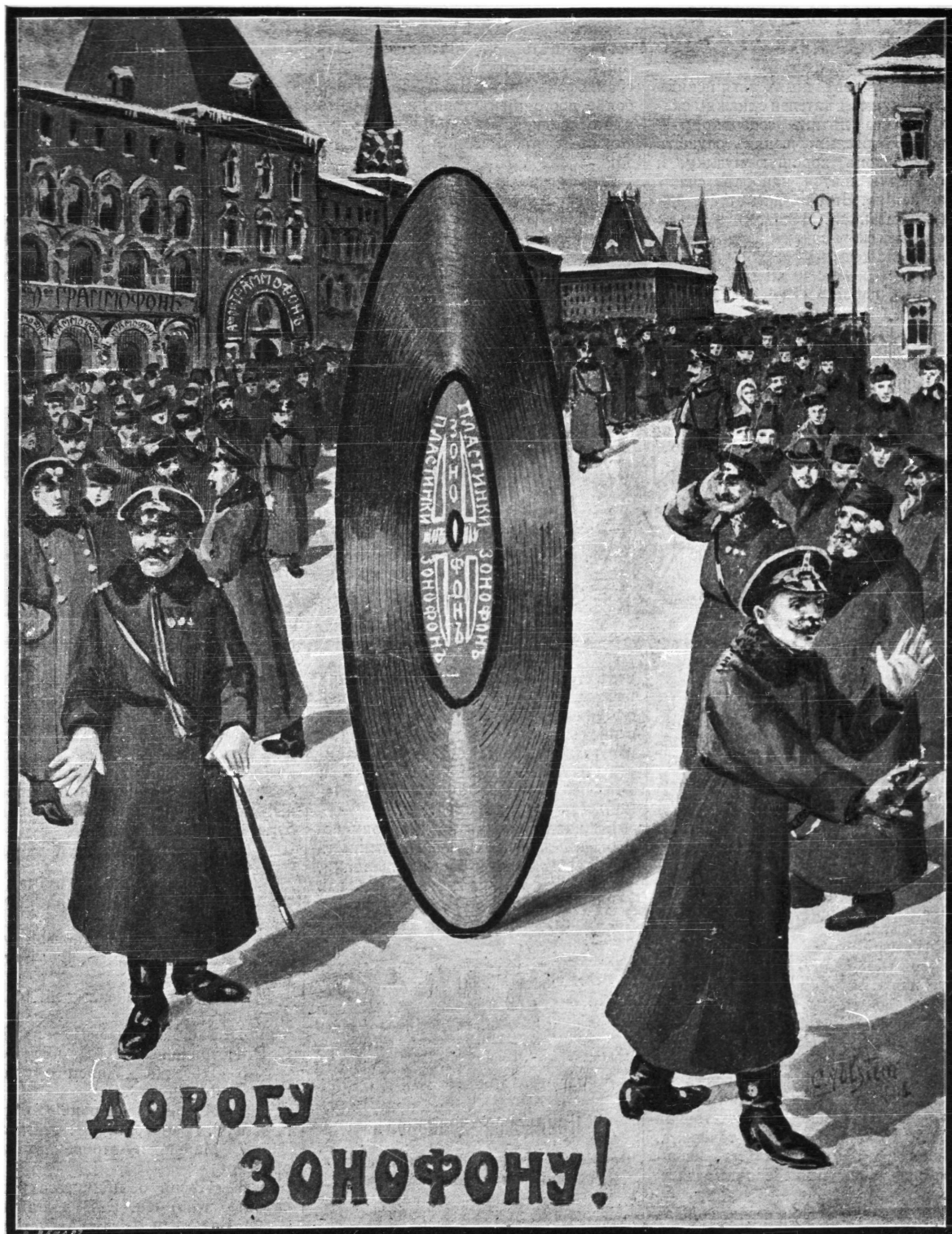
Огромный успѣхъ за границею оперетки «Принцесса долларовъ», музыка которой стала почти народною, побудилъ и насъ приготовить къ выпуску пластинки съ десятью записями

этой мелодичной оперетки, содержащія лучшіе номера. Продавцамъ не слѣдуетъ смущаться, если первоначально на эти пластинки будетъ небольшой спросъ: оперетка съ ея чудной музыкою, безъ сомнѣнія, завоюетъ себѣ мѣсто и въ Россіи, и тогда спросъ на пластинки «Принцессы долларовъ» будетъ огромный.

готовятся къ выпуску слѣдующія десять записей:

- 1 «Урокъ верховой ѣзды», дуэтъ. Исполн. Е. В. Потопчина и Ф. Д. Августовъ.
- 2 «Изученіе характера» (дуэтъ Алисы и Фреди) исп. З. Ф. Бауэръ и Ф. Д. Августовъ.
- 3 «Выходъ Ганса» исп. Ф. Д. Августовъ.
- 4 «Бай-бай» (дуэтъ Дэзи и Ганса) Е. В. Потопчина и Ф. Д. Августовъ.
- 5 «Пѣсенка Алисы о бракѣ» исп. З. Ф. Бауэръ.
- 6 «Америка впередъ!» (тріо) г. Эспе, г. Грановскій и З. Ф. Бауэръ.
- 7 Маршъ «Автомобиль» исп. оркестръ.
- 8 «Пѣсня о принцессахъ долларовъ» (тріо) исп. Е. В. Потопчина, З. Ф. Бауэръ и Ф. Д. Августовъ.
- 9 «Мы танцуемъ» оркестръ.
- 10 «Вальсъ долларовъ».





## Двухстороннія пластинки „Зонофонъ“ съ записью для танцевъ.

Будутъ выпущены въ скоромъ времени слѣдующія записи для танцевъ:

- 1) «Шаконъ» . . . . Цибульки.
- 2) «Китайянка» . . . . Кристинъ.
- 3) «Бальн. лезгинка» Цармана.
- 4) «Бальн. чардашъ» Цармана.
- 5) «Русско-славянъ» Фельдмана.
- 6) «Вальсъ «Тоска» . . . . Обычайко.
- 7) «Краковякъ» . . . . П. Гроссъ.



## Новыя зонофонныя записи на эстонскомъ и латышскомъ языкахъ.

Сообщаемъ для свѣдѣнія нашихъ покупателей въ Прибалтійскомъ краѣ, что новыя записи на двухстороннихъ пластинкахъ «Зонофонъ» будутъ выпущены нами въ мартѣ 1909 года.

## Дорогу Зонофону!

Граммoфонъ и граммoфонныя пластинки сыграли выдающуюся роль въ дѣлѣ популяризаціи музыкальнаго искусства, проведенія его во всѣ слои народа, отъ лицъ богатыхъ и состоятельныхъ до самыхъ бѣдныхъ.

Но въ народѣ граммoфонъ приобрѣлъ значеніе еще большее: онъ явился не только популяризаторомъ музыки, но и спутникомъ просвѣщенія, грамотности, поднятія нравственнаго уровня народной массы, другаго сельскаго учителя и сельскаго священника.

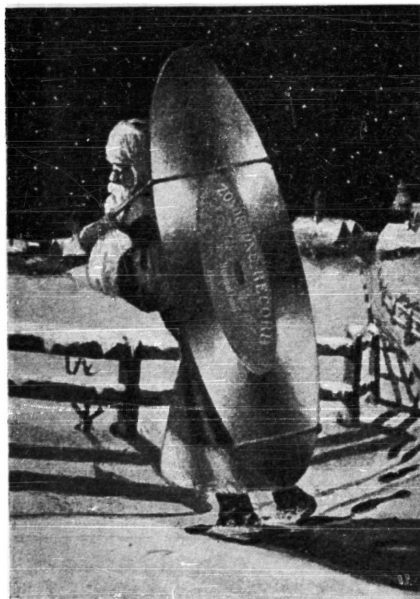
Намъ приходилось не разъ слышать отъ лицъ вполне компетентныхъ, и даже получать письма отъ сельскихъ священниковъ, что воскресныя чтенія, устраиваемыя для народа и на которыхъ употреблялся граммoфонъ, посѣщались особенно охотно и отвлекали отъ пьянства, прежде обычнаго явленія въ данной мѣстности,

но которое почти искоренили эти чтенія съ участіемъ граммoфона.

Воспроизводя народную музыку, народныя пѣсни, захватывая эту область до ея историческихъ глубинъ, граммoфонъ, кромѣ того, является національнымъ учителемъ пѣнія, хранителемъ сокровищницы національной музыки.

Вполнѣ понятно поэтому, что граммoфону и пластинкамъ нужно было расширять и расширять дорогу въ народъ, облегчать условія этого проникновенія въ широкія народныя массы, и, конечно, для достиженія этого пришлось обратить вниманіе на цѣны.

Удешевить ихъ до послѣдней возможности, сохранивъ всѣ выдающіяся качества, общеизвѣстныя для аппаратовъ и пластинокъ Акціонернаго Товариства Граммофонъ.



При обсужденіи этого важнаго вопроса, естественно, явилась мысль объ аппаратѣ совершенно особаго типа, который могъ бы, сохраняя всѣ качества граммoфонныхъ аппаратовъ, облегчить по своей дешевизнѣ широкое проникновеніе въ массы.

Такими аппаратами явились аппараты *Зонoфонъ*.

Одними аппаратами, детально уже извѣстными нашимъ уважаемымъ покупателямъ, эта важная реформа не могла, конечно, ограничиться: важнѣйшей частью ея оставались пластинки, съ которыхъ, главнымъ образомъ, и началась реформа удешевленія.

Къ аппаратамъ «Зонoфонъ» были выпущены и двухстороннія зонoфонныя пластинки, содержащія на каждой своей сторонѣ по одной пѣснѣ—обыкновенныя малыя пластинки Зонoфонъ. по 75 к. и пластинки грандъ по 1 р. 50 к.

Такимъ образомъ, каждая новая пѣснь въ пластинкѣ за 75 к. обходится покупателю всего по 37½ к. и, конечно, это такая ничтожная цѣна, которая доступна рѣшительно всѣмъ самымъ бѣднымъ классамъ.

Сдѣланныя изъ того же самаго матеріала, какъ и граммoфонныя пластинки, съ такимъ же точно воспроизведеніемъ записей какъ музыки, такъ и голосовъ артистовъ, пластинки Зонoфонъ побили рекордъ дешевизны и достигли того, что какой-нибудь крестьянинъ или рабочій, которому въ голову не придетъ бросить деньги, чтобы пойти въ театръ, будетъ слушать у себя дома оперныхъ пѣвцовъ, классическую музыку.

Такое удешевленіе аппаратовъ, и, главное, пластинокъ «Зонoфонъ» произошло не безъ большихъ матеріальныхъ затратъ со стороны Товариства, при чемъ было учтено и приближительное ихъ распространеніе, но въ опредѣленіи цѣны пластинокъ Зонoфонъ игралъ значительную роль и такой факторъ, какъ гонораръ артистамъ-исполнителямъ.

Обществомъ уплачиваются огромныя гонорары гг. артистамъ, со многими изъ которыхъ Обществомъ заключены договоры. Во многихъ случаяхъ эти гонорары не даютъ возможности понизить цѣну на граммoфонныя пластинки, какъ предназначенныя для любителей и знатоковъ музыки. При записи зонoфонныхъ пластинокъ гонораръ артистамъ принимается только средній, и, такимъ образомъ, отпадаетъ необходимость возвышенія на нихъ розничныхъ цѣнъ.

Итакъ задача, поставленная Акціонерному Товариству Граммофонъ какъ народными требованіями, такъ и мнѣніями и прогрессирующими условіями граммoфоннаго дѣла, была блистательно разрѣшена. И теперь, выпуская въ огромномъ количествѣ зонoфонныя пластинки, мы съ полнымъ сознаніемъ выполненнаго нами труда можемъ воскликнуть:

Дорогу Зонoфону!

Конечно, въ связи съ распространеніемъ Зонoфона роль Граммофона не окончилась. «Дорогу Зонoфону»—вовсе не значить «долгой Граммофонъ»! Граммофонныя пластинки всегда останутся, какъ передающія записи голосовъ выдающихся артистовъ міра и какъ удовлетворяющія высшимъ требованіямъ музыки. Граммофонъ всегда ованетъ старшимъ братомъ Зонoфона.

# Граммофонная пластинка приводитъ въ движеніе земной шаръ.



На первый взглядъ это кажется парадоксальнымъ: граммофонная пластинка вращаетъ міръ! Могутъ сказать: это реклама, предѣлы которой въ наше время расширяются до необъятности!

Но, если вникнуть глубже въ сущность этой громкой фразы, она начинаетъ казаться не такъ ужъ невѣроятной: жизнь состоитъ изъ мысли, тепла, свѣта, движенія и звука, каждое изъ этихъ отдѣльных проявленій жизни составляетъ свой особый міръ.

Остановимся на мірѣ звуковъ. Онъ необъятнѣе, чѣмъ земной шаръ. Но всю эту необъятность охватилъ одинъ граммофонъ! Въ маленькой пластинкѣ, въ крошечной мембранѣ онъ соединилъ всѣ звуки, какіе только могутъ рождаться въ мірѣ.

Музыка на всѣхъ инструментахъ, пѣніе, живое человѣческое слово, голоса животныхъ, свистки паровозовъ, шумъ вѣтра, грохотъ водопада—все нашло въ граммофонной пластинкѣ вѣрное эхо!

Въ микроскопическомъ размѣрѣ пластинки охватить весь необъятный міръ звуковъ—не все ли это равно, что привести въ движеніе весь земной шаръ мощной мыслью гения?

Преодолювъ предѣлъ всемірнаго закона,

И звуковъ міръ включивъ въ себѣ одной,

Весь шаръ земной пластинка граммофона

Влечетъ въ движеніе за собой!

