



Официальные известія



Акционерного Общества Граммофонъ

Ежемесячное издание Акционерного Общества Граммофонъ. Москва, Тверская, 26.

ОТДѢЛЕНИЯ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 49. — ХАРЬКОВЪ, Николаевская площ., 18. — ТИФЛИСЪ, Головинскій пр., 8. — ОМСКЪ, Любинскій пр., д. Ганшинныхъ.
РОСТОВЪ НА ДОНУ, уголь Николаевского пер. и Б. Садовой, Городской Домъ.

Годъ I.

Февраль 1909 года.

№ 3-й.

Разсылается бесплатно всѣмъ оптовымъ покупателямъ Общества.

Отъ редакціи.

Нѣкоторые изъ нашихъ покупателей обращались къ намъ съ письмами по поводу помѣщенія своихъ статей, касающихся различныхъ вопросовъ по граммофонной торговлѣ. Мы очень рады такимъ предложеніямъ сотрудничества и всегда охотно помѣстимъ на страницахъ «Официальныхъ Извѣстій» всякую статью, касающуюся какъ мѣстныхъ вопросовъ граммофонной торговли, ближе знакомыхъ мѣстнымъ покупателямъ, такъ и статью общаго характера, если она соответствуетъ общему направленію дѣятельности Акционернаго Общества Граммофонъ.

Мы именно и намѣчали при созданіи нашего журнала, что, помимо нашихъ обращеній къ покупателямъ и нашихъ статей какъ освѣдомительнаго, такъ и торговаго характера, въ немъ будутъ помѣщать свои взгляды и желающіе изъ нашихъ покупателей, съ которыми у насъ общее дѣло.



Послѣ праздникова.

Сезонъ для продавца граммофоновъ сравнительно бываетъ коротокъ. Кардинальнымъ его пунктомъ является декабрь, совершенно такъ же, какъ и въ большинствѣ другихъ отраслей торговли.

Судя по различнымъ донесеніямъ и свѣдѣніямъ, полученнымъ нами изъ различныхъ торговыхъ круговъ, теперешняя рождественская торговля осталась нѣсколько позади прошлогодней. Такой шагъ назадъ не обязанъ, конечно, потерѣ популярности граммофона, которая сохранилась въ обществѣ, какъ и прежде. Несмотря на вообще глухое время, дѣла нашихъ продавцовъ все же процвѣтаютъ, благодаря доступности граммофона. Изъ всѣхъ отраслей торговли наша меньше всего испытываетъ застой въ дѣлахъ. Принимая во вниманіе, какъ мы это сказали выше, нашъ сравнительно короткій сезонъ, торговецъ послѣ Рождества отнюдь не долженъ почитать на лаврахъ, но обязанъ использовать ближайшіе зимніе мѣсяцы, въ цѣ-

ляхъ рекламы. Раньше, послѣ напряженія въ декабрьскомъ сезонѣ наступала видимая реакція, но въ этомъ году мы будемъ стараться возмѣстить этотъ переломъ. Наши списки содержать такіа выдающіяся записи, что каждому торговцу предоставляется случай побудить къ покупкѣ новыхъ пластинокъ многочисленныхъ новыхъ владѣльцевъ говорящихъ машинъ, которые приобрѣли или получили граммофонъ въ качествѣ рождественскаго подарка. Въ большинствѣ случаевъ репертуаръ пластинокъ этихъ новыхъ владѣльцевъ крайне ограниченъ, и потому торговцу будетъ уже нетрудно воспользоваться этимъ обстоятельствомъ. Намъ кажется, что каждый нашъ торговецъ послѣдуетъ нашему совѣту и что матеріалъ адресовъ у него значительно увеличился во время рождественскихъ дней. Прежде всего онъ, конечно, знаетъ адреса новыхъ владѣльцевъ говорящихъ машинъ. И ему придется особенно попалечъ на нихъ и сообщить имъ о появленіи новыхъ записей.

магазинъ она будетъ сводиться къ единичнымъ случаямъ, кромѣ того требуетъ приспособленнаго помѣщенія; а устраивать регулярно граммофонные концерты, широко о нихъ оповѣщая, доступно не всякому торговцу.

Кружки любителей граммофона были бы, несомнѣнно, болѣе пригодны для этой цѣли, и каждый торговецъ въ городѣ, гдѣ существуетъ такой кружокъ, имѣя съ нимъ непосредственныя сношенія, скорѣе достигъ бы цѣли, которой достигаетъ не вполне, давая возможность прослушивать пластинки только въ своемъ магазинѣ.

Вотъ почему намъ кажется, что организация въ провинціи кружковъ и обществъ любителей граммофонной игры будетъ служить облегченіемъ и подспорьемъ для торговцевъ.

Такое общество въ настоящее время существуетъ въ г. Тамбовѣ, подъ названіемъ «Общество Любителей Граммофона въ г. Тамбовѣ», уставъ его утвержденъ 5-го марта 1908 года.

Уставъ этотъ, который мы приводимъ ниже, можетъ служить образцомъ для составленія новаго устава въ могущихъ образоваться новыхъ кружкахъ.

Граммофонъ въ обществѣ.

Общество любителей въ г. Тамбовѣ. Значеніе такихъ обществъ.

Не подлежитъ сомнѣнію, что въ настоящее время граммофонъ завоевалъ себѣ популярность во всѣхъ кругахъ общества, и вытѣсняетъ все болѣе и болѣе механическіе музыкальные инструменты, изъ которыхъ многіе, прежде бывшіе въ большомъ ходу, теперь фабрикуются въ весьма ограниченномъ количествѣ, несмотря на пониженіе цѣнъ до минимума.

Принимая во вниманіе усовершенствование граммофона и его разносторонность, удивляться этому не приходится. Каждая эпоха имѣетъ свой излюбленный музыкальный инструментъ, и въ нашъ вѣкъ универсальность граммофона обезпечиваетъ ему это мѣсто.

Конечно, граммофономъ завоеваны еще не всѣ рынки: еще существуютъ цѣлыя классы, какъ, напримѣръ, крестьянство и вообще менѣе обезпеченные слои общества, куда граммофонъ только что начинаетъ проникать, облегчая себѣ дорогу въ эти слои соотвѣтственнымъ удешевленіемъ своей стоимости, но тамъ, гдѣ онъ уже признанъ, вошелъ въ привычку и цѣнится какъ универсальный музыкальный инструментъ, онъ получилъ давно новую роль—распространителя пла-

стинокъ, распространителя музыкальнаго искусства.

Въ самомъ дѣлѣ, граммофонъ въ каждой семьѣ смѣло можетъ быть названъ вашимъ постояннымъ представителемъ, вашимъ коммивояжеромъ, не требующимъ ни копейки на свое содержаніе, но постоянно рекомендуя вамъ ваши пластинки своему владѣльцу, заставляющимъ его приобретать новыя, о которыхъ онъ узнаетъ по вашимъ каталогамъ.

Такое влеченіе розничнаго граммофоннаго покупателя, благоприятное для граммофонной промышленности, должно быть поддерживаемо каждымъ граммофоннымъ пролавецомъ, насколько это отъ него зависитъ.

Главнымъ средствомъ для этого можетъ служить, во-первыхъ, рекламированіе новыхъ записей, появляющихся регулярно въ магазинѣ граммофоннаго продавца, а, во-вторыхъ, предоставленіе возможности любителямъ граммофона прослушивать всѣ выходящія граммофонныя пластинки.

Не всегда, однако, даже при желаніи продавца удовлетворить любителей граммофона, возможность регулярно прослушивать всѣ новыя граммофонныя новости можетъ быть осуществлена въ полной мѣрѣ. Въ



УСТАВЪ

Общества любителей граммофона
въ г. Тамбовѣ.

§ 1.

Общество любителей граммофона въ г. Тамбовѣ учреждается съ цѣлью доставить возможность своимъ членамъ: а) заслушивать всѣ вновь выходящія граммофонныя пластинки въ помѣщеніи Общества, б) приобретать выбранныя пластинки изъ первыхъ рукъ, в) способствовать распространенію граммофона и г) возможному усовершенствованію этого полезнаго аппарата. Для достиженія каковыхъ цѣлей Общество можетъ: а) сослаться съ подлежащими фирмами, б) устраивать склады въ г. Тамбовѣ и Тамбовской губ., в) брать на комиссію, г) продавать пластинки и граммофоны, д) снимать помѣщенія для заслушиванія пластинокъ и е) устройства платныхъ концертовъ.

§ 2.

Членами Общества могутъ быть русскіе и иностранные подданные, обоего пола, безъ различія національности и вѣроисповѣданія, какъ проживающіе въ г. Тамбовѣ такъ и иногородніе.

Примѣчаніе. Въ члены Общества не допускаются: а) несовершеннолѣтніе, за исключеніемъ имѣющихъ классныя чины; б) учащіеся въ учебныхъ заве-

денях; в) состоящие на действительной военной службе нижние чины и юнкера и г) подвергшиеся ограничению прав по суду.

§ 3.

Члены Общества на музыкальные вечера могут вводить в помещение Общества членов своей семьи бесплатно. Посторонние лица допускаются в помещение Общества по запискам членов Общества с платой, определяемой Общим Собранием.

§ 4.

Каждый новый член избирается правлением Общества по рекомендации одного из членов и, по избрании, вносит в кассу Общества ежегодный членский взнос 1 рубль, или же одновременно 25 рублей. Члены, не уплатившие членских взносов в течение одного года, считаются, по постановлению Правления, выбывшими; но они могут быть вновь приняты, по уплате сплывших с них членских взносов.

§ 5.

Всеми делами Общества управляют Общества Собрания, которые считаются состоявшимися, при участии в Собрании не менее одной десятой части проживающих в г. Тамбов членов Общества. Председатель на Общих Собраниях избирается каждый раз записками, при чем иной способ избрания считается недействительным. Все, без исключения, постановления Общего Собрания считаются действительными, если они были приняты большинством $\frac{2}{3}$ членов, участвовавших в Собрании.

§ 6.

Общее Собрание в начале каждого года избирает записками пять членов Правления и трех членов ревизионной комиссии на годичный срок и, по окончании года, заслушивает отчеты Правления и ревизионной комиссии о положении дела в Обществе.

§ 7.

В течение года Общества Собрания созываются Правлением по мере надобности, по его усмотрению и, кроме того, каждый раз по письменному заявлению не менее десяти членов Общества. О предметах и делах, подлежащих разрешению общих Собраний, о времени и месте их Правление извещает членов Общества публикацией в газетах или пригласительными записками.

Примечание. О времени, месте и предметах Общих Собраний Правление обязано своевременно доводить до сведения Полицимейстера.

§ 8.

Правление Общества состоит из председателя, его товарища, секретаря, казначея и заведующего хозяйственной частью, при чем председателем и его товарищем считаются члены Правления, получившие наибольшее число голосов при избрании. Обязанности секретаря, казначея и заведующего хозяйственной частью распределяются членами Правления по взаимному соглашению.

§ 9.

В случае отлучки или болезни секретаря, казначея или заведующего хозяйственной частью, места их замещают другие члены Правления, по соглашению

между собой. Член Правления, не явившийся на три заседания Правления подряд без уважительных причин, замещается на остальное время кандидатом по старшинству полученных им при выборах на Общем Собрании голосов.

§ 10.

Правление в целом своим составом отвечает за сохранность всех принадлежащих Обществу сумм и имущества; оно является представителем Общества во всех сношениях с правительственными, судебными и частными учреждениями и лицами, ищет и отвечает на суд и выдает доверенности на ведение дела Общества как своими членам, так и посторонним лицам, с правом передоверия; оно ведет дела Общества, руководствуясь настоящим уставом и постановлениями Общих Собраний.

§ 11.

Правление находится в помещении Общества в г. Тамбове. Члены Правления собираются по мере надобности. Дела решаются большинством голосов. Члены, не согласные с большинством, могут подавать письменно особые мнения для доклада Общему Собранию. Члены ревизионной комиссии могут присутствовать на заседаниях Правления, но не имеют права решающего голоса.

§ 12.

Председатель Правления приглашает членов Правления на заседания, открывает и закрывает оныя, руководит прениями и вообще наблюдает за порядком и правильным ходом дела Общества. Председатель имеет один голос наравне с прочими членами Правления, но в случае равенства голосов, его голос дает перевес.

§ 13.

Казначей ведет кассовое счетоводство по установленной Правлением форме, принимает все денежные поступления на имя Общества, выдает в том установленном квитанции за своею подписью, производит все выдачи по постановлениям Общего Собрания и Правления, уплачивает текущие расходы и представляет Правлению, по требованию последнего, во всякое время отчет в правильное ведение счетоводства и состоянии кассы.

§ 14.

Секретарь заведует делопроизводством по Обществу, скрепляя своей подписью журналы и бумаги на бланках Общества; скрепляет все поступающие на имя Общества пакеты и письма и, с разрешения Правления, докладывает бумаги, в случае надобности, в Общем Собрании. Он составляет протоколы и журналы Правления, и Общих Собраний, доклады и годовой отчет; заведует архивом и хранит печать Общества.

§ 15.

Заведующий хозяйственной частью заведует всем имуществом Общества, за исключением денежных сумм, занимает помещение, прислугу; заведует отоплением, освещением, закупкой необходимых хозяйственных предметов и продуктов, а также является распорядителем, при устройстве семейных вечеров и концертов.

§ 16.

Передача прежним составом Правления новому всех дел, документов, денеж-

ных сумм и имущества Общества по описи совершается ежегодно в первое же заседание нового состава Правления. Для передачи и приема требуется обязательное присутствие полного состава того и другого Правления. Подробный протокол об этом вносится в шнуровую книгу протоколов Правления.

§ 17.

Ревизионная комиссия, избираемая ежегодно Общим собранием из среды членов Общества в числе трех лиц, производит ревизию делопроизводства, отчетности и средств Общества за истекший год и представляет свое заключение при годовом отчете Правлению годичному Собранию, для чего ей сообщаются, как отчет Правления за истекший год, так и все дела Общества, по крайней мере, за месяц до годичного Собрания. В члены ревизионной комиссии не могут быть избраны члены Правления.

§ 18.

Средства Общества составляются из ежегодных членских взносов и отчислений из скидки по выписке пластов, в размере, определяемом Общим Собранием.

Примечание. Для увеличения материальных средств Общества оно может устраивать публичные платные концерты, музыкально-вокальные и семейные вечера, любительские спектакли и т. п., при чем Общество соблюдает издания на этот предмет общие правила.

§ 19.

Общество может приобретать на свое имя движимые и недвижимые имущества посредством покупки, дара, или по духовному завещанию, и владеть ими на праве полной собственности, а также может арендовать помещения для своих надобностей.

§ 20.

Капитал Общества, кроме сумм, потребных на текущие расходы, должен храниться в Государственном банке на имя Общества. В этом же банке Общество может иметь текущий счет на свое имя для хранения переходящих сумм. Чекковая книжка выдается на имя Общества и чеки подписываются председателем Правления, или его товарищем, и казначеем.

§ 21.

Годовой отчет по делам Общества заканчивается 31-го декабря каждого года и утверждается первым Общим Собранием в начале января.

§ 22.

Общество имеет печать с надписью «Общество любителей граммофона в г. Тамбове».

§ 23.

Общество имеет право изменять и дополнять настоящий устав. Всякие изменения или дополнения устава представляются установленным порядком на утверждение Губернатора.

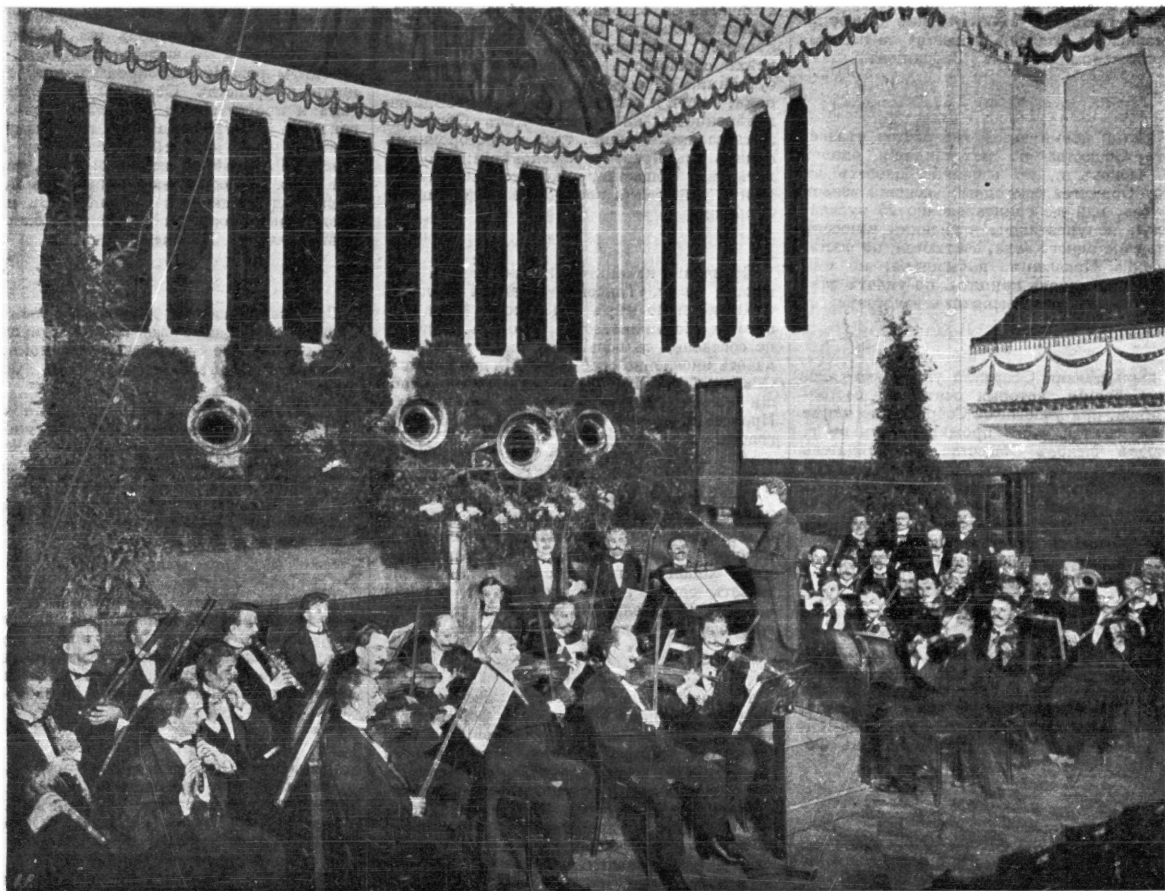
§ 24.

При закрытии Общества, его имущество передается учреждениям или лицам по заключению Общего Собрания.



Оксетофонный концертъ,

данный въ залѣ Моцарта въ Берлинѣ въ пользу союза народныхъ школъ.



Оксетофонъ вмѣстѣ съ оркестромъ начинаетъ исполнять удовлетворять всѣмъ требованіямъ, предъявляемымъ къ концертному аппарату опытными музыкальными критиками. Мы можемъ указать въ качествѣ примѣра на концертъ Нѣмецкаго Акционернаго Общества Граммофонъ, на которомъ игралъ оксетофонъ съ аккомпанементомъ оркестра подъ управленіемъ главнаго капельмейстера въ Берлинѣ, Зейдлера-Винклера. Приводимъ отзывы о немъ германской прессы:

Berliner Tageblatt... Концертъ сошелъ блестяще... Аппаратъ доказалъ свое полное совершенство. Онъ особенно удобенъ для большого зала, такъ какъ даже въ отдаленныхъ углахъ слышенъ каждый тонъ рѣзко и ясно. Всѣ посѣтители положительно были поражены. Публика возвращалась домой съ полнымъ сознаниемъ,

что оксетофону принадлежитъ блестящее будущее.

Vossische Zeitung... Нѣмецкое Акционерное Общество Граммофонъ вновь устроило оксетофонный концертъ въ залѣ Моцарта. Залъ былъ переполненъ.

Дѣйствіе новаго граммофона поистинѣ изумительно. Когда изъ мощнаго рупора вылетаютъ страстные кантатны Карузо или яркія мелодіи Фарраръ и при этомъ играетъ еще настоящій оркестръ подъ управленіемъ г. Зейдлеръ-Винклера, такъ и кажется, что видишь исполнителей. Человѣчеству никогда и не снилось ничего подобнаго и, если бы кто-либо явился въ XVIII вѣкъ съ подобною проблемою, его бы сочли за дѣлателя золота и вызывателя духовъ.

Berliner Börsen-Courier... Залъ былъ биткомъ набитъ...

Карузо, Дестинъ, Фарраръ, Кнюпперъ, Баттистини, Краусъ — прямо цѣлая плеяда звѣздъ первой величины, съ помощью которой Нѣмецкое Акционерное Общество Граммофонъ одержало новую побѣду. Арии и пѣсни звучали чисто и ясно изъ гигантскаго рупора, и звукъ доходилъ до самыхъ отдаленныхъ угловъ зала. Солистамъ великолѣпно аккомпанировалъ оркестръ общества, подъ управленіемъ капельмейстера Зейдлеръ-Винклера.

Въ залѣ на подмосткахъ стоялъ рядъ оксетофоновъ, передъ которыми находился оркестръ. Помѣщеніе, вмѣщавшее собою до 1500 человѣкъ, было совершенно полно и публика, принадлежавшая къ сливкамъ берлинскаго общества, наградила исполнителей бурными апплодисментами.



Печатныя произведёнія.

За февраль 1909 г.

- 1) Февральскій граммофонный списокъ.
- 2) Плакатъ «Ф. И. Шаляпинъ» въ роли Мефистофеля, опера Бойто, каковой разосланъ нашимъ покупателямъ.



Особенно рекомендуются слѣдующія пластинки новой записи:

Пять лучшихъ пластинокъ Февральскаго списка.

- М. 022119. «На воздушномъ океанѣ» арія Демона («Демонъ» — Рубинштейна). Исполн. артистъ Частной оперы **Н. А. Шелевель** (баритонъ) съ оркестромъ.
- С. 3—22832. «Воинственная пѣснь Олоферна» («Юдифъ» — Стрѣва). Исполн. артистъ Импер. Маринск. оперы **В. И. Касторскій** (басъ) съ оркестромъ.
- С. 3—22835. «Я тотъ духъ». Баллада Мефистофеля («Мефистофель» — Бойто). Исполн. артистъ Импер. Маринск. оперы **Л. М. Сибиряковъ** (басъ) со свистомъ и оркестромъ.
- С. 2—23341. «Гай да тройка» (М. Штейнберга). Исп. **Г. М. Рансова**, артистка оперетты «Буффъ» (меццо-сопрано).
- С. 27885. «Сицилиана» («Сельская честь» — Масканьи). Исполн. на виолончели солистъ Его Импер. Величества профес. С. Петерб. консерваторіи **А. Вержбиловичъ**.



Замѣтки.

Опера «Евгеній Онѣгинъ».

П. И. Чайковскаго.

17 марта 1909 года исполняется 30-лѣтній юбилей со времени пер-

вой постановки этой оперы. Въ виду этого Акционерное Общество Граммофонъ выпускаетъ къ 1 марта пластинки этой оперы съ многочисленными но-



Дуэтъ Онѣгина и Татьяны (Дѣйствіе 3, картина 2-я).

выми записями извѣстныхъ артистовъ и печатаетъ изящно изданный списокъ пластинокъ, богато иллюстрированный снимками съ театральныя постановокъ оперы на сценѣ Императорскихъ театровъ и портретами артистовъ.

Рекомендуемъ нашимъ уважаемымъ покупателямъ обратить особое вниманіе на этотъ списокъ.

20-лѣтній юбилей граммофона.

Истекшій 1908 годъ былъ юбилейнымъ годомъ для граммофона. Этому изобрѣтенію исполнилось 20 лѣтъ, и наступившій 1909 годъ — двадцатъ первый въ жизни граммофона.

21 годъ — совершеннолѣтіе по юридическимъ статутамъ почти всѣхъ государствъ, и къ своему совершеннолѣтію граммофонъ оказался вполне правоспособнымъ для дальнѣйшей жизни и процвѣтанія.

Въ 1888 году во Франклинскомъ институтѣ въ Филадельфіи, изобрѣтатель граммофона, Эмилъ Берлинеръ, послѣ демонстраціи своего усовершенствованнаго аппарата получилъ отъ этого института золотую медаль.

Съ тѣхъ поръ граммофонъ, не переставая, движется по пути усовершенствованія, прогрессируя въ нихъ быстрѣе, чѣмъ всякое другое изобрѣтеніе человѣческаго гения.

Подарокъ королевы.

Въ прошломъ номерѣ мы сообщали, что Ея Величество, королева Голландская, приобрѣла у одного изъ нашихъ оптовыхъ покупателей въ Гаагѣ, передъ Рождествомъ, граммофонъ съ пластинками. Насъ удивляютъ теперь изъ Гааги, что Ея Величество приобрѣла этотъ трехпружинный аппаратъ съ пьедесталомъ въ подарокъ отъ своего имени госпиталю для прокаженныхъ въ Голландской колоніи Суринамъ, куда этотъ аппаратъ и высланъ черезъ супругу Голландскаго губернатора въ Суринамъ, мистриссъ Фокъ-Доффинъ.

Альбомъ покупателей.

(См. № 2 журн. «Оф. Изв.»).

Нами получены фотографическія карточки и краткія біографическія свѣдѣнія отъ слѣдующихъ нашихъ покупателей:

А. Д. Рушинова, г. Устюжна.
Ф. Зильберцвейгъ, г. Холмъ.
К. М. Фетисова, г. Пенза.
Э. Кинкманъ, г. С.-Петербургъ.
Бр. Половниковы, Казань.

Ожидаемъ, что наши уважаемые покупатели послѣдуютъ ихъ примѣру. Портреты начнутъ печататься въ журналѣ «Офисъ. Извѣстія» съ № 4-го.

НИКОГДА.

ТОРГОВЫЕ АФОРИЗМЫ.

Никогда не выставляй въ своемъ магазинѣ такихъ товаровъ, съ которыми ты незнакомъ, или въ качествѣ которыхъ сомнѣваешься.

Никогда не обѣщай выполнить такой заказъ, который, по-твоему, ты не въ состояніи выполнить.

Никогда не суди о покупателѣ по его платью. Обходишь со всеми одинаково, какъ-будто бы они платятъ по одинаковому цѣнамъ.

Никогда не поступай нечестно. Честность — главное условіе для достиженія хорошаго результата.

Никогда не употребляй кричащей рекламы, подобно содержателю цирка или зельринца. Спокойная, приличная реклама всегда достигает результата.

Никогда не утвѣряй покупателя при продажѣ граммофона въ 60 рублей, будто бы купленный имъ такъ же хорошъ, какъ приобретѣнный его приятелемъ за 200.

Никогда не выходи изъ себя, такъ какъ тогда ты уже навѣрное потеряешь своего покупателя.

Никогда не держи въ магазинѣ разный товаръ на одинаковую цѣну. Достаточно для тебя и одной, хорошо извѣстной, марки. Иначе тебѣ будетъ очень трудно изложить поку-

пателю въ выгоды и недостатки отдѣльных марокъ.

Никогда не забывай всегда украшать свою оконную витрину новыми выставками. Оконная витрина—лучшій продавецъ.

Никогда не пытайся утвѣрить покупателя, требующаго пластинку, не находящуюся у тебя въ магазинѣ, будто бы у тебя имѣется нечто лучшее. Представь ему лучше, по возможности, рядъ сходныхъ и дай время составить о нихъ свое собственное мнѣніе. При граммофонѣ и зонофонѣ нечего бояться приговора покупателя.

Никогда не теряй напрасно время и не рискуй своимъ добрымъ именемъ продажей товара, который въ дру-

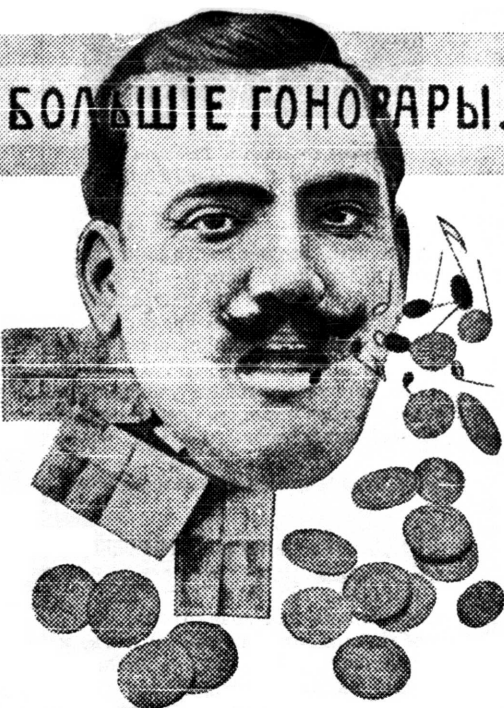
гомъ случаѣ стыдно даже подарить кому-либо.

Никогда не тягайся за конкурентомъ, а за своими покупателями и состояніемъ своего дѣла.

Никогда не слушай вояжера, который бранитъ конкурентный товаръ и хвалитъ свой за счетъ конкуренціи. На дѣлѣ всегда бываетъ не такъ.

Никогда не забывай самъ прослушать новыя записи за мѣсяцъ и сообщитъ объ этомъ своимъ же служащимъ.

Никогда не забывай, что, несмотря на всѣ подражанія, граммофонъ всегда остается единственнымъ аппаратомъ.



Когда Карузо поетъ, каждая нота превращается въ червонецъ.

Въ публикѣ иногда приходитъ слышать замѣчанія о дороговизнѣ граммофонныхъ пластинокъ, въ особенности напѣтыхъ выдающимися и знаменитыми артистами.

Посылая намъ эти упреки, публика совершенно упускаетъ изъ виду тѣ колоссальныя затраты, которыхъ требуетъ современное состояніе техники въ дѣлѣ изготовленія хорошихъ пластинокъ при массовомъ, фабричномъ ихъ производствѣ, но необоснованность этихъ упрековъ становится вполне очевидной, если мы примемъ во вниманіе тѣ колоссальныя гонорары, которые приходится уплачивать артистамъ исполнителямъ.

Какъ велики эти гонорары явствуетъ изъ того, какъ вообще въ наше время оплачивается трудъ знаменитостей.

Выше всѣхъ стоитъ нашъ знаменитый басъ Шаляпинъ, оцѣнивающий каждый свой выходъ не менѣе 10,000 франковъ или около 3,000 рублей.

На одной Императорской сценѣ Шаляпинъ получаетъ 65,000 р. въ годъ.

Голова въ голову по части гонорара идетъ съ нимъ извѣстный пианистъ Падеревскій, получающій 10,000 франковъ за вечеръ.

Изъ иностранныхъ артистовъ въ настоящее время первое мѣсто по части гонорара занимаетъ итальянскій теноръ Карузо. За каждый выходъ онъ получаетъ 12,500 франковъ и такихъ выходовъ у него въ году не менѣе восьмидесяти! Такимъ образомъ, каждая нота, выходящая изъ его горла, превращается, можно сказать, въ червонецъ.

Но это еще далеко не предѣлъ, котораго можетъ достигнуть крупный артистъ, обладающій феноменальнымъ голосомъ.

Знаменитая Аделина [Патти] получала 5,000 франковъ за исполненіе трехъ мелодій, длившихся всего пять минутъ. Иначе говоря, 1,000 франковъ за каждую минуту пѣнія.

Извѣстная пѣвица Мельба получаетъ 80,000 франковъ за 10 выходовъ.

Изъ скрипачей первое мѣсто въ отношеніи гонорара занимаетъ молодой Кубеликъ, а именно 3,000 франковъ за появленіе на эстрадѣ.

Сильно повысили въ настоящее время свои оклады и опереточныя примадонны.

Окладъ въ 1000 р., который въ прежнее время могли получать только такіе свѣтила, какъ Монбазонъ и Угальдъ, теперь считается нормальнымъ.

Сопоставляя эти гонорары съ тѣми, которые приходится уплачивать Обществу знаменитостямъ за напѣваніе пластинокъ, становится яснымъ, что назначаемая цѣна за пластинки отнюдь не высока и не идетъ выше нормальной.



Граммофонная библиотечка.

При продажѣ граммофонныхъ фабрикатовъ весьма полезно поставить на видъ покупателю, какое удобство можетъ доставить ему возможно полная музыкальная библиотечка изъ граммофонныхъ пластинокъ. Нечего и говорить о томъ, какое значительное время необходимо для каждого любителя или владѣльца граммофона, чтобы вполне разобраться въ громадномъ граммофонномъ репертуарѣ, разъ онъ хочетъ быть энтузіастомъ этого аппарата. Правда, въ первыя минуты «граммофонной горячки» каждый покупатель обыкновенно покупаетъ пластинки, не выслушивая ихъ, какъ слѣдуетъ, а потомъ прибѣгаетъ уже къ перемѣнѣ тѣхъ, которыя ему не нравятся.

Но уже теперь каждому торговцу становится необходимымъ показывать покупателю все разнообразіе граммофоннаго репертуара проигрываніемъ лучшихъ пластинокъ различнаго рода. Изъ текста каталога нельзя узнать, какія пластинки лучше. Также трудно устно или письменно указать на музыкальныя преимущества отдѣльныхъ пластинокъ. Въ лучшихъ случаяхъ пластинка всегда говоритъ сама за себя. Поэтому-то каждый отдѣльный торговецъ всегда стремится усвоить себѣ вкусъ своего покупателя и дать ему соответственно этому вкусу лучшія пластинки. Ни одинъ торговецъ не станетъ торопить своего покупателя съ покупкою. Напротивъ, онъ долженъ при продажѣ обратить вниманіе своихъ покупателей, что каждая купленная ими вновь пластинка является дополненіемъ ихъ граммофонной библиотечки. Тогда покупатель будетъ все болѣе и болѣе увлекаться подобною мыслью и располагать свои пластинки по рубрикамъ оперъ, пѣсенъ, народныхъ пѣсенъ, увертюръ, инструментальныхъ записей и пр. Покупатель, у котораго родилась идея граммофонной библиотечки, будетъ всегда преслѣдовать при покупкѣ пластинки одну опредѣленную цѣль, а именно, по возможности, дополнять свою граммофонную библиотечку.

Такой покупатель будетъ, вѣроятно, покупать очень осторожно и долго, но сдѣлается зато постояннымъ. Его вниманіе будетъ приковано къ художественной цѣнности пластинокъ и, всего важнѣе, онъ будетъ гордиться подобными художественными записями. вмѣстѣ съ этимъ, будетъ поддерживать и его энтузіазмъ къ граммофону. Торговецъ вскорѣ придетъ къ убѣжденію, что такой покупатель при покупкѣ пластинокъ для дополненія своей граммофонной библиотечки всегда будетъ достигать

или невольно переходить предѣлъ, поставленный имъ себѣ для покупки граммофонныхъ пластинокъ.

Однимъ словомъ, подобный покупатель явится заядлымъ граммофонистомъ вмѣсто того, чтобы оставаться



Падеревскій за роялемъ и Кубеликъ за скрипкой.

случайнымъ. Изъ такихъ людей какъ-разъ составляется та плеяда покупателей, которая и нужна торговцу. Этотъ покупатель будетъ признавать граммофонъ за музыкальный инструментъ и поэтому всегда стараться дополнять и увеличивать свою граммофонную библиотечку.



Каталогъ объявленій въ клише.

Для освѣдомленія нашихъ покупателей о стоимости клише означенныхъ по каталогу объявленій, мы помѣщаемъ настоящую расцѣнку, которая составлена минимально.

Безплатное пользованіе клише на прокатъ, какъ и означено въ каталогѣ, допускается только въ теченіе мѣсяца, но этотъ срокъ высчитывается не со дня выписки клише, а



со дня его получения покупателем. Таким образом, дальние покупатели будут поставлены в условия, одинаковые с ближними.

Расценка клише.

по №№ каталога.

№№ клише	Стоимость клише сь дерев. колодок.		Стоимость клише безъ дерев. колодки.	
	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
1	—	80	—	60
2	—	80	—	60
3	1	50	1	20
4	—	80	—	60
5	2	50	2	20
6	—	80	—	60
7	1	20	1	—
8	1	50	1	20
9	—	20	—	—
10	2	50	2	20
11	1	50	1	20
12	2	50	2	20
13	1	20	1	—
14	2	50	2	20
15	—	80	—	60
16	—	80	—	60
17	2	50	2	20
18	2	50	2	20
19	1	50	1	20
20	—	80	—	60
21	1	50	1	30
22	—	80	—	60
23	1	50	1	20
24	—	80	—	60
25	1	50	1	20
26	—	80	—	60
27	1	50	1	20
28	1	50	1	20
29	—	80	—	60
30	—	80	—	60
31	—	80	—	60
32	1	50	1	20
33	1	—	—	80
34	1	—	—	80
35	1	50	1	30
36	1	50	1	30
37	1	—	—	80
38	1	30	1	10
39	1	50	1	30
40	1	50	1	30
41	1	50	1	30
42	1	50	1	30
43	1	50	1	30
44	1	50	1	30
45	2	—	1	80
46	2	—	1	80
47	—	80	—	60
48	—	80	—	60
49	—	50	—	40
50	1	30	1	10
51	1	30	1	10

Пересылка за счет покупателя.



Руководство для торговца граммофонами.

Не проходит дня, чтобы мы не получили письма от какого-либо заинтересованного лица в нашем дѣлѣ. Изъ цѣлаго ряда этихъ писемъ мы составили итогъ сколько лицъ намѣрено взяться за продажу нашихъ фабрикатовъ.

Будучи и сами заинтересованными увеличеніемъ спроса на наши товары, мы, съ другой стороны, пришли къ убѣжденію, что будущее говорящихъ машинъ вообще и нашихъ фабрикатовъ въ особенности зависитъ не отъ числа торговцевъ, а отъ ихъ качества. Хорошій продавецъ, несомнѣнно, будетъ дѣлать хорошія дѣла, особенно если онъ осведомленъ въ своемъ товарѣ.

Вотъ почему мы рѣшили въ цѣломъ рядѣ статей провести это руководство для будущихъ торговцевъ граммофонами. При этомъ мы вовсе не намѣрены навязывать имъ свою точку зрѣнія, но дадимъ исключительно рядъ совѣтовъ для начинающихъ торговцевъ. Мы хотимъ помочь имъ исправить ихъ невольныя ошибки, такъ какъ они могутъ повести не только къ потерѣ денегъ, но иногда и къ болѣе плачевнымъ результатамъ.

1. Предметъ торговли граммофонами.

Ни въ какой отрасли торговли, будь она мануфактурною, художественною или др., купцу не придетъ въ голову держать приказчиковъ, не знакомыхъ съ дѣломъ. Такимъ образомъ и въ отрасли торговли говорящими машинами необходимо знать точно свое дѣло. Отъ этого всецѣло зависитъ результатъ торговли, а въѣдъ нерѣдко даже известнѣйшій торговецъ бываетъ не въ состояніи дать не только точный, но и приблизительный отвѣтъ на вопросъ покупателя.

Каждый толковый торговецъ нашимъ товаромъ долженъ прежде всего знать: *что такое представляетъ изъ себя говорящая машина?*

1. Говорящая машина представляетъ изъ себя приборъ для повторнаго воспроизведенія ряда звуковыхъ волнъ. Этотъ аппаратъ говорить человѣческимъ голосомъ, играетъ, поетъ какъ народныя пѣсни, такъ и труднѣйшія мѣста изъ оперъ Вагнера, говорить по-французски, нѣмецки, японски и пр. Первою говорящею машиною явился въ 1876 году фонографъ Эдисона. Последний изобрѣлъ этотъ аппаратъ совершенно случайно. Вотъ что онъ самъ говоритъ объ этомъ:

«Однажды я сталъ пить въ рупоръ телефона и, благодаря вибраціямъ го-

лоса, тонкій кончикъ стального штифтика мембраны укололъ мнѣ палецъ. Такой фактъ заставилъ меня придумать. Разъ я получилъ отпечатокъ отъ штифтика, который могъ повториться еще разъ, я подумалъ, что тотъ же приборъ можетъ и говорить. Первый опытъ я произвелъ съ помощью телеграфной ленты и нашелъ, что штифтикъ пишетъ на ней какой-то алфавитъ. Тогда я крикнулъ въ рупоръ: галло! галло!.. Послѣ этого бумага была опять положена подъ штифтикъ, и я тихо услышалъ повтореніе: галло, галло! Съ этого момента я рѣшилъ построить говорящую машину и далъ моимъ помощникамъ соотвѣтствующія указанія, сообщивъ имъ о своемъ открытіи. Сначала они осмѣяли меня. Вотъ и вся исторія».

Какъ только первые фонографы стали известны большой публикѣ, они возбудили всеобщій интересъ.

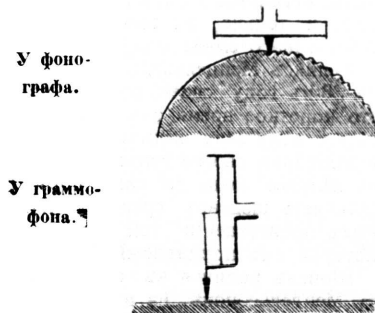
Публика съ удивленіемъ слушала поющую машину и считала ее чудомъ. Но что это были за аппараты! Они были совершенно примитивны, со сквернымъ часовымъ механизмомъ, съ быстро портившимся валикомъ изъ воска, съ непрочной мембраной изъ неподходящаго матеріала, съ рупоромъ, который постоянно качался и производилъ ужасную какофонію. Такіе аппараты имѣютъ теперь лишь историческую цѣнность. Всякій, слышавшій ихъ, неминуемо обращался въ бѣгство. И это было совершенно справедливо! Какіе гигантскіе успѣхи сдѣлала техника съ 1877 года! Техника неустанно доставляетъ каждому внимательному наблюдателю неожиданные сюрпризы. 20 лѣтъ тому назадъ, т.-е. 10 лѣтъ спустя послѣ Эдисона, американскій нѣмецъ, Эмилъ Берлинеръ, основатель нашего Общества, пришелъ къ мысли механически дать для слуха то, что фотографія дала для зрѣнія. Вмѣсто валика (цилиндра), который мы видимъ у фонографа, онъ воспользовался при записи восковою пластинкою, соотвѣтствующею пластинкѣ фотографа.

Для записи на этой пластинкѣ музыки, пѣнія, разговора и пр., употребляютъ не лежащую мембрану, подобную фонографической, а стоящую. Такая мембрана двигается слѣва направо и наоборотъ, дѣлаетъ зигзагообразные нарѣзы на воскѣ и ходитъ на оси отъ периферіи къ центру. Полученная восковая пластинка содержитъ существенную часть, мате-

риальную картину тоновъ совершенно такъ же, какъ фотографическая пластинка содержитъ на себѣ отпечатывшуюся на ней картину. Но совершенно такъ же, какъ на фотографической пластинкѣ, рисунокъ сначала проявляется, а уже потомъ фиксируется и печатается, такъ и полученную запись граммофона необходимо фиксировать. Для этого получаютъ гальванопластическимъ путемъ медную матрицу, на которой нарѣзъ изображенъ въ видѣ негатива, т.е. въ обратной формѣ.

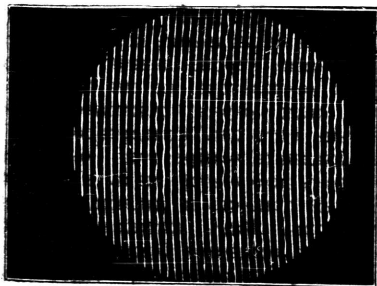
Въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ на восковой пластинкѣ игла произвела углубленія, мы имѣемъ теперь возвышеніе. Такой негативъ можно уже сохранять долго и часто печатать. Процессъ печатанія производится съ помощью тискальнаго пресса, какъ при типографированіи, съ тою только разницею, что въ книгахъ содержаніе печатаютъ на бумагѣ, а въ пластинкахъ—на массѣ.

Положеніе пишущаго штифта и мембраны.



Фиг. 1.

У фонографа мембрана лежитъ, а у граммофона стоитъ.



Фиг. 2.

Микрофотография, представляющая собою увеличенные въ двадцать разъ зигзаги граммофонной пластинки. Эти звуковые борозды получаютъ благодаря штифту стоящей вертикально къ пластинкѣ мембранѣ. Прямые линіи означаютъ или паузы или шумные звуки.

Когда пластинка отшлифована и снабжена этикетомъ, она годна какъ для игры, такъ и для продажи. Для игры ее кладутъ на тарелку граммофона, наставляютъ мембрану и приводятъ въ движеніе часовой механизмъ. Игла мембраны идетъ по всемъ зигзагамъ, и получаемые отсюда звуки усиливаются въ рупорѣ.



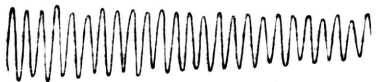
Звуковая волна отъ рожка.



Звуковая волна отъ кларнета.



Звуковая волна при пѣніи хора.



Фиг. 3.

Звуковая волна при пѣніи тирольской пѣсни.

Тутъ совершенно ясно представлены характерные зигзаги для каждой звуковой волны. Рисунокъ исполненъ благодаря способу профессора Скрипчюра представлять борозды пластинокъ въ видѣ кривыхъ.



Типичныя волны при произнесеніи американскаго «е».



Фиг. 4.

Типичныя волны при произнесеніи американскаго «u».

Тутъ совершенно ясно представлены характерные зигзаги для каждой звуковой волны. Рисунокъ исполненъ благодаря способу профессора Скрипчюра представлять борозды пластинокъ въ видѣ кривыхъ. Здѣсь весь вопросъ въ окраскѣ звука этихъ двухъ гласныхъ.

Въ граммофонѣ пластинка играетъ около пяти минутъ. Враги этого аппарата упрекаютъ его въ шумѣ, производимомъ иглою, вполне отсутствующемъ въ фонографѣ.

Но, во-первыхъ, такой шумъ есть и въ фонографѣ, во-вторыхъ, онъ зависитъ, главнымъ образомъ, отъ состоянія пластинки и бываетъ различенъ при различныхъ фабрикатахъ, смотря по ихъ добротѣ, въ-третьихъ, къ нему очень легко привыкнуть. Величіе изобрѣтенія Берлинера вполне доказано гигантскимъ распространеніемъ нашей промышленности.

Тысячи рабочихъ, механиковъ, инженеровъ, купцовъ и пр. кормятся, благодаря великому изобрѣтенію Эмиля Берлинера.

(Продолженіе слѣдуетъ.)



„Праздничныя“ для служащихъ оптовыхъ покупателей.

Передъ праздниками мы получили много писемъ отъ служащихъ нашихъ покупателей, которые содержали въ себѣ просьбы о высылкѣ имъ праздничныхъ денегъ отъ Акционернаго Общества Граммофонъ.

Такія письма привели насъ въ нѣкоторое недоумѣніе, которое съ нами раздѣлять, вѣроятно, и хозяева тѣхъ фирмъ, служащие которыхъ просили у насъ праздничныхъ денегъ, конечно, безъ ихъ вѣдома. Мы объяснили эти просьбы общей привычкою, встречающейся не только въ коммерческомъ мірѣ, но и въ обществѣ, особенно въ нижнихъ его слояхъ, но въ граммофонной промышленности, какъ и во всѣхъ солидно поставленныхъ коммерческихъ предпріятіяхъ, такія просьбы, по нашему убѣжденію, неумѣстны.

Въ самомъ дѣлѣ, вознаграждается трудъ, и въ этомъ отношеніи Акционерное Общество Граммофонъ всегда стояло на почвѣ добросовѣстной оцѣнки и расплаты. Служащіе нѣкоторыхъ фирмъ, претендовавшіе на получение отъ насъ денегъ, хотя бы подъ видомъ праздничныхъ, получая жалованье отъ своихъ хозяевъ, по нашему убѣжденію, нарушаютъ интересы и довѣріе этихъ хозяевъ, входя въ денежныя отношенія съ фирмами, хотя и состоящими поставщиками фирмъ ихъ хозяевъ, но для служащихъ совершенно посторонними.

Въ самомъ дѣлѣ, такихъ поставщиковъ у фирмы ихъ хозяевъ можетъ быть нѣсколько; получить отъ этихъ поставщиковъ деньги, хотя бы подъ видомъ праздничныхъ, ожидая получения ихъ и впредь, служащие, естественно, будутъ рекламировать и предлагать розничнымъ покупателямъ товаръ той фирмы, которая заплатила имъ больше.

Но это уже такая конкуренція, которая безусловно можетъ быть названа не совсѣмъ чистоплотной, и отъ которой Акционерное Общество Граммофонъ всегда отворачивалось.

Мы допускаемъ только одну конкуренцію, честную конкуренцію, качествомъ товара, вполне убѣжденные, что только фабрики высокаго качества, каковы наши аппараты и пластинки, создаютъ успѣхъ торговли, приучаютъ къ себѣ общество и даютъ прибыль какъ производителю, такъ и продавцу.

Торговля граммофонными аппаратами и пластинками вполне можетъ быть названа интеллигентной и требуетъ для себя интеллигентнаго состава продавцовъ и служащихъ; интеллигентность же сама по себѣ обуславливаетъ корректное и прямое отношеніе какъ къ своимъ обязанностямъ, такъ и къ дѣлу своихъ хозяевъ, которые оплачиваютъ жалованье и содержаніе служащихъ.

Мы оставили безъ отвѣта почти всѣ эти письма, убѣжденные, что адресовавшіе ихъ намъ сами сознаютъ свою ошибку, допущенную по общей привычкѣ, и проникнуты сознаніемъ интеллигентнаго исполненія своихъ обязанностей и своего долга.



Граммофонныя иголки.

«Кондоръ» и «Піаниссимо».

Мембрана въ граммофонѣ — восприниматель и отражатель звуковой волны, иголка — воспроизводитель этой волны отъ дрожанія, получаемого иголкой въ звуковой волнѣ пластинки.

Чѣмъ тверже матеріалъ иголки и чѣмъ она менѣе эластична, тѣмъ звукъ, передаваемый съ помощью такой иголки мембраною, громче, рѣзче и сильнѣе, доходя до полной ясности и силы человѣческаго пѣнія или звука музыкальнаго инструмента. Чѣмъ эластичнѣе и тоньше игла, тѣмъ звукъ мягче и слабѣе, но зато онъ выигрываетъ въ ясности и музыкальности, а вмѣстѣ съ тѣмъ, съ ослабленіемъ тренія

иглы о пластинку, уменьшается почти до полного исчезновенія то шипѣнія, которое все-таки пока замѣтно при иглѣ твердой конструкціи.

Такимъ образомъ, уже сама конструкція разныхъ иглъ выводитъ для граммофона на сцену два качества, необходимыя для каждаго музыкальнаго инструмента, для каждаго музыкальнаго исполненія, которыя въ музыкѣ извѣстны подъ специальными названіями: forte и piano.

Forte (сильный звукъ) — игла «Кондоръ».



Игла „Кондоръ“

Piano (мягкость, мелодичность) — игла «Піаниссимо»



Игла „Піаниссимо“

Попробуйте проиграть для сравненія одну и ту же пластинку по очереди иглою «Кондоръ», а затѣмъ иглою «Піаниссимо»; вы немедленно поймете ту разницу, которая заключается между двумя иглами, представляющими каждая свои specialныя достоинства. Если на пластинкѣ записанъ рассказчикъ, то тѣ слова, которыя въ слѣдствіе сильнаго звука иногда не совсѣмъ ясно усваиваются слушателями, становятся вполне ясными при иглѣ «Піаниссимо».

Инструментъ, который требуетъ особенной нѣжности и мелодичности, какъ, напримѣръ, скрипка, иглой «Піаниссимо» передается лучше, чѣмъ «Кондоръ», но зато сильные голоса, хоры и оркестры требуютъ для своей передачи непременно иглу «Кондоръ».

Для домашняго употребленія граммофона игла «Піаниссимо», по своей безшумности и нѣжности звука, даетъ большія преимущества. Остріе иглы, даже сточенное, въ слѣдствіе тонкости иголки свободно помыщается въ звуковой волнѣ пластинки, а это даетъ возможность проигрывать даже тѣ пластинки, которыя въ слѣдствіе долгаго употребленія, и, какъ это часто бываетъ въ публикѣ, неаккуратнаго обращенія, становятся совершенно невозможными при толстой иглѣ.

Мы съ намѣреніемъ останавливаемся на этомъ различіи двухъ иглъ нашей фабрики, чтобы наши покупатели приняли къ свѣдѣнію это различіе и объяснили его своимъ розничнымъ покупателямъ, большей частью неусваивающимъ значенія иглы въ граммофонѣ. Игла «піаниссимо»

должна имъ усиленно рекомендоваться, какъ необходимое дополненіе къ иглѣ «Кондоръ» и какъ средство долѣе сохранять свои пластинки.



Сто лѣтъ. Мендельсонъ и Шопенъ.

Музыкальный міръ въ этомъ году празднуетъ столѣтніе юбилеи двухъ наиболее блестящихъ своихъ представителей: Мендельсона и Шопена.

Феликс Мендельсонъ родился 3-го февраля 1809 г., (по нашему стилю юбилейный день пришелся на 21-ое января 1909 г.). Онъ былъ сыномъ еврея, купца Моисея Мендельсона, имѣвшаго въ числѣ своихъ друзей знаменитыхъ Канта и Лессинга. Впослѣдствіи, когда Феликс Мендельсонъ сталъ знаменитымъ музыкантомъ, Моисей Мендельсонъ нерѣдко говорилъ: «Нѣкогда я былъ сыномъ своего отца и только, но теперь я отецъ собственнаго сына».

Феликс Мендельсонъ умеръ рано, на 38-мъ году своей жизни, но за это короткое время онъ успѣлъ обогатить искусство величайшими произведеніями своего гения. Его «Сонъ въ лѣтнюю ночь» до сихъ поръ составляетъ шедевръ среди музыкальных произведеній той школы, къ которой онъ принадлежитъ.

Шопенъ родился въ одномъ году съ Мендельсономъ, на мѣсяцъ позже его, точная дата рожденія — 1-е марта (юбилейный день по нашему стилю приходится на 16-ое февраля). Отецъ Шопена — французъ, мать — полька. Родился Шопенъ въблизи Варшавы, а потому поляки, какъ по рожденію, такъ и по характеру его музыкальных произведеній, считаютъ его своимъ національнымъ композиторомъ. Его жизнь коротче жизни предыдущаго композитора, но она сложилась для него очень счастливо. Уже восьми лѣтъ онъ концертировалъ, а въ двадцать четыре года былъ извѣстенъ всему міру, какъ необыкновенный піанистъ и выдающийся композиторъ. Какъ композиторъ, онъ навсегда останется безсмертнымъ.

Пользуемся этимъ случаемъ, чтобы отплатить нашимъ покупателямъ тѣ пластинки, на которыхъ записаны музыкальныя исполненія произведеній Мендельсона и Шопена.



Произведения Мендельсона и Шопена.

Собственный духовой оркестръ
Акц. О-ва Граммофонъ.

С. 20782. Полонезъ Шопена.

С. 20794. Свадебный маршъ Мендельсона.

С к р и п к а.

М. 07906. Нонжюрнь. Шопена. М. Эльманъ.

А. М. Карензинъ
(теноръ, артистъ Имп. Маринской оперы).
С. 3-22723. «Венеціанская баркаролла» Мендельсона.

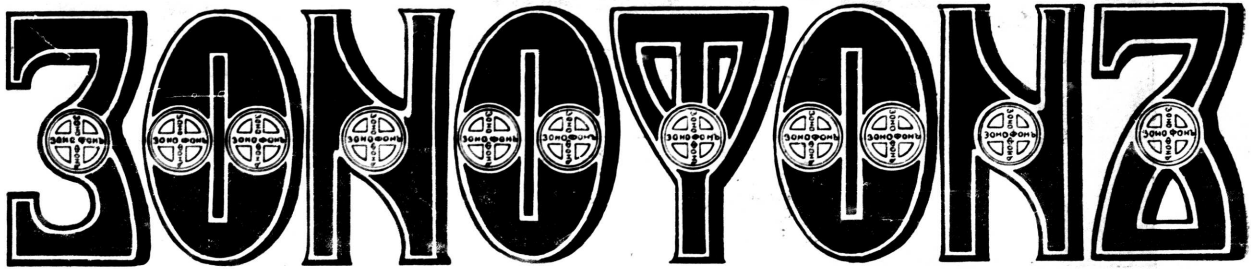
В. В. Люце
(сопрано, артистка частной оперы).
С. 2-23127. «Желаніе» романсъ Шопена (на польск. языкѣ).

М. А. Михайлова

(сопрано, артистка Имп. Маринской оперы).

С. 23442. Вальсъ Шопена «Яркія трели соловья» съ аккомп. скрипки Гамовецкой.

С. 23480. Нонжюрнь Шопена съ аккомпонем. виолончели Вольфъ Израиль.



Дорогу зонофону!

Мы выпустили въ прошломъ мѣсяцѣ это объявленіе въ цѣломъ рядѣ газетъ съ тѣмъ же оригинальнымъ рисункомъ, который былъ помѣщенъ въ № 2-мъ нашего журнала «Официальные известія».

Оповѣщая, такимъ образомъ, широкіе круги публики объ аппаратахъ

и пластинкахъ «Зонофонъ», мы облегчаемъ нашимъ уважаемымъ покупателямъ торговлю этими фабрикатами, задача которыхъ—широкое проникновеніе во всѣ круги общества.

Рекомендуемъ нашимъ уважаемымъ покупателямъ обратить вниманіе на эти объявленія, клише которыхъ мы можемъ выслать каждому желающему публиковать въ газетахъ и

журналахъ отъ своего имени о «Зонофонѣ».

Означенное клише размѣромъ 7×10 дюймовъ. Стоимость его по 8 коп. дюймъ, т.е. 5 р. 60 коп.; пересылка за счетъ покупателя.

Въ виду невключенія этого клише въ каталогъ объявленій, это клише на прокатъ не высылается.



Хоръ Павлова, пѣвшій исключительно для Акціонернаго О-ва Граммофонъ.

Записи хора Павлова будутъ въ скоромъ времени выпущены на зонофонныхъ пластинкахъ.

Новыя пластинки


 Зонофонъ
 

„Принцесса долларовъ“.

Оперетка. Музыка Лео Фалль. Двухстороннія пластинки Зонофонъ.



Огромный успѣхъ за границей оперетки «Принцесса долларовъ», музыка которой стала почти народною, побудилъ и насъ выпустить пластинки съ десятью записями этой мелодичной оперетки, содержащія лучшіе номера. Продавцамъ не слѣдуетъ смущаться, если первоначально на эти пластинки будетъ небольшой спросъ: оперетка съ ея чудной музыкою, безъ сомнѣнія, завоеуетъ себѣ мѣсто и въ Россіи, и тогда спросъ на пластинки «Принцессы долларовъ» будетъ огромный.

C-64308 «Урокъ верховой ѣзды» дуэтъ исп. *Е. В. Потопчина* и *Ф. Д. Августовъ*.

C-64311 «Изученіе характера» (дуэтъ *Алисы* и *Фреды*) исп. *З. Ф. Бауэръ* и *Ф. Д. Августовъ*.

C-62822 «Выходъ Ганса» исп. *Ф. Д. Августовъ*.

C-64309 «Бай-бай» (дуэтъ *Дэзи* и *Ганса*) исп. *Е. В. Потопчина* и *Ф. Д. Августовъ*.

C-63417 «Пѣсенка Алисы о бракѣ» исп. *З. Ф. Бауэръ*.

C-64307 «Америка, впередъ» (тріо) г-нь *Эспе*, г-нь *Громовскій* и *З. Ф. Бауэръ*.

X-20403 «Маршъ автомобиль» исп. оркестръ.

C-64310 «Пѣсня о принцессахъ долларовъ» (тріо) исп. *Е. В. Потопчина*, *З. Ф. Бауэръ* и *Ф. Д. Августовъ*.

X-20396 «Мы танцуемъ» исп. оркестръ.

X-20402 «Вальсъ долларовъ» исп. оркестръ.



 ТАНЦЫ.

 Зонофонъ.

Двухстороннія пластинки Грандъ.

Собственный Оркестръ Акционернаго Общества Граммофонъ подъ управленіемъ *И. П. Аркадьева*.

60193 «Шаконъ» . . . *Цибульки*.

60194 «Китайнка» . . . *Кристинъ*.

60195 «Бальная лезгинка» . . . *Цармана*.

60199 «Кекъ-уокъ» . . . муз. *Тюрбина*.

60196 Вальсъ «Ожиданіе» *Китлера*.

60200 О, Сусанна! (Рейнлендеръ)—*Ганзля*.

60197 «Бальный чардашъ» *Цармана*.

60201 Танецъ «Зецъ» *Ульштейна*.

60198 «Русско-славянский». *Фельдмана*.

60203 Миньонъ *О. Морля*.

60202 Вальсъ «Тоска» *Обычайко*.

60205 Хіавата *Ю. Моръ*.

60204 «Краковякъ» . *П. Гроссъ*.

60206 «Венгерка» . . *И. Сивачева*.



Печатныя произведенія за февраль 1909 года.

- 1) Оперетка «Принцесса Долларовъ».
- 2) Списокъ пластинокъ для танцевъ.