



Ежемесячное изданіе Акціонернаго Общества Граммофонъ. Москва, Тверская, 26.

ОТДѢЛЕНІЯ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 49. — ХАРЬКОВЪ, Николаевская площ., 18. — ТИФЛИСЪ, Головинскій пр., 9 — ОМСКЪ, Любинскій пр., д. Ганшинныхъ.
РОСТОВЪ НА ДОНУ, угля Николаевскаго пер. Б. Садовой, Городской Домъ.

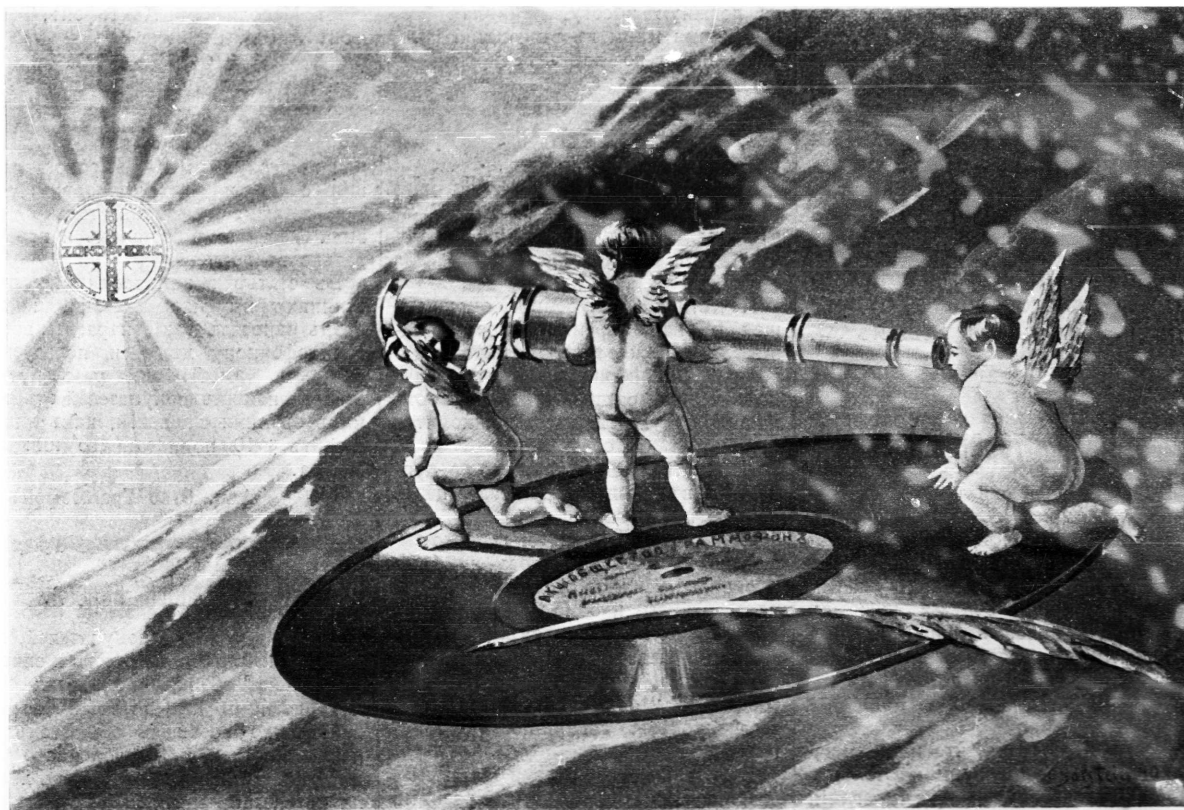
Годъ I.

Мартъ 1909 года.

№ 4-й.

☆ ☆ Разсылается бесплатно всѣмъ оптовымъ покупателямъ Общества. ☆ ☆

Цѣна объявленіямъ: Стран. позади текста 60 р.; 1/2 стр. 40 р.; 1/4 стр. 20 р.; 1/8 стр. 15 р.



Весна.

Оригинальный рисунокъ художника Гольштейна.

Отъ редакціи.

Рѣшивъ съ этого номера журнала «Офіціальныя Извѣстія Акціонернаго Общества Граммофонъ» помѣщать на его страницахъ и стороннія объявленія фирмъ, но не о предметахъ однородныхъ съ нашими фабрикатами, мы позволяемъ себѣ обратить вниманіе гг. публикаторовъ на то обстоятельство, что нашъ журналъ разсылается бесплатно всѣмъ нашимъ покупателямъ, которыми являются торговыя фирмы, и, такимъ образомъ, объявленія въ немъ, замѣняя собою коммерческой циркуляръ, несомнѣнно имѣютъ значеніе и цѣнность.

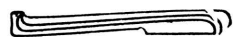
Объявленія будутъ помѣщаться только позади текста по слѣдующей расцѣнкѣ:

страница	руб. 60
$\frac{1}{2}$	» 40
$\frac{1}{4}$	» 20
$\frac{1}{8}$	» 15,

считая въ страницѣ — 4 колонны; или 340 строкъ петита.

При полугодовыхъ заказахъ, т.-е. за 6 номеровъ, — 15% скидки; при годовыхъ — 30% скидки съ назначенныхъ цѣнъ.

Предѣльный срокъ для помѣщенія объявленій въ каждомъ мѣсяцѣ — 10-е число этого мѣсяца. Объявленія, присланныя послѣ этого числа, будутъ помѣщаемы въ слѣдующемъ №.



Предостереженіе.

Въ виду дошедшихъ до насъ слуховъ, что фирма «Орфеонъ» обратилась циркулярно къ нашимъ уважаемымъ покупателямъ съ предложеніемъ своихъ услугъ по поставкѣ пластинокъ, настоящимъ считаемъ нужнымъ предупредить всѣхъ нашихъ покупателей, что предлагаемая названной фирмой пластинки представляютъ собою копія, т.-е. плохую поддѣлку нашихъ пластинокъ.

Не говоря о томъ, что нами въ настоящее время предпринимаются рѣшительные шаги для преслѣдованія не только поддѣльвателей, но и тѣхъ, которые имъ содѣйствуютъ въ этихъ неблагоприятныхъ дѣйствіяхъ, мы счи-

таемъ нужнымъ обратить особое вниманіе нашихъ многочисленныхъ покупателей, что всякое содѣйствіе въ той или иной формѣ распространенію упомянутыхъ копированныхъ пластинокъ влечетъ за собою громадные убытки для самихъ же торговцевъ, ибо, продавая плохія пластинки и вызывая этимъ не только неудовольствіе со стороны кліентовъ, но и охлажденіе къ самому граммофону, они этимъ губятъ всю граммофонную промышленность.

Кому не извѣстны поразительныя по качеству, отдѣлкѣ, по красивой звучности пластинки нашего Общества съ фабричной маркой «Пишущій Ангелъ»? Кому не извѣстно, какіе огромные капиталы затрачены нашимъ Обществомъ на оборудованіе въ разныхъ странахъ міра фабрикъ, изготовляющихъ пластинки? Кому не извѣстно, какія крупныя суммы платятся нашимъ Обществомъ въ видѣ гонорара самымъ знаменитымъ артистамъ? Кому не извѣстно, что наше Общество содержитъ въ разныхъ концахъ міра десятки тысячъ рабочихъ и служащихъ, занятыхъ исключительно изготовленіемъ и распространеніемъ пластинокъ?

Отдавая всѣ наши силы развитію граммофоннаго дѣла, не жалѣя ни денегъ ни силъ, чтобы поставить его на должную высоту, принимая всевозможныя мѣры къ выпуску безукоризненныхъ во всѣхъ отношеніяхъ пластинокъ, мы не можемъ допустить,

чтобы разные гешефтмахиры присваивали себѣ плоды нашихъ многолѣтнихъ трудовъ, не затративъ съ своей стороны ни гроша на гонорары артистамъ. И, если мы, со своей стороны принимаемъ необходимыя мѣры для искорененія этого зла, то мы имѣемъ въ то же время полное право разсчитывать въ этихъ нашихъ стараніяхъ на дружескую поддержку и со стороны нашихъ многочисленныхъ покупателей, интересы которыхъ неразрывно связаны съ нашими; подавъ другъ другу руку, мы должны въ этомъ вопросѣ работать дружно въ интересахъ развитія граммофоннаго дѣла, которое, повторяемъ, можетъ быть погублено окончательно, если разными поддѣльвателямъ будетъ дана возможность заполнить рынокъ всякимъ хламомъ.

Итакъ, мы приглашаемъ тѣхъ изъ нашихъ покупателей, которые, не увлекаясь дешевой поддѣльными пластинкамъ, дорожатъ правильной и прочной постановкой граммофонной торговли, не вступать согласно § 10 договора ни въ какія сношенія съ фирмами, на которыя мы имѣемъ основанія указать какъ на распространяющихъ копированныя, а не оригинальныя пластинки. Къ числу этихъ фирмъ относятся: Орфеонъ, Интона, Эксельсиоръ, Мелодифонъ, Кантофонъ, Тонифонъ и Дива.

Акц. О-во Граммофонъ.

Продажа фабрикатовъ Акц. О-ва Граммофонъ по пониженнымъ цѣнамъ.

Нечестная конкуренція, окружающая въ наше время всякое солидное коммерческое предпріятіе, не оставила и Акціонерное Общество Граммофонъ: изъ различныхъ мѣстъ отъ нашихъ покупателей часто приходится получать такія сообщенія:

Ваши пластинки такимъ-то продаются въ розницу дешевле цѣнъ вашего каталога.

Намъ уже приходилось печатно выступать противъ хищниковъ, не брезгающихъ грязными средствами въ цѣляхъ наживы, и одно изъ такихъ нашихъ объявленій было помѣщено въ декабрѣ прошлаго года въ газетѣ «Курская Бѣла», а теперь мы получили сообщеніе, что подобную же продажу допускаетъ Товарищество Фонограмма.

Еще разъ категорически заявляемъ, что пластинки, продаваемые разными лицами подъ видомъ пластинокъ Акціонернаго Общества Граммофонъ по пониженнымъ цѣнамъ, безусловно

или поддѣльныя, т.-е. представляющія собой плохую копировку, или же старыя, покрытыя только для вида блестящимъ составомъ и годныя только въ ломъ.

Въ статьѣ о копированныхъ пластинкахъ мы уже указали, какой вредъ наносятъ такіе паразиты всему граммофонному дѣлу, и пользуемся случаемъ, чтобы еще разъ предостеречь нашихъ покупателей отъ всякихъ съ ними сношеній, какъ о томъ гласитъ § 10 подписаннаго ими договора.

Акц. О-во Граммофонъ.

О перемѣнѣ адреса.

Просимъ нашихъ покупателей, которые печатаются каталоги и списки пластинокъ съ ихъ фирмой, въ случаѣ перемѣны ихъ торговаго адреса немедленно сообщать объ этомъ въ рекламный отдѣлъ Акціонернаго Общества Граммофонъ, такъ какъ иначе на каталогахъ и спискахъ будетъ напечатанъ старый адресъ.



Чуждый и своеобразный мирь каторги, мирь преступниковъ и отверженныхъ, знакомый обществу по Достоевскому, Кеннану (американецъ, путешествовавший съ научной цѣлью по русскимъ тюрьмамъ), да по рѣдкимъ книгамъ въ литературѣ, до сихъ поръ оставался совершенно неизвѣстнымъ съ той стороны духовной его жизни, выразительницею которой является народная пѣсня.

Пѣсня отражаетъ народную душу, но рѣдко кто слышалъ, какъ поетъ каторга, какъ поютъ люди, которымъ только въ пѣснѣ осталось воспоминаіе о лучшей долѣ, грезы о счастьѣ, тоска по минувшему.

Благодаря безбедности композитора В. Н. Гартевельда, объѣзжавшаго всѣ каторжныя тюрьмы Россіи со специальною цѣлью записать пѣсни каторжанъ, и осенью прошлаго года дѣлавшаго о своей поѣздкѣ личный докладъ пред-

сѣдателю совѣта министровъ П. А. Столыпину, Акционерному О-ву Граммофонъ удалось записать на пластинкахъ нѣсколько этихъ пѣсень, которыя теперь можетъ слышать всякій, купившій пластинку.

Вотъ что рассказываетъ о своей поѣздкѣ по каторжнымъ тюрьмамъ самъ г. Гартевельдъ:

«Идея собиранія сибирскихъ пѣсень бродягъ и каторжниковъ пришла мнѣ на умъ въ 1905 году въ Москвѣ, куда въ то время попали случайно двѣ такія пѣсни, поразившія меня своимъ совершенно особеннымъ оттѣнкомъ, крайне оригинальнымъ.

И вотъ я воспользовался своей поѣздкой по Сибири, чтобы познакомиться болѣе подробно съ этой оригинальной своеобразной пѣсней и получить эти мотивы, такъ-сказать, изъ первыхъ рукъ, непосредственно отъ ихъ создателей».

Но съ перваго же раза г. Гартевельдъ пришлось встрѣтиться съ большими затрудненіями: каторга не хотѣла пѣть передъ нимъ, боялась пѣть, скрывала свои пѣсни. Тутъ же онъ узналъ, что каторжникамъ запрещено пѣть пѣсни, кромѣ богослужебныхъ.

Наконецъ ему посчастливилось, и удалось услышать въ Тобольской каторгѣ пѣсни ея обитателей.

Случилось это благодаря одному каторжнику, по фамиліи Мурайченко.

Мурайченко—регентъ каторжнаго церковнаго хора. Это коренастый мужчина, лѣтъ 45, съ легкой просѣдою, живыми, маленькими глазками и сильными малороссійскимъ акцентомъ.

За нимъ послалъ смотритель, и Мурайченко явился и сталъ около дверей.

— Скажи, пожалуйста, Мурайченко,—обратился къ нему смотритель,—неужели арестанты не знаютъ никакихъ пѣсень?..

— Какъ не знать!?—съ живостью отвѣтилъ регентъ. — Всѣ наши каторжныя пѣсни знаютъ и съ удовольствіемъ споютъ!.. Только бояться, что начальство ихъ подвести желаетъ...

— Ну, такъ я сейчасъ объявлю, что имъ за это ничего не будетъ,—сказалъ Мурайченко смотритель.

Мурайченко занялся и сказалъ:

— Ужъ лучше, если хотите, я съ ними поговорю... а то вамъ-то они... не особенно повѣрятъ, а я ужъ сумѣю съ ними сговориться...

Конвой увелъ нашего музыканта и минутъ черезъ 15 привелъ обратно вмѣстѣ съ радостнымъ для меня извѣстіемъ, что арестанты, если разрѣшить начальство, послѣзавтра споютъ мнѣ свои пѣсни. Мурайченко объяснилъ мнѣ, что эти два дня ему нужны, чтобы немного ихъ подготовить.

Я поблагодарилъ его, и мы условились, что я приѣду въ тюрьму 5 июля въ 11 час. утра.

Въ условленное время я приѣхалъ въ тюрьму.

Для нашего «утренняго концерта» отвели помѣщеніе въ зданіи канцеляріи, куда мы и отправились со смотрителемъ и двумя надзирателями.

Вскорѣ я услышалъ звонъ кандаловъ и, подъ усиленнымъ конвоемъ солдатъ, вошли арестанты—исполнители, подъ предводительствомъ Мурайченки.

Хористовъ-каторжанъ было 12 человекъ. Ихъ помѣстили около окна, Мурайченко съ нотнымъ попитромъ сталъ среди нихъ, а я сѣлъ невдалекѣ, готовый записывать ихъ пѣсни. Передъ началомъ «концерта» ко мнѣ подошелъ Мурайченко поздороваться и подаль программу съ названіемъ пьесъ и именъ хористовъ-каторжанъ.

При этомъ онъ сказалъ (онъ вообще любитъ выражаться немного витиевато):

— Въ нашихъ пѣсняхъ вы услышите весь «психическій» миръ заключенныхъ...

И это правда...

Молитвы, застольныя пѣсни, любовныя изліянія, разбойничьи пѣсни, марши,—словомъ всѣ моменты жизни находятъ себѣ иллюстраціи въ этихъ пѣсняхъ. Поются онъ часто однимъ голосомъ, двумя, но большинство—хоромъ.

Разнообразіе пѣсень колоссальное... Я раздѣлилъ бы ихъ на двѣ категоріи.

Первую я называлъ бы «пѣснями русскихъ арестантовъ», а вторую—«пѣснями инородцевъ».

Самыя интересныя пѣсни относятся къ послѣдней категоріи.

Въ нихъ преобладаютъ восточныя лады съ ихъ замѣчательными полутонами, чрезвычайно трудно поддающимися записи. Соприкосновеніе съ инородцами отражается и на русскихъ арестантскихъ пѣсняхъ, такъ что иной разъ даже трудно установить тональность той или другой пѣсни.

Гармонизація въ русскихъ арестантскихъ пѣсняхъ...

стантскихъ пѣсняхъ почти сплошь построена на церковный ладъ.

Но есть пѣсни, гдѣ гармонизация и не церковнаго лада, напримѣръ:

Тамъ, гдѣ бѣсѣт Каспійское море
У подножія каменныхъ горъ,
Эту пѣсню про узника—горе
Написалъ Циклаури Егоръ.

Егоръ Циклаури, очевидно, кавказецъ, такъ какъ вся эта пѣсня дышитъ знойнымъ ароматомъ Кавказа съ его своеобразной восточной тональностью. Есть пѣсни, проникнутыя глубокой какъ музыкальной, такъ и литературной поэзіей, какъ, напримѣръ, «Мечта узника».

Вотъ ея текстъ:

Звѣзда, прости, пора мнѣ спать,
Но жаль расстаться мнѣ съ тобой!
Съ тобою я привыкъ мечтать,
Вѣдь я живу одной мечтой.

А ты, прелестная звѣзда,
Порою ярко такъ сіяешь,
И сердцу бѣдному тогда
О лучшихъ дняхъ напоминаешь.

Туда, гдѣ ярко свѣтишь ты,
Стремясь всѣ мои желанья,
Тамъ сбудутся мои мечты.
Звѣзда, прости и до свиданья!

Музыка этой пѣсни по своей гармоникѣ захватывающая.

Есть пѣсни и юмористическія, причѣмъ юморъ хорошо переданъ и музыкою.

Напримѣръ, пѣсня:

Въ Петербургѣ я родился,
Воспитанъ у родныхъ,
Воровать я научился
У пріятелей своихъ.

Пѣсня разудалая и поется подъ аккомпаниментъ балалайки.

Потрясающее впечатлѣніе произвелъ на меня «Подканальный маршъ».

Такъ какъ въ тюрьмѣ запрещены всякіе музыкальные инструменты, то исполняется онъ на гробешкахъ, съ тихимъ пѣніемъ хора и равномерными ударами кандаловъ.

Игру на гробешкахъ ввели матросы съ «Потемкина». У нихъ во время этапа по Сибири былъ цѣлый оркестръ изъ этихъ своеобразныхъ инструментовъ. Во время марша хоръ поетъ съ закрытымъ ртомъ—получается нѣчто, замѣчательно похожее на стонъ,—гробешки ехидно и насмѣшливо пищатъ, кандалы звенятъ холоднымъ лязгомъ. Картина, отъ которой мурашки бѣгаютъ по спинѣ! Маршъ этотъ не для слабонервныхъ, и на меня, слушаваго его въ мрачной обстановкѣ тобольской каторги, онъ произвелъ потрясающее впечатлѣніе. Трудно повѣрить, но одинъ изъ надзирателей во время этого марша заплакалъ. «Подканальный маршъ» можно назвать гимномъ каторги.

Что меня пріятно поразило во время нашего музыкальнаго матинее въ тобольской каторгѣ помимо самихъ пѣсень,—это исполненіе!

Видно было, что хористы, обладающіе къ тому же хорошими голосами, пѣли съ одушевленіемъ, да и Мурайченко управлялъ хоромъ съ большимъ умѣніемъ. Нѣкоторые пѣсни мнѣ пришлось попросить повторить, такъ какъ трудно было съ одного раза вѣрно записать ихъ гармонию.

Когда пѣніе кончилось, опять зазвенѣли кандалы, застучали винтовки, вся «труппа» выстроилась и ушла.

Я собралъ свои записи, простился со зрителемъ и уѣхалъ изъ тюрьмы домой въ гостиницу, но еще долго въ моихъ ушахъ стояли страшные звуки «подканального» марша.

Среди каторжанъ встрѣчаются и настоящіе артисты. Объ одной такой встрѣчѣ рассказываетъ г. Гартевельдъ.

Артиста-каторжника звали Ключковъ.

Ключковъ началъ пѣть.

День былъ хороший, солнечный, и Ключковъ, стоя все время около окна, пѣлъ, облитый солнечнымъ свѣтомъ.

Началъ онъ какъ-то вяло, нерѣшительно и затѣмъ вдругъ запѣлъ «Долю», пѣсню, очень популярную въ Сибири. Тутъ онъ весь преобразился.

Голосъ его (хотя и небольшой, но симпатичный теноръ) съ невыразимой тоской и глубокимъ чувствомъ передалъ эту пѣсню.

«Не за пьянство и буянство
И не за ночной разбой
Стороны родной лишился...
За крестьянскій миръ честной!»

буквально стоналъ Ключковъ.

(Вотъ гдѣ бы фразировкѣ поучиться нашимъ опернымъ пѣвцамъ,—подумалъ я.)

Но меня Ключковъ поразили не столько пѣніемъ, сколько игрой на балалайкѣ.

Этотъ ужасный, плоскій инструментъ, даже, можно сказать, не инструментъ, а недоразумѣніе какое-то, превратился въ рукахъ Ключкова прямо въ мандолину хорошаго итальянскаго мастера. Техника у Ключкова—колоссальная. Если г-н Трояновскаго, котораго мнѣ пришлось слышать, какъ солиста оркестра Андреева, можно назвать балалаечнымъ Саразате, то Ключкова на этомъ инструментѣ смѣло можно назвать Паганини!

Ключковъ спѣлъ мнѣ съ балалайкой 6 пѣсень, изъ которыхъ послѣдняя начинается словами:

«Зачѣмъ я мальчишъ уродился,
Зачѣмъ тебя я полюбилъ,
Вѣдь мнѣ же суждено судьбою
Итти въ сибирскіе края!»

Словами:

«Дойду до русской я границы,
Урядникъ спроситъ: «Чей таковъ?»
Я назову себя бродягой,
Не помню родины своей!..»

закончилъ Ключковъ свой «сеансъ».

Я горячо благодарилъ его, пожмая ему руку, а онъ мнѣ тихонько шепталъ:

— Похлопочите, ваше благородіе, чтобы мнѣ денъга хотя бы на два оставили балалайку!..

Но когда я попросилъ объ этомъ начальника, то онъ категорически заявилъ, что это невозможно, что онъ самъ можетъ быть въ отвѣтъ, что можетъ узнать тюремный инспекторъ.

— Отдай, братъ, балалайку-то!..—обратился онъ къ Ключкову.

Но тутъ произошло что-то неожиданное, нелѣпое, ужасное!..

Тихій и смиренный Ключковъ смертельно поблѣднѣлъ. Глаза его налились кровью, и онъ, принявши угрожающую позу, закричалъ, размахивая балалайкой:

— Не отдамъ!.. Убью!.. Не отдамъ!..

Мы всѣ остолбенѣли.

— Возьмите у арестанта балалайку!..—холоднымъ, звенящимъ голосомъ скоандовалъ начальникъ.

Ключковъ, тяжело дыша, ждалъ.

Солдаты и надзиратели бросились къ нему, но онъ, очевидно, понявъ, что силы неравныя (три винтовки, двѣ сабли и четыре револьвера противъ одной балалайки) и безпомощно опустил балалайку на полъ.

Солдатъ ее поднялъ и торжественно поднесъ начальнику.

Мы всѣ облегченно вздохнули.

А Ключковъ самъ упалъ на полъ и—зарыдалъ.

Никогда въ жизни я не слышалъ такихъ ужасныхъ рыданій.

Съ нимъ была истерика, и только врачъ, который случайно находился въ тюрьмѣ, могъ привести его въ чувство.

Когда его успокоили, я его еще разъ горячо поблагодарилъ и сказалъ ему: «Я на ваше имя, Ключковъ, положу въ контору 5 рублей.» (Огромныя деньги въ тюрьмѣ.)

А Ключковъ мнѣ угрюмо отвѣтилъ:

— Эхъ, баринъ, нешто за эфти дѣла можно брать денги! Не надо! Если будетъ ваша милость, то въ городѣ Романово-Борисоглѣбскѣ, что недалеко отъ Ярославля, поставьте свѣчку въ церкви и закажите панихиду за упокой рабы Божіей Аграфены...

И, почти улыбаясь, онъ сквозь слезы просилъ дать ему «на минуточку» балалайку.

Ему дали.

Онъ бережно взялъ инструментъ, два раза поцѣловалъ его и вернулъ мнѣ.

Солдаты увели его.»

Общество Славянской культуры поручило г. Гартевельду устроить рядъ концертовъ по Россіи съ образованнымъ имъ специальнымъ хоромъ для исполненія каторжныхъ пѣсень, и одинъ изъ такихъ концертовъ съ большимъ успѣхомъ былъ данъ въ Москвѣ 14-го февраля.

Мы съ своей стороны предлагаемъ вниманію публики слѣдующія пластинки этихъ пѣсень:

ХОРЪ КАТОРЖНИКОВЪ.

- 3-22899. «Въ пустынныхъ степяхъ Забайкалья», теноръ съ хоромъ Тобольскихъ каторжниковъ.
3-22900. «Зачѣмъ я мальчикъ уродился» (воровская), теноръ съ балалайкой. Тобольскіе каторжники.
3-22901. «Съ Иркутска ворочуся», баритонъ съ балал. Тобольскіе каторжники.
3-24672. «Славное море, священный Байкалъ». Тобольскіе каторжники.



- 3-24673. «Подкандаальный маршъ», хоръ бродягъ съ гребенк. и кандалами. Тобольскіе каторжники.
3-22904. «Ой ты, тундра», баритонъ съ хоромъ. Хайларъ, въ тундрахъ.
3-22902. «Говорила сыну мать», теноръ съ хоромъ и балалайк. Тобольскіе каторжники.
2-23374. «Вечеркомъ красна дѣвица», сопрано съ хоромъ и балал. Этапъ Кутарбита.
3-22903. «Ермакъ», баритонъ соло со свирѣлю. Нерчинскіе каторжники.
3-22905. «Бродяга», теноръ со свирѣлю. Въ тайгѣ.
3-22906. «Пѣсня Айноса», теноръ. Курганъ Сахалинскій поселокъ.
3-22907. «По снѣгу олень бѣжить». (самоѣдская). Тайга, близъ Хайлара.

Печатныя произведенія.

(За мартъ.)



- 1) Списокъ новыхъ пластинокъ за мартъ.
- 2) Опера «Евгеній Онѣгинъ», П. И. Чайковского,
- 3) Либретто въ роскошн. перепл., 5-я часть.
- 4) Полный Кавказскій каталогъ граммофонныхъ пластинокъ за 1909 г.
- 5) Полный Закаспійскій каталогъ граммофонныхъ пластинокъ за 1909 г.
- 6) Первый списокъ Кавказскихъ исполненій на двухстороннихъ зонофонныхъ пластинкахъ. Февраль 1909.
- 7) Первый списокъ Закаспійскихъ исполненій на двухстороннихъ зонофонныхъ пластинкахъ. Февраль 1909.

Дополнительные списки.

- 8) Пасхальныя пластинки.
- 9) Пѣсни каторжниковъ.

Выпущены 2-мъ изданіемъ.

- 10) Польскіе списки Королевичъ-Вайдовы.



Особенно рекомендуются слѣдующія пластинки новой записи:

Пять лучшихъ пластинокъ граммофоннаго мартовскаго списка.

- С. 3—22845. «И буду я тебя ласкать». Цыганскій романсъ М. Штейнберга. А. М. Давыдовъ (теноръ), арт. Импер. Маринск. оперы.
- С. 3—22760. «Арія Хозе» изъ оперы «Карменъ» Бизе, съ оркестромъ. А. М. Давыдовъ.
- С. 3—22837. «Сцена проклятья» («Жидовка» Галеви) Л. М. Сибиряковъ (басъ), арт. Императорск. театровъ. Съ оркестромъ.
- С. 3—22831. «Три клада» арія Кочубея («Мазепа» — П. Чайковского) В. И. Касторскій (басъ), арт. Императорск. Маринской оперы. Съ оркестромъ.
- С. — 28552. «2-я мазурка» Венявскаго. Соло на балалайкѣ. Б. С. Трояновскій.

Музыка въ провинціи.

Въ періодъ истекающаго зимняго сезона приходится замѣтить особенное развитіе музыкальной особенно въ провинціи. Развитіе это, конечно, можно приписать повышенію эстетическихъ потребностей, но съ большою увѣренностью къ этому можно прибавить, что на развитіе музыкально-эстетическаго чувства оказалъ большое вліяніе *граммофонъ*, явившійся популяризаторомъ и распространителемъ музыки въ самыхъ глухихъ уголкахъ необъятной Россіи.

Приводимъ нѣсколько короткихъ корреспонденцій изъ Сибири и уральскихъ губерній:

Пермь.

Музыкальная жизнь нашего города была эту зиму особенно интенсивной. Не говоря уже объ оперѣ, приверженностью къ которой Пермь прославилась за послѣднія 10—13 л., городъдоросъ и до потребностей въ постоянныхъ симфоническихъ учрежденіяхъ. Потребность эта созрѣла настолько, что одновременно въ Перми готовятся начать свою дѣятельность два музыкальных Общества. Первымъ по времени заявило о своихъ намѣреніяхъ Русское Музыкальное Общество: въ Перми готовится (разрѣшеніе уже получено) открытіе отдѣленія И. Р. М. О., которое будетъ первымъ на Уралѣ, т. е. въ районѣ губерній Пермской, Вятской, Орен-

бургской и Уфимской, въ районѣ съ населеніемъ свыше 11 миллионъ чел. и пространствомъ, равняющимся добрымъ пяти государствамъ Западной Европы.

Возможно, что при Пермскомъ отдѣленіи И. Р. М. О. будетъ открыто сразу училище и, уже навѣрно, Музыкальные классы.

Екатеринбургъ.

«Столица Урала», также начинаетъ проявлять явные признаки стремленія къ улучшенію своей эстетической жизни. Мѣстный музыкальный кружокъ, долго почивавшій на лаврахъ прошлой славы, внезапно пробудился и заявилъ на страницахъ екатеринбургскихъ газетъ, о томъ, что онъ рѣшилъ проводить свою дѣятельность «по исключительно широкой и серьезной программѣ», предполагая устроить цѣлый рядъ концертовъ, а такъ же намѣреваясь ходатайствовать о разрѣшеніи открытія здѣсь отдѣленія И. Р. М. О-ва.

Томскъ.

Истекающій сезонъ открылъ новую эру музыкальной жизни Сибири, — именно всей Сибири, потому что новый директоръ Томскихъ музыкальныхъ классовъ В. А. Цвѣтковъ поставилъ задачей преобразовать «Классы» въ Музыкальное училище, а затѣмъ въ «Сибирскую консерваторію».

АЛЬБОМЪ Г. ПОКУПАТЕЛЕЙ

АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ.



Ф. Зильберцвейгъ,
гор. Холмъ.



С. Варшавскій,
Махновка, Кіевской губ.



А. А. Кинкманъ,
С.-Петербургъ.



С. Бродскій,
гор. Харьковъ.



А. Эахърихъ,
въ Гаггерсѣ.



А. А. Бурхардъ,
С.-Петербургъ.

Одинъ изъ первыхъ покупателей Акц. О-ва
Граммофонъ и инициаторовъ граммофоннаго
дѣла въ Россіи. Изобрѣлъ иглу «Салонъ», и
въ 1901 году конструировалъ большой концерт-
ный рупоръ.



А. Д. Русиновъ,
гор. Устюжна.



З. І. Гиклеръ,
г. Каменецъ-Подольскій.



Г. С. Стрѣльцовъ,
гор. Кременчугъ.



Н. Л. Коганъ,
м. Каларашъ.



Д. Ф. Половниковъ.



Н. Ф. Половниковъ.



К. М. Фетисовъ,
Пенза.



В. С. Талицкий,
гор. Боровичи.



Д. Е. Тонкихъ,
гор. Липецк.

Бр. Половниковы въ Казани.

26-го октября 1908 г. фирма праздновала 25-лѣтній юбилей.
(См. № 1. Оф. Изв.).

Акционерное Общество Граммофонъ покорнѣйше проситъ своихъ уважаемыхъ покупателей продолжать присылку своихъ карточекъ и біографическихъ свѣдѣній для помѣщенія въ альбомъ, который выйдетъ впоследствии отдельной книгой.

Бр. Половниковы въ г. Казани.

Фирма наша существуетъ уже 25 л. Съ перваго дня нашей торговой дѣятельности мы поставили себѣ задачей пріобрѣтать и продавать покупателямъ товаръ только высшаго качества. Личнымъ наблюденіемъ за всѣми дѣлами фирмы и въ частности за точнымъ исполненіемъ требованій покупателей мы пріобрѣли довѣріе публики и составили широкій кругъ покупателей, благодаря которымъ у насъ явилась возможность расширить наше дѣло.

Процвѣтаніе нашей фирмы, какъ видно, не даетъ покоя нѣкоторымъ торговцамъ граммофонными фабрикатами, что замѣтно изъ слѣдующихъ случаевъ:

1. За послѣднее время въ нашемъ магазинѣ стали появляться незнакомые намъ покупатели, выражая желаніе пріобрѣсти граммофонъ и пластинки Общества Граммофонъ, но съ непремѣннымъ условіемъ скидки съ цѣны прейсъ-куранта, а когда мы

заявили, что, въ силу заключеннаго съ Обществомъ договора, скидки съ цѣны прейсъ-куранта допускаются исключительно только для торговцевъ, подписавшихъ договоръ съ Обществомъ, и что постоянные покупатели наши настолько довѣряютъ фирмѣ, что при покупкѣ подобныхъ условий не ставятъ, тогда незнакомцы просятъ въ продажномъ счетѣ показать цѣну по прейсъ-куранту, но обозначить въ немъ скидку, хотя бы въ видѣ простыхъ цифръ, безъ объясненія ихъ значенія.

Послѣ такой просьбы становится ясно, что лица эти дѣйствуютъ не въ своихъ интересахъ, такъ какъ лично покупающіе товаръ для своихъ надобностей счетовъ никогда не требуютъ, и для нихъ обозначеніе въ счетѣ скидки было бы безразлично.

2. Вскорѣ послѣ появленія незнакомыхъ покупателей въ нашъ магазинъ пришелъ одинъ торговецъ граммофонами и, не стѣняясь присутствіемъ въ магазинѣ покупателей, сталъ дѣлать намъ въ довольно

грубой формѣ замѣчанія, что мы продаемъ фабрикаты Общества Граммофонъ со скидкой съ цѣны прейсъ-курантовъ, и когда мы попросили его подтвердить заявленіе фактами, онъ поторопился выйти изъ магазина.

Не вдаваясь въ обсужденіе вопроса о корректности или некорректности поведенія упомянутыхъ лицъ, все-таки приходится установить фактъ—какъ далеки отъ осуществленія на дѣлѣ пожеланія Акционернаго Общества близкаго единенія и дружной работы торговцевъ съ Обществомъ, основанныхъ на взаимномъ довѣріи.

Настоящей замѣткой мы хотѣли показать нашимъ доброжелателямъ, что успѣхъ торговаго дѣла зависитъ отъ довѣрія публики, а чтобы пріобрѣсти это довѣріе, слѣдуетъ идти тѣмъ путемъ, по которому идемъ мы въ теченіе 25 лѣтъ, а не тѣмъ, который они себѣ избрали.

Бр. Половниковы.

Краткія біографіи 22. покупателей.

Ф. Зильберцвейгъ.

Торгуетъ въ г. Холмѣ, имѣя отдѣленіе для продажи музыкальныхъ инструментовъ въ г. Люблинѣ.

С. Варшавскій.

Махновка.

Фирма С. Варшавскаго существуетъ съ 1897 года; первоначально занималась продажей швейныхъ машинъ и велосипедовъ. Продажа граммофонныхъ аппаратовъ и пластинокъ начата въ 1904 году.

Александръ-Эдмундъ Антоновичъ Кинкманъ.

С.-Петербургскій 2-й гильдіи купецъ, торгующій подъ фирмою «Э. Кинкманъ и К^о» въ С.-Петербургѣ.

Фирма существуетъ съ 1895 года и первоначально операциі ея ограничивались продажей и ремонтомъ велосипедовъ и швейныхъ машинъ. Дѣла фирмы вскорѣ расширились, и для магазина потребовалось новое помѣщеніе на Гороховой, д. № 17, занимаемое до настоящаго времени. Съ расширеніемъ дѣла была введена продажа пишущихъ машинъ, аппаратовъ для нагрѣванія спиртомъ и керосиномъ, электро-техническихъ принадлежностей и, наконецъ, въ 1904 году граммофоновъ.

Послѣдняя отрасль, особенно благодаря рационально поставленной продажѣ съ разсрочкою платежа, ежегодно увеличивается, и въ настоящее время обороты съ продажей граммофоновъ и пластинокъ достигаютъ значительныхъ размѣровъ.

Н. Л. Коганъ.

Н. Л. Коганъ торгуетъ въ мѣстечкѣ Каларашъ Бессарабской губерніи. Долгое время служилъ въ К^о Зингеръ, завѣдывая двумя депо, а въ послѣдствіи открылъ самостоятельную торговлю швейными машинами въ м. Каларашъ, присоединивъ къ ней вскорѣ и продажу граммофоновъ съ пластинками. Въ Каларашѣ это былъ первый магазинъ, въ окнѣ котораго увидѣли говорящую машину, и Н. Л. Коганъ практично воспользовался своимъ положеніемъ новатора, заводя граммофонъ въ базарные дни и устраивая

импровизованные концерты, привлекая къ магазину любопытныхъ, а съ ними вмѣстѣ и покупателей.

А. Д. Русиновъ.

Торгуетъ въ г. Устюжнѣ, гдѣ имѣетъ магазинъ часовъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, а также продаетъ граммофоны и пластинки.

Василій Степановичъ Талицкій.

Боровичскій 2-й гильдіи купецъ. Фирма существуетъ съ 1875 года, производя торговлю швейными машинами, граммофонами и всевозможными музыкальными инструментами.

Фабрики собственнаго производства — гармоніи, носящія народное названіе «Балаговокъ».

Магазинъ въ г. Боровичахъ въ собственномъ домѣ.

З. І. Гитлеръ.

Г. Каменецъ-Подольскъ.

Являясь въ Каменецъ-Подольскѣ однимъ изъ популярнѣйшихъ представителей по выпискѣ и распространенію всѣхъ появившихся въ крупныхъ центрахъ Россіи и за границей новостей и изобрѣтеній, З. І. Гитлеръ въ неустанномъ стремленіи дать своему покупателю, въ большинствѣ случаевъ интеллигентному контингенту лицъ, все новое, обращаетъ вниманіе главнымъ образомъ на новѣйшія музыкальныя изобрѣтенія.

Еще 10 лѣтъ тому назадъ, когда впервые появились граммофоны, З. І. первый состоялъ представителемъ фирмы І. Ф. Мюллеръ въ Москвѣ.

При возникновеніи фирмы «Акц. Общ. Граммофонъ», З. І. сразу оцѣнилъ превосходство фабрикатовъ О-ва надъ другими и самымъ усерднѣйшимъ образомъ взялся за распространеніе и популяризацию аппаратовъ и пластинокъ О-ва.

Владѣя въ теченіи 18 лѣтъ крупной торгово-промышленной фирмой хотя и въ малокультурномъ центрѣ, З. І. и въ этомъ захолустѣ сумѣлъ создать кругъ лицъ, увеличивающійся съ каждымъ годомъ, интересующійся всѣми новостями и усовершенствованіями граммофона.

«Пѣвецъ и продавецъ (грам. пласт.) всегда должны быть въ хорошемъ расположеніи, иначе они оба не попадаютъ въ «тонъ».

С. Бродскій.

Харьковъ.

(Автобіографія).

Прочитавъ въ № 2 Вашего уважаемаго журнала статью «Альбомъ покупателей», я охотно иду навстрѣчу этому желанію и постараюсь насколько возможно изложить свое «Curriculum Vitae».

Чувствуя призваніе ко всему музыкальному, но не имѣя возможности всецѣло отдаться этому, волшебному для меня міру, я былъ безконечно радъ и искренно благодаренъ великому Эдиссону за его открытіе фонографа. Это дало мнѣ возможность посвятить свои силы направленію, къ которому у меня было истинное призваніе. И вотъ, черезъ два года послѣ великаго, имѣющаго для меня въ духовномъ отношеніи крупное значеніе, открытія, я началъ торговлю фонографами Эдиссона, которыми торговалъ до 1900 г. Съ 1900 г. я ввелъ у себя зонофонный товаръ, имѣя дѣло съ фирмами С. Шархъ въ Петербургѣ и съ 1901 года съ Акц. Общ. Граммофонъ.

Затѣмъ я имѣлъ фотографическій магазинъ съ граммофоннымъ отдѣломъ и въ 1906 г., въ бытность представителя Акц. Общ. Граммофонъ въ Харьковѣ, устроилъ себѣ исключительно граммофонное дѣло, ликвидировавъ постепенно фотографическій отдѣлъ, при чемъ остановился исключительно на издѣліяхъ Акц. Общ. Граммофонъ. Остановился же я, человекъ, имѣющій многолѣтнее отношеніе къ граммофонному дѣлу, именно на нихъ, потому что призналъ, что издѣлія Акц. Общ. Граммофонъ по качеству стоятъ внѣ конкуренціи. Чтобы доказать покупателямъ громадную разницу въ передачѣ звуковъ и другихъ техническихъ сторонахъ, я держу нѣсколько типовъ аппаратовъ другихъ фирмъ для сравненія и убѣжденія покупателей въ томъ, что Акц. Общ. Граммофонъ, воплотивъ естественно, имѣетъ право на первенство передъ другими фирмами благодаря высокому качеству своихъ фабрикатовъ.

С. Бродскій.

К. М. Фетисовъ.

К. М. Фетисовъ торгуетъ въ г. Пензѣ. Сынъ сельскихъ торговцевъ, онъ въ началѣ своей торговой дѣятельности торговалъ пряжей и зерномъ, но долженъ былъ прекратить эту торговлю

и поступилъ на службу въ торговый домъ Зингеръ и К^о, гдѣ пробылъ до 1905 года.

Въ сентябрѣ этого же года онъ открылъ въ г. Пензѣ свой магазинъ швейныхъ машинъ и велосипедовъ, а съ 1907 года расширилъ это дѣло продажей граммофоновъ и пластинокъ, ставъ продавать ихъ въ разсрочку платежа.

Благодаря такой постановкѣ дѣла К. М. Фетисову удалось расширить контингентъ своихъ покупателей и приобрести ихъ въ низшихъ кругахъ

общества, между прочимъ среди небогатыхъ ремесленниковъ и въ крестьянствѣ.

Дмитрій Егоровичъ Тонкихъ.

Д. Е. Тонкихъ торгуетъ въ г. Липецкѣ, гдѣ основанное имъ игольно-галантерейное дѣло существуетъ съ 1880 года. Граммофонами и граммофонными пластинками торгуетъ уже десять лѣтъ, начавъ это дѣло въ видѣ опыта, но приобрѣта потомъ обширный кругъ мѣстныхъ покупателей.

О. И. Шаляпинъ.

Биографическій очеркъ.

Какъ известно нашимъ уважаемымъ покупателямъ, знаменитѣйшій артистъ нашего времени, О. И. Шаляпинъ, подписалъ договоръ съ Акционернымъ

Обществомъ Граммофонъ на исключительное право воспроизведенія его голоса на граммофонныхъ пластинкахъ, и пять новыхъ записей его

голоса выпущены уже нами въ декабрѣ прошлаго года.

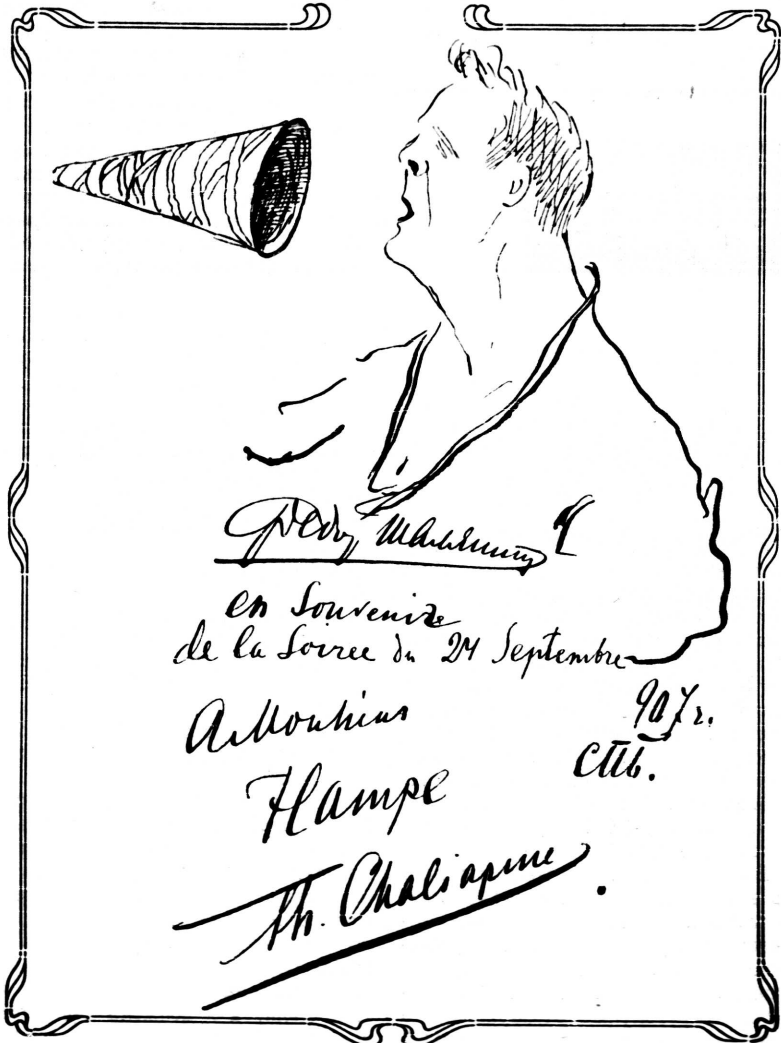
Пользуемся этимъ обстоятельствомъ и приводимъ въ нашемъ журналѣ краткій біографическій очеркъ этого артиста, которому удивляется до сихъ поръ весь міръ.

Никто изъ величайшихъ артистовъ нашего времени не интересуется такъ толпу и весь міръ, какъ Федоръ Ивановичъ Шаляпинъ. Вотъ человѣкъ, съ именемъ котораго воскресають предъ нами стародавнія годы, когда людское счастье выковывалось внезапно, будто по мановенію жезла. Это только говорить за то, что въ Шаляпинѣ, какъ артистѣ, чувствуется помазанникъ Божій, и такой артистъ все равно пробылъ бы себѣ путь къ славѣ.

Кѣмъ только не былъ Шаляпинъ! Онъ былъ неудачникомъ-ученикомъ, выгнаннымъ изъ школы за пристрастіе къ скрипкѣ; былъ пѣвчимъ въ церковномъ хорѣ Кондратьева въ Казани; отецъ пристраивалъ его къ дѣлу писца въ казанскомъ земствѣ; онъ былъ хористомъ въ уфимской труппѣ Семенова-Самарскаго и тянулъ лямку за 15 руб. въ мѣсяцъ; былъ актеромъ въ малорусской труппѣ Мирова Бедюхъ; мечталъ учиться пѣнію, но, не поступивъ въ училище, взялъ только нѣсколько уроковъ у пѣвца Усатова; наконецъ, угодивъ въ Петербургъ, Шаляпинъ выступалъ въ Панаевскомъ и Маринскомъ театрахъ, но промѣнялъ ихъ на частную сцену. Родившись въ 1873 году, по 1896 годъ Федоръ Ивановичъ, можно сказать, точно звѣзда, перелеталъ съ одной стороны на другую обширной Россіи, пока, наконецъ, его гениальная сила не заблистала яркимъ солнцемъ, давшимъ нашей сценѣ новую жизнь и направление.

Въ 1896 году въ Нижнемъ-Новгородѣ, тамъ же, гдѣ впервые заговорили о необычайномъ дарованіи Максима Горькаго, впервые раздалися голоса о поразительномъ талантѣ Шаляпина. Пріѣхавъ въ Москву, артистъ выступилъ въ труппѣ Мамонтова, и критика, вмѣстѣ съ публикой, сразу преклонилась предъ нимъ. Черезъ нѣсколько мѣсяцевъ В. В. Стасовъ возвѣщалъ: «Радость вамъ, радость, православные!» и это было общимъ голосомъ.

Въ чемъ же сила Шаляпина? Его свободное исполненіе на сценѣ, въ связи съ необыкновенной гибкостью и выразительностью голоса, баса, позволяетъ ему передавать самые тончайшіе психологическіе моменты его партіи. Жизнь ли научила его переживать все на сценѣ, помогъ ли ему въ этомъ инстинктъ, но слушать пѣніе Шаляпина значитъ испытать рѣдкостныя, небывалыя мгновенія. Въ кантигенѣ и речитативѣ онъ силеи



одинаково. Шаляпинъ поетъ, играетъ, это значить онъ священнодѣйствуетъ, гипнотизировать толпу, переживающую то, что въ данный моментъ переживаетъ великій артистъ. Шаляпинъ перевоплощается: вдохновение то молодитъ его (въ Галицкомъ изъ «Князя Игоря»), то старитъ (въ Грозномъ изъ «Псковитянки»). Какъ Мочалова, какъ Человѣка, Шаляпина оставляетъ порою божественный огонь; тогда Шаляпинъ долго не можетъ побороть къ себѣ равнодушіе толпы. Но стоитъ только появиться искоркѣ въ его пѣніи, и Шаляпинъ уже торжествуетъ побѣду, и толпа у его ногъ. И надо сказать, что Шаляпинъ, выступая въ Москвѣ, Петербургѣ, въ провинціи, внесъ на сцену свѣтъ и жизнь: въ артистической средѣ привилось «шаляпинское» исполненіе, основанное «на сердцѣ и разумѣ», а наша режиссура, до Шаляпина спавшая непробуднымъ сномъ, поняла, что ансамбль это реваншъ имени Шаляпина, отвѣтъ на его появленіе на сценѣ—отвѣтъ на эпоху, имъ созданную. Съ Шаляпина наша оперная сцена повела жизнь, полную смысла и значенія для искус-

ства. «Прекрасное должно быть величаво»—стало ея девизомъ.

И не только родина такъ думаетъ о своемъ сынѣ Шаляпинѣ, но и весь міръ заодно съ нею мыслить подобнымъ образомъ. Первые шаги Шаляпина въ «Мефистофелѣ», Бойто, въ миланскомъ «La Scala»—триумфальное шествіе артиста. Парижане были изумлены его Борисомъ въ оперѣ Мусоргскаго, въ Берлинѣ онъ удивилъ нѣмцевъ пѣніемъ камерныхъ произведеній, въ Америкѣ онъ привелъ въ восторгъ разноплеменныхъ посѣтителей «Метрополитана». И теперь имя Шаляпина за границей не меньше имени Шаляпина въ Россіи.

Приводимъ кстаті маленькій эпизодъ изъ жизни великаго артиста, характеризующій отношенія между нимъ и Обществомъ, установившіяся издавна.

Послѣ напѣванія нѣсколькихъ пластинокъ въ С.-Петербургѣ, 24 сентября 1907 года, Ѳ. И. Шаляпинъ набросалъ въ альбомѣ нашего завѣдующаго техникой записей, г. Гамле, на память приводимую здѣсь карикатуру на себя самого, изобразивъ себя въ моментъ напѣванія.



Какимъ образомъ былъ изобрѣтенъ фонографъ?

Очень интересный свѣтъ на исторію изобрѣтенія фонографа бросаетъ статья въ одномъ американскомъ журналѣ за 1890 годъ, случайно попавшемъ намъ въ руки. Тамъ констатируются факты, до сихъ поръ не известные публикѣ, въ высокой степени характерные для того, какъ состоялось изобрѣтеніе, а особенно, какъ добились до созданія фонографа. Описанная статья находится въ журналѣ «The Electrical World» отъ 22 февраля 1890 г. Тамъ помѣщенъ отчетъ о заведеніи союза американскихъ фабрикантовъ электрическаго освѣщенія подлѣ предсѣдательствомъ господина Вика. На немъ происходилъ докладъ г. Эдуарда Джонсона объ исторіи фонографовъ. Г. Джонсъ былъ сотоварищемъ Эдисона передъ изобрѣтеніемъ фонографа, и, какъ это ясно изъ помѣщенного ниже, принималъ существенное участіе въ дѣлѣ изобрѣтенія фонографа.

По сообщенію «Electrical World» г. Джонсонъ сказалъ слѣдующее:

«Когда профессоръ Белль изобрѣлъ магнетическій телефонъ, который не только извѣстенъ вамъ, но и вашимъ дѣтямъ, у господина Эдисона явилась мысль увеличить силу звука телефона. Однимъ словомъ онъ построилъ аппаратъ для передачи, дающей со своей стороны гораздо болѣе сильную волну воздуха, чѣмъ инструментъ г. Белля. Эдисонъ также хотѣлъ, пользуясь въ качествѣ преемника аппаратомъ Белля, сдѣлать его слышнѣе и отчетливѣе, однимъ словомъ, болѣе цѣннымъ предметомъ торговли.

Во время опытовъ, произведенныхъ съ этою цѣлью, которые позднѣе привели къ передатчику изъ угля, принятому теперь во всемъ мірѣ, ему пришла въ голову мысль о фонографѣ. Однако онъ не сообщилъ ни мнѣ, ни кому-либо другому изъ сотоварищей, что труды его относятся къ говорящей

машинѣ. Эдисонъ однажды замѣтилъ, прижавъ слегка свой палецъ къ мембранѣ телефона и почувствовавъ вибрацію:

— Слушайте, Джонсонъ, а что, если я укрѣплю иглу въ серединѣ мембраны и при этомъ употреблю въ дѣло такой острый штифтъ, какъ въ старомъ телеграфѣ Морзе, затѣмъ подложу туда ленту изъ бумаги или какого-либо другого матеріала, легко воспринимающаго давленіе? Развѣ тогда вибраціи мембраны не передадутся на бумагу?

Будучи самъ старымъ телеграфнымъ техникомъ, я тотчасъ увидѣлъ цѣну этого, какъ мнѣ тогда казалось, не очень мудраго замѣчанія и сказалъ:

— Ну да, однако, какая польза отъ этого?

— Теперь,—сказалъ Эдисонъ,—если мы опять подложимъ бумагу подъ кончикъ иглы и примѣнимъ сюда небольшую натяжку, игла сама будетъ идти по зигзагамъ, произведеннымъ прежнимъ давленіемъ, а съ нею и мембрана, при этомъ совершенно также, какъ и при первомъ ея сотрясеніи?

— Это правда,—сказалъ я,—но что же дѣлать-то съ этимъ?

— Тогда мы получимъ передатчикъ для телефона,—возразилъ Эдисонъ.—Если я говорю въ телефонъ и мой голосъ производитъ вибраціи на мембранѣ пріемнаго телефона, инструментъ обязательно напечатаетъ оттискъ на бумагѣ. Затѣмъ послѣднюю можно опять вложить подъ иглу и всѣ вибраціи будутъ произведены опять. Такимъ образомъ можно во много разъ увеличить разстояніе, необходимое для телефона, и отпечатанный на бумагѣ слова могутъ быть повторяемы автоматически. Другими словами я хочу создать передатчикъ для телефона, представляющій собою точную копію телеграфнаго, употребляемаго въ обществѣ.

— Мнѣ это кажется возможнымъ,—сказалъ я.

Инцидентъ былъ исчерпанъ этимъ. Никто изъ насъ, ни мистеръ Бачеллоръ, ни другія лица, занимающіяся въ лабораторіи Эдисона, не задумались надъ этимъ. Я при моихъ малыхъ денежныхъ ресурсахъ, какъ и всѣ, работалъ надъ системою электрическаго автомата, которой мы посвятили уже шесть лѣтъ. Ее мы продали нашему другу, мистеру Гульдлу, который долженъ былъ много лѣтъ выплачивать данную сумму, да и теперь она еще не вполне уплачена. Положеніе наше было такимъ, что мы всѣ должны были смотрѣть въ оба изъ-за борьбы за существованіе. Мистеръ Эдисонъ уже нашелъ путь къ этой цѣли, а я долженъ былъ самъ искать свой и мнѣ казалось хорошимъ

отправиться для этого на курортъ (тогда было лѣто), выставить тамъ телефонный аппаратъ Эдисона, особенно музыкальный телефонъ, и прочесть о немъ публичную лекцію. Однимъ словомъ, найти тамъ интересующихся акустическими опытами господъ Эдисона и Белла, чтобы такимъ образомъ собрать себѣ малую толику денегъ. При этомъ я думалъ поступить такимъ образомъ, чтобы помѣстить своихъ пѣвцовъ въ зданіи телеграфа Западнаго Союза въ Нью-Йоркѣ, а свой аппаратъ въ какомъ-либо домѣ въ Саратогѣ, Буффало или Rochester въ 400 или 500 миляхъ отъ Нью-Йорка, съ тѣмъ чтобы публика могла слушать голоса пѣвцовъ въ этомъ отдаленномъ мѣстѣ. Дѣло являлось очень выгоднымъ, такъ какъ оно въ то время возбуждало большой интересъ. Во время моей лекціи меня ослѣпила блестящая мысль рассказать слушателямъ объ Эдисоновскомъ телефонномъ передатчикѣ. Это было въ Буффало. Какъ оказалось, мои слушатели явились болѣе осведомленными въ значеніи этого изобрѣтенія, чѣмъ мы сами. Мое чтеніе было покрыто дружными аплодисментами. Но мнѣ все еще не приходила на умъ вся важность открытія.

Въ первый разъ на слѣдующій день прояснили мнѣ все принесенныя газеты. Тамъ стояло: великое открытіе! Говорящая машина профессора Эдисона! Удивительный инструментъ господина Эдисона въ точности передаетъ человѣческія слова!

Тутъ стало мнѣ въ первый разъ ясно, что Эдисонъ изобрѣлъ говорящую машину. Непосредственнымъ слѣдствіемъ этого явилась сенсація, и при всѣхъ моихъ слѣдующихъ лекціяхъ я имѣлъ очень многочисленныхъ слушателей. Этимъ я воспользовался, особенно обработавъ эту часть моей лекціи и объявляя о ней въ своихъ публикаціяхъ. Благодаря всему этому у меня въ Rochesterъ вся зала была переполнена. Конечно, такой фактъ былъ очень пріятенъ моему сердцу и моему кошельку. Я былъ такъ доволенъ, что рѣшилъ ѣхать домой и принять участіе въ изготовленіи инструмента. Мнѣ было извѣстно изъ своихъ-же собственныхъ опытовъ, что аппаратъ долженъ быть построенъ очень просто. При томъ я сдѣлалъ до 13 сообщеній на обратномъ пути и пріѣхавъ домой съ обрывкомъ газеты. Я пошелъ прямо въ лабораторію, которая была въ Нью-Аркѣ, и сказалъ:

— Господинъ Эдисонъ, посмотрите-ка тутъ! Глядите, въ какое смущеніе вы привели меня!

Онъ прочелъ и сказалъ:

— Это правда! Люди правы! Мой аппаратъ представляетъ изъ себя говорящую машину.

— Можете вы ее выполнить?—спросилъ я.

— Конечно! Получили вы деньги?

— Да, у меня есть кое-что, сказалъ я.

— Поѣжайте въ Нью-Йоркъ, поручилъ мнѣ Эдисонъ,—привезите мнѣ отсюда 3 фута круглой стали, 1 1/3 дюйма въ поперечникъ, и также кусокъ мѣдной проволоки, 4 дюйма въ поперечникъ и 6 или 8 дюймовъ длиною, и мы съ вами сдѣлаемъ дѣло.

Я поѣхалъ съ ближайшимъ поѣздомъ въ Нью-Йоркъ, купилъ матерьялъ и мы приступили къ работѣ. Черезъ 24 часа у насъ были въ рукахъ маленький поворачивающійся цилиндръ съ рукояткой и простая мембрана съ иглою. Тогда мы обернули листомъ олова цилиндръ и сдѣлали первую фонографическую запись пѣсни «Marie had a little lamb». Потомъ мы обратно насадили цилиндръ, желая видѣть, что изъ этого выйдетъ. Вышло совсѣмъ хорошо. Не такъ конечно ясно, какъ это выходитъ теперь, но получилась мелодія: Marie had a little lamb. То былъ первый фонографъ, начало изобрѣтенія, которое, несмотря на все то, что выполнилъ Эдисонъ и несмотря на очень большую покупную цѣну его дальнѣйшихъ изобрѣтеній, по моему взгляду, является величайшимъ его открытіемъ. Оно-то именно и принесло ему на дѣлѣ славу и распространило имя Эдисона внѣ ограниченныхъ техническихъ круговъ, при чемъ съ этихъ поръ онъ былъ признанъ гениемъ и всемъ цивилизованнымъ міромъ.



Тетрацинии безсмертна!

Необыкновенная церемонія была совершена въ одной подземной галлерей зданія Оперы въ Парижѣ. Тамъ прелестный голосъ мадамъ Тетрацинии (т.-е. точная запись его на граммофонъ) былъ торжественно погребенъ и останется молчаливымъ, нетревожимымъ сотни лѣтъ. Когда три поколѣнія сойдутъ въ могилу, запись будетъ вынута съ мѣста упокоенія, и голосъ, которымъ восхищались оба полушарія, зазвучитъ опять для народа, который, быть-можетъ, уже забудетъ и самое имя Тетрацинии.

Директору правленія нашего Общества въ Лондонѣ, Альфреду Клар-

ку, богатому американцу, живущему теперь въ Парижѣ, принадлежитъ идея сохраненія этихъ бархатныхъ нотъ, такъ какъ непостоянная слава можетъ стать и глухою въ другое время.

Мистеръ Кларкъ далъ французскому правительству и другія записи. Онъ былъ благосклонно принятъ министромъ изящныхъ искусствъ и персоналомъ зданія Оперы, проникшихся одною и тою же идеей съ мистеромъ Кларкомъ. Правительство пожаловало ему орденъ въ знакъ своего одобренія.

Годъ тому назадъ мистеръ Кларкъ подарилъ также записи голосовъ мадамъ Патти, Мельбы, Шуманъ-Гейнке, Кальве и другихъ пѣвицъ, Карузо, Скотти и Плансона, какъ и удивительной скрипичной игры Яна Кубелика.

Ящики, въ которыхъ покоятся эти голоса, эти безмолвные записи подъ зданіемъ Оперы, были запечатаны по всѣмъ правиламъ науки подъ руководствомъ Шарля Малерба, хранителя архивовъ зданія Оперы.

Мистеръ Кларкъ общалъ дѣлать добавленія съ времени до времени, и приведенная только что церемонія показываетъ, что онъ сдержалъ свое обѣщаніе. Голосъ мадамъ Тетрацинии будетъ вынутъ и опять станетъ восхищать любителей музыки въ 2009 году, но записи новыхъ арій мадамъ Кальве, Плянсона и Рено будутъ еще сохраняться долѣе.

Пластики, напѣтыя г-жой Тетрацинии.

- 053141. «Это имя повторю» («Cago Nome»), арія Джильды изъ оп. «Риголетто», Верди.
- 053150. Арія съ колокольчиками изъ оперы «Лакмэ», муз. Делиба.
- 053142. Полонезъ изъ оперы Миньона музыка А. Тома.
- 053144. Сцена сумашествія изъ оперы «Лючия де Ламмермуръ», муз. Доницетти.
- 053145. «То-ли зовется» («Voi che sapete»), арія пажа изъ оперы «Свадьба Фигаро», музыка Моцарта.
- 053148. «Что жъ, сердись» («Batti, batti»), арія Церлины изъ оперы «Донъ-Жуанъ» музыка Моцарта.
- 053143. «Арія съ тѣнью» изъ оперы «Динора», муз. Мейербера.
- 053146. «Въ полуночной тишинѣ» («Una voce poco fa»), арія Розины изъ оперы «Севильскій цирюльникъ», Россини.
- 053147. «Какъ странно, какъ странно» («Ah fors e lui»), арія изъ оперы «Травиата», музыка Верди.

ЗОНОФОНЪ

Новые танцы.

Въ этомъ сезонѣ въ Парижѣ вошли въ моду новые танцы, исполняемые теперь уже и въ Россіи, пока на опереточныхъ и открытыхъ сценахъ. Пластинки съ музыкою этихъ новыхъ танцевъ будутъ выпущены нами въ мартѣ.

* * «La danse des Apashes» (Танецъ Апашей), оркестръ «The Black Diamonds» London.

«Апашами» на парижскомъ жаргонѣ называется специфически уличная публика, составляющая низы общества.

* * «Danse du Paraguay» (Танецъ Парагвай). Собственный оркестръ Акционернаго О-ва Граммфонъ въ Вѣнѣ.



Танецъ Апашей.

Печатныя произведенія.

(За мартъ.)



1) Списокъ пластинокъ съ записями русскаго народнаго хора Ф. П. Павлова.

2) Латышскій списокъ пластинокъ.

3) Литовскій » »

4) Эстонскій » »

Выпущены 2-мъ изданіемъ.

5. Польскіе списки Кавецкой.

» » Ловчинскаго.

6. Зонофонные списки Октябрь—
Ноябрь 1908 г.

Современная русская народная пѣсня.

Девизъ, принятый на себя «Зонофonomъ» — популяризація музыкальнаго искусства въ широкихъ народныхъ массахъ, доступность для всѣхъ зонофонныхъ пластинокъ, — естественнымъ путемъ приводитъ «Зонофонъ» на ряду съ записями оперной и классической музыки къ необходимости остановить серьезное вниманіе и на музыкѣ народной, на народной пѣснѣ, отражающей душу народа и его поэзію, его пониманіе жизни въ данную эпоху. Первымъ шагомъ въ этой области являются новыя записи русскіхъ народныхъ хоровъ, о которыхъ мы уже сообщали въ № 3 «Оф. Изв.», а теперь приводимъ съ №№ пластинокъ.



Русскій народный хоръ Ф. Н. Павлова.

- X — 64766 «Ивушка». Русск. пѣсня.
64767 «У старушки». Комическая пѣсня (соло Павловъ).
64768 «Что съ дѣвицей сдѣлалось». Русская пѣсня (соло Павловъ).

2-64525 «Какой я несчастный». Русск. пѣсня (соло Павловъ).

X — 64769 «Подъ симъ крестомъ». Русская пѣсня (соло Павловъ).

2-64509 «По ярмаркѣ купчикъ». Русская пѣсня (съ бубнами).

X — 64777 «Ахъ зачѣмъ эта ночь». Русская пѣсня (соло Жуковъ).

64762 «Перстенькъ». Русск. пѣсня (соло Ф. Павловъ).

X — 64778 «Снѣги бѣлые». Русская пѣсня (соло Павловъ).

64779 «Ахъ любовь, какъ ты зла». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).



- 64780 «Я долго случая искала». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 X —————
 64781 «Ермакъ». Русск. пѣсни (соло М. Степановъ).
 64782 «Почтовая тройка». Русская пѣсня (соло М. Степанова).
 X —————
 64783 «Въ цѣпяхъ закованный». Русская пѣсня.
 64784 «Какъ вечеръ тоска на- падала». Русск. пѣсня.
 X —————
 64789 «Однажды съ красоткой». Русская пѣсня (соло Павловъ).
 64785 «Звенить звонокъ». Рус- ская пѣсня.
 X —————
 64786 «Не сиди ты, дѣвица». Русская пѣсня.
 64787 «Жизнь игрока». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 X —————
 64788 «Какъ у нашихъ у во- ротъ». Русская пѣсня.
 64790 «Доля бѣдняка». Русск. пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 X —————
 2-64501 «Ай, матушки». Русская пѣсня (съ бубнами).
 64791 «Отрава». Русск. пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 X —————
 64794 «Жиль я, молодецъ». Рус- ская пѣсня.
 64792 «Уродилась я». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 X —————
 64798 «Вспомни, вспомни, мой любезный». Русск. пѣс- ня (соло Ф. Павловъ).
 64793 «Москва». Русск. пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 X —————
 2-64544 «Зеленая роща». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 64795 «Я безъ рыбушки». Рус- ская пѣсня.
 X —————
 2-64531 «Погибъ я, мальчишка». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 64796 «Надъ серебряной рѣкой». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 X —————
 2-64536 «Золотые, удалые». Рус- ская пѣсня (соло Ф. Па- вловъ).

- 64797 «Жизнь моряка». Русская пѣсня.
 X —————
 2-64546 «Кари глазки». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 64799 «Пожаръ Московскій». Русская пѣсня (соло М. Степановъ).
 X —————
 2-64539 «Красотка». Русск. пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 2-64500 «Чѣмъ тебя я огорчила». Русская пѣсня.
 X —————
 2-64534 «Не одна въ полѣ доро- женка». Русск. пѣсня (соло Ф. Павловъ).



Викторія Кавецкая.

- 2-64502 «Время молодцу жениться». Русская пѣсня (съ буб- нами).
 X —————
 2-64547 «Ни кола ни двора». Рус- ская пѣсня (соло Ф. Па- вловъ).
 2-64503 «Вдоль по рѣчкѣ». Рус- ская пѣсня (съ буб- нами).
 X —————
 2-64553 «Гибель Варяга». Рус- ская пѣсня (соло Ф. Па- вловъ).
 2-64504 «Хожу по улицѣ». Русск. пѣсня (съ бубнами).
 X —————

- 2-64550 «Коробейники». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 2-64505 «Общество наше». Русск. пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 X —————
 2-64549 «Выйду ль я на рѣченьку». Русская пѣсня (съ буб- нами).
 2-64506 «Ярославль гороль». Рус- ская пѣсня.
 X —————
 2-64511 «Мчится троечка лихая». Русская пѣсня (съ буб- нами).
 2-64507 «Ахъ это сердце». Рус- ская пѣсня (съ бубн.).
 X —————
 2-64513 «Наминувъ плащъ». Рус- ская пѣсня.
 2-64508 «Солнце красное оставъ-ка небеса». Русск. пѣсня (съ бубнами).
 X —————
 2-64510 «Товарищъ неизмѣнный». Русск. пѣсня (съ буб- нами).
 2-64512 «Между двухъ бѣлыхъ бе- резъ». Хороводная пѣс- ня (съ бубнами).
 X —————
 2-64523 «Златые горы». Русская пѣсня (соло Титовъ).
 2-64516 «Стонетъ сизый голубо- чекъ». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 X —————
 64763 «На берегу сидитъ дѣ- вица». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 2-64517 «За моремъ синичка». Рус- ская пѣсня (съ бубн.).
 X —————
 64765 «На пригоркѣ землянич- ка». Русск. пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 2-64521 «Среди долины ровныя». Русская пѣсня.
 X —————
 2-64526 «Кругомъ осиротѣла». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 2-64522 «Прощай жизнь». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 X —————
 2-64543 «При долинушкѣ». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 X —————
 2-64527 «Эко сердце». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 X —————
 2-64529 «Охъ житье». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 X —————
 2-64528 «Волга рѣченька». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 X —————
 2-64530 «Буйная головуш- ка». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 X —————
 2-64532 «Ухарь-купецъ». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
 X —————
 2-64524 «Усы». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).

Агентство Акционерного Общества ГРАММОФОНЪ

ДЛЯ ГОР. КАЗАНИ

БР. ПОЛОВНИКОВЫ

ПРЕДЛАГАЮТЪ:



въ громадномъ выборѣ граммофоны и пластинки для граммофоновъ. Ежемесячное получение вновь напечатанныхъ пластинокъ. Гг. торговцамъ, подписавшимъ условия съ Акционернымъ Обществомъ «Граммофонъ», продаются по оптовымъ цѣнамъ. Музыкальный магазинъ погашается на Большой Проломной ул., подъ №№ Щетинкина. При магазинѣ мастерская для починки му- зыкальныхъ инструментовъ. Гармонное отдѣленіе: на толчкѣ, №№ 9 и 10; на ярмаркахъ: Ка- занской, на Булакѣ, Нижегородской, на шоссе, соб. лавка.

За гармонное производство своего надѣлины получены высшія награды на выставкахъ.



- 2-64533 «Лишь только занялась
X зоря». Русская пѣсня.
2-64538 «Свободный мальчикъ». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
2-64535 «Голова ль ты моя уда-
X лая». Русская пѣсня (съ бубн.).
2-64537 «А гдѣ жъ ты была». Рус-
ская пѣсня (съ бубн.).
2-64540 «Во пузьяхъ». Русская
X пѣсня (съ бубнами).
2-64541 «Зачѣмъ я встрѣтился съ
тобой». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
2-64542 «Уморилась». Русск пѣсня
X (соло Ф. Павловъ).
2-64557 «Ахъ ночь, моя ночь». Русская пѣсня.
2-64545 «Близко къ Дону». Рус-
X ская пѣсня (съ бубн.).
2-64555 «Сусанинъ». Русск. пѣсня (соло Ф. Павловъ).
2-64548 «За рѣченькой». Русская
X пѣсня (съ бубнами).
2-64554 «Послѣдній денечекъ». Русская пѣсня (дуэтъ Ф. Павловъ и М. Степановъ).
2-64551 «Сиротинушка - дѣвица». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
X 2-64514 «Въ субботу». Русская пѣсня (дуэтъ М. Степановъ и Л. Титовъ).
2-64552 «Изъ-подъ Смольнаго на
X Охту». Русская пѣсня (съ бубнами).
64764 «Разлука». Русская пѣсня (соло Ф. Павловъ).
2-64556 «Ай во полѣ». Русская
X пѣсня (съ бубнами).
2-64515 «Не осенній мелкій дожди-
чекъ». Русская пѣсня (дуэтъ М. Степановъ и Л. Титовъ).

Русско-славянскій хоръ Г. Н. Иванова-Голицына.

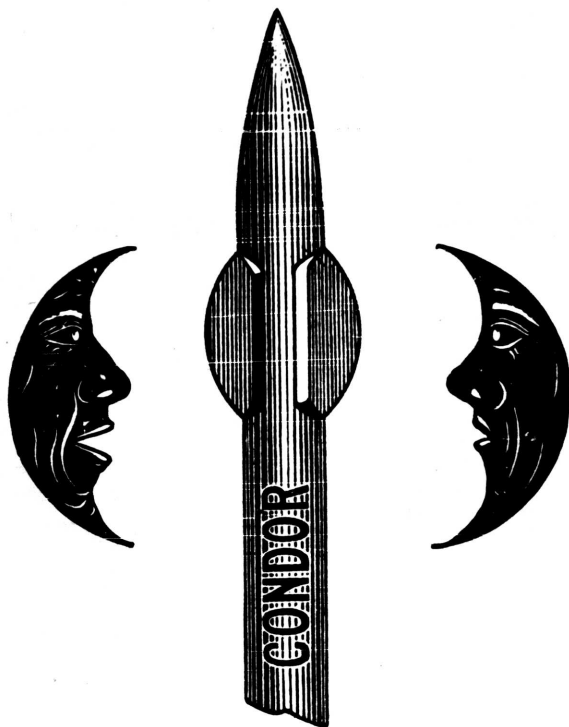
- 64770 «Не шей ты мнѣ, матушка». Русская пѣсня.
X 64776 «Въ селѣ маломъ Ванька жилъ». Русская пѣсня (соло М. Куржіямскій).
64771 «Душечка - дѣвица», муз. Даргомыжскаго. Русск.
X пѣсня (соло г-жи Бореиша).
64773 «Какъ на горѣ калина». Русская пѣсня (соло М. Кочергинъ).
64772 «Ходила младешенька». Русская пѣсня.
X 2-64519 «Въ полѣ березынька». Русская пѣсня (соло И. Кочергинъ).
64774 «Твоя милая головка». Русская пѣсня (соло М. Куржіямскій).
X 2-64520 «Американскій вальсъ». Агреновой-Славянской.

Иглы „КОНДОРЪ“.

Поддѣлка иглокъ «Кондоръ» Акционернаго Общества Граммофонъ, при чемъ поддѣльватели стараются придать и коробкамъ внѣшній видъ нашихъ, заставляя насъ обращать вниманіе нашихъ покупателей на нижеприведенное предостереженіе, которое вкладывается теперь въ каждую коробку съ иглами, и на штампъ на стержнѣ игло- ки французскими буквами «CONDOR»

Jede Nadel trägt den Garantiestempel

„CONDOR“



Deutsche Grammophon Actien-Gesellschaft

Berlin, London, Paris,

Wien, Petersburg, Moskau, Kopenhagen.

Поддѣлки подъ иглу «Кондоръ» портятъ пластинку: вслѣдствіе мягкости матеріала острее иглы быстро стачивается и перестаетъ помѣщаться въ звуковой колеѣ пластинки, разрушая ее боковины. Само собой разумѣется, что это сильно отражается на звукѣ, превращая музыкальность въ трескъ и шипѣніе.

Лучшая реклама для насъ!

Акціонерное О-во Граммофонъ всегда публикуетъ черезъ наше посредство.

Торговый Домъ
Л. Э. МЕТЦЛЬ и К^о.

Москва,

Мясницкая, д. Сытова.
Телефоны 9-39 и 201-70.

С.-Петербургъ,

Морская, 11.
Телефоны 9-89 и 46-11.

Варшава,

Маршалковская, 130.
Телефонъ 20-99.

Берлинъ — Парижъ — Нью-Йоркъ — Бостонъ — Буфалло.

