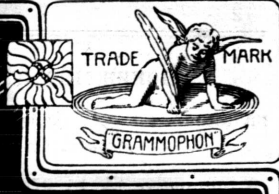




Официальные известия



Акционерного Общества Граммофонъ

Ежемесячное издание Акционерного Общества Граммофонъ. Москва, Тверская, 26.

ОТДѢЛЕНИЯ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 49. — ХАРЬКОВЪ, Николаевская площ., 18. — ТИФЛИСЪ, Головинский пр., 9. — ОМСКЪ, Любинский пр., д. Ганшиныхъ.
РОСТОВЪ НА ДОНУ, уголь Николаевского пер. и Б. Садовой, Городской Домъ.

Годъ I.

Мартъ 1909 года.

№ 5-й.



Разсылается бесплатно всѣмъ покупателямъ Общества.



Цѣна объявленіямъ: Стран. позади текста 60 р.;
1/2 стр. 40 р.; 1/4 стр. 20 р.; 1/8 стр. 15 р.

Акционерное Общество Граммофонъ

поздравляетъ

своихъ уважаемыхъ покупателей
и читателей журнала
съ праздникомъ

СВ. ПАСХИ.



Манифестъ короля.

Въ ближайшемъ будущемъ Востокъ
общаетъ эмансипироваться!

Дыханіе прогресса прошло по всей
Азіи отъ Эгейскаго архипелага до
Китайскаго моря.

Однимъ изъ самыхъ могуществен-
ныхъ факторовъ въ процессъ измѣ-
неній служатъ современныя изобре-
тенія.

Нельзя не вспомнить, что при
первомъ усовершенствованіи граммо-
фона самую раннюю записью человѣ-
ческаго голоса явилось папское бла-
гословеніе изъ устъ послѣдняго папы.

Тотъ фактъ, что
голосъ и подлинныя
слова римскаго пер-
восвященника мог-
ли быть доведен-
ными до слуха его
подданныхъ — ка-
толиковъ въ са-
мыхъ отдаленныхъ
уголкахъ міра —
казалось триумфомъ
науки.

Теперь, граммо-
фонъ утилизиро-
ванъ въ качествѣ
помощника индій-
скаго короля.

Чтобы слѣлать
недавній манифестъ
короля болѣе из-
вѣстнымъ въ ши-
рокихъ кругахъ,
индійское прави-
тельство вошло въ
соглашеніе съ ком-
паніей Граммофонъ
для исключитель-
наго выпуска запи-
сей рѣчи короля,
распространяе-
мыхъ въ Англіи,
Бенгаліи, Урду,
Пундшаби, Бирмѣ,
Тамилѣ и Терегу.



Всегда впереди!

Рекордъ пластинки съ торг. маркою «Папущій Ангелъ».

Понижение цѣнъ

на аппараты «Де Люксъ В» и «Де Люксъ С».

Аппараты № 15 «Де Люксъ В» и № 15 «Де Люксъ С» понижены въ цѣнѣ: Въмѣсто 175 р.—150 руб.

Акц. О-во Граммофонъ.



этимъ производствомъ индійской музыки, будетъ громадна, такъ какъ хорошая классическая индійская музыка постепенно вымирала. Но при помощи Общества Граммофонъ музыка эта можетъ быть записана, сохранена и передана изъ поколѣнія въ поколѣніе.

Общество, затративъ громадную сумму, уже имѣло возможность записать голоса самыхъ извѣстныхъ мѣстныхъ пѣвцовъ по всей Индіи. Въ настоящее время Обществомъ Граммофонъ въ

Индіи выдѣлывается около 1000 пластинокъ въ сутки, но когда фабрика будетъ на полномъ ходу, предвидится изготовленіе около 5000 пластинокъ въ сутки. Даже теперь фабрика имѣетъ въ запасѣ на складѣ около 150.000 пластинокъ, изъ коихъ 100.000 штукъ составляютъ мѣстные пластинки.

Открытіе фабрики прошло съ большимъ успѣхомъ и гостямъ были предложены для прослушиванія мѣстные пластинки. Нѣкоторые изъ извѣстныхъ

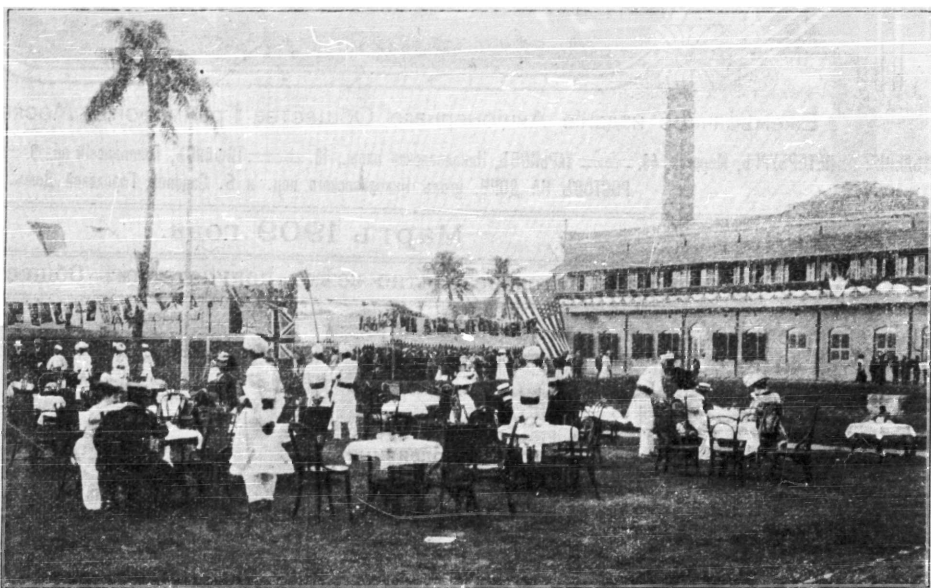


Общество граммофонъ въ Индіи.

Въ декабрѣ 1908 г. Общество Граммофонъ открыло новую фабрику въ Калькуттѣ. Открытіе фабрики было отпраздновано съ большимъ торжествомъ, на которомъ участвовали многія извѣстныя лица.

Здѣсь мы помѣщаемъ нѣсколько фотографическихъ снимковъ церемоніала открытія, отчетъ о которомъ былъ помѣщенъ во всѣхъ крупныхъ газетахъ Калькутты.

Между отраслями промышленности, которая существовала въ теченіе нѣсколькихъ послѣднихъ лѣтъ въ Калькуттѣ, ни одно еще не достигло такихъ успѣховъ за короткое время, какъ Общество Граммофонъ, открывшее фабрику для изготовленія аппаратовъ и пластинокъ въ Беліагатѣ. Общество изготовляло пластинки Индійской записи уже нѣсколько лѣтъ, и наконецъ открыло фабрику, называемую «Селдахъ», извѣстную мѣстнымъ жителямъ подъ названіемъ «Байя Кана». На фабрику приспособлены самыя усовершенствованныя машины, и каждое изъ ея отдѣленій является самостоятельнымъ отдѣломъ, такъ что всѣ работы производятся точно по часамъ. Польза, приносимая



Открытіе праздника. Новая фабрика съ правой стороны.



Банкетъ.



Концертъ въ палаткѣ. Поетъ извѣстная Индійская артистка Гахай-Жанъ.

шихъ индійскихъ пѣвцовъ присутствовали лично и пѣли, чтобы доказать на сравненіи, какъ хорошо ихъ голоса воспроизведены на пластинкахъ.



Телеграмма изъ Барселоны.

Полученная Акціонернымъ Обществомъ граммофонъ въ Лондонѣ.

Только что прибылъ изъ королевскаго дворца, гдѣ Его Величество Король Испанскій Альфонсъ XIII слушалъ приобретенный имъ у Акц. О-ва Граммофонъ аппаратъ «Грандъ». Король остался очень доволенъ исполненіемъ аппарата.

Завѣдующій отдѣленіемъ.

Акц. О-ва Граммофонъ въ Барселонѣ.

Испанія.

Ежемесячные списки-плакаты.

Въ прошломъ мѣсяцѣ мы разослали всѣмъ нашимъ покупателямъ граммофонные и зонофонные списки-плакаты мартовскихъ новостей, каковыя будутъ печататься нами теперь каждый мѣсяцъ и разсылаться вмѣстѣ съ новостями.

Мы предлагаемъ, имѣя въ виду обращать вниманіе розничныхъ покупателей на вышедшія новости, завести каждому продавцу особая, хотя бы недорогія, рамы для этихъ списковъ-

плакатовъ и вывѣшивать ихъ на видномъ мѣстѣ въ магазинѣ, или въ окнѣ для обозрѣнія публикѣ. Мы думаемъ, что этотъ способъ будетъ вполне пригоденъ для рекламированія выходящихъ новыхъ записей. Конечно, О-во Граммофонъ не можетъ принять на себя изготовленіе этихъ рамъ, о чемъ запрашивали нѣкоторые изъ покупателей, т. к. это дѣло вкуса каждаго, и рама представляетъ изъ себя незначительную стоимость.

Акціонерное О-во Граммофонъ.

Деревянные рупора.

Последнюю новость граммофоннаго производства представляють прекрасные полированные деревянные рупора художественной формы и великолѣпной отдѣлки.

Деревянные рупора изготовляются изъ настоящаго дуба или изъ дерева «Макагони», и представляютъ собою не только улучшение въ смыслъ изящества, но и въ передачѣ звука по сравненію съ обыкновенными металлическими рупорами. Любопытно, что идея



деревяннаго рупора была дана извѣстной артисткой (госпожѣ Мельба, которая потомъ письменно выразила свое восхищеніе передачей новаго рупора. Этотъ рупоръ дѣлаетъ тонъ передачи мягче и натуральнѣе. Цѣна его, принимая во вниманіе его качества и тщательность работы, невысока—40 рублей въ розницу. Эта цѣна, конечно, не можетъ служить препятствіемъ къ широкому распространенію новаго рупора, прочность котораго иллюстрируется этой фотографіей съ натуры.



Печатныя произведенія.

(За апрѣль 1909 года.)



- 1) Списокъ новыхъ пластинокъ за апрѣль.
- 2) Апрельскіе плакаты.

Музыкальный спектръ.

Миссъ Лойя Фергеръ недавно демонстрировала въ Лондонѣ свое новое изобрѣтеніе, такъ-называемую систему «свѣтовой оркестровки въ краскахъ».

Она открыла, что звуки, производимые различными инструментами, представляютъ собою различныя цвѣта. «Есть личности, говоритъ миссъ Лойя, которая специально чувствительны въ этомъ отношеніи и неизмѣнно чувствуютъ эту воображаемую игру цвѣтовъ, когда слушаютъ музыку оркестра».

Изобрѣтательница построила аппаратъ, дѣлающій эти цвѣта видимыми и показывающій ихъ всякой аудиторіи, безразлично отъ того, чувствительна она

или нѣтъ. При этомъ образы мѣняются соответственно съ измѣненіемъ инструментныхъ мелодій.

Новое изобрѣтеніе миссъ Феггеръ было демонстрировано передъ приглашенной ею аудиторіей изъ музыкантовъ и критиковъ. При этомъ она воспроизвела музыку оркестра Блютнера, одного изъ постоянныхъ симфоническихъ организаторовъ Берлина.



Передовой торговецъ.

Мистеръ Вильямъ изъ Брикстона на большомъ Лондонскомъ каткѣ во время Карнавала, въ костюмѣ «Граммофонъ».

Наши новыя граммофонныя звѣзды.

Г-жа М. Гальвани у королевы Англіи.

Г-жа Гальвани новая оперная знаменитость, о которой въ Парижѣ говорятъ, какъ о второй Патти. Она выступала въ Лондонѣ въ частномъ домѣ лэди Айвегъ въ присутствіи принца и принцессы Уэльскихъ и собиралась уже выѣхать въ Парижъ, какъ была неожиданно вызвана въ королевскій дворецъ въ Букингемъ, желавшей слушать ее королева Англіи.

Королева осталась очень довольна концертомъ и обласкала артистку, въ тотъ же день выѣхавшую въ Парижъ.

Пластины, напѣтыя Маріей Гальвани.

С— 53482 *Aria della regina* («Волшебная флейта» — Моцарта), съ оркестромъ.

С — 53483 «Mirella», valse (Gounod), съ оркестромъ.

С — 53484 «Una voce poco fa» («Севильскій Цырюльникъ» — Россини), съ оркестромъ.

С — 53485 «Qui la voce sua soave», съ оркестромъ («Пуритане» — Беллини).

Цѣна пластинки 3 р. Этикетъ — красный.



Музыкальные критики въ мірѣ животныхъ.

Укрощеніе дикихъ звѣрей съ помощью граммофона.

Въ концѣ января въ Лондонѣ въ зоологическомъ саду Редхитс-Парка былъ сдѣланъ интересный опытъ подъ управленіемъ директора сада, мистера Покока и въ присутствіи нѣсколькихъ извѣстныхъ зоологовъ.

Онъ былъ описанъ цѣликомъ въ «Daily Express» отъ 24 прошлаго января и мы думаемъ, что нѣкоторые отрывки изъ статьи, приведенные нами здѣсь, возбуждать интересъ среди нашихъ торговцевъ.

Сначала опытъ былъ произведенъ въ клѣткѣ попугаевъ. Соло на пикколо и другія записи сперва не возбуждали особаго интереса среди маленькихъ животныхъ, пока не при-



Граммофонъ — выборщикъ.

На послѣднихъ выборахъ въ Глазго съ успѣхомъ прошелъ кандидатъ мистеръ Скоттъ Диксонъ. Передъ выборами по улицамъ путешествовалъ граммофонъ-агитаторъ, произносившій толпѣ рчи м. Диксона.



Г-жа Марія Гальван и.

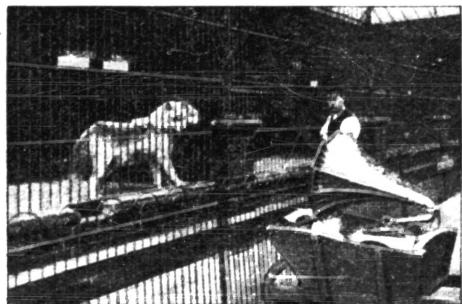
ступили къ записи голоса Карузо. Тогда попугаи собрались вмѣстѣ, видимо заинтересовались, окружили граммофонъ и выслушали внимательно все пѣніе.

Потомъ граммофонъ былъ поставленъ къ пруду морскихъ львовъ съ повернутымъ къ нимъ рупоромъ. При этомъ исполнялось исключительно «Stop yer ticklin', Jock» Гарри Лодера, давшее очень интересные результаты.

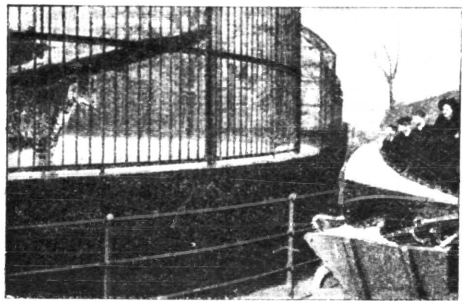
Четыре морскихъ льва поплыли съ ревомъ по пруду. Пятый изъ нихъ вынырнулъ со стороны скалъ и соединился съ ними. Потомъ вся группа изъ пяти львовъ, полуподнявъ туловище изъ воды и направивъ глаза на инструментъ, слушала его въ молчаливомъ удивленіи, пока не начались раскаты смѣха. Послѣднее сопровождалось дружнымъ ревомъ животныхъ, и въ концѣ концовъ одинъ



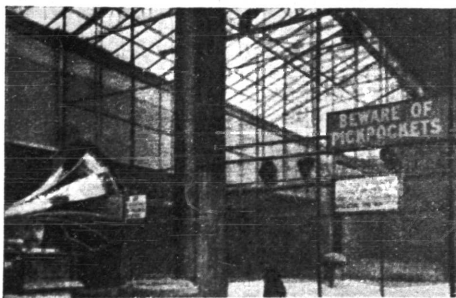
*Льсу очень понравилась пластинка, напѣтая Цампа.
Большое животное изъ Родезии стояло не издавая звука,
до конца исполненія.*



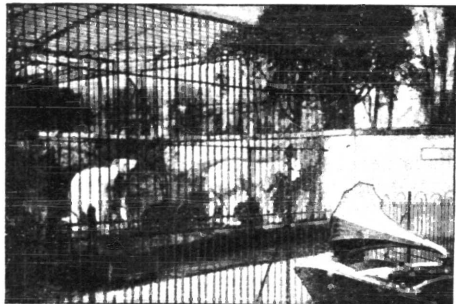
*Сило на скрипкѣ М. Эльмана привело въ смущеніе волковъ
и подбѣстивало смягчающе на ихъ характеръ.*



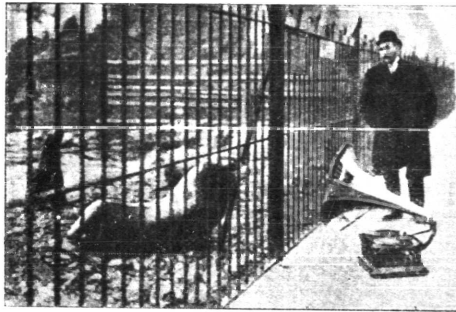
*Ягуаръ улыбался все время и, вѣроятно, одобрилъ бы пѣ-
вицу. м-мъ Патти, если бы она лично исполнила эту арію
въ клеткѣ.*



Попугаймъ очень понравилось исполненіе «Le. Paradiso».



*Полярные медведи мрачно ревели при исполненіи записи
«Львиного рева», но имъ очень понравилась Цампа.*



Морскіе львы были поражены записью Гарри Лодера.

изъ самыхъ крупныхъ экземпляровъ поплылъ по водѣ и попытался направить свою щетинистую морду прямо въ рупоръ граммофона. Онъ держалъ ее такъ вплоть до окончанія номера и потомъ опять съ ревомъ соединился съ товарищами.

Въ клеткѣ льва.

Не менѣе интересный эффектъ получился отъ музыки въ клеткѣ со львами, при чемъ три женщины-ху-

ложницы набросали выраженіе морды животнаго на полотно. Тутъ играли «Цампу», и при первой же нотѣ животнаго, расхаживающія какъ-то неспокойно, остановились, какъ вкопанные, на своихъ мѣстахъ, подняли свои большія головы, повернули ихъ къ граммофону и неподвижно слушали его. Граммофонъ былъ поставленъ прямо передъ большимъ львомъ изъ Родезии. Получилась великолѣпная картина, когда левъ стоялъ, уставивъ глаза и настороживъ уши, внима-

тельно разсматривая предметъ, откуда исходила музыка. Каждая пара львиныхъ глазъ была устремлена въ томъ же самомъ направленіи, животнаго съ обѣихъ сторонъ тѣснились какъ можно ближе къ говорящей машинѣ. Звѣри только тогда повернули спины къ инструменту и стали продолжать ходить, когда ихъ вниманіе было отвлечено на нѣсколько секундъ смѣхомъ Гарри Лодера. Въ концѣ исполненія львы издали короткий глухой ревъ, причину ко-

тораго было бы интересно знать. Музыка, видимо, ихъ успокоила.

Соло на банджо Олли Окли отвлекло на одну секунду внимание ягуаровъ отъ пожираемой ими козлятины, но двѣ непальскихъ тигрицы, страстно желая получить подобный деликатесъ, повисли на рѣшеткахъ и стали играть и забавно прижиматься другъ къ другу, когда Патти пѣла «Home Sweet Home».

Судорожные движенія волковъ изъ прерій вызвали замѣчаніе со стороны зрителя, что они «такъ» страшно выли на что-то, какъ этого не дѣлали никогда». Однако было уже интересно то, что эти волки слушали исполненіе, не издавая звука.

Репутація гѣны погибла.

Надѣялись добиться какого-либо отвѣта отъ пѣтливой гѣны. По указанію Покока, ее угостили «Цампою», но ни эта записка, ни таковая же Гарри Лодера не заставили это твореніе смѣяться.

Полярные медвѣди были очень заинтересованы музыкою. Они собрались въ кучу, и медвѣдица, видимо, въ сильномъ возбужденіи, рысью бѣгала по клѣткамъ взадъ и впередъ, а самецъ тѣмъ временемъ серьезно наблюдалъ рупоръ.

Очень былъ любопытенъ эффектъ, произведенный записью рева льва на медвѣдей. Полярные медвѣди были очень обезпокоены имъ. Двое изъ нихъ заревѣли въ отвѣтъ, а медвѣдица стала на задніе лапы, разыскивая вокругъ происхожденіе рева. Въ то же самое время медвѣди сосѣднихъ клѣтокъ съ удивленіемъ глядѣли на граммофонъ и тоже приходили въ возбужденіе.



Граммoфонъ среди дикарей Южной Африки.



Граммoфонъ сильно привился въ Бахрѣ-эль-Газамъ въ Суданѣ.

Мальчикъ-шувелецъ, слуга капитана Придома, заводитъ граммофонъ своего хозяина.

Значеніе выставки за окномъ.

Разукрашенное окно представляетъ изъ себя самое дешевое объявленіе. Окна часто предпочитаютъ газетной рекламѣ, такъ какъ получаемые отъ ихъ результаты бывають быстрѣе и надежнѣе. Въдѣ предметъ продается

скорѣе, если его показать, чѣмъ благодаря подробному изложенію въ газетѣ

Въ широкихъ кругахъ о магазинѣ судятъ по виду его окна. Поэтому послѣднее всегда должно быть обновляемо.

Руководство для граммофоннаго продавца.

(Продолженіе см. № 3-й.)

Знакомство съ фирмою.
Конечно недостаточно торговцу быть лишь настолько осведомленнымъ въ изобрѣтеніи и сущности говорящей машины, чтобы быть въ состояніи отвѣчать на запросы своихъ покупателей. Ему настоятельно необходимо для его же собственной пользы и выгоды быть вполне въ курсѣ дѣла отдѣльныхъ фабрикатовъ. Тутъ дѣло совсѣмъ не въ томъ, чтобы знать, гдѣ пластинки продаются по особенно дешевой цѣнѣ и что, напр., фирма Х предлагаетъ машину и пластинки чуть не за пять рублей. Торговцу необходимо быть самому знакомымъ

съ качествомъ фабрикатовъ и заключить на основаніи собственнаго опыта, что товаръ, несмотря на кажущуюся его дешевую цѣну, въ сущности говоря, очень дорогъ, благодаря своему плохому качеству. Для этого предусмотрительный и осторожный торговецъ долженъ обратить вниманіе на:

1) Качество передачи.

При оркестровыхъ пластинкахъ должна проявляться не только сила звука, но прежде всего тонъ и качество оркестра. Существуетъ не мало оркестровыхъ пластинокъ, наигранныхъ какимъ-либо плохимъ оркестромъ и не имѣющихъ ровно никакой музыкальной цѣны.

При записяхъ голоса слѣдуетъ имѣть въ виду не только качество



Какъ письма доходятъ въ наше правленіе въ Лондонѣ.

Въ Англ. О-во Граммофонъ въ Лондонѣ доходятъ по почтѣ письма безъ указанія имени Общества, съ одной лишь торговой маркой «Голосъ Хозяина», какъ изображаетъ эта фотографія съ подлиннаго конверта.

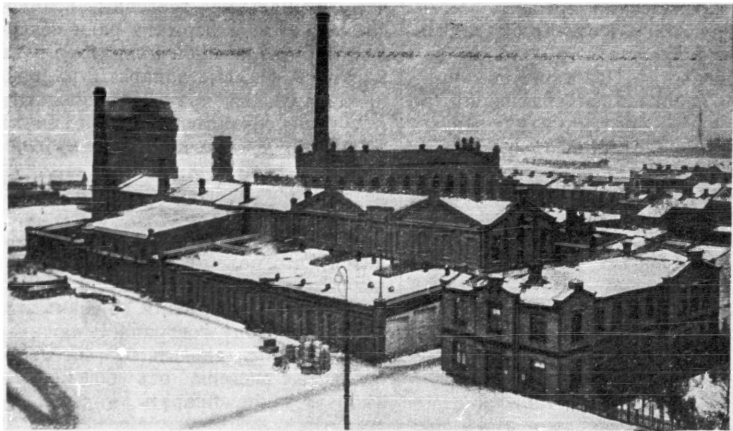


его передачи. но и качество оркестрового аккомпанимента. Будучи негоднымъ, онъ неминуемо вліяетъ на лучшую запись голоса и уменьшаетъ ея продажную цѣнность. Часто происходитъ совсѣмъ независимо отъ качества аккомпанирующаго оркестра и передачи его аккомпанимента, что нѣкоторыя пластинки возсоздаютъ такъ громко музыку, что слова въ нихъ почти совсѣмъ нельзя разобрать. Между тѣмъ понятно, что покупатель долженъ и хотѣть обыкновенно толкомъ понять текстъ при записяхъ голоса, особенно въ номерахъ Variété, куплетахъ и юмористическихъ сценахъ. Бываетъ также, что при нѣкоторыхъ записяхъ аккомпаниментъ оркестра слишкомъ слабъ и его при передачѣ даже трудно принять за оркестръ. При этомъ обыкновенно слышенъ шумъ, который вліяетъ очень непріятно на запись голоса.

Вотъ новыя условія, которыя должны броситься въ глаза осторожному торговцу при испытаніи передачи звука инструментомъ.

2) Прочность и выносливость пластинки.

Само собою разумѣется, что предусмотрительный торговецъ долженъ думать о томъ, чтобы продать своимъ покупателямъ товаръ, вполне удовлетворяющій ихъ вкусамъ. Существуетъ извѣстный фактъ, что потребитель очень скоро забываетъ о дешевой продажной цѣнѣ, и, въ случаѣ недовольства товаромъ, возвращается къ торговцу и высказываетъ ему упреки. Онъ совсѣмъ не думаетъ о томъ, что тотъ продалъ ему товаръ по очень дешевой цѣнѣ, а хотѣть получить еще при дешевизнѣ прибыль и сейчасъ же начинаетъ думать, что торговецъ его обманулъ. Также совершенно понятно, что потребитель хотѣть испытывать по возможности дольше музыкальное наслаждение отъ приобретенныхъ имъ пластинокъ. Следовательно, выносливость ихъ является



Фабрика Акціонернаго Общества Граммофонъ въ Ригѣ.

важнымъ факторомъ при сужденіи о пластинкѣ. Мы въ правѣ утверждать въ этомъ отношеніи, что выносливость граммофонныхъ и зонофонныхъ пластинокъ нельзя и сравнивать съ какимъ-либо фабрикатомъ нашихъ конкурентовъ. За малымъ исключеніемъ можно употреблять по сту и болѣе разъ каждую изъ обоихъ сортовъ пластинокъ безъ всякаго вліянія на передачу. Съ одной стороны это зависитъ отъ матеріала пластинокъ, а съ другой—отъ рода записей. Торговецъ, прежде чѣмъ рѣшить продавать новую пластинку, долженъ обязательно испытать ея выносливость. Для этого онъ долженъ играть на каждой оркестровой и вокальной пластинкѣ до тѣхъ поръ, пока она не обыграется. Такимъ образомъ онъ можетъ сразу установить, годится она, или нѣтъ. Во многихъ случаяхъ, къ его удивленію, нѣкоторыя пластинки послѣ двадцатипятикратной иры становятся уже негодными. Конечно, торговецъ не станетъ же продавать такую пластинку, которая можетъ доставить ему лишь непріятности со стороны покупателей.

3) Репертуаръ.

Изъ самой природы говорящихъ машинъ уже ясенъ тотъ фактъ, что торговецъ ими лишь тогда можетъ совершить выгодное дѣло, когда онъ будетъ въ состояніи предлагать покупателямъ все новыя пластинки, благодаря обширному репертуару и регулярно появляющимся новостямъ. Торговецъ долженъ систематически удостовѣриться, сколько названій содержится въ каталогѣ пластинокъ, забираемыхъ имъ для продажи, сколько среди нихъ появляется новинокъ въ теченіе года, въ какіе промежутки и въ какой степени разнообразія. Само собою разумѣется, что въ репертуарѣ нѣжно обращать вниманіе не только на число записей, но и на артистовъ, записи которыхъ значатся въ каталогѣ. Последнее тѣмъ болѣе важно, какъ это учить опытъ, что никогда не спрашиваютъ о названіи пластинокъ, а въ большинствѣ случаевъ покупатель гребуетъ извѣстнаго артиста. Мы статистически установили, что двѣ одинаковыя записи отъ двухъ различныхъ артистовъ продаются совершенно различно. Лучшая запись отъ неизвѣстнаго артиста продается гораздо меньше, чѣмъ такая же запись отъ извѣстнаго, всѣми излюбленнаго художника.

Въ этомъ мѣстѣ мы въ правѣ упомянуть, что репертуаръ граммофона содержитъ записи всѣхъ великихъ артистовъ цѣлаго міра, которые за малымъ исключеніемъ работали исключительно для граммофона не только благодаря количеству гонорара, имъ уплачиваемого, но и, по удостовѣренію многочисленныхъ писемъ, потому что эти артисты были убѣждены въ художественной записи граммофона и въ томъ, что граммофонные аппараты соединяютъ въ себѣ всѣ достоин-



Грузовой автомобиль Акц. О-ва Граммофонъ, перевозящій фабрикатъ общества съ фабрики въ Гейсѣ въ магазинъ и складъ въ Лондонѣ.

ства естественной передачи. Настоящий первоклассный артист всегда будет думать о томъ, чтобы запись его голоса прошла на рынокъ въ хорошей обработкѣ. Пластинки въ концѣ концовъ являются фотографіей его голоса и, какъ испытанный художникъ, остерегается пустить въ продажу свою плохую картину, такъ и артистъ обыкновенно не допускаетъ изданія плохой передачи своего голоса, такъ какъ отъ этого страдаетъ его репутация, какъ художника, среди понимающей публики.

Вотъ почему каждый торговецъ долженъ обращать вниманіе передъ выпускомъ новой пластинки въ продажу на качество передачи, выносливость ея и репертуаръ записей.

Полное изученіе всего этого еще болѣе важно для аппаратовъ, чѣмъ для пластинокъ. Торговецъ долженъ прежде всего уяснить себѣ, что онъ продаетъ не говорящую машину, а музыкальный инструментъ, къ которому понимающей публикой предъявляются очень большія требованія, благодаря высокой степени современной техники. Онъ долженъ заботиться при продажѣ аппарата о томъ, чтобы вполне удовлетворить покупателя. Для него очень много значить, если потребитель настолько доволенъ аппаратомъ, что всячески старается увеличить репертуаръ своихъ пластинокъ при появленіи новыхъ записей. Торговецъ будетъ дѣйствовать наперекоръ собственнымъ интересамъ, если онъ, безъ всякаго повода со стороны покупателей, будетъ кичиться дешевою продажей говорящихъ машинъ. Такое ложное тщеславіе продавца само отомститъ ему за себя и означаетъ лишь полное паденіе его дѣла. Покупатель, положимъ, приобретаетъ дешевую говорящую машину. Торговецъ даже не дастъ себѣ труда, по крайней мѣрѣ ради опыта, продать ему за настоящую цѣну первоклассную машину въ качествѣ музыкальнаго инструмента. И вотъ покупатель при первомъ же случаѣ, когда ему придется услышать хорошій аппаратъ, самъ найдетъ въ немъ разницу, будетъ недоволенъ исполненіемъ своей говорящей машины и при первомъ же удобномъ случаѣ обратится къ другому торговцу, который, конечно, будетъ готовъ обмѣнять покупателю его аппаратъ на новый, на самый дѣлѣ хорошій. Конечно, продавецъ понесетъ тутъ жертву, но онъ скажетъ самъ себѣ, что такимъ путемъ приобрететъ новаго покупателя пластинокъ. Известно, что публика покупаетъ то, что ей предлагаетъ торговецъ. Каждый изъ нихъ имѣетъ покупателей, которыхъ онъ обслуживаетъ, и торговецъ, задавшійся цѣлью имѣть кругъ дѣйствительно хорошихъ покупателей, будетъ стараться достигнуть своей цѣли при всѣхъ об-

стоятельствахъ. Одинъ тотъ фактъ, что спеціальные торговцы граммофонами хотя и держатъ ради совершенно определенной цѣли у себя въ магазинѣ дешевые аппараты въ единичныхъ экземплярахъ, но продаютъ ихъ лишь сравнительно въ рѣдкихъ случаяхъ, доказываетъ, что публика готова дать за граммофонъ и высокую цѣну, чтобы получить дѣйствительно хорошій аппаратъ.

Если торговецъ самъ лично убѣдится, что онъ продаетъ музыкальные инструменты, онъ, несмотря на различныя предложенія со всѣхъ сторонъ по поводу говорящихъ машинъ, скоро будетъ вполне въ состояніи отличить плевелы отъ пшеницы и выбрать такіе аппараты, которые ему требуются.

1. Торговецъ, испытывая аппаратъ, долженъ задать себѣ вопросъ о моторѣ. Нужно посмотреть, сколько времени двигается моторъ при одномъ заводѣ и какой шумъ онъ производитъ. Дальше необходимо испытать конструкцию регулятора, который долженъ быть по возможности удобенъ и не допускать фальшиваго исполненія пластинокъ.

2. Мембрана, само собою разумеется, является очень важною частью говорящей машины. Торговцу очень трудно при многочисленныхъ предложеніяхъ и кричащей рекламѣ окончательно остановиться на чемъ-либо, если онъ не потрудится сравнить такую уже признанную первоклассную говорящую машину, какъ нашъ граммофонъ съ мембраною Эксбишенъ, съ другимъ предложеннымъ ему аппаратомъ. Понятно, при этомъ нужно употребить одну и ту же пластинку и тогда торговецъ очень скоро пойметъ все различіе и поставитъ свой безпристрастный приговоръ.

Мы можемъ замѣтить въ этомъ мѣстѣ, что подражанія всегда лъстятъ. Известно, что подражаютъ лишь лучшему, если преимущество даннаго предмета является общепризнаннымъ. Ужъ одинъ фактъ того, что много лѣтъ вся промышленность направлена къ подражанію нашей мембранѣ и нашему рупору, какъ и всей конструкции нашего аппарата, доказываетъ, что послѣдній признается наилучшимъ. Несмотря на всѣ старанія, промышленность все еще не дошла до того, чтобы достигнуть качества нашихъ аппаратовъ, хотя всюду и подражаютъ именно нашей конструкции. Кромѣ того, на выборъ торговца не должно оказывать никакого вліянія внѣшность, и онъ долженъ всюду дѣлать лишь безпристрастный приговоръ.

3. Рупоръ. Слѣдуетъ замѣтить, что для вѣрной передачи тона имѣетъ громадную важность, когда рупоръ съ одной стороны скрѣпленъ съ мем-

браною для уменьшенія вибраціи, а съ другой стороны устроенъ такимъ образомъ, чтобы мембрана могла легко слѣдовать за звуковыми волнами пластинокъ.

4. Корпусъ. Очевидно, что внѣшній видъ корпуса имѣетъ большое вліяніе при продажѣ говорящей машины на большую часть публики. Но тѣмъ не менѣе торговцы не должны увлекаться блестящимъ видомъ корпуса, не испытавъ напередъ, какъ онъ дѣйствуетъ и на что направленъ въ данное время вкусъ публики.

Безукоризненная работа нашихъ корпусовъ граммофоновъ и безукоризненный ихъ видъ признаны всюду безусловно. Они служатъ дѣйствительно для украшенія квартиръ. Дерево въ нихъ сухое, ящикъ нигдѣ не испорченъ и его цѣна вполне соответствуетъ его качествамъ. Оттого и необходимо испытать у каждой говорящей машины ея моторъ, мембрану, рупоръ и корпусъ.

(Продолженіе слѣдуетъ.)



Дуэтъ съ Граммофономъ.
Извѣстная англійская артистка
Миссъ Маргарита Куперъ.



АЛЬБОМЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ

АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА



Б. Гуревичъ
гор. Витебскъ.



Ф. Р. Ланбергъ
гор. Нарва.



Н. Д. Зенинъ
г. Егорьевскъ, Рязан. губ.



З. I. Протасъ
гор. Минскъ.



М. N. Гафтъ
г. Глуховъ, Черниг. губ.



А. Р. Табагари
гор. Кутаисъ.



Г. N. Лейбенбергъ
гор. Житомиръ.



В. N. Петиковъ
гор. Орель.



И. Криммеръ
г. Кирсановъ.



М. Д. Говсея
г. Стар. Осколь.



К. Нидербергеръ,
г. Венденъ.



Ф. Н. Стенаний.
Ст. Каменская.



Г. Х. Бахмента,
г. Полоцкъ.

М. Д. Говсея, Старый-Осколь.

Автобиография.

Первая моя коммерческая дѣятельность началась въ «К^о Зингеръ».

Полный силъ, мнѣ было тогда всего лѣтъ 20, я началъ свою карьеру съ того, что былъ агентомъ въ нѣкоторыхъ отдѣленіяхъ этой фирмы по продажѣ машинъ и сбору денегъ. Наконецъ я былъ назначенъ этой же фирмой въ Курскую губ. въ уѣзды: Корочанскій, Ново-Оскольскій и Старо-Оскольскій для разработки выше-сказанныхъ уѣздовъ, гдѣ о фирмѣ К^о Зингеръ совсѣмъ мало знали.

Благодаря своей энергіи, которая не останавливалась ни предъ какими препятствіями, гдѣ требовалось усиліе и трудъ, я достигъ того, что въ указанномъ районѣ начался сильный спросъ на машины К^о Зингеръ. Работалъ я въ этомъ районѣ лѣтъ пять-нацать и являлся непосредственнымъ представителемъ фирмы. Въ 1904 году я открылъ самостоятельно собственное дѣло торговли швейными машинами. Дѣло мое идетъ не дурно и надѣюсь, что оно разовьется еще лучше.

М. Говсея.

Василій Петровичъ Петиковъ, г. Орелъ.

Коренной житель и уроженецъ г. Орла. Съ 1899 года имѣетъ въ г. Орлѣ специальный музыкальный магазинъ и съ этого времени состоитъ непрерывнымъ покупателемъ О-ва Граммофонъ. Въ 1904 году расширилъ музыкальное дѣло, въ особенности граммофонное, для котораго уделено два особыхъ зала, вмѣщающихъ одинъ до 75-ти человѣкъ, а

другой до 200 человѣкъ. Не довольствуясь ежедневными демонстраціями въ своихъ магазинахъ, онъ неоднократно демонстрировалъ граммофонныя новости въ учебныхъ заведеніяхъ, а также въ залѣ Купеческаго Собранія (при большемъ стеченіи слушателей). В. П. не новичекъ въ своемъ дѣлѣ, такъ какъ болѣе 27 лѣтъ состоитъ при музыкальной торговлѣ, вначалѣ какъ служащій, и 10 лѣтъ какъ хозяинъ.

Кромѣ того, свободное время В. П. удѣляетъ, какъ любитель драматическаго искусства, на устройство благотворительныхъ спектаклей и музыкальныхъ вечеровъ. Неоднократно выступалъ съ небезызвѣстными артистами, какъ-то: С. Ф. Сабуровымъ (Орлов. урж.), А. З. Бураковскимъ, П. А. Соколовымъ-Жамсонъ (нынѣ умерш.) и мн. другими. 19 февраля 1908 г. В. П. чествовало Орловское Купеческое Собраніе, какъ инициатора и организатора драматическаго и музыкальнаго кружка, гдѣ ему кромѣ нѣсколькихъ благодарственныхъ адресовъ отъ членовъ Собранія, публики и любителей драматическаго искусства былъ еще преподнесенъ цѣнный подарокъ, и отъ прислуги собранія хлѣбъ и соль.

Кромѣ того, В. П.—одинъ изъ первыхъ учредителей О-ва Взаимнаго вспоможенія приказчиковъ г. Орла (въ 1903 году избранъ былъ пожизненнымъ почетнымъ членомъ въ годъ 10-лѣтн. юбилея О-ва), въ кассу котораго имъ было принесено около двухъ тысячъ рублей. Вообще имя В. П. Петикова, какъ торговца и распространителя музыкальнаго и граммофоннаго дѣла, хорошо извѣстно далеко за предѣлами Орловскаго губерніи.

Г. Н. Лейбенгарцъ, г. Житомиръ.

Въ 1900 году г. Лейбенгарцъ при своемъ фотографическомъ магазинѣ открылъ отдѣленіе для продажи фонографовъ, но въ скоромъ времени замѣнилъ ихъ граммофонами, вытѣснившими говорящія машины съ непрочными валиками; онъ остановилъ свой выборъ исключительно на аппаратахъ и пластинкахъ Акц. О-ва Граммофонъ, не прельщаясь дешевыми аппаратами разныхъ фирмъ, заполнившихъ рынокъ въ послѣднее время и только вредящихъ по своимъ плохимъ качествамъ граммофонному дѣлу.

З. І. Протасъ, г. Минскъ-губ.

Родился въ 1870 году, и съ 1886 по 1895 годъ завѣдывалъ въ Минскѣ первымъ музыкальнымъ магазиномъ вдовы ст. совѣтн. І. А. Шацкой. Въ 1895 году г. Протасъ открылъ собственный магазинъ, дѣла котораго сразу стали на твердую почву, благодаря обширному знакомству и довѣрію публики, приобретеннымъ г. Протасъ какъ въ Минскѣ, такъ и во всей округѣ.

Никифоръ Дмитріевичъ Зенинъ.

Автобиография.

Врожденно любя искусство во всѣхъ его проявленіяхъ, я отдался ему всецѣло. Изучивъ въ совершенствѣ фотографию, я открылъ мастерскую съфотографировать въ октябрѣ 1896 г. въ г. Егорьевскѣ, гдѣ и поставилъ это дѣло на должную высоту. Подготовивъ себѣ надлежащій составъ сотрудниковъ, я открылъ кромѣ того мастерскую рамъ, какъ предмета потребнаго, но не изъ

готовлявшегося въ г. Егорьевскѣ. Этой мастерской я заполнилъ бывшій пробѣлъ въ торговлѣ такого бойкотированнаго города, каковымъ является Егорьевскъ.

Послѣ этого, усматривая, что въ Егорьевскѣ ощущается сильная потребность въ хорошей книгѣ, я открылъ магазинъ книгъ исключительно серьезнаго направленія и лучшихъ изданій; затѣмъ, когда появились граммофоны, я понялъ, что это дѣло также служить проводникомъ культуры въ жизнь общества. Но толчкомъ, давшимъ окончательное рѣшеніе заняться и торговлей граммофонными принадлежностями, мнѣ послужилъ выпускъ обществомъ Граммофонъ старообрядческихъ пѣснопѣній, нынѣ такъ значительно усовершенствованно напечатанъ.

Будучи убѣжденнымъ старообрядцемъ, я нашелъ безусловно важнымъ содѣйствовать возсозданію древнихъ напѣвовъ посредствомъ граммофона,

и сначала рекомендовалъ этотъ аппаратъ своимъ близкимъ знакомымъ старообрядцамъ, а затѣмъ уже, съ осени 1907 г. открылъ и магазинъ всевозможныхъ граммофонныхъ принадлежностей.

Не привыкнувъ что-либо дѣлать наполовину, я и это дѣло поставилъ широко, и теперь Егорьевскъ имѣетъ полную возможность получить во всякое время и хорошій граммофонный аппаратъ, и любую пластинку.

Изучивъ дѣло граммофонной торговли, я пришелъ къ безусловному выводу, что все лучшее въ граммофонномъ дѣлѣ только производства Акционернаго Общества Граммофонъ. Поэтому, я вошелъ въ торговый договоръ съ этимъ обществомъ, сдѣлавшись представителемъ произведеній этого общества въ Егорьевскѣ.

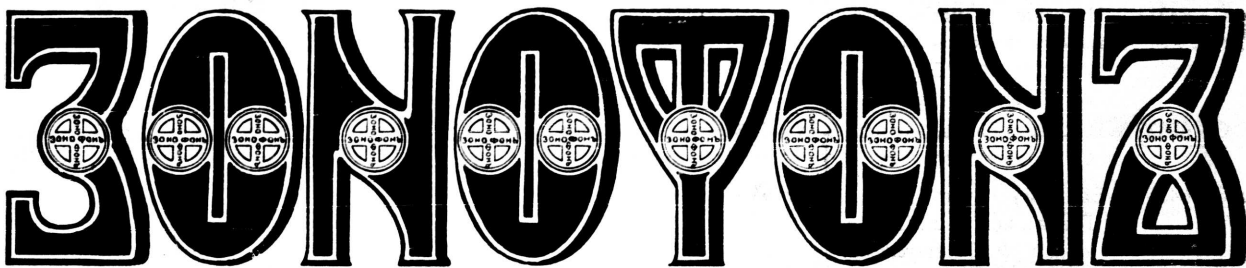
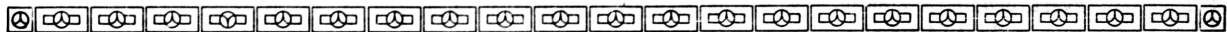
Н. Зенинъ.

А. Р. Табагари, г. Кутаисъ.

(Автобіографія.)

До 1 мая 1908 года я состоялъ на службѣ Компаніи Зингеръ; былъ заведывающимъ магазинами въ Кутаисской губ. Собственную торговлю началъ только съ 1 мая 1908 года подъ фирмой: «Складъ швейныхъ и вязальныхъ машинъ, граммофоновъ и велосипедовъ. А. Р. Табагари, Кутаисъ». Имѣю собственныхъ агентовъ во всѣхъ мѣстечкахъ Кутаисской губерніи. Словомъ, несмотря на короткое время существованія моей фирмы, она дѣйствуетъ съ успѣхомъ, и есть надежда, что сбытъ граммофоновъ и пластинокъ Общества Граммофонъ будетъ громаднымъ, какъ извѣстныхъ въ цѣломъ мірѣ своими превосходными качествами.

А. Р. Табагари.



ОТЪ РЕДАКЦИИ.

Въ виду выраженаго нѣкоторыми изъ нашихъ покупателей желанія ознакомиться съ краткой фавулой оперетки «Принцесса Долларовъ», пластинки которой выпущены нами въ февралѣ, приводимъ ея содержаніе.

ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ.

Оперетка въ 3-хъ д., Лео Фалль.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Каудеръ.
Алиса, его дочь.
Дикъ, его племянникъ.
Дези Грей, племянница Каудера.
Фреди Вербургъ.
Гансъ фонъ-Шликъ.
Ольга Лабинская, шанс-пѣвица.
Томъ Каудеръ, братъ Джона.
Миссъ Томсонъ, экономка.
Джэмсъ, камердинеръ.
Билль, шофферъ.

Алиса, дочь милліардера Каудера, ведетъ всѣ сложныя дѣла отца. Въ хорошенькой миссѣ такъ много чисто американской энергіи, что колоссальная работа ничуть ее не утомляетъ. Какъ всякаго милліардера, Каудера влекутъ къ себѣ титулы и аристократическое происхождение уроженцевъ стараго континента, будь они бѣдны, какъ церковныя крысы. Поэтому высшія должности у него занимаютъ обдѣлѣвшіе отпрыски старинныхъ европейскихъ фамилій. Шталмейстеръ—бар. Гансъ фонъ-Шликъ. Его обязанность—давать уроки верховой ѣзды Алисъ и ея кузинѣ, Дези Грей. Въ то время, какъ между Гансомъ и Дези возникаетъ романъ, Алиса увлекается другомъ барона, Фреди Вербургъ, неожиданно появившимся въ домѣ Каудера. Страсть послѣдняго къ аристократамъ не утихаетъ. Онъ хочетъ имѣть экономкой какую-нибудь разорившуюся графиню. Отискать ее поручается брату Каудера, Тому, и племяннику Дикю. Парсочка американцевъ провела въ Европѣ время очень весело и кончила тѣмъ, что

пригласила на роли экономки шансонетную пѣвицу Ольгу Лабинскую. Ольга, превратившаяся въ графиню Пржебышевскую, у Каудера. И съ этого момента сердце милліардера уже не знало покоя. Каудеръ влюбленъ безконечно и непремѣнно хочетъ жениться. Однако, прежде онъ долженъ устроить судьбу дочери. Фреди какъ-разъ подходящая партія. Но планы Каудера разрушаются самой Алисой, которая, въ порывѣ высокомерія, оскорбляетъ Фреди. Послѣдній, возмущенный, моментально уѣзжаетъ. Романъ же Дези и Ганса встрѣчаетъ противоѣдствіе Каудера. Тогда эти молодые люди рѣшаютъ бѣжать. Они скрываются у Фреди, который уже успѣлъ купить угольные копи. Подъ именемъ Смита, Фреди дѣлаетъ предложеніе Каудеру купить ихъ. Милліардеръ съ Алисой появляются на копяяхъ. Здѣсь недоразумѣнія выясняются. Алиса будетъ женой Фреди. Санкціонированъ и союзъ Ганса съ Дези. А Ольгѣ, уже женѣ Каудера, предлагается принять разводъ.



ПЛАСТИНКИ.

- С—64308 «Урокъ верховой ѣзды»,
дуэтъ, исп. *Е. В. Потопчина* и *Ф. Д. Августовъ*.
- С—64311 «Изученіе характера»
(дуэтъ Алисы и Фреди),
исп. *З. Ф. Бауэръ* и
Ф. Д. Августовъ.
- С—62822 «Выходъ Ганса», исп.
Ф. Д. Августовъ.
- С—64309 «Бай-бай» (дуэтъ Дези и
Ганса), исп. *Е. В. Потопчина*
и *Ф. Д. Августовъ*.
- С—63417. «Пѣсенка Алисы о бракѣ»,
исп. *З. Ф. Бауэръ*.

- С—64307 «Америка впередъ» (тріо),
г-нъ *Эспе*, г-нъ *Громовскій*
и *З. Ф. Бауэръ*.
- Х—20403 Маршъ «Автомобиль», исп.
оркестръ.
- С—64310 «Пѣсня о принцессахъ
долларовъ» (тріо), исп.
Е. В. Потопчина, *З. Ф. Бауэръ*
и *Ф. Д. Августовъ*.
- Х—20396 «Мы танцуемъ», исп.
оркестръ.
- Х—20402 «Вальсъ долларовъ», исп.
оркестръ.



Печатныя произведенія.

(За апрѣль 1909 года.)

ЗОНОФОНЪ.



- 1) Польскій списокъ пластинокъ.
2) Еврейскій списокъ ппастиннокъ.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

ПЕРВАЯ РУССКАЯ
УТВЕРЖДЕННАЯ

КОНТОРА СПРАВОКЪ

О КРЕДИТОСПОСОБНОСТИ

„С. КЛЯЧКИНЪ“

въ Москвѣ, Кузнецкій Мостъ, 15. — Телефонъ 146-80.

— Телеграфный адресъ: МОСКВА — КРЕДИТОРЪ. —

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ,
Невскій просп. 28.Варшава,
Маршалковская 153.Лодзь,
Петроковская 89.Нижегородская
армарга.

Кіевъ—Баржа.

Агентство Акціонернаго Общества ГРАММОФОНЪ

для ГОР. КАЗАНИ

БР. ПОЛОВНИКОВЫ

ПРЕДЛАГАЮТЪ:



въ громаднѣмъ выборѣ граммофоны и пластинки для граммофоновъ. Ежемѣсячное получе-
ніе вновь напѣваемыхъ пластинокъ. Гг. торговцамъ, подписавшимъ условия съ Акціонернымъ
Обществомъ Граммофонъ, продается по оптовымъ цѣнамъ. Музыкальный магазинъ помѣщается
на Большой Проломной ул., подъ №№ Щетинкина. При магазинѣ мастерская для починки му-
зыкальныхъ инструментовъ. Гармонное отдѣленіе: на Толчѣ, №№ 9 и 10; на ярмаркахъ: Ка-
занской, на Булактѣ, Нижегородской, на шоссе, соб. лавка.

За гармонное производство своего издѣлія получены высшія награды на выставкахъ.

**АЛЬБОМЫ**

для сохраненія ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

ФАБРИКИ

ОТТО КИРХНЕРЪпредохраняють послѣднія отъ порчи и способствуютъ луч-
шей наглядности при большомъ количествѣ пластинокъ.Альбомы въ коленкорovýchъ переплетяхъ имѣются на
12 пластинокъ въ трехъ форматахъ: 7", 10" и 12".

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

черезъ Акц. Общ. ГРАММОФОНЪ.

А. ГЛЕНКЪ,

ПЛАКАТНАЯ и КАРТОНАЖН. ФАБРИКА.

МОСКВА, Лубянской пр., Георгиевск., пер., д. № 2.
НИЖЕГОР., ЯРМАРКА, Табачно-Бакал. рядъ, № 53.**КОРОБКИ:**

конфетныя и упаковочныя всякаго рода.

Украшеніе для елки. Бумага и капсулы для кон-
дитеровъ.

ПЛАКАТЫ РЕКЛАМНЫЕ.

АЛЬБОМЫ ДЛЯ ПЛАСТИНОКЪ.

МАСЛО
для
ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ
и всякихъ
ТОНКИХЪ МЕХАНИЗМОВЪ,
ЛУЧШЕЕ ИЗЪ ЛУЧШИХЪ
есть
"Нейтралолъ"
Фабрики Т^{ма}
Р.Келеръ и К^о
Печатныя разъясненія этому
можно получить во всѣхъ
магазинахъ Т-ва, а также приложенъ къ
каждому флакону.

Т-во типографіи А. И. Мамонтова.МОСКВА,
Леоновскій пер., № 5а.Телефоны: 15-49,
129-31 и 133-47.**ТИПОГРАФІА,****ЛИТОГРАФІА,****ХРОМО-ЦИНКОГРАФІА,****ПЕРЕПЛЕТНАЯ.****ТОРГОВЫЙ ДОМЪ****БРАТЯ АГАФУРОВЫ,**

въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ, ТЮМЕНИ и на ИРБИТСКОЙ ЯРМАРКѢ.

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ: ГАЛАНТЕРЕЙНЫХЪ, ПАРФЮМЕРНЫХЪ, ТАБАЧНЫХЪ, МОСКАТЕЛЬНЫХЪ,
БАКАЛЕЙНЫХЪ, КОЛОНИАЛЬНЫХЪ и ПРОЧ. ТОВАРОВЪ.**СПЕЦИАЛЬНО РОЗНИЧНЫЯ ОТДѢЛЕНІЯ:** въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ и ТЮМЕНИ.

Переворотъ въ общественномъ мнѣніи

по отношенію къ говорящимъ машинамъ происходитъ медленно, но вѣрно. Вѣроятно еще есть такіе потребители, которые думаютъ, что всякая игла даетъ хорошую передачу.

Огромный, все увеличивающійся спросъ на иголки **Кондоръ** доказываетъ, однако, что общественнымъ мнѣніемъ иголки **Кондоръ** признаны наилучшими, дающими самую художественную передачу.

Этотъ блестящій результатъ достигнуть единственно благодаря превосходнымъ качествамъ иголки **Кондоръ**.

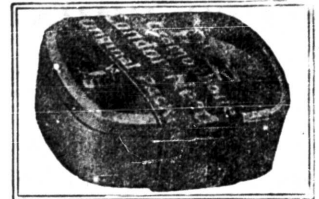
Поэтому нужно обращать на вложенное въ каждую коробку съ изображеніемъ марки «Голосъ хозяина» особое удостовѣреніе въ подлинности иголокъ **Кондоръ** и на штампъ на самой иголкѣ: **Condor**.

Condor

USE EACH POINT
ONCE ONLY.



Grammophon **CONDOR** Nadel.
Jede Nadel trägt das geprägte Wort
CONDOR.



Т-во БРОКАРЪ и К^о.

ПАРФЮМЕРІЯ ВЫСШАГО ДОСТОИНСТВА.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЛУЧШИХЪ

ПОДАРКОВЪ

== кѣ ==

ПРАЗДНИКУ.

ЯЙЦА

съ парфюмеріей

отъ 50 коп.

.... НОВОСТЬ!

== Духи, мыло и цвѣточный одеколонъ ==

„МОЙ СЕКРЕТЪ“ — „MON SECRET“

изящная упаковка въ стилѣ Людовика XVI.

== Духи. ==

Цвѣточный одеколонъ.

„А-Я-МЕ“ — „А-УА-МЕ“

оригинальные духи, въ очень оригинальной упаковкѣ въ японскомъ стилѣ.

Лучшая реклама для насъ!

Акціонерное О-во Граммофонъ всегда публикуетъ черезъ наше посредство.

Торговый Домъ **Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К^о.**

Москва,

Мясницкая, д. Сытова.
Телефоны 9-39 и 201-70.

С.-Петербургъ,

Морская, 11.
Телефоны 9-89 и 46-11.

Варшава,

Маршалковская, 130.
Телефонъ 20-99.

Берлинъ — Парижъ — Нью-Йоркъ — Бостонъ — Буфалло.



**АКЦ. О-ВО
ГРАММОФОНЪ**

Москва, Тверская, 26.
С.-Петербургъ, Морская, 49.
Харьковъ, Тифлисъ, Омскъ,
Ростовъ н/Д.

**Хозяице
ГРАММОФОНЫ
и пластинки**
только
съ торговой маркой
Пишущий Ангелъ
Каталоги бесплатно.

МАССА НОВОСТЕЙ КЪ ПРАЗДНИКУ ПАСХИ,
КОТОРЫЯ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ ВО ВСѢХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ И ГРАММОФОННЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.