



Официальные извѣстія



Акціонернаго Общества Граммофонъ

Ежемесячное изданіе Акціонернаго Общества Граммофонъ. Москва, Тверская, 26.

ОТДѢЛЕНІЯ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 49. — ХАРЬКОВЪ, Николаевская площ., 18. — ТИФЛИСЪ, Головинскій пр., 9. — ОМСКЪ, Любинскій пр., д. Ганшинныхъ.
РОСТОВЪ НА ДОНУ, уголь Николаевского пер. и Б. Садовой, Городской Домъ.

Годъ I.

Май 1909 года.

№ 6-й.



Разсылается бесплатно всѣмъ покупателямъ Общества.



Цѣна объявленіямъ: Стран. позади текста 60 р.;
1/2 стр. 40 р.; 1/4 стр. 20 р.; 1/8 стр. 15 р.

А. Д. Вальцева на зонофонныхъ пластинкахъ.

На страницахъ нашего журнала мы выясняли уже ту роль, которую отнынѣ долженъ играть Зонофонъ въ дѣлѣ популяризаціи и распространенія музыкальнаго искусства въ широкихъ массахъ, и въ частности въ дѣлѣ распространенія народной музыки.

Сама эта роль, принятая на себя Зонофономъ, заставила его быть вѣрнымъ девизу, который облегчилъ бы проникновеніе въ широкіе круги общества, и которому имя—*дешевизна*.

Имѣть за 75 копеекъ десятидюймовую пластинку «Грандъ», напѣтуу извѣстнымъ артистомъ или артисткою и которой исполненіе дѣйствительно музыкально—это само по себѣ было уже рекордомъ, недоступнымъ пока никакой другой фирмѣ, торгующей говорящими машинами и пластинками.

Но Общество Граммофонъ не ограничилось только этимъ. Въ самомъ дѣлѣ, роль зонофона не была бы доведена до конца, если бы широкая публика постепенно не была въ состояніи слушать у себя дома и нѣкоторыхъ артистовъ, которые ей во многихъ случаяхъ были недоступны даже въ концертахъ, благодаря повышенной входной платѣ, обусловленной высокими гонораромъ этимъ артистамъ.

Къ этой артистической плеядѣ принадлежитъ и Анастасія Дмитріевна Вальцева, получающая за выходъ по

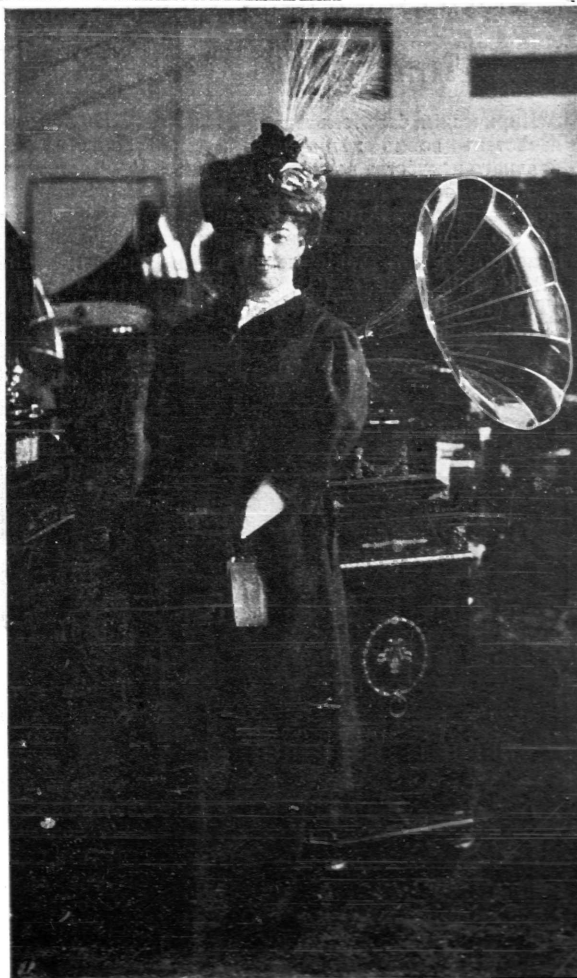
нѣсколько тысячъ рублей, и на концертахъ которой зрительный залъ бываеъ переполненъ.

Мы не ошибемся, если скажемъ, что успѣхъ А. Д. Вальцевой помимо безусловнаго артистическаго дарованія въ сильной степени опирается на то національное чувство, которое будитъ во всякомъ народѣ музыка народная, пѣсня, родившаяся изъ нѣдръ народа и отразившая его музыкальную душу.

Репертуаръ А. Д. Вальцевой—почти исключительно народный; возмемъ хотя бы такую популярную теперь пѣсню, какъ:

«Гай да тройка! Снѣгъ
пушистый,
Ночь морозная кругомъ...
Свѣтитъ мѣсяцъ серебристый...»

Эта пѣсня чисто народная, которая блещетъ русской картиной природы, проникнута тѣмъ же русскимъ національнымъ духомъ, которымъ полна и знаменитая гоголевская «тройка», олицетворяющая собою всю Русь.



А. Д. Вальцева.

Эхъ тройка, птица-тройка!—хочется воскликнуть вѣсть съ Гоголемъ.

Вполнѣ естественно, что выборъ зонофона въ дѣлѣ включенія въ свой репертуаръ знаменитостей, украшавшихъ до сихъ поръ пластинки «Эстра», доступныя по своей цѣнѣ не всей публикѣ, палъ именно на А. Д. Вяльцеву, и дешевая зонофонная пластинка, несущая съ собою записи двухъ пьесъ, дастъ теперь возможность самымъ широкимъ кругамъ общества слушать у себя дома пѣніе артистки, которой молва дала имя «несравненной».

Приводимъ краткую біографію Анастасіи Дмитриевны.

Около 15 лѣтъ тому назадъ въ небольшихъ опереточныхъ роляхъ сначала въ Кіевѣ, потомъ въ Петербургѣ

появилась новая артистка А. Д. Вяльцева. Голосъ ея сразу былъ замѣченъ любителями и знатоками, и о новой артисткѣ стали отзываться какъ о восходящей звѣздѣ, которая внесетъ въ опереточную музыку нѣчто новое, своеобразную передачу и нюансировку, которая теперь получили специальный терминъ — «вяльцевскаго исполненія».

Но звѣздѣ этой суждено было взойти не въ Петербургѣ, а въ Москвѣ, этой колыбели многихъ вокальных знаменитостей.

Тогда въ Москвѣ извѣстный Шункинъ только что открылъ свой «Эрмитажъ», и на второй сезонъ на главныхъ роли имъ была приглашена А. Д. Вяльцева.

Съ этого времени имя А. Д. Вяль-

цевой начинаетъ произноситься какъ крупной величины, начинается ея артистическая извѣстность, ей предлагаютъ по нѣскольку тысячъ рублей за выходъ, и она останавливается, главнымъ образомъ, на ставшемъ ея специальностью пѣніи цыганскихъ романсовъ, за которые получила удерживаемое ею до сихъ поръ имя «несравненной» и «неподражаемой».

Краткимъ перерывомъ въ этой области было выступленіе А. Д. Вяльцевой въ серьезной музыкѣ, въ операхъ «Карменъ» и «Самсонъ и Далила»; «несравненная» блеснула и здѣсь своими голосовыми средствами, но скоро оставила оперу и вернулась къ прежнему амплу, на которомъ продолжаетъ оставаться «несравненной» до настоящаго времени.

ЗНАМЕНИТЫЕ ЕВРОПЕЙСКІЕ АРТИСТЫ, ЗАПИСАННЫЕ АКЦИОНЕРНЫМЪ О-МЪ ГРАММОФОНЪ.

Титта Руффо.

Лирическій баритонъ Титта Руффо извѣстенъ всѣмъ цѣнителямъ музыкальнаго искусства во всѣхъ уголкахъ земного шара. Пѣніе этого артиста поражаетъ своей легкостью и граціей. Въ его записяхъ на граммофонныхъ пластинкахъ есть такіе перлы, какъ «E la mia Dama» (С. 2—52678), «Tu sola a me rimani» (С. 2—52686) Леонковалло.



Титта Руффо

въ оперѣ «Паяцы».

Искусство пѣвца, проявленное въ этихъ записяхъ, положительно можно назвать царственнымъ.

Въ аріи «Como il comito fior» изъ «Гамлета» Тома (М. 052248) Титта Руффо показалъ себя великолѣпнымъ исполнителемъ этой труднѣйшей аріи, не теряющимъ выразительности голоса при самыхъ сильныхъ нотахъ. Какъ драматическій артистъ онъ выступать во всей своей чарующей мощи въ дуэтѣ «Lassu in ciel» въ «Риголетто» Верди (М. 054228), гдѣ у него въ лицѣ Граціеллы Паретто (сопрано) является превосходная партнерша. Ни въ какомъ пѣніи, кромѣ этого дуэта, въ исполнении Титта Руффо нельзя передать такъ потрясающе горе отца о смерти дочери.

Синьоръ Тамини, новый теноръ.

Рѣдко артистъ получаетъ такую извѣстность, какъ Тамини, въ столь ранніе годы; ему всего 30 лѣтъ. Съ перваго появленія своего въ оперѣ нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ въ роли Донъ-Хозе въ «Карменъ», Тамини сразу имѣлъ колоссальный успѣхъ и получилъ прозвище «нѣмецкаго Карузо».

10-го Января этого года Тамини выступилъ въ первый разъ въ Лондонѣ въ Альбертъ-Галлѣ. Большой концертный залъ, вмѣщающій въ себѣ 10.000 человекъ, былъ полонъ и мно-

гіе желающіе не попали на концертъ за неимѣніемъ свободныхъ мѣстъ.

Критическія статьи въ Лондонскихъ газетахъ восторженно говорили на другой день о небываломъ успѣхѣ высокоталантливаго артиста. Акционерное О-во Граммофонъ заключило съ нимъ, какъ и со всѣми великими художниками, договоръ на исключительное право воспроизведенія его голоса, и въ іюнѣ появятся напѣтыя г. Тамини пластинки.

042189. «О, лебедь мой», «Лозенгринъ».

042190. Пѣснь Зигмунда, Валкиріи.

042191. Арія изъ оперы «Фрейшютцъ».

2—52682. Vesti la giubba (Смѣйся, паяцъ), «Паяцы».

Жеральдина Фарраръ и Антоніо Скотти.

Г-жа Фарраръ (сопрано) и г. Скотти (баритонъ)—знаменитая артистическая чета, восхищающая Европейскую публику. Особенною славою пользуется ихъ дуэтъ «Ora a noi» изъ «Madame Butterfly» Пуччини (М. 054202), мечтательно-нѣжная музыка котораго производитъ удивительное чарующее впечатлѣніе.

Недавно г-жею Жеральдиною Фарраръ были произведены новыя записи въ Америкѣ, которыя появятся въ продажѣ за границей въ маѣ, у насъ же, въ Россіи, нѣсколько позднѣе.



Антонио Скотти.

Записи эти следующие:

«Манонъ», гавоть.

«Манонъ» ария.

Робинъ Адэръ.

«Карменъ», ария Микаэлы.

«Свадьба Фигаро», Ihr, die ihr Triebe.

Вильгельмъ Бакгаузъ.

Знаменитый нѣмецкій пианистъ Вильгельмъ Бакгаузъ сдѣлалъ новыя записи своей игры для Акционернаго О-ва Граммофонъ въ Германіи. Всѣ пластинки вышли замѣчательно удачными, и г. Бакгаузъ такъ остался доволенъ этими записями, что согласился сдѣлать дальнѣйшія. Если слушать пластинку Бакгауза изъ другой комнаты, то получается полнѣйшая иллюзія игры на рояль. Пластинки Бакгауза будутъ въ продажѣ и въ Россіи.



Нами выпущены следующие пластинки знаменитаго артиста:

М. 05504 «Прелюдія»—Рахманинова.

М. 05505 «Liebes Träume»—Листа.

М. 05507 «La Campanella»—Паранини.

М. 05508 «Прелюдія и этюдъ»—Шопена.

М. 05509 «The Harmonius Blacksmith»—Handel.

М. 05510 «Perpetuum Mobile»—Бетера.



Пять лучшихъ пластинокъ Майскаго списка.

Н. А. Шевелевъ

(артистъ Императорской Московской Оперы).

СЗ—22823. «Баллада Нелуско», («Африканка» — Мейербера) съ орк.

Съ громаднымъ подъемомъ и рѣдкой мощью звука исполнена Н. А. Шевелевымъ труднѣйшая баллада «Нелуско».



М. И. Вавичъ

(артистъ театра «Буффъ»).

З—22849. «Ахъ, я влюбленъ въ глаза твои», цыг. ром. Вилинскаго.

В. И. Касторскій

(артистъ Императорской Марининской Оперы).

СЗ—22874. «Вечерняя звѣзда», («Тангейзеръ»—Вагнера), съ орк.

Знаменитая пѣснь Вольфрама, одно изъ удачнѣйшихъ воспроизведеній прекраснаго голоса г. Касторскаго.



М. А. Михайлова

(артистка Императорской Марининской Оперы).

СЗ—23363. «Эхо», Э. Келлера, съ акк. флейты А. П. Морозова, арт. придв. орк.

Б. С. Борисовъ

(артистъ театра Коршъ).

С 21390 «Записки сумасшедшаго» Гоголя.



А. В. Нежданова,

Артистка Импер. Моск. Большаго театра.

Подписавшая контрактъ съ Ак. О-вомъ Граммофонъ на исключительное право воспроизведенія записей ея голоса.





Н. С. Ермоленко-Южина (оп. «Юдифь».)
Артистка частной оперы.

подписавшая контрактъ съ Акц. О-мъ Граммофонъ на исключительное право во произведеніи записей ея голоса.



ЗАМѢТКИ.

Оксетофонъ на общественныхъ гуляньяхъ въ Москвѣ.

Московская Городская Управа разрѣшила Акц. О-ву Граммофонъ пробное испытаніе оксетофона въ Москвѣ на Тверскомъ бульварѣ въ музыкальной ротондѣ. Концертъ будетъ данъ въ Маѣ мѣсяцѣ.

Шаляпинъ и кievскіе гласные.

Намъ телеграфируютъ изъ Кіева: Вчерашнее засѣданіе городской думы не состоялось, такъ какъ большинство гласныхъ оказалось въ театрѣ, гдѣ пѣлъ Шаляпинъ. Слѣдующее засѣданіе рѣшено назначить по окончаніи гастролей Шаляпина.

Запрещеніе ген. Толмачева.

Одесскій градоначальникъ ген. Толмачевъ запретилъ въ Одессѣ продажу граммофонныхъ пластинокъ съ записями пѣсенъ каторжанъ и сибирскихъ инородцевъ, записанныхъ В. Н. Гартевельдомъ. Мы увѣрены, что это запрещеніе будетъ снято, такъ какъ

означенныя пластинки по всей Россіи разрѣшены для свободной продажи. Объ этихъ пѣсняхъ В. Н. Гартевельдъ имѣлъ личную бесѣду съ премьеръ-министромъ П. А. Столыпинымъ, а на концертѣ въ Москвѣ 6-го апрѣля исполненіе этихъ пѣсенъ слушали многіе представители Московской администраціи во главѣ съ губернаторомъ, Свѣты Его Величества Генер.-Майоромъ В. Э. Джунковскимъ.

Разрѣшеніе пластинокъ.

Запрещенная бывшимъ Томскимъ исправникомъ Липскимъ продажа граммофонныхъ пластинокъ изъ пѣсы Горькаго: «На днѣ» «Солнце всходить и заходить» Томскимъ губернаторомъ разрѣшена къ обращенію.

Германскій кронпринцъ и граммофонъ.

Покупатель Акціонернаго О-ва Граммофонъ, г. Карль Гейнрихъ изъ Франкфурта-на-Майнѣ, сообщилъ, что во время пребыванія въ мартѣ мѣсяцѣ кронпринца съ супругою въ г. Франкфуртѣ, при дворѣ однимъ изъ любимыхъ развлеченій были концерты граммофона, совмѣстно съ придворнымъ домашнимъ оркестромъ.

Кронпринцъ выразился, что граммофонъ совмѣстно съ оркестромъ великолѣпенъ.

Мы со своей стороны должны прибавить, что такіе граммофонные концерты теперь въ большой модѣ за границей.

Фонографическій музей въ Парижѣ.

Въ Парижѣ скоро будетъ устроенъ музей, по образцу Вѣны, для сохраненія человѣческаго голоса. Все собраніе будетъ помѣщено въ миніатюрномъ замкѣ, который былъ отстроенъ Карломъ X въ то время, когда онъ еще былъ графомъ Артуа, вслѣдствіе пари съ Маріей Антуанеттой. На немъ находится латинская надпись: «Porva, sed apta».



Печатныя произведенія за май мѣсяцъ.

- 1) Майскій списокъ пластинокъ.
- 2) Майскіе плакаты.
- 3) Въ концѣ мая выйдутъ новые каталоги аппаратовъ.

Пѣсни каторжанъ, какъ концертные номера.

6 апрѣля въ Большомъ залѣ Московскаго Благороднаго собранія состоялся въ пользу Благотворительнаго Дамскаго Тюремнаго Комитета большой концертъ, посвященный исключительно пѣснямъ каторжанъ и сибирскихъ инородцевъ, собранныхъ и записанныхъ В. Н. Гартевельдомъ и большая часть которыхъ уже переведена на граммофонныя пластинки нашего Общества.

Огромный бѣлый колонный залъ былъ переполненъ публикою, среди которой было не мало представителей аристократіи и высшей администраціи, во главѣ съ губернаторомъ, свѣты Его Величества генераль-майоромъ Джунковскимъ. Среди публики были замѣтны нѣсколько мунировъ тюремнаго вѣдомства. Представители этого вѣдомства въ первый разъ въ жизни пришли послушать знакомые имъ по тюрьмамъ пѣсни совсѣмъ не въ обычной обстановкѣ, среди избраннаго общества.

Хоры и боковыя нумерованныя мѣста были переполнены молодежью; студенческая тужурки и гимназическія блузы мѣшались съ простенькими женскими кофточками и скромными платьями, молодые лица горѣли ожиданіемъ. Музыка и пѣсня міра отверженныхъ, но все-таки людей, рожденных суровой тюрьмой и угрюмой сибирской тайгой, незнакомаго обществу, заставляли молодежь волноваться отъ ожиданія, и она нѣсколько разъ перебивала В. Н. Гартевельда, читавшаго докладъ, требуя приступить къ концерту.

Во время концерта настроеніе аудитории сразу измѣнилось. Бурнымъ аплодисментамъ не было конца, а также и требованіямъ спѣть на bis. Если бы всѣ эти требованія исполнялись артистами, концертъ затянулся бы до утра.

При исполненіи грустныхъ мотивовъ, какъ напримѣръ «Бродяга» (теноръ со свирѣлю), весь залъ замиралъ, но зато послѣ пѣнія аплодисменты превращались въ настоящій громъ.

«Подканцальный маршъ» съ лязганьемъ кандаловъ и визгомъ гренадеръ заставили повторить нѣсколько разъ.

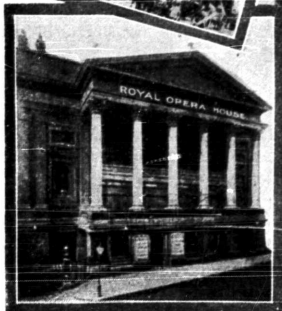
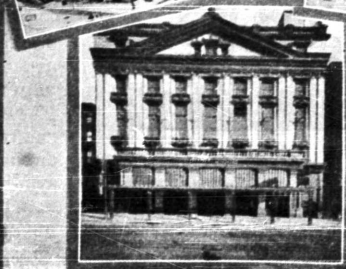
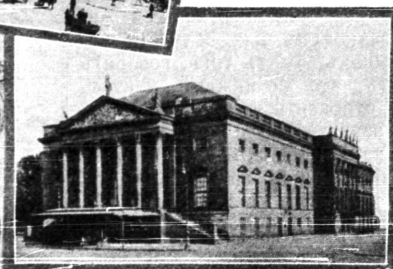
Успѣхъ концерта во всѣхъ отношеніяхъ былъ колоссальный.

— Я помню, — говорилъ въ антрактѣ какой-то старикъ, — какъ вышли изъ печати «Записки изъ мертваго дома» Э. Достоевскаго. Сенсация въ литературномъ мірѣ эта книга произвела огромную.

Теперь не меньшую сенсацию произведутъ эти пѣсни. Онѣ, безъ сомнѣ-

Главнѣйшіе Европейскіе театры, въ которыхъ поютъ артисты, записанные на пластинкахъ Акц. О-ва Граммофонъ.

Ла Скала, Миланъ.

Метрополитенъ-Опера,
Нью-Йоркъ.Большая Опера,
Парижъ.„Новентъ-Гарденъ“,
Лондонъ.„Мангетанъ-Опера“,
Нью-Йоркъ.Норолеская Опера,
Берлинъ.

нія, чисто народная, но проникнута особеннымъ оттѣнкомъ, который еще болѣе чувствуется отъ сознанія, что слышишь звуки изъ «Мертваго дома».

19-го апрѣля состоялось дневное повтореніе этого концерта по уменьшеннымъ цѣнамъ, но съ наименьшимъ успѣхомъ.

Намъ передать, что осенью этого года въ Петербургѣ будетъ повтореніе этого концерта въ присутствіи многихъ высокопоставленныхъ особъ.

Напоминаемъ, что Акц. О-во Граммофонъ имѣетъ записи на пластинкахъ всѣхъ выдающихся номеровъ этого концерта.



Хоръ каторжниковъ.

- 3—22899 «Въ пустынныхъ степяхъ Забайкалья»—теноръ съ хоромъ тобольскихъ каторжниковъ.
- 3—22900 «Зачѣмъ я мальчикъ уродился» (воровская), теноръ съ балалайкой—Тобольская каторжная тюрьма
- 3—22901 «Съ Иркутска ворочуся» (баритонъ съ балалайкой)—хоръ тобольскихъ каторжниковъ.
- 3—24672 «Славное море, священный Байкалъ» тобольскіе каторжники.
- 3—24673 «Подканальный маршъ»—хоръ бродягъ съ гребенками и кандалами—тобольскіе каторжниковъ.

- 3—22904 «Ой ты, тундра» (баритонъ съ хоромъ). Хайларъ въ тундрахъ.
- 3—22902 «Говорила сыну мать»—теноръ съ хоромъ и балалайкой тобольскихъ каторжниковъ.
- 2—23374 «Вечеркомъ красна дѣвица»—сопрано съ хоромъ и балалайкой. Этапъ Кутарбита.
- 3—22903 «Ермакъ» (баритонъ соло со свирѣлью). Нерчинская каторга.
- 3—22905 «Бродяга» (теноръ со свирѣлью). Въ тайгѣ.
- 3—22906 «Пѣснь Айноса» (теноръ). Курганъ-Сахалинскій поселокъ.
- 3—22907 «По снѣгу олень бѣжитъ» (Самоѣдская). Тайга близъ Хайлара.

Граммофонъ въ школѣ.

Въ № 2-мъ нашего журнала мы сообщали въ статьѣ «Педагогическія пластинки для граммофона» какая роль отводится граммофону въ германскихъ школахъ. Въ настоящее время этотъ вопросъ снова поднимается въ заграничной печати, гдѣ авторитетные голоса указываютъ на положительную необходимость примѣненія граммофона въ качествѣ

вспомогательнаго средства при изученіи иностранныхъ языковъ.

Разговорный методъ обученія иностраннымъ языкамъ—единственно вѣрный путь къ ихъ скорѣйшему изученію. Это въ особенности замѣтно на дѣтяхъ, которыя, напримѣръ, начинаютъ говорить по-нѣмецки или по-французски, еще не умѣя читать на родномъ языкѣ, если у нихъ есть бонна-иностранка.

Отсюда ясный выводъ, что граммофонъ съ надлежащими пластинками

можетъ быть полезнымъ подспорьемъ для изученія въ Россіи языковъ англійскаго, французскаго и нѣмецкаго. Акционернымъ О-вомъ Граммофонъ уже сдѣланы въ этомъ отношеніи первые шаги и въ скоромъ времени будутъ выпущены педагогическія пластинки.

Въ этомъ отношеніи для граммофонной промышленности можетъ открыться новая эра.

Воспитаніе и обученіе.

«Grazer Tagespost» пишетъ: Граммофонъ при обученіи языкамъ въ австрійскихъ среднихъ школахъ. Граммофонъ уже вошелъ въ качествѣ учебнаго пособия въ австрійскія среднія школы. Первымъ новаторомъ въ этомъ отношеніи явился профессоръ докторъ Францъ Злабекъ въ Брюннѣ. Профессоръ Злабекъ достигъ очень хорошихъ результатовъ при обученіи французскому и англійскому языкамъ при помощи граммофона; онъ рекомендовалъ въ своемъ рефератѣ въ вѣнской «Реальной Школѣ» своимъ коллегамъ по призванію во всей Австріи граммофонъ для обученія новымъ языкамъ. Фактъ тотъ, говоритъ референтъ, что не каждый учитель можетъ отправиться за границу съ цѣлью изучать тамъ долгое время данный языкъ. И даже тѣ, которые долгое время жили во Франціи или Англии, не всегда въ состояніи передать особенности чужого языка. Въ

этомъ отношеніи говорящая машина является лучшимъ замѣстителемъ образованнаго учителя француза или англичанина.

Кромѣ того, на прошеніе Г. Л. Якобъ, въ Штутгартѣ въ Министерство Просвѣщенія въ департаментъ высшихъ школъ по поводу введенія говорящихъ машинъ въ пособие для обученія, получилъ отвѣтъ отъ департамента министерства, который мы публикуемъ:



Копія.

К. Департаментъ Высшихъ школъ Министерства Нар. Просвѣщенія.
Штутгартъ, 29. Январ. 1909.

№ 267.

Отношеніе.

На прошеніе отъ 5 Января 1909.

Канцелярія имѣетъ честь сообщить Вамъ, что департаментъ Министерства съ интересомъ принялъ къ свѣдѣнію ваше прошеніе отъ 5-го сего мѣс. и не откажетъ себѣ въ удовольствіи сдѣлать пробу приложенія говорящаго аппарата въ школѣ, особенно для обученія иностраннымъ языкамъ. Просимъ Васъ войти въ сношеніе съ ректоромъ.

Секретарь
Совѣтникъ канцеляріи Фишеръ.

Этотъ фактъ даетъ уже извѣстный моральный результатъ, и мы вѣримъ, что энергическія старанія г. Якоба дадутъ еще дальнѣйшіе результаты. Въ этомъ мѣсяцѣ въ одномъ Штутгартскомъ учебномъ заведеніи уже сдѣланъ опытъ пробы аппарата, и результаты его будутъ доложены на конгрессѣ филологовъ въ Штутгартѣ въ маѣ этого года.

АЛЬБОМЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ

АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ.



I. Ф. МЮЛЛЕРЪ.



I. Ф. Мюллеръ.

Въ 1882 году, т.-е. 27 лѣтъ тому назадъ, Иосифъ Федоровичъ Мюллеръ была открыта небольшая торговля музыкальными инструментами съ весьма ограниченнымъ капиталомъ, при которомъ, казалось, совершенно нельзя было надѣяться на быстрый прогрессъ въ этомъ дѣлѣ, но постоянный трудъ, неустанная забота, спеціальныя знанія, и главное, добросовѣстное отношеніе къ исполняемымъ заказамъ явились лучшимъ основаніемъ, на которомъ росло и увеличивалось самое дѣло. И вотъ, изъ года въ годъ увеличиваясь, фирма I. Ф. Мюллеръ достигла, въ сравнительно короткій срокъ, своего настоящаго положе-

нія, стала фабриковать піанино, фисъ-гармоніи, гитары, балалайки, струны и сдѣлалась крупнѣйшимъ представителемъ въ музыкальномъ торговомъ мірѣ, находясь въ непрерывныхъ отношеніяхъ со всѣми музыкальными магазинами какъ Европейской, такъ и Азіатской Россіи.

Между прочимъ, Иосифъ Федоровичъ Мюллеръ первый вошелъ въ Россію граммофонъ и еще въ 1898 году объѣхалъ всю Россію съ выписаннымъ имъ изъ Америки первымъ типомъ граммофона, передача котораго, конечно, была еще очень шумная, а репертуаръ состоялъ только изъ англійскихъ и итальянскихъ пѣсней, почему тогда и не имѣлъ почти никакого успѣха. Несмотря на это, Иосифъ Федоровичъ Мюллеръ еще тогда предвидѣлъ ту популярность и выдающееся значеніе граммофона, которыми онъ пользуется въ настоящее время.



И. А. Жмуркинъ.

Московский купецъ Иванъ Абрамовичъ Жмуркинъ, учредитель Торговаго Дома «Репродукторъ» И. Жмуркинъ и К^о, находится въ сношеніяхъ съ нашимъ Обществомъ со времени его основанія и въ настоящее время состоитъ однимъ изъ крупныхъ его покупателей, кромѣ хорошо поставленнаго существующаго съ 1902 года и съ каждымъ годомъ развивающагося граммофоннаго дѣла, И. А. въ 1907 году прибавилъ къ нему обширный музыкальный отдѣлъ.



П. Л. Чулковъ, въ Самарѣ.

(Автобіографія).

Я родился и выросъ при гармонной фабрикѣ своего отца въ гор. Тулѣ.

На фабрикѣ я основательно познакомился съ фабрикаціей гармоникъ, а также изучилъ игру на различныхъ системахъ гармоникъ. Но тѣ гармоникки, которыя въ то время вырабатывались, въ музыкальномъ отношеніи меня не удовлетворяли; поэтому я для себя сдѣлалъ гармонику въ музыкальномъ отношеніи болѣе полную, содержащую въ себѣ 3½ октавы хроматической гаммы, а также и полный басовый аккомпанементъ; благодаря этому, получилась возможность играть по нотамъ, исполнять сложныя и серьезныя музыкальныя пьесы.

Чтобы болѣе развить себя музыкально, я сталъ брать уроки на скрипкѣ у преподавателя, окончившаго С.-Петербургскую Консерваторію. Черезъ сравнительно небольшой промежутокъ времени я сталъ играть на скрипкѣ довольно прилично и даже участвовалъ съ успѣхомъ въ любительскихъ концертахъ.

Я сталъ принимать заказы отъ гг. любителей гармонной игры на гармонику своей конструкции и на ней же давалъ уроки. Черезъ три года у меня создалась гармонная мастерская, въ которой работало уже нѣсколько мастеровъ. Въ 1897 году въ гор. Тулѣ я участвовалъ какъ экспонентъ на кустарно-промышленной выставкѣ и удостоился за издѣліе своихъ гармоникъ серебряной медали; на этой же выставкѣ я продемонстрировалъ нѣсколько пьесъ на своей хроматической гармоникѣ передъ нынѣшнимъ министромъ торговли г. Тимирязевымъ, который высказалъ о ней лестные отзывы.

Но гармоннымъ фабрикантомъ мнѣ не суждено было остаться. У меня возникла мысль открыть музыкальный магазинъ хотя бы въ самомъ миниатюрномъ размѣрѣ. осуществить эту мысль мнѣ удалось съ очень большими препятствіями, и я открылъ магазинъ въ г. Самарѣ.

Но чтобы привлечь публику какъ покупателей и завоевать у нея расположеніе, я сталъ продавать 2-хърядныя вѣнскія гармоникки при условіи, что при покупкѣ таковой гармоникки желающему давалось 4 урока бесплатно, въ теченіе которыхъ я обязывался обучить купившаго играть одну русскую пѣсню; если же въ теченіе 4-хъ уроковъ уче-

никъ не выучитъ одной пьесы, то онъ имѣлъ право возвратитъ мнѣ гармонику обратно и получить за нее деньги. Результатъ получился блестящій, лавочка моя въ торговомъ отношеніи оживилась, учениковъ было масса, и я занимался съ ними до поздней ночи; хотя трудъ мой съ ними былъ и безплатный, но я его сѣялъ на хорошую почву, и онъ мнѣ быстро принесъ хорошіе плоды. Черезъ два года я увеличилъ помѣщеніе, а выборъ гармоникъ и струнныхъ инструментовъ значительно разросся. Въ это время появилось новое граммофонное дѣло, и я обратилъ на него самое серьезное вниманіе. Я выписалъ отъ первоклассной фирмы Акціонернаго Общества Граммофонъ нѣсколько аппаратовъ и пластинокъ, и игралъ на нихъ каждый день всѣмъ и каждому, что не замедлило дать благіе результаты,—покупателей явилось масса, граммофонное дѣло стало развиваться самымъ быстрымъ темпомъ. Ни въ одномъ дѣлѣ изъ музыкальныхъ инструментовъ затраченная сумма не могла такъ быстро оборачиваться, какъ въ граммофонномъ.

Нѣсколько словъ въ заключеніе; кому же я обязанъ своими успѣхами въ дѣлѣ? Я не ошибусь, если скажу, что только своей усовершенствованной гармоникѣ и чудодѣйственной пластинкѣ Акціонернаго Общества Граммофонъ.

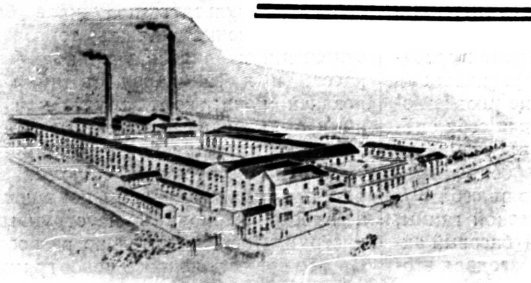
П. Л. Чулковъ.



В. Гриммъ.

С.-Петербургъ.

ПОЧЕМУ НАШИ ИГЛЫ ДЛЯ ГРАММОФОНОВЪ ЛУЧШИЯ ВЪ МІРѢ?



Видъ завода.

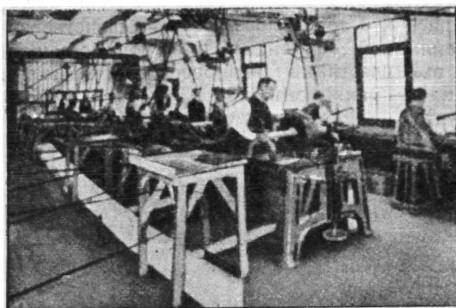
Одинъ изъ нашихъ заводовъ производитъ только превосходно отточенные и во всѣхъ отношеніяхъ испытанныя граммофонныя иглы.

Въ теченіе дѣловыхъ мѣсяцевъ заводъ выпускаетъ ежедневно миллионъ иглъ.

Граммофонныя иглы—очень серьезный факторъ въ граммофонномъ дѣлѣ. Игла, въ одно и то же время воспроизводитъ звукъ и предохраняетъ дорогую записку отъ порчи, доводя треніе въ звуковой колѣѣ пластинки до самаго ничтожнаго размѣра. Размѣры нашей фабрики, ко-

торые позволяютъ представить себѣ настоящіе рисунки, даютъ возможность производить выработку иглокъ при самыхъ тщательныхъ техническихъ условіяхъ и подлѣ наблюденіемъ опытныхъ экспертовъ.

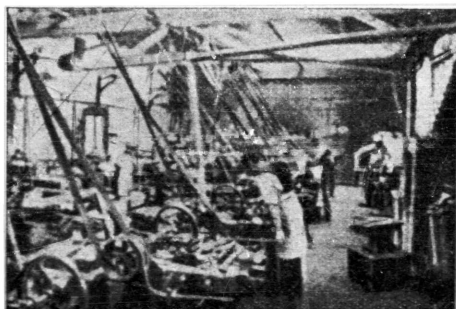
Наша игла сама по себѣ представляетъ механическое произведеніе искусства и должна употребляться только одинъ разъ, для одной записи. Отъ такого условія зависитъ долгое сохраненіе пластинки, что представляетъ безусловную важность для потребителя.



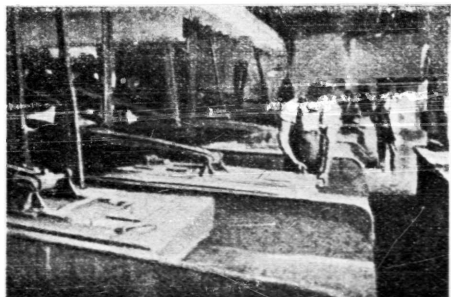
Связка иглъ, завернутая въ матерію съ наждакомъ и масломъ для прокатки среди валовъ.



Точильные и токарные станки приводятся въ движеніе могучей паровой машиной. Рисунки въ достаточной степени объясняютъ, какъ фабрика справляется съ ежедневными миллионными выпусками иглъ.



Станки въ моментъ работы по изготовленію иглъ.



Прокатная машина, производящая полировку иглъ. Ихъ прокатываютъ четыре дня вмѣстѣ съ наждакомъ и масломъ.



Оксетофонный концертъ

въ Вернонскомъ паркѣ въ г. Стокпортъ (Англія).

(Фотографія съ натуры).

Оксетофонъ вмѣсто оркестра.

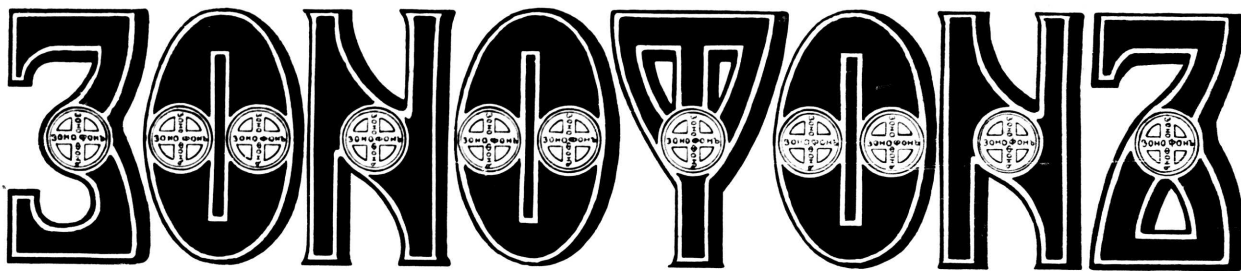
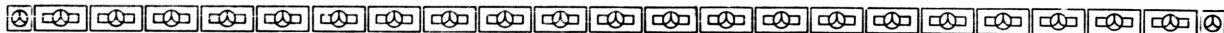
Оксетофонъ въ послѣднее время съ успѣхомъ замѣняетъ за границею оркестры музыки, играющіе на общественныхъ гуляньяхъ. Помѣщенная нами здѣсь фотографія ясно показываетъ, какъ относится къ этимъ оксетофоннымъ концертамъ на открытомъ воздухѣ гуляющая публика и съ какимъ удовольствіемъ она слушаетъ

оксетофонъ, допускающій самый широкій репертуаръ какъ вокальный, такъ и музыкальный.

Во многихъ городахъ у насъ совершенно нѣтъ оркестровъ, и въ нихъ оксетофонъ, какъ универсальный инструментъ, положительно необходимъ. Въ большихъ же городахъ, гдѣ городскія самоуправленія не могутъ нанимать оркестры каждый день для всѣхъ скверовъ и бульваровъ, гдѣ по

вечерамъ собирается отдыхать городская публика, оксетофонъ даетъ бы эту возможность.

Испытаніе оксетофона, о которомъ сказано выше (стр. 4) и которое разрѣшено Акц. О-ву Граммофонъ Московскою Городскою Управою, преслѣдуетъ именно эту цѣль—доказать особенную пригодность оксетофона для общественныхъ гуляній, уже признанную за границей.



Танецъ Апашей.

Танецъ Апашей.

Указываемъ, какъ на особенно эффектную запись зонофона, на Танецъ Апашей. Этотъ новый танецъ въ настоящее время сталъ очень популяренъ въ Германіи, Англіи и Франціи, и всюду нравится своею своеобразностью и оригинальною музыкою.

Этотъ танецъ исполняется на всѣхъ вечерахъ въ первыхъ театрахъ-варьете Лондона и Парижа.

Помѣщаемый здѣсь рисунокъ изображаетъ сцену изъ этого танца. Запись танца выпущена нами въ апрѣлѣ.



ЗАМѢТКИ.

Модные танцы.

Въ течение мая Акционернымъ О-вомъ Граммофонъ будутъ выпущены на десятидюймовыхъ зонофонныхъ пластинкахъ оркестровыя записи слѣдующихъ молныхъ танцевъ: танецъ «Ой-ра», музыка котораго въ настоящее время въ большомъ ходу и который представляеть разновидность танца Апашей, и новый танецъ *Рахъ-чахъ-чахъ*.

Вальсъ изъ оперетки „Король“.

Въ течение мая Акц. О-вомъ Граммофонъ будетъ выпущена на зонофонныхъ пластинкахъ оркестровая запись вальса изъ новой оперетки г. Ярно «Король» съ огромнымъ успѣхомъ шедшей въ этомъ сезонѣ въ Москвѣ и Петербургѣ.

Гай да тройка!

Эта модная цыганская пѣсня, имѣющая уже въ нашихъ записяхъ въ исполнении А. Д. Вальцевой, будетъ въ непродолжительномъ времени выпущена на зонофонныхъ десятидюймовыхъ пластинкахъ въ записи оркестра.



Клише съ портрета
А. Д. Вальцевой.

Либретто А. Д. Вальцевой.

Печатается и въ маѣ будетъ выпущено въ продажу по очень дешевой цѣнѣ отдѣльное либретто къ пластинкамъ А. Д. Вальцевой. Мы просимъ, въ виду этого, сообщить намъ всѣхъ гг. покупателей, какое количество либретто имъ понадобится.

Нашимъ покупателямъ.

Въ виду выпуска записей А. Д. Вальцевой на зонофонныхъ пластинкахъ, мы рекомендуемъ нашимъ оптовымъ покупателямъ, желающимъ публиковать отъ себя объ этихъ пластинкахъ, воспользоваться нашимъ клише съ портрета Вальцевой, специально изготовленнымъ для газетной рекламы. Клише вмѣстѣ съ зонофонной маркой высылаются лишь въ собственность, по цѣнѣ вмѣстѣ съ пересылкою—2 рубля.

Печатныя произведенія

за май мѣсяцъ.

1) Списокъ пластинокъ А. Д. Вальцевой и записей оркестра.

ОПЕРЕТТА „ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ“

вновь прошла съ большимъ успѣхомъ въ Москвѣ, на гастроляхъ Петерб. артистовъ, въ театрѣ „Эрмитажъ“.

Рекомендуемъ наши записи гг. покупателямъ.

С-64308 «Урокъ верховой ѣзды» дуэтъ исп. *Е. В. Потопчина* и *Ф. Д. Августовъ*.

С-64311 «Изученіе характера». (Дуэтъ Алисы и Фреди) исп. *З. Ф. Бауэръ* и *Ф. Д. Августовъ*.

С-62822 «Выходъ Ганса» исп. *Ф. Д. Августовъ*.

С-64309 «Бай-бай» (Дуэтъ Дези и Ганса) исп. *Е. В. Потопчина* и *Ф. Д. Августовъ*.

С-63417 «Пѣсенка Алисы о бракѣ» исп. *З. Ф. Бауэръ*.

С-64307 «Америка впередъ» (тріо) г-нъ *Эспе*, г-нъ *Громовскій* и *З. Ф. Бауэръ*.

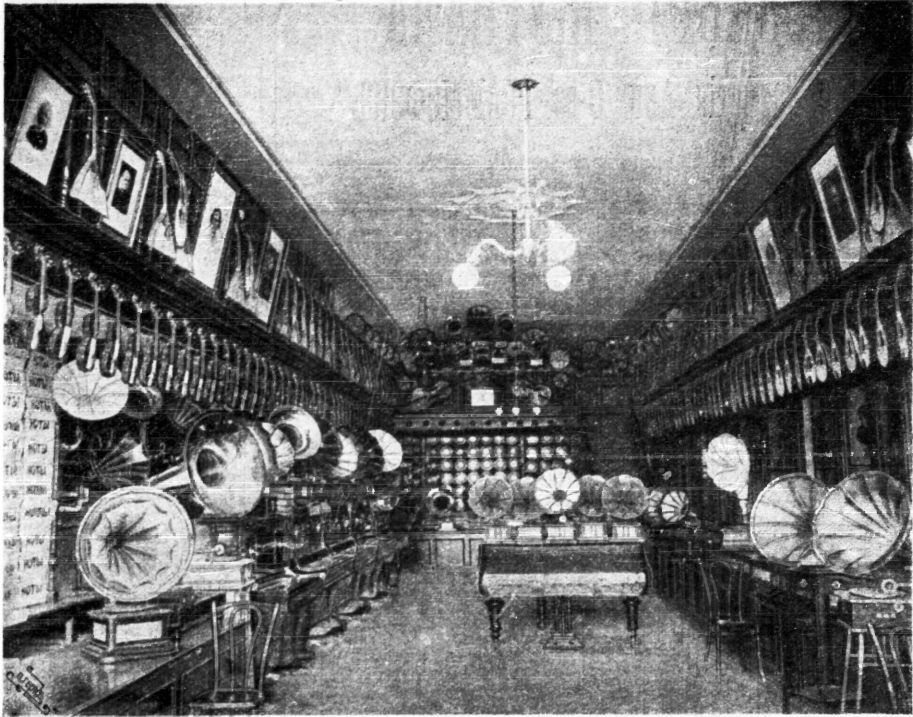
Х-20403 «Маршъ автомобиль» испол. оркестръ.

С-64310 «Пѣсня о принцессахъ долларовъ» (тріо) исп. *Е. В. Потопчина*, *З. Ф. Бауэръ* и *Ф. Д. Августовъ*.

Х-20397 «Мы танцуемъ» исп. оркестръ.

Х-20402 «Вальсъ долларовъ» »





Музыкальный и нотный магазин
Бр. Сарантиди въ гор. Екатеринодаръ, Кубанской области.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА
Его ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Правленіе, главная контора и
мастерскія:

Тверская, Мамоновскій переулокъ, собств. домъ.

== Телефоны: 57-57, 211-72, 46-86, 35-57, 18-33. ==

Отдѣленія: въ Самарѣ и Курскѣ.

ИСПОЛНЕНІЕ ХУДОЖЕСТВЕН-
НАГО ПЕЧАТАНІЯ ТИПО-ЛИТО-
ГРАФСКИХЪ, ФОТОТИПНЫХЪ
И ПРОЧ. РАБОТЪ.

Адресъ для телеграммъ — Москва, Типолевъ.

ОТЪ РЕДАКЦІИ ЖУРНАЛА

„Официальная Известия Акц. О-ва ГРАММОФОНЪ“.

Рѣшивъ съ этого номера журнала предоставить гг. оптовымъ покупателямъ возможность бесплатной раздачи его публикѣ въ болѣе широкихъ размѣрахъ, мы предлагаемъ гг. покупателямъ выписывать для себя журналъ въ любомъ количествѣ, съ уплатою лишь стоимости бумаги и печати, т.-е. за 100 экземпляровъ 5 р., считая въ томъ числѣ и пересылку.

На выписываемыхъ экземплярахъ будетъ напечатанъ адресъ фирмы покупателя, какъ отдѣленія экспедиціи журнала.

Ш-во Брокеръ и К^о
Цветочный одеколонъ
„ДИВНЫЙ ЛАНДЫШЪ“



Цѣна флакона 1 рубль.

Т-во типографіи А. И. Мамонтова.

МОСКВА,
Леонтьевскій пер., № 5а.

Телефоны: 15-19,
129-31 и 133-47.



ТИПОГРАФИЯ,

ЛИТОГРАФИЯ,

ХРОМО-ЦИНКОГРАФИЯ

ПЕРЕПЛЕТНАЯ.

За 2 1/2 % комиссіи

со стоимости счетовъ, мы принимаемъ порученія на покупку: **музыкальныхъ механизмовъ, инструментовъ и говорящихъ машинъ, а также и прочихъ товаровъ нѣмецкой промышленности.**

Всякій, желающій приобрести заграничный товаръ дешевле, чѣмъ онъ имѣлъ до сихъ поръ, долженъ обратиться къ намъ. Мы работаемъ за небольшое комиссіонное вознагражденіе только въ интересахъ заказчиковъ. Мы не получаемъ отъ поставщиковъ никакого вознагражденія и потому не находимся отъ нихъ въ зависимости.

Комиссіонное бюро
спеціальной газеты **„АВТОМАТЪ“.**

БЕРЛИНЪ S. 42.

Пробный номеръ нашей газеты высылается бесплатно.

Органъ союза нѣмецкихъ торговцевъ
музыкальными инструментами.

ЛУПЗЕНГУФЕРЪ 51.

Кто ищетъ производителей поставщиковъ въ Германіи,

Кто желаетъ покупать дешевле своего конкурента,

Кто желаетъ бесплатно получить адреса лучшихъ поставщиковъ,

Тотъ пусть немедленно пришлетъ свой адресъ на имя официалаго органа союза нѣмецкихъ торговцевъ говорящими машинами

„Говорящая машина“.

БЕРЛИНЪ S. 42.

== НИКАКИХЪ ИЗДЕРЖЕКЪ И РАСХОДОВЪ. ==

Агентство Акционерного Общества ГРАММОФОНЪ

для ГОР. КАЗАНИ

БР. ПОЛОВНИКОВЫ

ПРЕДЛАГАЮТЪ:



Въ громадномъ выборѣ граммофоны и пластинки для граммофоновъ. Ежемѣсячное получение вновь напѣваемыхъ пластинокъ. Гг. торговцамъ, подписавшимъ условия съ Акционернымъ Обществомъ Граммофонъ, продаются по оптовымъ цѣнамъ. Музыкальный магазинъ помѣщается на Большой Проломной ул., подъ №№ Щетинкина. При магазинѣ мастерская для починки музыкальныхъ инструментовъ. Гармонное отдѣленіе: на Толчкѣ, №№ 9 и 10; на ярмаркахъ: Казанской, на Булакѣ, Нижегородской, на шоссе, соб. лавка.

За гармонное производство своего надѣлія получены высшія награды на выставкахъ.

**АЛЬБОМЫ**

для сохраненія ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

ФАБРИКИ

ОТТО КИРХНЕРЪ

предохраняють послѣднія отъ порчи и способствуютъ лучшей наглядности при большомъ количествѣ пластинокъ.

Альбомы въ коленкорovýchъ переплеткахъ имѣются на 12 пластинокъ въ трехъ форматахъ: 7", 10" и 12".

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

черезъ Акц. Общ. ГРАММОФОНЪ.

А. ГЛЕНКЪ,

ПЛАКАТНАЯ и КАРТОНАЖН. ФАБРИКА.

МОСКВА, Лубянский пр., Георгиевск., пер., д. № 2.
НИЖЕГОР., ЯРМАРКА, Табачно-Бакал. рядъ, № 53.

КОРОБКИ:

конфетныя и упаковочныя всякаго рода.

Украшеніе для елки. Бумага и капсулы для кондитеровъ.

ПЛАКАТЫ РЕКЛАМНЫЕ.**АЛЬБОМЫ ДЛЯ ПЛАСТИНОКЪ.**

А. СТАНКЕ и К^О, Г. РИГА.
ТАМОЖЕННЫЕ ЭКСПЕДИТОРЫ.

A. STANSKE & C^O,
ZOLLCLARIRUNG, SPEDITION, COMMISSION.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
БРАТЯ АГАФУРОВЫ,

въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ, ТЮМЕНИ и на ИРБИТСКОЙ ЯРМАРКѢ.

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ: ГАЛАНТЕРЕЙНЫХЪ, ПАРФЮМЕРНЫХЪ, ТАБАЧНЫХЪ, МОСКАТЕЛЬНЫХЪ,
БАКАЛЕЙНЫХЪ, КОЛОНИАЛЬНЫХЪ и ПРОЧ. ТОВАРОВЪ.

СПЕЦИАЛЬНО РОЗНИЧНЫЯ ОТДѢЛЕНІЯ: въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ и ТЮМЕНИ.

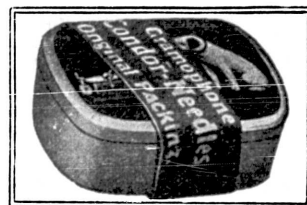
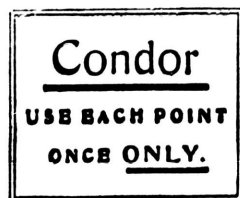
Перевооротъ въ общественномъ мнѣніи

по отношенію къ говорящимъ машинамъ происходитъ медленно, но вѣрно. Вѣроятно еще есть такіе потребители, которые думаютъ, что всякая игла даетъ хорошую передачу.

Огромный, все увеличивающійся спросъ на иглы **Кондоръ** доказываетъ, однако, что общественнымъ мнѣніемъ иглы **Кондоръ** признаны наилучшими, дающими самую художественную передачу.

Этотъ блестящій результатъ достигнуть единственно благодаря превосходнымъ качествамъ иглы **Кондоръ**.

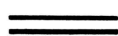
Поэтому нужно обращать на вложенное въ каждую коробку съ изображеніемъ марки «Голосъ хозяина» особое удостовѣреніе въ подлинности иглокъ **Кондоръ** и на штампъ на самой иглѣ: **Condor**.



БЕРНГЕЙМЪ и К^о.

■ ■ ■ ■ ВЕРЖБОЛОВО. ■ ■ ■ ■

ЕУДТКУННЕН
(ГЕРМАНИЯ).



СТ. ПЕТЕРБУРГЪ.
ВНУТРИ ГОСТ. ДВ., № 96.

Экспедиціонная и Комиссіонная Контора.

Очистка всевозможныхъ заграничныхъ товаровъ отъ пошлины въ Вержболовской таможенѣ и отправка ихъ во всѣ мѣста Европейской и Азіатской Россіи. Даетъ бесплатно справки о пошлинѣ и по другимъ вопросамъ.

Референціи: „Акціонерное Общество Граммсфонъ“, Москва.

Лучшая реклама для насъ!

Акціонерное О-во Граммофонъ всегда публикуетъ черезъ наше посредство.

Торговый Домъ **Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К^о.**

Москва,

Мясницкая, д. Сытова.
Телефоны 9-39 и 201-70.

С.-Петербургъ,

Морская, 11.
Телефоны 9-89 и 46-11.

Варшава,

Маршалковская, 130.
Телефонъ 20-99.

Берлинъ — Парижъ — Нью-Йоркъ — Бостонъ — Буфалло.

НОВЫЯ ЗОНОФОННЫЯ ПЛАСТИНКИ

несравненной Анастасіи Дмитриевны

ВЯЛЬЦЕВОЙ

ВЫПУЩЕНЫ ВЪ ПРОДАЖУ.



А. Д. Вьяльцева.

Въ каждой пластинкѣ 2 пьесы.

Цѣна пластинки 1 руб. 50 коп.

- X 63558. „Гай-да, тройка“, романсъ Штейнберга.
 63552. „Я хочу, все хочу“, румынскій романсъ.
 X 63561. „Уголокъ“, романсъ Штеймана.
 63550. „И для меня придетъ весна“, цыганскій романсъ.
 X 63562. „Вѣтерочекъ“, пѣсня.
 63554. „Захочу, полюблю“, цыганскій романсъ.
 X 63543. „Догадайтесь сами“, цыганск. романсъ Зубова.
 63556. „Ласточка“, итальянская пѣсня.
 X 63544. „Тройка“, народная пѣсня.
 63553. „Не увѣрай, брось“, цыганскій романсъ.
 X 63545. „Зачѣмъ“, романсъ Давыдова.
 63555. „Полосынька“, народная пѣсня.
 X 63546. „Жажду свиданья“, романсъ Зубова.
 63547. „Уморилась“, народная пѣсня.
 X 63548. „Всѣ говорятъ“, цыганская пѣсня.
 63549. „Теперь въ твоей, любовь, я власти“, романсъ.
 X 63551. „Вспомни“, романсъ Вилинского.
 X 63557. „Цыганская пѣсня“, опера „Кармень“ Бизе, съ оркестромъ.

О Р К Е С Т Р Ъ.

- 60223 «На сопкахъ Манчжуріи». Шатрова. Орк. 1 Гр. бригады
 X ————— подъ упр. Беккера.
 60222 «Зимняя сказка», вальсъ Беккера. Орк. 1 Гр. бригады
 подъ упр. Беккера.
 60221 «Лѣсная сказка», вальсъ Беккера. Орк. 1 Гр. бригады
 X ————— подъ упр. Беккера.
 60225 «Царица бала», вальсъ Беккера. Орк. 1 Гр. бригады подъ упр. Беккера.

- 60216 «Осеннія мечты», вальсъ Рейдермана. Соб. орк. подъ упр. И. П. Аркадьева.
 X —————
 60215 «Сіамскій дозоръ», муз. Линке. Соб. орк. подъ упр. И. П. Аркадьева.
 60551 «Русскій парадъ». Эйленберга. Соб. дух. орк. подъ упр. Зейдлеръ-Винклеръ.
 X —————
 60552 «Цыганскій маршъ» Ошейтъ. Соб. дух. орк. подъ упр. Зейдлеръ-Винклеръ.

- 60213 «Молдаванскій вальсъ». Четверкина. Соб. дух. орк. подъ упр. И. П. Аркадьева.
 X —————
 60208 Вальсъ «Конькобѣжцы» Вальдтейфеля. Соб. дух. орк. подъ упр. И. П. Аркадьева.

Цѣна каждой 10-дюймовой пластинки

1 руб. 50 коп.

АКЦИОНЕРНОЕ О-ВО ГРАММОФОНЪ.

Москва, Тверская, 26. Петербургъ, Морская, 49. Харьковъ, Николаевская пл., 18. Тифлисъ, Головинскій просп., 9. Омскъ, Любинскій пр., д. Ганшинныхъ. Ростовъ н/Д., уголь Николаевского пер. и Бол. Садовой, Городской домъ.

И во всѣхъ граммофонныхъ и музыкальныхъ магазинахъ.

Остерегайтесь всякихъ поддѣлокъ нашихъ пластинокъ.

Обращайте вниманіе на наши этикетки съ торговой маркою.

