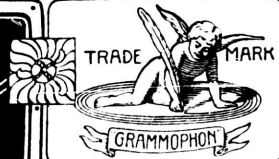




Официальные известія



Акционерного Общества Граммофонъ

Ежемесячное издание Акционерного Общества Граммофонъ. Москва, Тверская, 26.

ОТДѢЛЕНИЯ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 49. — ХАРЬКОВЪ, Николаевская площ., 18. — ТИФЛИСЬ, Головинскій пр., 9. — ОМСКЪ, Любинскій пр., д. Ганшинныхъ.
РОСТОВЪ НА ДОНУ, уголъ Николаевского пер. и Б. Садовой, Городской Домъ.

Годъ I.

Юнь 1909 года.

№ 7-й.



Разсылается бесплатно всѣмъ покупателямъ Общества.



Цѣна объявленіямъ: Стран. позади текста 60 р.; 1/2 стр. 40 р.; 1/4 стр. 20 р.; 1/8 стр. 15 р.

Новый аппаратъ „Идиллія“.

Лѣто—сезонъ для граммофона, то есть для его любителей, которымъ представляется возможнымъ пользоваться аппаратомъ на открытомъ воздухѣ. У такихъ любителей граммофонъ почти всегда—украшеніе дачной террасы. Но когда такой любитель граммофона вздумаетъ совершить пикникъ и воспользоваться на этомъ пикникѣ музыкой и пѣніемъ, къ которымъ онъ привыкъ на своей дачной террасѣ, вотъ тутъ-то и происходитъ затрудненіе.

Какъ быть съ рупоромъ? Вѣдь не у каждаго найдется для него футляръ или, по крайней мѣрѣ, тотъ ящикъ, въ которомъ рупоръ былъ присланъ изъ магазина. А смять этотъ рупоръ, погнуть его такъ легко, особенно въ экипажѣ, наполненномъ веселой молодежью!

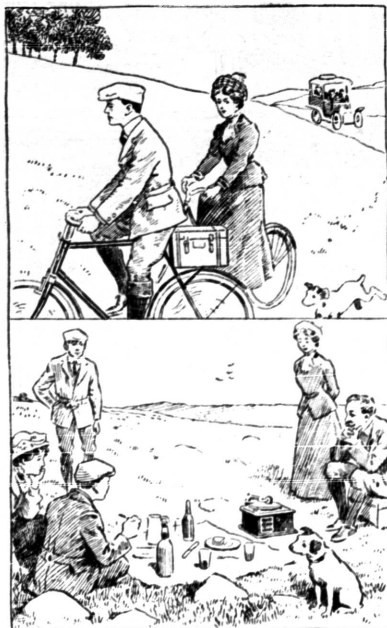
И уже отъ одной этой возможности сердце истиннаго любителя граммофона наполняется скорбью.

Но соблазнъ, все-таки, великъ. Экипажи наняты. Ящикъ аппарата ставится въ ноги, а рупоръ аппарата торжественно везутъ въ рукахъ, и онъ висится надъ головами сидящихъ въ экипажѣ, какъ труба на пароходѣ.

Опасность смять рупоръ можетъ быть и избѣгнута, если отъ толчка гдѣ-нибудь на лѣсной дорогѣ онъ не выскользнетъ изъ рукъ и не упадетъ подъ колеса, но такая ѣзда, все-таки представляеть сомнительныя удобства.



Граммофонъ лѣтомъ.

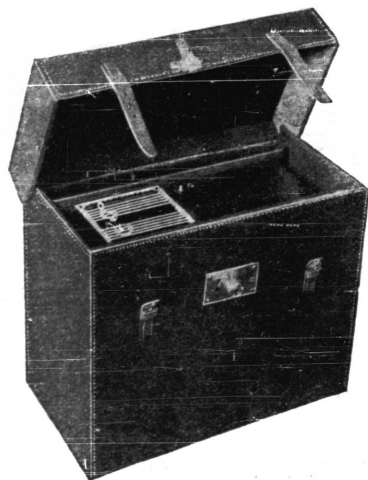


Теперь, однако, къ утѣшенію любителей граммофона, изобрѣтенъ новый аппаратъ, совершенно устраняющій эти неудобства и позволяющій перевозить аппаратъ даже на... велосипедѣ, какъ изображаетъ помѣщенная здѣсь картинка.

Это аппаратъ «Идиллія» безъ рупора, съ великолѣпнымъ и мягкимъ воспроизведеніемъ звука, позволяю-

щимъ рекомендовать этотъ вновь изобрѣтенный аппаратъ не только для пикниковъ, но и для великосвѣтскаго салона.

Рупоръ аппарата (деревянный) скрытъ внутри ящика и четырехугольное отверстіе его выходитъ наружу въ боковой стѣнкѣ аппарата, красиво замаскированное сдѣланными подъ серебро нотными линейками. Аппаратъ снабженъ тонарным приспособленіемъ, мембраною «Эксибишенъ» и сильною пружиною, заводящеюся во время игры. Корпусъ его орѣховый или краснаго дерева, очень прочный, безъ всякихъ украшеній, изящный своей стильною простотою.



и великолѣпной заграничной полировки.

Аппаратъ чрезвычайно портативенъ и легко вкладывается и вынимается изъ спеціально приспособленнаго для него футляра.

Цѣна аппарату—60 рублей.



Новыя иглы „Амуръ“.

Въ скоромъ времени Акционернымъ О-вомъ Граммофонъ будутъ выпущены граммофонныя иглы собственнаго изготовленія подъ названіемъ «Амуръ», которыя замѣнятъ иглы «Кондоръ».

На каждой иглѣ «Амуръ» будетъ выштампована буква А.

Иглы эти будутъ двухъ сортовъ: «Амуръ I» и «Амуръ II»; отличаться между собою оба эти сорта будутъ цвѣтомъ коробокъ: Амуръ I—синія коробки, Амуръ II—красныя коробки.

Оригинальная упаковка этихъ иглъ будетъ заключаться въ слѣдующемъ: на металлическихъ коробкахъ, на

крышкѣ ихъ будетъ стоять утвержденный торговый знакъ «Пишущій Ангелъ» со слѣдующимъ текстомъ: «Амуръ», граммофонныя иглы. *Остерегайтесь поддѣлокъ*, а на днѣ коробки съ наружной стороны: «200 штукъ граммофонныхъ иглокъ «Амуръ» собственной фабрикаціи Акц. О-ва Граммофонъ».

Внутри каждой коробки будетъ помѣщена особая вкладка съ тек-

стомъ: «Каждая иглока употребляется только одинъ разъ».

Каждая коробка оклеивается особой бандеролью съ утв. знакомъ «Пишущій Ангелъ» и надписью: «Граммофонныя иглы «Амуръ» собственной фабрикаціи».

Металлическія коробки по 5-ти штукъ вкладываются въ особые бумажные футляры. На крышкѣ футляра помѣщенъ слѣдующій текстъ:

1000
штукъ иглокъ
для
Граммофона.

== ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ. ==

„АМУРЪ“.



Утвержд. торговый знакъ.

Каждая иглока
употребляется
только
одинъ разъ.

== ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ. ==

Новыя иглы по своему превосходному качеству явятся лучшими въ мірѣ.

200-лѣтній юбилей Полтавской битвы.

26 іюня этого года Россія торжествуетъ свой національный праздникъ побѣды подъ Полтавой надъ Шведами, которая дала, преобразованному геніемъ Петра государству, возможность и силы докончить преобразованія и превратиться въ сильную имперію.

Помѣщая портретъ Великаго Преобразователя земли Русской съ его собственноручнымъ автографомъ, мы должны прибавить, что со времени Петра I въ Россію, на ряду съ другими преобразованіями, получила доступъ и европейская музыка, уже въ то время имѣвшая въ Европѣ великихъ мастеровъ и артистовъ.

Къ 200-лѣтнему юбилею Полтавской битвы.

Акціон. О-мъ Граммофонъ будутъ выпущены новыя граммофонныя пластинки:

- 1) «Бой подъ Полтавой». Маршъ соч. Присовскаго.
- 2) *Маршъ Петра Великаго.*



Петръ I

„Сынъ Человѣческій“.

Новый рассказъ Леонидъ Андреева.

Знаменитый и модный писатель Л. Андреевъ написалъ новый рассказъ изъ духовнаго быта, подъ названіемъ «Сынъ Человѣческій», въ которомъ отелъ дозольно видную роль граммофону.

Рассказъ этотъ съ сильной патологической окраской, какъ почти всѣ послѣднія произведенія писателя.

Центральная фигура въ рассказѣ—шестидесятилѣтній деревенскій священникъ Иванъ Богоявленскій.

О прошломъ и настоящемъ его съ

фактической стороны вамъ неизвѣстно ничего. Въ заботѣ сдѣлать изъ него отвлеченную міровую личность, образъ «человѣка вообще», авторъ, повидимому, намѣренъ избѣгать всего конкретнаго, бытового, мелочей и идіосинкразій.

Священникъ «за давностью лѣтъ все позабылъ, а жена и дѣти просто ничего не знали» объ его прошломъ. Низенькій, сухой старичокъ, онъ ничѣмъ не выдѣляется, играетъ въ картишки, «заглядывая къ сосѣдямъ», учитъ въ церковной школѣ ребятишекъ.

У старика есть странности. Десять лѣтъ назадъ онъ посылалъ въ синодъ прошеніе объ измѣненіи ему фамиліи.

Старику хотѣлось, чтобы ему дали вмѣсто нея... номеръ,—«пятизначное число, послѣдняя цифра котораго должна быть девять» (!?).

И когда онъ въ синодѣ встрѣтилъ отказъ, то нѣкоторое время подписывался даже въ служебныхъ бумагахъ: —Протоіерей И. Богоявленскій по принужденію.

Другая странность Богоявленскаго—его возня съ граммофономъ.

Онъ выписываетъ его изъ столицы, съ мазурками и па-де-катрами, разсказами изъ еврейскаго быта и т. д., и заставляетъ слушать его своего щенка.

У щенка, слушающаго граммофонъ, «повидимому, являлось временами же-



Тео В. Бирнбаумъ.

Директоръ-распорядитель Тео В. Бирнбаумъ,

стоявшій почти двѣнадцать лѣтъ во главѣ нашего общества въ качествѣ директора, оставилъ службу, благодаря разстроенному здоровью, хотя и останется въ тѣсной связи съ нашимъ обществомъ въ качествѣ члена правленія общества. Преемниками г. директора Бирнбаума избраны: прежній директоръ общества во Франціи, Альфредъ Кларкъ и бывшій директоръ общества въ Англіи, С. В. Диксонъ.



публики, которая и не предполагала, что онъ здѣсь, такъ близокъ къ ней...

Среди моментально наступившаго безмолвія разливалась его пѣсня... Она росла и таяла, она дышала, говоря словами Тургенева, безсмертно грустью и уходила умирать въ небеса.

Сердца встрепенились, они были унесены въ звенящія дали, захвачены волнами звуковъ. Между всѣми присутствовавшими чувствовалось то единеніе, та тайная, неуловимая связь, которая являются, по мнѣнію великаго Ясно-Полянскаго мыслителя — Льва Николаевича Толстого, — наиболѣе вѣрнымъ доказательствомъ значенія музыки для человечества.

Пѣніе Карузо, подчиненіе всей залы власти его голоса, произвели потрясающее впечатлѣніе.

Наконецъ, смолкла музыка. Въ тишинѣ глубокой продолжалось еще секундное оцѣпенѣніе. Но уже вся эта масса всколыхнулась и вмѣсто молитвеннаго, блаженнаго настроенія слушателями завладѣло одно желаніе слышать еще, требовать «бисъ», про длить какъ можно дольше тотъ чудный мигъ, во время котораго казалось, что музыка изъ вѣчности вдругъ раздалась.

И снова разлились по залѣ дивные, плѣнительные звуки и вливалось въ души слушателей пѣніе того, кто за каждый выходъ свой получаетъ 12.500 франковъ, т.е. наивысшій гонораръ, получаемый кѣмъ-либо изъ иностранныхъ артистовъ.

Тотъ же восторгъ, что и въ первый разъ, овладѣлъ всѣми слушателями и тѣми же взрывами аплодисментовъ было вознаграждено идеальное исполненіе гениальнаго пѣвца, каждая вибрація котораго была запечатлѣна въ пластинкахъ граммофона, замѣнявшихъ Карузо въ Петербургской «Европейской гостиницѣ».

Яркая музыкальная передача нѣкоторыхъ оперныхъ отрывковъ состоялась въ сопровожденіи домашняго

Карузо въ Петербургѣ.

(Корреспонденція изъ Петербурга).

...Онъ не участвовалъ у насъ въ итальянской оперѣ. Сѣверная Пальмира давно уже не видѣла его на сценѣ и не привѣтствовала его на концертной эстрадѣ.

Великій Энрико, этотъ любимецъ боговъ и самый выдающійся пѣвецъ нашего изобилующаго знаменитостями времени, сдѣлалъ насъ рабами своего громкаго имени и, питая наше воображеніе прекрасною мечтою, оставилъ намъ одну лишь надежду...

И вдругъ она сбылась...

Среди общей жажды веселія, какъ будто знакомой улыбки минувшее вдругъ улыбнулось!

Въ блестящей залѣ мы слушали музыку; въ салонной обстановкѣ, гдѣ сердце сжали истома, тоска, раздалась вдругъ его пѣсня.

Всѣ словно замерли.

...Какъ духи свѣтлые надъ нами, пролетали

Аккорды, полные печали,
Аккорды плачущей струны,
И тихо, тихо умирали...

То спѣлъ онъ—Энрико Карузо, оказавшійся вдругъ въ «Европейской гостиницѣ», среди той фешенебельной

ланіе разобраться въ страшной путаницѣ жизни или умиловить ее покорностью: онъ вилялъ хвостомъ предъ граммофономъ и дѣлалъ видъ, что любить его.

Но—весной, во время разлива, щенокъ утонулъ въ рѣкѣ.

«Со вторымъ и третьимъ щенкомъ дѣло не пошло,—повыли немного и стали равнодушны».

Діакона поповскій граммофонъ смутить чрезвычайно.

—Ахъ, Боже ты мой, и гдѣ у него этотъ голосъ сидитъ,—съ тревогою вопрошалъ діаконъ и протягивалъ къ машинѣ указательный согнутый палецъ, но коснуться не смѣлъ (!).—То

онъ тебѣ жидъ, то онъ тебѣ баба... А подь собаку онъ можетъ? Можетъ. Нѣтъ, отцы, я бы этотъ граммофонъ истребилъ: ужъ очень онъ совѣсть тревожитъ.

Выходитъ законъ о свободѣ совѣсти и совѣсь смущаетъ діакона. Онъ пробуетъ запитъ, но неудачно, а Бого-явленскій, выждавъ время, вдругъ заявляетъ себя новыми странностями.

Вновь посылаетъ онъ требованіе объ отнѣнѣ фамиліи, на этотъ разъ уже дерзкое, вдругъ подстригаетъ себѣ усы, наконецъ, заявляетъ, что хочетъ «по требованію совѣсти своей и на основаніи указа перейти въ магометанство».

Происходитъ великій соблазнъ.

Сѣзжаются увѣщаватели, между прочимъ, сынъ Ивана,—тоже священникъ.

Рассказъ обрывается неожиданно, оставляя Ивана въ его непреложномъ намѣреніи, а близкихъ—въ невѣроятномъ разстройствѣ.

Смѣшеніе трагическаго со смѣшнымъ, страданій души священника и діакона съ «исканіемъ правды» щенкомъ, стоновъ человѣка и звуковъ граммофона производятъ невѣроятно пестрое впечатлѣніе.



оркестра, чутко слѣдившаго за всѣми настрѣненіями знаменитѣйшаго регента и въ итогъ получилась такая, во всѣхъ отношеніяхъ, полная иллюзія, что нельзя ожидать большаго даже при самыхъ строгихъ требованіяхъ.

Увѣковѣченный въ пластинкахъ граммофона, Карузо является вполне достойной передачей славнаго оригинала: въ высшей степени тонкая экспрессія, замѣчательная дикція, вокальная виртуозность, неподобный

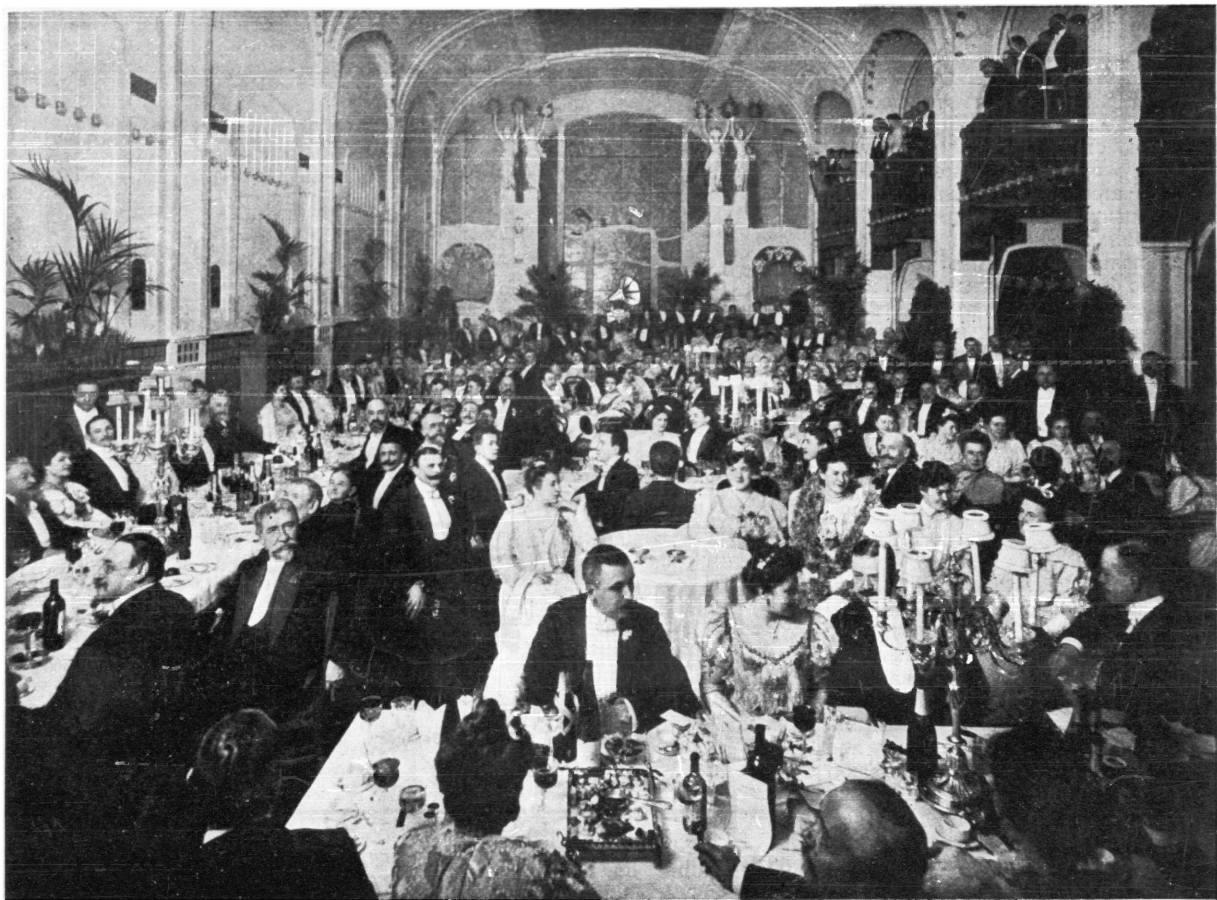
тембръ и сила голоса, характерные для этого излюбленнаго тенора, поражаютъ также при воспроизведеніи его пѣсь говорившей машиной.

Безжизненный аппаратъ завладѣлъ, кромѣ того, и душою пѣвца: въ каждой нотѣ слышны всѣ вибраціи прочувствованнаго исполненія Карузо, этого «короля теноровъ».

Совершенствомъ передачи объясняется успѣхъ, выпавшій на долю граммофона въ Петербургской «Евро-

пейской гостиницѣ», спѣвшаго боевые нумера этого великаго артиста съ такой неподдѣльной правдивостью, что все вниманіе публики было всецѣло поглощено музыкой.

Не всѣмъ доступно видѣть Карузо-артиста, но всѣ желающіе могутъ познакомиться съ его пѣніемъ въ самомъ лучшемъ выраженіи, увѣковѣченномъ въ пластинкахъ Акционернаго Общества Граммофонъ.



Граммофонъ въ Европейской гостиницѣ въ Петербургѣ.

Пять лучшихъ граммофонныхъ пластинокъ Юньскаго списка.

М. К. Макасовъ

(артистъ Частной Оперы).

С. 3-22942. «Арія Роберта» («Голанта» — Чайковского) съ оркестромъ.

В. П. Касторскій

(артистъ Императорской Маринской Оперы).

С. 3-22875. «Серенада Донъ-Жуана»

(«Донъ-Жуанъ» — Моцарта) съ орк.

А. В. Нежданова

(артистка Императорской Московской Оперы).

С. 2-23320. «Колыбельная пѣсня Дамаянти» («Наль и Дамаянти» — Аренскаго).

Нѣжная ласкающая музыка колыбельной пѣсни изъ «Наль и Дамаянти» какъ бы создана для очаровательнаго голоса, гордости Моск. Больш. театра, А. В. Неждановой.

Н. С. Южина

(артистка Частной Оперы).

С. 2-23416. «Каватина Гориславы» («Русланъ и Людмила» — Глинки) съ орк.

Петрова-Званцева

(артистка Частной Оперы).

С. 2-23381. «Гопакъ» Мусоргскаго.

В. Н. Петрова-Званцева, превосходная исполнительница какъ опернаго, такъ и романсоваго репертуара, великолично передаетъ труднѣйшій «Гопакъ» — Мусоргскаго.

ЗАМѢТКИ.

Концертъ на граммофонѣ.

(Корреспонденція изъ Нарвы).

Въ воскресенье, 3 мая, въ залѣ «Малой Гильдии» данъ былъ граммофонный концертъ здѣшнимъ представителемъ Акц. Об-ва «Граммофонъ» г. Лембергомъ. Программа концерта была составлена обширно и умѣло. Каждая пѣса слушалась съ большимъ интересомъ, благодаря превосходной передачѣ граммофона. Лучшими номерами были Una voce raso fa изъ «Севильскаго Цырюльника», въ исполненіи Маріи Гальвани, дуэтъ Карузо и Анкона изъ оп. «Искатели жемчуга», почти всѣ оркестровые номера Акц. Об-ва «Граммофонъ» и забавная комическая сценка «Solo Allein».

Залъ былъ переполненъ публикой.

При появленіи первыхъ граммофоновъ, кто бы могъ предсказать то важное значеніе, которое онъ можетъ теперь занять въ области музыки.

Если смотрѣть на граммофонъ не какъ на праздную забаву, то, благодаря новѣйшимъ усовершенствованіямъ его, онъ представляетъ изъ себя точный двойникъ всякаго исполнителя, со всѣми присущими ему индивидуальными качествами и недостатками. Теперь граммофонъ смѣло можетъ замѣнить собою любого профессора пѣнія, которыхъ, къ слову сказать, очень мало осталось на свѣтѣ, какъ бы это не казалось парадоксальнымъ съ перваго взгляда.

Большая часть нашихъ пѣвцовъ и пѣвицъ, оканчивающихъ музыкальное образованіе у насъ въ Россіи, стремятся ѣхать за границу—главнымъ образомъ въ Италію, въ страну искусства, для окончательной отдѣлки голоса. Но такъ какъ не для каждого доступна такая поѣздка, въ особенности тѣмъ, которые даже не имѣютъ возможности учиться въ консерваторіи,—лучшая школа для подобныхъ лишь—образцовое исполненіе первоклассныхъ пѣвцовъ-итальянцевъ на граммофонѣ.

Желая убѣдиться въ совершенствѣ граммофона, я попросилъ г-на Лемберга исполнить Caro Nome изъ оп. «Риголетто», исполняемую г-жей Марчеллой Зембрихъ, знакомую мнѣ лично и пѣніе которой я слушалъ въ теченіе многихъ лѣтъ.

Съ первой фразы аріи я узналъ дивный голосъ артистки, граммофонъ даетъ точную копию. Исполненіе подобныхъ ей пѣвицъ и пѣвцовъ и есть прекрасная школа для желающихъ изучить Bel Canto.

Дирижеръ Нарвскаго Музыкальнаго Общества Ганнуарій Приббе.



Печатныя произведенія

за іюнь 1909 года.

1) Іюньскій списокъ пластинокъ.

23 новыхъ записи.

Артисты: Лабинскій, Севастьяновъ, Карензинъ, Шевелевъ, Макаковъ, Каміонскій, Касторскій, Борисовъ, Сибиряковъ, Нежданова, Ми-

хайлова, Южина, Радина-Фигнеръ, Петрова-Званцева, Збруева, Никитина.

2) Добавочный списокъ иностранной записи.

29 новыхъ пластинокъ.

Артисты: Аристодето Джорджини, Титта Руффо, Тетрацини, Марія Гальвани, Целестина Бонинсенъ, Біанка Лавинъ де-Казасъ, Грациелла Паретти, Франческо Маркони, Фернандо де-Лучія, Антоніо Пини-Корси, Августо Скампини, Цецилія Давидъ, Вильгельмъ Бакаузъ и друг.

Граммофонная шутка.

КТО КАКЪ СЛУШАЕТЪ ГРАММОФОНЪ.

КОГДА СЛУШАЮТЪ:



Граммофоны на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ.

На вокзалахъ нашихъ желѣзныхъ дорогъ предъ отправленіемъ того или другого пассажирскаго поѣзда раздается, какъ извѣстно, звонокъ станціоннаго сторожа съ его то оглушительнымъ и рѣзкимъ, то невнятнымъ выкрикиваніемъ названія поѣзда и пункта его назначенія.

На вокзалахъ Московско-Курской и Нижегородской и Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзныхъ дорогъ звонки сторожа замѣнены электрической сигнализацией. Однако, на практикѣ оказалось, что электрическая сигнализация имѣетъ свои неудобства въ томъ отношеніи, что эту сигнализацию не всѣ понимаютъ, и не рѣдкій

случай увидать на названныхъ вокзалахъ неопытнаго пассажира-провинциала, не успѣвагого попасть въ отходящій поѣздъ, вслѣдствіе не понятной имъ сигнализации электрическихъ звонковъ.

Въ видахъ устраненія этого неудобства, теперь администрація Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги проектируетъ установить на станціи «Москва-пассажирская» особый граммофонъ-гигантъ, который будетъ извѣщать пассажировъ объ отправленіи поѣзда съ указаніемъ его названія и пункта назначенія. При этомъ граммофонъ предварительно будетъ издавать звуки звонковъ и указывать порядковый номеръ звонка: первый, второй и третій звонокъ данному поѣзду.



Новый аппарат Грандъ II.

Настоящий аппарат является изящным предметом обстановки, представляя собою элегантный шкафчик на ножкахъ. Рупоръ находится внутри шкафа и незаметенъ. Открытіе или закрытіе дверецъ шкафа обуславливаетъ усиленіе или уменьшеніе звука.

Шкафъ дубовый, великолѣпной полировки.

Боковой заводъ, приводимый въ движеніе и во время игры.

Трехпружинный двигатель.

Диаметръ диска 12½ дюймовъ.

Рупоръ внутри шкафа.

Мембрана «Эксибишенъ».

Размѣры 45×22×16 дюймовъ.

Цѣна 200 рублей.

Шаляпинъ въ Парижѣ.

(Отъ нашего корреспондента).

Всѣ газеты полны описаніями триумфа Шаляпина въ Парижѣ. Опера «Псковитянка» идетъ въ Парижѣ съ огромнымъ успѣхомъ, и оваціямъ по адресу великаго русскаго артиста Cha-lapin'a нѣтъ конца. Номеръ специаль-

ной театральной газеты «Le Théâtre», представляющей по изяществу и распространенности первый въ мірѣ театральный печатный органъ, вышелъ, посвященный исключительно однимъ русскимъ артистамъ и Шаляпину.

Театральные критики послѣ выхода этого номера назвали гастролы Шаляпина:

Русскою недѣлею въ Парижѣ.

Оксетофонный концертъ въ г. Тамбовѣ.

Нами получено слѣдующее письмо отъ Общества любителей граммофона въ г. Тамбовѣ:

Общество
Любителей Граммофона.

Въ г. Тамбовѣ.

№ 15.

Г. Тамбовъ.

Копія.

Акціон. О-ву
Граммофонъ.

За устроенный Вами концертъ оксетофона третье Общее Собраніе членовъ нашего Общества въ засѣданіи своемъ 23-го марта 1909 года постановило выразить Вамъ благодарность.

О чемъ Правленіе считаетъ пріятнымъ долгомъ сообщить Вамъ.

Предсѣдатель Правленія статскій совѣтникъ И. Солодихинъ.

Секретарь Дм. Хитровъ.

Сезамъ, отворись!

Одно изъ новѣйшихъ американскихъ изобрѣтеній напоминаетъ собою эпизодъ изъ сказокъ Шехерезады «1000 и одна ночь», когда запертая на замокъ дверь отворялась сама собою при звукѣ человеческого голоса, сказавшаго фразу: «Сезамъ, отворись!» Въ еженедѣльной газетѣ «Английскій Механикъ» это изобрѣтеніе, которое Шехерезада могла создать только въ фантазіи, описано подробно. Конструкция его такова, что особый замокъ открывается по возгласу.

Секретъ изобрѣтенія заключается въ использованіи пирующей иглы граммофона, позволяющей двери открываться только по голосу своего хозяина. Болѣе идеальный замокъ для денежнаго шкафа трудно себѣ представить.

Владѣлецъ замка говоритъ въ скважину определенное слово—и дверь открывается. Никто другой, даже узнавшій это секретное слово, не будетъ въ состояніи отпереть замокъ, требующій для своего дѣйствія определенной и точной интонаціи голоса своего хозяина.

Вѣнская Академія Наукъ.

Вѣнская Академія Наукъ поставила устроить фонографическіе архивы, которые будутъ раздѣлены на три отдѣла и будутъ, вѣроятно, самыми замѣчательными бібліотеками записей. Первый отдѣлъ будетъ посвященъ образцамъ европейскихъ языковъ и діалектовъ различныхъ народовъ, говорящихъ ими въ началѣ двадцатаго вѣка. Второй будетъ содержать образцы музыки и пѣнія въ тотъ же періодъ, а третій будетъ сохраненъ для записей рѣчей современныхъ ораторовъ.



Африканскій подарокъ.

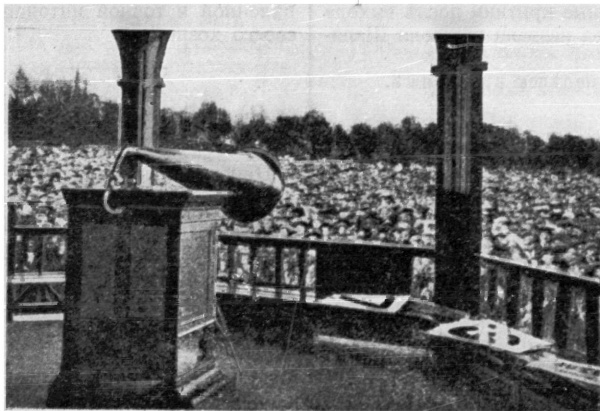
Одинъ изъ нашихъ покупателей въ средней Африкѣ приобрѣлъ граммофонъ и пластинки нашего Общества. Новое приобретеніе привело его въ такой восторгъ, что онъ рѣшилъ отблагодарить Общество, поклявшись прислать ему въ подарокъ ступни ногъ перваго убитаго имъ на охотѣ слона.

Случай улыбнулся нашему африканскому любителю граммофона, и слонъ палъ, пораженный мѣткою пулею. Черезъ нѣкоторое время Правленіе нашего Общества въ Лондонѣ получило огромную посылку, которую

сопровождало письмо отважнаго охотника.

Получивъ этотъ африканскій подарокъ, Общество изъ ступни слона конструировало великолѣпный салонный

граммофонъ - аппаратъ, фотографія котораго помѣщена здѣсь и который украшаетъ салонъ въ Лондонѣ, какъ souvenir изъ жаркой Африки.



Лѣтнее время—сезонъ для оксетона.

(Письмо въ редакцію).

Въ широкихъ кругахъ все еще царить взглядъ на граммофонъ, какъ на малоцѣнный музыкальный автоматъ и до сихъ поръ не удается склонить содержателей нашихъ первоклассныхъ увеселительныхъ мѣстъ (кафе, ресторановъ, кабре) къ приобретению оксетона. Поэтому я предлагаю Вамъ издать новую брошюру съ рисунками и отчетами тѣхъ первоклассныхъ центровъ, гдѣ оксетонъ уже нашелъ примѣненіе.

Изъ этого письма мы видимъ, что наши многократныя упоминанія съ цѣлью обратить особое вниманіе на наши машины съ сильнымъ тономъ пали на плодородную почву.

Въ непродолжительное время мы издадимъ новую брошюру объ оксетонѣ съ богатымъ матеріаломъ для пропаганды. Мы убѣждены, что усиленная поддержка нами нашихъ покупателей при ихъ стараніяхъ продавать машины съ сильнымъ тономъ, приведетъ ихъ къ возможности продавать машины сильнаго тона владѣльцамъ и тѣхъ мѣстъ, гдѣ не проведенъ электрическій токъ и гдѣ поэтому особенно трудно поставить оксетонъ. Намъ въ скоромъ времени будетъ выпущенъ въ продажу аккумуляторъ къ нашей машинѣ съ сильнымъ тономъ. Весь приборъ состоитъ изъ 4 батарей по 8 вольтъ каждая (въ каждой батарее 4 ряда по 2 вольты), такъ что весь аппаратъ даетъ 32 вольты. Приборъ дѣйствуетъ 10 рабочихъ часовъ, т.е.

съ помощью этого приложения можно пользоваться оксетономъ 10 часовъ до новаго заряда батареи.

Если принять продолженіе игры G. C. пластинки въ 2½ минуты, а M. C. — въ 4½ минуты, то при одномъ зарядѣ батарея можетъ проиграть 240 первыхъ пластинокъ и 133 вторыхъ.

Благодаря тому, что мы выпустимъ въ продажу эти аккумуляторы лишь съ цѣлью повысить продажу нашихъ машинъ съ сильнымъ тономъ, мы отказываемся получать отъ нихъ какую-либо прибыль и будемъ предлагать ихъ нашимъ покупателямъ по своей цѣнѣ. Сюда включена и обмотка нашего оксетоннаго мотора, необходимая потому, что онъ предназначенъ для 110—220 вольтъ, когда при приложеніи аккумулятора нужно всего только 32 вольты.

Лѣтнее время—сезонъ для оксетона. Именно лѣтомъ торговецъ долженъ всячески стараться продавать машины съ сильнымъ тономъ въ учрежденія, гдѣ существуетъ большой приливъ воскресныхъ посѣтителей, и пустить все въ дѣло, чтобы заинтересовать содержателей отелей въ курортахъ и на водахъ. Сколько прибыли приносятъ подобные труды, показываетъ слѣдующій фактъ: насъ посѣтили на-дняхъ два содержателя большихъ отелей въ курортахъ, изъ которыхъ одинъ сейчасъ же купилъ машину сильнаго тона, а второй—совершилъ покупку въ ближайшіе дни съ помощью заинтересованнаго въ этомъ дѣлѣ торговца.



Выключаемыя пластинки.

Въ виду перевода части нашихъ граммофонныхъ пластинокъ на зонофонныя, мы обратились къ нашимъ уважаемымъ покупателямъ съ циркуляромъ отъ 1-го мая, въ которомъ сообщали, что эти пластинки не будутъ отпускаться нами въ продажу какъ граммофонныя, съ 1-го іюня, такъ какъ 1-го сентября будутъ выпущены на зонофонъ.

При этомъ былъ приложенъ списокъ этихъ выключаемыхъ изъ граммофоннаго каталога пластинокъ и покупатели были предупреждены, что эти пластинки не будутъ приниматься обратно какъ новыя, но лишь въ установленной 5% пропорціи, согласно общихъ условій возврата, какъ пластинки, не имѣющія сбыта.

Между тѣмъ нѣкоторыми изъ покупателей циркуляръ нашъ былъ неправильно понятъ въ томъ смыслѣ, что до 1-го іюня мы будемъ принимать эти выключаемыя пластинки полностью, и они обратились къ намъ съ письмами, въ которыхъ просятъ принять имѣющіяся у нихъ на складѣ пластинки.

Обращая вниманіе нашихъ уважаемыхъ покупателей на это недоразумѣніе, мы еще разъ предупреждаемъ, что выключаемыя изъ граммофоннаго каталога пластинки не будутъ приниматься нами какъ новыя не только послѣ 1-го іюня, но и до 1-го іюня, о чемъ мы и сообщили вторичнымъ циркуляромъ.

Акц. О-во Граммофонъ.



Великіе писатели о музыкѣ.

Н. В. Гоголь и музыка.

Подъ такимъ заголовкомъ вышла недавно интересная брошюра Ник. Э. Бернштейнъ, посвященная отношенію Гоголя къ музыкѣ, и вслѣдствіе этого приобретающая еще большій интересъ въ юбилейный гоголевскій годъ.

Не подлежитъ сомнѣнію, что наше время болѣе музыкально чѣмъ гоголевское, и этому распространенію музыкальности во многомъ способствовало распространеніе такихъ механическихъ воспроизводителей музыки, какъ граммофоны.

И авторъ брошюры совершенно правъ, когда утверждаетъ, что гоголевскія произведенія дадутъ мате-

ріаль многимъ композиторамъ для созданія новыхъ великихъ музыкальных произведеній. А граммофонная пластинка, прибавимъ мы, распространитъ эти произведенія по всему міру, какъ книга — безсмертныя слова Гоголя.

Приводимъ вкратцѣ эту брошюру.

Отношеніе автора «Ревизора» къ музыкѣ безусловно любопытно. Интересъ заключается прежде всего въ томъ, что оно является новымъ подтвержденіемъ двойственности натуры великаго писателя. Съ этой точки зрѣнія обращаетъ на себя вниманіе, во-первыхъ, почти полное отсутствіе въ произведеніяхъ Гоголя указаній на мощное вліяніе музыки, между тѣмъ какъ онъ говоритъ о ней весьма часто въ повѣстяхъ «Вечера на хуторѣ близъ Диканьки»; во-вторыхъ, поражаетъ замѣчательная музыкальность стиля гениальнаго писателя, несмотря на то, что онъ не только не обладалъ музыкальнымъ талантомъ, но даже и музыкальнымъ слухомъ.

Музыка использована Гоголемъ точно такимъ же образомъ, какъ любовь. Онъ рассказываетъ о ней лишь въ связи съ обработанной имъ темой, но центрального, самостоятельнаго значенія она почти нигдѣ у него не имѣетъ. Только въ двухъ-трехъ мѣстахъ музыкѣ приписывается вліяніе на окружающую среду, сила психологическаго воздѣйствія на слушателей. Во всѣхъ остальныхъ случаяхъ музыка играетъ роль третъстепеннаго фактора, отъ участія котораго рѣшительно ничего не зависитъ, ничего не мѣняется.

Для подтвержденія высказанной мысли самымъ яркимъ примѣромъ является «Майская ночь или утопленница». Въ этой повѣсти говорится и о музыкѣ и о любви, но авторъ нисколько, повидимому, не желаетъ сконцентрировать на нихъ вниманіе читателя. Оно постоянно отвлекается; и музыка и любовь являются въ концѣ концовъ не цѣлью, а средствомъ, не главной темой, а лишь фономъ для другихъ разсказовъ, хотя авторъ имѣлъ полную возможность самостоятельно использовать и ту и другую.

Музыка не производитъ у Гоголя такого впечатлѣнія, какъ въ произведеніяхъ Толстого. Тамъ — въ «Войнѣ и мирѣ» и «Крейцеровой сонатѣ» — музыка пораждаетъ слушателя, захватываетъ его цѣликомъ, между тѣмъ какъ Гоголь весьма рѣдко говоритъ о вліяніи музыки, объ ея плѣняющей силѣ.

Вотъ нѣсколько наиболее яркихъ примѣровъ изъ «Сорочинской ярмарки».

«...Тутъ встала Параска, держа въ рукахъ зеркальце и, наклонясь къ

нему головою, трепетно шла по хатѣ, какъ-будто опасаясь упасть...

«Что я, въ самомъ дѣлѣ, будто дитя», вскричала она смѣясь: «боюсь ступить ногою!»

И начала притоптывать ногами, чѣмъ далѣе, все смѣлѣе; наконецъ, лѣвая рука ея опустилась и уперлась въ бокъ, и она пошла танцовать, побрякивая подковами, держа передъ собою зеркало и напѣвая любимую свою пѣсню:

Зелененькій барвиночку,
Стелся низенько!
А ты, милый, чернобровый.
Присунься близенько!
Зелененькій барвиночку,
Стелся ще низче!
А ты, милый, чернобровый,
Присунься ще ближче!

Черевикъ заглянулъ въ это время въ дверь и, увидя дочь свою, танцующую передъ зеркаломъ, остановился. Долго глядѣлъ онъ, смѣясь невиданному капризу дѣвушки, которая, задумавшись, не замѣчала, казалось, ничего; но *когда же услышалъ знакомые звуки пѣсни, жилки въ немъ зашевелились: гордо подобочившись, выступилъ онъ впередъ и пустился въ присядку, позабывъ про всѣ дѣла свои...*

«Странное, неизъяснимое чувство овладѣло бы зрителемъ» — описываетъ Гоголь свадьбу Параски — «при видѣ, какъ *отъ одного удара смычкомъ музыканта, въ сермяжной свѣткѣ, съ длинными закрученными усами, все обратилось волею и неволею, къ единству и перешло къ согласію*. Люди, на угрюмыхъ лицахъ которыхъ, кажется, вѣкъ не проскальзывала улыбка, притоптывали ногами и вздрагивали плечами. Все несло, вздрагивало. Но еще страннѣе, еще неразгаданнѣе чувство пробудилось бы въ глубинѣ души при взглядѣ на старушку, на ветхихъ лицахъ которыхъ вѣло равнодушіе могилы, толкавшихся между новымъ, смѣющимся, живымъ человѣкомъ».

Но даже и здѣсь, гдѣ Гоголь уже говоритъ о вліяніи музыки на другихъ, ему кажется «страннымъ и неизъяснимымъ» чувство, какъ «отъ одного удара смычка все обратилось къ единству и перешло къ согласію». Онъ не вѣритъ въ силу музыки, и нисколько не удивительно, что и Андрій (въ «Тарасѣ Бульбѣ») только дивится съ полукрѣпкимъ ртомъ величественной музыкѣ, наполнившей вдругъ всю церковь. О переживаніяхъ его въ связи съ этимъ сильнымъ впечатлѣніемъ нѣтъ ни слова!

При такомъ отношеніи къ музыкѣ поневолѣ напрашивается вопросъ, почему вообще гениальный авторъ «Мертвыхъ душъ» вводитъ въ свои разсказы музыку. На это, однако, онъ самъ отвѣчаетъ въ предисловіи къ «Вечерамъ на хуторѣ близъ Диканьки».

«У насъ, — говоритъ пасичникъ Рудый Панько, — на хуторахъ водится издавна: какъ только окончатся работы въ полѣ, мужикъ залѣзетъ отдыхать на всю зиму на печь, и нашъ братъ припрятчетъ своихъ пчелъ въ темный погребъ; тогда ни журавлей на небѣ ни грушъ на деревѣ не увидите болѣе; тогда только вечеръ уже навѣрно гдѣ-нибудь въ концѣ улицы брезжитъ огонекъ, смѣхъ и пѣсни слышатся издалече, бренчитъ бала-лайка, а подчасъ и скрипка, говоръ, шумъ... Это у насъ вечерницы! Онѣ, изволите видѣть, похожи на ваши балы; только нельзя сказать, чтобы совсѣмъ. На балы если вы ѣдете, то именно для того, чтобы повертѣть ногами и позѣвать въ руку; а у насъ соберется въ одну хату толпа дѣвухъ, шекъ совсѣмъ не для балу, съ веретеномъ, съ гребнями. И сначала будто и дѣломъ займется: веретена шумятъ, льются пѣсни, и каждая не подыметъ и глазъ въ сторону; но только нагрнать въ хату *нарубки съ скрипачомъ* — подымется крикъ, затѣется шаль, *пойдутъ танцы* и заведутся такія штуки, что и разсказать нельзя».

Вотъ чѣмъ объясняется участіе музыки въ произведеніяхъ Гоголя: этого требовала звенящая пѣснями Украина, пѣсенелюбивая Малороссія. Оно не вызвано, какъ у Толстого, внутренней необходимостью, вѣрой въ силу музыки, а чисто этнографическими условіями, потому что музыка должна была участвовать. И въ самомъ дѣлѣ наибольшее количество мѣстъ, связанныхъ съ музыкой, приходится на малороссійскія повѣсти Гоголя, въ остальныхъ его произведеніяхъ музыка отсутствуетъ почти совершенно.

«Я не люблю говорить ни о музыкѣ ни о пѣніи» — пишетъ Гоголь въ «Петербургскихъ запискахъ». «Мнѣ кажется, что всѣ музыкальные трактаты и рецензіи должны быть скучны для самихъ музыкантовъ: въ музыкѣ огромнѣйшая часть ея невыразима и безотчетна. Музыкальныя страсти — не житейскія страсти; музыка иногда только выражаетъ, или, лучше сказать, поддѣлывается подъ голосъ нашихъ страстей для того, чтобы, опершись на нихъ, устремиться брызжущимъ и поющимъ фонтаномъ другихъ страстей въ другую сферу».

Для него — великаго художника мысли — выше всего стояло слово. Онъ не отрицалъ значенія музыки — сестрамъ своимъ онъ неоднократно совѣтовалъ заниматься ею, но онъ не считалъ ее, подобно Ауэрбаху, «языкомъ всемірнымъ, всѣмъ понятнымъ». По мнѣнію Гоголя, поэзія мыслей болѣе доступна каждому, нежели поэзія звуковъ, или, лучше сказать, поэзія поэзии. Но если даже можно спорить о значеніи того, что Гоголь писалъ о музыкѣ, то

не может быть, однако, двух мнений относительно важности написанного творцом «Вечеров на хуторах близ Диканьки» для музыки. И потому память его столь же дорога истории русской музыки, как и литературе. Писатели вышли, а композиторы

выдуть «из-под Гоголевской Шинели» — место «Гоголя в музыке» вакантно. А между тем, не может быть сомнения, что оно будет занято — на ряду с «Пушкиным в музыке», т.-е. Глинкой, и «Тургеневым в музыке» — Чайковским...

Произведения Гоголя, послужившие сюжетами для музыкальных сочинений.

Название произведения Гоголя.	Название композиции.	Родъ композиции.	Имя композитора.
Тарасъ Бульба	Тарасъ Бульба.	опера.	Афанасьевъ, Ник. (1821-98).
» »	» »	» (пост. 1895 г. въ Туринъ).	Берутти, Антонио.
» »	» »	опера.	Вильбоа К. П. (1817-82).
» »	» »	Украин. симфонія (неоконч.)	Глинка, Мих. Ев. (1804-57).
» »	» »	опера (М. 1893).	Кашперовъ, В. Н. (1827-94).
» »	» »	» (СПБ. 1880).	Конеръ, Е. В. (род 1840).
» »	» »	опера (1890 пост. въ 1903 г.)	Лисенко, Н. В. (род. 1842).
» »	Осада Дубно.	опера.	Сокальскій, П. П. (1832-87).
» »	Тарасъ Бульба.	опера (проектъ не написанъ)	Съровъ, Ал. Ник. (1820-71).
Ночь передъ Рождествомъ.	Кузнецъ Вакула	опера.	Афанасьевъ, Н. Я. (1821-98).
» »	Різдвяна Нічъ.	опера (К. 1870)	Лисенко, Н. В. (род. 1842).
» »	Ночь передъ Рождествомъ.	быль-колядка (СПБ. 1895)	Римскій-Корсаковъ Н. А. (1844-1908).
» »	Кузнецъ Вакула	оркестров. сюита	» » » »
» »	» »	опера (СПБ. 1880)	Соловьевъ, Н. О. (род. 1846).
» »	» »	опера (СПБ. 1876)	Чайковскій, П. . (1840-93).
» »	Черевички (перед. Куз. Вакулы).	опера (М. 1886)	» » » »
» »	Кузнецъ Вакула.	опера.	Щуровскій, П. А. (род. 1850).
Майская ночь.	Майская ночь. или утопл.	(симфонія)	Ивановъ М. М. (род.)
» »	» »	опера (шла въ концѣ 1880-хъ г.)	Лисенко, Н. В. (род. 1842).
Майская ночь или утопленница.	Майская ночь.	опера (СПБ. 1890)	Римск.-Кор. Н. А. (1840-93).
» »	» »	опера (отрывки исп. СПБ. 1867)	Сокальскій, П. П. (1832-87).
Сороч. ярмарка.	Сор. Ярмарка	опера (неоконч.)	Съровъ, Ал. Ник. (1820-71).
» »	» »	опера.	Дновскій.
Женитьба.	Женитьба.	» (неоконч.)	Мусоргскій, М. П. (139-81).
» »	» »	опера (опытъ драматическ. музыки исп. 1909 неоконч.)	» » » »
Странная мѣсть. Вій.	Странная мѣсть. Вій	опера (М. 1903)	Кочетовъ, Н. Р. (род. 1864).
» »	» »	опера (отрывки исп. 1897 въ Черн. антрактъ).	Горьловъ, А. А. (род. 1865).
» »	Знаете ли вы Украинскую нѣсѣ	Мелодекламация.	Шеферъ А. Н. (род. 1886).
			А. фонъ-Дитманъ.

Очень распространенное заблужденіе.

Среди многих наших торговцев, считающихся нашими постоянными покупателями, существует заблужденіе будто бы не стоит много обращать вниманія на наши записи съ краснымъ этикетомъ, такъ какъ покупателями у нихъ является исключительно не состоятельная публика. Между тѣмъ интересъ къ хорошимъ вещамъ все увеличивается въ Россіи не только среди среднего класса, но и среди рабочихъ, которые также начинаютъ прислушиваться къ классическому репертуару.

Извѣстно, что въ театрахъ исполненіе классическихъ оперъ всегда собираетъ вокругъ себя среднюю публику, которая даже на общихъ кон-

цртахъ требуетъ для себя серьезныхъ вещей. Поэтому нечего и удивляться, что эта публика интересуется также и нашими дорогими пластинками и даже предпочитаетъ ихъ часто обыкновеннымъ. Одинъ изъ нашихъ покупателей, имѣющій дѣло исключительно съ рабочими, пишетъ намъ слѣдующее: «Я только сегодня продалъ двѣ пластинки съ записью Шалыпина, хотя мои кліенты и не зарабатываютъ въ день больше полтора рубля. Они, какъ оказывается, копили деньги, чтобы приобрести голосъ нравящагося имъ пѣвца». Это письмо мы опубликовываемъ во всеобщее свѣдѣніе, такъ какъ до насъ дошло, будто многіе изъ нашихъ покупателей отказываются приобретать дорогія пластинки, если имъ приходится имѣть дѣло исключительно съ одними рабочими.

Значеніе освѣщенія магазина.

In vino veritas, говоритъ старинная поговорка, — въ винѣ правда. In luci veritas — выражается тоже въ болѣе благородной формѣ — въ освѣщеніи правды.

Существуетъ очень мало словъ въ русскомъ языкѣ, гдѣ бы буквенное и метафизическое значеніе словъ были бы такъ близки между собою. Бросить свѣтъ на субъекта — значитъ, представить на свѣтъ Божій содержащуюся въ немъ истину, и освѣтить физическій объектъ физическими лучами свѣта — значитъ, выставить на видъ его настоящую физическую сущность, его матеріальную истину.

Важность этого факта и цѣнность ассоціаціи этихъ идей составлять нѣчто, надъ чѣмъ долженъ задуматься каждый купецъ. Блестяще освѣщенный магазинъ влечетъ за собою положительное, хотя и безсознательное убѣжденіе въ хорошемъ качествѣ торговли. Гдѣ свѣтъ, тамъ не бываетъ желанія что-либо спрятать. Товаръ, облитый полными лучами современнаго источника свѣта, буквально выложенъ на свѣтъ истины.

Искренность гораздо болѣе высказывается фактами, чѣмъ словами. Приглашеніе покупателя «посмотрите сами» такъ и написано живыми тонами, когда сияетъ блестящій свѣтъ, и тутъ получается гораздо болѣе мощная гарантія искренности и честности препложенія, чѣмъ всякое слово. Какъ вы ходите съ опаскою въ темныхъ или тускло освѣщенныхъ мѣстахъ, такъ вы и покупаете съ опаскою въ тускло освѣщенномъ магазинѣ.

Нѣкоторые купцы, сознавая вообще справедливость этого, освѣщаютъ магазинъ днемъ въ видѣ рекламы. При современномъ освѣщеніи для каждаго магазина нѣтъ никакого извиненія не быть свѣщеннымъ, какъ днемъ.

Обширное и щедрое примѣненіе свѣта является во многихъ отношеніяхъ настоящею необходимостью: оно привлекаетъ покупателя, добываетъ его довѣріе и удовлетворяетъ его чувству прекраснаго.

Пусть будетъ болѣе свѣта!



Преимущества лѣтнихъ удобствъ.

Наступленіе хорошей погоды заставляетъ подумать о томъ, чтобы торговцы начали приготовляться къ дѣтельной компаніи въ пользу введенія горячихъ машинъ въ общественные сады, увеселительныя мѣста, лагерныя собранія и рестораны. Теперь еще царитъ уже отжившая идея, будто бы

интересъ къ говорящей машинѣ оканчивается вмѣстѣ съ зимою и будто бы торговцы могутъ «засѣсть въ берлогу» и ожидать тамъ наступленія дѣловой дѣятельности. На дѣлѣ же лѣтние мѣсяцы могутъ быть удачно использованы въ отношеніи сбыта относящихся живо къ дѣлу торговцевъ, какъ и зимній сезонъ. Но результаты не приходятъ автоматически. Определенный планъ компаніи можетъ быть очерченъ и распределенъ на тысячи маленькихъ городковъ и мѣстечекъ съ маленькими садами, гдѣ лѣтомъ прежде не давали концертовъ.

Говорящая машина въ ея современномъ развитіи является однимъ изъ великихъ изобрѣтеній вѣка; теперь самыя величайшіе пѣвцы, пользующіеся міровою славою, могутъ быть услышаны посредствомъ граммофона.

Насколько предпочтительнѣе слушать дорогую и усовершенствованную говорящую машину, чѣмъ некомпетентный дешевый оркестръ? И если нѣтъ и дешеваго оркестра, то какъ пріятны эти концерты въ лѣтние вечера въ общественномъ скверѣ или саду!

Но торговцу нельзя предоставить дѣлу идти своею дорогою. Необходимо дѣйствовать наступательно и настойчиво указывать преимущества говорящихъ машинъ. Это не только будетъ выгодно для торговца, но и для общества, такъ какъ музыкальное исполненіе знаменитыхъ оркестровъ, или пѣвцовъ большой оперы не можетъ быть услышано безъ пользы, удовольствія и точнаго усвоенія себѣ его основныхъ чертъ.

Прошлое лѣто было данъ цѣлый рядъ концертовъ говорящихъ машинъ по разнымъ странамъ Европы, а особенно въ Англіи. Они пользовались такимъ успѣхомъ, что уже заключены договоры объ ихъ возобновленіи слѣдующимъ лѣтомъ.

Итакъ необходимо работать; не покладая рукъ, чтобы обратить вниманіе на говорящую машину; нужно ввести ее въ дома и въ увеселительныя мѣста.

Спеціальная литература по поводу говорящихъ машинъ можетъ быть выслана торговцу или оптовику прямо на мѣсто. Люди, отправляющіеся лѣтомъ на дачи, могутъ быть тщательно освѣдомлены въ этой области и снабжены циркулярами. Извѣстенъ фактъ, что дѣло идетъ лишь къ тому, кто его ищетъ, но, какъ и во всемъ другомъ, тутъ подразумевается упорная работа. Здѣсь вы имѣете дѣло съ тѣмъ, что приноситъ вознагражденіе и гдѣ дѣловой человѣкъ идетъ впередъ.

Торговцамъ пора оставить старинное мнѣніе, будто бы говорящая машина есть инструментъ сезона. Это могло быть лѣтъ десять назадъ,

но не теперь. Говорящая машина необходима во всѣ дни года. И она можетъ быть постоянно во всеобщемъ обращеніи. Но торговцы должны, наконецъ, проснуться. Они не могутъ ожидать, что товаръ пойдетъ самъ. У нихъ существуютъ обязанности, которыми они не могутъ пренебрегать. На дѣлѣ наша мануфактура говорящихъ машинъ употребляетъ всѣ усилія, чтобы обнародовать все то, что оказываетъ пользу торговцу.

Между тѣмъ, многіе торговцы абсолютно не оказываютъ равно никакой помощи ни намъ, ни самимъ себѣ.

Они ожидаютъ, что торговля пойдетъ своею дорогою, не ища ее. Правда, многое уже сдѣлано, но получить еще больше, если они реализуютъ находящіяся вокругъ нихъ удобства.

Постоянныя жалобы на плохую торговлю, которая иногда и справедливы, зависятъ отъ постоянныхъ условій и происходятъ благодаря собственному неумѣнью торговца анализировать и встрѣчать условія сбыта въ ихъ мѣстностяхъ.

Они могли бы публиковать въ мѣстныхъ газетахъ, украшать окна и магазины, такъ, что они стали бы заманчивыми. Они должны выставлять плакаты и шумную литературу и обращать вниманіе на говорящую машину издателей мѣстныхъ газетъ, чтобы реализовать улучшение своего дѣла и свой успѣхъ и обратить на граммофонъ вниманіе публики.

Эта замѣтка объ «лѣтнихъ удобствахъ» приведена нами, чтобы обратить вниманіе торговцевъ говорящими машинами на важность вышеприведеннаго заголовка и дать имъ возможность начать компанію въ удобное время, чтобы наступившее лѣто явилось бы для нихъ не потеряннымъ.



Испытаніе Оксетофона въ Москвѣ 21 мая.

21-го мая на Тверскомъ бульварѣ состоялось испытаніе оксетофона въ присутствіи членовъ Московской Городской управы относительно пригодности замѣны оркестра этимъ аппаратомъ на открытомъ воздухѣ.

Оксетофонъ былъ поставленъ въ музыкальной ротондѣ, гдѣ обычно играетъ оркестръ, изящно декорированный лавровыми деревьями, въ темной зелени которыхъ сверкалъ большой металлическій рупоръ аппарата. Внизу

были поставлены два электрические мотора, нагнетавшіе воздухъ въ резервуаръ аппарата по длинной гуттаперчевой трубкѣ.

Къ сожалѣнію, благодаря неосторожности управлявшихъ аппаратомъ, эта гуттаперчевая трубка была прижата ножкой тяжелой скамьи, вслѣдствіе чего не весь воздухъ попадалъ въ резервуаръ и звукъ вначалѣ былъ глухой и неполный. Пока доискивались этой причины, прошло первое отдѣленіе концертной программы, которое было встрѣчено многочисленной публикой, запрудившей бульваръ, холодно, хотя публика и аплодировала пластинкамъ Вьялцевой.

Шумъ мостовой и отъ вагоновъ трамвая еще болѣе мѣшалъ концерту, но когда неисправность была замѣчена и устранена, звукъ получился полный и ясный.

Первая же пластинка 2-го отдѣленія дуэтъ Бонинсеня и Чигада изъ оперы «Трубадуръ» Верди была встрѣчена шумными аплодисментами, а куплеты Мефистофеля и Пѣснь о Блохѣ Шалаяпина сопровождалась такими шумными криками одобренія и требованіями «bis», что ихъ пришлось повторить по два раза, и пришлось бы повторять безконечно, такъ какъ публика требовала ихъ повторенія даже когда поставили новую пластинку другого артиста.

Въ третьемъ отдѣленіи, послѣ пластинокъ Карузо, пришлось пропустить двѣ пластинки, оказавшіяся треснувшими, и публика, замѣтивъ пропускъ, настойчиво стала требовать постановки пропущенныхъ пластинокъ.

Шумомъ воспользовалась группа ребятъ и свистѣ и крики «Шалаяпина», вслѣдствіе чего, а также и позднѣе времени, концертъ пришлось прекратить, и публика, которой было не менѣе двухъ тысячъ, стала расходиться. Въ общемъ нельзя не отмѣтить вполне благопріятнаго впечатлѣнія, произведеннаго на публику этимъ первымъ опытомъ игры оксетофона на открытомъ воздухѣ, который далъ много практическихъ указаній относительно вкусовъ толпы самой разнообразной по составу, что особенно важно при составленіи репертуара такихъ общенародныхъ концертовъ. Кромѣ того этотъ опытъ далъ много цѣнныхъ указаній и въ технической части употребленія оксетофона при долгой игрѣ.

Къ сожалѣнію, газетные репортеры, хотя и отмѣтившіе въ своихъ замѣткахъ многочисленность публики и ея аплодисменты, совершенно не приняли во вниманіе новизны дѣла и важности популяризаціи серьезной оперной музыки и такихъ вокальныхъ знаменитостей, какъ Карузо и Шалаяпинъ, которыхъ публика, собравшаяся на бульварѣ въ день концерта, въ большей своей части никогда не слышала, и

снабдили свои замѣтки той дешевой газетной злобой, которой такъ часто встрѣчаются у насъ первые опыты.

Присутствовавшій при испытаніи членъ городской управы взглянулъ, однако, на дѣло иначе и предложилъ устроить второе испытаніе въ болѣе удобномъ мѣстѣ, лишенномъ шума.

Это испытаніе состоится въ непродолжительномъ времени въ Сокольникахъ.

Фотографическіе снимки съ концерта 21-го мая будутъ помѣщены въ слѣдующемъ, июльскомъ, номерѣ нашего журнала.



ЗОНОФОНЪ.

Печатныя произведенія за Іюнь.

1) Іюньскій списокъ двустороннихъ зонофонныхъ пластинокъ—100 новыхъ записей.

2) Новый списокъ польскихъ пластинокъ.

3) Еврейскій списокъ пластинокъ.



ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ
ИЗЯЩНО ИЗДАННАЯ КНИЖКА
РОМАНСЫ И ПѢСНИ

Анастасіи Дмитріевны

ВЯЛЬЦЕВОЙ.

ЛИБРЕТТО КЪ ВЫПУЩЕННЫМЪ
ЗОНОФОННЫМЪ ПЛАСТИНКАМЪ
АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА
ГРАММОФОНЪ.

ЦѢНА ВЪ РОЗНИЦН. ПРОДАЖѢ 20 КОП.
ОПТОВ. ПОКУПАТЕЛЯМЪ 40% СКИДКИ.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА
Его ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Правленіе, главная контора и
мастерскія:

Тверская, Мамоновскій переулокъ, собств. домъ.

— Телефоны: 57-57, 211-72, 46-96, 35-57, 18-93. —

Отдѣленія: въ Самарѣ и Курскѣ.

ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕН-
НАГО ПЕЧАТАНІЯ ТИПО-ЛИТО-
ГРАФСКИХЪ, ФОТОТИПНЫХЪ
И ПРОЧ. РАБОТЪ.

Адресъ для телеграммъ — Москва, Типолевъ.

ОТЪ РЕДАКЦІИ ЖУРНАЛА

„Официальные Известия Акц. О-ва ГРАММОФОНЪ“.

Рѣшивъ съ прошлаго номера журнала предоставить гг. оптовымъ покупателямъ возможность безплатной раздачи его публикѣ въ болѣе широкихъ размѣрахъ, мы предлагаемъ гг. покупателямъ выписывать для себя журналъ въ любомъ количествѣ, съ уплатою лишь стоимости бумаги и печати, т.-е. за 100 экземпляровъ 5 р., считая въ томъ числѣ и пересылку.

На выписываемыхъ экземплярахъ будетъ напечатанъ адресъ фирмы покупателя, какъ отдѣленія экспедиціи журнала.

Ш-во Брокеръ и К^о
Цветочный одеколонъ
„ДИВНЫЙ ЛАНДЫШЪ“



Цѣна флакона 1 рубль.

Т-во типографіи А. И. Мамонтова.

МОСКВА,
Леонтьевскій пер., № 5а.
Телефоны: 15-19,
129-31 и 133-47.



ТИПОГРАФИЯ,

ЛИТОГРАФИЯ,

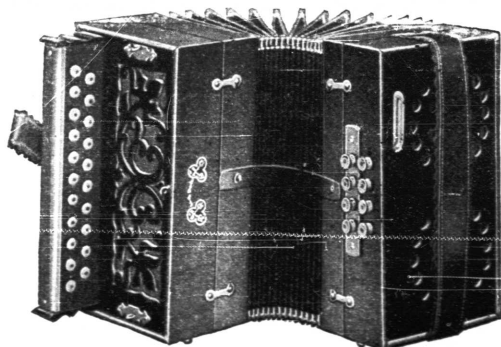
ХРОМО-ЦИНКОГРАФИЯ

ПЕРЕПЛЕТНАЯ.

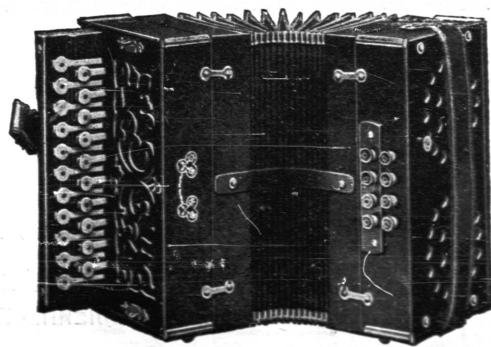
ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ АККОРДИОНЪ

Е. ДИНСТЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

ПЕРВАЯ ЛЕЙПЦИГСКАЯ ФАБРИКА АККОРДИОНОВЪ И МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМЕНТОВЪ. ОСН. ВЪ 1871 Г.



СКРИПКИ, МУ-
ЗЫКАЛЬНЫЕ ИН-
СТРУМЕНТЫ,
ОРКЕСТРІОНЫ.
СИЛО-МЪРЫ АВ-
ТОМАТИЧ. ОБЫ-
КНОВЕН. И ЭЛЕК-
* ТРИЧЕСКІЕ. *
ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ
ПІАНИНО.



КАЧЕСТВО ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО АККОРДИОНА, КАКЪ ПО ОТНОШЕНІЮ КЪ НАРУЖНОМУ ВИДУ, ПРОЧНОСТИ, ТАКЪ И ГРОМКОМУ ЗВУКУ, ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Агентство Акционерного Общества ГРАММОФОНЪ

для ГОР. КАЗАНИ

БР. ПОЛОВНИКОВЫ

ПРЕДЛАГАЮТЪ:



Въ громадномъ выборѣ граммофоны и пластинки для граммофоновъ. Ежемесячное получение вновь напечатанных пластинокъ. Гг. торговцамъ, подписавшимъ условия съ Акционернымъ Обществомъ Граммофонъ, продаются по оптовымъ цѣнамъ. Музыкальный магазинъ помѣщается на Большой Проломной ул., подъ №№ Щетинкина. При магазинѣ мастерская для починки музыкальных инструментовъ. Гармонное отдѣленіе: на Толчкѣ, №№ 9 и 10; на ярмаркахъ: Казанской, на Булакѣ, Нижегородской, на шоссе, соб. лавка.

За гармонное производство своего надѣли получены высшія награды на выставкахъ.

**АЛЬБОМЫ**

для сохраненія ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

ФАБРИКИ

ОТТО КИРХНЕРЪ

предохраняютъ послѣднія отъ порчи и способствуютъ лучшей наглядности при большомъ количествѣ пластинокъ.

Альбомы въ коленкорныхъ переплеткахъ имѣются на 12 пластинокъ въ трехъ форматахъ: 7", 10" и 12"

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

черезъ Акц. Общ. ГРАММОФОНЪ.

А. ГЛЕНКЪ,

ПЛАКАТНАЯ и КАРТОНАЖН. ФАБРИКА.

МОСКВА, Лубянской пр., Георгіевск., пер., д. № 2.
НИЖЕГОР. ЯРМАРКА, Табачно-Бакал. рядъ, № 53.

КОРОБКИ:

конфетныя и упаковочныя всякаго рода.

Украшеніе для елки. Бумага и капсулы для кондитеровъ.

ПЛАКАТЫ РЕКЛАМНЫЕ.
АЛЬБОМЫ ДЛЯ ПЛАСТИНОКЪ.

А. СТАНКЕ и К^о, Г. РИГА.
ТАМОЖЕННЫЕ ЭКСПЕДИТОРЫ.

A. STANSKE & CO,
ZOLLCLARIRUNG, SPEDITION, COMMISSION.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
БРАТЯ АГАФУРОВЫ,

въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ, ТЮМЕНИ и на ИРБИТСКОЙ ЯРМАРКѢ.

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ: ГАЛАНТЕРЕЙНЫХЪ, ПАРФЮМЕРНЫХЪ, ТАБАЧНЫХЪ, МОСКАТЕЛЬНЫХЪ,
БАКАЛЕЙНЫХЪ, КОЛОНИАЛЬНЫХЪ и ПРОЧ. ТОВАРОВЪ.

СПЕЦИАЛЬНО РОЗНИЧНЫЯ ОТДѢЛЕНІЯ: въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ и ТЮМЕНИ.

Лучшая реклама для насъ!

Акціонерное О-во Граммофонъ всегда публикуетъ черезъ наше посредство.

Торговый Домъ

Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К^о.

Москва,

Мясницкая, д. Сытова.
Телефоны 9-39 и 201-70.

С.-Петербургъ,

Морская, 11.
Телефоны 9-89 и 46-11.

Варшава,

Маршалковская, 130.
Телефонъ 20-99.

Берлинъ — Парижъ — Нью-Йоркъ — Бостонъ — Буфалло.

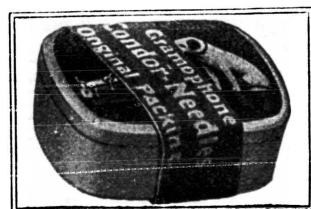
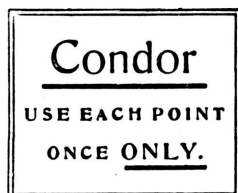
Переворотъ въ общественномъ мнѣніи

по отношенію къ говорящимъ машинамъ происходитъ медленно, но вѣрно. Вѣроятно еще есть такіе потребители, которые думаютъ, что всякая игла даетъ хорошую передачу.

Огромный, все увеличивающійся спросъ на иголки **Кондоръ** доказываетъ, однако, что общественнымъ мнѣніемъ иголки **Кондоръ** признаны наилучшими, дающими самую художественную передачу.

Этотъ блестящій результатъ достигнуть единственно благодаря превосходнымъ качествамъ иголки **Кондоръ**.

Поэтому нужно обращать на вложенное въ каждую коробку съ изображеніемъ марки «Голосъ хозяина» особое удостовѣреніе въ подлинности иголокъ **Кондоръ** и на штампъ на самой иглѣ: **Condor**.



БЕРНГЕЙМЪ и К^о.

■ ■ ■ ■ ВЕРЖБОЛОВО. ■ ■ ■ ■

ЕУДТКУННЕН
(ГЕРМАНИЯ).



СТ. ПЕТЕРБУРГЪ.
ВНУТРИ ГОСТ. ДВ., № 96

Экспедиционная и Комиссионная Контора.

Очистка всевозможныхъ заграничныхъ товаровъ отъ пошлины въ Вержболовской таможенѣ и отправка ихъ во всѣ мѣста Европейской и Азіатской Россіи. Даетъ бесплатно справки о пошлинѣ и по другимъ вопросамъ.

Референци: „Акционерное Общество Граммофонъ“, Москва.