



Официальные извѣстія



Акціонернаго Общества

Граммофонъ

Ежемесячное издание Акціонернаго Общества Граммофонъ. Москва, Красн. пл., Средн. торг. ряды №№ 312/322

ОТДѢЛЕНІЯ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 49. — ХАРЬКОВЪ, Николаевская площ., 18. — ТИФЛИСЪ, Головинскій пр., 9. — ОМСКЪ, Любинскій пр., д. Ганшиныхъ.
 РОСТОВЪ-НА-ДОНУ, уголь Николаевского пер. и Б. Садовой, Городской Домъ.

Годъ I.

Августъ 1909 года.

№ 9-й.

☆ ☆ Разсылается бесплатно всѣмъ покупателямъ Общества. ☆ ☆

Цѣна объявленіямъ: стран. позади текста 60 р.; 1/2 стр. 40 р.; 1/4 стр. 20 р.; 1/8 стр. 15 р.

Списокъ пластинокъ за августъ 1909 г.

Предлагаемый нами августовскій репертуаръ, составленный изъ тридцати граммофонныхъ пластинокъ, обращаетъ на себя вниманіе тщательнымъ подборомъ пьесъ, которыя удовлетворяютъ всякій музыкальный вкусъ. Къ концу лѣтняго, болѣе тихаго времени въ граммофонной торговлѣ, и началу осенняго сезона, преддверіемъ котораго является августъ, новыя граммофонныя пластинки, несомнѣнно должны способствовать оживленію дѣятельности граммофоннаго торговца и большему спросу публики.

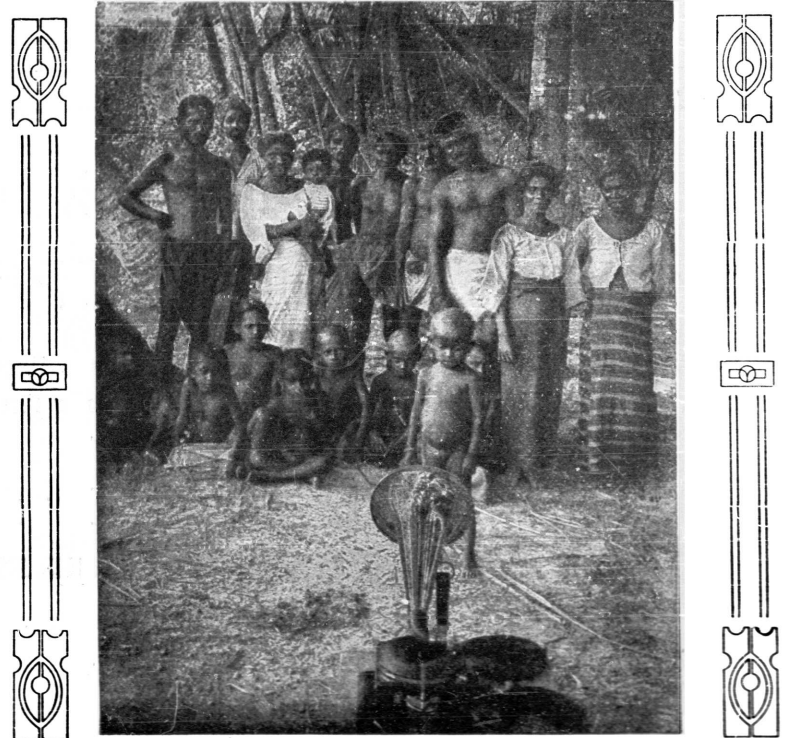
Всякій торговецъ, получившій отъ Акц. О-ва Граммофонъ пластинки по августовскому списку, долженъ основательно ознакомиться съ ихъ репертуаромъ, чтобы быть въ состояніи отвѣтить на всякій запросъ покупателя, выяснитъ себѣ его вкусъ и удовлетворить его требованіе. Со своей стороны мы желали бы прийти въ этомъ отношеніи на помощь обоимъ и облегчить имъ ориентировку въ августовскомъ репертуарѣ.

Хоровыя пластинки съ аккомпаниментомъ оркестра.

Хоровыя пластинки, вообще, чрезвычайно трудны для записыванія. Передача должна быть исполнена такъ, чтобы получился полный музыкальный

ансамбль всѣхъ голосовъ со всѣми оттѣнками. Если при этомъ пѣніе хора сопровождается аккомпаниментомъ оркестра, то вопросъ о художественной передачѣ еще болѣе усложняется, и мастеру, завѣдующему записью,

приходится копировать цѣлую музыкальную картину, фонъ которой—аккомпаниментъ оркестра. И необходимо, чтобы этотъ фонъ и не затушевался и, вмѣстѣ съ тѣмъ, не доминировалъ надъ голосами самого хора.



Граммофонъ среди дикарей Южной Африки.

Всѣ эти трудности блестяще разрѣшены въ пяти хорошихъ пластинкахъ августовскаго списка, лучшая изъ которыхъ, безспорно, пластинка изъ оперы «Дубровский» Направника «Охъ, схоронили мы...» (С. 3—24667).

Пластинка начинается прелюдией оркестра, низкими, бархатно-тягучими звуками баритона; къ баритону присоединяются звуки другихъ инструментовъ, и въ эту прелюдію внезапнымъ аккордомъ врываются женскіе голоса, фразы которыхъ иллюстрируютъ музыкальную мысль: «Охъ, схоронили мы...».

Пластинка оставляетъ огромное впечатлѣніе.

Изъ остальныхъ четырехъ пластинокъ слѣдуетъ отмѣтить: «Свѣтъ звѣздъ поблѣднѣлъ» (С. 3—24670) изъ оперы «Сампсонъ и Далила» Сень-Санса, музыка которой написана въ мягкихъ тонахъ съ преобладаніемъ женскихъ голосовъ, и «Хоръ горцевъ» (С. 3—24654) изъ оперы «Галька» Моношко, гдѣ особенно хорошъ аккомпаниментъ оркестра и выукло выдѣляется теноровая партія.

Пластинка (С. 3—24661) «Хоръ поселянъ» изъ оперы «Князь Игорь» Бородина чрезвычайно красива по блестящему исполненію музыкальной мысли, вложенной композиторомъ, — «изобразить свирѣль». И хоръ великолепно передаетъ это изображение.

«Хоръ гулякъ» изъ оперы «Жидовка» Галеви — по темпу веселый браурный маршъ. Интересенъ по своей музыкальной оркестровкѣ (С. 3—24656).

Теноровыя партіи.

Среди пластинокъ съ теноровыми партіями мы встрѣчаемъ въ августовскомъ списокѣ такія знакомыя имена, какъ А. М. Давыдовъ, А. М. Лабинскій и А. М. Карензинъ.

Особенно хороши изъ нихъ пластинки А. М. Давыдова «Арія Лен-



А. Н. Каргановъ.

скаго» изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ» (С. 022123) и «Пѣснь индійскаго гостя», оп. «Садко» Римскаго-Корсакова (С. 3—22863), въ исполненіи

А. М. Лабинскаго. Арія начинается мелодичнымъ піано оркестра, въ которомъ словно рождается голосовая арія пѣвца:

«Не въ тѣхъ холмахъ, не въ каменныхъ пещерахъ,
Не въ томъ жемчужномъ морѣ полуденномъ...»

Мелодія этой аріи удивительна, и превосходно исполнена артистомъ, точно такъ же, какъ и извѣстная арія изъ оп. «Галька» Моношко (С. 3—22862) — «Думка»:

«За горами вѣтеръ воетъ...»

Каватина Владимира изъ оперы «Князь Игорь» Бородина (С. 3—22950) прекрасно исполнена А. М. Карензинымъ.

Баритоны.

Въ августовскомъ репертуарѣ среди баритонныхъ партій первое мѣсто по исполненію приходится отдать пластинкамъ такого мастера пѣнія, владеющаго въ совершенствѣ своимъ голосомъ, какъ О. И. Каміонскій. Металличность его голоса, богатая фразировка и ясность дикціи великолепно усваиваются и передаются граммофонной пластинкой.

Положительно великолепно пластинка съ неаполитанской пѣснью «Солнце мое» (С. 3—22945):

«Такъ ярко свѣтитъ послѣ бури солнце,
Его волшебный лучъ все оживляетъ».

Въ художественномъ исполненіи артиста эта арія сама блещетъ солнеч-



ПЕРЕХОДЪ Главной Конторы



Акціонернаго Общества ГРАММОФОНЪ.

Вслѣдствіе необходимости расширить помѣщеніе Главной Конторы послѣ переезда ея въ Москву, съ 14-го Іюля текущаго года Главная Контора и фабричный Складъ Общества

ПЕРЕВЕДЕНЫ ВЪ НОВОЕ ПОМѢЩЕНІЕ:

Москва, Красная площадь, Средніе Торговые ряды, №№ 312-322, первый подъѣздъ,
Коммерческій ящикъ 691.

Всѣ оптовыя операціи О-ва будутъ производиться въ новомъ помѣщеніи.

Розничный магазинъ О-ва остается на прежнемъ мѣстѣ: Москва, Тверская, 26.

ными тонами и удивительной экспрессией. Следующей по экспрессии можно считать пластинку съ исполненіемъ г. Каміонскимъ «Баллады» изъ оперетты «Ночь любви» Валентинова, съ хоромъ и оркестромъ.

Очень хороша пластинка, напѣтая артистомъ Частной оперы М. К. Максаковымъ изъ оперы «Маккавей» А. Рубинштейна, съ аккомпаниментомъ оркестра: «Молитва Іуды» (С. 3—22911).

Басовыя партіи.

Съ удивительной силой исполнена артистомъ Императорской Марининской оперы Л. М. Сибиряковымъ «Баллада о мірѣ» изъ оперы «Мефистофель» Бойто (С. 3—22887). Вся арія состоитъ изъ ряда музыкальных фразъ, связанныхъ одна съ другой аккомпаниментомъ оркестра. Рядомъ съ этой пластинкой можетъ быть поставлена пластинка «Стансы» изъ оперы «Лакмэ» Делиба, съ оркестр. (М. 022127) въ исполненіи артиста Имп. Марининской оперы В. И. Касторскаго. «Лакмэ» — опера высоко стоящая среди музыкальных произведеній нашего времени по своей художественности, и «Стансы» — одно изъ лучшихъ мѣстъ этой оперы.

Женскіе голоса.

Коронная роль извѣстной артистки Частной оперы Н. С. Южиной — безусловно роль Аиды въ оперѣ того же названія Верди. Молитва къ богамъ въ первомъ дѣйствіи, когда Радамесъ отправляется съ войскомъ противъ эѳіоповъ, а эѳіопская царевна Аида, плѣнница египетскаго царя, переживаетъ муки любви къ Радамесу и муки любви къ родной странѣ и своимъ роднымъ — одно изъ замѣчательныхъ мѣстъ въ оперѣ, всегда захватывающее слушателей. Великолепнымъ голосомъ, полнымъ мольбы и нѣжности, передаетъ артистка партію Аиды. Надо отмѣтить, что граммофонная пластинка (М. 023042) воспроизводитъ эту партію до мельчайшихъ нюансовъ голоса артистки.

Г-жа Петрова-Званцева (артистка Частной оперы) представлена въ августовскомъ репертуарѣ аріей Любаши изъ оперы «Царская невѣста» Римскаго-Корсакова (С. 2—23380).

Нѣжная мелодичная арія великолепно передана артисткой.

Списокъ заканчивается двумя квартетами «Здравствуй, Донъ» Э. Направника (С. 2—24047) и «Привѣтъ» Гертеля (С. 2—24049) въ исполненіи М. Чупрыникова, Н. Сафонова, В. Касторскаго и Н. Кедрова. Музыка этихъ произведеній извѣстныхъ

композиторовъ въ исполненіи дружнаго ансамбля первоклассныхъ артистовъ оставляетъ сильное впечатлѣніе для прослушавшаго эти пластинки.

Пять лучшихъ пластинокъ августовскаго граммофоннаго списка.

С. 3—24667 «Охъ, схоронили мы» (оп. «Дубровскій» — Направника). Соб. хоръ и оркестръ Акц. О-ва Граммофонъ подъ управлен. И. П. Аркадьева.

С. 3—22952 «Баллада» (оп-тта «Ночь любви» Валентинова) съ хор. и орк. Исп. артистъ Частной оперы О. И. Каміонскій.

С. 3—22945 «Солнце мое», неаполитанская пѣсня. Онъ же.

С. 022127 «Стансы» («Лакмэ» — Делиба). Артистъ Имп. Марининской оперы В. И. Касторскій съ оркестромъ.

С. 023042 Арія Аиды изъ 1 акта («Аида» Верди) съ орк. Арт. Частной оперы Н. С. Южина.

М. А. Каринская.

Королева цыганскихъ романсовъ.

Недавно появившаяся на сценѣ, но сразу завоевавшая себѣ прочныя симпатіи публики, Марія Александровна Каринская, прозванная «королевою цыганскихъ романсовъ», заключила договоръ съ Акц. О-вомъ Граммофонъ на исключительное право

воспроизведенія записей ея голоса на граммофонныхъ пластинкахъ.

Какъ артистка, Марія Александровна — совершенно новое явленіе въ области музыки цыганскихъ романсовъ и пѣсенъ этого жанра, имѣющаго въ Россіи такъ много цѣнителей и



Марія Александровна Каринская.

УДОСТОВѢРЕНІЕ

Дано сіе Маріи Александровнѣ Каринскій, въ томъ ,
что она удостоилась пѣть романсы 17-го Апрѣля 1909 года въ
Офицерскомъ собраніи Л.Гв.1-го стрѣлковаго ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ба-
тальона, въ ВЫСОЧАЙШЕМЪ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА присутствіи, при
чемъ заслужила милостивое одобреніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИ-
ЧЕСТВА.

Что подписомъ съ приложеніемъ казенной печати удосто-
вѣряется.

Гор.Царское Село Мая 1го дня 1909 года.

Предсѣдатель распорядительнаго Комитета
Офицерскаго собранія.

Капитанъ



Члены:

Капитанъ

Штабсъ Капитанъ

Поручикъ

Баронъ Магъ

Григоръ

Новыя иглы „Амуръ“.

Въ прошломъ № нашего журнала мы лучшей стали особой закалки, при-
собирали о новыхъ иглахъ для дающей иглъ особую крѣпость и эла-



граммофона собственной фабрикаціи, которая, по своему превосходному ка-
честву, стоятъ далеко впереди всѣхъ существующихъ до настоящаго вре-
мени граммофонныхъ иглъ.

Теперь мы можемъ сообщить, что наша фабрика изготовила уже доста-
точное количество этихъ иглъ и онѣ скоро будутъ выпущены въ продажу.

Игла „Амуръ“ изготовляется изъ

поклонниковъ. Богатство ея голоса (меццо сопрано), своеобразное пони-
маніе цыганскаго жанра и велико-
лѣпная передача этого жанра при-
водятъ въ восхищеніе слушателей.
Модуляція ея голоса весьма глубока;
обработанность его и художествен-
ное чутье сулятъ артисткѣ впереди
громкую и вполне заслуженную славу.

Г-жа Каринская—ученица С.-Пе-
тербургской консерваторіи.

Изъ многочисленныхъ концертовъ,
данныхъ пѣвицей, нужно отмѣтить
концертъ 17 апрѣля с. г., данный въ
Царскомъ Селѣ въ собраніи лейбъ-
гвардіи 1-го стрѣлковаго полка, въ
Высочайшемъ присутствіи Государя
Императора. Пѣвица удостоилась Вы-
сочайшаго одобренія. Ниже мы по-
мѣщаемъ фотографическій снимокъ съ
удостовѣренія объ этомъ, выданный
предсѣдателемъ офицерскаго собранія
л.-гв. 1-го стрѣлковаго полка.

2-го января с. г. въ Петербургѣ,
въ театрѣ «Пассажъ», состоялся кон-
курсъ цыганскихъ романсовъ при уча-
стіи г-жъ Троцкой, Дулькевичъ, Та-
мары (опереточная примадонна), Ро-
славлевы и Каринской (жюри публи-
ки), при чемъ г-жа Каринская была
удостоена громаднымъ большинствомъ
голосовъ званія королевы цыганскихъ
романсовъ.

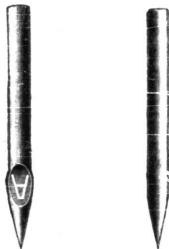


стичность. Каждая игла способна вы-
держать огромное давленіе и остріе
ея не стачивается даже при про-
игрываніи пластинокъ «Гигантъ». Эти
особенности иглъ «Амуръ» отра-
жаются на силѣ и чистотѣ звука,
доводя музыкальную экспрессію ап-
парата до высокаго совершенства.

Иглы «Амуръ» имѣются двухъ сор-
товъ, которые разнятся между собою
лишь качествомъ выработки. Иглы
«Амуръ» перваго сорта, какъ пока-
зано на рисункѣ, имѣютъ штампъ съ
буквою А. Иглы «Амуръ» втораго сор-
та штампа не имѣютъ и правильно



конической формы. Упаковка иглъ также видна изъ помѣщенныхъ здѣсь рисунковъ. Первый и второй сорта разнятся здѣсь лишь цвѣтомъ: первый сортъ имѣть коробки голубого



цвѣта и второй сортъ—краснаго цвѣта.

Цѣна иголкамъ «Амуръ» слѣдующая: «Амуръ» первый сортъ (голуб. коробка) за коробку въ 200 шт. 50 коп.

«Амуръ» второй сортъ (красн. коробка) за коробку въ 200 шт. 30 коп.

Продажа граммфонныхъ аппаратовъ въ разсрочку.

Нѣкоторые изъ нашихъ покупателей, особенно въ провинціи, завели продажу граммфонныхъ аппаратовъ въ разсрочку, но, можетъ-быть, не всѣ изъ нихъ знаютъ, что для подобнаго рода продажи существуетъ специальный законъ, каковой мы здѣсь и приводимъ.

Законъ о продажѣ въ разсрочку.

Изъ «Собран. Узакон.» № 51, 1904 г.

По проекту правилъ о слѣлкахъ купли-продажи движимаго имущества съ разсрочкою платежа.

Государственный Совѣтъ, въ соединенныхъ департаментахъ гражданскихъ и духовныхъ дѣлъ, законовъ государственной экономіи и промышленности, наукъ и торговли и въ общемъ собраніи, рассмотрѣвъ представленіе министерства финансовъ, по проекту правилъ о слѣлкахъ купли-продажи движимаго имущества съ разсрочкою платежа, мнѣніемъ положи:

1. Въ дополненіе законовъ гражданскихъ (свод. зак. т. X ч. 1, изд. 1900 г.), постановить слѣдующія правила о куплѣ-продажѣ движимаго имущества съ разсрочкою платежа:

1) Продажа врозницу и съ разсрочкою платежа машинъ, орудій, инструментовъ и вообще движимаго имущества, составляющихъ предметъ домашней обстановки либо оборудованія сельскаго хозяйства (кромѣ живого инвентаря), мастерства или промысла и предназначенныхъ притомъ для пользованія, но не для уничтоженія и не для перепродажи, совершается по общимъ правиламъ законовъ гражданскихъ относительно договоровъ купли-продажи движимаго имущества съ соблюденіемъ особыхъ постановленій, изложенныхъ въ статьяхъ 2—5.

2) Договоръ купли-продажи движимаго имущества (ст. 1) врозницу съ разсрочкою платежа долженъ содержать въ себѣ точное содержаніе продаваемаго имущества, покупной его цѣны, а также сроковъ и размѣровъ платежей.

3) До полной уплаты цѣны проданнаго въ разсрочку имущества (ст. 1) покупатель, подлѣ опасеніемъ отвѣтственности по законамъ уголовнымъ, не въ правѣ закладывать, продавать или инымъ способомъ отчуждать это имущество, которое въ то же время служитъ обезпеченіемъ требованій продавца, истекающихъ изъ договора продажи оного въ разсрочку, преимущественно предъ другими, обращенными къ покупщику, требованіями. Совершенные, вопреки упомянутому воспрещенію, отчужденіе или закладъ признаются недействительными, кромѣ того случая, когда купившій или принявшій въ закладъ не зналъ, что имущество не могло быть отчуждаемо или закладываемо.

4) Въ случаѣ невзноса покупщикомъ послѣдовательно двухъ срочныхъ платежей, продавецъ, не желающій ограничиваться взысканіемъ ихъ, въ правѣ потребовать уничтоженія договора, возвращенія имущества и воз-

награжденія какъ за пользованіе имъ со дня передачи оного покупщику по день возвращенія продавцу, такъ и за понесенные имъ убытки. Въ слѣдующую на семь основаній продавцу общую сумму засчитываются произведенные покупщикомъ до уничтоженія договора платежи, а если они превышаютъ ту сумму, то излишекъ возвращается продавцомъ покупщику.

5) Въ случаѣ уничтоженія проданнаго въ разсрочку имущества (ст. 1), его утраты или порчи, продавецъ въ правѣ требовать отъ покупщика единовременной уплаты всей остальной неуплаченной за то имущество суммы.

6) Правила, изложенныя въ статьяхъ 1—5, не примѣняются къ тѣмъ слѣлкамъ купли-продажи движимаго имущества съ разсрочкою платежа, которыя со стороны покупщика представляются слѣлками торговли.

11. Статью устава о наказаніяхъ, налагаемыхъ мировыми судьями, и статьи 1681 и 1682 уложенія о наказан. (свод. з. т. XV, изд. 1885 г.) дополнить слѣдующимъ постановленіемъ:

Симъ же наказаніямъ и на сихъ же основаніяхъ подлежатъ виновные въ закладѣ, продажѣ или отчужденіи какимъ бы то ни было способомъ, до полной уплаты покупной цѣны, приобрѣтенныхъ врозницу съ разсрочкою платежа машинъ, орудій, инструментовъ и вообще движимаго имущества, составляющихъ предметъ домашней обстановки либо оборудованія сельскаго хозяйства (кромѣ живого инвентаря), мастерства или промысла и предназначенныхъ притомъ для пользованія, но не для уничтоженія и не для перепродажи.

Руководство для успѣшной карьеры.

Въ Америкѣ прогремѣло имя одного писателя, Орисона Мардена, прославившагося въ нѣсколько дней тѣмъ, что онъ издалъ книгу, которая всѣми признана «необыкновенною» и «классическою».

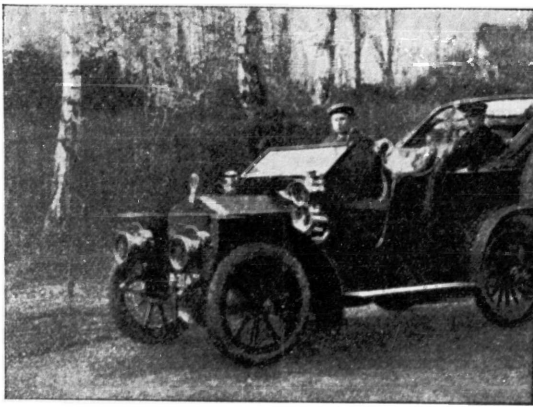
Книга Мардена называется «Искусство выдвинуться въ первый рядъ».

Основные ея положенія, которыя должны помочь каждому слѣлаться Колумбомъ собственной карьеры, сводятся къ слѣдующему:

1. Не жди благопріятной минуты, а создавай ее самъ.

2. Дайте молодому человѣку рѣшительность и азбуку—и никто не въ состояніи будетъ предсказать, чѣмъ кончится его возвышеніе въ свѣтѣ.

3. Не терять ни минуты времени; если даже такой гениальный человѣкъ,



Директоръ-распорядитель Акц. О-ва Граммофонъ С. Диксонъ.

какъ Гладстонъ, постоянно носилъ въ карманъ книгу, не желая упустить ни минуты своей жизни, то къ какимъ же средствамъ долженъ прибѣгать обыкновенный человѣкъ для того, чтобы избѣжать потери времени?

4. Не заботясь ни о чемъ иномъ, кромѣ выбора себѣ карьеры. «На что я годенъ?»—вотъ важнѣйшій въ наше время вопросъ.

5. Направь всю свою энергію къ одной неподвижной цѣли. Не пускайся въ бесплодные колебанія. Думай не о различныхъ вещахъ, а объ одной постоянно и упорно.

6. Не трать времени на мечтанія о прошломъ и будущемъ, но всегда будь готовъ схватить настоящій моментъ.

7. Сохраняй веселое расположеніе духа и привыкай находить жизнь занимательной.

8. Старайся усвоить хорошія манеры. Человѣкъ съ хорошими манерами можетъ обойтись безъ богатства: всѣ двери для него открыты, и всюду онъ можетъ войти безъ всякой платы.

9. Самый высокій талантъ ничего не стоитъ въ сравненіи съ тактомъ и здравымъ смысломъ. Въ житейскихъ дѣлахъ одинъ только здравый смыслъ даетъ доступъ къ карьерѣ.

10. Имѣй къ себѣ уваженіе и довѣріе: это—лучшее средство внушить и другимъ тѣ же чувства къ тебѣ.

11. «Трудись или умирай»—таковъ законъ природы. Если ты перестанешь трудиться—ты умрешь умственно, нравственно и физически.

12. Твоя жизнь будетъ тѣмъ, чѣмъ ты самъ ее сдѣлаешь.

13. Старайся извлекать выгоду изъ своихъ неудачъ.

14. Ничего нѣтъ выше упорства. Геній колеблется, идетъ ощупью, утомляется; упорство выигрываетъ дѣло навѣрное.

15. Старайся обезпечить себѣ крѣпкое здоровье и долгую жизнь.

16. Будь кратокъ: всякое дѣло кончай сразу.

Америка и ея рекламы.

Какъ и во всякомъ другомъ дѣлѣ, въ области рекламы американскій купецъ является смѣлымъ новаторомъ. Ошеломить, вызвать недоумѣніе, страхъ, ужасъ, восторгъ—все равно, лишь бы обратить на себя вниманіе, заставить покупателя остановиться передъ витриной своего магазина, заинтересовать его, заставить купить. Ихъ изобрѣтательность въ этомъ отношеніи неистощима. И часто самая кричащая объявленія достигаются весьма простымъ способомъ; но въ большинствѣ случаевъ рекламы стоятъ американцамъ громадныхъ денегъ. Такъ, напримѣръ, одна всемірно-известная фабрика мыла тратитъ ежегодно на объявленія нѣсколько миллионовъ рублей. Намъ, русскимъ, кажется совершенно невѣроятнымъ, куда можно ухлопать такую сумму денегъ? А вотъ послушайте. Въ одинъ прекрасный день въ нѣкій городъ заявляется цѣлая колонія рабочихъ этой фабрики. Пробыли они въ городѣ нѣсколько дней, и за эти нѣсколько дней, гдѣ только было возможно,—на стѣнахъ, на деревьяхъ, въ садахъ, въ лѣсахъ, на морскомъ берегу, чуть ли не на каждомъ камнѣ, на каждомъ выступѣ, появлялись плакаты, призывающіе публику пользоваться только мыломъ этой фабрики. Случается и такъ. Ѣдетъ американецъ на своемъ экспрессѣ по дикой дѣственной мѣстности, черезъ лѣса, черезъ горы, и вдругъ тамъ, гдѣ онъ менѣе всего ожидалъ, гдѣ-нибудь на высоко воздымающейся скалѣ, на ко-

торую, казалось бы, никогда не вступала нога человѣческая, онъ видитъ: на скалѣ вырублены и залиты краской саженныя буквы: это тоже объявленіе упомянутой нами фабрики мыла.

Одна американская газета, благодаря электрическимъ приспособленіямъ, во время грозы, выбрасываетъ колоссальныхъ размѣровъ радугу, которая нѣкоторое время держится надъ городомъ, вызывая восторгъ американцевъ: на радугѣ напечатано объявленіе объ условіяхъ подписки на нью-йоркскую газету «New-York Herald».

Конечно, не каждый купецъ въ состояніи швырять на объявленія такія бѣшенныя деньги. Тотъ, кто не можетъ тратить большихъ суммъ, бьетъ больше на оригинальность. Приведемъ еще два-три примѣра. Убравъ витрину своего магазина по послѣднему слову витриннаго искусства, купецъ закрываетъ ее отъ взоровъ прохожихъ тяжелой занавѣсью, оставивъ только нѣсколько небольшихъ круглыхъ отверстій. На занавѣси крупными буквами было написано: «Подъ страхомъ смертной казни, смотрѣть воспрещается». Результатъ? Купецъ никогда еще около своего магазина не видѣлъ такого наплыва публики, какъ въ тотъ день, когда витрина его была завѣшена и на ней красовалась грозившая смертью надпись.

Нѣкій фабрикантъ шляпъ выдумалъ для шляпы какую-то особую вентиляцію. Разумѣется, объ этомъ было извѣщено посредствомъ газетныхъ объявленій. Но фабриканту показалось этого мало. Онъ хотѣлъ показать публикѣ наглядно ту разницу, которая существовала между выдуманной имъ шляпой и шляпой обыкновенной. Для этого онъ поставилъ въ своей витринѣ двухъ живыхъ людей. Одинъ былъ въ обыкновенной шляпѣ, другой—въ шляпѣ съ вентиляціей. Подъ ноги первому былъ поставленъ невидимый для публики казанокъ, который подогрѣвалъ несчастнаго. Получилась такая картина. Человѣкъ, на которомъ была надѣта шляпа съ вентиляціей, весело улыбался, бодро и беззаботно поглядывалъ на публику: очевидно, онъ былъ въ высшей степени доволенъ, что приобрѣлъ такую чудную шляпу. Зато его товарищъ, носившій шляпу старого фасона, возмущалъ всеобщее сожалѣніе. Въ шляпѣ, не пропускавшей воздуха, ему было жарко. Потъ градомъ катился по его искаженному неподдѣльнымъ (неудрено: казанокъ подогрѣвалъ) страданіемъ лицу. Публика собиралась, смотрѣла, сожалѣла, смѣялась—и все-таки заходила въ магазинъ и покупала шляпы съ вентиляціей, а купцу того только и надо было: цѣль его была достигнута.

Нѣкій фабрикантъ непромокаемыхъ пальто устроилъ въ своей витринѣ искусственный дождь и заставилъ гулять подъ нимъ молодую парочку, одѣтую въ фабрикуемыя имъ пальто: это для того, чтобы показать, что стоитъ вамъ только приобрести такое пальто, и никакой дождь не будетъ вамъ страшенъ.

Одинъ владѣлецъ обувнаго магазина развилъ эту идею еще шире. Начиная за два квартала отъ его магазина, шли отпечатанныя на тротуарѣ подошвы, носками обращенныя къ магазину; пѣшеходъ шель по этимъ слѣдамъ и, такимъ образомъ, приходилъ къ магазину. Въ витринѣ магазина стояла желѣзная клѣтка, въ которой находился живой львенокъ. Львенку въ теченіе нѣсколькихъ дней не давали ѣсть, онъ былъ голоденъ и съ бѣшенствомъ и остервенѣніемъ грызъ брошенный ему въ клѣтку желѣзный ботинокъ. Ботинокъ, однако, не поддавался его крѣпкимъ зубамъ. Цѣль этого представленія—показать, насколько удобить покупателя въ прочности изготовляемой имъ обуви.

Модистки, сидящія въ витринахъ и шьющія платья, слѣбались въ Америкѣ уже до того обычнаго видомъ рекламы, что почти уже перестаютъ обращать на себя вниманіе.

Такъ-называемыя американскія рекламы большую часть къ русскимъ условіямъ не подходятъ, но знакомиться съ ними слѣдуетъ: онѣ могутъ дать толчокъ къ созданію рекламы примѣнительно ко вкусамъ русской публики.

«Т. Д.»

Японская реклама.

Японская реклама не довольствуется описаніями и изображеніями продаваемыхъ предметовъ, а придумываетъ для нихъ всевозможныя образныя сравненія. Вотъ, напримеръ, образчики объявленій въ японскихъ газетахъ: «Наши товары отсылаются покупателямъ со скоростью ружейной пули». «Купленные у насъ предметы запаковываются съ такой нѣжной заботливостью, какую можетъ проявить только новобрачный по отношенію къ своей прелестной супругѣ». «Нашъ укусъ «Экстра» острѣе и кислѣе, чѣмъ желчь теши». «Посѣтите нашъ магазинъ. Наши служащіе такъ же любезны, какъ отцы, желающіе выдать замужъ дочерей безъ приданого». «Просимъ къ намъ. Вы будете такимъ же пріятнымъ гостемъ, какъ солнечный лучъ посѣлъ продолжительнаго ненастья». Еще немного, и маленькіе макаки побьютъ въ рекламѣ большихъ янки.

Реклама въ лѣтнее время.

Важное сообщеніе

получаютъ
владѣльцы



TRADE MARK



ОБЪЯВЛЯЮЩЕЕ

БОЛЬШУЮ ЭКОНОМІЮ И ВЫГОДУ.

Такъ гласить объявленіе, помѣщенное въ одной изъ самыхъ ходовыхъ ежедневныхъ газетъ. Интересуясь узнать, какого рода будутъ сообщенія, мы запросили о томъ черезъ посредство одного подставнаго лица и получили напечатанное на пишущей машинѣ письмо слѣдующаго содержанія:

«Ссылаясь на наше объявленіе и въ отвѣтъ на Вашъ любезный запросъ, имѣемъ честь сообщить, что мы рѣшили ввести, черезъ извѣстные промежутки времени, постоянный осмотръ аппаратовъ нашихъ уважаемыхъ покупателей нашимъ механикомъ-специалистомъ.

Несмотря на усовершенствованіе конструкции настоящихъ граммофоновъ, съ теченіемъ времени можетъ потребоваться незначительное исправленіе для сохраненія аппаратамъ художественной передачи звуковъ.

Опытъ показалъ, что жалобы покупателей на тихую передачу, относившуюся, по ихъ словамъ, къ качеству самихъ пластинокъ, не отвѣчаетъ дѣйствительности, такъ какъ въ послѣдствіи оказывалось, что причиной тому были незначительныя неисправности въ самомъ аппаратѣ, которыя были быстро устранены. Такъ же, какъ піанино и рояли требуютъ настройки, такъ же необходимо провѣрять время отъ времени и граммофоны—самые усовершенствованные инструментальные аппараты настоящаго времени.

Можетъ-быть Вы сами убѣдитесь въ этомъ или возможно уже потеряли интересъ къ Вашему аппарату и вообще къ его игръ?

Наши старанія направлены къ тому, чтобы постоянно слѣдить за состояніемъ Вашего аппарата безъ всякаго вознагражденія съ Вашей стороны, за исключеніемъ, конечно, тѣхъ случаевъ, когда аппаратъ потребуетъ значительнаго ремонта, каковой будетъ произведенъ только съ Вашего согласія.

Въ случаѣ желанія Вашего воспользоваться нашимъ предложеніемъ, покорнѣйше просимъ заполнить прилагаемое при семъ открытое письмо съ нашей фирмой и прислать намъ его.

Всегда готовые къ Вашимъ услугамъ, пребываемъ съ совершеннымъ почтеніемъ...

Нашъ механикъ обязанъ при требованіи представить выданное нами ему удостовѣреніе».

Вслѣдствіе указанной удачной рекламы торговецъ получаетъ тройную выгоду:

Во-первыхъ, у него увеличивается и обогащается адресный матеріалъ, такъ какъ, благодаря подобному удачно составленному объявленію, только немногіе покупатели сумѣютъ противостоять возбужденному любопытству. Всѣ эти лица, сообщившія свои адреса, перейдутъ въ послѣдствіи въ число его заказчиковъ и на пластинки, поэтому въ началѣ сезона потребуется разсылка соотвѣствующихъ циркуляровъ.

Во-вторыхъ, всѣ аппараты, требующіе ремонта, будутъ приведены въ порядокъ, въ слѣдствіе чего у владѣльцевъ аппаратовъ будетъ снова возбужденъ интересъ къ нимъ. Елагодаря этому, торговецъ приобретаетъ новыхъ заказчиковъ на пластинки.

Въ-третьихъ, любезное предложеніе торговца будетъ надлежащимъ образомъ оцѣнено и онъ приобрететъ кругъ новыхъ заказчиковъ, которые наврядъ ли легко перейдутъ къ конкурентамъ.

Мы рекомендуемъ подобную рекламу всѣмъ торговцамъ, которые пожелали бы рекламироваться передъ началомъ осенняго сезона.



Печатныя произведенія.

За августъ 1909 г.

1. Августовскій списокъ граммофонныхъ пластинокъ (30 пластинокъ новой записи).
- 2) Граммофонныя двустороннія пластинки крымско-татарской записи.
- 3) Каталогъ новыхъ беззупорныхъ граммофонныхъ аппаратовъ.
- 4) Плакатъ: Оксетофонно-граммофонные концерты.





АЛЬБОМЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ.



Е. Кунджуловъ
г. Александрополь.



О. Кунджуловъ
г. Александрополь.



А. И. Радилевскій
г. Лохвицы.



И. И. Шнеперманъ
Севастополь.



Н. Инамганджановъ
г. Ташкентъ.



А. В. Гослинскій
г. Омскъ.



Е. Е. Полонниковъ
ст. Коренево.



В. М. Фогель
Васильево, Тавр. губ.



А. С. Даниловъ
г. Красноводскъ.



С. А. Парфеновъ
г. Чернь.

Помимо того, что благодаря исполненію при помощи деревянныхъ рупоровъ подымается продажа пластинокъ, тотъ или другой покупатель, замѣтивъ разницу въ исполненіи, тотчасъ же рѣшится купить также и деревянный рупоръ. Само собой разумеется, что это принесетъ торговцу большую выгоду, потому что въ виду болѣе высокой цѣны деревянныхъ рупоровъ, торговцу отъ продажи ихъ остается больше пользы.

Отзывъ одного нашего кліента подтверждаетъ наши соображенія. Онъ пишетъ:

«Автоматъ сегодня прибылъ, я очень доволенъ его исполненіемъ. Эффектъ надо приписать въ значительной мѣрѣ деревянному рупору».



Ф. Бредманъ
г. Проскуровъ.

Выгодное приобрѣтеніе.

Мы уже неоднократно обращали вниманіе нашихъ покупателей на деревянные рупоры, которые, несмотря на недавнее свое появленіе на рынкѣ, приобрѣли большой спросъ. Спросъ этотъ вполне заслуженный, потому что эти рупоры значительно облагораживаютъ музыкальный тонъ и наиболѣе приближаетъ его къ естественному.

Въ нашихъ собственныхъ магазинахъ мы неоднократно на опытъ убѣждались, что пластинки, производящія великолѣпное впечатлѣніе на покупателей при употребленіи ихъ на аппаратахъ съ деревянными рупорами, оставляютъ слушателей холодными при употребленіи ихъ на аппаратахъ съ металлическими рупорами.

Это обстоятельство подтверждаетъ на практикѣ сказанное нами, и мы поэтому позволяемъ себѣ настойчиво рекомендовать торговцамъ имѣть постоянно въ магазинахъ хотя бы одинъ деревянный рупоръ.



г. Каримбаевъ г. Асрамхановъ
г. Наманганъ.

Милліоны „Принцессы долларовъ“.

Берлинская газета «Локаль Анцейгеръ» сообщаетъ довольно любопытныя подробности объ успѣхѣ въ Германіи извѣстной оперетки Лео Фалль «Принцесса долларовъ», со дня первой постановки которой въ Берлинѣ въ іюнѣ минулъ годъ.

Съ тѣхъ поръ оперетка не сходитъ со сцены знаменитаго Лессингъ-театра. Валовой сборъ за все это время достигъ колоссальной цифры въ одинъ милліонъ двѣсти тысячъ рублей, и слова изъ либретто оперетки: «Вотъ принцессы долларовъ, дѣвушки изъ чистаго золота», оправдались на дѣлѣ.

Операція Карузо.

Нѣмецкія газеты сообщаютъ слѣдующія подробности объ операціи, произведенной артисту Карузо.

«Въ Миланѣ была произведена операція гортани извѣстному тенору Энрико Карузо профессоромъ Вавини. По словамъ послѣдняго, операція не только не оказала никакого вреднаго вліянія на голосъ артиста, но вслѣдствіе ея увеличилась еще болѣе сила голоса и чистота звука.

«Предполагаютъ, что сильное куреніе было главной причиною болѣзни голосовыхъ связокъ, сдѣлавшей необходимой операцію».



К. К. Якобсонъ
г. Орель.



Н. В. Ивановъ
г. Чебоксары.

Нѣсколько практическихъ совѣтовъ для пользованія оксетофономъ.



Прежде чѣмъ пользоваться аппаратомъ, необходимо осмотрѣть всѣ его отдѣльныя части.

Моторъ. На всемъ пространствѣ, какое только можно видѣть сквозь прорѣзы корпуса мотора, провода должны быть покрыты изоляціей и послѣдняя нигдѣ не должна быть потертой или поцарапанной.

Масленки слѣдуетъ наполнить масломъ, чтобы предотвратить возможность нагрѣванія подшипниковъ.

Провода необходимо прикрѣплять какъ можно туже и они должны быть достаточной толщины (не менѣе 2,5 mm.), чтобы дать свободный доступъ току въ 110 вольтъ при 6-ти амперахъ. Если проводъ слишкомъ тонокъ, онъ можетъ перегорѣть.

Покончивъ съ моторомъ, на выдающуюся часть нагнетательнаго насоса слѣдуетъ надѣть масляный **корбура-торъ**. Этого полый приемникъ воздуха, поступающаго непосредственно изъ насоса, получая постоянные толчки и разнохарактерное давленіе, имѣетъ склонность сильно мѣнять температуру. Для устраненія этого, пустое пространство его стѣнокъ заполняется какимъ-нибудь масломъ.

Потомъ соединяютъ пружинную трубку съ отверстіемъ главнаго резервуара, на изогнутый конецъ котораго насаживается **воздушный фильтръ**. Необходимо осмотрѣть его

и проверитъ внутреннюю ватную прокладку, которая должна лежать свободно и отличаться безукоризненной чистотой. Для осмотра отвинчиваются обѣ крышки по концамъ фильтра.

Поставивъ фильтр на мѣсто, прикрѣпляютъ резиновую трубку, которую непосредственно присоединяютъ къ другой металлической трубкѣ, находящейся на колѣнѣ, носящемъ мембрану.

Не надѣвая мембраны, слѣдуетъ пустить въ ходъ моторъ. Если онъ дѣйствуетъ исправно: приходитъ въ дѣйствіе тотчасъ же по включеніи, не даетъ толчковъ, не нагрѣвается и не даетъ сильно нагрѣваться воздушному цилиндру, его слѣдуетъ закрыть и, положивъ руку на верхнюю крышку шкапа, слѣдить, нѣтъ ли толчковъ. Если все благополучно, можно прикрѣплять мембрану, предварительно остановивъ моторъ.

Открывъ широкую крышку мембраны, осматриваютъ рѣшеточку: полированные поверхности должны быть безукоризненной чистоты. Если онъ затуманенъ или ощущается присутствіе жира, слѣдуетъ налить въ отверстіе очищеннаго бензина и, закрывъ крышку, хорошенько пополоскать внутри. Потомъ, выливъ бензинъ и встряхнувъ мембрану, дабы удалить оставшіяся капли, помахивать ею по воздуху, чтобы заставить улетучиться остатки бензина. Въ случаѣ надобности эту операцію можно повторить.

Ни въ коемъ случаѣ не слѣдуетъ **развинчивать мембрану**.

Остается теперь надѣть мембрану и, опуская ее на пластинку, нажать кнопку и привести въ дѣйствіе моторъ.

Устройство концертовъ.

Мы неоднократно указывали уже нашимъ уважаемымъ покупателямъ, что теперь наступило время для сбыта аппаратовъ съ сильнымъ тономъ. Оксетофоны съ аккумуляторами, о которыхъ мы сообщали уже въ предыдущихъ №№ нашего журнала, должны въ ближайшемъ будущемъ замѣнить оркестры и механическіе концертные

инструменты во многихъ пунктахъ, гдѣ собирается публика. Одинъ изъ нашихъ покупателей задался цѣлью продемонстрировать оксетофонъ съ аккумуляторомъ въ курортахъ на побережьи Балтійскаго моря, справедливо разсуждая, что именно эти публичные концерты могутъ расширить сбытъ какъ аппаратовъ, такъ и, главное, пластинокъ.

Объ одномъ изъ такихъ концертовъ предприимчивый торговецъ прислалъ намъ сообщеніе. Передъ началомъ концерта имъ былъ прочитанъ многочисленной публикѣ рефератъ о преимуществахъ настоящихъ граммофонныхъ аппаратовъ передъ многочисленными копиями. Наибольшимъ успѣхомъ пользовались пластинки Карузо, Тетрачини и другихъ знаменитостей. Во время концерта публикѣ раздавались бесплатно каталоги и списки пластинокъ, что не замедлило оказать хорошее вліяніе на продажу пластинокъ въ магазинѣ устроителя концерта.

За границею такіе концерты особенно часты. Вотъ отзывъ объ одномъ изъ такихъ концертовъ въ нѣмецкой газетѣ въ Дармштадтѣ: «Оксетофонный концертъ, устроенный г. К. Легеромъ, представителемъ Акц. О-ва Граммофонъ, прошелъ съ большимъ успѣхомъ у публики, въ которой возбудили огромный интересъ пластинки Карузо, Эммы Дестинъ и Жиральдины Фарраръ. Прогрессирующее совершенствованіе оксетофона наводитъ на мысль о примѣненіи его для цѣлей обученія какъ въ консерваторіяхъ, такъ и въ общеобразовательныхъ школахъ, для изученія выдающихся артистовъ, какъ, напримѣръ, граммофонъ уже употребляется для изученія иностранныхъ языковъ.

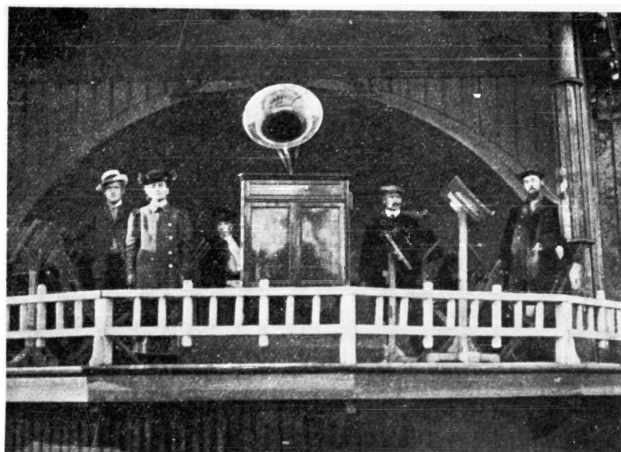
Вообще же оксетофонъ, какъ аппаратъ съ сильной передачей звука, незаменимъ для вокальныхъ исполненій».

Нами напечатанъ изящный плакатъ, составленный изъ нѣсколькихъ подлинныхъ фотографическихъ снимковъ съ концертовъ, данныхъ Акц. О-мъ Граммофонъ въ Россіи и за границею, который даетъ яркую иллюстрацію къ важному для торговцевъ граммофонами факту:

Какъ относится публика къ граммофоннымъ концертамъ?

Плакатъ разсылается всѣмъ нашимъ покупателямъ.





Окестфонный концертъ въ Таврическомъ саду въ С.-Петербургѣ.

Миша Эльманъ

дѣлаетъ записи пластинокъ исключительно для Акц. О-ва Граммофонъ.

Единственный представитель Миши Эльмана пишетъ слѣдующее:

Дирекція концертовъ Даниеля Майера (учрежденная въ 1890 г.).

Единственный представитель для Миши Эльмана

Чатамъ-Хаузъ.

Джоржъ-стритъ,
Ганноверъ-скверъ, Лондонъ.

25 мая 1909 г.

Акц. О-ву Граммофонъ, 21, Сити Родъ.

М. Г.

Въ отвѣтъ на вашъ запросъ я имѣю честь заявить, что Миша Эльманъ не играетъ ни для какихъ говорящихъ машинъ и не дѣлаетъ записей никому, кромѣ Акц. О-ва Граммофонъ, начиная со времени заключенія контракта съ вашимъ обществомъ 20 марта 1906 года. Всякія записи не Общества Граммофонъ, предлагаемая кѣмъ-либо, являются старыми, сдѣланными имъ прежде этой даты.

Вашъ покорнѣйшій слуга,

Даниель Майеръ,

единственный представитель для

МИШИ ЭЛЬМАНА.

Концерты говорящихъ машинъ въ общественныхъ паркахъ.

Совѣтъ лондонскаго графства поручилъ Акц. О-ву Граммофонъ дать не менѣе 45 концертовъ, по 3 часа каждый, лѣтомъ въ различныхъ лондонскихъ паркахъ и мѣстахъ гуляній. Провинція также получила граммофонную музыку, и во многихъ городахъ на открытомъ воздухѣ былъ данъ рядъ концертовъ на окестфонъ.

Фотографированіе звуковъ.

Профессоръ Дэтонъ Миллеръ изъ Академіи Прикладныхъ знаній сообщаетъ, что онъ открылъ способъ фотографировать звуки. Онъ думаетъ, примѣнивъ его къ дѣлу, найти разницу на мембранѣ между тонами человеческого голоса и музыкальнаго инструмента.

Недавно ученые достигли способа воспроизводить звуковыя волны на закопченной бумагѣ. Этимъ занимались нѣкоторые фотографы, но ихъ было мало и они работали несовершенно. Изобрѣтеніе профессора Миллера фотографируетъ звуковыя волны, увеличивая ихъ въ 2000 разъ, и передаетъ ихъ на мембранѣ.

Во время изслѣдованія профессоръ Миллеръ употреблялъ гармоническій анализаторъ, инструментъ, сдѣланный въ Швейцаріи. Онъ дѣлитъ звуковыя волны на ихъ составныя части и указываетъ, какая изъ сфотографированныхъ волнъ соответствуетъ флейтѣ, колокольчику, скрипкѣ или другому музыкальному инструменту. Про-

фессоръ предполагаетъ зарегистрировать свои наблюденія для другихъ изслѣдователей, хотя на это и пойдетъ много лѣтъ.

Граммофонъ на желѣзнодорожной службѣ.

Много лѣтъ тому назадъ Томасъ Эдисонъ утверждалъ, что фонографъ можетъ быть примѣненъ съ большимъ успѣхомъ для окликовъ объ отходѣ поѣздовъ и пр., исполняемыхъ теперь глшатаями въ человѣческомъ образѣ, обладающими сильными легкими, на желѣзнодорожныхъ станціяхъ.

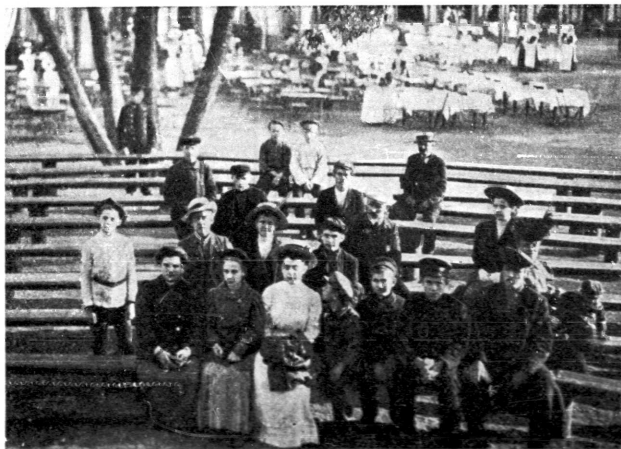
Такъ какъ говорящая машина въ это время не обладала достаточно полнымъ тономъ, то это предпріятіе не удалось. Но теперь предполагается употребить для этого говорящая машины съ автоматическимъ контролемъ, для объявленія мѣстъ стоянокъ на поѣздахъ, какъ и всего другого, представляющаго существенный интересъ для пассажировъ.

Мы прочли въ газетахъ, что Канадская Тихоокеанская дорога уже снабдила граммофонами станціи на желѣзнодорожномъ пути и замѣнила ихъ полезною и никогда не устающею граммофною записью человеческого голоса.

Разбирая недавно этотъ предметъ, журналъ «Желѣзнодорожный инженеръ» говоритъ:

«Дѣло въ томъ, что даже человекъ, обладающій мощнымъ голосомъ, не можетъ уверенно утверждать, будто его слова были поняты всѣми въ большомъ зданіи. Онъ можетъ очень часто сбивать съ толку путешественниковъ въ залѣ большихъ желѣзнодорожныхъ станцій. Существуетъ громадная разница между громкимъ голосомъ и внятною. Это обстоятельство заставило Бери, главнаго собственника западныхъ линій на Канадской Тихоокеанской дорогѣ, ввести болѣе удобный способъ для объявленій о приходѣ и уходѣ пассажирскихъ поѣздовъ.

Обыкновенный человекъ съ громкимъ голосомъ тутъ лишь кричитъ и публика знаетъ, что что-то случилось, но что, этого иногда не разбираютъ. Вѣсто человеческого голоса Бери ввелъ граммофонъ на станціяхъ Канадской Тихоокеанской дороги и уже приготовлены записи, гдѣ ясное произношеніе замѣнило обычный шумъ, производимый крикомъ объявителя. Если это нововведеніе окажется удовлетворительнымъ, оно будетъ также повторено и на другихъ



На репетиціи окестфоннаго концерта въ Таврическомъ саду въ С.-Петербургѣ.

дорогахъ. Мистеръ Бери убѣжденъ, что путешественнику будутъ теперь понятнѣе всѣ железнодорожныя указанія.

Нѣкоторое время пробовали примѣнить автоматическіе объявители (но не говорящая машина) на большой центральной станціи въ Нью-Йоркѣ.—Сити, но нашли, что они произносятся очень неясно, и потому они не привились.

Музыкальный беспроводный телеграфъ.

«Поюшіе лучи» есть выраженіе, данное улучшенной беспроводной системѣ, изобрѣтенной Германскою беспроводною-телеграфною компаніей въ Берлинѣ. Гг. Слаби и Арко, главные инженеры компаніи, отъ которыхъ германская система и получила свое названіе, изобрѣли способъ, какъ говорить, вполне уничтожающій всѣ неточности другихъ беспроводныхъ системъ.

Новый методъ состоитъ въ распространеніи вибрацій, которыя даютъ чисто музыкальные тоны, слышимые воспринимающимъ, какъ бы слабо они ни звучали.

Изобрѣтатель заявляетъ, что посредствомъ этого способа будетъ возможно въ первый разъ со времени возникновенія беспроводнаго телеграфа установить беспроводное сообщеніе, несмотря на всѣ неблагоприятныя условія въ атмосферѣ. При прохождѣ черезъ воздухъ поюшія волны будутъ слышны совсѣмъ безъ шума.

Профессоръ Колумбійскаго университета, Пенелъ, говоритъ по поводу изобрѣтенія «New York Times'a», что открытіе указанныхъ электрическихъ волнъ было одною изъ главныхъ проблемъ беспроводнаго телеграфа. Музыкальная, т.е. продолжительная волна электричества уже были произведены такъ-называемой электрическою дугою, но болѣе важнымъ открытіемъ явилось ихъ примѣненіе.

Очень большое преимущество, говоритъ онъ, при увеличеніи числа и силы колебаній струн, посланной безъ проволокъ, даетъ здѣсь чувствительность преамплика. Однимъ изъ большихъ затрудненій, съ которыми приходится бороться въ беспроводномъ телеграфѣ, это устраненіе вѣдательства другихъ аппаратовъ. Но если посылать очень быстрыя колебанія безъ перерыва, то будетъ возможно такъ наладить каждый преампликъ, что онъ будетъ регистрировать лишь тѣ колебанія, которыя назначены для него.

Профессоръ также указалъ, что новое изобрѣтеніе дастъ благотворные результаты для развитія беспроводнаго телефона. Пока еще существуетъ граница въ 12 миль для телефона безъ проволоки, но очевидно, что она разрастется и до 200 миль и цѣнность системы тогда страшно возрастетъ. Надѣются, что способъ, посредствомъ котораго переносятся продолжительныя волны большой быстроты, можетъ сильно раздвинуть радиусъ беспроводнаго телефона.

Говорящая машина въ качествѣ воспитателя.

Въ музыкальномъ образованіи наговорящую машину уже давно установился взглядъ, какъ на необходимое подспорье, такъ какъ она даетъ возможность слушать произведенія великихъ маэстро пѣнія изъ устъ извѣстныхъ артистовъ всего міра. Если бы не было говорящихъ машинъ, масса народа никогда не знала бы, что такое классическая музыка. Она была бы недоступна для нихъ. Благодаря говорящимъ машинамъ, музыкальный вкусъ массъ возрастаетъ. Люди, смотрѣвшіе прежде на музыку какъ на

потерю времени, теперь хотятъ, чтобы ихъ дѣти имѣли музыкальное образованіе.

Есть еще и другая фаза этого значенія, указанная такъ ксати Гарри Вичеромъ въ недавнемъ изданіи «Этюдоевъ». Тамъ онъ говоритъ:

«Машина, производящая звуки, въ качествѣ помощника учителя пѣнія, очень одобряется авторитетами и ея значеніе прямо неоцѣнимо для работающаго надъ своимъ голосомъ». Слушая пластинки, каждый можетъ пріобрѣсти стиль, выразительность и фразировку. Предположимъ, что кто-либо начинаетъ изучать арію «Celeste Aida». Гдѣ можно найти лучшій образецъ стиля, какъ у Карузо, посредствомъ машины, производящей звукъ, или напр. въ «Ahl Torsée Lui» Зембрихъ, и т. д. Каждый можетъ также слышать точное произношеніе различныхъ языковъ, на которыхъ поютъ аріи».



ЗОНОФОНЪ.

Печатныя произведенія.

(За августъ 1909 года.)

- 1) Малороссійскія записи. (60 новыхъ записей; 30 пластинокъ.)
- 2) Польскій (августовскій списокъ пластинокъ).



ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ ИЗЯЩНО ИЗДАННАЯ КНИЖКА РОМАНСЫ И ПѢСНИ

Анастасіи Дмитріевны

ВЯЛЬЦЕВОЙ.

ЛИБРЕТТО КЪ ВЫПУЩЕННЫМЪ
ЗОНОФОННЫМЪ ПЛАСТИНКАМЪ
АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА
ГРАММОФОНЪ.

цѣна въ розничн. продажѣ 20 коп.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

НАШЪ ДЕРЕВЯННЫЙ РУПОРЪ ЛУЧШІЙ ПРОДАВЕЦЪ!

Настоятельно рекомен-
дуемъ нашимъ попутате-
лямъ пользоваться имъ
при демонстраціи пласти-
нокъ!

М-во Брокеръ и К^о
Цветочный одеколонъ
„ДИВНЫЙ ЛАНДЫШЪ“



Цѣна флакона 1 рубль.

**ПРИЕМЪ
ОБЪЯВЛЕНІЙ
ВО ВСѢ ГАЗЕТЫ
МІРА!**

ОБЪЯВЛЕНІЕ ЕСТЬ ДВИГАТЕЛЬ ТОРГОВЛИ

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОНТОРА ОБЪЯВЛЕНІЙ
ТОРГОВАГО ДОМА
Л. & Э. МЕТЦЛЬКЕ**
Москва, С. Петербургъ, Варшава.

ПАРИЖЪ. НЬЮ-ІОРКЪ. БОСТОНЪ. БЕРЛИНЪ.

Т-во типографіи А. И. Мамонтова.

МОСКВА,
Леонтьевскій пер., № 5а.

Телефоны: 15-19,
129-31 и 133-47.

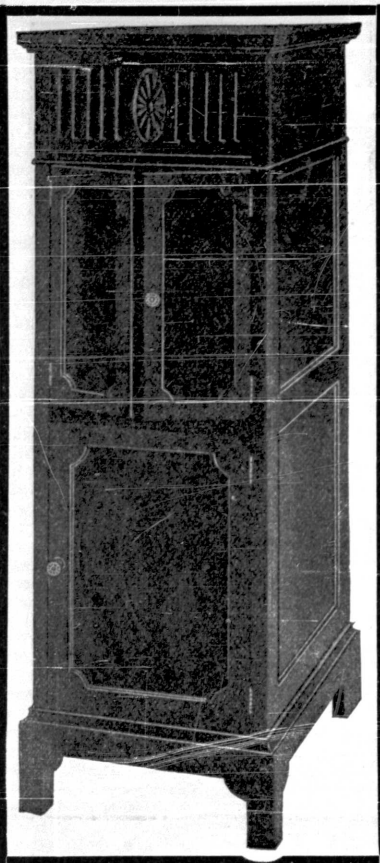


ТИПОГРАФИЯ,

ЛИТОГРАФИЯ,

ХРОМО-ЦИНКОГРАФИЯ,

ПЕРЕПЛЕТНАЯ.



Аппаратъ „Бижу Грандъ I-й“.

Этотъ аппаратъ представляетъ собою стильный шкафчикъ дубоваго дерева великолѣпной отдѣлки, который можетъ служить украшеніемъ любой квартиры. Онъ имѣетъ три отдѣленія:

== ВЕРХНЕЕ, ==

въ которомъ помѣщается ГРАММОФОННЫЙ МЕХАНИЗМЪ СЪ ОТКРЫВАЮЩЕЙСЯ КВЕРХУ КРЫШКОЮ,

== СРЕДНЕЕ, ==

въ которомъ помѣщается СКРЫТЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ РУПОРЪ,

== и НИЖНЕЕ, ==

въ которомъ РАСПОЛОЖЕНЫ ПОЛОЧКИ ДЛЯ ПЛАСТИНОКЪ.

Усиленіе силы звука достигается раскрытіемъ среднихъ дверецъ.

Аппаратъ снабженъ сильной пружиной, позволяющей проигрывать самыя большія пластинки, и боковымъ заводомъ, дѣйствующимъ во время игры.

Мембрана ЭКСИБИШЕНЪ.

Какъ граммофонный аппаратъ, «Бижу Грандъ I-й» представляетъ послѣднее слово техники и отличается великолѣпнымъ воспроизведеніемъ звука, а закрытіе или открытіе дверецъ средняго отдѣленія даетъ возможность достигать на этомъ аппаратѣ исполненія музыкальныхъ пьесъ *piano* и *forte*, что доступно только не для автоматическихъ музыкальныхъ инструментовъ.

Цѣна аппарата 160 рублей.



ОПТОВАЯ и РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА НА ВАРШАВУ и ЦАРСТВО ПОЛЬСКОЕ



ВАРШАВА, 30 НОВЫЙ СВѢТЪ 30. * Телеф. № 84-35.

== ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ == **РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО**

ПРИДВОРНОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ФАБРИКИ

Я. БЕККЕРЪ.

Большой выборъ новѣйшихъ моделей.



Продажа по фабричнымъ цѣнамъ, на самыхъ выгодныхъ условіяхъ.

КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.

ПРОКАТЪ, ЗАМѢНЫ и ПОЧИНКИ.

ФИСГАРМОНИИ НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦИИ.

== СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ == **ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ**

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

Акц. Общества ГРАММОФОНЪ.

Марка „ПИЩУЩІЙ АНГЕЛЪ“.

Получены новыя модели
граммофоновъ и зонофоновъ
съ гарантіей добротности.



Пластинки (пищущій ангелъ) и зонофоны двойные
НОВѢЙШЕЙ ЗАПИСИ.

Агентство Акционерного Общества ГРАММОФОНЪ

для ГОР. КАЗАНИ

БР. ПОЛОВНИКОВЫ

ПРЕДЛАГАЮТЪ:



Въ громадномъ выборѣ граммофоны и пластинки для граммофоновъ. Ежемѣсячное получение вновь напечатанныхъ пластинокъ. Гг. торговцамъ, подписавшимъ условия съ Акционернымъ Обществомъ Граммофонъ, продаются по оптовымъ цѣнамъ. Музыкальный магазинъ помѣщается на Большой Продомной ул., подъ №№ Щетинкина. При магазинѣ мастерская для починки музыкальныхъ инструментовъ. Гармонное отдѣленіе: на Толчѣхъ, №№ 9 и 10; на ярмаркахъ: Казанской, на Булакѣ, Нижегородской, на шоссе, соб. лавка.

За гармонное производство своего издѣлія получены высшія награды на выставкахъ.

**АЛЬБОМЫ**

для сохраненія ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

ФАБРИКИ

ОТТО КИРХНЕРЪ

предохраняють послѣднія отъ порчи и способствуютъ лучшей наглядности при большомъ количествѣ пластинокъ.

Альбомы въ коленкоровыхъ переплеткахъ имѣются на 12 пластинокъ въ трехъ форматахъ: 7", 10" и 12"

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

черезъ Акц. Общ. ГРАММОФОНЪ.

А. ГЛЕНКЪ,

ПЛАКАТНАЯ И КАРТОНАЖН. ФАБРИКА.

МОСКВА, Лубянской пр., Георгіевск. пер., д. № 2.
НИЖЕГОР. ЯРМАРКА, Табачно-Бакал. рядъ, № 53.

КОРОБКИ:

конфетныя и упаковочныя всякаго рода.

Украшеніе для елки. Бумага и капсулы для кондитеровъ.

ПЛАКАТЫ РЕКЛАМНЫЕ.
АЛЬБОМЫ ДЛЯ ПЛАСТИНОКЪ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

БРАТЯ АГАФУРОВЫ,

въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ, ТЮМЕНИ И НА ИРБИТСКОЙ ЯРМАРКѢ.

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ: ГАЛАНТЕРЕЙНЫХЪ, ПАРФЮМЕРНЫХЪ, ТАБАЧНЫХЪ, МОСКАТЕЛЬНЫХЪ,
БАКАЛЕЙНЫХЪ, КОЛОНИАЛЬНЫХЪ И ПРОЧ. ТОВАРОВЪ.

СПЕЦИАЛЬНО РОЗНИЧНЫЯ ОТДѢЛЕНІЯ: въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ И ТЮМЕНИ.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА
Его ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Правленіе, главная контора и
мастерскія:

Тверская, Мамоновскій переулокъ, собств. домъ.

— Телефоны: 57-57, 211-72, 46-86, 35-67, 18-93. —

Отдѣленія: въ Самарѣ и Курскѣ.

ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕН-
НАГО ПЕЧАТАНІЯ ТИПО-ЛИТО-
ГРАФСКИХЪ, ФОТОТИПНЫХЪ
И ПРОЧ. РАБОТЪ.

Адресъ для телеграммъ — Москва, Типолевъ.

Перевооротъ въ общественномъ мнѣніи

по отношенію къ говорящимъ машинамъ происходитъ медленно, но вѣрно. Вѣроятно еще есть такіе потребители, которые думаютъ, что всякая игла даетъ хорошую передачу.

Огромный, все увеличивающійся спросъ на иголки **Кондоръ** доказываетъ, однако, что общественнымъ мнѣніемъ иголки **Кондоръ** признаны наилучшими, дающими самую художественную передачу.

Этотъ блестящій результатъ достигнуть единственно благодаря превосходнымъ качествамъ иголки **Кондоръ**.

Поэтому нужно обращать на вложенное въ каждую коробку съ изображеніемъ марки «Голосъ хозяина» особое удостовѣреніе въ подлинности иголокъ **Кондоръ** и на штампъ на самой иголкѣ: **Condor**.

Condor

USE EACH POINT

ONCE ONLY.



Grammophon **CONDOR** Nadel.
Jede Nadel trägt das geprägte Wort
CONDOR.

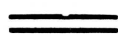


БЕРНГЕЙМЪ и К^о.

■ ■ ■ ■ ВЕРЖБОЛОВО. ■ ■ ■ ■

ЕУДТКУННЕН

(ГЕРМАНИЯ).



СТ. ПЕТЕРБУРГЪ.

ВНУТРИ ГОСТ. ДВ., № 96.

Экспедиціонная и Комиссіонная Контора.

Очистка всевозможныхъ заграничныхъ товаровъ отъ пошлины въ Вержболовской таможенѣ и отправка ихъ во всѣ мѣста Европейской и Азіатской Россіи. Даетъ бесплатно справки о пошлинѣ и по другимъ вопросамъ.

Референци: „Акціонерное Общество Граммофонъ“, Москва.