



Официальныя извѣстія



Акціонернаго Общества Граммофонъ

Ежемесячное изданіе Акціонернаго Общества Граммофонъ. Москва, Красн. пл., Средн. торг. ряды №№ 312/322.
 ОТДѢЛЕНІЯ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Фонтанка, 58. — ХАРЬКОВЪ, Николаевская площ., 18. — ТИФЛИСЪ, Головинскій пр., 9. — ОМСКЪ, Любинскій пр., д. Ганшинныхъ.
 РОСТОВЪ-НА-ДОНУ, уголъ Николаевского пер. и Б. Садовой, Городской Домъ.

Годъ I.

Сентябрь 1909 года.

№ 10-й.



Разсылается бесплатно всѣмъ покупателямъ Общества.



Цѣна объявленіямъ: стран. позади текста 60 р.; 1/2 стр. 40 р.; 1/4 стр. 20 р.; 1/8 стр. 15 р.

Сентябрьскія граммофонныя новости.

Романсы.

Изъ тридцати пластинокъ сентябрьскаго граммофоннаго списка девять пластинокъ приходится на романсы. Романсъ—это жемчужина музыки. Музыка въ романсъ наиболѣе соприкасается съ жизнью, легче запоминается и весьма часто тотъ или иной удачный по мелодіи романсъ становится популярнымъ настолько же, какъ бываетъ популярна народная пѣсня. Много романсовъ вошли, такимъ образомъ, въ народъ и поются теперь какъ пѣсни, у которыхъ для многихъ неизвѣстны имена и автора и композитора.

И въ домашнемъ быту, тамъ, гдѣ любятъ музыку, но гдѣ не имѣютъ возможности серьезнаго ея изученія, вмѣсто трудныхъ по исполненію классическихкихъ оперныхъ арій на выручку является романсъ, съ его красивой и легко запоминающейся мелодіей, которую поможетъ заучить такой покладистый, постоянный и дешевый учитель пѣнія, какъ граммофонъ.

Теноровыя партіи особенно хороши для романсовъ тамъ, гдѣ звучитъ грусть или слышится любовный призывъ. Такихъ романсовъ въ сентябрьскомъ списокѣ два: 1) «Приди ко мнѣ» (С. 3—22868) въ исполненіи артиста Имп. Мар. оперы А. М. Мабискаго. Этотъ коротенькій, но изящный по мелодіи романсъ мы приводимъ весь:

«Приди ко мнѣ подъ нѣжный сумракъ
ночи,
Я жду тебя въ нѣмой тиши аллеи!»

Тамъ звѣзды горятъ за-
думчивыя очи
Тамъ о любви грохочетъ
соловей!
Приди ко мнѣ подъ
нѣжный сумракъ ночи,
Я жду тебя, какъ
ждутъ спасенья часы!
Надъ мной горятъ не-
бесъ далекихъ очи,
И рай земной въ объятія
приметъ насъ!»

Мелодія романса передана съ удивительнымъ изяществомъ.

2) «Вчера меня ласкало счастье» (С. 3—22915) въ передачѣ артиста Частной оперы А. М. Каренина.

Этотъ романсъ—поззія грусти, которая входитъ лейтмотивомъ въ музыкальную мелодію.

«Вчера меня ласкало
счастье,
А ужъ сегодня нѣтъ
его!

Мнѣ привязать къ се-
бѣ не удалось
Надолго сердцемъ ни-
кого!

Въ мои объятія любо-
пытство
Толкало женщинъ
много разъ...»

О. Н. Каміонскій
исполнилъ съ обыч-



Артистка М. А. Каринская.

Пластины съ ея записями будутъ выпущены
въ октябрь с. г. (см. № 9 «Оф. изв.»).

Увѣдомленіе.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ АКЦИОНЕРНАГО О-ВА

ГРАММОФОНЪ

ПЕРЕВЕДЕНО СЪ МОРСКОЙ УЛИЦЫ

ВЪ НОВОЕ ПОМѢЩЕНІЕ:

ФОНТАНКА. № 58. УГЛЪ ЩЕРБАКОВА ПЕР., БЛИЗЪ НЕВСКАГО ПРОСПЕКТА.

нымъ для этого талантливаго и богато одареннаго артиста мастерствомъ и экспрессіей четыре романа: «Чаруй меня» (С. 3—22773), ром. Дартомъжскаго.

*«Съ какою тайною отрадой
Тебѣ всегда внимаю я!
Блаженства лучшаго не надо,
Какъ только слушать бы тебя!
И сколько грезъ святыихъ, прекрасныхъ
Твоей голосъ въ сердцѣ разбудилъ...»*

«Воспоминаніе», ром. Тости (С. 3—22956), музыка котораго какъ-будто создана для голоса г. Каміонскаго съ его удивительной дикціей, — одинъ изъ чрезвычайно граціозныхъ романсовъ даже для итальянской музыки. Уже послѣ двухъ первыхъ строфъ:

*«Помнишь тотъ день блаженный,
Когда привѣтомъ твой чудный взоръ меня
очаровалъ»,*

грація музыкальной мелодіи охватываетъ слушателя.

«Не развѣять мнѣ грусти тяжелой» (С. 3—22944) — романсъ, проникнутый элегической грустью:

*«Не развѣять мнѣ грусти тяжелой,
Что въ душѣ затаилась больно».*

Музыка романа какъ нельзя болѣе соответствуетъ словамъ, и голосъ Каміонскаго звучитъ здѣсь бархатными нотами печали.

Наконецъ, всѣмъ извѣстный романсъ Кочетовой «Ночь» (С. 3—22919) по своей музыкальности и особенностямъ, свойственнымъ чисто-русской музыкѣ, выразительности которой явились Глинка, Чайковский, а теперь Гречаниновъ и Ц. Кюи, приобретаетъ особую красоту въ мастерской передачѣ Каміонскаго. Въ воображеніи невольно создается картина сада ночью съ таинственнымъ сумракомъ аллей:

*«Ночь тепла и волшебная светитъ луна;
Выйди въ садъ, — тамъ не хочется спать!»*

*Эта чудная ночь для того создана,
Чтобъ любить и мечтать!»*

М. И. Вавичъ представленъ въ сентябрьскомъ спискѣ извѣстнымъ романсомъ «Пара гнѣдыхъ» (С. 3—22851).

В. Н. Петрова-Званцева и г-жа Радина-Фигнеръ выступили въ великолѣпныхъ русско-элегическихъ романсахъ. Первая въ романсѣ Гречанинова: (С. 2—23375).

*«Что ты поникла, зеленая ивушка,
Что ты уныло шумишь?
Или о горькоемъ ты провѣдала,
Всплывъ съ мною грустишь?
Шепчутся листья твои серебристые,
Шепчутся съ чистой водой;
Не обо мнѣ ли тотъ шоготъ таинственный»*

Вы завели межъ собой?»

и вторая — въ романсѣ Рахманинова «Пѣсня солдатки» (С. 2—23351).

«Полюбила я на печаль свою».

Великолѣпная передача и художественно артистическое исполненіе этихъ романсовъ оставляютъ огромное впечатлѣніе. Вообще же всѣ девять романсовъ сентябрьскаго списка отражаютъ въ себѣ почти весь циклъ музыки романсовъ и ихъ литературы, и пластинки съ ихъ передачею представляютъ цѣнное приобрѣтеніе для всякой семьи и всякаго любителя музыки.

Оперы.

Оперѣ посвящены пятнадцать пластинокъ сентябрьскаго списка. Изъ этого количества четыре пластинки принадлежатъ воспроизведенію отрывковъ изъ оперы «Жизнь за Царя» Глинки. Двѣ изъ этихъ пластинокъ хоровая и двѣ — арии. Великолѣпно передана («Фуга» (С. 3—24662), гдѣ въ хоровомъ ансамблѣ голосъ тенора ярко выделяется въ потокъ женскихъ голосовъ, и очень хороша пластинка (С. 3—24663) «Въ бурю, во грозу»,

музыка которой — классическое произведеніе русскаго смѣшаннаго хора съ запѣвалой — теноромъ.

«Молитва». Арія Вани (С. 2—23366) въ исполненіи Г. И. Никитиной и дуэтъ Вани и Сусанина (С. 2—24044) (Г. И. Никитина и Л. М. Сибиряковъ), превосходно переданные пластинками, заканчиваютъ оперу въ сентябрьскомъ спискѣ.

Опера «Гугеноты» Мейербергера. Этой оперѣ отпаны три пластинки: хоровая «Пиръ» (С. 3—24657) и «Пифъ-пафъ» (пѣснь Гугенотовъ) въ великолѣпномъ исполненіи артиста Имп. Маринской оперы Л. М. Сибирякова (С. 3—22839).

«Пою вамъ пѣснь, которую поетъ, сражаясь...»

Подражаніе ружейнымъ выстрѣламъ «пифъ-пафъ» чередуется въ этой замѣчательной аріи съ великолѣпнымъ аккомпанементомъ флейты.

Третья пластинка «Сцена заговора Сенъ-Ври» (С. 3—22872) въ исполненіи арт. Имп. Маринской оперы В. Н. Касторскаго великолѣпно передаетъ могучій голосъ артиста. «Пиковая Дама» Чайковскаго, аріозо Германа (С. 3—22854) новая запись въ ряду имѣющихся уже пластинокъ съ этимъ аріозо въ исполненіи артиста Имп. Маринской оперы А. М. Давыдова.

*«Прости, небесное созданье,
Что я нарушилъ твой покой,
Прости, но страстнаго не отвергай признанья,
Не отвергай съ тоской!»*

Это аріозо одно изъ выдающихся мѣстъ оперы, въ исполненіи А. М. Давыдова вызывающее всегда бурные оваціи публики.

Хоровая пластинка «Слава» изъ оперы «Демонъ» Рубинштейна (С. 3—24659) и «Клятва» изъ той же оперы въ исполненіи М. К. Максаква (С. 3—22941), а также «Строфы» изъ оперы «Неронъ» того же композитора въ исполненіи В. С. Севастьянова (С. 3—22960) — образцы классической строгой музыки, свойственной гению Рубинштейна. Всѣ три пластинки очень удачны по выполнению.

Цѣлую музыкальную картину, переносщую воображеніе на оперную сцену, даетъ пластинка О. Н. Каміонскаго (М. 022128) «Смерть Валентина» изъ оп. «Фаустъ» Гуно: ...«Я умираю!» — и голоса хора покрываетъ звенящій отчаяніемъ вопль Маргариты.

*Вслушай меня, Маргарита:
Отъ смерти не уйдетъ никто...*

продолжаетъ артистъ эту удивительную арію, которая заканчивается глубоко трагическимъ:

Маргарита! Проклинаю!

Даже для незнакока музыки впечатлѣніе отъ этой проигранной пластинки получается огромное.

Очень хороши пластинки въ исполненіи **В. И. Касторскаго** изъ оперы «Князь Игорь» Бородин (М. 022126)

«Ни сна ни отдыха измученной души»

и «Арія Лепорелло» изъ оперы «Донъ-Жуанъ» Моцарта (С. 3—22828), представляющей шедевр классической музыки.

Женской аріей изъ оперы «Юдифь» Сѣрова въ исполненіи артистки **Н. С. Южиной** (С. 2—23418) заканчивается списокъ оперныхъ пластинокъ, въ дополнение къ которому **О. Н. Каміонскій** своимъ звучнымъ голосомъ поетъ извѣстный вальсъ изъ «Корневильскихъ колоколовъ» (С. 3—22916)

*«Ходилъ три раза кругомъ сѣта
И научился храбримъ быть».*

Положительно выдающейся по исполненію слѣдуетъ назвать пластинку въ исполненіи **М. А. Михайловой** (арт. Имп. Маринск. оперы) гимна «Santa Maria» Фора (С. 2—23362) съ аккомп. скрипки артиста придворн. оркестра **Н. Т. Манасевича**. Гимнъ начинается нѣжными проникновенными звуками скрипки, къ которымъ присоединяется серебряный голосъ артистки. Получается удивительно нѣжный по музыкальной гармоніи дуэтъ, который тушируетъ аккомпанементъ рояля. Прослушавъ эту пластинку, приходится сказать: дѣйствительно, техника граммофонной передачи побилла рекордъ.

Хороша и квартетная пластинка въ исполненіи **М. Чупрыникова, Н. Сафонова, В. Касторскаго и Н. Кедрова** волжской пѣсни:

«Ты взойди, солнце красное» (С. 2—24046).

*«Освети ты Волгу матушку!
Мы не сами-то идемъ:
Нашъ судьба ведетъ, судьба горькая!»*

Монологъ Фамусова изъ комедіи «Горе отъ ума» (С. 21386) въ исполненіи артиста театра Корша **Б. С. Борисова** переданъ такъ, что слышно каждое слово и ясна декламация.

Списокъ заканчивается виолончелью солиста **А. В. Вержбиловича** (М. 027850) и арфой **Дмитрія Андреева** (С. 29294).

По подбору музыкальных произведеній, а также исполнителей, этотъ списокъ одинъ изъ наиболѣе полныхъ.

Пять лучшихъ граммофонныхъ пластинокъ

сентябрьскаго списка.

А. М. Лабинскій

(артистъ Императорской Маринской Оперы).

С. 3-22868. «Приди ко мнѣ» ром. Гreve Соболевской и «Испанская серенада» ром. Гота.



П. Г. Бернадовъ.
(Бершадскій).

О. Н. Каміонскій

(артистъ Частной Оперы).

М. 022128. «Смерть Валентина» («Фаустъ») — Гуно съ хоромъ и орк.

М. К. Макасовъ

(артистъ Частной Оперы).

С. 3-22941. «Клятва» («Демонъ») — Рубинштейна съ орк.

В. И. Касторскій

(артистъ Императорской Маринской Оперы).

С. 3-22872. «Сцена заговора Сенъ-Бри» («Гугеноты») — Мейербергера съ орк.

Н. С. Южина

(артистка Частной Оперы).

С. 2-23418. «Арія изъ I-го акта» («Юдифь») — Сѣрова съ орк.

ГРАММОФОНЪ

Печатныя произведенія.

За сентябрь 1909 года.

- 1) Списокъ граммофонныхъ пластинокъ.
- 2) Списокъ пластинокъ «Экстра». **Ө. И. Шалапинъ, С. Тамини, Г-жи Тетрацини.**
- 3) Граммофонные плакаты-новости.

Оксетофонъ.

Быстро пройдя путь отъ пискливой шарманки черезъ всевозможныя піа-но, фоноло, аристонъ и т. п., всемогущая техника въ настоящій моментъ, оказывается, подошла къ пункту, съ котораго ей слѣдовало бы прежде всего начать.

Колоссъ техники—Эдисонъ—былъ слишкомъ техникъ и очень мало натуралистъ, иначе онъ не остановился бы на своемъ фонографѣ и, подобно Леонардо да-Винчи, разложилъ бы природу на цифры, беря изъ нея мудрые образчики своего творчества.

«Природа хитре выдумки».

Этотъ старый принципъ, какъ вы увидите, еще разъ оправдывается недавно вышедшимъ изъ мастерской изобрѣтателя аппаратомъ, воспроизводящимъ звукъ съ неслыханной еще доселѣ точностью, полнотой и силой.

Этотъ аппаратъ—«оксетофонъ», который завоевалъ уже себѣ право гражданства во всѣхъ большихъ городахъ Европы.

Думается, что онъ долженъ заинтересовать всѣхъ, кто имѣетъ хоть нѣкоторое отношеніе къ музыкѣ.

Конструкція аппарата отнюдь не поразитъ своею сложностью. Здѣсь звукъ находитъ свое начало, какъ и въ человѣческомъ организмѣ,—въ легкихъ, собирающихъ запасъ воздуха. Электрической моторъ, приводящій въ дѣйствіе воздушный насосъ, собираетъ воздухъ въ металлическій резервуаръ. Отъ послѣдняго идетъ металлическая трубка—дыхательное горло. Сгущенный воздухъ гонится по ней къ перво-причинѣ звука—гортани. Гортань—стальная коробка, къ одному концу которой прикрѣпляется дыхательное горло, а другой ея конецъ несетъ трубку, постепенно переходящую въ рупоръ-резонаторъ.

Внутри металлической коробки мѣдная перегородка, снабженная нѣсколькими щелями, плотно прикрытыми другой пластинкой, имѣющей соответствующія отверстія.





Русскіе дуэтисты гг. Бершадскіе.

Пластинки съ записями будутъ выпущены въ непродолжительномъ времени.

Струя воздуха ударяется въ перегородку и ищетъ выхода...

Стальная игла, пущенная по звуковымъ волнамъ обыкновенной граммофонной пластинки, сообщаетъ движеніе той металлической дощечкѣ, которая прикрываетъ щели перегородки и заставляетъ вибрировать послѣднія, открывая свободный доступъ воздуху.

Волна на пластинкѣ вызываетъ такимъ образомъ соответствующую

волну воздуха. Чередованіе этихъ волнъ создаетъ звукъ.

Вотъ въ общихъ чертахъ устройство этой новой говорящей машины, разумность конструкции которой даетъ право надѣяться на то, что мы скоро услышимъ идеальнѣйшее воспроизведеніе человѣческаго голоса, со всѣми его, до сихъ поръ неуловимыми, прелестями.

Оксетофонъ въ Таврическомъ саду.

См. № 9-й.

Несомнѣнно благотворное вліяніе хорошей музыки и хорошаго пѣнія на широкія народныя массы парализуется тѣмъ обстоятельствомъ, что даже и въ столицахъ это удовольствіе стоитъ дорого и рѣдко доступно. Иначе и быть не можетъ: что хорошо, то всегда не дешево и рѣдко. Хорошіе пѣвцы и музыканты оцѣниваютъ свое искусство очень высоко, а первоклассные и еще выше. Такимъ образомъ, только при помощи современной техники возможно хотя до извѣстной степени приобщить широкія народныя

массы къ сокровищамъ музыкальнаго и вокальнаго искусства. Граммофонъ въ этомъ смыслѣ представляетъ уже значительное завоеваніе, но все же не свободенъ отъ недостатковъ, которые становятся почти незамѣтными въ оксетофонъ, въ новомъ шагѣ впередъ въ соответствующей отрасли техники. Этотъ приборъ въ своей конструкции исходитъ изъ вѣрной мысли подражанія органамъ человѣческаго организма, при участіи которыхъ производится звукъ,—легкимъ дыхательному горлу и гортани. Не касаясь

технической стороны этого простого, но остроумнаго аппарата, мы должны сказать, что онъ почти приблизился къ идеальному воспроизведенію человѣческаго голоса со всѣми его до сихъ поръ неуловимыми прелестями, и уже недолго ждать его дальнѣйшаго усовершенствованія. Въ Таврическомъ саду мы слышали очень хорошее воспроизведеніе пѣнія Шалыпина, Карузо, Вьяльцевой и другихъ. Благодаря этому и дальнѣйшимъ однороднымъ изобрѣтеніямъ, вопросъ о проведеніи хорошей музыки въ народныя массы дѣлается и впослѣдствіи очень легкимъ для разрѣшенія. Для городскихъ управленій, музыкальныхъ обществъ, отдѣльныхъ меценатовъ открывается обширное и благодарное поле дѣятельности. Популяризація хорошей музыки становится вполне легкой и вполне возможной. Теперь можно мечтать о галлерейхъ музыкальныхъ произведеній, подобныхъ картиннымъ, о музыкальныхъ музеяхъ, могущихъ отвѣтить на запросы всѣхъ и каждого, дѣйствительно общедоступныхъ концертахъ. Если воспроизведеніе лучшихъ произведеній живописи имѣетъ огромное эстетическое — развивающее значеніе, то еще безошибочнѣе можно сказать это о хорошемъ воспроизведеніи музыкальныхъ и вокальныхъ образцовъ искусства. Пока въ Петербургѣ эту задачу взяла на себя лишь одна Л. В. Григорьева, стремящаяся популяризировать народную и классическую музыку при посредствѣ усовершенствованныхъ воспроизводящихъ аппаратовъ и демонстрирующая теперь оксетофонъ въ Таврическомъ саду. Нужно пожелать успѣха осуществленію идеи г-жи Григорьевой, а полное усовершенствованіе оксетофона, конечно, — вопросъ самаго ближайшаго будущаго.

«С.-Петербург. Вѣд.» № 166.



Марчелла Зембрихъ.

Знаменитая артистка, Марчелла Зембрихъ, недавно покинула сцену. Она постоянно восхищала переполненный публикою театръ неистощимою красотой своего голоса и высокою его техникою. Публика устроила грандіозную овацію великой артисткѣ и съ сожалѣніемъ прощалась съ дивою, которая намѣрена въ будущемъ выступать лишь въ концертахъ. Но, къ счастью, великое искусство Зембрихъ сохранено для ея многочисленныхъ поклонниковъ



АЛЬБОМЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ.



В. И. Сташевскій,
г. Житомиръ.



И. М. Блаумбергъ,
довѣренный
фирмы Клеменсъ Натальскъ.
Москва.



П. А. Глазовъ,
г. Дербентъ.

на вѣчныя времена граммофономъ. Ея голосъ, во всей его красотѣ и искусномъ исполненіи партій, будетъ восхищать всѣхъ ея поклонниковъ, владѣющихъ граммофономъ.

Мы приводимъ здѣсь полный репертуаръ записей Зембрихъ.

Соло. Марчелла Зембрихъ, сопрано.

М. 023033. Арія изъ «Гальки» (съ орк.). Монюшко.

М. 053054. «Травіата». «Это онъ». Верди.

М. 053055. Вальсъ «Весенніе звуки». Штрауса.

М. 053056. «Фаустъ». Арія съ оперельемъ. Гуно.

М. 053075. Вальсъ «Говори» (съ оркестр.). Ардити.

М. 053076. Сцена сумасшествія изъ «Лючіи ди Ламермооръ» (съ орк.) (съ аккомп. флейты Дарія Ліонса). Доницетти.

М. 053077. «Эрнани, спаси меня». Изъ «Эрнани» (съ орк.)—Верди.

М. 053078. «Дорогое имя» изъ «Риголетто» (съ орк.)—Верди.

М. 053166. «Спрашиваю мое сердце», арія изъ «Севильскаго цирюльника»—Россини.

М. 053170. Вальсъ изъ «Веселой вдовы»—Легаръ.

М. 053174. «Непорочная богиня», арія изъ «Нормы»—Беллини.

С. 53394. «Ахъ, вспомни», изъ «Сомнамбулы»—Беллини.

Дуетъ: Марчелла Зембрихъ, сопрано, и Э. де Гогорца, баритонъ.

М. 034019. Doute de la Miere, изъ «Гамлета»—Тома.

Марчелла Зембрихъ и Антонио Скотти.

М. 054074. «Ну, теперь, пустите насъ скорѣе». Изъ «Дона Паскаля»—Доницетти.

Квартетъ: Карузо, Зембрихъ, Скотти и Северина.

М. 054199. Квартетъ изъ «Риголетто» (съ орк.)—Верди.

Секстетъ: Карузо, Скотти, Зембрихъ, Журне, Северина и Дадди. М. 054205. Секстетъ изъ «Лючіи де Ламермооръ» (съ орк.)—Доницетти.



Иголки „Амуръ“.

Постоянныя улучшенія въ граммофонномъ дѣлѣ вызвали также и усовершенствованіе существовавшихъ до сихъ поръ иглокъ. Записи пластинокъ производится теперь артистически, при чемъ вся красота и тонкость нюансовъ передается при примѣненіи соответствующихъ иглокъ.

Акционерное Общество Граммофонъ на своей фабрикѣ въ Англіи въ теченіе долгихъ лѣтъ старалось найти иглоку, которая давала бы лучшіе результаты, и пришлось къ заключенію, что выпущенныя теперь на русскій рынокъ иглы «Амуръ»—самыя усовершенствованныя. Иглы изготовлены изъ лучшей стали и проигрываютъ пластинку, не портя ея. Конечъ иглоки не стирается и до конца пластинки касается самаго дна звуковой колеи.

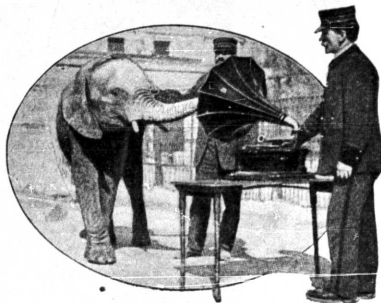
Иголки раздѣлены на два класса: первыя упакованы въ синія коробки и снабжены литерой «А», причемъ при передачѣ таковыя значительно усиливаютъ звукъ. Вторыя же упакованы въ красныя коробки, безъ всякихъ литеръ, и передаютъ звукъ сильнѣе всѣхъ существующихъ въ продажѣ иглокъ, за исключеніемъ вышепоименованныхъ, упакованныхъ въ синія коробки.

ВЛІЯНІЕ МУЗЫКИ НА ЖИВОТНЫХЪ.

Статья доктора Адольфборна.

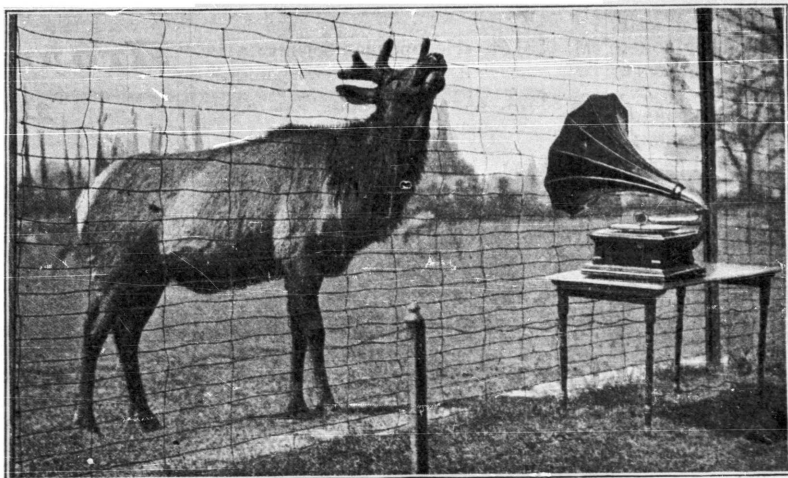
Древнее учение Картезія, будто бы животныя представляютъ изъ себя «отлично устроенныя машины», а люди являются лишь одни разумными существами,—уже давно свергнуто со своего гнилого пьедестала наукою. Противъ него говорилъ уже Вольтеръ, характеризующій челоуѣка въ качествѣ «смѣющагося животнаго». Гердеръ также, хотя и признавалъ, что преимуществомъ челоуѣка является его способность говорить. Но теперь уже нельзя сомнѣваться въ томъ, что многіе виды животныхъ имѣютъ свой языкъ для сообщенія другъ съ другомъ, а другія, именно домашнія животныя, понимаютъ языкъ людей. Но если это такъ, очевидно, животныя должны понимать языкъ всѣхъ

музыки. Такой фактъ былъ уже извѣстенъ Гомеру въ древности. Послѣдній изображаетъ такихъ слушателей въ лицѣ тюленей. Одинъ дельфинъ,



Слонъ ищетъ пѣвца.

и полученные отсюда эксперименты несмотря на то, что они еще не обставлены вполне научно, являются, безъ сомнѣнія, побочными комментаріями для знакомства съ душою животныхъ, и, по крайней мѣрѣ, веселыми наблюденіями для составленія афоризмовъ о музыкальных животныхъ. Послѣдніе опыты въ данномъ направленіи были сдѣланы въ большомъ американскомъ зоологическомъ паркѣ. Они дали очень оригинальные результаты, которые мы и сообщаемъ здѣсь. Граммофонъ возили отъ клѣтки къ клѣткѣ въ дѣтской повозочкѣ, приводили его въ дѣйствіе и потомъ фотографировали то «впечатлѣніе», которое производила музыка на данное животное. Вначалѣ у змѣй опытъ былъ



языковъ, вслапую (или какъ говорятъ теперь: эсперанто) языкъ всѣхъ впечатлительныхъ душъ: музыку. Тутъ, какъ и у людей, существуютъ всякія разновидности, отъ абсолютно немзыкальных, до тѣхъ, кому идеаломъ искусства является пѣсня веселаго мостильщика улицъ; отъ страстныхъ любителей классиковъ (старой школы) до приверженцевъ Вагнера и Штрауса. Тутъ дѣло въ темпераментѣ. И среди животныхъ существуютъ настоящіе музыканты, и кромѣ того, любители

повѣствуютъ древніе, провезъ въ восхищеніи древняго Карузо на своей спинѣ по волнамъ совершенно такъ же, какъ теперь энтузіасты выпрягаютъ лошадей изъ кареты современнаго Аріона. Я самъ долженъ былъ признать большой толкъ въ музыкѣ однажды послѣ долгаго концерта въ берлинскомъ зоологическомъ саду у осла и, къ сожалѣнію, у свиньи.

Начиная со времени изобрѣтенія граммофона сдѣланъ рядъ опытовъ надъ вліяніемъ музыки на животныхъ

неудаченъ: змѣи, которыхъ однако закливаютъ звуками флейты индійскіе фокусники, совсѣмъ не реагировали на звуки.

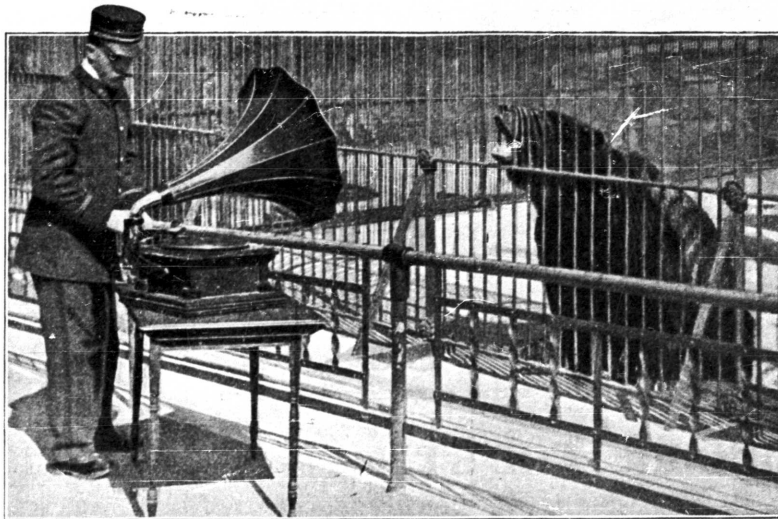
Тутъ нѣтъ ничего удивительнаго, такъ какъ это «заклинаніе» просто представляетъ изъ себя видъ дрессировки. Но уже у слона голосъ Карузо въ граммофонѣ получилъ большой успѣхъ. Животныя вначалѣ остановились, стали хлопать въ тактъ своими большими ушами и въ концѣ-концовъ одинъ любопытный молодой

слонъ сунуль хоботь въ рупоръ, желая узнать, откуда слышна музыка и гдѣ поюшій Карузо. Бенгальскій тигръ вначалѣ отступалъ, рыча съ

тельность, а именно: олень «свистѣлъ» при звукахъ марша, при чемъ это ему, очевидно, доставляло удовольствіе. Волки и собаки вили—последнія,

а потомъ, какъ дѣлають дѣти съ куклами, предприняли его инквизиторское изслѣдованіе.

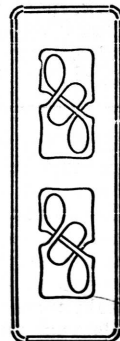
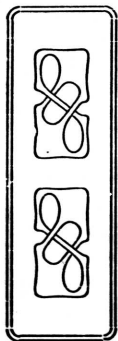
Таковы были результаты этого новаго



недовѣріемъ, отъ блестящаго аппарата, но едва зазвучала музыка, онъ сталъ махать хвостомъ, легъ на спину и сталъ кататься, вытянувъ всѣ четыре лапы, какъ мурлыкающая кошка. Когда музыка замолчала, онъ пересталъ кататься, но началъ дѣлать это опять при первыхъ звукахъ граммофона. Курьезный видъ имѣли задумчивые бизоны. Какъ истые музыканты, они слушали со вниманіемъ пѣніе знаме-

очевидно, послѣ столѣтняго общенія съ человѣкомъ стали уже слишкомъ нервными, — а коричневый медвѣдь изъ Польши ревѣлъ. Конечно, неизвѣстно, въ видѣ одобренія или протеста. Можетъ-быть, онъ думалъ о дрессировкѣ при «медвѣжьемъ танцѣ»; у бѣднаго Мишки Топтыгина такъ и ходили ноги не такъ отъ звуковъ скрипокъ, какъ при воспоминаніи о раскаленной рѣшеткѣ.

опыта. Чтобы закончить наше изложеніе вліянія музыки на человѣкообразныхъ обезьянъ, мы еще скажемъ, что среди этихъ антропоморфовъ есть даже пѣвцы. Таковъ гиббонъ, который, по неоспоримымъ наблюденіямъ выдающихся естествоиспытателей, любитъ, какъ люди, пѣть всю октаву, съ полутонами, если онъ влюбленъ. Такимъ образомъ правъ Рихардъ Вагнеръ, говоря, что «духъ

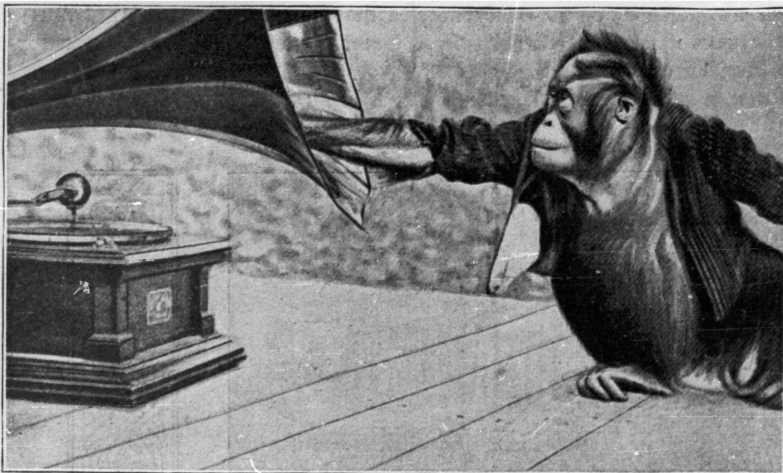


нитой Тетрацини, подошли совсѣмъ близко къ рѣшеткѣ и стояли какъ статуи. Многія животныя, какъ, напр., львы, верблюды и т. д., дѣлали забавные прыжки подъ музыку. Другіе тоже принимались за активную дѣя-

Можно также сказать съ достовѣрностью, что большія человѣкообразныя обезьяны также занимаютъ опредѣленное мѣсто въ музыкѣ. Орангутангамъ очень понравился голосъ Карузо. Они качались въ тактъ,

музыки можно схватить лишь въ любви».





Хорошіе совѣты.

Въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ имѣется театр, торговецъ всегда долженъ использовать для своихъ цѣлей успѣхъ извѣстнаго произведенія или артиста на подмосткахъ, и при продажѣ пластинокъ считается съ успѣхомъ произведений. Положимъ, въ «мѣстожительствѣ торговца» пользуется большимъ успѣхомъ оперетта «Грезы вальса». Въ такихъ случаяхъ рекомендуется ему поставить слѣдующій плакатъ посреди его оконной витрины:

«Грезы вальса»

Оскара Штрауса.

Большой успѣхъ въ городскомъ театрѣ. Всѣ вокальные номера этой оперетты, напѣтые звѣздами опереточныхъ сценъ, уже появились и всякій можетъ бесплатно слушать ихъ здѣсь.

Въ дальнѣйшемъ ему нужно выложить на окнѣ соотвѣтствующія пластинки изъ этой оперетты. Далѣе мы еще рекомендуемъ въ такихъ случаяхъ выставлять на окнѣ портреты любимыхъ артистовъ.

При появленіи новыхъ записей, особенно извѣстныхъ артистовъ, какъ Карузо, Шаляпина и др., рекомендуется выпускъ такихъ пластинокъ отличать особымъ убранствомъ оконной витрины не только посредствомъ выставленія данныхъ пластинокъ, но и соотвѣтствующими плакатами, фотографіями артистовъ и пр.

Далѣе рекомендуется, съ помощью плакатовъ, особенно указывать на значеніе граммофона, какъ музыкальнаго инструмента, и на его многосто-

ронность. Къ сожалѣнію, существуютъ еще многіе, отождествляющіе теперешній граммофонъ съ менѣе стоящими, несовершенными аппаратами прежнихъ временъ, и поэтому необходимо приглашать съ помощью плаката войти интересующихся и безплатно удостовѣриться въ полнотѣ репродукціи аппарата.

Особенно здѣсь цѣнно хорошее освѣщеніе. Опытъ уже научилъ, что хорошее освѣщеніе внутренности магазина имѣетъ большое значеніе для выставленныхъ товаровъ; особенно при современныхъ оконныхъ витринахъ цѣненъ боковой свѣтъ, распределяющій лучи равномерно и уничтожающій непріятное отраженіе.

Размѣры нашего журнала не позволяютъ намъ войти въ детали. Каждому торговцу предоставляется вполне приспособиться къ цѣли—лучше устроить по мѣстнымъ условіямъ свое окно и возбудить интересъ своей

публики. Онъ при этомъ не долженъ жалѣть труда и издержекъ, чтобы представить свое окно, какъ возможно, привлекательнѣе. Само собою понятно, что такая витрина должна содержаться въ чистотѣ и что ея украшенія необходимо перемѣнять каждую недѣлю, чтобы заставить проходящую публику остановиться опять и разсматривать товары.

Мы касались въ цѣломъ рядѣ статей особенно хорошо декорированныхъ оконъ, теперь же мы задались цѣлью давать каждый мѣсяцъ въ нашемъ журналѣ образцы оконныхъ украшеній.

I. Шигети.

Знаменитый скрипачъ, пишетъ:

«Сердечное спасибо за посланные мнѣ выдающіяся пластинки Бакгауза. Я никогда не думалъ, чтобы игра на роялѣ могла быть такъ удивительно воспроизведена посредствомъ вашего граммофона».

Старайтесь лично войти въ сношенія

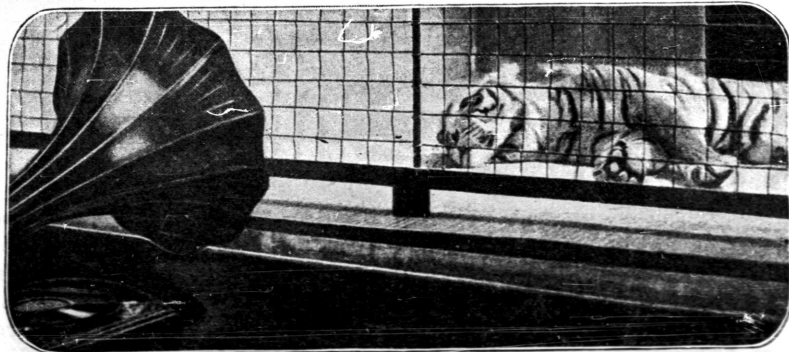
съ содержателями гостиницъ, ресторанами на курортахъ для устройства граммофонныхъ концертовъ на свѣжемъ воздухѣ.

Съ городскими управами для устройства граммофонныхъ концертовъ въ общественныхъ садахъ,

Съ разными союзами для устройства всякихъ лѣтнихъ экскурсій, особенно сопровождаемыхъ танцами.

Съ пароходными компаніями для постоянного введенія граммофона въ качествѣ развлечения на пароходахъ.

Устраивайте сами граммофонные концерты въ какомъ-либо посѣщаемомъ публикою мѣстномъ саду или собрании.

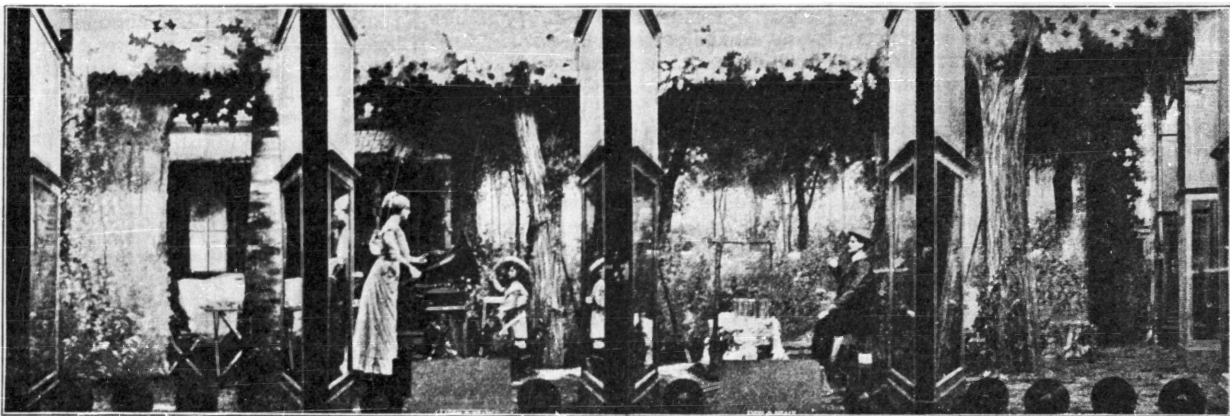


ОСТРОУМНАЯ ВЫСТАВКА.

Толпа, проходящая мимо громадных витринъ Lyon & Stealy на углу Wabash Avenue и Adams Street, въ Чикаго, въ Америкѣ, останавливается съ удовольствіемъ передъ изображенными въ нихъ картинами сельской жизни. Любуясь миниатюрнымъ лѣсомъ съ его обвитыми виноградомъ пнями и сочной зеленью, зритель испытываетъ непреодолимое желаніе очутиться въ этомъ тѣнистомъ уголкѣ реально-изо-

tor, которой она замѣнить секстеть изъ Lucia, какъ только чарующіе звуки послѣдняго утихнутъ въ зеленомъ саду. Маленькій свѣтловолосый ребенокъ нагружаетъ игрушечную тачку свѣжимъ прохладнымъ мхомъ, но, привлеченный музыкой, оторвался отъ игры и стоитъ, внимательно прислушиваясь. Одно обстоятельство бросается въ глаза наблюдательному зрителю, а именно—что ружье, удочка,

цевъ платьемъ. Декораторъ устроившій витрину у Lyon & Stealy, такъ старался получить эффектъ жизни, что онъ женскую фигуру одѣлъ совершенно, въ корсетъ и бѣлье, чтобы платье хорошо сидѣло. Очагъ устроенъ изъ настоящихъ камней, сплоченныхъ цементомъ. Эффектъ пламени получился посредствомъ полосокъ красной шерстяной матеріи, прикрѣпленныхъ къ верхушкѣ отверстія въ сооруженіи изъ камней. Отраженіе получается при помощи обыкновеннаго вентиляціоннаго вѣера и пламени луковичи изъ красного



браженного лѣса. Дубы и гирляндами свисающая листва такъ близки къ природѣ, что положительно ждешь услышать щебетаніе птицъ, порхающихъ съ вѣтки на вѣтку.

Много зеленой травы съ дорожками, извивающимися между деревьевъ и обросшихъ мохомъ пней. Удочки и сѣти говорятъ о радостяхъ рыбной ловли, а фотографическіе аппараты, ракетки и палки для игры въ гольфъ волнуютъ воображеніе любителей спорта. Въ очагѣ, устроенномъ изъ кусковъ камня, скрѣпленныхъ на скорую руку, играетъ яркое искусственное пламя, охватывающее бока блестящаго жестяного кофейника и лампочки. Все это настолько реально, что кажется, что вдыхаешь пріятный аромат, исходящій изъ этой дымящейся посуды.

На фонѣ—деревянный домикъ съ террасой, мягко освѣщенной свѣтомъ, падающимъ изъ оконъ. У входныхъ ступеней стоитъ столъ, накрытый для трапезы.

На пнѣ передъ очагомъ съ двухствольнымъ ружьемъ на колѣняхъ сидитъ господинъ въ костюмѣ охотника. Онъ внимательно слушаетъ секстеть изъ Lucia, который играетъ граммофонъ нашего союзнаго общества «Victor». Аппаратъ заводится молодой женщиной, одѣтой въ костюмъ хаки. У нея въ рукѣ пластинка Vic-

фотографическій аппаратъ, палки для гольфа и тачка малютки,—что все это заброшено ради аппарата «Victor».

Таково содержаніе витрины. Можетъ-быть нѣсколько указаній относительно устройства картинъ будутъ интересны для нашихъ читателей. Хотя сравнительно немногіе торговцы имѣютъ въ своемъ распоряженіи достаточно мѣста и средствъ для такой выставки, но кое-какія подробности могутъ пригодиться. «Зеленая трава»—это просто, на просто мохъ, который въ сверткахъ можно получить въ любомъ садоводствѣ. Даже въ маленькихъ городахъ можно получить вскоковыя фигуры у мѣстныхъ торгов-

стека, расположенной, конечно, подъ полосами красной матеріи.

Фонъ и иллюзія лѣса являются работой художника, но и средній специалистъ по выставкѣ витринъ можетъ достигнуть довольно хорошихъ результатовъ. Устроитель выставки у Lyon & Stealy вполне заслуживаетъ имени художника. Позы фигуръ вполне натуральны. У господина въ рукахъ наполовину выкуренная сигара. На одномъ изъ камней очага лежитъ пустая бумажка изъ-подъ иголокъ. Эти мелочи свидѣтельствуютъ о вдумчивости декоратора и усиливаютъ реализмъ и привлекательность выставки.

Будущее говорящихъ машинъ.

Что вы думаете о будущемъ говорящихъ машинъ?

Будетъ ли существовать это дѣло? Вѣрите ли вы, что говорящая машина будетъ еще долго продаваться?

Таковы нѣкоторые изъ многочисленныхъ вопросовъ, почти постоянно задаваемыхъ намъ большими и маленькими продавцами. Всѣ они доказываютъ, какъ мало многіе торговцы знаютъ свою статью товара, какъ мало они уяснили себѣ, что они продаютъ

одинъ изъ самыхъ полныхъ музыкальныхъ инструментовъ нашего столѣтія. Недостатокъ довѣрія въ возможность долгой продажи граммофона является главнымъ слабымъ мѣстомъ нашей отрасли торговли, которое достигаетъ своего развитія лишь медленно и съ помощью преодоленія нѣлага ряда трудностей.

Конечно, странно предлагать намъ такіе вопросы! Неужели намъ необходимо оправдывать довѣріе къ намъ

пустыми словами, если мы можем добиться его своими поступками? Что для сознательнаго торговца значатъ наши новые фабричныя склады, открытыя нами въ послѣдніе мѣсяцы. Что доказали мы вложеніемъ огромныхъ капиталовъ въ оборудованіе этихъ складовъ? Что доказываютъ новыя учрежденія и значительныя капиталы, привлеченныя исключительно для нашихъ складовъ? Наше довѣріе въ будущее торговли говорящими машинami. Пока будетъ существовать музыка, будутъ продаваться и говорящія машины. Конечно, никогда нельзя отвѣтить на вопросъ, будутъ ли онѣ представлять тотъ же видъ и теперешнюю систему, но необходимо замѣтить, что дѣйствительное улучшеніе ихъ исходить отъ насъ или пріобрѣтается нами.

Если мы рѣшились употребить въ дѣло сотни тысячъ, не сомнѣваясь въ будущемъ, то торговцу нечего страшиться употребить на такое дѣло свои тысячи или сотни.

Мистеръ Эльдриджъ Р. Джонсонъ, предсѣдатель соединенной тѣсно съ нами компаніи говорящихъ машинъ «Victor», въ Америкѣ, написалъ одно открытое письмо, въ которомъ онъ одинаково съ нами говоритъ объ этомъ «будущемъ». Письмо вызвало сенсацию среди всѣхъ торговцевъ Америки, и мы думаемъ, что его содержаніе будетъ также интересоваться и большинство нашихъ торговцевъ и поэтому переводимъ тутъ одну его часть:

Не приходятъ ли дѣло говорящихъ машинъ?

Удержится ли оно?

Вотъ вопросы, поставленные намъ на видъ какъ торговцами, такъ и нашими друзьями. Торговецъ, скажемъ мы, вложилъ 50,000 рублей въ говорящія машины, — оттого конечно ему слѣдуетъ отвѣтить на подобный вопросъ. Но онъ не имѣетъ для него такого значенія, какъ для насъ. Если онъ думаетъ, что его дѣло приходитъ къ концу, онъ просто распродастъ свой товаръ и перейдетъ къ другому дѣлу. Компанія «Victor» находится совсѣмъ въ другомъ положеніи: у насъ вложено въ дѣло 5 милліоновъ марокъ и для насъ уже нѣтъ ровно никакого выхода. Мы вложили всю свою судьбу въ дѣло торговли говорящими машинami и должны или развиваться, или умереть». Мы могли бы оставить себѣ многое изъ доходовъ въ послѣдніе годы, но мы твердо вѣримъ въ будущее и не жалѣемъ вкладывать въ дѣло наши капиталы.

На свѣтѣ существуетъ два рода пророковъ: оптимисты и пессимисты. Спокойный наблюдатель всегда знаетъ, что существуетъ нѣчто, не приковывающее на себя особенное вниманіе, если нѣтъ на это особеннаго толчка. Оптимисты и пессимисты язвы человѣчества. Поэтому я буду ста-

раться, предсказывая будущее говорящихъ машинъ, избѣгнуть какъ высоко парящихъ въ воздухѣ плановъ оптимистовъ, такъ и гнетущаго впечатлѣнія пессимистовъ.

Отвѣтимъ теперь на вопросы.

Будетъ ли продолжаться дѣло?

Да, оно будетъ продолжаться, разъ продолжится его прогрессирующее развитіе.

Почему?

Такъ какъ это искусство, а искусство является продуктомъ прогрессирующаго развитія; чѣмъ болѣе оно идетъ впередъ, тѣмъ болѣе развивается искусство.

Такъ какъ это воспитательное средство, а воспитаніе идетъ рука объ руку съ прогрессомъ.

Такъ какъ это удовольствіе, а удовольствіе есть часть прогрессирующаго развитія.

Такъ какъ граммофонъ еще можетъ улучшаться, а публика никогда не теряетъ интереса къ такимъ вещамъ, которыя прогрессируютъ.

Такъ какъ міръ не хочетъ оставаться безъ говорящей машины.

Такъ какъ говорящая машина лучше ознакомитъ будущее поколѣніе съ ихъ предками, а люди всегда любятъ услышать что-либо о своихъ прадѣдахъ. Если-бы говорящія машины существовали во времена Георга Вашингтона, то нація имѣла бы самую драгоценную реликвию изъ существующихъ.

Такъ какъ компанія говорящихъ машинъ «Victor» всецѣло занята изслѣдованіями, и наша организація построена на такомъ базисѣ, который всегда будетъ надстраиваться далѣе. Компанія «Victor» создаетъ все новое, она не подражаетъ. Ея девизъ:

Красота — качество — прогрессирующее развитіе.

Мы не можемъ, конечно, сказать заранее, каковы будутъ говорящія машины черезъ 50 лѣтъ, но онѣ будутъ многимъ лучше теперешнихъ.

Иногда намъ задаютъ вопросъ о пластинкахъ и валикахъ. Если вы спрашиваете насъ, какіе изъ нихъ лучше, мы отвѣчаемъ: мѣста довольно для обоихъ, но мы обращаемъ вниманіе на вращающіяся пластинки и предоставляемъ валики другимъ.

Мы совсѣмъ не боимся за будущее говорящихъ машинъ.

Праздникъ въ Прагѣ.

Уже давно извѣстны каждому граммофонисту пластинки Зигридь Арнольдсонъ, отличающіяся выдающимся спросомъ.

Эта артистка недавно пожалала въ Прагѣ новыя лавры, и «Prager Tage-

blatt» восторженно отзывался объ исполненіи ею «Травіаты».

«Можно безъ колебанія сказать про г-жу Зигридь Арнольдсонъ, — говоритъ газета, — что она является теперь лучшею воспроизводительницею партіи Віолетты. Главное преимущество ея игры относится къ области пѣнія. Далеко не легко найти такую вторую пѣвицу, которая могла бы такъ цѣльно выполнить эту трудную партію. Настоящій восторгъ слышать пѣніе этой артистки, легкость ея тона, и абсолютную ея красоту. Мнѣніе, будто бы благородное искусство пѣнія отошло въ область преданія, пустая слова, неприложимая къ г-жѣ Арнольдсонъ и г. Баттистини. Но первая выказала себя не только пѣвицею, но и художницею. Драматическая сторона дѣла, подвижность ея лица, не выходящая за предѣлы прекраснаго, должна служить образцомъ. Сюда относится та художественность, которую пѣвица въ трагическіе моменты обнаружила въ реально-патологическихъ картинахъ, въ трагической простотѣ безнадежно-больной женщины. Даже въ сценѣ смерти она оставалась поэтической и граціозной. Публика бурно привѣтствовала ея игру.

Мы напоминаемъ, что артистка исполняла записи исключительно для Акц. О-ва Граммофонъ и что каждая ея пластинка является мастерскимъ произведеніемъ.



Записи Зигридь Арнольдсонъ.

Сопрано съ аккомп. оркестра.

- C. 33609. «Туда, на стѣну Севильи», изъ «Карменъ» — Бизе.
- C. 33610. Хабанера изъ «Карменъ» Бизе.
- C. 33611. Серенада — Гуно.
- C. 33612. «Знаешь ли ты тотъ край», изъ «Миньоны» — Тома.
- C. 33613. Арія съ ожерельемъ изъ «Фауста» — Гуно.
- C. 33705. «Онъ любитъ меня», арія изъ «Фауста» — Гуно.
- C. 33704. «Король Фульскій», арія изъ «Фауста» — Гуно.
- C. 43777. «Пѣснь эхо» — Эшерта.
- C. 43972. Арія изъ «Фрейшюца» — Вебера.
- C. 43973. «Одинока въ черные дни», изъ «Лозингина» — Вагнера.
- C. 43974. Колыбельная пѣсня — Риса.
- C. 53465. «Знаете ли вы» изъ «Свадьбы Фигаро» — Моцарта.
- C. 53466. «Сицилійская вечерняя» — Верди.

- C. 53467. Арія Виолетты изъ «Травіа-ты»—Верди.
 C. 53515. «Стройный, страстный, милый юноша» изъ «Донъ-Жуана»—Моцарта.
 C. 53517. Арія Розины изъ «Севильскаго цирюльника» — Рос-сини.
 C. 83597. Шведская пѣсня.



Нѣсколько указаній.

Осторожный торговецъ, производя- щій въ своемъ дѣлѣ ежедневно ма- ленькія улучшения, въ концѣ года увидитъ полную метаморфозу въ при- быль: отъ своего предпріятія.

Подумайте также, что вы можете удвоить свой оборотъ и барышъ если будете ревностно относиться къ грам- мофонному дѣлу. Далеко не трудно найти такихъ людей, которые еще ничего не знаютъ о граммо- фонѣ, если вы только хотите до- браться до ихъ громаднаго количества. Самъ граммофонъ лучшей продав- цѣ, лучшая реклама. Только пригласите лицъ, не имѣющихъ понятія о грам- мофонахъ, въ свой магазинъ или въ вашу квартиру. Остальное будетъ такъ легко!

Показывайте пластинки тѣхъ арти- стовъ, которые выступаютъ въ вашемъ театрѣ или въ театрѣ ближайшаго города.



Какъ богатыють на Западѣ.

Въ каждой странѣ люди богатыють по-своему. Про французовъ давно сказано, что они—актеры. Отсюда—одинъ шагъ до артиста. У нихъ все— артисты. А тѣмъ болѣе въ спекуля- ціи. Французъ— артистъ спекуляціи. Устроить феерическое дѣловое пред- ставленіе съ шумомъ, трескомъ, фей- ерверкомъ, грандіозной рекламой и положить въ свои карманы сотни ты- сячъ денегъ—это никто не сумѣетъ сдѣлать такъ артистически, какъ французъ.

Нѣмецъ богатыетъ иначе—постепен- нымъ накопленіемъ, откладываніемъ грошей, лишеніемъ себя самаго не- обходимаго. У него есть воля, но у него лично нѣтъ новыхъ идей—онъ заимствуетъ ихъ у французовъ или у англичанъ.

Англичанинъ и американецъ, на- противъ, только и богатыють новыми идеями въ промышленности и торго- влѣ. Всѣ области той и другой такъ заняты, что только новой идеей и можно пробиться впередъ. Разница

между американцемъ и англичаниномъ та, что тамъ, за океаномъ, въ Новомъ Свѣтѣ, въ странѣ необозримыхъ пре- рій и миллиардныхъ трестовъ, все— въ грандіозныхъ размѣрахъ. Тогда какъ въ старой Англіи, масштабы меньше. Въ теченіе дня построить городъ, въ теченіе ночи проложить къ нему жел. дорогу и проснуться главой многомилліоннаго треста— вотъ мечта американца. Приду- мать новый замокъ, новую лампу, новую пряжку, но такъ, чтобы все это было удобно, практично, необхо- димо, дешево, и нажать на такой гро- шовой вещи миллионъ,—вотъ идеаль англичанина.

Какъ нельзя лучшей иллюстраціей къ этой характеристикѣ служить на- печатанный на дняхъ въ новомъ лон- донскомъ журналѣ «Modern Business» («Современныя Дѣла») біографіи трехъ лондонскихъ владѣльцевъ крупныхъ дѣлъ, гыбившихся изъ бѣдности и создавшихъ себѣ богатство новой удачной идеей. Эти трое: фабрикантъ металлическихъ щетокъ Камаджъ, владѣлецъ многочисленныхъ дешевыхъ чайныхъ для народа Ліонсъ и глава чайной фирмы Липтонъ. Всѣ они— обладатели десятковъ миллионновъ. Всѣ—вышли изъ нищеты.

Первый изъ нихъ, Камаджъ, еще 20 лѣтъ тому назадъ былъ приказчи- комъ. Все его состояніе заключалось въ небольшомъ сбереженіи, которое ему удалось отложить изъ скуднаго заработка. Но зато у него были идеи. Много, очень много идей, бле- стящихъ идей, для которыхъ, однако, требовалось слишкомъ много денегъ. Наконецъ, явилась подходя- щая...

Камаджъ, благодаря своимъ по- стояннымъ исканіямъ, развилъ въ себѣ большую наблюдательность. Дожи- даясь однажды очереди у своего парикмахера, онъ замѣтилъ вещь, прежде невиданную,—головную щетку, въ которой щетина была замѣнена проволокой. Вещь эта приковала къ себѣ его вниманіе.

— Сколько стоитъ эта металличе- ская щетка?—спросилъ онъ парикма- хера.—Оказалось—2 шиллинга. Ка- маджъ тутъ же разсчиталъ, что фа- бриканту эта вещь обходится не до- роже 1 съ четвертью шиллинговъ (1 шил. и 3 пенса), что продавцамъ онъ можетъ уступать ее за полтора шил. (1 шил. 6 пенс.) и, слѣдова- тельно, отдавать ее покупателю можно за 1 и три четверти шил. (1 шил. и 9 пенс.)—на 3 пенса (12—13 коп.) дешевле, чѣмъ продаютъ другіе. Ска- зано—сдѣлано. Наблюдательный при- казчикъ узнаетъ адресъ фабриканта, входитъ съ нимъ въ соглашеніе, нани- маетъ лавчонку и ставитъ на карту «все свое состояніе», т.-е. тѣ 200—300 рублей, которые ему удалось отло-

жить. Расчетъ его оказался, однако, вѣренъ. Публика, «привлеченная де- шевизной и спеціальностью» дѣла (тамъ продавались только металли- ческія щетки), повалила покупать но- вую вещь—и касса Камаджа стала наполняться. Мало-по-малу онъ по- лучилъ возможность осуществить и тѣ идеи, о которыхъ онъ когда-то могъ только мечтать за неимѣніемъ средствъ. Затѣмъ онъ и самъ сдѣлался фабри- кантомъ металлическихъ щетокъ. Въ настоящее время Камаджъ—владѣ- лецъ одного изъ крупнѣйшихъ мага- зиновъ-базаровъ въ Лондонѣ, а на мѣстѣ прежней щеточной лавчонки возвышается многоэтажное зданіе, въ которомъ обслуживаютъ публику 700 человекъ.

Ліонсъ былъ бѣдный художникъ. Самое большое, о чемъ онъ могъ ме- чтать,—это попасть на выставку. Но вырученная за картины сумма не по- крыла и сотой доли заплатъ въ его бюджетъ. Тогда отчаявшійся худож- никъ продалъ кисти и краски и сталъ искать себѣ другого дѣла. Мысль объ этомъ дѣлѣ подсказала ему та нищета, которая его угнетала. Не разъ, бѣгая голоднымъ по улицамъ Лондона, Ліонсъ покупалъ себѣ завтракъ въ сухомъ бутылкѣ, за 2 пенса—все, что онъ могъ себѣ позволить истратить. А, между тѣмъ, на эти 2 пенса, будь под- ходящее мѣсто, можно было бы вы- пить чашку чаю съ булкой,—согрѣться, подкрѣпиться и отдохнуть. Эта мысль показала Ліонсу интересной. Въ то время въ Лондонѣ не было ни одной чайной для бѣднаго люда. Ліонсъ выхлопоталъ себѣ небольшой кредитъ въ какомъ-то банкѣ и открылъ ма- ленькую чайную. Принимая во вни- маніе бѣдныхъ посѣтителей, дѣвуш- камъ, подающимъ чай, строжайше запрещено было брать за услугу (на- чаекъ). Это значило и на прибыткахъ въ чайной плакатахъ. Мысль Ліонса явилась настоящимъ благодѣяніемъ для бѣдняковъ. Они повалили толпой. Помѣщеніе чайной оказалось слиш- комъ маленькимъ. Пришлось откры- вать вторую, за ней—третью, четвер- тую. Въ настоящее время Ліонсъ— владѣлецъ не менѣе 500 народныхъ чайныхъ въ Лондонѣ и обладатель миллионновъ. Дѣло свое онъ началъ лѣтъ 30 тому назадъ.

Наконецъ, третій, Липтонъ, былъ приказчикомъ колоніальнаго магазина и попалъ на счастливую, но простую мысль—заняться чайными планта- ціями (въ Англіи, конечно). До него англичане только возили и продавали чай, а воздѣлывался онъ не англича- нами. Липтону удалось заинтересовать своей идеей нѣсколькихъ капитали- стовъ, которые дали ему возможность объѣхать тропическія страны, при- смотрѣться къ дѣлу и произвести первые опыты. Они оказались очень

удачными. Въ настоящее время Липтонъ—многомиллионный богачъ, стоитъ въ главѣ фирмы, имѣющей огромныя плантаціи чая на Цейлонѣ и грандіозные холодильники мяса въ Нью-Йоркѣ. И то и другое ввозится въ Англію на миллионы.

Таковы три англійскіе «селфъ-мэйдъ-мены». Таковы пути, которыми они нажили богатство, судя по біографіямъ, написаннымъ на основаніи ихъ собственныхъ показаній.



Короли и торговля.

Въ наше практическое время промышленности и торговлей не брезгаютъ и короли. Императоръ Вильгельмъ владѣетъ, какъ извѣстно, фарфоровой фабрикой, которою онъ самолично управляетъ, для которой самолично нанимаетъ служащихъ и сочиняетъ рисунки. Всѣ служащіе принимаютъ участіе въ прибыляхъ, которыя исчисляются не менѣе чѣмъ въ 100 т. руб. ежегодно.

Не брезгаютъ промышленностью, по примѣру Вильгельма, и другіе германскіе владѣтели. Король вюртембергскій является собственникомъ двухъ большихъ гостинницъ, которыя приносятъ ему около 80 т. р. въ годъ. Король саксонскій имѣетъ фабрику китайскаго фарфора, а принцъ Липпедетмольдъ содержитъ образцовую ферму, которая продаетъ молоко и яйца.

О владѣніяхъ въ Конго, эксплуатируемыхъ бельгійскимъ королемъ для добычанія каучука, достаточно извѣстно. Въ дѣло это вложено 125 мил. франк., которые даютъ до 20 проц., т.-е. не менѣе 25 мил. франковъ дохода въ годъ.

Король Петръ сербскій—хозяинъ трехъ дѣлъ: парикмахерскаго, аптекарскаго и автомобильнаго. Больше всѣхъ процвѣтаетъ послѣднее.

Наконецъ, королева португальская имѣетъ въ Лиссабонѣ аптеку, но не какъ доходную статью, а для бѣдныхъ.



Телефонотипографъ.

Мы узнаемъ изъ парижскихъ газетъ, что Маркони изобрѣлъ аппаратъ, который онъ называетъ «телефонотипографъ», посредствомъ котораго слова, произнесенныя въ беспроводной телефонъ, передаются въ видѣ письменной записи на станціи.

Парижскіе ученые очень заинтересовались этимъ открытіемъ. Такой аппаратъ не только считали возможнымъ, но даже давно ожидали его осуществленія.

Маркони еще не сдѣлалъ официальнаго сообщенія, но передаютъ, что онъ говорилъ частнымъ лицамъ, что изобрѣтеніе закончено и вполне удачно.

Передаютъ также, что при помощи устройства имъ аппарата ему удалось передать слова на значительное разстояніе.



Новые колокола для Св. Марка.

Колокола, висѣвшіе на колокольнѣ Св. Марка въ Венеціи, въ настоящее время реставрируются папой Піемъ X на его собственный счетъ. Читатели вѣроятно помнятъ, что до избранія папой онъ былъ патриархомъ Венеціи. Изъ пяти колоколовъ только одинъ не былъ поврежденъ при паденіи, а тѣ четыре, которые разбились вдребезги, теперь заново отлиты.

Изготовленіе новыхъ колоколовъ ознаменовалось страннымъ сочетаніемъ средневѣковья съ современностью. До окончанія работъ на колокольнѣ колокола висѣли на лѣсахъ, окружающихъ колокольню и въ воскресенье Св. Троицы въ нихъ въ первый разъ зазвонили въ присутствіи кардинала Кавиллари и членовъ муниципалитета. Первый звонъ ихъ былъ зарегистрированъ граммофономъ, который тутъ же отослали въ видѣ подарка папѣ. Піи X, кромѣ того, рѣшился реставрировать большого металлическаго ангела, возмывшагося на шпицѣ старой башни.



Граммофоны для поѣздовъ.

Самое послѣднее слово конкуренціи между западными желѣзными дорогами въ Америкѣ—это снабженіе поѣздовъ граммофонами, которые къ числу существующихъ уже удобствъ прибавятъ еще хорошую оперу для развлеченія пассажировъ, путешествующихъ по западно-американскимъ курортамъ. Правленіе желѣзнодорожнаго общества Rock Island заявило, что всѣ его поѣзда будутъ снабжены граммофонами. Въ заявленіи сказано, что желѣзнодорожное общество уже заказало аппараты и пластинки всего приблизительно на пять тысячъ долларовъ.

Борьба между континентальными желѣзными дорогами на западѣ достигла такого напряженія, что онѣ стали снабжать пассажировъ предметами роскоши, дающими во многихъ случаяхъ значительные убытки. Берлингтонская дорога начала войну, давая за табльдотомъ обѣдъ съ выпивкой и прекрасной сигарой за

одинъ долларъ, въ то время какъ это угощеніе стоило дорогѣ ровно вдвое. Сѣверная Pacific, не желая отставать, заявила, что она купила животныхъ для убоя и нѣсколько фермъ для разведенія овощей и куръ, и что она будетъ снабжать пассажировъ цѣльнымъ молокомъ и яйцами, носящими клеймо съ числомъ, когда они были снесены.

Музыка для коровъ.

Стиверъ Смитъ, фермеръ въ Новомъ Джерсеѣ, имѣетъ граммофонъ съ многочисленными пластинками, которымъ онъ находитъ примѣненіе на своей молочной фермѣ. Онъ увѣряетъ, что эта граммофонная музыка вліяетъ на коровъ въ томъ направленіи, что они даютъ больше молока, чѣмъ давали безъ содѣйствія инструмента.

Смитъ разсказалъ, что у него прежде жила въ услуженіи швейцарская дѣвушка, національнѣйшій пѣсни (юдль) которой имѣли такое прекрасное дѣйствіе на его коровъ, что онъ бы навѣрно разбогатѣлъ, если бы благоприятныя условія продолжались еще нѣсколько лѣтъ.

Но швейцарка Лена вышла замужъ, и послѣ ея ухода коровы затосковали и отказывались давать много молока. Случайно приобретенный на фермѣ граммофонъ навелъ Смита на мысль, что онъ можетъ служить прекрасной замѣной пѣсенъ его бывшей служанки. И въ настоящее время коровы обѣщаютъ въ скоромъ времени опять давать такіе же блестящіе результаты, какъ прежде.

Современный старьевщикъ.

Удивительная исторія, въ которой граммофонъ занимаетъ видное мѣсто.

Разсказываютъ, какъ одинъ старьевщикъ въ штатѣ Индіана нашелъ прекрасное примѣненіе для граммофона въ своемъ дѣлѣ, пока не вмѣшалась полиція. Оказывается, что у него было нѣсколько кошекъ, мяукаемыхъ и завываемыхъ которыхъ онъ воспользовался для граммофонныхъ записей. Затѣмъ онъ поставилъ аппаратъ къ себѣ во дворъ и завелъ его. Въ первую ночь онъ набралъ цѣлый возъ старыхъ башмаковъ, кухонныхъ принадлежностей и т. д., которыми разъяренные сосѣди забросали мнимыхъ кошекъ. Когда ближайшіе сосѣди поняли, въ чемъ дѣло, нашъ предприниматель началъ ставить граммофонъ на другіе дворы въ разныхъ концахъ города. Старья онъ набралъ массу, но мѣстная полиція, получивъ много жалобъ, вмѣшалась въ это дѣло, прежде чѣмъ онъ успѣлъ стать Рокфеллеромъ и наложила на него штрафъ.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

Лучшія граммофонныя иголки **Амуръ**

Амуръ I
(синія коробки. На
каждой иголкѣ
штампъ А).
Цѣна за 200 шт.
50 коп.

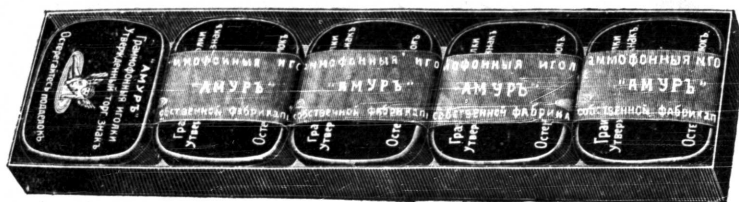


Амуръ II
(красныя коробки).
Цѣна за 200 шт.
30 коп.



СОБСТВЕННОЙ ФАБРИКАЦИИ

Акціонернаго Общества

ГРАММОФОНЪ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА
Его ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Правленіе, главная контора и
мастерскія:

Тверская, Мамоновскій переулокъ, собств. домъ.

== Телефоны: 57-57, 211-72, 46-86, 35-67, 18-93. ==

Отдѣленія: въ Самарѣ и Курскѣ.

ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕН-
НАГО ПЕЧАТАНІЯ ТИПО-ЛИТО-
ГРАФСКИХЪ, ФОТОТИПНЫХЪ
И ПРОЧ. РАБОГЪ.

Адресъ для телеграммъ — Москва, Типолевъ.

**НАШЪ ДЕРЕВЯННЫЙ
РУПОРЪ
ЛУЧШІЙ ПРОДАВЕЦЪ!**

Настоятельно рекомен-
дуемъ нашимъ покупате-
лямъ пользоваться имъ
при демонстраціи пласти-
нокъ!

И-во Брокеръ и К^о
Цветочный одеколонъ
„ДИВНЫЙ ЛАНДЫШЪ“



Цѣна флакона 1 рубль.

**ПРИЕМЪ
ОБЪЯВЛЕНІЙ
ВО ВСѢ ГАЗЕТЫ
МІРА!**

ОБЪЯВЛЕНІЕ ЕСТЬ ДВИГАТЕЛЬ ТОРГОВЛИ

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОНТОРА ОБЪЯВЛЕНІЙ
ТОРГОВАГО ДОМА
Л. и З. МЕЦЦЛЬКЕ**
Москва, С. Петербургъ, Варшава.

ПАРИЖЪ | НЬЮ-ІОУКЪ. БОСТОНЪ | БЕРЛИНЪ.

Т-во типографіи А. И. Мамонтова.

МОСКВА,
Леонтьевскій пер., № 5а.
Телефоны: 15-19,
129-31 и 133-47.



ТИПОГРАФІА,
ЛИТОГРАФІА,
ХРОМО-ЦИНКОГРАФІА,
ПЕРЕПЛЕТНАЯ.

Агентство Акционерного Общества ГРАММОФОНЪ
для ГОР. КАЗАНИ



БР. ПОЛОВНИКОВЫ

ПРЕДЛАГАЮТЪ:

Въ громадномъ выборѣ граммофоны и пластинки для граммофоновъ. Ежемѣсячное получение вновь напечатанныхъ пластинокъ. Гг. торговцамъ, подписавшимъ условия съ Акционернымъ Обществомъ Граммофонъ, продаются по оптовымъ цѣнамъ. Музыкальный магазинъ помѣщается на Большой Проломной ул., подъ №№ Щетинкина. При магазинѣ мастерская для починки музыкальных инструментовъ. Гармонное отдѣленіе: на Толчкѣ, №№ 9 и 10; на ярмаркахъ: Казанской, на Булакѣ, Нижегородской, на шоссе, соб. лавка.

За гармонное производство своего издѣлія получены высшія награды на выставкахъ.



АЛЬБОМЫ

для сохраненія ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

ФАБРИКИ

ОТТО КИРХНЕРЪ

предохраняють послѣднія отъ порчи и способствуютъ лучшей наглядности при большомъ количествѣ пластинокъ.

Альбомы въ коленкоровыхъ переплеткахъ имѣются на 12 пластинокъ въ трехъ форматахъ: 7", 10" и 12"

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

черезъ Акц. Общ. ГРАММОФОНЪ.

А. ГЛЕНКЪ,

ПЛАКАТНАЯ и КАРТОНАЖН. ФАБРИКА.

МОСКВА, Лубянской пр., Георгиевск. пер., д. № 2.
НИЖЕГОР. ЯРМАРКА, Табачно-Бакал. рядъ, № 53.

КОРОБКИ:

конфетныя и упаковочныя всякаго рода.

Украшеніе для елки. Бумага и капсулы для кондитерскихъ.

ПЛАКАТЫ РЕКЛАМНЫЕ.

АЛЬБОМЫ ДЛЯ ПЛАСТИНОКЪ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

БРАТЯ АГАФУРОВЫ,

ВЪ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ, ТЮМЕНИ И НА ИРБИТСКОЙ ЯРМАРКѢ.

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ: ГАЛАНТЕРЕЙНЫХЪ, ПАРФЮМЕРНЫХЪ, ТАБАЧНЫХЪ, МОСКАТЕЛЬНЫХЪ, БАКАЛЕЙНЫХЪ, КОЛОНИАЛЬНЫХЪ И ПРОЧ. ТОВАРОВЪ.

СПЕЦИАЛЬНО РОЗНИЧНЫЯ ОТДѢЛЕНІЯ: въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ И ТЮМЕНИ.

ВНОВЬ ОТКРЫТАЯ ТИПОГРАФІЯ

П. П. Рябушинскаго.

МОСКВА, близъ Страстного монастыря, Гутинковскій пер., соб. домъ

Телефонъ 123-73.

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ НА ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ТИПОГРАФСКИЯ РАБОТЫ. ИСПОЛНЕНІЕ ИЗЯЩНОЕ БЫСТРОЕ И АККУРАТНОЕ.



ОПТОВАЯ и РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

НА ВАРШАВУ И ЦАРСТВО ПОЛЬСКОЕ



ВАРШАВА, 30 НОВЫЙ СВѢТЪ 30. * Телеф. № 84-35.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

ПРИДВОРНОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ФАБРИКИ

Я. БЕККЕРЪ.

Большой выборъ новѣйшихъ моделей.



Продажа по фабричнымъ
цѣнамъ, на самыхъ выгод-
ныхъ условіяхъ.

КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.

ПРСКАТЬ, ЗАМѢНЫ и ПОЧИНКИ.

ФИСГАРМОНИИ НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦИИ.

СКЛАДЪ ИЗДѢЛИЙ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

Акц. Общества ГРАММОФОНЪ.

Марка „ПИШУЩІЙ АНГЕЛЪ“.

Получены новыя модели

граммофоновъ и зонофо-

новъ съ гарантіей добро-

качества.

TRADE

MARK



Пластины (пишущій ангелъ) и зонофоны двойные

НОВѢЙШЕЙ ЗАПИСИ.

БЕРНГЕЙМЪ и К^о.

■ ■ ■ ■ ВЕРЖБОЛОВО. ■ ■ ■ ■

ЕУДТКННЕН

(ГЕРМАНИЯ).

СТ. ПЕТЕРБУРГЪ.

ВНУТРИ ГОСТ. ДВ., № 96.

Экспедиционная и Комиссионная Контора.

Очистка всевозможныхъ заграничныхъ товаровъ отъ пошлины въ Вержболовской таможенѣ и отправка ихъ во всѣ мѣста Европейской и Азіатской Россіи. Даетъ бесплатно справки о пошлинѣ и по другимъ вопросамъ.

Референци: „Акционерное Общество Граммофонъ“, Москва.