



Официальные извѣстія



Акціонернаго Общества Граммофонъ

Ежемесячное издание Акціонернаго Общества Граммофонъ. Москва, Красн. пл., Средн. торг. ряды №№ 312/322.
ОТДѢЛЕНІЯ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Фонтанка, 58. — ХАРЬКОВЪ, Николаевская площ., 18. — ТИФЛИСЬ, Головинскій пр., 9 — ОМСКЪ, Любинскій пр., д. Ганшинныхъ.
РОСТОВЪ-НА-ДОНУ, уголъ Николаевского пер. и Б. Садовой, Городской Домъ.

Годъ I.

Октябрь 1909 года.

№ 11-й.



Разсылается бесплатно всѣмъ покупателямъ Общества.



Цѣна объявленіямъ: стран. позади текста 60 р.; 1/2 стр. 40 р.; 1/4 стр. 20 р.; 1/8 стр. 15 р.

Октябрьскій списокъ пластинокъ.

Изъ двадцати двухъ пластинокъ октябрьскаго граммофоннаго списка половина, т.е. одиннадцать пластинокъ, посвящены записи оркестра, и притомъ оркестра духового, наиболѣе труднаго для передачи на граммофонной пластинкѣ. Въ настоящее время техника записи доведена до той высокой степени совершенства, когда пластинка до мельчайшей подробности передаетъ всѣ нюансы такого сложнаго музыкальнаго ансамбля, какимъ является военный оркестръ въ рукахъ опытнаго и талантливаго капельмейстера.

Въ октябрьскомъ списокѣ помѣщены два такихъ извѣстныхъ въ музыкальномъ отношеніи военныхъ оркестра, какъ русскій оркестръ Гвардейскаго Экипажа подъ управленіемъ знаменитаго капельмейстера В. И. Главача, обыкновенно играющій при Высочайшемъ Дворѣ, и оркестръ англійскаго Е. В. Гвардейскаго полка въ Лондонѣ.

Всѣ пластинки въ исполненіи этихъ двухъ оркестровъ великолѣпны, но для любителей современной музыки слѣдуетъ особенно рекомендовать вальсъ «Гретна Гринъ» (С. 20817), «The Phantom Brigade» (С. 20818), симфонію Чайковскаго (М. 020023) и въ особенності «Саломею» Джойса (С. 20856), музыка которой проникнута восточной тональностью, коло-



Новый плакатъ

будетъ выпущенъ въ ноябрь м-цъ с. г. (Собственность
Акц. О-ва. Граммофонъ.)

Важное сообщеніе.

Мы убѣдились, что нынѣшній нашъ договоръ съ оптовыми покупателями, истекающій къ 1-му октября с. г., не далъ ожидаемыхъ результатовъ, и въ виду этого рѣшили не возобновлять его на слѣдующій годъ, установивъ для всѣхъ оптовыхъ покупателей новыя одинаковыя условія.

Эти новыя условія уже высланы нашимъ гг. покупателямъ, и будутъ немедленно посланы каждому покупателю, запросившему насъ о нихъ письменно.

ритомъ отдаленной эпохи древности вмѣстѣ съ удивительной гармоніей, доступной только высшему музыкальному искусству. Пѣса начинается ударами колокола или гонга, до иллюзій вѣрно передаваемыхъ пластинкою; за ними слѣдуетъ мелодія флейты и кларнета, инструментовъ наиболѣе подходящихъ для передачи древняго восточнаго колорита, и темпомъ плавной пляски начинается музыка всего оркестра. Соло кларнета и удары гонга чередуются съ общей мелодіей, такъ передающей характеръ пляски, очаровавшей некогда царя Ирода, что передъ слушателями какъ бы вырисовывается картина древне-восточной жизни и дочь горь Идумеи, изгибающаяся въ пляскѣ передъ восточнымъ деспотомъ.

Изъ пластинокъ съ вокальнымъ исполненіемъ, кромѣ пластинки, напѣтой А. М. Лабинскимъ извѣстной аріи Ленскаго «Куда, куда вы удалились» (М. 022124) и двухъ романсовъ баритона О. И. Каміонскаго, особаго вниманія заслуживаетъ пластинка изъ оперы «Севильскій цирюльникъ» (М. 022122) «Клевета», напѣтая В. И. Касторскимъ:

«Клевета вначалѣ слухъ людской едва ласкаетъ и журчитъ, какъ ручеекъ. Тихо, тайно проползаетъ всюду и передается изъ устъ въ уста, какъ затверженный урокъ. Все сильнѣе разрастается клевета. Тотъ же, кто былъ цѣль гоненія, претерпѣвъ всѣ униженія, погибаетъ въ общемъ мнѣніи, пораженный клеветой».

Могучій голосъ В. И. Касторскаго легко справляется съ этой труднѣй-

ИЗМѢНЕНІЕ ЦѢНЫ.

Цѣна на безрупорный аппаратъ дубоваго дерева

БИЖУ ГРАНДЪ 1-й

ПОВЫШЕНА

вмѣсто р. 160, въ настоящее время установлена новая цѣна р. 175, каковое измѣненіе мы просимъ гг. покупателей внести въ имѣющіеся у нихъ каталоги.



Акц. О-во Граммофонъ

симъ доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что съ 22 сентября с. г. розничный магазинъ Общества, помѣщающійся въ Москвѣ, по Тверской улицѣ, въ д. № 26, переданъ Обществомъ въ собственность

г. Луи Сигизмундовичу
ЛЕБЕЛЬ,

который, въ виду этого, оставилъ службу въ Обществѣ и товарищемъ Директора болѣе не состоитъ.

Акц. О-во Граммофонъ.

Пять лучшихъ пластинокъ октябрьскаго граммофоннаго списка.

Оркестръ Е. В. Гвардейскаго полка,
Лондонъ.

С. 20856. «Саломея» Джойса.

В. И. Касторскій

(Артистъ Импер. Маріинской оперы).

М. 022122. «Клевета» («Севильскій цирюльникъ» — Россини), съ оркестромъ.

М. А. Михайлова

(артистка Импер. Маріинской оперы).

С. 2-23355. «Арія Микаэлы» («Кармень» — Бизе), съ оркестромъ.

Н. С. Южина

(артистка Частной Оперы).

С. 2-23419. «Что ты рано, травушка», ром. Варламова съ орк.

Г-жа Радина-Фигнеръ

(артистка Частной Оперы).

С. 2-23349. «Утромъ шлю тебѣ фіалки», ром. Э. Маберъ-Гельмунда.

шей аріей, замѣчательной въ музыкальномъ отношеніи. Аранжировка ея интересна даже по аккомпанементу, дополняющему музыкальную мысль и внутреннее содержаніе аріи. Мѣстами вы дѣйствительно слышите журчаніе ручейка — эту аллегорію клеветы, въ то время, какъ голосъ пѣвца звенитъ могучей аріей.

Великолѣпно, какъ и все исполняемое М. А. Михайловой, передана пластинкой арія Микаэлы изъ оперы «Кармень» (С. 2—23355). Особенно хороши эти серебристые переливы, въ которыхъ Михайлова почти не имѣетъ соперницъ на русской сценѣ.

Два элегическихъ романса въ исполненіи Н. С. Южиной «Что ты рано, травушка» (С. 2—23419) и г-жей Радиной-Фигнеръ (С. 2—23349)

Утромъ шлю тебѣ фіалки,
Что въ лѣсу зарей брала я,

какъ чисто-русскія музыкальныя произведенія, несомнѣнно, въ передачѣ граммофонныхъ пластинокъ должны быть замѣчены широкой публикой. Объ исполненіи говорить много не приходится. Нужно прослушать эти пластинки, такъ онѣ хороши.

Великолѣпно передана пластинкою «Молитва Вани» изъ оперы «Жизнь за Царя» (С. 2—23372) въ исполненіи Е. М. Збруевой.



Печатные произведения за
октябрь 1909 года.

ГРАММОФОНЪ

- 1) Полный каталогъ граммофонныхъ пластинокъ за 1909—1910 года.
- 2) Октябрьскій списокъ граммофонныхъ пластинокъ.
- 3) Октябрьскій списокъ крымско-татарскихъ пластинокъ.
- 4) Полный списокъ польскихъ граммофонныхъ пластинокъ.
- 5) Плакатъ—Октябрьскія Граммофонныя Новости.



Перемѣна этикета.

Съ 1-го октября текушаго года пластинки «Экстра» въ исполненіи артистовъ **Н. Н. Фигнеръ, г-жи Фигнеръ и Берналь-Рески** переведены въ разрядъ обыкновенныхъ граммофонныхъ пластинокъ съ чернымъ этикетомъ. Соответственно этому переводу на эти пластинки измѣнена и цѣна, а именно: пластинка «Грандъ» въ 10 дюймовъ въ исполненіи этихъ артистовъ стоитъ теперь 2 рубля, и пластинка «Гигантъ» 12 дюймовъ—3 рубля.

Пластинки въ исполненіи этихъ артистовъ, оставшіяся съ этикетками «Экстра», будутъ продаваться какъ обыкновенныя.



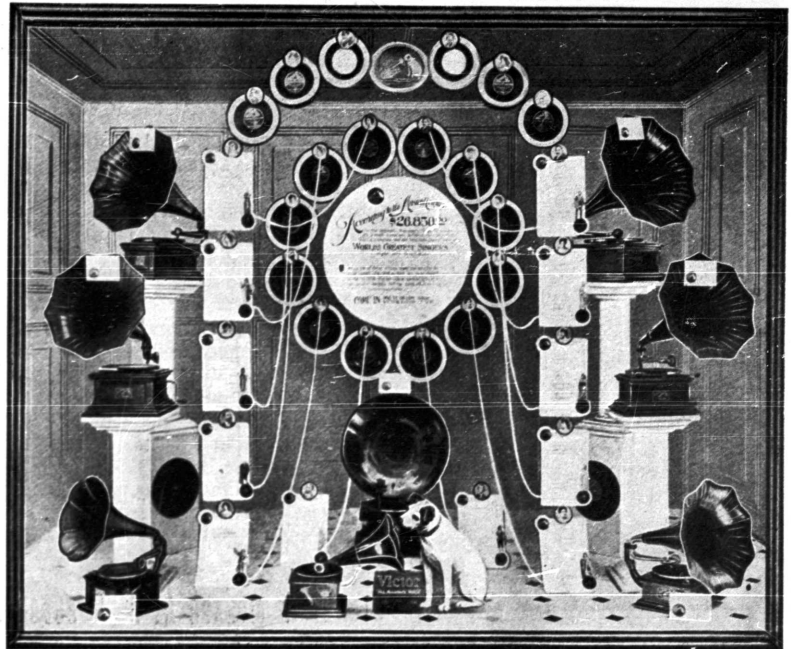
Граммофонный торговецъ.

(3. Продолженіе.)

ВЫСТАВОЧНОЕ ОКНО.

Не даромъ находять, что выставочное окно служитъ лучшимъ средствомъ для рекламы, и поэтому ясно, что на украшеніе окна и размѣщеніе предметовъ вездѣ обращается особое вниманіе. Къ сожалѣнію, приходится констатировать, что во многихъ случаяхъ торговцы не достаточно еще сознаютъ важность соответствующаго украшенія выставочнаго окна и этимъ только теряютъ шансы на привлеченіе покупателя. Нужно согласиться, что граммофонъ не служитъ легкимъ и изящнымъ украшеніемъ выставочнаго окна, такъ какъ онъ самъ по себѣ не имѣетъ декоративнаго вліянія. Тѣмъ болѣе торговцу необходимо приложить всѣ старанія для устройства обдуманной и отвѣчающей своему назначенію выставки, которая могла бы оказать вліяніе на покупателей.

Хорошіе результаты, получаемые торговцемъ, благодаря разнообразнымъ объявленіямъ на выставочныхъ окнахъ, показываютъ, что всего можно достигнуть, если приложить нѣкоторыя усилія. Большинство торговцевъ ду-



Выставочное окно въ магазинѣ союзаго съ Акц. О-мъ Граммофонъ О-ва „Викторъ“.

маетъ, что чѣмъ больше выставить предметовъ на окнахъ, тѣмъ лучше, въ особенности если помѣстить еще объявленіе о пониженіи цѣнъ.

▲ Опытъ показалъ, что этотъ принципъ ошибочный.

Выставочныя окна должны быть декорированы такимъ образомъ, чтобы привлечь покупателя, заставляя его останавливаться и заходить въ магазинъ для ознакомленія съ деталями. Если граммофонъ, какъ уже выше сказано, не имѣетъ вліянія на покупателя, какъ предметъ недекоративный, то во всякомъ случаѣ обширный репертуаръ въ пластинкахъ дастъ торговцу широкую возможность использовать его декоративное искусство.

Само собой разумеется, что убрать окно—не значитъ выставить на немъ первыя попавшіяся пластинки, какъ бы предоставляя покупателю самому разобратся въ нихъ, но торговцу слѣдуетъ первымъ долгомъ декорировать такія пластинки, которыя, по его мнѣнію, дѣйствительно интересны; помимо того, онъ долженъ на эти пластинки обращать вниманіе также посредствомъ особыхъ плакатовъ и фотографій.

Время отъ времени мы даемъ нашимъ покупателямъ-торговцамъ особые плакаты и другіе декоративные предметы, но мы, конечно, не въ состояніи обращать вниманіе на мѣстные условія и интересы публики для каждаго отдѣльнаго торговца.

Въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ имѣется по-

стоянный театръ, торговецъ долженъ использовать для своихъ цѣлей сценическіе успѣхи артистовъ, на хорошей сбытъ пластинокъ которыхъ можно разсчитывать.

Напримѣръ, въ мѣстожительствѣ торговца идетъ съ большимъ успѣхомъ оперетка «Въ вихрѣ вальса». Въ этомъ случаѣ торговцу необходимо посрединѣ выставочнаго окна помѣстить соотвѣтствующій плакатъ съ надписью:

«ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА»—Штрауса.
Громадный успѣхъ въ Городекомъ театрѣ!

Здѣсь имѣются записи всѣхъ арій изъ этой оперетты, напѣтыя лучшими опереточными артистами, и могутъ быть прослушаны совершенно бесплатно, безъ всякаго обязательства ихъ покупки.

Далѣе торговцу необходимо всѣ пластинки изъ данной оперетки разложить на выставочномъ окнѣ, при чемъ рекомендуется пластинки съ главными аріями выдѣлить, отмѣтивъ ихъ особенными этикетками. Помимо этого мы рекомендуемъ въ такихъ случаяхъ вывѣшивать на окнахъ фотографіи записанныхъ артистовъ.

При выпускѣ новыхъ записей извѣстныхъ артистовъ, какъ Карузо, Фарраръ и др., слѣдуетъ появленіе ихъ отмѣчать соответствующимъ украшеніемъ выставочныхъ оконъ, т. е. не только установкой пластинокъ, но и вывѣшиваніемъ фотографій артистовъ.

Далѣе слѣдуетъ использовать пла-



Извѣстный польскій виртуозъ и капельмейстеръ

Карль Намысловскій.

(Записи его оркестра будутъ выпущены въ этомъ мѣсяцѣ.)

каты, какъ средства для рекламированія граммофоновъ, отмѣчая особенности и преимущества его, какъ музыкальнаго инструмента. И въ настоящее время имѣется много людей, не отличающихъ новѣйшіе граммофоны отъ неусовершенствованныхъ аппаратовъ прежнихъ старыхъ конструкций, поэтому необходимо заинтересовать публику вывѣшиваніемъ

особыхъ плакатовъ и дать ей возможность ознакомиться съ игрою аппаратовъ, не принуждая къ покупкѣ.

Размѣръ нашего журнала не позволяетъ намъ вдаваться во всѣ подробности, но, повторяемъ, каждый торговецъ долженъ принять всѣ мѣры, чтобы украсить выставочное окно своего магазина соотвѣтственно мѣстнымъ условіямъ и вкусамъ публики и не бояться трудовъ и денегъ на украшенія выставочнаго окна наилучшимъ образомъ.

Конечно, окно должно содержаться всегда въ абсолютной чистотѣ, при чемъ декоративное украшеніе должно мѣняться, по крайней мѣрѣ, разъ въ недѣлю и этимъ заставлять публику останавливаться и осматривать выставку.

Для наглядности мы помѣщаемъ снимокъ декорированнаго выставочнаго окна.

Столѣтній юбилей А. В. Кольцова.

Во времена процвѣтанія русской литературы изъ народа выдѣлялись поэты великой силы. Такимъ былъ Алексѣй Васильевичъ Кольцовъ, 100-лѣтній юбилей котораго со дня его рожденія празднуетъ вся Россія 3 октября.

Кольцовъ родился въ семьѣ торговца въ Воронежѣ.

Еще въ уѣздномъ училищѣ онъ пристрастился къ чтенію, и первыя книги, попавшіяся ему подъ руки, были сказки. Позднѣе онъ перешелъ къ романамъ и на деньги, получаемыя отъ отца на игрушки и лакомства, покупалъ книги.

Однажды ему удалось купить за

безцѣнокъ стихотворенія Дмитріева. Стихи ему такъ понравились, что онъ, видя близкое сходство пѣсни со стихомъ, началъ ихъ «пѣть» и впоследствии всѣ стихотворенія не читалъ, а «пѣлъ». Имъ овладѣло желаніе самому написать стихотвореніе, но не имѣя никакого представленія о стихосложеніи, онъ съ большимъ трудомъ, подражая Дмитріеву, началъ описывать сонъ своего товарища, повторявшійся три раза подрядъ и назвалъ его «Три видѣнія».

Свой трудъ онъ показалъ купцу Кашкину, книжному торговцу и владѣльцу небольшой библіотеки въ Воронежѣ. Кашкинъ, не признавъ за стихами никакихъ достоинствъ, обратилъ однако вниманіе на «творца» ихъ и, отмѣтивъ въ немъ любовь къ чтенію, предоставилъ ему бесплатно пользоваться книгами изъ своей библіотеки.

Знакомству и дружбѣ съ Кашкинымъ Кольцовъ обязанъ своей литературной извѣстностью, а Россія славнымъ народнымъ поэтомъ.

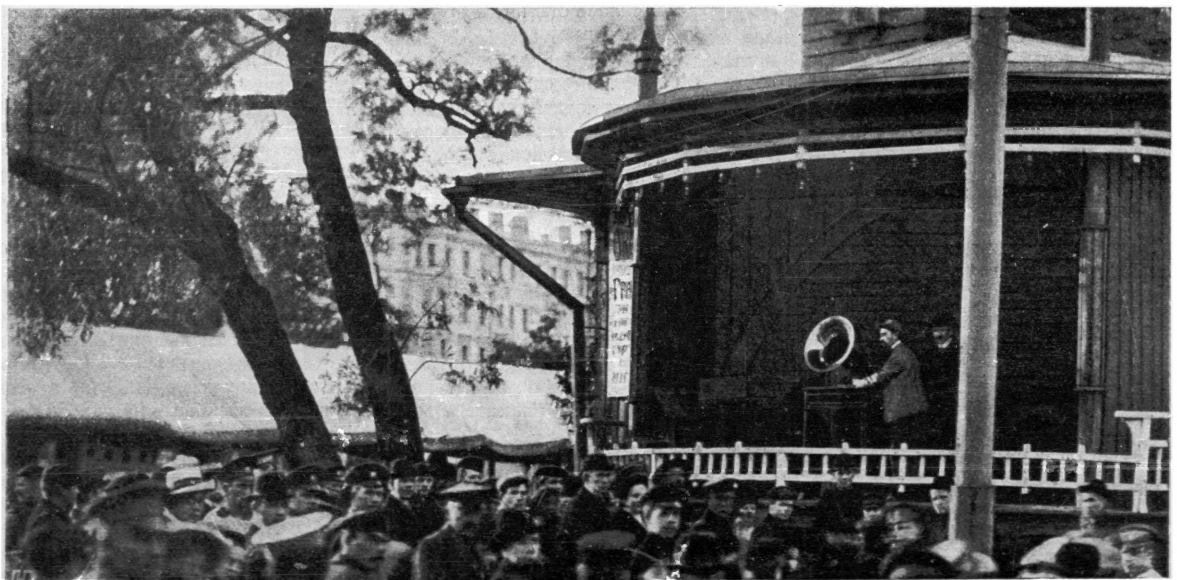
Съ 1826 года онъ начинаетъ быть извѣстнымъ въ Воронежѣ въ качествѣ стихотворца, а въ 1827 году его стихотворенія появляются во всѣхъ изданіяхъ.

Умеръ Кольцовъ 29 октября 1842 г. уже извѣстнымъ русскимъ народнымъ поэтомъ.

Музыка близка къ поэзіи, недаромъ Кольцовъ стихи свои «пѣлъ». Очень много стиховъ его переложено на музыку.

Наше Общество имѣетъ слѣдующія пластинки со стихами Кольцова, переданными въ музыкальномъ исполненіи:

Хуторокъ X — 62798.



Оксетофонъ на сценѣ Таврическаго сада. (Къ статьѣ «Вниманіе Оксетофону».)



Публика слушаетъ оксетонъ. (Къ статью «Вниманіе Оксетону».)

Соловьемъ залетнымъ X —64702.
Плѣнныиъ розой, соловей
С. 2—22365.



Вниманіе оксетону!

Въ настоящее время оксетонъ начинаетъ отвоевывать себѣ въ Россіи право гражданства. Въ Петербургѣ на открытой сценѣ Таврическаго сада въ продолженіи двухъ съ половиною мѣсяцевъ изо дня въ день давались оксетонные концерты, на которые съ разныхъ сторонъ города стекались любители чистой музыки.

Но прежде чѣмъ дѣло наладилось, потребовалось много хлопотъ. Аппаратъ оказался новинкой, никто обращаться съ нимъ не умѣлъ и, привезя его въ садъ 27 іюня, первый сносный концертъ удалось дать только 7 іюля, и то послѣ цѣлаго ряда пробъ и испытаній.

Причина столь затруднительной постановки лежала, конечно, не въ аппаратѣ. Онъ какимъ былъ, такимъ и остался. Отказываясь работать въ

іюнѣ, онъ въ серединѣ іюля остановилъ на себѣ вниманіе прессы, и въ одной изъ газетъ появилась статья, которой мы дали мѣсто въ предыдущемъ номерѣ. Отсутствие практическихъ совѣтовъ и литературы къ обращенію съ этой новинкой музыкальнаго міра задержали на нѣкоторое время распространеніе этого аппарата въ Россіи.

Ознакомившись съ аппаратомъ и изучивъ его особенности, работать уже было нетрудно, а выработка хорошаго репертуара создала кругъ постоянныхъ слушателей изъ лицъ интеллигенціи.

Учрежденія попечительства о народной трезвости, въ дѣлю котораго подлечь и Таврической садъ, являются излюбленными уголками петербургской публики и она стекается туда по буднямъ до 6.000 человѣкъ, а по праздникамъ число посѣтителей доходитъ до 20 сличкомъ тысячъ.

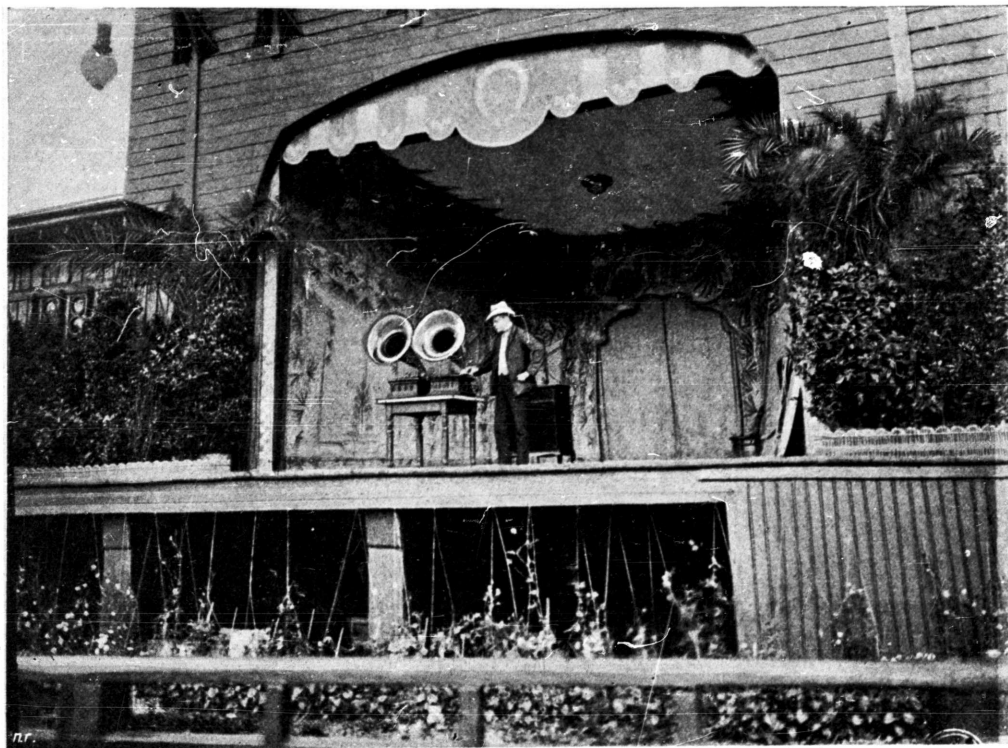
И всю эту многоголовую толпу удовлетворялъ со сцены маленький аппаратъ, и звукъ широкой волной разносился за предѣлы сада и тонулъ въ сосѣднихъ переулкахъ.

Иллюзія исполненія артиста достигалась полная, въ нѣкоторыхъ же случаяхъ исполненіе на оксетонѣ

выигрывало больше и передача аппарата превосходила оригиналь.

Какъ это ни странно, но это по существу дѣла такъ. Когда слушаешь со сцены артиста, голосъ его и дикція уменьшаются сообразно тому, въ какомъ разстояніи отъ васъ находится артистъ. Задніе ряды часто не слышатъ фразировку даже первоклассныхъ артистовъ. Въ оксетонѣ дѣло обстоитъ нѣсколько иначе. Артистъ, напѣвая пластинку, находится въ близкомъ разстояніи отъ рупора, такъ что всѣ детали его дикціи записываются отчетливо. Мембрана оксетона, дѣйствуя сжатомъ воздухомъ, воспроизводитъ звукъ точно такъ, какъ онъ записанъ на пластинкѣ, и, вибрируя, заставляетъ воздухъ нести на себѣ звуковую волну на разстояніе. Благодаря этому свойству аппарата, звукъ отъ разстоянія ничего не теряетъ, и какъ бы далеко вы ни находились, отъ васъ не ускользнетъ ни одна нота.

Со сцены Таврическаго сада одинаково хорошо звучали какъ бравурныя оркестровыя вещи, такъ и мелодичныя оперныя анданте. Пѣвучая скрипка Миши Эльмана приковывала къ себѣ вниманіе публики; самые тихіе фла-



Опера съ двумя граммофонами. (Къ статью «Вниманіе Оксетопону».)

жолеты разносились по воздуху, и тысячная толпа ловила ихъ съ затаеннымъ дыханіемъ. Не было мѣста выходкамъ, и хулиганы—гроза скучныхъ номеровъ—передъ эстрадой оксетопона вели себя на диво хорошо и единственно чѣмъ проявляли себя, такъ это тѣмъ, что присоединялись къ голосу публики въ моменты, когда изъяснялось желаніе послушать вещи въ исполненіи Шалапина.

На облагораживающее вліяніе оксетопона было обращено вниманіе администрации сада.

И то сказать, не сразу публика научилась серьезно смотрѣть на блестящій рупоръ. Встрѣтивъ аппаратъ на смѣшкахъ, въ родѣ «не туда попалъ», «въ чайную его», публика настолько привыкла видѣть его на сценѣ, что устраивала даже демонстраціи въ тѣ дни, когда, по причинѣ недостатка времени, не удавалось дѣлать концерта.

Здѣсь пришлось убѣдиться на практикѣ, что опасно слѣдовать всецѣло вкусамъ толпы, что толпа всегда въ рукахъ хорошаго музыканта, и умѣючи, постепенно можно повліять на душу любого хулигана и самое необузданное стадное чувство направить въ желаемую сторону. На то и существуетъ классическая музыка, и преимущество ея въ томъ, что она никогда не надоедаетъ.

Умѣло составленный репертуаръ—

вѣрный залогъ успѣха концерта, а съ нимъ и его результата для оптовика.

Въ концѣ августа мѣсяца было сдѣлано нововведеніе. Рѣшено было давать оперу такъ, чтобы отдѣльные сцены проходили безъ перерыва. Для этого употребляли два обыкновенные граммофонные аппарата, на которые къ тонарному приспособленію привинчивали два оксетопонныхъ колѣна. Отставивъ въ сторону шкафчикъ съ моторомъ, приспособляли къ резиновому рукаву такъ называемую стеклянную вилку, которая отъ одного источника давала возможность нести воздухъ къ двумъ концамъ, которые и сообщались съ оксетопонными колѣнами.

При поднятіи мембраны въ аппаратъ прекращается доступъ воздуха, а мембрана другого аппарата, опускаясь на пластинку, пользуется всей воздушной энергіей, доставляемой моторомъ. Пуская въ ходъ моторъ, можно, по желанію, пользоваться либо тѣмъ, либо другимъ колѣномъ.

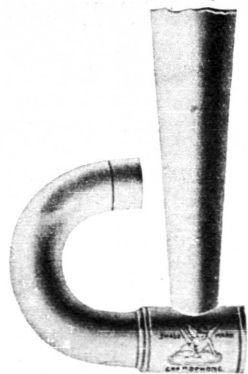
Съ этимъ приспособленіемъ удавалось проводить цѣлыя сцены безъ перерыва; какъ только одна пластинка кончала на одномъ аппаратѣ, тотчасъ на другомъ безъ малѣйшаго перерыва начинали слѣдующую.

Такимъ образомъ были проведены оперы: «Пиковая Дама», «Фаустъ», «Русланъ и Людмила» и «Евгеній Онѣгинъ».

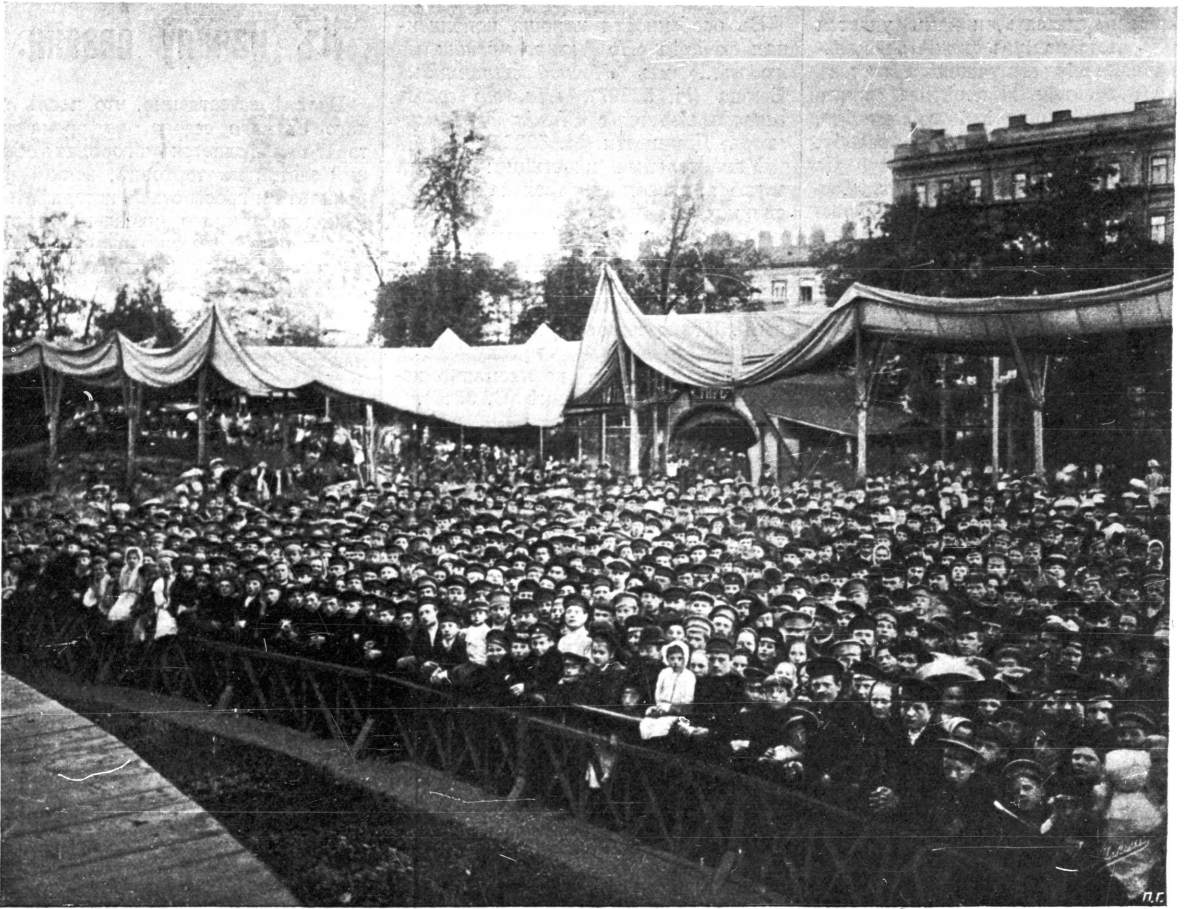
Особенно эффектно проходили 2-й актъ и «Сцена на канавкѣ» изъ «Пиковой дамы» и сцена ссоры изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ», вызывая бурные аплодисменты.

Коническій тонарь.

Въ виду того, что коническіе тонары наши поддѣлываются всѣми нашими конкурентами и, по причинамъ достаточно извѣстнымъ, качество ихъ



однако далеко не можетъ равняться съ нашимъ, мы сочли себя вынужденными, для защиты нашихъ заказчиковъ, снабдить наши тонары словомъ



Публика слушает оперу. (Къ статьѣ «Вниманіе Оксетофону».)

«Граммофонъ» и фабричной маркой «Пишущій Ангелъ»; такимъ образомъ заказчику предоставляется возможность удостовѣряться въ томъ, дѣйствительно ли имъ купленъ настоящій граммофонъ. Мы просимъ нашихъ заказчиковъ при покупкахъ обязательно обращать вниманіе на вышеуказанные отличительные торговые знаки.

министръ торговли г. Винстонъ Черчилль и министръ финансовъ г. Ллойдъ Жоржъ посѣтили нашу лабораторію и сдѣлали опытъ, записавъ точку зрѣнія правительства по отношенію къ вопросамъ о бюджетѣ.

Нашему Обществу въ Лондонѣ пришлось познакомить съ аппаратами и ихъ обращеніемъ цѣлый штатъ чиновниковъ, которые въ настоящее

время разъѣзжаютъ съ аппаратами по тѣмъ мѣстамъ, гдѣ министры не могутъ лично выступать. Записи произведены превосходно. Это нововведеніе, предпринятое правительствомъ, указываетъ на большое довѣріе, питаемое къ нашему Обществу, и мы надѣемся, что и другія правительства также сочтутъ для себя возможнымъ пользоваться нашими аппаратами.

Граммофонъ какъ помощь правительству.

Англійское правительство, только-что вынесшее при утвержденіи бюджета тяжелую борьбу въ парламентѣ, пришло къ заключенію, что государственнымъ людямъ невозможно быть вездѣ лично и защищать свою программу, и, принимая во вниманіе абсолютно-точную передачу нашихъ граммофоновъ, заказало нашему Обществу въ Лондонѣ большое количество означенныхъ аппаратовъ.

Премьеръ-министръ г. Асквиль, ми-

нистръ торговли г. Винстонъ Черчилль и министръ финансовъ г. Ллойдъ Жоржъ посѣтили нашу лабораторію и сдѣлали опытъ, записавъ точку зрѣнія правительства по отношенію къ вопросамъ о бюджетѣ. Нашему Обществу въ Лондонѣ пришлось познакомить съ аппаратами и ихъ обращеніемъ цѣлый штатъ чиновниковъ, которые въ настоящее

Граммофонъ и Спиритизмъ.

Удивительная полезность и приѣмность граммофона прямо-таки безгранична, и заслуги его, оказывается, цѣнятся не только живущими въ мірѣ живыхъ, но и ушедшими въ міръ тѣней. Одинъ уважаемый корреспондентъ посылаетъ намъ нижеслѣдующую вырѣзку изъ газеты «Light», органа спиритуалистовъ, на страницахъ которой нерѣдко появляются статьи самаго интереснаго содержанія. Неужели вѣрно то, что онъ пишетъ? Что касается насъ, то мы можемъ только сказать съ Гамлетомъ:

«Есть многое на свѣтѣ, другъ Горацио, чего не снилось вашимъ мудрецамъ».

Голосамъ духовъ аккомпанируетъ граммофонъ.

Когда я навѣщаю своихъ друзей, Т. G. Foot Joung и его невѣстку Miss Bennett, живущихъ въ Leanelly, я обыкновенно прошу у нихъ вокальной музыки, когда я хочу заняться психометрическимъ изслѣдованіемъ. Долженъ сказать, что у Т. Joung имѣется одинъ изъ лучшихъ граммофоновъ, которые мнѣ когда-либо

пришлось слышать, и намъ удастся черезъ этотъ медиумъ слышать вокальные исполненія наилучшихъ артистовъ нашего времени. Я посѣтилъ своихъ друзей въ воскресенье 16-го сентября, и, выразивъ свою обычную просьбу, выбралъ прекрасный романсъ «Да хранить тебя ангелы», изъ оп. Жоселень, музыка Годара, въ исполненіи г-жи Михайловой (сопрано) съ аккомпанементомъ скрипки и рояля.

Всѣ мы нашли эту мелодію такой прекрасной и успокаивающей, что, по моей просьбѣ, этотъ номеръ повторили. Вдругъ, въ началѣ второй музыкальной фразы вторично голосъ присоединился къ мелодіи: онъ пѣлъ мелодично и почти въ униссонъ съ солисткой. Мы обомлѣли отъ удивленія, а голосъ продолжалъ пѣть до конца романса. Мы всѣ выразили желаніе опять услышать это чудо. Представьте себѣ наше изумленіе, когда съ первой ноты прелюдіи заигралъ *полный оркестръ* вмѣсто аккомпанемента скрипки и рояля; вмѣсто соло мы услышали тріо изъ перваго, втораго и третьяго сопрано, изъ коихъ каждый пѣлъ, будто ноты были именно такъ написаны. Комната наполнилась звуками небесной гармоніи, но увы! лай собакъ, извѣщавшихъ о пріѣздѣ гостей, такъ разрушилъ настроеніе, что какъ мы ни старались опять услышать эту чудную музыку, наши сладкоголосые пѣвцы не желали больше давать о себѣ знать.

Я долженъ, быть можетъ, прибавить, что мы оба съ Т. Young медиумы. Было бы весьма интересно узнать, не случилось ли что-либо подобное съ кѣмъ-нибудь другимъ изъ вашихъ читателей, и я указалъ бы, что стоитъ время отъ времени сдѣлать такой опытъ на сеансахъ спиритизма, примѣняя иголку «пianissimo», которая воспроизводитъ голоса тихо и естественно. Во всякомъ случаѣ это будетъ лучше устарѣлой шарманки и скорѣе дастъ искомые результаты.

Городъ Swansea.

Г-жа S. G. St. Leonard.

Мы получили письмо отъ Т. Foot-Joung, подтверждающее вышеприведенный рассказъ. Онъ пишетъ: Не могу словами выразить, что я переживалъ. Только когда все кончилось, мнѣ пришло въ голову какъ подходило было заглавіе романса.

Къ наилучшимъ пѣвицамъ настоящаго времени принадлежитъ мад. Тетрачини (колоратурное сопрано). Она слишкомъ музыкальна, чтобы технику считать на первомъ планѣ въ ущербъ музыкальности исполненія, и поэтому ея колоратура, несмотря на удивительную законченность и чистоту, служитъ ей только средствомъ для чисто-художественной цѣли.

Въ особенности хороша исполненная ею арія «*Но быстро прошла его любовь...*» изъ «*Ночной странницы*» Бемша (М. 53227), «*Да, его голосъ заколдовалъ*» изъ «*Лючіи де-Ламер-мооръ*» Доницетти (М. 53224).

Удивительныя пластинки: чистота звуковъ, переливы трелей чаруютъ слушателей.

Особымъ даромъ обладаетъ кромѣ того камерная пѣвица Жеральдини Фарраръ, неподражаемая исполнительница горныхъ шотландскихъ пѣсенъ. Кто хочетъ ознакомиться съ ея пѣніемъ, тотъ долженъ прослушать ея «*Young Charmen*», великолепно исполненный на пластинкѣ (С. 3819).



Граммофонъ въ больницахъ.

Уже не разъ было доказано, что музыка можетъ очаровать сердце дикаря, почему же не примѣнять ее какъ успокоительное средство для страждущей, больной души? Поднять вопросъ о томъ, не снабжать ли больницы и психіатрическія заведенія граммофонами. Т. С. Н. Barlow, надзиратель рабочаго дома въ Braintree, въ интересномъ докладѣ описываетъ результаты появленія граммофона въ этомъ учрежденіи. «Граммофонъ,—пишетъ онъ,—имѣетъ дѣйствительно благотворное вліяніе на слабоумныхъ пациентовъ, многіе изъ которыхъ становятся значительно веселѣе во время музыки». Это мнѣніе находитъ себѣ подтвержденіе въ словахъ д-ра F. W. Forbes Koss, интервью съ которымъ по этому поводу было помѣщено въ газетѣ «*The Daily Express*». Вотъ что говоритъ д-ръ Forbes Koss:

«Не забывайте только, что музыка должна быть подходящая».

Играйте что-нибудь легкое. Вальсъ, полку, какой-нибудь веселый шотландскій танецъ. Вотъ хорошая программа для лазарета или учрежденія для душевно больныхъ:

Попурри изъ оперетки.

Куплеты.

Увертюра изъ «Вильгельма Телля».

Танецъ.

Сентиментальный вальсъ.

Легкая музыка изъ оперы.

Веселый маршъ.

Во что бы то ни стало давайте больнымъ веселую музыку. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Англіи образовалась Лига Св. Цецилии, патронесой которой состоитъ сестра короля принцесса Беатриса. Лига принесла много пользы введеніемъ въ больницы музыки».

Въ Петербургѣ въ богатой психіатрической больницѣ д-ра Коносевица нѣсколько разъ въ этихъ цѣляхъ примѣнялся граммофонъ.

Къ началу сезона.

Вполнѣ естественно, что послѣ такого лѣтнаго сезона, во время котораго наблюдается въ городахъ обычный застой въ торговлѣ, всякій фабрикантъ и гроссисстъ съ нетерпѣніемъ ожидаетъ зимняго оживленія и старается быть возможно лучше къ нему подготовленнымъ въ своихъ коммерческихъ цѣляхъ.

Большинство торговцевъ получаютъ многообещающія предложенія и склоняются на нихъ.

Мы считаемъ необходимымъ обратить вниманіе нашихъ покупателей на то обстоятельство, что въ граммофонной области это ложный шагъ, ведущій къ очевидному подрыву торговли.

Дѣло въ томъ, что при многочисленности предложеній торговли часто держатъ у себя товаръ въ небольшомъ количествѣ отъ разныхъ фирмъ.

Печальныя послѣдствія не заставляютъ себя долго ждать: складъ далеко не полонъ; дѣловыя сношенія съ фирмами усложняются, благодаря ихъ многочисленности; прослѣдить за тѣмъ, чтобы на складъ былъ достаточный наборъ пластинокъ, способный удовлетворить покупателя, очень трудно, а заказчики, видя недовѣріе торговца къ нѣкоторымъ фирмамъ, теряютъ довѣріе ко всему товару.

Раздробленіе силъ влечетъ бесцѣліе, и торговцы нашими фабрикатами, созная всю невыгодную сторону торговли пластинками разныхъ фирмъ, постепенно приходятъ къ убѣжденію, что дешевыя цѣны конкурентныхъ фирмъ не покрываютъ убытковъ, которые влечетъ за собою разрозненная торговля.

Какія требованія долженъ предъявлять торговецъ къ фирмѣ, поставляющей ему товаръ?

Лучшіе фабрикаты, наибольшій репертуаръ, выборъ наилучшихъ исполненій, скорѣйшая доставка, поддержка газетными объявленіями и рекламнымъ матеріаломъ въ любомъ размѣрѣ, сознательное веденіе дѣла и хорошее отношеніе.

Все это мы предлагаемъ своимъ покупателямъ, и каждому разсуждающему торговцу будетъ ясно, что мы стоимъ на стражѣ его выгоды; тщательно проверивъ конкурентныя предложенія, онъ не погонится за кажущейся дешевой, а, принимая во вниманіе громадное распространеніе нашихъ издѣлій и общую любовь, которую пользуются наши фабрикаты, остановится на послѣднихъ.



Луи Сигизмундовичъ Лебель.

Нашъ долголѣтній сотрудникъ **Луи Сигизмундовичъ Лебель**, какъ гласитъ помѣщенное въ этомъ же номерѣ официальное сообщеніе нашего Общества, оставилъ службу въ Обществѣ и **принялъ въ собственность уступленный ему Обществомъ розничный магазинъ въ гор. Москвѣ, помѣщающійся на Тверской ул., д. № 26.**

Л. С. Лебель былъ однимъ изъ пер-

выхъ пионеровъ граммофоннаго дѣла въ Москвѣ, которое онъ началъ сначала самостоятельно, покупая у Акц. О—ва Граммофонъ товаръ, а затѣмъ, когда Обществомъ былъ приобретень его магазинъ, онъ вступилъ на службу Общества сначала какъ заведующій Московскимъ отдѣленіемъ, а затѣмъ какъ товарищъ директора Александра Георгиевича Михелесъ.

Рядъ долгихъ лѣтъ совмѣстной работы самъ по себѣ выясняетъ отношенія между Обществомъ и его бывшимъ сотрудникомъ Л. С. Лебель, и въ настоящее время, выйдя изъ состава служащихъ Общества, въ самостоятельную работу Л. С. Лебель будетъ также ревностно работать для общаго дѣла на равныхъ правахъ со всѣми нашими уважаемыми покупателями. Мы же, со своей стороны, искренно желаемъ ему успѣха на самостоятельномъ поприщѣ, который онъ имѣлъ, начиная въ Москвѣ граммофонное дѣло.

Удешевленіе цѣнъ на аппараты.

Мы имѣемъ возможность сообщить нашимъ уважаемымъ покупателямъ, что нами, въ цѣляхъ большаго распространенія, понижена цѣна на наши аппараты отличающіеся своей изящной отдѣлкой и великолѣпной передачей звука. Несмотря на это пониженіе, качество и отдѣлка этихъ аппаратовъ остаются прежнія.

Цѣны понижены на слѣдующіе аппараты:

„Лордъ I“.

Цѣна прежде 40 р., теперь 37.50 к.

„Лордъ II“.

Цѣна прежде 60 р., теперь 45 р.

„Монархъ Юніоръ“.

Цѣна прежде 62.50 к., теперь 60 р.

№ 12 а. красн. дерева.

Цѣна прежде 87.50, теперь 75 р.

№ 15 а. красн. дерева,

Цѣна прежде 125, р. теперь 100 р.

№ 15 „де-Люксъ В“ аппаратъ красного дерева.

Цѣна прежде 160 р., теперь 110 р.

№ 15 „де-Люксъ С“ аппаратъ красного дерева.

Цѣна прежде 150 р., теперь 110 р.

№ 15 „де-Люксъ“..

Цѣна прежде 150 р., теперь 110 р.

Салонный аппаратъ „Люксъ“ съ пьедесталомъ изъ красного дерева въ стилѣ „Ампиръ“.

Цѣна прежде 550 р., теперь 250 р.

Мы увѣрены, что такое значительное пониженіе цѣнъ будетъ содѣйствовать нашимъ уважаемымъ покупателямъ для успѣха ихъ торговли.

Какъ добиться успѣха.

Чтобы добиться успѣха, надо вложить въ дѣло душу, сердце и всего себя.

Торговецъ граммофонами, какъ и всякій другой человекъ, который добивается успѣха въ какомъ-либо дѣлѣ, долженъ руководствоваться этимъ принципомъ. То, что мы называемъ успѣхомъ, въ концѣ-концовъ сводится къ осуществленію нашихъ идеаловъ.

Будите интересы фирмы, которая васъ кормитъ. Лучше работать добросовѣстно за 75 рублей въ мѣсяцъ, чѣмъ получать жалованье въ 200 рублей и вести дѣло кое-какъ. Самый вѣрный путь къ неудачѣ — притти утромъ въ контору съ желаніемъ, чтобы день прошелъ по возможности скорѣе и чтобы ни въ коемъ случаѣ не работать больше, чѣмъ абсолютно необходимо..

Ничто не можетъ сравниться съ чувствомъ бодрости, которое охватываетъ человека, когда ему удалось справиться съ какимъ-нибудь особеннымъ затрудненіемъ и когда онъ чувствуетъ, что онъ его преодолѣлъ.

Энтузіазмъ! Вотъ что строить мосты и роетъ туннели черезъ горы. Одинъ служащій, работающій съ воодуше-

вленіемъ, стоитъ цѣлой арміи такихъ работниковъ, которые только тѣмъ заняты, что ждутъ дня уплаты жалованья.

А воодушевленіе можетъ быть только тогда, когда вкладываешь въ работу всю свою энергію, всю душу и все сердце.

Немного коммерческой логики.

Плохая репутация составляется быстро, а хорошая годами.

Ни одинъ коммерсантъ не смѣетъ рискнуть заслужить плохую репутацию. Когда таковая уже имѣется, страшно трудно ее передѣлать, и каждое усиліе охранить себя отъ плохой репутации является шагомъ впередъ на пути пріобрѣтенія хорошей.

Размѣръ кредита коммерсанта основанъ больше на его репутации, чѣмъ на обладаемыхъ имъ средствахъ. Вѣдь хорошо извѣстно, что богатый человекъ можетъ скрыть и измѣнять свою собственность, чтобы она не принесла пользы его кредиторамъ, а банкротъ съ приличной репутацией и съ намѣреніемъ ее еще улучшить всегда сможетъ въ концѣ-концовъ расплатиться со всѣми долгами.

Если хочешь довести начатое дѣло до конца, смотри на обязанности каждаго дня, какъ на существенную часть своего «я». Тотъ, кто исполняетъ свои обязанности только для того, чтобы избавиться отъ нихъ, никогда не пойдетъ впередъ. Вкладывайте душу въ свою работу.

Если бы молодые люди захотѣли вникнуть въ важность хорошей репутации, они бы воздерживались отъ тѣхъ поступковъ, за которые общество ставитъ плохія отмѣтки. Такимъ образомъ они бы раньше достигли тѣхъ благъ, которыхъ имъ приходится дожидаться лишь послѣ того, какъ имъ удастся сгладить слѣды плохихъ отмѣтокъ.

Если бы коммерсанты болѣе серьезно смотрѣли на этотъ вопросъ о репутации, они бы поняли, насколько безумно злоупотреблять интересами другихъ и какъ это можетъ повредить ихъ карьерѣ въ будущемъ.



Граммофонъ вмѣсто церковнаго хора.

Д-ръ S. M. Vernon, священникъ изъ Филадельфіи, нашель способъ дать своему приходу хорошее пѣніе, за отсутствіемъ хора, котораго онъ не могъ найти. Д-ръ Vernon преподнесъ своимъ прихожанамъ неожиданный сюрпризъ во время вечерняго богослуженія, имѣвшаго мѣсто въ церковномъ саду. На томъ мѣстѣ, гдѣ долженъ былъ находиться хоръ, стояли большой граммофонъ, который игралъ гимны въ исполненіи знаменитыхъ оперныхъ артистовъ. Музыка быстро привлекла громадную толпу и всѣ прихожане рѣшили, что граммофонъ далеко превзошелъ хоръ.



Эпиграммы объ энергіи.

Утилизируйте каждую минуту.
Распредѣляйте часы работы.
Не обходите обязанностей каждаго дня.

Каждую недѣлю мѣняйте выставку въ окнахъ.

Разъ въ мѣсяцъ устраивайте распродажу менѣе ходкаго товара.

Старайтесь увеличить годовую прибыль.

Всегда будьте дѣльны и точны.

Не вывѣшивайте слишкомъ много объявленій въ витринахъ. Достаточно одного, въ крайнемъ случаѣ двухъ. Пусть они будутъ коротки и ясны. У публики нѣтъ времени прочесть двѣнадцать объявленій. Выставляйте товаръ. Для осмотра его у публики время найдется.



Не стремитесь слишкомъ много продавать.

Одинъ изъ главныхъ принциповъ, который обязанъ соблюдать каждый торговецъ, состоитъ въ томъ, чтобы никогда не продавать покупателю больше товара, чѣмъ пролавецъ купилъ бы самъ, если бы онъ доумѣнялся мѣстами. Иначе продажа, хотя и совершенна, не замедлитъ обнаружить свою обратную сторону. Такимъ образомъ не приобрѣтается покупатель. Торговецъ получаетъ одинъ заказъ и теряетъ покупателя на будущее время.

«Не забудьте, что намъ не важны заказы, намъ нужны покупатели», со-

вѣтовалъ одному извѣстному торговцу директоръ, отправляя его во вновь открытое отдѣленіе. Это напутствіе прозвучало такой парадоксальностью, что вызвало недоумѣніе въ торговцѣ. «Я не хочу, чтобы мои агенты очутились въ такомъ положеніи, что ихъ станутъ упрекать совѣсть».

Ни одинъ человекъ не можетъ успѣть въ роли торговца, если онъ не сумѣетъ завоевать довѣрія въ промышленности. А это можно сдѣлать только однимъ способомъ—справедливостью и прямолинейностью въ веденіи дѣлъ. Можно получить случайный заказъ,—да, но въ концѣ-концовъ дѣло заберетъ себѣ въ руки конкурентъ,—если, конечно, этотъ конкурентъ понимаетъ дѣло и охраняетъ интересы своей промышленности и своего хозяина. Въ противномъ случаѣ, торговцу грозитъ неминуемый крахъ. Часто случается, что покупатель не справляется съ мнѣніемъ продавца, но часто бываетъ и такъ, что онъ хочетъ съ нимъ посоветоваться, и здѣсь опять-таки надо имѣть въ виду, что главное—это приобрѣсти покупателя въ будущемъ, а не заручиться возможно большимъ заказомъ.



У Эдисона.

Недавно итальянскій журналистъ Феличе Форреро посѣтилъ знаменитася Эдисона.

Хотя объ Эдисонѣ писано уже много, но данное интервью такъ интересно по высказанному въ разговорѣ взглядамъ неутомимаго изобрѣтателя, что его нельзя обойти молчаніемъ.

Прежде всего въ Эдисонѣ, говорить Форреро, поражаетъ его внѣшность.

Эдисонъ—средняго роста, широкій въ плечахъ, съ сильной мускулатурой. Большая голова его всей своею тяжестью сидитъ плотно на короткой шеѣ. Лицо Эдисона почти что правильный четвероугольникъ. Вся фигура дышитъ неукротимой силой и напряженно работающей энергіей.

Движенія его быстры и рѣшительны, походка торопливая, говорить краткими, отрывистыми фразами, точно рубить ими, ясно и твердо выражая свою мысль.

Самъ Эдисонъ не знаетъ усталости. Когда въ умѣ его созрѣваетъ задача, то онъ въ состояніи цѣлые дни и недѣли уйти въ ея разработку, не отрываясь ни на мигъ и совершенно отрѣшившись отъ всего внѣшняго міра, не видя ни семьи своей, ни знакомыхъ.

— «Каждый человекъ, сказалъ мнѣ Эдисонъ, когда мы усѣлись другъ

возлѣ друга (Эдисонъ страдаетъ глухотой и поэтому въ бесѣдѣ съ нимъ надо близко наклоняться къ его уху) могъ бы сдѣлать то же, что дѣлаю я. Нужно только вкладывать въ работу напряженія мысли, и приложить возможно больше прилежнаго труда, рвенія! Тѣ люди, которые берутся за работу не затѣмъ, чтобы работать, а чтобы зѣвать и каждый мигъ ждуть фабричнаго свистка, чтобы бросить работу, никогда ничего не достигнуть и не сдѣлаютъ. Эти люди безъ продуктивной силы!..»

Въ этихъ словахъ весь философскій синтезъ геніальнаго изобрѣтателя.

Чтобы дать наглядное и осязательное представленіе продуктивной изобрѣтательности Эдисона, надо сказать, что у него 1150 патентовъ на взятія имъ изобрѣтенія и открытія.

Подробное техническое ихъ описаніе составляетъ пять объемистыхъ томовъ. Это—единственный писательскій трудъ Эдисона.

Такъ какъ за взятіе каждаго патента въ Америкѣ уплачивается по 300 долларовъ, то Эдисономъ уплачено до 340.000 долларовъ. Эдисонъ показалъ мнѣ то, чѣмъ онъ всецѣло поглощенъ сейчасъ: модель дома, сдѣланнаго изъ цемента.

— «Но я хочу,—замѣтилъ при этомъ Эдисонъ,—чтобы мой «новый» домъ сдѣлался прежде всего достояніемъ бѣднаго, нуждающагося рабочаго народа. И я не допущу никакого общества до эксплоатации моего новаго изобрѣтенія. Постройка такого дома будетъ стоить не болѣе 1500 долларовъ и рабочіе будутъ въ состояніи погашать эту сумму постепенно, приобрѣтая его себѣ въ собственность. Въ каждомъ домѣ будетъ по семи комнатъ со всѣми необходимыми удобствами.

«Въ Нью-Джерсѣ, по близости отъ Нью-Порта, приобрѣтена уже большая площадь земли и тамъ вскорѣ возникнетъ новый рабочій городокъ...»

Умолкнувъ на минуту, Эдисонъ сказалъ затѣмъ, устремивъ свой взоръ вдаль и какъ бы роясь въ своихъ мысляхъ:

— «Вся моя протекшая трудовая дѣятельность, всѣ сдѣланныя мною изобрѣтенія, приноравливались къ тому, чтобы облегчить жизнь бѣдныхъ, обездоленныхъ людей и условія ихъ жизни сдѣлать лучшими. Моя электрическая лампа должна дать бѣднымъ удешевленный свѣтъ, мой фонографъ—развлеченіе музыкой, кинематографъ—доставить удовлетвореніе уму и зрѣнію, электрическая дорога—дешевый способъ передвиженія, и теперь, наконецъ, мнѣ удалось найти средство дать имъ обладаніе дешевыми собственными домами!..»

Величина звуковыхъ волнъ.

Одинъ ученый, работающій въ правительственномъ бюро въ Вашингтонѣ, указывая на нашу способность узнавать направление, по которому звуки доносятся до насъ, отмѣчаетъ интересное различіе между глазами и ушами по отношенію къ величинѣ воспринимаемыхъ этими органами волнъ.

Средняя длина свѣтовой волны приблизительно одна десятитысячная часть діаметра глазного зрачка. Звуковыя же волны, исходящія изъ Человѣческаго рта, имѣютъ около восьми футовъ длины, въ то время какъ отверстіе уха чрезвычайно мало. Одно изъ послѣдствій микроскопичности свѣтовыхъ волнъ въ сравненіи съ размерами глаза состоитъ въ томъ, что хрусталики, благодаря этому, могутъ концентрировать лучи свѣта на сѣтчаткѣ.

Самое послѣднее изобрѣтеніе въ области звука называется телефоно-типографомъ. Это сочетаніе граммофона съ телефономъ, — аппаратъ, запечатлѣвающій телефонную запись на восковомъ валикѣ на другомъ концѣ приемной станціи. Запись производится штифтомъ, приводимымъ въ движеніе колебаніями звуковыхъ волнъ. Съ валика можно перевести запись на произнесенныя голосомъ слова обыкновеннымъ граммофоннымъ способомъ.

Аппаратъ этотъ практиченъ тѣмъ, что при помощи его можно послать сообщеніе, когда адресатъ находится

въ отсутствіи. По его возвращеніи онъ можетъ завести граммофонъ и на досугъ выслушать сообщеніе.

Какъ помочь самому себѣ?

Одинъ изъ нашихъ крупныхъ покупателей, фирма Л. Якобъ, въ Штутгартѣ, пишетъ намъ, что ей пришлось поставить оксетофонъ у одного содержателя ресторана въ городѣ, имѣющемъ 60,000 жителей. Такой фактъ являлся исключительною мѣрою для привлеченія гостей по воскресеньямъ, такъ какъ публика все проходила мимо заведенія и шла въ другое, сосѣднее, обладавшее для нее какою-то особенною привлекательностью.

И, какъ намъ пишутъ, все измѣнилось, какъ по мановенію волшебнаго жезла. Содержатель устроилъ каждое воскресенье оксетофонный концертъ, публикуя его программу въ мѣстномъ листкѣ. Его садъ и залъ, вмѣщающія 400 лицъ, оказались переполненными.

Содержатель сообщаетъ намъ самъ, повидимому весьма обрадованный, слѣдующее:

Вчера, въ воскресенье, у меня было все переполнено и съ каждымъ номеромъ возрастаетъ интересъ къ оксетофону, особенно къ «Ave Maria» въ исполненіи Эммы Дестинъ. Мой доходъ съ пива возросъ до колоссальныхъ размѣровъ и вмѣсто 50, 60 гектолитровъ въ мѣсяцъ оно потребляется теперь въ количествѣ 100, и у меня появляются все новыя лица и гости. Публика очень одобряетъ оксетофонъ и я съ нею являюсь теперь самымъ яркимъ его приверженцемъ.

Печатныя произведенія.

За октябрь мѣсяцъ.

ЗОНОФОНЪ.

- 1) Полный зонофонный каталогъ.
- 2) Полный списокъ малороссійскихъ пластинокъ.
- 3) Полный списокъ польскихъ пластинокъ.
- 4) Полный списокъ литовскихъ пластинокъ.
- 5) Полный списокъ эстонскихъ пластинокъ.
- 6) Полный списокъ латышскихъ пластинокъ.
- 7) Полный списокъ еврейскихъ пластинокъ.
- 8) Первый октябрьскій списокъ зонофонныхъ пластинокъ.
- 9) Второй октябрьскій списокъ зоноф. пласт. (А. Д. Вальцева и М. А. Каринская).
- 10) Еврейскій октябрьскій списокъ пластинокъ (Канторъ Сирота).
- 11) Польскій октябрьскій списокъ зоноф. пластинокъ (оркестръ Намысловскаго).
- 12) Латышскій октябрьскій зонофон. списокъ.
- 13) Эстонскій октябрьскій зонофон. списокъ.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

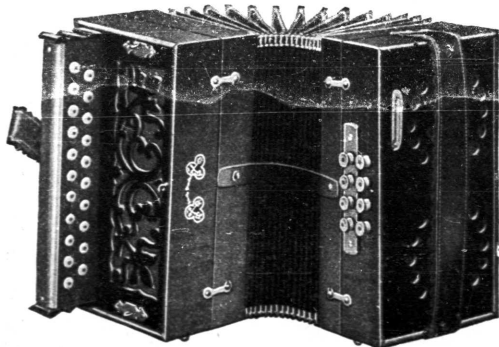


ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ АККОРДИОНЪ

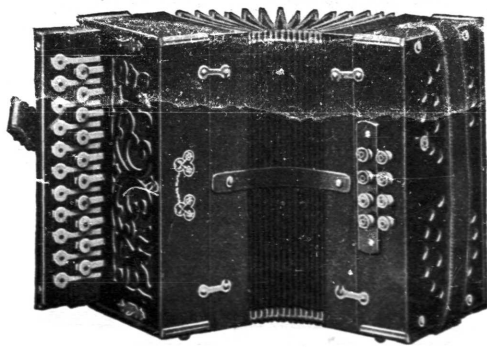
Е. ДИНСТЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.



ПЕРВАЯ ЛЕЙПЦИГСКАЯ ФАБРИКА АККОРДИОНОВЪ И МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМЕНТОВЪ; ОСН. ВЪ 1871 Г.



СКРИПКИ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ОРКЕСТРІОНЫ. СИЛО-МЪРЫ АВТОМАТИЧ. ОБЫКНОВЕН. И ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ ПІАНИНО.



КАЧЕСТВО ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАГО АККОРДИОНА, КАКЪ ПО ОТНОШЕНІЮ КЪ НАРУЖНОМУ ВИДУ, ПРОЧНОСТИ ТАКЪ И ГРОМКОМУ ЗВУКУ, ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА ПЛАСТИНОКЪ



„ЗОНОФОНЪ“



съ 1-го октября сего 1909 г.

ПРОИЗВОДИТСЯ

СКЛАДОМЪ ИЗДѢЛИЙ

К^о ГРАММОФОНЪ

(Владѣлецъ В. В. ГРИММЪ.)

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ ПЛАСТИНОКЪ ИМѢЮТСЯ ВЪ СЛѢДУЮЩИХЪ ГОРОДАХЪ:

Москва. Тверская ул., д. Нѣмчинова, противъ дома Генераль-Губернатора.

С.-Петербургъ. Невскій пр., Пассаждъ № 32-34 и Невскій пр. № 102.

Кіевъ. Складъ издѣлій Акц. Общ. Граммофонъ, Крещатикъ, 19, прот. городск. думы.

Аппаратъ „ОРИЕНТАЛЬ“.



Цѣна 60 руб.

Новый аппаратъ „Ориенталь“ съ приспособленіемъ „Тонармъ“ и съ рупоромъ „Лотось“ представляетъ собой новый изящный типъ въ восточномъ стилѣ.

Полированный корпусъ его окрашенъ въ зеленую краску и отдѣланъ бронзовыми украшениями съ красивой рѣзбой.

Онъ имѣетъ боковой заводъ съ сильной пружиной, приводимый въ дѣйствіе во время игры.

Дискъ 10 дюймовъ въ діаметрѣ.

Рупоръ окрашенъ въ красный цвѣтъ и имѣетъ въ длину 24 дюйма, а въ діаметрѣ раструба 23 дюйма.

Мембрана „Эксибишенъ“.

Аппаратъ отличается превосходнымъ воспроизведеніемъ звука.

Лучшія граммофонныя иголки

Амуръ

Амуръ I
(синія коробки. На
каждой иголкѣ
штампъ А).
Цѣна за 200 шт.
50 коп.



Амуръ II
(красныя коробки).
Цѣна за 200 шт.
30 коп.



СОБСТВЕННОЙ ФАБРИКАЦІИ

Акціонернаго Общества

ГРАММОФОНЪ.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА
Его ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Правленіе, главная контора и
мастерскія:

Тверская, Мамоновскій переулокъ, собств. домъ.

— Телефоны: 57-57, 211-72, 46-36, 35-57, 18-93. —

Отдѣленія: въ Самарѣ и Курскѣ.

ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕН-
НАГО ПЕЧАТАНІЯ ТИПО-ЛИТО-
ГРАФСКИХЪ, ФОТОТИПНЫХЪ
И ПРОЧ. РАБОТЪ.

Адресъ для телеграммъ — Москва, Типолевъ.



№ 21 1/2
НОВОСТЬ
 ДЛЯ ЗНАТОКОВ ВИНА
БОРДО.
 ТВА
 Г. Н. ХРИСТОФОРОВА

III-во Брокеръ и К^о
 Цветочный одеколонъ
 „ДИВНЫЙ ЛАНДЫШЪ“



Цѣна флакона 1 рубль.



**ПРИЕМЪ
 ОБЪЯВЛЕНІЙ
 ВО ВСѢ ГАЗЕТЫ
 МІРА!**

ОБЪЯВЛЕНІЕ ЕСТЬ ДВИГАТЕЛЬ ТОРГОВЛИ

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОНТОРА ОБЪЯВЛЕНІЙ
 ТОРГОВАГО ДОМА
 Л. и Э. МЕТЦЛЬКЕ
 Москва, С. Петербургъ, Варшава.**

ПАРИЖЪ | НЬЮ-ІОРКЪ. БОСТОНЪ | БЕРЛИНЪ.

Т-во типографіи А. И. Мамонтова.

МОСКВА,
 Леонтьевскій пер., № 5а.

Телефоны: 15-19,
 129-31 и 133-47.



ТИПОГРАФІЯ,

ЛИТОГРАФІЯ,

ХРОМО-ЦИНКОГРАФІЯ,

ПЕРЕПЛЕТНАЯ.

Агентство Акционерного Общества ГРАММОФОНЪ
для ГОР. КАЗАНИ



БР. ПОЛОВНИКОВЫ

ПРЕДЛАГАЮТЪ:

Въ громадномъ выборѣ граммофоны и пластинки для граммофоновъ. Ежемѣсячное получение вновь напечатанныхъ пластинокъ. Гг. торговцамъ, подписавшимъ условия съ Акционернымъ Обществомъ Граммофонъ, продаются по оптовымъ цѣнамъ. Музыкальный магазинъ помѣщается на Большой Проломной ул., подъ №№ Щетинкина. При магазинѣ мастерская для починки музыкальных инструментовъ. Гармонное отдѣленіе: на Толчѣтѣ, №№ 9 и 10; на ярмаркахъ: Казанской, на Булакѣ, Нижегородской, на шоссе, соб. лавка.

За гармонное производство своего надѣлія получены высшія награды на выставкахъ.



АЛЬБОМЫ

для сохраненія ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

ФАБРИКИ

ОТТО КИРХНЕРЪ

предохраняютъ послѣднія отъ порчи и способствуютъ лучшей наглядности при большомъ количествѣ пластинокъ.

Альбомы въ коленкоровыхъ переплеткахъ имѣются на 12 пластинокъ въ трехъ форматахъ: 7", 10" и 12"

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

черезъ Акц. Общ. ГРАММОФОНЪ.

А. ГЛЕНКЪ,

ПЛАКАТНАЯ И КАРТОНАЖН. ФАБРИКА.

МОСКВА, Лубянской пр., Георгиевск. пер., д. № 2.
НИЖЕГОР. ЯРМАРКА, Табачно-Бакал. рядъ, № 53.

КОРОБКИ:

конфетныя и упаковочныя всякаго рода.

Украшеніе для елки. Бумага и капсулы для кондитеровъ.

ПЛАКАТЫ РЕКЛАМНЫЕ.

АЛЬБОМЫ ДЛЯ ПЛАСТИНОКЪ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

БРАТЯ АГАФУРОВЫ,

ВЪ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ, ТЮМЕНИ И НА ИРБИТСКОЙ ЯРМАРКѢ.

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ: ГАЛАНТЕРЕЙНЫХЪ, ПАРФЮМЕРНЫХЪ, ТАБАЧНЫХЪ, МОСКАТЕЛЬНЫХЪ,
БАКАЛЕЙНЫХЪ, КОЛОНИАЛЬНЫХЪ И ПРОЧ. ТОВАРОВЪ.

СПЕЦИАЛЬНО РОЗНИЧНЫЯ ОТДѢЛЕНІЯ: ВЪ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ И ТЮМЕНИ.

ВНОВЬ ОТКРЫТАЯ ТИПОГРАФІЯ

П. П. Рябушинскаго.

МОСКВА, близъ Страстного монастыря, Путинковскій пер., соб. домъ.

Телефонъ 123-73.

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ НА ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ТИПОГРАФСКИЯ РАБОТЫ. ИСПОЛНЕНІЕ ИЗЯЩНОЕ, БЫСТРОЕ И АККУРАТНОЕ.

Пластины



ЗОНОФОНЪ.

Болѣе 1000 новыхъ записей лучшихъ артистовъ.

Съ 1-го октября с. г. ЦѢНЫ Понижены:

Двусторонняя пластинка „Грандъ“ стоитъ теперь 1 р. 25 к.

„ „ „ „ „ „ „ „ — „ 65 „

➡ Новый подробный каталогъ БЕЗПЛАТНО. ➡

складъ пластинокъ въ музыкальныхъ магазинахъ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. Захарыина. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. РИГА, Сарайная, 15.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ и въ РОЗНИЦУ.



ЛУЧШИЯ ДВУХСТОРОННИЯ ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“



ГРОМАДНѢЙШІЙ РЕПЕРТУАРЪ.

БЕЗУКОРЪЗНЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ въ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ.

МОСКВА, ПЕТРОВКА.

ЗАКАЗЫ ИСПОЛНЯЮТСЯ СКОРО И АККУРАТНО.