



Ежемесячное издание Акционерного Общества Граммофонъ. Москва, Красн. пл., Средн. торг. ряды №№ 312/322
 (ПЕЧАТЕНИЕ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Фонтанка, 58. — ХАРЬКОВЪ, Николаевская площ., 18. — ТУФЛИСЬ, Головинский пр., 9. — ОМСКЪ, Любинский пр., д. Ганшинныхъ.
 РОСТОВЪ-НА-ДОНУ, уголь Николаевского пер. и Б. Садовой, Городской Домъ.

Годъ I.

Ноябрь 1909 года.

№ 12-й.



Разсылается бесплатно всѣмъ покупателямъ Общества.



Цѣна объявленіямъ: стран. позади текста 60 р.; $\frac{1}{2}$ стр. 40 р.; $\frac{1}{4}$ стр. 20 р.; $\frac{1}{8}$ стр. 15 р.

Новоселье Акц. Общества Граммофонъ.

1-го октября текушаго года Акционерное Общество Граммофонъ въ Россіи торжественно и дружно отпраздновало новоселье по случаю перехода главной конторы и складовъ Общества въ Москвѣ въ новое помѣщеніе въ Средніе Торговые ряды.

Старинный русскій обычай справлять новоселье отозвался въ данномъ случаѣ очень веселымъ, дружнымъ и оживленнымъ праздникомъ, въ которомъ приняли участіе весьма многіе изъ нашихъ уважаемыхъ покупателей и лицъ, имѣющихъ съ Обществомъ дѣловыя или дружественныя отношенія, прибывшіе на праздникъ лично или приславшіе телеграммы и письма съ поздравленіями.

Въ 12 часовъ дня въ огромномъ помѣщеніи Общества, занявшемъ весь верхній фасадъ зданія Среднихъ Торговыхъ рядовъ по Варваркѣ, все уже было готово для молебна и официальнаго приема, и собрались всѣ слушашіе Общества, во главѣ съ директоромъ Александромъ Георгиевичемъ Михелесъ.

Для молебна былъ приготовленъ кабинетъ директора, убранный по случаю праздника тропическими растеніями. Отдѣльный столъ въ этомъ кабинетѣ пришлось поставить для многочисленныхъ подношеній по случаю новоселья «хлѣба-соли». Эта «хлѣбъ-соль» въ видѣ разноцвѣтныхъ и разнообразныхъ по формѣ тортовъ, украшенныхъ художественными сер-

бряными солонками въ русскомъ стилѣ, представляла очень эффектную картинку, какъ нельзя лучше иллюстрирующую добрыя отношенія между Обществомъ и работающими совместно съ нимъ лицами и фирмами.

Въ половинѣ перваго дня уже стали съѣзжаться гости, встречаемые директоромъ А. Г. Михелесъ. Среди прибывшихъ находились: предсѣдатель совѣта Общества дѣятели періодической печати Ю. А. Бунинъ и члены этого Общества И. И. Поповъ, М. И. Шрейдеръ и секретарь совѣта Н. А. Скворцовъ, генерал-майоръ Савостинъ, издатель газеты «Воинъ и Пахарь», сотрудники газеты «Голосъ Москвы» и «Столичная Молва», артисты Карензинъ и Бочаровъ, представители фирмъ, съ которыми Общество имѣетъ дѣла: В. В. Гриммъ, А. И. Палладинъ, А. Г. Кальпусъ, С. М. Кукуевъ, г. Полонниковъ, Д. Е. Миллеръ, представитель фирмы К. Наталисъ, Г. Н. Лейбенгарцъ, Л. С. Лебелъ, В. и П. Сапожниковы, представители фирмы Ю. Г. Циммерманъ: гг. Лембергъ, г. Нюренбергъ, г. Мандельштамъ, В. Столяровъ, г. Индржишекъ, Р. Кенцъ, П. А. Соловьевъ, А. А. Лапинъ, А. Д. Петренко, г. Бакановъ, К. Т. Слученко, А. В. Гапѣвъ, А. Давгинъ, М. Н. Ѳедоровъ, П. А. Грачевъ, г. Эдельштейнъ, г. Бонковский, г. Болотскій, г. Бѣликовъ,



Артистъ Императорскихъ театровъ

Д. А. Смирновъ

(знаменитый теноръ).

Пластинки съ его записью будутъ выпущены въ Декабрѣ с. г.

нотариусъ г. Меморскій, представитель типографіи А. И. Мамонтова Д. Я. Маковский, представитель типографіи тов. Левенсонъ С. Ф. Морнель и представитель типографіи П. П. Рябушинскаго И. Ѳ. Родіоновъ, владѣлецъ фотографіи Отто Ренаръ Н. С. Никольскій и многіе другіе, а также въ полномъ составѣ



Молебенъ 1-го Октября 1909 года.

всѣ служащіе Общества, равно какъ и перешедшіе на службу, въ связи съ переходомъ магазина Общества къ г. Л. С. Лебелю, въ торговый домъ «Компанія Граммофонъ».

Въ четверть второго прибылъ преосвященный Василій, епископъ Можайскій, и начался молебенъ съ водосвященіемъ, во время котораго владыко произнесъ слово съ похвалой граммофону. Отмѣтивъ полезную дѣятельность Акц. О-ва Граммофонъ, епископъ привелъ случай, бывшій съ нимъ самимъ, когда, по его словамъ, граммофонъ, передававшій исполненіе церковнаго хора, привелъ его въ умиленіе:

«Пѣтомъ, на дачѣ, гуляя въ саду,—сказалъ епископъ,—а на сосѣдней дачѣ у Елисеѣва играетъ граммофонъ. Хоръ церковный поетъ. И такъ это меня настроило къ Господу, въ такое я пришелъ умиленіе, что пѣснопѣіе Творцу даже изъ предметовъ неодушевленныхъ исходить, что и выразить не могу словами».

Послѣ молебна всѣ присутствовавшіе были приглашены директоромъ Александромъ Георгіевичемъ Михелемъ и его супругою въ мраморный залъ Большой Московской гостиницы, гдѣ состоялся банкетъ, перешедшій къ вечеру въ непринужденный и веселый семейный праздникъ.

Какъ любопытную подробность нужно отмѣтить, что совмѣстно съ

извѣстнымъ оркестромъ Риги игралъ нашъ Оксетонъ.

Застольную пѣсню изъ оперы «Травиата», въ исполненіи Оксетона съ аккомпанементомъ оркестра наградили шумными аплодисментами всѣ присутствующіе.

Было произнесено много привѣтственныхъ рѣчей; представители Общества дѣятелей періодической печати, съ которымъ Общество Граммофонъ недавно заключило особый договоръ для совершенно новыхъ, не бывшихъ еще до сихъ поръ записей, провозгласили нѣсколько тостовъ за процвѣтаніе Общества, представителя его А. Г. Михельсъ и за распространіе граммофонныхъ пластинокъ, вступающихъ вскорѣ на широкій и новый путь народнаго просвѣщенія.

Были провозглашены тосты за директоровъ правленія въ Лондонѣ, за гроссистоовъ и покупателей Общества, за присутствующихъ, за успѣхъ общаго дѣла, за А. Г. Михельсъ, за Л. С. Лебеля, какъ бывшаго сотрудника Общества, за Общество дѣятелей періодической печати, за представителей типографій, работающихъ для Общества, и проч. Отвѣчая на обращенные къ нему тосты, А. Г. Михельсъ произнесъ слѣдующую рѣчь: «Я глубоко тронутъ оказаннымъ мнѣ всѣми вами исключительнымъ вниманіемъ, за которое выражаю вамъ свою искреннюю благодарность отъ всей

души. Чрезвычайно пріятно сознавать, что положенные мною труды на дѣло Общества Граммофонъ не пропали даромъ, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, долженъ признать, что въ этой тяжелой работѣ я нашелъ преданныхъ сотрудниковъ, въ лицѣ служащихъ Общества, съ которыми я охотно дѣлю сегоднѣшній радостный для меня день! Мнѣ не хватаетъ словъ, чтобы выразить каждому въ отдѣльности и всѣмъ совокупно, испытываемая мною въ настоящій моментъ чувства. Такіе счастливые моменты въ жизни встрѣчаются рѣдко, и взаимно могу только сказать всѣмъ и каждому большое русское спасибо. Прошу васъ только, господа, любить и жаловать меня и въ моемъ лицѣ и Общество Граммофонъ и впредь, и когда вы разбредетесь по разнымъ уголкамъ обширной матушки-Руси, не забывайте насъ и дорогаго всѣмъ намъ «Пишущаго Ангела»! Пью за здоровье всѣхъ присутствующихъ здѣсь и отсутствующихъ дорогихъ нашихъ покупателей и за ихъ семейства теперешній и будущій, за ихъ постоянное непрерывное благоденствіе, пью за здоровье присутствующихъ здѣсь и отсутствующихъ артистовъ и за ихъ успѣхи, пью за здоровье всѣхъ моихъ сотрудниковъ, ихъ женъ и семействъ».

Послѣ обѣда тутъ же, въ Мраморномъ залѣ, состоялись танцы подъ Оксетонъ, и общее веселье продолжалось до восьми часовъ вечера.

Какъ гости, такъ и служащіе разошлись по домамъ съ пріятнымъ чувствомъ весело проведеннаго праздника и, несомнѣнно, въ дѣлѣ общаго единенія праздникъ этотъ сыграетъ видную и замѣтную роль, направленную къ общему успѣху и дружной совмѣстной работѣ.

Приводимъ здѣсь телеграммы полученныя до праздника и во время банкета и прочитанныя на немъ. Цѣлый рядъ телеграммъ былъ полученъ только на другой день и потому на праздникъ оглашенъ не былъ.

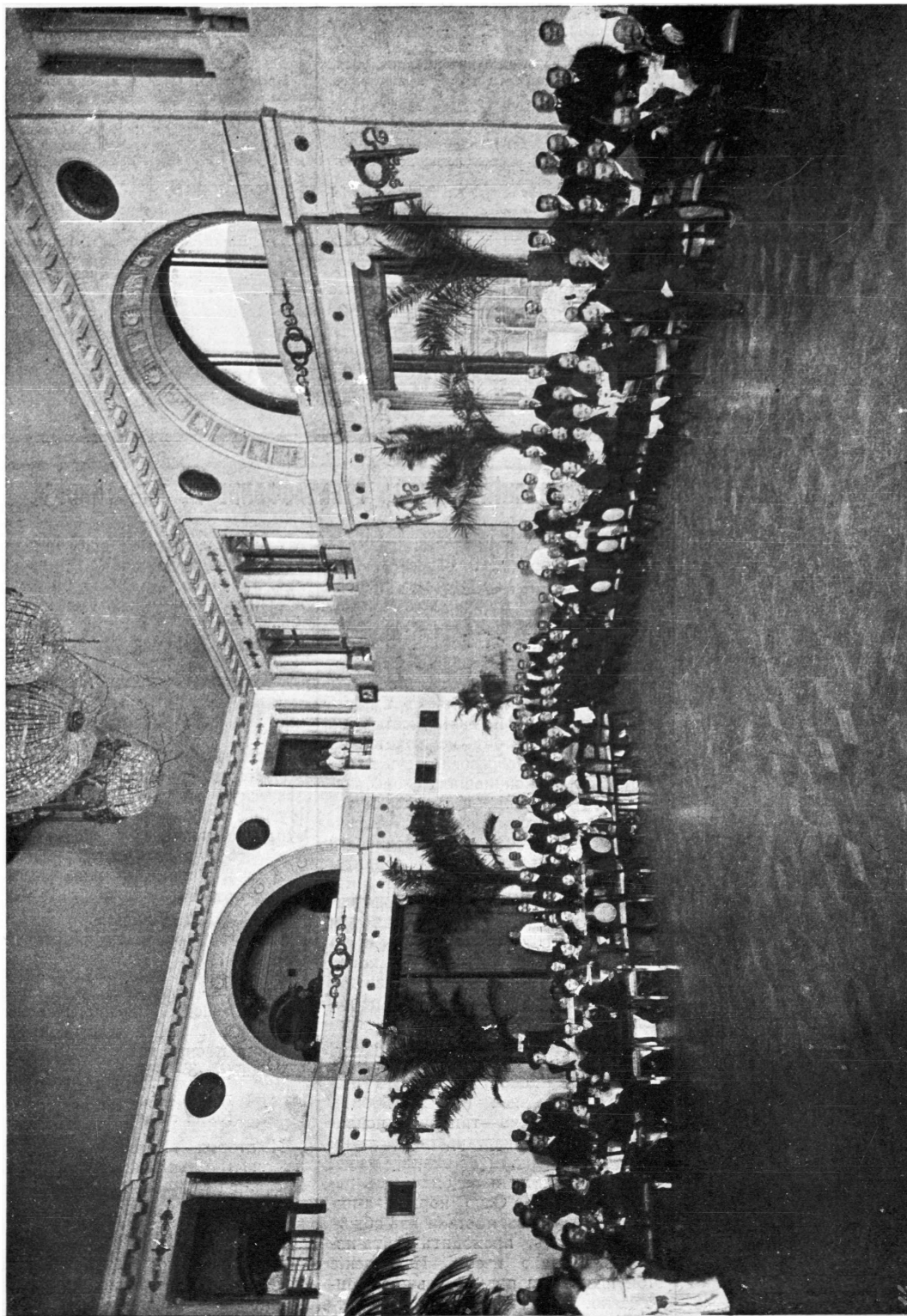
ТЕЛЕГРАММЫ:

По сложившимся обстоятельствамъ очень сожалѣю, что лично не могу поздравить съ новосельемъ, сердечно желаю вамъ здоровья, и энергіи на пользу процвѣтанія общества. Михаилъ Рыковъ. Москва.

Шлю сердечныя пожеланія къ освѣщенію новаго помѣщенія и желаю дальнѣйшаго процвѣтанія и преуспѣванія въ немъ. Озолинъ.

Заводъ Рига.

Поздравляемъ съ новосельемъ, желаемъ еще большаго торговаго успѣха, вполне заслуженнаго вами какъ качествомъ вашихъ товаровъ, такъ равно и тѣмъ внимательнымъ отношеніемъ, которое проявляетъ Московское отдѣленіе къ своимъ оптовымъ покупателямъ, въ частности къ нашему обществу. Общество любителей граммофона въ Тамбовѣ, предсѣдатель правленія Солодихинъ. Члены правленія: Синевъ, Архангельскій, Придорогинъ, Хитровъ. Тамбовъ.



Банкетъ въ Мраморномъ залѣ Большой Московской гостиницы по случаю освященія новаго помѣщенія Акц. Об-ва Граммофонъ
1-го Окт. 1909 г.

Шлемъ сердечное поздравление на празднование освещения, желаю обществу, устроившись внутренне, закрѣпленія граммофонного дѣла на твердой здоровой почвѣ. Да здравствуетъ Александръ Георгиевичъ! Желаемъ всякаго успѣха устроенію всѣхъ преградъ развитію предпріятія на общее благо. Петербургское отдѣленіе.

Поздравляю съ новосельемъ, желаю полного процвѣтанія дѣла. Кессельманъ. Рязань.

Привѣтствую въ вашѣмъ лицѣ, многоуважаемый Александръ Георгиевичъ, общество Граммофонъ, желаю обществу дальнѣйшаго развитія и процвѣтанія. Августъ Юльевичъ Циттерманъ. Петербургъ.

Поздравляю съ освещеніемъ новаго помѣщенія, о моемъ отсутствіи сожалею. Шугамъ. Воронежъ.

Въ день освещенія новаго помѣщенія шлю свои сердечныя пожеланія къ обшдно интересной и плодотворной дѣятельности. Шнейерманъ. Севастополь.

Сердечно поздравляю съ новосельемъ, душевно желаю наибольшаго процвѣтанія вашего уважаемаго общества, глубоко польщенный вашимъ любезнымъ приглашеніемъ, сожалею, что не могу лично присутствовать. Шнейдеръ. Гетербургъ.

Шлю лучшія пожеланія; на освещеніи отсутствую. Букинъ. Шадринскъ.

Въ торжественный день освещенія новаго помѣщенія Акционернаго Общества Граммофонъ товарищество скороспечати А. А. Левенсонъ привѣтствуетъ васъ, глубокоуважаемый Александръ Георгиевичъ, и, высказывая вамъ свое искреннее уваженіе, выражаетъ свое пожеланіе къ процвѣтанію Общества и развитію его дѣятельности подъ вашимъ руководствомъ. Крайне сожалею, что не могу лично присутствовать. Александръ Левенсонъ. Москва.

Поздравляю съ переходомъ въ новое помѣщеніе, желаю подъ новой администраціей дальнѣйшаго процвѣтанія дѣла. Линкевичъ. Москва.

Поздравляю съ новосельемъ высокоуважаемаго Александра Георгиевича и дорожю по сердцу мнѣ Общество Граммофонъ, сожалею, что не имѣю возможности лично присутствовать на торжествѣ. Пью за здоровье присутствующихъ граммофонистовъ. Борисъ Гринбергъ. Харьковъ.

Не имѣя возможности лично присутствовать на освещеніи вашего новаго помѣщенія, шлю вамъ мои наилучшія пожеланія дальнѣйшаго процвѣтанія вашего дѣла. Бессель. Петербургъ.

Aus St.-Petersburg zurueckgekehrt erfahre ich, dass meinen Anordnungen wegen eines Glueckwunsch Telegrammes nicht entsprochen wurde, aus diesem Grunde gestatte ich mir anlaesslich der am 1 Oktober stattgefundenen Einweihung Ihres neuen Geschaeftlokals Ihrer hochgeehrten Firma nachtraeglich meinen besten Glueckwunsch zu uebersenden, welcher darin gipfelt dass es der umsichtigen und zielbewussten Leitung Ihres geschaezten Herrn Direktor Michaeles vergoeen sein moege Ihre Firma zu weiteren Erfolgen und noch grosser Ausdehnung zu fuehren. Dmitri Metzl. Москва.

Anlesslich heutiger Feier wuenchen der Gesellschaft auch weiterhin steigende Erfolge. Bernheim Compagnie. Вержболово.

Ко дню освещенія новаго помѣщенія шлемъ наилучшія благопожеланія, крайне сожалею, что, обремененные дѣлами, лишены возможности присутствовать на вашѣмъ торжествѣ. Горячо привѣтствуемъ Александра Георгиевича. Братъ Иссерлинь, Яшунскій. Вильно.

Сожалею, что не могу пріѣхать. Чунцъ. Сычевка.

Поздравляю съ новымъ помѣщеніемъ, от души желаю успѣховъ и процвѣтанія высокоуважаемаго Общества. Дмитрій Половниковъ. Казань.

Сердечно поздравляю съ новосельемъ, желаю успѣха. Липстеръ. Орша.

Поздравляемъ съ новосельемъ, желаю процвѣтанія. М. Гуревичъ. Витебскъ.

Къ сегодняшнему торжеству пріобщаю свои лучшія пожеланія дальнѣйшаго успѣха и процвѣтанія Обществу Граммофонъ. Иозеферъ. Одесса.

Поздравляю. С. И. Ивановъ. Бирскъ. Herzlichen Glueckwunsch zur Einweihung viele Gruesse. Platz. Hannover.

Поздравляю съ новосельемъ, желаю блистательныхъ успѣховъ. Юманова. Пермь.

Zum neuen Geschaeftlokal wuenscht viel Glueck Julius Heinrich Zimmermann. Freyenstein.

Въ новомъ помѣщеніи желаю процвѣтанія дѣла. Махлинъ. Батраки.

Отъ души желаю Вамъ много лѣтъ здравствовать и трудиться въ пользу прогресса искусства. Чунцъ. Сычевка.

Поздравляю съ новосельемъ. Крамникъ. Курскъ.

Поздравляю съ новосельемъ, всѣхъ благъ желаю. Клячкинъ. Москва.

Кромѣ того, были получены письма съ выраженіемъ добрыхъ пожеланій и успѣха отъ непрібывшихъ на празднество: А. Бурхардъ. С.-Петербургъ; Е. А. Полонниковъ, Кореневъ; г. Коганъ, Каларашъ; г. Циммерманъ, Аахенъ; г. Геймадъ, г. Козловъ; г. Сѣракова, с. Богородское; Д. Е. Тонкихъ, г. Лилеши, Х. Р. Хачадурова, г. Екаториодаръ; г. Кинкманъ, С.-Петербургъ; И. Ебликовскаго, г. Ломжа; Торг. Дома А. А. Шмидтъ и Сынъ, г. Николаевскъ, Самарской губ., В. М. Фогель, Васильевъ, Тавр. губ., и многихъ другихъ лицъ.



Ноябрьскій списокъ граммофонныхъ пластинокъ.

Новый ноябрьскій списокъ граммофонныхъ пластинокъ содержитъ въ себѣ семь инструментальныхъ исполненій и четырнадцать вокальных. Изъ инструментальныхъ исполненій особенное вниманіе слѣдуетъ обратить на пластинки въ исполненіи Оркестра Алебарьеровъ въ Мадридѣ.

Этотъ замѣчательный оркестръ, пользующійся громкой извѣстностью во всей Европѣ, состоитъ исключительно изъ музыкально-образованныхъ лицъ, виртуозовъ, окончившихъ консерваторію въ Мадридѣ, и всѣ эти музыканты жалуются королемъ Альфонсомъ офицерскими чинами. Испанскій королевскій дворъ въ правѣ гордиться этимъ исключительнымъ оркестромъ, хранящимъ свою знаменитую репутацію со временъ средневѣковья и блеска Испанскаго двора въ могущественной въ то время Испаніи. Изъ пяти пластинокъ въ исполненіи этого оркестра, великолѣпныхъ по передачѣ самыхъ тонкихъ нюансовъ, особеннаго вниманія заслуживаютъ пластинки «Pan y toros» фантазія Барбери (С. 2—20080) и «Primera mazurka» Сень-Санса (С. 2—20081). Первая пластинка—типичная испанская музыка съ кастаньетами, звуки которыхъ переданы до иллюзіи живо, и удивительными переходами съ перемѣною темпа. Соло корнетъ-а-пистона, выделяясь мѣстами изъ общей гаммы звуковъ, проходитъ лейтъ-мотивомъ мелодію пѣсы. Исполненіе этой пластинки положительно неподражаемо. Вторая пластинка, концертная мазурка знаменитаго композитора Сень-Санса, удивительно нѣжная и колоритная пѣся.

Изъ инструментальныхъ исполненій

слѣдуетъ отмѣтить еще пластинку (С. 3—24658) изъ оперы Лакмэ «Дурга», въ исполненіи собственныхъ хора и оркестра Акц. О-ва Граммофонъ и арфу Дмитрія Андреева «Журчаніе ручейка» Обертюса (С. 29291).

Вокальныя исполненія.

... И тихо и ясно, и пахнетъ сиреню,
И гдѣ-то запѣлъ соловей...

А. М. Лабинскій какъ бы выраживаетъ передъ слушателями эту поэтическую картинку весенней ночи. Музыка романса и голосъ пѣвца безупречно переданы пластинкою (С. 3—22865), на которой записанъ еще и другой романсъ въ исполненіи того же артиста;

Ты простила меня,
Но себѣ простишь не могу я...

Двѣ другія теноровыя партіи представлены пластинками въ исполненіи артиста частной оперы Карензина. Первая изъ этихъ пластинокъ «Индійская пѣснь» изъ оперы «Юдишь» Сѣрова (С. 3—22959).

Люблю тебя, вечеръ,
Когда озаряетъ...

И вторая «Канцона Альмавивы» изъ оперы «Севильскій цирюльникъ»—Россини (С. 3—22314).

Если ты хочешь знать, другъ прелестный,
Прель тобою я имя открою...

Всѣ пластинки безукоризненны по исполненію, особенно мелодичная «Канцона Альмавивы»—одно изъ лучшихъ мѣстъ этой оперы итальянскаго композитора.

Изъ пластинокъ, напѣтыхъ О. И. Каміонскимъ, по музыкальности, худо-



Въ оперѣ «Галька».



Въ оперѣ «Искатели жемчуга».



Въ оперѣ «Риголетто».

Артистъ Д. А. Смирновъ въ его роляхъ.

жественному исполненію и ясности дикціи особеннаго вниманія заслуживаетъ пластинка «Утренняя пѣснь» Леонкавалло (С. 3—22946).

Въ одеждѣ своей серебристой
Аврора взшла въ небесахъ,
Лаская улыбкой лучистой
Цвѣты на зеленыхъ лугахъ.

Это какъ бы музыкальное вступленіе ко второй части аріи, гдѣ яркой мольбою звучитъ призывъ:

Приди ко мнѣ, другъ ненаглядный,
Ясные очи дай видѣть вновь,
Гдѣ нѣтъ тебя—тамъ мракъ непроглядный...

Арія Кочубея изъ оперы «Мазепа» Чайковскаго «Три клада» въ исполненіи артиста М. К. Максакова (С. 3—22943) и «Рондо Фарлафа» изъ оперы «Русланъ и Людмила», Глинки, въ исполненіи артиста В. И. Касторскаго (М. 022125) поражаютъ ясностью своей дикціи. Отчетливо и слы ясношю каждое слово, пропѣтое артистами, и знакомыя всѣмъ строфы Пушкинскихъ поэмъ проносятся передъ слушателемъ пластинокъ въ превосходномъ музыкальномъ исполненіи.

Такова же и пластинка, передающая куплеты Мефистофеля (С. 3—22885) въ исполненіи артиста Л. М. Сибирякова.

Знаменитая артистка М. А. Михайлова, которая по справедливости заслужила названіе сѣвернаго соловья, дала новую запись на граммофонной пластинкѣ, исполнивъ «Пѣснь соловья» изъ оп. «Свадьба Жанетты» (С. 2—23371) съ аккомпанементомъ флейты. Не приходится говорить объ исполненіи этой артистки, приобрѣтшей себѣ громкую извѣстность, что же касается пластинки, то послѣдняя

явилась вѣрнымъ эхо этой удивительно-музыкальной аріи.

Очень красивъ романсъ Н. Званцева «Опять вечерняя заря» въ исполненіи извѣстной артистки Петровой-Званцевой (С. 23377). Этотъ романсъ—элегія грусти, съ выдержаннымъ строго въ этомъ направленіи музыкальнымъ стилемъ:

...И въ этотъ часъ таинственный и нѣжный...
Я чувствую въ душѣ приливъ сладкихъ слезъ...

И музыку этого романса можно смѣло назвать музыкальной грѣзюю.



Пять лучшихъ пластинокъ ноябрьскаго списка.

Оркестръ Алебардьеровъ въ Мадридѣ.

С. 2-20081. «Primera Mazurka». Сенъ-Санса.

А. М. Лабинскій

(артистъ Императорской Маринской Оперы).

С. 3-22865. «И тихо и ясно» ром. Гreve - Соболевской и «Ты простила меня». А. Петрова.

М. К. Максаковъ

(артистъ Частной Оперы).

С. 3-22943. «Три клада» («Мазепа» — П. Чайковскаго), съ оркестромъ.

Л. М. Сибиряковъ

(артистъ Императорской Маринской Оперы).

С. 3-22885. «Куплеты Мефистофеля». «Фаустъ»—Гуно).

М. А. Михайлова

(артистка Императорской Маринской Оперы).

С. 2-23371. «Пѣснь соловья» «Свадьба Жанетты» В. Массе—съ ак. флейты артиста придворнаго орк. Я. Морозова.

Печатныя произведенія

за ноябрь 1909 года.



- 1) Списокъ грам. пластинокъ.
- 2) Плакатъ «Новости».



Въ Ясной Полянѣ.

(Запись голоса Льва Николаевича Толстого).

18 октября вернулись изъ интересной поѣздки въ Ясную Поляну, связанной съ записью голоса Льва Николаевича Толстого на граммофонную пластинку, члены общества дѣятелей періодической печати И. А. Бѣловсовъ, И. И. Митропольскій, дирек-

торъ Акц. О-ва Граммофонъ А. Г. Михелесъ, инженеръ Максъ Гампе и фотографъ Н. С. Никольскій (Отто-Ренаръ). Сохранить голосъ великаго писателя для Россіи—вотъ цѣль этой поѣздки, и пластинки съ этими записями, съ согласія Льва Николаевича, будутъ выпущены Акц. О-вомъ Граммофонъ въ пользу общества дѣятелей періодической печати. Участвовавшіе въ этой поѣздкѣ были радушно встрѣчены въ Ясной Полянѣ, гдѣ провели вечеръ въ кругу семьи Льва Николаевича.

Левъ Николаевичъ заинтересовался новымъ типомъ безрупорнаго граммофона и прослушалъ нѣсколько пѣсней, высказавъ одобреніе пластинкамъ Трояновскаго.

— Прекрасно. — нѣсколько разъ повторилъ онъ.—Въ игрѣ Трояновскаго на балалайкѣ звучитъ какъ-будто нѣсколько инструментовъ.

И добродушно посмѣялся веселому разсказу артиста Борисова.

Высказавъ нѣсколько мыслей о примѣненіи граммофона для школъ, Левъ Николаевичъ сдѣлалъ собственноручныя отмѣтки въ его «Мысляхъ на каждый день», которыя совѣтовалъ А. Г. Михелесъ исползовать для записи. Затѣмъ, пригласивъ А. Г. Михелесъ къ себѣ въ кабинетъ, Левъ Николаевичъ прочелъ ему нѣсколько отрывковъ, приготовленныхъ имъ для записи, и собственноручно завелъ фонографъ, присланный ему Эдиссономъ съ записью своего голоса. Запись эта оказалась неясной, и Левъ Николаевичъ заинтересовался, какъ выйдетъ запись на граммофонъ. Участники поѣздки переночевали въ Ясной Полянѣ, радушно приглашенные хозяевами, и въ воскресенье утромъ, послѣ прогулки Льва Николаевича, была произведена запись. Левъ Николаевичъ прочелъ нѣсколько отрывковъ изъ своихъ сочиненій на русскомъ, нѣмецкомъ, англійскомъ и французскомъ языкахъ и позволилъ Н. С. Никольскому снять съ себя двѣ фотографіи. Прекрасный день много способствовалъ производству фотографическихъ снимковъ, которыхъ былъ сдѣланъ цѣлый рядъ. Левъ Николаевичъ чувствуетъ себя бодро, вполне оправившись послѣ поѣздки къ Черткову, и въ его семьѣ до сихъ поръ вспоминаютъ о проводахъ его на Курскомъ вокзалѣ. Обычный порядокъ дня въ Ясной Полянѣ все тотъ же, и Левъ Николаевичъ по прежнему много работаетъ, принимаетъ просителей и отвѣчаетъ на многочисленныя письма, въ которыхъ разбираются его дочь, Александра Львовна, и докторъ Д. П. Маковецкій.

«Столичная Молва» № 85.

Отъ Акціонернаго Общества Граммофонъ.

Относительно пластинокъ съ записями голоса Льва Николаевича Толстого гг. покупателямъ разосланъ циркуляръ. Пластинки предполагается выпустить въ декабрѣ с. г.



Малороссійскій артистъ
г. Павловскій.

Оксетофонъ рядомъ съ кафедрой лектора.

Съ чувствомъ удовлетворенія можемъ мы отмѣтить тотъ фактъ, что нашъ аппаратъ **оксетофонъ** и въ Россіи начинаетъ пріобрѣтать вниманіе всѣхъ слоевъ общества.

На-дняхъ, напримѣръ, на краю Москвы, въ громадной ситцевой фабрикѣ Гкбнера для рабочихъ была прочитана д-ромъ Астраханомъ интересная лекція о Гаазѣ, при чемъ въ видѣ иллюстраціи къ лекціи, оксетофономъ была воспроизведена цѣлая серія извѣстныхъ «пѣсней каторги», собранныхъ проф. Гартевельдомъ.

Лекторъ, рисуя мрачными красками безотрадное существованіе сибирскихъ каторжанъ, дополнялъ впечатлѣніе отъ своего разсказа демонстраціею до-нельзя грустныхъ и скорбныхъ мотивовъ каторги.

Трогательно было видѣть, какъ у многихъ изъ непосредственно чувствующихъ рабочихъ показывались слезы на глазахъ, когда заброшенный въ безконечной тайгѣ бродяга разсказывалъ о томъ, какъ онъ хоронилъ своего товарища, зарывъ его «безъ пѣнія погребальнаго», «безъ слезъ родныхъ»; и лучшимъ выразителемъ этихъ пѣсней былъ оксетофонъ, обслуживающій всю эту многочисленную толпу рабочихъ. Звукъ разносился далеко за предѣлы фабричнаго двора, громкій и чистый. Получалась полная иллюзія поющихъ каторжанъ.

Общество фабричныхъ врачей совместно съ о-вомъ народныхъ университетовъ приступило къ устройству лекцій на московскихъ фабрикахъ и заводахъ. Третьяго дня, секретаремъ о-ва фабричныхъ врачей И. Д. Астраханомъ въ громадномъ залѣ при фабрикѣ Губнеръ, на Дѣвичьемъ полѣ, была прочтена первая лекція для рабочихъ «Знаменитый врачъ и человекъ Ф. Гаазъ». Лекція демонстрировалась массою туманныхъ картинъ и закончилась исполненіемъ на оксетофонѣ (усоверш. граммофонъ) ряда пѣсней каторжанъ, собранныхъ Гартевельдомъ. Присутствовало болѣе 1,000 рабочихъ; громадный залъ не могъ вмѣстить всѣхъ желавшихъ. Въ этотъ же день о-во народныхъ университетовъ устраивало лекцію на фабрикѣ Цинделя, гдѣ не хватило мѣстъ болѣе чѣмъ 300, желавшимъ послушать лекцію.

«Раннее Утро» № 234, 13-е октября 1909 г.

Демонстрація оксетофона.

18 октября въ помѣщеніи 1-го женскаго клуба состоялась демонстрація новѣйшей разновидности машинъ, производящихъ человѣческой голосъ, называющейся оксетофонъ. Звукъ производится сжатіемъ воздухомъ, гонимымъ электричествомъ въ мембрану. Г-жа Григорьева, задаваясь цѣлью популяризировать серьезную музыку среди слоевъ населенія, не имѣющихъ возможности изучать ее болѣе дорогими способами, при помощи оксетофона, прочла докладъ, въ которомъ познакомила аудиторію съ исторіей поющей машины, начиная съ фонографомъ Скотта и кончая граммофономъ, и въ заключеніе описала сущность оксетофона. Затѣмъ демонстрировала его въ исполненіи сначала нѣсколькихъ инструментальныхъ №№, а потомъ поставила нѣсколько арій, причѣмъ оксетофону аккомпанировалъ струнный оркестръ съ роялемъ. Нѣкоторыя вещи, дѣйствительно, очень

хорошо переданы и голосъ получается натуральнѣе, чѣмъ въ граммофонѣ. Въ заключеніе была поставлена цѣлкою «Гликовая дама» на двухъ оксетофонахъ подъ аккомпаниментъ оркестра. Маленькій залъ клуба былъ переполненъ задолго до начала, и многіе остались за дверями.

«Рудъ» 19 октября.

Мышь, очарованная голосомъ С. Карузо.

Въ Atlanta, Америкѣ, въ домѣ судьи Парди живетъ мышь, которая каждый вечеръ рискуетъ жизнью, чтобы насладиться пѣніемъ Карузо.

По вечерамъ судья въ кругу своей семьи отдыхаетъ, слушая концертъ на граммофонѣ. Записей имѣется множество; между прочимъ есть и нѣсколько пластинокъ съ записями соло изъ большихъ оперъ въ исполненіи Карузо. Установлено внѣ всякаго сомнѣнія, что только пѣніе великаго итальянскаго тенора привлекаетъ маленькую мышъ. Ее впервые замѣтили во время исполненія одной изъ его арій; какъ только онъ кончилъ, и начала пѣть м-ме Шуманъ, мышъ исчезла.

Многочисленные опыты подтвердили этотъ фактъ. Еще болѣе удивительно то, что изъ арій Карузо мышъ выбираетъ одну, которая ей больше всѣхъ нравится, и при первыхъ звукахъ которой она вылезаетъ изъ своей норки: это «О сладкій духъ» изъ «la Favorita».

Директоръ отдѣленія въ Atlanta, гдѣ былъ купленъ граммофонъ, ругается за правдивость разсказа.

Музыкальная реклама.

Парижскій корреспондентъ «Popular Electricity», разсказываетъ о музыкальной рекламѣ посредствомъ поющихъ и свистящихъ дуговыхъ лампъ.

По правой и лѣвой сторонамъ входа одного магазина довольно низко висѣли поющая, свистящая и говорящая лампы, и большая толпа собиралась вокругъ входа, прислушиваясь къ звукамъ лампъ.

Всѣмъ нравилось, что вмѣсто обычнаго зрѣлища въ окнѣ магазина прохожіе имѣли концертъ; и всѣ съ удовольствіемъ слушали: то исполненіе какой-нибудь хорошо извѣстной мелодіи, то словесную рекламу предметовъ, имѣющихся внутри магазина.

Никто еще не рѣшился установить границы примѣненія говорящей машины!

НАШЕ НОВОЕ НОЯБРЬСКОЕ ОБЪЯВЛЕНІЕ.



АКЦ.
О-во.



АППАРАТЫ
отъ 37 р. 50 к.
до 250 р.



ГРАММОФОНЪ

**НАСТОЯЩІЕ
АМЕРИКАНСКІЕ ГРАММОФОНЫ**

съ торговой маркой

„Пишущій Ангелъ“

ЗАМѢНЯЮТЪ ВСѢ МУЗЫК. ИНСТРУМЕНТЫ.

НОВЫЯ ПЛАСТИНКИ:

*Знаменит. Испанск. оркестръ Албартдверовъ;
артисты: Шевелевъ, Хасторскій, Махса-
ковъ, Каміонскій, Харензинъ, Михай-
лова, Ермоленко-Южина и пр.*

КАТАЛОГИ И СПИСКИ ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОНЪ.

МОСКВА, Средніе Торовые Ряды №№ 312/322.
**Петербургъ, Харьковъ, Тифлисъ, Омскъ,
Ростовъ н.Д.**

О значеніи выставки въ окнѣ.

Въ различныхъ журналахъ отъ времени до времени появлялись статьи, указывавшія на преимущества различныхъ способовъ рекламированія товаровъ въ различныхъ отрасляхъ торговли.

Нѣкоторые обидятся, если бы имъ это сказали,—но фактъ остается фактомъ, что тысячи торговцевъ прямо-таки ничего не дѣлаютъ для дополненія работы фабрикантовъ, которые съ своей стороны тратятъ сотни тысячъ рублей ежегодно съ цѣлью ознакомить широкую публику со своими специальностями, чѣмъ они оказываютъ торговцу несомнѣнную услугу. Поэтому мы и чувствуемъ себя вправѣ опять и опять возвращаться къ данному вопросу.

Для того, чтобы торговецъ могъ непосредственно воспользоваться плодами рекламныхъ подвиговъ фабрикантовъ, онъ долженъ во что бы то ни стало напоминать публикѣ о

себѣ и своемъ товарѣ, посредствомъ ли подходящихъ рекламъ въ газетахъ, электрическими ли вывѣсками, или другимъ какимъ-либо способомъ.

Для торговца, не желающаго тратить денегъ на газеты, окно является прекраснымъ орудіемъ рекламы. Это наиболѣе простой и въ то же время наилучшій видъ публикаціи. Отрѣшиться отъ понятія, что выставка въ окнѣ состоитъ въ напихиваніи всего окна образцами всѣхъ товаровъ, которые у васъ имѣются. Нѣсколько вещей привлекутъ болѣе вниманія, чѣмъ переполненное окно. Впечатлѣніе получится болѣе сильное, потому что зритель не смущенъ массой предметовъ.

Вотъ маленькій опытъ, который явно покажетъ вамъ, что такое реклама. Выберите изъ вашихъ записей ту, которая вамъ самимъ нравится лучше другихъ,—которая доставляетъ вамъ наибольшее наслажденіе. Возьмите кусокъ бумаги или картона и печатными буквами, при помощи щетки и чернилъ, напишите, что при-

глашаете всѣхъ, желающихъ послушать данную запись, зайти въ магазинъ.

Вы увидите, какъ охотно будутъ приходить. Вы, увидите, какъ полезно рекламировать какой-нибудь одинъ предметъ, и насколько дѣйствительна реклама вообще.

Послѣ этого опыта вы, конечно, будете продолжать въ томъ же направленіи. Слѣдующій разъ выставите аппаратъ и пригласите войти желающихъ его услышать. Это возбуди́тъ вниманіе публики, и вы убѣдитесь, что лишь немногіе не интересуются достаточно, чтобы зайти и послушать.

Помните слѣдующее: ваше окно—это самый недорогой видъ рекламы и надлежащее использование его сдѣлаетъ его незамѣнимымъ.

То, что было сказано выше относительно желательности рекламировать одну какую-нибудь вещь, одинаково примѣнимо какъ къ газетнымъ, такъ и къ другимъ видамъ рекламы. Не пытайтесь рассказывать публикѣ обо всемъ, что есть у васъ въ магазинѣ. Ограничьтесь однимъ, двумя предметами. Расскажите только достаточно для того, чтобы заинтересовать. Когда придутъ въ магазинъ, вы можете рассказать еще. Тогда можете входить въ подробности и показывать все, что угодно.

Кредитъ есть капиталъ.

Одинъ коммерсантъ, дѣло котораго теперь идетъ очень хорошо, рассказывалъ о томъ, какъ трудно ему было выбраться на дорогу, только благодаря тому, что у него былъ очень небольшой капиталъ.

«Сколько же у васъ было?» его спросили; и онъ отвѣтилъ «тысяча рублей».

Онъ этимъ хотѣлъ сказать, что у него было тысяча рублей деньгами, но еще нѣсколько вопросовъ выяснили, что онъ уже съ самаго начала могъ имѣть кредитъ на двѣ тысячи рублей.

«Это значитъ», сказали одинъ изъ собесѣдниковъ, что вы начали съ капиталомъ въ три тысячи рублей; одну тысячу вы имѣли сами, а другія двѣ могли предоставить другіе.

По всей вѣроятности, эти «другіе» люди никогда не подумали о томъ, что они снабжали васъ двумя третями вашего капитала, точно такъ же, какъ вы никогда не смотрѣли на этотъ вопросъ съ такой точки зрѣнія. Но дѣло вѣсело обстояло именно такимъ образомъ. Есть тысячи людей, которые дѣлаютъ дѣла, не созная, что то, что они считаютъ своимъ капиталомъ, на самомъ дѣлѣ есть лишь его незначительная часть.

Предположимъ, человекъ придумалъ что-нибудь новое, такое, что найдеть примѣненіе и будетъ имѣть успѣхъ. Несомнѣнно, что публика захочетъ приобрести данную вещь, когда она о ней узнаетъ и когда нѣкоторое количество будетъ уже продано. Но прежде чѣмъ нажить деньги, необходимо, чтобы установилось довѣріе, а единственный способъ установить довѣріе, это затратить деньги.

Это относится и къ новому магазину. Владелецъ, быть-можетъ, разсчиталъ правильно и всѣ обстоятельства мѣста и размѣровъ торговли. Быть-можетъ чувствуется неотложная потребность въ данномъ магазинѣ именно на этомъ мѣстѣ; быть-можетъ есть серьезные недочеты въ пріемахъ торговли конкурирующихъ фирмъ въ данной мѣстности. Все это такъ, но было



Н. П. Ческій.

М. Дашевъ, Кіевск. губ.

Покупатель Акц. О-ва Граммофонъ.

бы громадной ошибкой думать, что съ перваго дня можно уже поставить магазинъ на путь денежнаго успѣха.

Тайна успѣха вѣроятнѣй всего лежитъ во все-возрастающемъ ознакомленіи съ научной постановкой вопроса о кредитѣ. Никогда не наступитъ такого времени, когда большая часть оборотовъ будетъ совершаться не на счетъ капиталовъ другихъ. Пока одно дѣло даетъ возможность другому покупать, не платя тутъ же наличными,—до тѣхъ поръ первое будетъ снабжать второе капиталомъ.

Получить въ кредитъ, просто значитъ употреблять чужія деньги. Тотъ, который продаетъ въ кредитъ вамъ товаръ, снабжаетъ васъ капиталомъ, такъ же какъ банкъ, который выдаетъ вамъ деньги. Въ виду этого на васъ лежитъ такая же нравственная обязанность хорошенько обдумать вопросъ о томъ, какіе шансы у васъ на возвращеніе денегъ, какъ вы это дѣлаете, вступая въ сношенія съ банкомъ.

У насъ слишкомъ много банкетовъ, и даже если, какъ указываютъ, только 18 на каждую тысячу случаевъ вызываются конкуренціей,—то остальные, которые объясняются недостаткомъ капитала, слѣдуетъ признать лишними.

Это значитъ, что есть слишкомъ много людей, рискующихъ чужимъ капиталомъ. Изъ многихъ случаевъ неплатежей—большая часть есть результатъ азарта.



Изъ того, что въ какомъ-нибудь магазинѣ больше всего работаютъ, еще нельзя заключить, что тамъ дѣлаютъ больше дѣла. Недостатокъ системы создаетъ массу работы при малыхъ результатахъ.

Выставки въ окнахъ можно раздѣлить на три категоріи: хорошія, плохія и среднія. Только одна изъ нихъ даетъ желательные результаты—первая.

Держите слово. Будьте такимъ продавцомъ, котораго покупатель уважаетъ. Только такимъ способомъ можно заслужить уваженіе хозяина.

Какія качества необходимы для того, чтобы стать хорошимъ продавцомъ.

Продавецъ долженъ вращаться среди людей. Это наиболѣе важная обязанность при его специальности. При другихъ обстоятельствахъ не требуется подготовки для сношеній съ людьми, но продавецъ во что бы то ни стало долженъ имѣть подготовку въ этомъ направленіи.

Первая обязанность продавца,—это умѣть обходиться съ людьми. Онъ долженъ начать учиться этому искусству по возможности раньше. И долженъ учиться этому отдѣльно,—не одновременно съ своей подготовкой къ коммерческой дѣятельности.

Лучше совсѣмъ не имѣть дѣла съ людьми, чѣмъ обращаться съ ними безъ должной вѣжливости дипломатичности и общей атмосферы пріятности. Къ сожалѣнію, у многихъ отсутствіе подобной подготовки рѣзко бросается въ глаза.

Въ большихъ розничныхъ магазинахъ на эту сторону дѣла обращается тщательное вниманіе продавцовъ и продавщицъ. Вѣжливость требуется даже въ отвѣтъ на обиду или оскорбленіе. Для продавцовъ въ розничныхъ магазинахъ личное вліяніе не играетъ такой роли, какъ для продавцовъ, которые должны обходить покупателей по конторамъ. Въ роз-

ничной продажъ активная роль—у покупателя, а пассивная—у продавца. Въ оптовой же торговлѣ и у продавца по специальностямъ—роль активная и обращеніе его съ покупателемъ является мѣриломъ его успѣха.

Когда вы встрѣчаетесь съ человекомъ, то прежде чѣмъ перейти къ переговорамъ о дѣлѣ, онъ долженъ имѣть дѣло лично съ вами. Поэтому прежде всего слѣдуетъ обратить вниманіе на развитіе своей личности. Привлекательность личности, это вопросъ первой важности.

Личность не поглощается всецѣло платьемъ и чистоплотностью. Каждый человекъ вноситъ съ собой атмосферу симпатіи или непріязни. Нѣкоторые называютъ это «магнетизмомъ личности».

Несомнѣнно, что нѣкоторые обладаютъ этимъ даромъ въ большей степени, чѣмъ другіе, и что даромъ этимъ слѣдуетъ дорожить.

Торговецъ долженъ набирать служащихъ изъ числа такихъ счастливицевъ. Но гдѣ ихъ найти? Спросъ на нихъ далеко превосходитъ предложеніе. Каждый долженъ самъ создавать свою личность, свой магнетизмъ.

Наилучшее подспорье для пріобрѣтенія привлекательной личности, это оптимистическое настроеніе. Оптимизмъ—это только другое выраженіе для энтузіазма. Продавецъ не можетъ проявлять передъ покупателемъ энтузіазма, если онъ самъ не вѣритъ въ свой товаръ. Онъ можетъ притворяться, но каждый покупатель чутокъ къ обману. Къ оптимизму нужно прибавить то чутіе, которое учить, что сказать въ каждый данный моментъ и какъ сказать, что не менѣе важно.

Въ разговорѣ продавца съ покупателемъ дружба устанавливается при помощи подходящихъ словъ, сказанныхъ въ настоящій, подходящий моментъ. Это и есть личность. Это способность притягивать къ себѣ людей, заставляя уважать себя, вызывать въ нихъ желаніе видѣть васъ, говорить съ вами. Это умѣніе дѣлать комплименты, не прибѣгая къ лести. Это оптимистическая улыбка, привѣтливое слово при прощаніи. Это тонъ голоса, взглядъ, разговоръ—всѣ тѣ качества, которыя дѣлаютъ присутствіе человека предпочтительнымъ его отсутствію. Каждый понимаетъ безъ излишнихъ объясненій, насколько важны эти качества, но многіе не обращаютъ достаточно вниманія на развитіе этихъ качествъ въ себѣ.

Утѣсь.

Поднявъ глаза вверхъ, человекъ смотрѣлъ на утѣсь.

«Я не могу туда взобраться. Никогда».



Г. Робертъ Кенцъ.

Москва.

Покупатель Акц. О-ва Граммофонъ.

Тутъ онъ увидѣлъ выступъ утѣсы ближе къ землѣ. «Донего я дойду», онъ сказалъ самъ себѣ.

И когда онъ незамѣтно добрался до этого выступа, онъ захотѣлъ итти дальше.

Легко испугаться большой работы, разсматривая ее, какъ грозное цѣлое. Но удивительно, какъ запутанные узлы сами развязываются, если взяться за дѣло шагъ за шагомъ, по одной детали за разъ, забывая объ остальныхъ.

Самая вѣрная выгода достигается экономнымъ использованіемъ того, что вы уже имѣете.

Что такое организація.

Молътке спалъ въ своей палаткѣ. Запыхавшійся всадникъ соскочилъ съ коня и вбѣжалъ къ нему съ возбужденнымъ крикомъ:

«Баше сіятельство! непріятель нападаетъ на насъ въ горахъ у Маргейма. Что дѣлать?»

Молътке открылъ одинъ глазъ.

«Откройте лѣвый верхній ящикъ этого комода. Тамъ инструмента».

Повернулся и уснулъ.

Это—организація.

Правда и неправда.

Когда вы не правы, сознайтесь въ этомъ. Убѣдить покупателя въ томъ, что неправда—правда не выгодно; такъ зачѣмъ тратить время на пустые разговоры? Если вы правы, будьте тверды, но вѣжливы. Не стоитъ волноваться изъ-за утраты покупателя, который злоупотребилъ вашимъ довѣріемъ.

Научитесь различать между расходами и затратой. Очень часто можно

позволить себѣ послѣднее, но никакъ не первое.

Не упускайте случая,—они уходятъ вѣстѣ съ временемъ. Слѣдите за тѣми, кто можетъ быть вамъ полезенъ и ловите ихъ.

Неудача чаще обуславливается недостаткомъ идей, чѣмъ недостаткомъ капитала. Культивировка идей всегда оплачивается.

Когда трудъ становится удовольствіемъ?

Когда существуютъ правильныя отношенія между покупателемъ и продавцомъ, тогда дѣлопроизводство становится однимъ изъ истинныхъ удовольствій нашей будничной жизни. Дѣло можетъ и должно стать удовольствіемъ для всѣхъ, кого оно касается.

Вы можете-быть и заслуживаете свой заработокъ у окружающаго васъ міра, но нужно уметь его собирать. Природа снабжаетъ кормомъ птицъ, но онѣ сами должны принести его въ гнѣздо.

Улыбайтесь, суетитесь, и пусть другіе ворчатъ. И если вы дѣйствительно будете улыбаться и работать, то другіе не будутъ ворчать. Энергія, увѣренность въ себѣ и рѣшительность,—это комбинація, которая преодолеваетъ всѣ препятствія и даетъ успѣхъ тѣмъ, кто этими качествами обладаетъ.

Борьба съ туберкулезомъ.

Гулявшіе по вечерамъ нынѣшнимъ лѣтомъ по парку въ Uonkers пугались, услышавъ внезапно около себя слѣдующія слова. «Если вы подозрѣваете у себя чахотку, если у васъ кашель, отъ котораго вы не можете отвязаться, если вы постепенно убавляетесь въ вѣсѣ, если у Васъ къ вечеру дѣлается небольшая лихорадка, обратитесь къ врачу. Не тратьте зря времени на разные «способы излеченія чахотки», вы только понапрасну потеряете деньги и время».

Это говорилъ граммофонъ, который развозился по улицамъ Вашингтона въ автомобиль, чтобы читать подобныя лекціи на углахъ улицъ. Онъ посѣтилъ и скачки въ Syracuse State Fair, гдѣ обращался къ увлеченнымъ игрокамъ. Онъ конкурировалъ съ синематографомъ на 14-ой улицѣ въ Нью-Йоркѣ, 172.543 человѣка слушали невидимаго оратора, уговаривающаго прохожихъ «быть ласковыми съ чахоточными больными, которые остерегаются, и избѣгать неосторожныхъ больныхъ, которые вездѣ кашляютъ и плюютъ».

Автоматъ регистраторъ.

Французское правительство недавно ввело очень остроумный аппаратъ для записыванія заказныхъ писемъ. Письмо опускается въ ящикъ, и никелевая монета въ 25 сантимовъ бро-

сается въ скважину. Повертывается ручка, и выпадаетъ нумерованная квитанція; на письмѣ тоже отпечатывается штемпель съ соответствующимъ номеромъ.

Замѣчательно остроумно въ аппаратѣ устройство, благодаря которому однѣ только никелевыя монеты годны. Это дѣлается посредствомъ магнита, который притягиваетъ только желѣзо и никель,—послѣдній очень слабо. Слабое притяженіе никеля точно рассчитано, чтобы задержать монету и заставить ея упасть въ карманъ, прикосновеніе къ которому приводитъ въ движеніе механизмъ. Желѣзная монета была бы притянута съ слишкомъ большою силой, упала бы мимо кармана и была бы выброшена. Всякіе другіе, не никелевыя монеты такъ же были бы выброшены.



ЗОНОФОНЪ.

Печатныя произведенія
за ноябрь 1909 г.

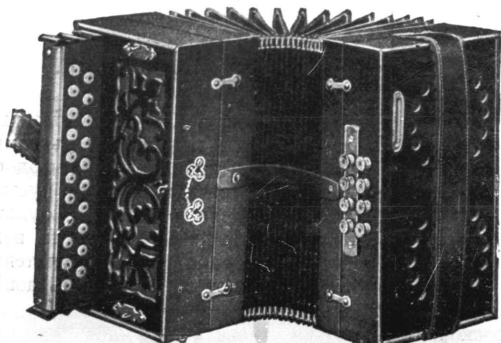
- 1) Ноябрьскій зонофонный списокъ.
- 2) Еврейскій списокъ пластинокъ.



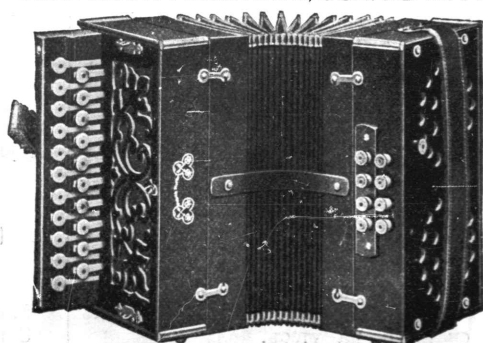
О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ АККОРДИОНЪ Е. ДИНСТЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

ПЕРВАЯ ЛЕЙПЦИГСКАЯ ФАБРИКА АККОРДИОНОВЪ И МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМЕНТОВЪ; ОСН. ВЪ 1871 Г



СКРИПКИ, МУ-
ЗЫКАЛЬНЫЕ ИН-
СТРУМЕНТЫ,
ОРКЕСТРІОНЫ.
СИЛО-МЪРЫ АВ-
ТОМАТИЧ. ОБЫ-
КНОВЕН. И ЭЛЕК-
* ТРИЧЕСКІЕ. *
ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ
ПІАНИНО.



КАЧЕСТВО ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАГО АККОРДИОНА, КАКЪ ПО ОТНОШЕНІЮ КЪ НАРУЖНОМУ ВИДУ, ПРОЧНОСТИ
ТАКЪ И ГРОМКОМУ ЗВУКУ, ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Переворотъ въ общественномъ мнѣніи

по отношенію къ говорящимъ машинамъ происходитъ медленно, но вѣрно. Вѣроятно еще есть такіе потребители, которые думаютъ, что всякая игла даетъ хорошую передачу.

Огромный, все увеличивающійся спросъ на иголки **Кондоръ** доказываетъ, однако, что общественнымъ мнѣніемъ иголки **Кондоръ** признаны наилучшими, дающими самую художественную передачу.

Этотъ блестящій результатъ достигнутъ единственно благодаря превосходнымъ качествамъ иголки **Кондоръ**.

Поэтому нужно обращать на вложенное въ каждую коробку съ изображеніемъ марки «Голосъ хозяина» особое удостовѣреніе въ подлинности иголокъ **Кондоръ** и на штампъ на самой иголкѣ: **Condor**.

Condor

USE EACH POINT

ONCE ONLY.



Grammophon **CONDOR** Nadel.
Jede Nadel trägt das geprägte Wort
CONDOR.



ОПТОВАЯ и РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

НА ВАРШАВУ И ЦАРСТВО ПОЛЬСКОЕ



ВАРШАВА, 30 НОВЫЙ СВѢТЪ 30. * Телеф. № 84-35.

— ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ — РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

ПРИДВОРНОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ФАБРИКИ

Я. БЕККЕРЪ.

Большой выборъ новѣйшихъ моделей.



Продажа по фабричнымъ цѣнамъ, на самыхъ выгодныхъ условіяхъ.

КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.

ПРОКАТЬ, ЗАМѢНЫ и ПОЧИНКИ.

ФИСГАРМОНИИ НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦИИ.

— СКЛАДЪ ИЗДѢЛИЙ — ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

Акц. Общества ГРАММОФОНЪ.

Марка „ПИШУЩІЙ АНГЕЛЪ“.

Получены новыя модели
граммофоновъ и зонофо-
новъ съ гарантіей добре-
качества.



Пластины (пишущій ангелъ) и зонофоны двойные
— НОВѢЙШЕЙ ЗАПИСИ. —

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА ПЛАСТИНОКЪ



„ЗОНОФОНЪ“



съ 1-го октября сего 1909 г.

ПРОИЗВОДИТСЯ

СКЛАДОМЪ ИЗДѢЛИЙ

К^о ГРАММОФОНЪ

(Владѣлецъ В. В. ГРИММЪ.)

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ ПЛАСТИНОКЪ ИМѢЮТСЯ ВЪ СЛѢДУЮЩИХЪ ГОРОДАХЪ:

Москва. Тверская ул., д. Нѣмчинова, противъ дома Генераль-Губернатора.

С.-Петербургъ. Невскій пр., Пассажъ № 32-34 и Невскій пр. № 102.

Кіевъ. Складъ издѣлій Акц. Общ. Граммофонъ, Крещатикъ, 19, прот. городск. думы.

Аппаратъ „ОРИЕНТАЛЬ“.



Новый аппаратъ „Ориенталь“ съ приспособленіемъ „Тонармъ“ и съ рупоромъ „Лотось“ представляетъ собой новый изящный типъ въ восточномъ стилѣ.

Полированный корпусъ его окрашенъ въ зеленую краску и отдѣланъ бронзовыми украшеніями съ красивой рѣзбой.

Онъ имѣетъ боковой заводъ съ сильной пружиной, приводимый въ дѣйствіе во время игры.

Дискъ 10 дюймовъ въ діаметрѣ.

Рупоръ окрашенъ въ красный цвѣтъ и имѣетъ въ длину 24 дюйма, а въ діаметръ раструба 23 дюйма.

Мембрана „Эксибишенъ“.

Аппаратъ отличается превосходнымъ воспроизведеніемъ звука.

Цѣна 60 руб.

Лучшія граммофонныя иголки

Амуръ

Амуръ I
(синія коробки. На
каждой иглѣ
штампъ А).
Цѣна за 200 шт.
50 коп.



Амуръ II
(красныя коробки).
Цѣна за 200 шт.
30 коп.



СОБСТВЕННОЙ ФАБРИКАЦІИ

Акціонернаго Общества

ГРАММОФОНЪ.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА
Его ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Правленіе, главная контора и
мастерскія:

Тверская, Мамоновскій переулокъ, собств. домъ.

— Телефоны: 57-57, 211-72, 46-96, 35-67, 18-93. —

Отдѣленія: въ Самарѣ и Курскѣ.

ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕН-
НАГО ПЕЧАТАНІЯ ТИПО-ЛИТО-
ГРАФСКИХЪ, ФОТОТИПНЫХЪ
И ПРОЧ. РАБОТЪ.

Адресъ для телеграммъ — Москва, Типолевъ.



№ 21 1/2
НОВОСТЬ
 ДЛЯ ЗНАТОКОВ ВИНА
БОРДО.
 ТВА
 Г. Н. ХРИСТОФОРОВА

И-во Брокеръ и К^о
 Цветочный одеколонъ
„ДИВНЫЙ ЛАНДЫШЪ“



Цѣна флакона 1 рубль.



**ПРИЕМЪ
 ОБЪЯВЛЕНІЙ
 ВО ВСѢ ГАЗЕТЫ
 МІРА!**

ОБЪЯВЛЕНІЕ ЕСТЬ ДВИГАТЕЛЬ ТОРГОВЛИ

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОНТОРА ОБЪЯВЛЕНІЙ
 ТОРГОВАГО ДОМА
 Л. и Э. МЕТЦЛЬ & К^о
 Москва, С. Петербургъ, Варшава.**

ПАРИЖЪ. НЬЮ-ІОРКЪ. БОСТОНЪ. БЕРЛИНЪ.

Т-во типографіи А. И. Мамонтова.

МОСКВА,
 Леонтьевскій пер., № 5а.
 Телефоны: 15-19,
 129-31 и 133-47.



ТИПОГРАФІЯ,
 ЛИТОГРАФІЯ,
 ХРОМО-ЦИНКОГРАФІЯ,
 ПЕРЕПЛЕТНАЯ.

Агентство Акционерного Общества ГРАММОФОНЪ

для ГОР. КАЗАНИ

БР. ПОЛОВНИКОВЫ

ПРЕДЛАГАЮТЪ:



Въ громадномъ выборѣ граммофоны и пластинки для граммофоновъ. Ежемѣсячное получение вновь напечатанныхъ пластинокъ. Гг. торговцамъ, подписавшимъ условия съ Акционернымъ Обществомъ Граммофонъ, продаются по оптовымъ цѣнамъ. Музыкальный магазинъ помѣщается на Большой Проломной ул., подъ №№ Щетинкина. При магазинѣ мастерская для починки музыкальныхъ инструментовъ. Гармонное отдѣленіе: на Точкѣ, №№ 9 и 10; на ярмаркахъ: Казанской, на Булакѣ, Нижегородской, на шоссе, соб. лавка.

За гармонное производство своего надѣлія получены высшія награды на выставкахъ.

**АЛЬБОМЫ**

для сохраненія ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

ФАБРИКИ

ОТТО КИРХНЕРЪ

предохраняють послѣднія отъ порчи и способствуютъ лучшей наглядности при большомъ количествѣ пластинокъ.

Альбомы въ коленкорovýchъ переплетaxъ имѣются на 12 пластинокъ въ трехъ форматахъ: 7", 10" и 12"

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

черезъ Акц. Общ. ГРАММОФОНЪ.

А. ГЛЕНКЪ,

ПЛАКАТНАЯ И КАРТОНАЖН. ФАБРИКА.

МОСКВА, Лубянской пр., Георгіевск. пер., д. № 2.
НИЖЕГОР. ЯРМАРКА, Табачно-Бакал. рядъ, № 53.

КОРОБКИ:

конфетныя и упаковочныя всякаго рода.

Украшеніе для елки. Бумага и капсулы для кондитеровъ.

ПЛАКАТЫ РЕКЛАМНЫЕ.**АЛЬБОМЫ ДЛЯ ПЛАСТИНОКЪ.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

БРАТЯ АГАФУРОВЫ,

въ ЕКАТЕРИНБУРГЪ, ПЕРМИ, ТЮМЕНИ и на ИРБИТСКОЙ ЯРМАРКѢ.

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ: ГАЛАНТЕРЕЙНЫХЪ, ПАРФЮМЕРНЫХЪ, ТАБАЧНЫХЪ, МОСКАТЕЛЬНЫХЪ,
БАКАЛЕЙНЫХЪ, КОЛОНИАЛЬНЫХЪ и ПРОЧ. ТОВАРОВЪ.

СПЕЦИАЛЬНО РОЗНИЧНЫЯ ОТДѢЛЕНІЯ: въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ и ТЮМЕНИ.

ВНОВЬ ОТКРЫТАЯ ТИПОГРАФІЯ

П. П. Рябушинскаго.

МОСКВА, близъ Страстного монастыря, Путинковскій пер., соб. домъ.

===== Телефонъ 123-73. =====

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ НА ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ТИПОГРАФСКИЯ РАБОТЫ. ИСПОЛНЕНІЕ ИЗЯЩНОЕ, БЫСТРОЕ И АККУРАТНОЕ.

Пластины



ЗОНОФОНЪ.

Болѣе 1000 новыхъ записей лучшихъ артистовъ.

Съ 1-го октября с. г. ЦѢНЫ Понижены:

Двусторонняя пластинка „Грандъ“ стоитъ теперь 1 р. 25 к.

„ „ Малая „ „ — „ 65 „

Новый подробный каталогъ БЕЗПЛАТНО.

складъ пластинокъ въ музыкальныхъ магазинахъ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. РИГА, Сарайная, 15.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ и въ РОЗНИЦУ.



ЛУЧШИЯ ДВУХСТОРОННИЯ ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“



ГРОМАДНѢЙШІЙ РЕПЕРТУАРЪ.

БЕЗУКОРИЗНЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.

главный складъ въ музыкальномъ магазинѣ

И. Ф. МЮЛЛЕРЪ.

МОСКВА, ПЕТРОВКА.

ЗАКАЗЫ ИСПОЛНЯЮТСЯ СКОРО И АККУРАТНО.