



Официальные известія



Акционерного Общества Граммофонъ

Ежемесячное издание Акционерного Общества Граммофонъ. Москва, Красн. пл., Средн. торг. ряды №№ 312/322
ОТДѢЛЕНИЯ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Фонтанка, 58. — ХАРЬКОВЪ, Николаевская площ., 18. — ТИФЛИСЬ, Головинскій пр., 9. — ОМСКЪ, Любинскій пр., д. Ганшинныхъ.
РОСТОВЪ-НА-ДОНУ, уголъ Николаевского пер. и Б. Садовой, Городской Домъ.

Годъ I.

Декабрь 1909 года.

№ 13-й.



Разсылается бесплатно всѣмъ покупателямъ Общества.



Цѣна объявленіямъ: стран. позади текста 60 р.; 1/2 стр. 40 р.; 1/4 стр. 20 р.; 1/8 стр. 15 р.

Что мы сдѣлали за годъ?

Мы заканчиваемъ этимъ тринадцатымъ номеромъ первый годъ изданія нашего журнала и переходимъ къ слѣдующему, 1910 году съ сознаниемъ исполненной обязанности передъ нашими уважаемыми покупателями и читателями журнала освѣщать и помогать имъ въ граммофонномъ дѣлѣ, которое съ каждымъ годомъ становится все болѣе и болѣе сложнымъ.

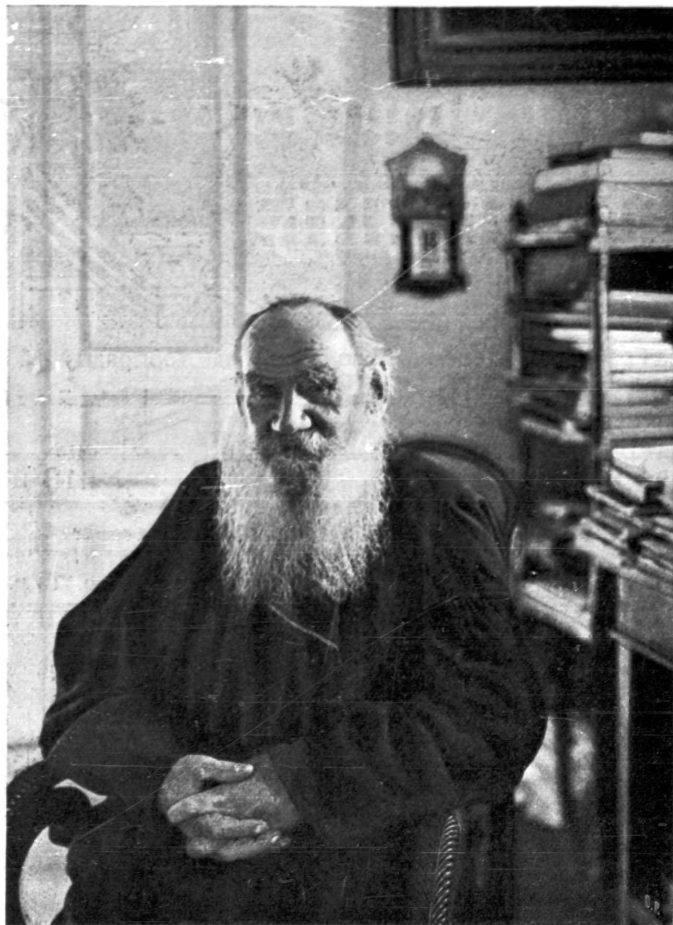
По мѣрѣ силъ и возможности мы выполнили нашу задачу, надѣемся выполнять ее и въ наступающемъ 1910 году, пользуясь сочувствіемъ и моральной поддержкой всѣхъ тѣхъ, кто связанъ съ граммофоннымъ дѣломъ и кому дорого его развитіе.

Въ настоящее время со стороны публики къ граммофону предъявляются требованія болѣе серьезныя, чѣмъ это было прежде, когда эти требованія поглощались интересомъ нс-визны, когда было достаточно, что аппаратъ говорить и поетъ; теперь отъ граммофона и пластинокъ требуется больше, чѣмъ отъ любого музыкальнаго инструмента, больше потому, что граммофонъ универсаленъ. Какъ отъ пѣвца отъ него требуютъ почти того же, что требуютъ отъ самого артиста, какъ отъ оркестра, или хора — полного ансамбля, полной иллюзіи, какъ отъ рассказчика ясности дикціи и чистоты произношенія.

И въ теченіе этого года наша техника записей, всегда стоявшая на вы-



А. М. Давыдовъ слушаетъ самого себя, сидя у безру-
порного аппарата Акц. О-ва Граммофонъ „Бизу-Грандъ“.



Лев Толстой

сотъ недостижимой для другихъ граммофонныхъ фирмъ, сдѣлала въ смыслѣ совершенства еще шагъ впередъ.

Чтобы не быть голословными, указываемъ на такой трудный для передачи съ помощью пластинки инструментъ, какъ рояль. Возьмите пластинки В. Бакгауза — и вы убѣдитесь, что запись и этого труднаго инструмента покорена техникою.

Та же техника и непрестанное изученіе граммофона дали возможность замѣнить металлическій рупоръ деревяннымъ для устраненія вибраціи, свойственной болѣе металлу, чѣмъ дереву, и чистота звука отъ этого выиграла.

Было произведено пониженіе цѣны

на аппараты, выпущены новые типы аппаратовъ съ рупорами «Оріенталь» и «Националь» и цѣлый рядъ безрупорныхъ аппаратовъ, начиная съ маленькой «Идилліи» и кончая стильнымъ краснаго дерева аппаратомъ «Біжу Грандъ VII».

Что касается новыхъ записей, то таковыхъ въ теченіе года было произведено болѣе тысячи, при чемъ репертуаръ этихъ записей строго согласовался съ требованіями момента и публики, съ ея вкусами, съ извѣстностью исполнителей, и указанія нашихъ покупателей всегда принимались во вниманіе въ этомъ важномъ вопросѣ.

Въ теченіе этого года подписали

договорныя условія съ Акц. О-вомъ Граммофонъ на право исключительной записи, кромѣ находящихся уже съ Обществомъ въ договорныхъ отношеніяхъ, еще такіе извѣстные артисты, какъ теноръ, артистъ Импер. театровъ Д. А. Смирновъ, артистка Н. С. Ермоленко-Южина, артистка г-жа М. Коваленко, артистъ г. Сибиряковъ, артистка А. Е. Нежданова, артистка М. А. Каринская, мула Тойджи и друг.

Въ октябрѣ же этого года Акц. О-во Граммофонъ вошло въ соглашеніе съ Обществомъ Дѣятелей періодической печати и литературы на производство записей рѣчей и словъ извѣстныхъ писателей и общественныхъ дѣятелей, а также исполненій артистовъ, съ отчисленіемъ извѣстной части съ продажной цѣны пластинокъ въ пользу О-ва Дѣятелей періодической печати.

Организаціей этой записи преслѣдуются какъ культурно-просвѣтительныя цѣли, такъ и цѣли національно-историческія. Граммофонъ и пластинка явились въ данномъ случаѣ хранителями для потомства подлинныхъ *живыхъ словъ* нашихъ писателей и знаменитыхъ людей, и дали толчокъ къ образованію при Обществѣ Дѣятелей печати особаго музея пластинокъ, котораго до сихъ поръ еще не было въ Россіи. Это совѣстное начинаніе встрѣтило всеобщее сочувствіе и ознаменовалось въ самомъ началѣ такимъ крупнымъ успѣхомъ, какъ запись голоса Льва Николаевича Толстого, которая является единственной не только въ Россіи, но и во всемъ мірѣ. Съ этой цѣлью была совершена специальная поѣздка къ Л. Н. Толстому въ Ясную Поляну цѣлой депутаціи во главѣ съ директоромъ Акц. О-ва Граммофонъ А. Г. Михельсѣмъ, сообщеніе о которой прошло черезъ всю прессу и было иллюстрировано многими снимками въ журналѣ «Криное зеркало», разосланнымъ всѣмъ нашимъ покупателямъ.

Со словъ Льва Николаевича были записаны пять пластинокъ: двѣ русскія, изъ книги Льва Николаевича «Кругъ чтенія» мысли на каждый день, одна французская, «Qu'est ce que la religion?», одна нѣмецкая, «Für alle Tage» и одна англійская. Образцы этихъ пластинокъ уже получены и великолѣпно удалась. Сохранены и тембръ голоса и интонація великаго писателя земли русской, портреты котораго съ его автографомъ будутъ разосланы всѣмъ нашимъ покупателямъ.

Записью голоса Льва Николаевича, какъ выразился одинъ изъ видныхъ журналистовъ И. П. — въ, совершенно событіе огромной исторической важности.

Въ этотъ же циклъ вошли слѣдующія записи:

Поздравляемъ

*нашихъ уважаемыхъ покупателей и чи-
тателей журнала съ наступающимъ
праздникомъ*

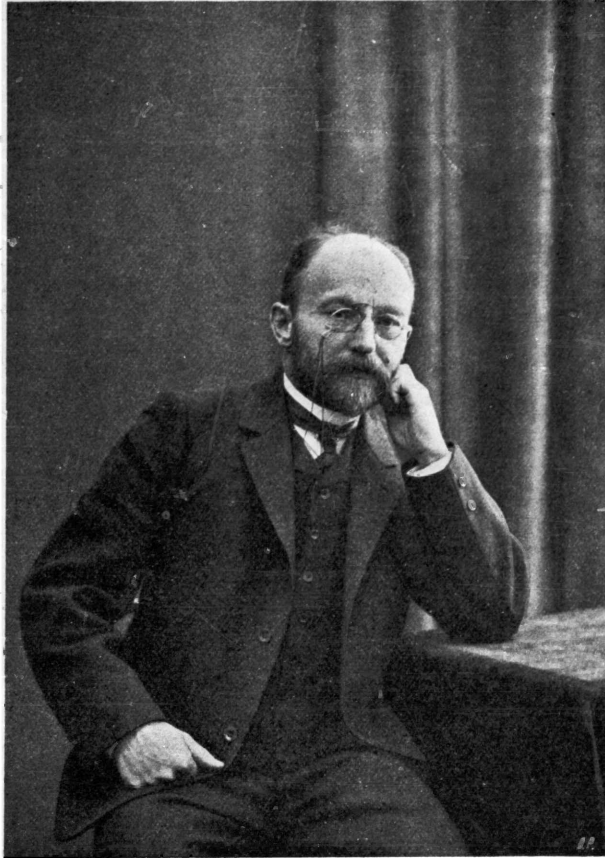
Рождества Христова

*и желаемъ искренно полного успеха какъ
въ самое горячее время зимняго сезона,
такъ и въ наступающемъ 1910 г.*

Актіон. Общ.
Граммофонъ
Москва, Средние Морг. Издѣ № 312/322.

Портреты в декоративной раме (сверху вниз):
 - Собоиновъ
 - Шалапинъ
 - Нежданова
 - Семеленко-Юнина
 - Сибиряковъ
 - Федоренко
 - Матвѣевъ
 - Фигуръ
 - Михайлова
 - Смирновъ
 - Никитина

TRADE MARK (сверху и снизу)



В. Вересаевъ

В. Вересаевъ.

- 1) Орывокъ изъ книги «Записки врача», надѣлавшей столько шума въ печати и обществѣ.
- 2) Орывокъ изъ повѣсти «Безъ дороги».

Ив. Бунинъ

(академикъ, извѣстный поэтъ).

Стихотворенія: «Одиночество», «Христосъ», «Пѣсня», «Іерихонъ».

Г. Н. Ѳедотова

(знаменитая артистка, гордость Импер. Малаго театра въ Москвѣ).

- 1) Монологъ «Василисы Мелентьевны».
- 2) «Воевода», стихотвореніе А. С. Пушкина.

Гликерія Николаевна Ѳедотова уже покинула сцену. Слава ея — достояніе прошлаго, и тѣмъ болѣе поэтому важно, что слова великой артистки сохранить навѣки граммофонная пластинка.

А. П. Южинъ (князь Сумбатовъ)

извѣстный артистъ Малаго театра, писатель и обществен. дѣятель).

- 1) Монологъ Отелло.
- 2) Монологъ Чацкаго.

А. Яблочкина

(артистка Малаго театра).

- 1) Монологъ Лидіи «Бѣшенныя деньги», ком. Островскаго.
- 2) Монологъ Татьяны «Евг. Онѣгинъ», А. С. Пушкина.

- 3) «Другъ мой, братъ мой», стихотвореніе Надсона.

Н. М. Падаринъ

(артистъ Малаго театра).

«Огоньки», рассказъ В. Короленко.

Леа Любошицъ

(изв. артистка).

Скрипка 1) Elfentanz von David Popper Halir.

- 2) Серенада Аренскаго.

Анна Любошицъ

(изв. артистка).

1) Chant du Menestrel, Глазунова.

- 2) Cantabile Ц. Кюи.

Алла Томская

«У людей то въ дому», Муз.Бородина. Хабанера, «Кармень», Бизе.

Н. Телешовъ

(изв. писатель).

«Лунная ночь».

Эффиъ Чарнецкая (рояль)

Шестіе карликовъ, Грига.

Н. Златовратскій.

(Академикъ, изв. писатель).

- 1) Мечта.

- 2) Устои.

Марія Николаевна Ермолова

(знаменитая артистка Импер. Малаго театра).

- 1) Монологъ Маріи Стюартъ.

- 2) «Аспазія», стих. Полонскаго.

Сергій Андреевичъ Муромцевъ

(Профессоръ. Бывшій предсѣдатель 1-й Государственной Думы).

Рѣчь, произнесенная 26 апр. 1909 г. на торжеств. засѣданіи Импер. Московскаго университета въ память Гоголя.

Запись этого цикла будетъ безостановочно продолжаться и пополняться рѣчами, декламацией и исполненіями писателей, общественныхъ дѣятелей и артистовъ.

Уже одно то, что сдѣлано въ этомъ направленіи, — блестящій вкладъ не только въ граммофонное дѣло, но и въ исторію литературы, и О-во Граммофонъ въ правѣ въ данномъ случаѣ гордиться своей инициативой.

Инициатива и любовь къ дѣлу — это главное; цѣня энергію и работу, Общество и въ наступающемъ году надѣется дать своимъ покупателямъ рядъ цѣнныхъ сюрпризовъ, которые докажутъ, какъ разнообразно и неизсякаемо можетъ быть то самое граммофонное дѣло, которое людямъ безъ инициативы кажется уже дошедшимъ до своего предѣла. И вотъ сама дѣйствительность наглядно показываетъ, что предѣлъ этотъ еще далеко, а горизонты широки и необъятны.

И передъ наступающими праздниками — этимъ сезономъ граммофоннаго продавца — намъ особенно пріятно не съ пустыми руками говорить нашимъ сотрудникамъ объ энергіи — этомъ ключѣ къ счастью въ жизни.

Акц. О-во Граммофонъ.

Декабрьскій граммофонный списокъ.

Почти двѣ трети пластинокъ декабрьскаго списка посвящены оркестру, одна треть вокальнымъ исполненіямъ. Оркестровый репертуаръ граммофоннаго каталога пополняется такимъ образомъ, новыми записями.

Любителямъ военно-оркестровой музыки особенно можно рекомендовать пластинки въ исполненіи оркестра гвардейскаго экипажа подъ управленіемъ В. Главача, капельмейстера пріобрѣтшаго себѣ огромную извѣстность и популярность, и часто выступающаго на концертахъ со своимъ оркестромъ.

Изъ четырехъ пластинокъ этого оркестра особенно выделяются «Торжественный маршъ» Чайковскаго (С. 20827) и русскія пѣсни «Лучинушка» и «Какъ у нашихъ у воротъ» (С. 20824). Оркестровка этихъ номеровъ, а также передача ихъ пластинками безукоризненна.

Пластинки Симфоническаго оркестра въ Миланѣ подъ упр. Сабаино и Богемскаго оркестра въ Лондонѣ великолѣпны по исполненію. Пластинки Итальянскаго оркестра особенно хороши по тонкости нюансовъ и той колоритности, которая свойственна только итальянскому исполненію.

Румынскій оркестръ давно завоевалъ себѣ въ музыкальномъ отношеніи специфическую особенность, какъ въ вокальной музыкѣ цыганскія мелодіи. Это особый румынскій жанръ. И даже русскія пѣсни въ исполненіи румынскаго оркестра пріобрѣтаютъ особый колоритъ, особую отзывчивость. Такова напр. пластинка «Бѣлыя акаціи» и «Коробейники» (С. 20876), «Трепакъ» и «Ухарь купецъ» (С. 20873) «Дремлютъ плакучія ивы» (С. 20875).

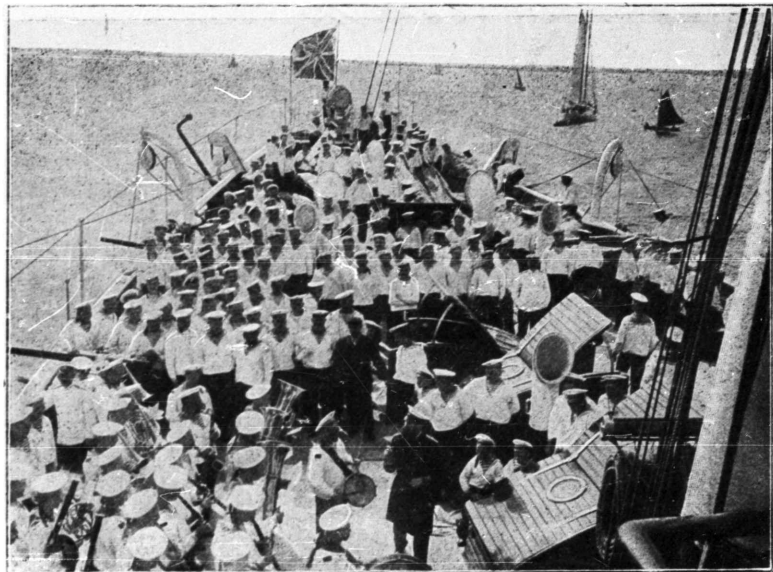
Пластинки эти великолѣпны по исполненію, и представляютъ, кромѣ того особый интересъ при сравненіи ихъ съ исполненіемъ русскаго оркестра или хора. Одна и та же мелодія пріобрѣтаетъ совершенно разные оттѣнки.

Хорошъ по передачѣ популярный вальсъ «На сопкахъ Манджуріи» (С. 20874).

Хоръ въ декабрьскомъ списокѣ представленъ исполнителями духовнаго пѣнія. Это знаменитый хоръ Кіевскаго Софійскаго собора подъ управленіемъ регента Я. С. Калишевскаго.

Кіевъ не только колыбель христіанства, это колыбель русскою церковности и русскаго духовнаго пѣнія. Не даромъ въ этомъ пѣніи особенной славой пользуются знаменитые кіевскіе распѣвы и напѣвы.

Передавать пластинки исполненіе хора безукоризненно, особенно такую



Оркестръ Гвардейскаго Экипажа подъ упр. В. И. Главача на Императорскомъ „Штандартѣ“.

трудную въ музыкальномъ отношеніи вещь, какъ «Ирмосы» греческаго распѣва (С. 2 — 24771).

Вокальная часть представлена такими корифеями, какъ артисты Императорской Марининской оперы въ Петербургѣ А. М. Давыдовъ, А. М. Лабинскій и М. А. Михайлова. Этотъ свѣрхъ соловей вновь подарилъ три пластинки чуткой къ дарованію и таланту этой артистки публикѣ, причѣмъ лучшая изъ нихъ безусловно «Серенада Брага» съ аккомп. скрипки (С. 2 — 23441).

Нельзя не остановиться также на исполненіи пластинкой друга М. А. Михайловой и Е. И. Збруевой «Свѣтитъ солнышко» (С. 2 — 24067). Великолѣпное сопрано Михайловой замѣчательно эффектно выделяется въ немъ чуднымъ контролемъ Збруевой.



Пять лучшихъ пластинокъ

А. М. Давыдовъ

(артистъ Императорской Марининской Оперы).
С. 3—22994. «Идеаль». Ром. Тости.

А. М. Лабинскій

(артистъ Императорской Марининской Оперы).
С. 3—22994. «Твои очи». (Мейеръ-Гельмунда).

М. А. Михайлова

(артистка Императорской Марининской Оп.).
С. 2—23441. «Серенада Брага», съ ак. скрипки Н. Манасевича.

М. А. Михайлова и Е. И. Збруева
(артистки Императорской Марининской Оп.).

С. 2—24067. «Свѣтитъ солнышко». (Дуэтъ.) Рубинштейна.

Симфоническій оркестръ въ Миланѣ
подъ упр. Сабаино.

М. 020518. «Вальсъ цвѣтовъ». Щелкунчикъ—П. Чайковскаго.

Рожечники и роговая музыка.

При Елизаветѣ Петровнѣ была избрѣтена такъ-называемая роговая охотничья или полевая музыка. Ее избрѣлъ Іоганнъ Антонъ Марешъ, рсдившійся въ Богемію въ 1719 г. Марешъ былъ знаменитымъ виртуозомъ на валторнѣ и въ 1748 году получилъ приглашеніе отъ графа Бестужева

ѣхать въ Петербургъ. Игра на валторнѣ такъ понравилась государынѣ, что онъ былъ взятъ въ камеръ-музыканты. Нарышкинъ поручилъ ему управление грубыхъ охотничьихъ роговъ. Это обстоятельство дало поводъ Марешу избрѣсти особый родъ роговой музыки. Она состояла въ томъ,



Хоръ рожечниковъ П. Пахарева.

что играющій издавалъ лишь единственный тонъ своего рога. Несмотря на скудность матеріала, доставляемаго каждымъ исполнителемъ, Марешъ довелъ оркестръ роговой музыки до такого совершенства, что послѣдній исполнялъ цѣлыя увертюры, симфоніи и т. п., приводя иностранцевъ въ изумленіе.

Массонъ замѣтилъ по этому поводу, что «такіе результаты при неимоверной трудности и механичности могли быть достигнуты только въ такой странѣ, гдѣ существуетъ рабство».

Амбросъ говоритъ, что эта музыка «представляетъ курьезнѣйшій кунштюкъ; для самой короткой мелодіи нужна цѣлая толпа музыкантовъ, потому что каждый играющій механически, рабски связанъ единственнымъ тономъ своего инструмента, представляя полный контрастъ съ развившимся на западѣ органомъ, въ которомъ одинъ играющій управляетъ цѣлымъ звуковымъ міромъ и свободная музыкальная мысль можетъ литься могучимъ потокомъ».

Марешъ умеръ въ 1794 году капельмейстеромъ Императорской роговой музыки.

Капельмейстеръ роговой музыки графа Разумовскаго Карлъ-фонъ-Лау, еще болѣе ее улучшилъ.

Естественно, что съ появленіемъ въ Россіи итальянской оперы и серьезной оркестровой музыки рожокъ, этотъ курьезнѣйшій музыкальный кунштюкъ, долженъ былъ уйти обратно въ деревню, чтобы снова служить наивной пастушеской поэзіи.

Теперь, когда русское общество успѣло выдвинуть изъ своей среды не одинъ десятокъ безсмертныхъ ком-

позиторовъ, когда серьезная музыка, исполняемая на самыхъ усовершенствованныхъ инструментахъ, сдѣлалась достояніемъ большинства, рожокъ, имѣя несомнѣнный историческій интересъ, обращаетъ еще на себя вниманіе удивительно своеобразнымъ и характернымъ воспроизведеніемъ мотивовъ, идущихъ къ намъ изъ «настоящей», крестьянской, сохранившейся Россіи, гдѣ еще европейское вліяніе не коснулось самобытной поэзіи.

Теперь рожокъ имѣетъ особый видъ и ближе подходитъ къ свирѣли. Слава о рожечникахъ осталась за Владимірской губерніей, и хоръ рожечниковъ подъ упр. Петра Пахарева удивилъ музыкальную Россію оригинальностью оркестровки своихъ напѣвовъ, накануне полнѣйшаго ихъ исчезновенія.

Старинныя быліны, сказанія, пѣсни не разъ обращали на себя вниманіе любителей древней поэзіи. Они тщательно записывались, при чемъ эта запись была сопряжена со многими неудобствами и требовала большой настойчивости.

Разумѣется, все это дѣлалось съ благодарной цѣлью познакомить потомство съ поэтическимъ прошлымъ его страны.

До изобрѣтенія граммофона, другая, еще болѣе обширная область народнаго творчества, оставалась совершенно недоступной широкой публикѣ.

Мы говоримъ про музыку.

Лишь немногіе изъ чисто-народныхъ мотивовъ дѣлались извѣстными образованнымъ классамъ, да и то лишь благодаря случайностямъ.

Теперь же граммофонъ, во многихъ случаяхъ служа незамѣненнымъ куль-

турнымъ подспорьемъ, взявъ на себя задачу знакомить общество съ глубокой по своему содержанію областью народныхъ мелодій...



Важное значеніе мѣстной газеты.

Многіе торговцы удивились бы, узнавъ, какое значеніе имѣетъ для города мѣстная газета. Интересная газета читается очень усердно; читаютъ и объявленія и извѣстія. Торговцы должны добиваться того, чтобы все больше и больше народу читали газету, и это будетъ приносить имъ все возрастающую пользу. Живая, хорошо составленная газета должна помогать каждому торговцу, который ею пользуется. Если вы помѣшаете объявленіе раза два безъ всякихъ результатовъ, это еще ничего не доказываетъ. Продолжайте и будетъ несомнѣнная польза.



Писатели въ граммофонъ.

26 ноября въ Литературно-художественномъ кружкѣ, послѣ засѣданія совѣта и правленія Общества дѣтелей періодической печати, демонстрировалась въ граммофонъ запись голосовъ извѣстныхъ писателей и артистовъ, согласившихся закрѣпить свой голосъ въ пользу Общества на пластинкѣ: гр. Л. Н. Толстого, В. В. Вересаева, И. А. Бунина, А. И. Южина, артистки Яблочкиной, сестеръ Любошицъ, Н. М. Падарина. Голоса звучали превосходно.

(«Утро Россіи» № 10).

Помѣщая эту замѣтку изъ большой ежедневной газеты, Акц. О-во Граммофонъ вправѣ отмѣтить этотъ успѣхъ произведенной имъ записи, такъ какъ цѣнителями пластинокъ были члены совѣта Общества дѣтелей періодической печати, писатели, великолѣпно знающіе голосъ какъ Льва Николаевича Толстого, такъ и своихъ собратьевъ, увѣковѣчившихъ свои голоса на граммофонной пластинкѣ.



Надо отрѣзать бесполезные стебли.

Надо вычеркивать лишнія вещи и вкладывать всю силу въ то, что существенно. Только такимъ способомъ можно добиться дѣйствительнаго успѣха въ любой области. Въ цвѣточномъ магазинѣ можно видѣть въ вазахъ большія мохнатые хризантемы. Мы всё еще помнимъ, какъ около 15 лѣтъ тому назадъ у насъ были маленькія, незначительныя хризантемы, не больше маргаритокъ. Теперь же онѣ достигли большихъ размѣровъ, чѣмъ тогда можно было мечтать. Найдено, что если отрѣзать нѣкоторыя вѣтки и отклонить весь ростъ въ одинъ стебель, то можно добиться великолѣпнаго цвѣтка.

Настойчивое желаніе успѣха.

Слыть за человѣка, исполненнаго честолюбія и желающаго добиться извѣстнаго положенія уже само по себѣ очень цѣнно. Когда окружающіе увидятъ, что вы серьезно работаете, что вы взялись за дѣло, что ничто не можетъ отнять у васъ стремленія къ успѣху, тогда вы станете воодушевляющимъ примѣромъ. Другіе, кто тратитъ зря время, должны будутъ уважать васъ и слѣдовать вашему примѣру, и вы такимъ образомъ будете защищены отъ тысячи неприятностей и отъ многихъ людей, которые мѣшали бы Вамъ, отнимая у васъ время. Итакъ, весьма важно зарекомендовать себя и дать всѣмъ понять, что вы не дуракъ и не невѣжда, что вы не пойдете на угадъ, а приготовите себя для чего нибудь выше дюжиннаго, для чего-то большого и важнаго. Съ этого момента вы будете ярко отличать отъ той массы людей, которые упускаютъ благоприятные шансы, у которыхъ недостаетъ мужества заняться только дѣйствительно важнымъ дѣломъ и которые не могутъ сдѣлать усилія, чтобы стать извѣстной величиной.

Приобрѣсти репутацію человѣка, дѣлающаго все, отъ него зависящее, и пользующагося всякимъ удобнымъ случаемъ для того, чтобы добиться успѣха, есть уже признакъ превосходства. Это дѣлаетъ человѣка кандидатомъ на повышение, что не дается безъ большого труда. Линкольнъ такъ жаждалъ образованія и такъ хотѣлъ учиться, что заинтересовалъ всѣхъ знавшихъ его и вызвалъ у всѣхъ желаніе помочь ему. Большинство людей съ удовольствіемъ помогаютъ тѣмъ, кто стремится къ дѣлу и положенію. Имъ всегда даютъ возможность идти впередъ. Репутація често-



Похвальный листъ хору рожечниковъ П. Пахарева.

любиваго работника служить прекраснымъ основнымъ капиталомъ. Она даетъ довѣріе и кредитъ. Она заставляетъ другихъ восхищаться человекомъ и вѣрить ему.

Печатныя произведенія

за Декабръ мѣсяцъ.



- 1) Декабрскій списокъ пластинокъ.
- 2) Списокъ Казанско-тат. пластинокъ.
- 3) Плакаты «Новости».



Пожарная сигнализациа посредствомъ граммофона.

Въ Миннеаполисѣ однимъ изобрѣтателемъ устроенъ аппаратъ-граммофонъ для пожарной тревоги. Онъ ночью извѣщаетъ обитателей дома о пожарѣ и даетъ знать также пожарной станціи. Онъ годеи лишь въ томъ случаѣ, если прохожій замѣчаетъ пожаръ и приводитъ въ дѣйствіе аппаратъ, состоящій изъ граммофона и звонка, соединенныхъ съ телефономъ и наружной рукояткой. На ручкѣ есть надпись «псвернуть въ случаѣ пожара» и находится она около звонка у параднаго входа. Когда кто-нибудь, находящійся внѣ дома, замѣчаетъ по-

жаръ, онъ повертываетъ ручку. Тогда начинается звонить звонокъ и поднимается телефонная трубка, которая приводитъ въ дѣйствіе граммофонъ. Запись состоитъ изъ адреса дома и изъ восклицанія «караулъ! пожаръ»,— слова, которыя граммофонъ многократно выкрикиваетъ въ телефонъ.



Совѣты, составляющіе квинт-эссенцію опыта многихъ борцовъ въ войнѣ за успѣхъ.

Кто забываетъ зайти, куда нужно, теряетъ самые большіе заказы. Имъ заручается тотъ, кому везетъ. Не забывайте этого.

Кто забываетъ завести часы, опаздываетъ на поѣздъ. Попадаетъ на него тотъ, кому везетъ. Будьте осторожны.

Кто оставляетъ у себя въ карманѣ важное письмо, не получить необходимого отвѣта. Получаетъ его тотъ, кому везетъ. Будьте аккуратны.

Кто опаздываетъ въ контору, теряетъ счастливый случай. За него ухватывается тотъ, кому везетъ. Будьте пунктуальны.

Кто не подходитъ во-время къ телефону, когда раздается звонокъ, упускаетъ важное сообщеніе. Его услышитъ тотъ, кому везетъ. Не откладывайте.

Кого нѣтъ на мѣстѣ, когда хозяинъ хочетъ дать повышение по службѣ,

теряетъ связь съ дѣломъ. И тутъ успѣваетъ тотъ, кому везетъ.

Не спорьте. Споры никого ни въ чемъ не убѣждаютъ, а только портятъ отношенія. Большой частью обѣ стороны начинаютъ еще болѣе упорно каждая придерживаться своихъ взглядовъ.

Служащій, который хочетъ, чтобы ему увеличили жалованье, долженъ давать пользу хозяину.

Есть затраты, которая даютъ прибыль; другія ее уменьшаютъ. Поэтому, когда приходится сокращать расходы, нужно серьезно обдумать, какіе именно сократить, не принося себѣ этимъ вреда.

Вырабатывать планы нужно самому и самому нужно приводить ихъ въ исполненіе. Вамъ пожалуй удастся подражать планамъ сосѣда, но этимъ повторить его успѣхъ—никогда!

Вѣдь нельзя учить другихъ тому, чего самъ не знаешь. Поэтому тотъ, кто стоитъ во главѣ дѣла, обязанъ знать, что происходитъ у подножія его.

Многихъ прекрасныхъ въ другихъ отношеніяхъ дѣльцовъ обезпечиваетъ взволнованность и безпокойство. Кто ищетъ успѣха, долженъ во что бы то ни стало избѣгать лишннихъ тревоженій.

Каждый способъ сообщать людямъ о своемъ дѣлѣ есть реклама. Какая реклама наилучшая? Та, которая въ самомъ сжатомъ видѣ сообщаетъ больше всего свѣдѣній.

Съ какимъ уваженіемъ вы относитесь къ желѣзной дорогѣ, чьи служашіе всегда вѣжливы, услужливы, и не смотрятъ при этомъ въ руку пассажира! Точно такъ же относятся женщины къ магазинамъ.

Владѣлецъ самаго маленькаго магазина граммофоновъ всегда можетъ научиться чему-нибудь полезному у большихъ.

Витрина маленькаго магазина должна извѣщать прохожихъ о томъ, что дѣлается внутри. Хорошо если въ окнѣ ссть эффектные, остроумно составленные плакаты, приглашающіе публику зайти. Когда публика заходитъ, она должна найти изящно обставленное помѣщеніе, вѣжливыхъ служащихъ. Только тогда возникаетъ всеобщее желаніе покупать. Всякій знаетъ, какъ неохотно покупаютъ тамъ, гдѣ чувствуется халатность, неряшливость. Покупатель сразу чувствуетъ, что что-то не такъ.

Всякій предпочитаетъ покупать тамъ, гдѣ чисто и весело.

Чтобы дѣло преуспѣвало, оно должно заинтересовать публику. Владѣлецъ долженъ сжиться съ нимъ и вмѣстѣ съ нимъ развиваться.

Если вы хотите, чтобы дѣло росло, вы не должны ограничиваться однимъ желаніемъ. Занятіе подходящими дѣ-

ломъ развиваетъ человѣка во всѣхъ отношеніяхъ. Дѣло становится частью его самого, и они взаимно пополняютъ другъ друга. Предсказаніе будущаго торговли никогда не казалось лучше, чѣмъ въ данный моментъ.



Готовы ли вы?

Всѣ признаки указываютъ на необычный подъемъ предпраздничной торговли,—подъемъ, который переживетъ праздники.

Подготовлены ли вы?

Все ли въ вашемъ дѣлѣ въ порядкѣ?

Приготовились ли вы къ оживленной торговлѣ въ предстоящемъ сезонѣ?

Если нѣтъ, то вы проспали важный моментъ.

Теперь еще не слишкомъ поздно.

Проснитесь и поработайте по мѣрѣ возможности надъ вашимъ дѣломъ.

Не забывайте, что праздники не за горами.

Готовы ли вы?

Спросъ на дорогіе граммофоны держите высоко; есть основаніе предполагать, что торговля роскошными экземплярами будетъ все увеличиваться.



Турнѣ А. Д. Вальцевой.

А. Д. Вальцева для предстоящаго турнѣ по Россіи заказала себѣ отдѣльный вагонъ-салонъ, въ которомъ будетъ жить во время концертной поѣздки и везетъ свою кухню. Это гораздо удобнѣе, нежели въ каждомъ городѣ останавливаться въ отеляхъ. Вагонъ обойдется артисткѣ въ семь тысячъ руб. Г-жа Вальцева дѣйствуйтѣ совсѣмъ по-американски. Ею будетъ дано 40 концертовъ.

Королевское одобреніе.

Г-жа Зигрийд Арнольдсонъ на послѣднемъ представленіи «Кармень» въ дрезденскомъ театрѣ была пожалована королевѣ саксонскимъ званіемъ солистки его саксонскаго величества. Вообще г-жа Арнольдсонъ получила въ послѣдніе годы столько орденовъ и всякихъ знаковъ отличія, что грудь ея должна уподобляться груди какого-нибудь индійской богини или полицейскаго полковника.

Придворный концертъ.

По случаю пріѣзда португальскаго короля въ столицу Испаніи при дворѣ былъ устроенъ концертъ, на который экстренно былъ вызванъ знакомый петербургской публики, г. Баттистини, находившійся въ Барселонѣ. Концертъ прошелъ съ блестящимъ успѣхомъ и оба монарха выказали не разъ свое восхищеніе отъ голоса и таланта короля баритоновъ.

Тріумфъ артистки г-жи Михайловой.

Артистка Маріинскаго театра г-жа Михайлова, получившая отпускъ отъ дирекціи, уѣзжаетъ въ концертную поѣздку по городамъ Средней Азіи и Закавказья. Въ ея поѣздкѣ принимаютъ участіе: баритонъ Сливинскій и піанистъ Рутенбергъ. Г-жа Михайлова теперь пользуется гораздо болѣе извѣстностью въ провинціи, чѣмъ въ Петербургѣ, гдѣ она служить и гдѣ ее не приходится слышать. Въ провинціи же она, наоборотъ, желанная гостья и не только тамъ, но даже въ Соединенныхъ Штатахъ, куда извѣстность ея дошла, благодаря граммофону, въ которомъ ея голосъ передается замѣчательно хорошо.

— Намъ пишутъ изъ Оренбурга о большомъ и заслуженномъ успѣхѣ артистки Императорской оперы г-жи Михайловой, отправившейся въ концертную поѣздку въ восточныя губерніи и Закавказье. Концерты въ Пензѣ и Оренбургѣ были сплошнымъ ея триумфомъ.

Воспитайте въ себѣ рѣшительность.

Тотъ человѣкъ, который принимаетъ рѣшеніе быстро и обдуманно, дѣлаетъ не больше ошибокъ, чѣмъ тотъ, который, не довѣряя себѣ, откладываетъ свое рѣшеніе, пока оно не станетъ неизбежнымъ.

Первый экономитъ время, не упускаетъ случая и достигаетъ большаго.

Почти каждый изъ тѣхъ, которые сами добились положенія, окажется обладателемъ способности быстро рѣшать и быстро дѣйствовать. Онъ не приметъ рѣшенія, прежде чѣмъ не воспользуется всѣми необходимыми данными, но когда онъ уже скажетъ да или нѣтъ, онъ настаиваетъ на своемъ и тутъ же дѣйствуетъ.

Аппаратъ „НАЦИОНАЛЬ“.

Аппаратъ подъ названіемъ „НАЦИОНАЛЬ“ въ богато украшенномъ рѣзбою корпусѣ, настоящаго дуба, представляетъ новый типъ первокласснаго концертнаго аппарата. Онъ снабженъ двухпружиннымъ механизмомъ, способнымъ проиграть однимъ заводомъ три пластинки „Грандъ“ и боковымъ заводомъ, приводимымъ въ дѣйствіе во время игры. Дискъ діаметромъ 10 дюймовъ, рупоръ $23\frac{1}{2} \times 22$ дюйма, окрашенъ подъ цвѣтъ дуба. Мембрана „Эксибишенъ“.

Корпусъ такихъ же размѣровъ, какъ и у аппаратовъ № 15. т.-е. $15 \times 7\frac{1}{2}$ дюймовъ.

Розничная цѣна аппарата „НАЦИОНАЛЬ“
65 руб.



Его немногія неудачи больше чѣмъ возмѣщаются его многократными успѣхами. Никто не достигаетъ успѣха неизмѣнно, и ни у кого не можетъ быть правильнымъ каждое рѣшеніе, но общій итогъ многихъ мелкихъ успѣховъ и неудачъ—это успѣхъ.

Хорошо оставить какое-нибудь рѣшеніе до завтра. Утро, моль, вечера мудренѣе, но надо его дѣйствительно обдумывать и дѣйствительно утромъ рѣшить.

Лучше сказать «нѣтъ» и занять мысли другимъ, чѣмъ терять время на запоздалое и нерѣшительное «да».

Каждый можетъ оцѣнить свои способности однимъ взглядомъ на свой письменный столъ. Сколько тамъ бумагъ и дѣлъ, которыя должны были быть закончены наканунѣ? Сколько изъ нихъ оставлены на завтра? Сколько служащихъ ждутъ рѣшенія принципа?

Будьте рѣшительны. Не заваливайте вашъ столъ и мозгъ вчерашними дѣлами. Очищайте ихъ для завтрашнихъ.



Откровенная бестѣда съ торговцами.

Могли ли бы вы, другъ мой, вмѣстѣ съ героемъ Шекспира радоваться дождю и вѣтру,—или же ваши мысли

прежде всего обращаются къ зонту и непромокаемому плащу? Большинству людей приходится дѣлать значительное усиліе, чтобы не терять бодрости въ дождливую погоду,—а радоваться вѣтру и дождю... это требуетъ Шекспира, человѣка цѣльнаго. Цѣльный человѣкъ крѣпокъ, здоровъ и бодръ физически, а умственно—силенъ волей, разсудителенъ и увѣренъ въ себѣ.

Цѣльный человѣкъ душой и тѣломъ, и я не вижу, почему бы большинству изъ насъ не быть таковыми,—цѣльному человѣку нечего бояться ни вѣтра ни дождя. Сила воля даетъ ему возможность не поддаваться,—физическая сила заставляетъ его ходить быстро, чтобы не мерзнуть, разсудокъ велитъ ему переодѣться, когда онъ приходитъ домой. Онъ не только не страдаетъ отъ вредныхъ послѣдствій, а наоборотъ, ему приносятъ пользу его собственные усилія.

То же самое въ дѣлѣ. Всѣмъ намъ приходится переживать и дождливую и вѣтряную погоду въ тѣхъ непріятностяхъ и тревоженіяхъ, которыя попадаютъ намъ на пути, часто не по нашей винѣ. Дѣло не въ нихъ, а въ нашѣмъ къ нимъ отношеніи.

Какая наша первая мысль? Храбро встрѣтить непріятность или искать защиты за чужой спиной? Тутъ все дѣло въ здоровьѣ души и тѣла.

Встрѣтить непріятность бодро и рѣшительно всегда лучше, чѣмъ раздумывать надъ ней и точить себя. Приготовьтесь узнать худшее, если

нужно промокните до костей, не будьте здоровы душой и тѣломъ и вы должны побѣдить.

Переживши грозу, вы станете сильнѣе, и, можетъ-быть вамъ не встрѣтится на пути другая. Тотъ, кто прячется отъ дождя, въ концѣ-концовъ промокнетъ когда-нибудь до костей, и тогда онъ будетъ, пожалуй, изъ тѣхъ, которые идутъ ко дну.



Торговые афоризмы.

Торговья дѣла, какъ и отдѣльные индивиды, тщеславны и тянутся однимъ за другимъ въ неосмысленной тратѣ своихъ средствъ.

Экономія не есть скупость, а контроль самого себя. Сушность экономіи заключается въ организаціи, гдѣ находятъ себѣ употребленія побочные продукты, гдѣ экономится время и матеріалъ,—гдѣ энергія сохраняется и сосредоточивается.

Тотъ, кто тратитъ зря деньги, матеріалъ или трудъ, плохой дѣлецъ, какъ ни блестящи его приемы. Такой человѣкъ не можетъ создать здороваго дѣла.

Многія предпріятія, приносящія огромные доходы и которыя должны были бы дать большую чистую прибыль, сравнительно бѣдны, потому что они не понимаютъ, какъ ограничивать расходы.

Тотъ, кто легко наживаетъ, обыкновенно очень легко тратитъ. Это будетъ именно тотъ, кто приметъ большой заказъ, котораго не могли взять другіе по сбитой цѣнѣ.

Внѣшній успѣхъ достигается затратой денегъ, дѣйствительный успѣхъ требуетъ строгаго распредѣленія расходовъ.

Тотъ, кому удастся ежегодно отложить хотя бы нѣсколько десятковъ рублей, дѣлаетъ лучшія дѣла, чѣмъ тотъ, кто внѣшности ради закладываетъ свое имущество.

Выбирайте себѣ въ помощники такихъ людей, которые сами экономятъ, и они помогутъ вамъ экономно распоряжаться вашими средствами.

Разница.

Двумъ людямъ дается одинаковый товаръ, одинаковое мѣсто, одинаковые, однимъ словомъ, шансы, и изъ одного выходитъ какой-нибудь Мюръ и Мерилизъ, а другой такъ и кончаетъ свою скромную карьеру Иванъ Ивановичемъ. Почему? Въ девяти случаяхъ изъ десяти это просто потому, что у одного хватаетъ здраваго смысла искать работы, а у другого нѣтъ.

Если вы твердо знаете, что вамъ нужно и почему оно вамъ нужно—не задумывайтесь. Спросите кого нужно и спрашивайте до тѣхъ поръ, пока

имѣется что-нибудь въ виду, что можетъ когда-либо быть вамъ полезнымъ.

Приучайтесь устраивать выставки въ витринахъ. Такая выставка можетъ обратиться въ цѣнное средство рекламы; но можетъ также быть совершенно никуда негоднымъ. Выставки слѣдуетъ время отъ времени мѣнять, и всегда имѣть въ виду, главнымъ образомъ, простоту убранства. Не сваливайте весь товаръ сразу въ окно. Нѣсколько предметовъ,—одинъ-два умѣло составленныхъ плаката, красивый фонъ. Вотъ и весь секретъ.



Искусство угождать покупателя.

Г. торговецъ! Одинъ изъ самыхъ важныхъ вопросовъ въ вашемъ дѣлѣ, отъ котораго въ значительной степени зависитъ вашъ успѣхъ, это—тонкое искусство угождать другимъ.

Чтобы достигнуть въ немъ совершенства вамъ и вашимъ служащимъ и приказчикамъ нерѣдко придется заниматься вещами, неособенно для васъ интересными, придется поступаться съ личными вкусами то ради денежнаго интереса, то ради будущаго блага дѣла.

Довольный покупатель,—это колоссальная реклама—съ этимъ согласится каждый. Нерѣдко случается, что покупатель, на котораго, казалось, страшно трудно угодить, становится самымъ искреннимъ другомъ и пропагандистомъ вашего дѣла.

Когда мы заходимъ въ одинъ изъ большихъ извѣстныхъ магазиновъ съ цѣлью заявить какую-либо претензію, что же мы видимъ? Служащій, къ которому мы обращаемся, относится къ нашему заявленію сочувственно; заступающій относится сочувственно; никто не говоритъ намъ, что мы слишкомъ взыскательны, капризны, что на насъ трудно угодить. Всѣ любезны, всѣ стараются загладить случившееся, и все улаживается; заступающій лично испытываетъ дѣло и доводитъ его до конца. Жалобщикъ уходитъ, и ему становится неловко за его горячность. А когда онъ придетъ домой, все семейство узнаетъ, что у Иванова магазинъ хорошій и что тамъ всѣ весьма любезны.

ЗОНОФОНЪ.

Печатныя произведенія

за Декабрь мѣсяцъ.

- 1) Декабрскій списокъ пластинокъ.
- 2) Дѣтскій списокъ пластинокъ.
- 3) Польскій списокъ пластинокъ.
- 4) Эстонскій списокъ пластинокъ.
- 5) Латышскій списокъ пластинокъ.



О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

Оркестріоны съ грузовыми, пневматическими и электрическими приводами.

Выгравированныя фабричныя марки:

Травіата, Капелла, Діадема, Аріофонъ, Дурро, Дьяволо, Норма, Идеалъ, Гейша.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ ПІАНИНО. ———
МЕХАНИЧЕСКОЕ КЛАВИРО.

Е. ДИНСТЪ, Лейпцигъ.

Фабрика музыкальныхъ инструментовъ основана въ 1871 году.



Оркестріонъ Травіата.



Оркестріонъ Капелла.

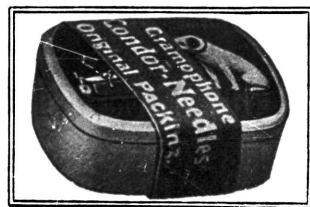
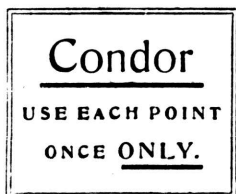
Переворотъ въ общественномъ мнѣніи

по отношенію къ говорящимъ машинамъ происходитъ медленно, но вѣрно. Вѣроятно еще есть такіе потребители, которые думаютъ, что всякая игла даетъ хорошую передачу.

Огромный, все увеличивающійся спросъ на иголки **Кондоръ** доказываетъ, однако, что общественнымъ мнѣніемъ иголки **Кондоръ** признаны наилучшими, дающими самую художественную передачу.

Этотъ блестящій результатъ достигнуть единственно благодаря превосходнымъ качествамъ иголки **Кондоръ**.

Поэтому нужно обращать на вложенное въ каждую коробку съ изображеніемъ марки «Голосъ хозяина» особое удостовѣреніе въ подлинности иголокъ **Кондоръ** и на штампъ на самой иголкѣ: **CONDOR**.

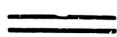


БЕРНГЕЙМЪ и К^о.

■ ■ ■ ■ ВЕРЖБОЛОВО. ■ ■ ■ ■

ЕУДТКУННЕН

(ГЕРМАНИЯ).



С-Т. ПЕТЕРБУРГЪ.

ВНУТРИ ГОСТ. ДВ., № 96

Экспедиционная и Комиссионная Контора.

Очистка всевозможныхъ заграничныхъ товаровъ отъ пошлины въ Вержболовской таможенѣ и отправка ихъ во всѣ мѣста Европейской и Азіатской Россіи. Даетъ бесплатно справки о пошлинѣ и по другимъ вопросамъ.

Референціи: „Акционерное Общество Граммофонъ“, Москва.

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА ПЛАСТИНОКЪ

**„ЗОНОФОНЪ“**

съ 1-го октября сего 1909 г.

ПРОИЗВОДИТСЯ**СКЛАДОМЪ ИЗДѢЛИЙ****К^о ГРАММОФОНЪ**

(Владѣлецъ В. В. ГРИММЪ.)

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ ПЛАСТИНОКЪ ИМѢЮТСЯ ВЪ СЛѢДУЮЩИХЪ ГОРОДАХЪ:

Москва. Тверская ул., д. Нѣмчинова, противъ дома Генераль-Губернатора.

С.-Петербургъ. Невскій пр., Пассаждъ № 32-34 и Невскій пр. № 102.

Кіевъ. Складъ издѣлій Акц. Общ. Граммофонъ, Крещатикъ, 19, прот. городск. думы.

Аппаратъ „ОРИЕНТАЛЬ“.

Новый аппаратъ „Оріенталь“ съ приспособленіемъ „Тонармъ“ и съ рупоромъ „Лотосъ“ представляетъ собой новый изящный типъ въ восточномъ стилѣ.

Полированный корпусъ его окрашенъ въ зеленую краску и отдѣланъ бронзовыми украшеніями съ красивой рѣзкой.

Онъ имѣетъ боковой заводъ съ сильной пружиной, приводимый въ дѣйствіе во время игры.

Дискъ 10 дюймовъ въ діаметрѣ.

Рупоръ окрашенъ въ красный цвѣтъ и имѣетъ въ длину 24 дюйма, а въ діаметръ раструба 23 дюйма.

Мембрана „Эксибишенъ“.

Аппаратъ отличается превосходнымъ воспроизведеніемъ звука.

Цѣна 60 руб.

Лучшая граммофонная иглолки **Амуръ**

Амуръ I
(синія коробки. На
каждой иглолке
штампъ А).
Цѣна за 200 шт.
50 коп



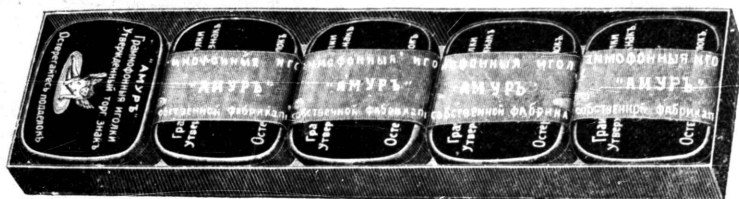
Амуръ II
(красныя коробки).
Цѣна за 200 шт.
30 коп.



СОБСТВЕННОЙ ФАБРИКАЦИИ

Акционерного Общества

ГРАММОФОНЪ.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА
Его ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Правленіе, главная контора и
мастерскія:

Твѣгская, Мамоновскій переулокъ, собств. домъ.

— Телефоны: 57-57, 211-72, 46-96, 35-57, 18-93. —

Отдѣленія: въ Самарѣ и Курскѣ.

ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕН-
НАГО ПЕЧАТАНІЯ ТИПО-ЛИТО-
ГРАФСКИХЪ, ФОТОТИПНЫХЪ
И ПРОЧ. РАБОТЪ.

Адресъ для телеграммъ — Москва, Типолевъ.



№ 21 1/2
НОВОСТЬ
 для знатоковъ вина
БОРДО.
 Т^{ВА}
 Г. Н. ХРИСТОФОРОВА

И-во Брокеръ и К^о
 Цветочный одеколонъ
„ДИВНЫЙ ЛАНДЫШЪ“



Цена флакона 1 рубль.

**ПРИЕМЪ
 ОБЪЯВЛЕНІЙ
 ВО ВСѢ ГАЗЕТЫ
 МІРА!**

ОБЪЯВЛЕНІЕ ЕСТЬ ДВИГАТЕЛЬ ТОРГОВЛИ

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОНТОРА ОБЪЯВЛЕНІЙ
 ТОРГОВАГО ДОМА
 Л. & Э. МЕТЦЛЬКЕ
 Москва, С. Петербургъ, Варшава.**

ПАРИЖЪ. НЬЮ-ІОРКЪ. БОСТОНЪ. БЕРЛИНЪ.

Т-во типографіи А. И. Мамонтова.

МОСКВА,
 Леонтьевскій пер., № 5а.
 Телефоны: 15-19,
 129-31 и 133-47.

**ТИПОГРАФІЯ,
 ЛИТОГРАФІЯ,
 ХРОМО-ЦИНКОГРАФІЯ,
 ПЕРЕПЛЕТНАЯ.**

**ТОВАРИЩЕСТВО-ТИПОГРАФИИ
 А. И. МАМОНТОВА**

Складъ издѣлій Акционернаго Общества ГРАММОФОНЪ

для ГОР. КАЗАНИ

БР. ПОЛОВНИКОВЫ

ПРЕДЛАГАЮТЪ:



Въ громадномъ выборѣ граммофоны и пластинки для граммофоновъ. Ежемѣсячное получение вновь напѣваемыхъ пластинокъ. Музыкальный магазинъ помѣщается на Большой Проломной ул., подѣ №№ Щетинкина. При магазинѣ мастерская для починки музыкальныхъ инструментовъ. Гармонное отдѣленіе: на Толчкѣ, №№ 9 и 10; на ярмаркахъ: Казанской, на Булакѣ, Нижегородской, на шоссе, соб. лавка.

За гармонное производство своего издѣлія получены высшія награды на выставкахъ.

АЛЬБОМЫ

для сохраненія ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

ФАБРИКИ

ОТТО КИРХНЕРЪ

предохраняютъ послѣднія отъ порчи и способствуютъ лучшей наглядности при большомъ количествѣ пластинокъ.

Альбомы въ коленкорovýchъ переплѣтахъ имѣются на 12 пластинокъ въ трехъ форматахъ: 7", 10" и 12"

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

черезъ Акц. Общ. ГРАММОФОНЪ.

А. ГЛЕНКЪ,

ПЛАКАТНАЯ И КАРТОНАЖН. ФАБРИКА.

МОСКВА, Лубянской пр., Георгіевск. пер., д. № 2.
НИЖЕГОР. ЯРМАРКА, Табачно-Бакал. рядъ, № 53.

КОРОБКИ:

конфетныя и упаковочныя всякаго рода.

Украшеніе для елки. Бумага и капсулы для кондитеровъ.

ПЛАКАТЫ РЕКЛАМНЫЕ.
АЛЬБОМЫ ДЛЯ ПЛАСТИНОКЪ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

БРАТЯ АГАФУРОВЫ,

въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ, ТЮМЕНИ И НА ИРБИТСКОЙ ЯРМАРКѢ.

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ: ГАЛАНТЕРЕЙНЫХЪ, ПАРФЮМЕРНЫХЪ, ТАБАЧНЫХЪ, МОСКАТЕЛЬНЫХЪ,
БАКАЛЕЙНЫХЪ, КОЛОНИАЛЬНЫХЪ И ПРОЧ. ТОВАРОВЪ.

СПЕЦИАЛЬНО РОЗНИЧНЫЯ ОТДѢЛЕНІЯ: въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ И ТЮМЕНИ.

ВНОВЬ ОТКРЫТАЯ ТИПОГРАФІЯ

П. П. Рябушинскаго.

МОСКВА, близъ Страстнаго монастыря, Путинковскій пер., соб. домъ.

===== Телефонъ 123-73. =====

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ НА ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ТИПОГРАФСКИЯ
РАБОТЫ. ИСПОЛНЕНІЕ ИЗЯЩНОЕ, БЫСТРОЕ И АККУРАТНОЕ.

Пластины



ЗОНОФОНЪ.

Болѣе 1000 новыхъ записей лучшихъ артистовъ.

Съ 1-го октября с. г. ЦѢНЫ Понижены:

Двусторонняя пластинка „Грандъ“ стоитъ теперь 1 р. 25 к.

„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 65 „

➡ Новый подробный каталогъ БЕЗПЛАТНО. ➡

складъ пластинокъ въ музыкальныхъ магазинахъ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. РИГА, Сарайная, 15.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ и въ РОЗНИЦУ.



лучшія двухстороннія пластины

„ЗОНОФОНЪ“



ГРОМАДНѢЙШІЙ РЕПЕРТУАРЪ.

БЕЗУКОРЪЗНЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.

главный складъ въ музыкальномъ магазинѣ

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ.

МОСКВА, ПЕТРОВКА.

ЗАКАЗЫ ИСПОЛНЯЮТСЯ СКОРО И АККУРАТНО.