



Официальные известія



Акционерного Общества Граммофонъ

Ежемесячное издание Акционерного Общества Граммофонъ. Москва, Красн. пл., Средн. торг. ряды №№ 312/322.

ОТДѢЛЕНИЯ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Фонтанка, 58. — ХАРЬКОВЪ, Николаевская площ., 18. — ТИФЛИСЬ, Головинскій пр., 9. — ОМСКЪ, Любинскій пр., д. Ганшинныхъ.
РОСТОВЪ-НА-ДОНУ, уголъ Николаевского пер. и Б. Садовой, Городской Домъ, — и на Нижегородской ярмаркѣ, Главный Домъ.

Годъ II.

Январь 1910 года.

№ 14-й.



Разсылается бесплатно всѣмъ покупателямъ Общества.



Цѣна объявленіямъ: стран. позади текста 60 р.; 1/2 стр. 40 р.; 1/4 стр. 20 р.; 1/8 стр. 15 р.

Съ новымъ годомъ!



Съ новымъ годомъ, съ новымъ счастьемъ! Стереотипной фразой привѣтствуемъ мы читателей нашего журнала и покупателей Акц. О-ва Граммофонъ, только потому, что нѣтъ другого привѣтствія, которымъ встрѣчали бы люди новую эру, и нѣтъ лучшаго пожеланія, какъ желаніе счастья. Но иначе звучить это привѣтствіе, такъ какъ впереди мы, дѣйствительно, видимъ обновленіе, и новый годъ, дѣйствительно, можетъ принести счастье.

Счастье всѣмъ, кто любитъ трудъ, вѣрить въ него и въ комъ жива энергія.

Всякій самъ кузнецъ своего счастья. Эта мудрая народная пословица какъ нельзя болѣе примѣнима къ дѣлу промышленности и торговли, этому нерву всякой страны, заставляющему развиваться ея жизнь, ея творческія силы.

Та промышленность, которой служимъ мы, не просто промышленность: она тѣсно соприкасается съ искусствомъ, т.-е. съ той областью народного творчества, которая даетъ красоту жизни и одухотворяетъ ее.

Міръ артистовъ давно сталъ и нашимъ міромъ не только потому, что на фабрикахъ незамѣтные и неизвѣстные техники выпускали миллионы пластинокъ съ голосами артистовъ всего міра и со всевозможными музыкальными исполненіями, но, главнымъ образомъ, потому, что мы, какъ и артисты, служили тому же искусству.



Владимиръ Чернышевъ.



М. А. Михайлова,
артистка Имп. Маринской оперы,
слушает свою собственную арию, повторяемую безупорным аппара-
томъ Акц. О-ва Граммофонъ «Бижу-Грандъ».

Мы повторяли авторовъ сотни ты-
сячъ разъ и гордимся тѣмъ, что ни
одинъ изъ этихъ авторовъ не могъ
упрекнуть Акц. О-во Граммофонъ
въ искаженіи тѣхъ музыкальных об-
разовъ, которые имъ были созданы.

А въ истекшемъ году эта область
искусства раздвинулась еще шире и
для граммофонной пластинки открыл-
ся храмъ литературы въ записяхъ
извѣстныхъ писателей, начиная съ
патріарха русской литературы Льва
Николаевича Толстого.

И это уже одно будить въ насъ
свѣтлыя надежды и даетъ возможность
искренно привѣтствовать нашихъ чи-
тателей.

Съ новымъ годомъ, съ новымъ
счастьемъ!

Редація журнала

„Официальныя Известія Акц. О-ва Граммофонъ“.



Печатныя произведенія

за январь 1910 года.



- 1) Живыя слова Льва Николаевича Толстого съ полнымъ текстомъ запи-
сей.
- 2) Списокъ пластинокъ Экстра въ
исполненіи знаменитаго тенора, ар-
тиста Имп. оперы Д. А. Смирнова.
- 3) Списокъ одностороннихъ грам-
мофонныхъ пластинокъ.
- 4) Списокъ двухстороннихъ граммо-
фонныхъ пластинокъ.
- 5) Списокъ новыхъ специальныхъ
пластинокъ.
- 6) Плакаты «Новости».
- 7) Плакаты къ рождественскимъ
праздникамъ.

8) Плакать въ краскахъ. Кавказ-
скій сюжетъ.

9) Плакать въ краскахъ. Малорос-
сійскій сюжетъ.

10) Портретъ М. А. Михайловой,
слушающей собственную арію въ
граммофонъ «Бижу Грандъ I».

11) Портретъ артиста А. М. Давы-
дова, слушающаго свою собственную
арію въ граммофонъ «Бижу Грандъ I».

12) Портретъ Льва Николаевича
Толстого.



Манифестація въ честь Л. Н. Толстого.

СОФІА: Во время демонстраціи въ
синемаграфическомъ театрѣ картины
«Ясная Поляна» появленіе на экранѣ
Л. Н. Толстого вызвало бурную и про-
должительную овацію. Публика вста-
ла, музыка исполнила маршъ «Смѣло
впередъ». Долго раздавались востор-
женные аплодисменты зрителей.

«Утро Россіи».

Р. С. До какихъ размѣровъ дошли
бы эти манифестаціи, если бы при
этомъ граммофонная пластинка пере-
дала бы присутствующимъ живыя сло-
ва Л. Н. Толстого?

Ред.



Не заграждайте пути!

Или идите вмѣстѣ съ процессіей,
или выходите совсѣмъ. Или держи-
тесь пути общества, въ которомъ
вы служите, или уступите мѣсто
тому, кто позади васъ.

Не мѣшайте доступу новыхъ идей.
Не останавливайтесь на пути къ усо-
вершенствованнымъ методамъ. Не
сидите, сложа руки, на лѣстницѣ
успѣха и не будьте мертвымъ грузомъ
на кораблѣ дѣла.

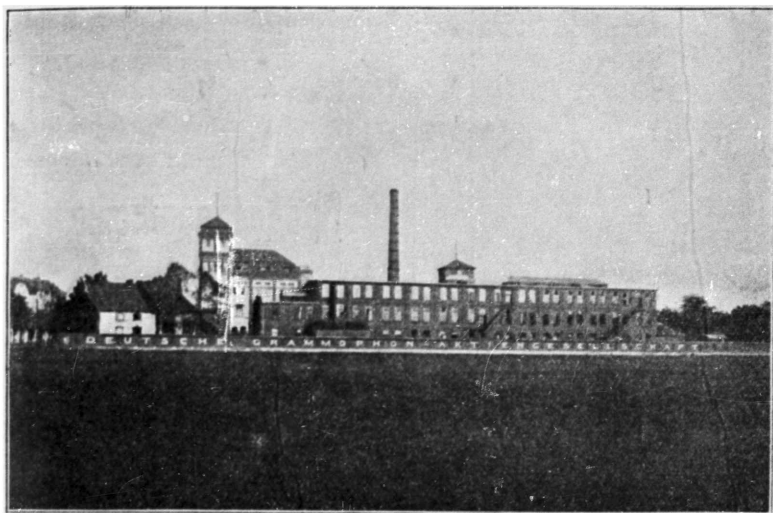
Перемена означаетъ прогрессъ.
Прогрессъ означаетъ успѣхъ.
Успѣхъ означаетъ движеніе.
Двигайтесь!

Не загромождайте путь!





Акц. О-во ГРАММОФОНЪ.



Фабрика Акц. О-ва Граммофонъ въ Ганноверѣ.

По справедливости Акц. О-во Граммофонъ единственное на всемъ земномъ шарѣ по граммофонной индустрии, по количеству вложенныхъ въ граммофонное, и притомъ *исключительно* въ граммофонное, дѣло капиталовъ, по количеству выпускаемыхъ ежегодно аппаратовъ и пластинокъ и по той высокой техникѣ, которая достигнута Обществомъ для выпускаемыхъ имъ фабрикатовъ.

Если граммофонъ и граммофонная пластинка теперь распространены по всему міру, начиная отъ самыхъ цивилизованныхъ центровъ Европы до дикихъ уголковъ Австраліи и Африки, то это распространение сдѣлано только Акц. О-вомъ Граммофонъ.

Со своими магазинами, отдѣленіями, фабриками и складами Акц. Общество Граммофонъ ведетъ операціи во всѣхъ странахъ свѣта, при чемъ главное правленіе Общества находится въ Англіи, въ Лондонѣ, и отдѣльныя правленія, на правахъ самостоятельныхъ промышленныхъ предпріятій, подчиненныхъ лишь контролю главнаго правленія,—въ Россіи, Франціи, Бельгіи, Италіи, Голландіи, Швеціи, Турціи, Германіи, Австріи, Испаніи, Египтѣ, Австраліи и Индіи.

Главнѣйшія фабрики Общества находятся въ Англіи въ Хейсѣ, во Франціи въ Парижѣ, въ Германіи въ Ганноверѣ, въ Австріи въ Вѣнѣ, въ Испаніи въ Барселонѣ, въ Индіи въ Калькуттѣ и въ Россіи въ Ригѣ.

Десятки тысячъ рабочихъ, инженеровъ, техниковъ и служащихъ всѣхъ національностей находятъ въ Обществѣ заработокъ: суммы годовыхъ оборотовъ Общества исчисляются за все время его существованія сотнями миллионовъ и продолжаютъ прогрессировать и развиваться до настоящаго времени.

Заслуги Общества въ дѣлѣ популяризаціи музыки велики. Обществомъ

записаны не только всѣ знаменитые артисты міра, съ исключительнымъ правомъ записи, но имъ строго выдержаны національныя свойства музыки для каждой страны и записано все, что было и есть достопримѣчательнаго въ этой области искусства.

Записи, произведенныя въ Россіи, одніе исчисляются тысячами. Всѣ національности Россіи представлены въ этой области, не забыта и историческая сторона, и на ряду съ записями голоса такого корифея, какъ Шаляпинъ, записаны и хоры рожечниковъ, и гармоника, и народныя пѣсни.

Пластинки Общества — это пантеонъ музыкальной литературы всего міра, это вкладъ въ исторію, и вкладъ огромной цѣнности, которую данъ которому сумѣютъ отдать наши самые отдаленные потомки.

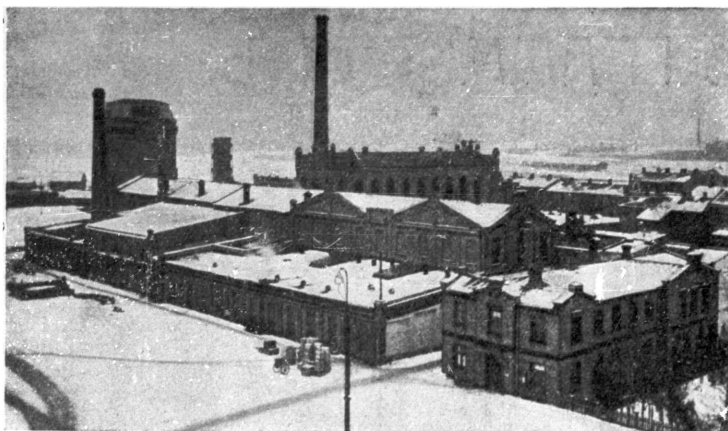
На ряду съ граммофонными пластинками, представляющими изъ себя болѣе тонкій выборъ музыкальных пьесъ и исполненій, Акц. О-во Граммофонъ выпускаетъ и двухстороннія пластинки «Зонофонъ», какъ болѣе популярныя фабрикатъ.

Въ Америкѣ Акц. О-во Граммофонъ представлено союзнымъ съ нимъ О-вомъ «Викторъ».

Въ 1901 г., была основана фабрика граммофоновъ «Victor» (The Victor Talking Machine Company), она состояла изъ одного 4-этажнаго зданія, занимающаго 28,000 кв. футовъ. Тутъ помѣщались всѣ отдѣленія, кро-



Главная контора Акц. О-ва Граммофонъ въ Миланѣ.



Фабрика Акц. О-ва Граммофонъ въ Ригѣ.

мъ лабораторіи и экспедиціоннаго отдѣленія, которые занимали небольшое зданіе.

Площадь фабрики въ настоящее время занимаетъ 122400 кв. футовъ, но по выстройкѣ новаго помѣщенія эта площадь почти удваивается.

Отдѣльный флигель, находящійся противъ группы построекъ, въ настоящее время только строится. По окончаніи два первыхъ этажа этого зданія будутъ заняты подъ исполнительную и главныя конторы. Два верхнихъ этажа будутъ устроены такъ, чтобы удовлетворить всѣмъ требованіямъ лабораторіи, и ея устройство и присутствіе въ ней новѣйшихъ машинъ сдѣлаютъ ее наилучшей фабрикой въ своемъ родѣ. По окончаніи новаго зданія пространство, занимаемое фундаментомъ, будетъ равняться 36,000 кв. футовъ.

Въ группѣ зданій, показанныхъ на снимкѣ, снятомъ съ птичьяго полета, изготовляются всѣ записи «Victor» и всѣ части, употребляемыя для изготовления граммофоновъ «Victor».

Фабрика «Викторъ» является первымъ зданіемъ въ «Camden» въ служажимъ специально для граммофонной индустріи. Она занимаетъ пространство для фундамента въ 25000 кв. саженъ.

Кромѣ этой фабрики въ Пенсильваніи и Нью-Йоркскихъ Штатахъ имѣются еще пять фабрикъ фирмы «Victor».

Затѣмъ о-во «Victor» содержитъ еще большую типографію, гдѣ печатаются миллионы экземпляровъ печатныхъ произведеній. Эта типографія занимаетъ большое помѣщеніе во флигелѣ къ югу отъ главнаго зданія. Здѣсь печатаются всѣ каталоги и брошюры, издаваемые Обществомъ.

Главныя зданія выстроены изъ бетона. Громадныя колонны построены изъ бетона, укрѣпленнаго сталью; полы, балки, потолки и стѣны,—все изъ бетона. Всѣ эти зданія выстроены согласно новѣйшимъ методамъ и вполне огнеупорны. Денежныя расходы не служили препятствіемъ при постройкѣ и оборудованіи фабрики,

которая во всѣхъ отношеніяхъ можетъ считаться образцовой.

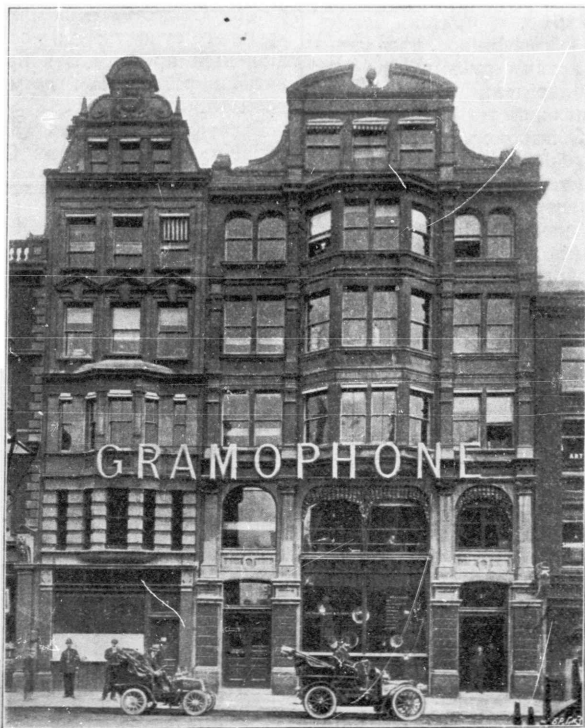
И Акц. О-во Граммофонъ, и союзное съ нимъ О-во «Викторъ» даютъ вмѣстѣ огромную, дѣйствительно охватившую весь міръ, картину граммофоннаго производства.

Это производство продолжаетъ прогрессивно развиваться.



Предостереженіе.

Акц. О-во Граммофонъ проситъ своихъ уважаемыхъ покупателей требовать предъявленія довѣренности отъ всякаго лица, являющагося къ нимъ вояжеромъ или представителемъ Акц. О-ва Граммофонъ, во избѣжаніе недоразумѣній.



Главное Правленіе Акц. О-ва Граммофонъ въ Лондонѣ.



Харьковское отделение Акц. О-ва Граммофонъ. Николаевская пл. 18.

Граммофонъ на морѣ.

Постоянно изобрѣтаются новыя приспособленія для защиты тѣхъ, кто отправляется въ морское плаваніе. Каждый день выходятъ новые спасательные пояса, спасательныя лодки и другія приспособленія, могущія обезопасить жизнь на волнахъ океана. Одно изъ новѣйшихъ приспособленій, которое уже успѣло доказать свою дѣйствительность и несомнѣнно найдетъ широкое примѣненіе въ будущемъ, это граммофонная сигнализція, примѣняемая для передачи предостереженій или другихъ свѣдѣній на морскомъ берегу.

Приборъ состоитъ изъ огромнаго граммофона, къ которому прикрѣплены 8 рупоровъ или мегафоновъ.

Эти рупоры направлены въ море, каждый въ разную сторону и разносятъ слова, воспроизводимыя аппаратомъ черезъ громадное пространство по морю.

Въ туманную погоду или ночью, когда пароходы не могутъ разобрать, грозитъ ли имъ опасность съ берега, и когда береговая стража не видитъ парохода, который она должна предостеречь отъ опасности—вотъ когда незамѣнимъ граммофонъ.

Слова, которыя хо-

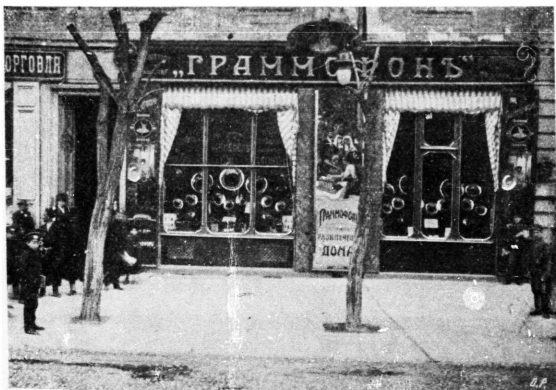
тятъ сообщить приближающимся пароходамъ, изъ какого бы направленія они ни шли, говорятъ въ аппаратъ, а затѣмъ, безъ дальнѣйшаго участія челоѣка, предостереженіе это выкрикивается сразу всѣми восемью мегафонами черезъ разбѣренные промежутки времени.

Говорятъ, что звуки, исходящіе изъ этого поразительнаго аппарата, могутъ быть услышаны на разстояніи 4—5 миль.

Онъ тѣмъ лучше прежняго колокола, что, хотя колоколъ и можно разлышать, но что именно означаетъ данный сигналъ, не всегда ясно морякамъ различныхъ національностей. Сигнализція же граммофонная можетъ всегда, по условію, быть понятна и точна.



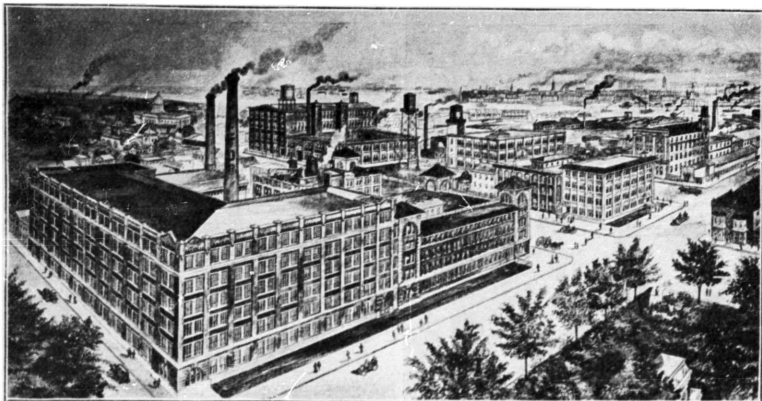
С.-Петербургское отделение Акц. О-ва Граммофонъ. Фонтанка 58.



Тифлиское отделение Акц. О-ва Граммофонъ. Головинскій пр. 9.



Отделение Акц. О-ва Граммофонъ въ Ростовѣ на Дону. Уг. Никол. пер. и Б. Садовой.



Фабрика союзная съ Акц. О-вомъ Граммофонъ О-ва Викторъ въ Америкѣ.

(Кемденъ близъ Нью-Йорка).

Январскій граммофонный списокъ.

Мы продолжаемъ нашу серію записей лучшихъ военныхъ оркестровъ Европы.

Въ этомъ мѣсяцѣ мы даемъ оркестръ Е. В. Гвардейскаго полка въ Лондонѣ.

Послушайте, какъ мастерски онъ передаетъ прелюдію Cis-Moll (М. 020027) С. В. Рахманинова. Какъ извѣстно, именно это сочиненіе (въ оригиналѣ написанное для фортепіано), полное титанической мощи, выдѣлѣ съ тѣмъ обвѣянное дымкой чисто славянскаго мистицизма, и выдвинуло

своего автора въ первые ряды современныхъ русскихъ композиторовъ, и создало ему европейскую популярность. Въ оркестровомъ переложеніи оригинальность гармоніи, чистота и красота голосоведенія плѣняютъ слушателя еще болѣе, чѣмъ на фортепіано съ его короткимъ звукомъ.

Кстати сказать, С. В. Рахманиновъ, занимающій теперь высокій постъ помощника председателя Императорскаго Русскаго музыкальнаго общества, концертируетъ въ настоящее время въ Америкѣ, гдѣ пользуется,

какъ пианистъ и композиторъ громаднѣмъ успѣхомъ.

Тотъ же оркестръ исполнилъ рядъ сочиненій П. И. Чайковскаго.

Съ непринужденной, чуть ли не Никишевской граціей сыгралъ онъ вторую часть (въ трудномъ пятидольномъ ритмѣ) «Патетической симфоніи» (М. 020025)—лебединой пѣсни нашего великаго композитора.

Тѣмъ, кто знаетъ Чайковскаго только какъ лирика, какъ «пѣвца любви, пѣвца печали» (см. его романсъ «Ночь» въ дышащемъ поэзіей исполненіи арт. Имп. Мар. Оп. А. М. Давыдова С. 4—22006), мы посовѣтовали бы прослушать его грандіозную, блестящую «Торжественную увертюру на мотивъ Датскаго Национальнаго гимна» (М. 020028).

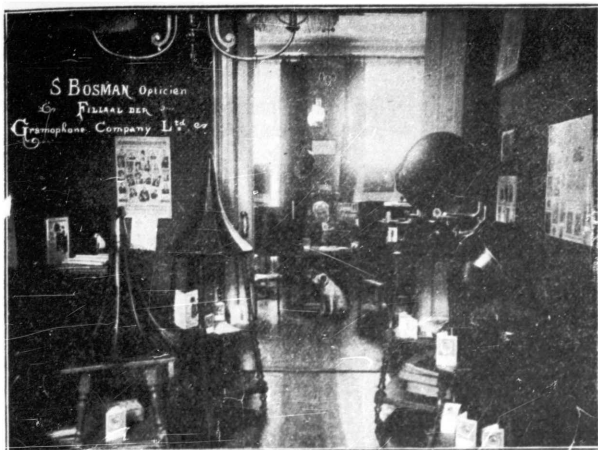
Великолѣпно оркестрованная, она сохранила въ записи съ изумительной точностью тембры всѣхъ инструментовъ до боя барабановъ включительно. Виртуозная техника кларнетистовъ положительно обращаетъ на себя вниманіе. Пластика эта развиваетъ громадную силу звучности.

Прекрасно звучитъ и «Славянскій маршъ» Чайковскаго. Какъ эффектно въ немъ фанфары трубъ, какъ многозначительно появляется въ концѣ его сначала въ басахъ, потомъ въ покрывающемъ весь оркестръ тройномъ фортиссимо трубъ русскій гимнъ. Это нѣдъ своего рода панславистская демонстрація!

Для любителей легкой бравурной музыки можно порекомендовать «Изъ всѣхъ странъ» Мсковскаго (М. 020026) орк. Е. В. Гвардейскаго полка въ Лондонѣ и мелодичный маршъ «Тоска



Фабрика Акц. О-ва Граммофонъ въ Калькуттѣ (Индія).



Внутренность магазина Акц. О-ва Граммофонъ
въ Гаагѣ (Голландія).



Контора Акц. О-ва Граммофонъ
въ Гаагѣ (Голландія).

о прошлом», исполненный собств. орк. Акц. о-ва Граммофонъ подъ управленіемъ г. Зейдлеръ-Винклера, а также первоклассный румынскій оркестръ подъ управленіемъ Гюлеско. Съ какой страстью фразируетъ скрипка: «Ахъ я влюбленъ въ глаза одни», какъ ей нѣжно втрить виолончель на типичномъ своимъ арпеджіями аккомпанементъ ф.-п., сколько огня въ бѣшеномъ «Чарлашѣ» (одна и та же пластинка С. 20880)! Очень красивъ и «Восточный танецъ» (С. 20883), нѣсколько напоминающій еврейскую свадебную музыку. Скрипичное solo въ немъ сыграно съ настоящимъ виртуознымъ размахомъ. Мелодичны: «Вальсъ Румынцевъ» (С. 20882) и «Веселый Петербургъ» (С. 20884); послѣдняя пѣска кажется насквозь пропитана жуткимъ угарнымъ весельемъ загороднаго ресторана.

Артистъ Императорской Маринской оперы А. М. Давыдовъ, о красотѣ



Окно магазина Акц. О-ва Граммофонъ
въ Парижѣ.

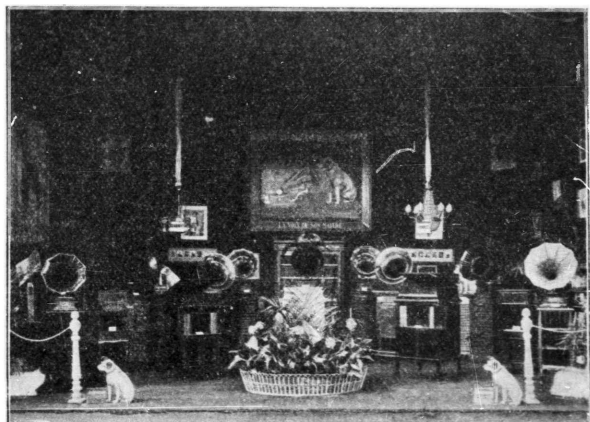
серебристаго голоса и вокальномъ мастерствѣ котораго мы считаемъ лучшимъ распространяться, вспомнилъ едва ли не самую мелодичную оперетту добраго стараго времени «Корневильскіе колокола» и спѣлъ съ чисто французскимъ легкимъ изяществомъ баркароллу «Плыи мой челнъ» (С. 4—22011) и «Бродилъ я между скалъ» (С. 4—22012), а также знаменитую «Элегію» Масснэ съ аккомпанементомъ скрипки Н. Т. Манасевича.

Другой теноръ, бывшій артистъ Московскаго Большаго театра, Л. М. Клементьевъ, спѣлъ «Строфы» изъ оп. «Неронъ» А. Г. Рубинштейна (С. 42201). Постановка этой оперы въ Москвѣ въ Солодовниковскомъ театрѣ, съ талантливымъ артистомъ въ заглавной роли, сопровождалась изъ ряда вонъ выдающимся успѣхомъ.

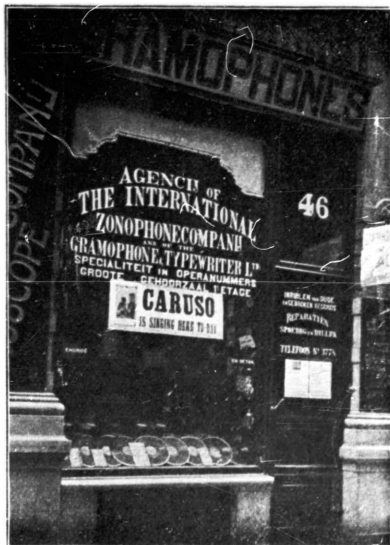
Съ большимъ разнообразіемъ выраженія сфразировалъ онъ и романсъ Штеймана «Дышала ночь» (С. 4—22000).



Итальянскій оркестръ Акц. О-ва Граммофонъ
въ Миланѣ.



Окно магазина Акц. О-ва Граммофонъ
въ Брюсселѣ (Бельгія).



отчизну любить» (С. 3—24689); отмѣчаемъ безукоризненную отчетливость произношенія словъ.



Характеръ создаетъ капиталъ.

Намъ нуженъ не столько капиталъ, сколько человекъ, доказавшій, что онъ обладаетъ тѣми дѣловыми приемами, которые создаютъ капиталъ. Наилучшій способъ создать его, поскольку дѣло идетъ о самоусовершенствованіи, это приспособить свои привычки къ своимъ средствамъ.

Радость труда.

Ни одна великая вещь, ни одна вещь, служащая источникомъ наслажденія, не могла бы быть создана, если бы создавшимъ не руководила великая любовь.

Самая сильная радость есть радость человекъ, который хорошо исполняетъ достойную работу. Книги, поэмы, картины, которыя вызвали въ человѣчествѣ слезы и смѣхъ и толкнули его на путь мысли и дѣйствія, сперва, и въ гораздо болѣе сильной степени потрясли самого автора.



Окно магазина Акц. О-ва Граммофонъ въ Гаагѣ (Голландія).

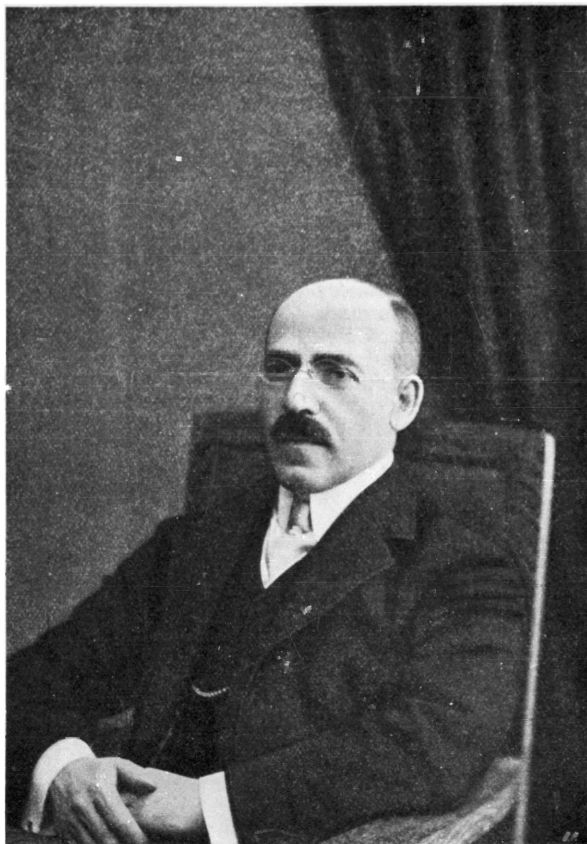
Какъ красиво, каждое въ своемъ родѣ, напр., вышли у него слова: «весь въ слезахъ задумался» и дальше «безъ жажды счастья».

Съ ухарскимъ молодецествомъ арт. Имп. Мар. оперы А. М. Лабинскій спѣлъ «Хуторокъ» Дыбюка (С. 4—22003), заставлявшій биться сердца еще нашихъ бабушекъ.

Арт. Имп. Мар. оперы, могучій басъ Л. М. Сибиряковъ спѣлъ арію изъ «Царской невесты» великаго композитора земли русской Н. А. Римскаго-Корсакова (С. 4—22013). Замѣчательно удалась запись оркестроваго аккомпанимента, сохранившаго всю свою прозрачную прелесть. Римскій-Корсаковъ вѣдь былъ такой большой, мало того, несравненный мастеръ инструментовки!

Восхитительно звучитъ голосъ М. А. Михайловой, одинаково владѣющей и кантиленой и колоратурой. Она спѣла арію изъ IV акта «Травіаты» (С. 2—23442) красивый итальянскій романсъ соч. Тальяфико «Давно малиновки звенять» (С. 2—23445) и съ Е. И. Збруевой дуэтъ Рубинштейна «Ангель» (С. 2—24069).

Стройно, съ большой экспрессіей, поетъ хоръ А. А. Архангельскаго, изобилующій свѣжими молодыми голосами. Онъ исполнилъ рядъ духовныхъ пѣснопѣній; между ними двѣ херувимскія: Бортнянскаго (С. 2—24778) и Чайковскаго (С. 2—24772), и свѣтскихъ сочиненій, между ними: «Неаполитанскую пѣсню» красивую, какъ небо Италіи (С. 3—24686), и мужественный энергичный хоръ «Кто свою

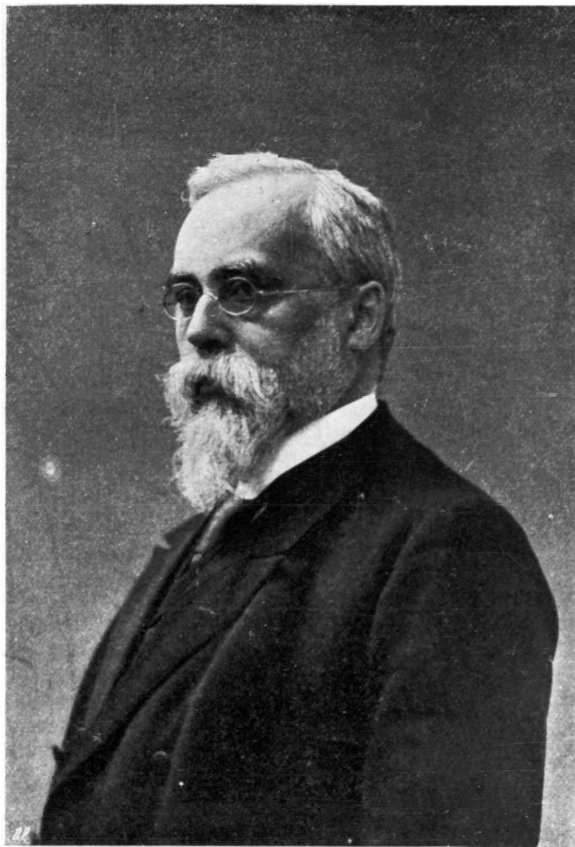
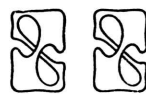


Директоръ Акц. О-ва Граммофонъ въ Россіи и редакторъ «Официальныхъ Извѣстій».

А. М. Дедер



ЖИВЫЯ СЛОВА НАШИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ и ОБЩЕСТВЕННЫХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.



Предсѣдатель 1-й Государств. Думы

С. Муравьевъ

Живыя слова нашихъ писателей и общественныхъ дѣятелей... Какъ много говорятъ каждому эти слова! Вѣчно живыя, неумирающія, слова эти, будя мысль, неся съ собою частицы сокровищъ нашей литературы, сохранять въ себѣ навѣки живой гласъ тѣхъ представителей этой литературы и прогресса, которые яркими свѣточами стояли во главѣ культурной части нашего русскаго общества.

Во всѣ самые тихіе уголки Россіи понесетъ съ собою граммофонная пластинка живыя частицы этихъ представителей русской мысли. Левъ Толстой, этотъ гигантъ современной литературы, будетъ слышанъ и въ глухомъ углу Сибири, и на дальнемъ сѣверѣ, и вездѣ, куда проникнетъ маленькая граммофонная пластинка. Его подлинный живой гласъ скажетъ вамъ слова вѣчной истины и правды, слова глубокой му-

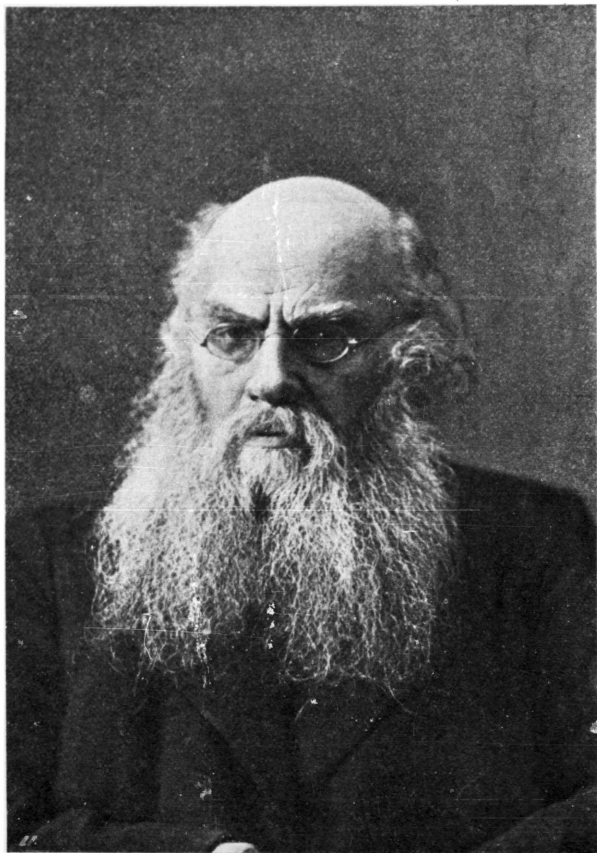
дрости и красоты. И вѣки будетъ жить этотъ гласъ, какъ вѣки будутъ жить сѣмена мудрости и правды его сочиненій. Наши поколѣнія услышатъ этотъ гласъ, такъ же, какъ слышали его мы, современники. Въ школахъ и университетахъ, учитель или профессоръ, развертывая передъ слушателями исторію русской литературы, будетъ имѣть возможность сказать:

Вотъ какъ говорилъ Толстой!

И граммофонная пластинка живымъ гласомъ великаго учителя повторитъ его слова.

Великое спасибо скажутъ эти потомки тому инициатору, который осуществилъ эту идею, сдѣлавъ цѣнный вкладъ въ исторію литературы и прогресса.

Пластинки Льва Николаевича уже выпущены въ продажу, и вы найдете въ этомъ номерѣ нашего журнала объявленіе о нихъ, которое въ январѣ с. г. появляется во всѣхъ газетахъ. Въ ближайшемъ времени выйдутъ и остальные пластинки серіи «Живыхъ Словъ», каковая будетъ все время безостановочно пополняться. Въ этой серіи будутъ записаны и артисты, испол-



А. Матросовъ



Ив. Бунинъ

ненія которыхъ составлять особый отдѣлъ.

В. Вересаевъ.

- 1) Отрывокъ изъ книги «Записки врача», надѣлавшей столько шума въ печати и обществѣ.
- 2) Отрывокъ изъ повѣсти «Безъ дороги».

Ив. Бунинъ

(академикъ, извѣстный поэтъ).

Стихотворенія: «Одиночество», «Христосъ», «Пѣсня», «Іерихонъ».

Г. Н. Ѳедотова

(знаменитая артистка, гордость Импер. Малаго театра въ Москвѣ).

- 1) Монологъ «Василисы Мелентьевны».
- 2) «Воевода», стихотвореніе А. С. Пушкина.

Гликерія Николаевна Ѳедотова уже покинула сцену. Слава ея — достояніе прошлаго, и тѣмъ болѣе поэтому важно, что слова великой артистки сохранить навѣки граммофонная пластинка.

А. П. Южинъ (князь Сумбатовъ)

(извѣстный артистъ Малаго театра, писатель и обществен. дѣятель).

- 1) Монологъ Отелло.
- 2) Монологъ Чацкаго.

А. Яблочкина

(артистка Малаго театра).

- 1) Монологъ Лидіи «Бѣшенныя деньги», ком. Островскаго.
- 2) Монологъ Татьяны «Евг. Онѣгинъ», А. С. Пушкина.
- 3) «Другъ мой, братъ мой», стихотвореніе Надсона.

Н. М. Падаринъ

(артистъ Малаго театра).

«Огоньки», рассказъ В. Короленко.

Леа Любошицъ

(изв. артистка).

- Скрипка 1) Elftanz von David Popper Halir.
- 2) Серенада Аренскаго.

Анна Любошицъ

(изв. артистка).

- 1) Chant du Menestrel, Глазунова.
- 2) Cantable Ц. Кюи.

Алла Томская.

«У людей-то въ дому», Муз. Бородина. Хабанера, «Кармень», Бизе.

Н. Телешовъ

(изв. писатель).

«Лунная ночь».

Эсепрь Чернецкая (рояль).

Шествіе карликовъ, Грига.

Н. Златовратскій

(Академикъ, изв. писатель).

- 1) Мечта.
- 2) Устои.

Марія Николаевна Ермолова

(знаменитая артистка Импер. Малаго театра).

- 1) Монологъ Маріи Стюартъ.
- 2) «Аспазія», стих. Полонскаго.

Сергій Андреевичъ Муромцевъ

(Профессоръ, бывшій предсѣдатель I-я Государственной Думы).

Речь, произнесенная 26 апрѣля 1909 г. на торжественномъ засѣданіи Импер. Московскаго университета въ память Гоголя.

Кромѣ этихъ лицъ, записаны еще Н. Н. Баженовъ, Б. К. Зайцевъ (извѣстный балетристъ) и поэтъ Сергій Кречетовъ.

Въ настоящее время готовится къ печати литературный изящно изданный сборникъ съ портретами, автографами, біографіями и тѣми отрывками, которые наговорены на пластинкахъ, всѣхъ писателей и общественнхъ дѣятелей, записанныхъ Аки. О-вомъ Граммофонъ, во главѣ съ Л. Н. Толстымъ. Это изящное изданіе составитъ пантеонъ русскихъ писателей, и весь чистый доходъ съ него поступитъ въ пользу О-ва дѣятелей періодической печати и литературы. *Желающіе получить этотъ сборникъ заблаговременно, приглашаются прислать въ Аки. О-во Граммофонъ, Москва, Средніе Торг. ряды №№ 312/322, открытыя письма со своимъ адресомъ и оплаченнымъ ответомъ, по которому они будутъ уведомлены о днѣ выхода этой книги. Изданіе почти все уже расписано и будетъ разобрано въ нѣсколько дней.*





Артистъ Д. А. Смирновъ у рупора записывающаго аппарата Акц. О-ва Граммофонъ передъ началомъ своей аріи.

АРТИСТЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ ОПЕРЫ

Д. А. СМЕРНОВЪ.

Д. А. Смирновъ родился въ 1881 г. въ Москвѣ. Первоначальное образование получилъ дома, а затѣмъ въ Комиссаровскомъ техническомъ училищѣ. Уже будучи воспитанникомъ Комиссаровскаго училища, онъ проявилъ страсть къ пѣнію, и учился пѣть тайкомъ отъ родителей. Родные съ неохотой уступили его желанію покинуть училище ради сценической карьеры. Послѣ этого онъ обучался пѣнію въ теченіе 2 лѣтъ у Раньери-Гарбовскаго и дебютировалъ въ театрѣ Солодовникова въ 1903 г. въ «Фаустѣ».

Затѣмъ пѣвецъ началъ брать уроки пѣнія у бывшей артистки Императорскихъ театровъ Э. В. Павловской, и весной 1904 года управляющій конторой Императорскихъ театровъ г. Фонъ-Бооль, слушавшій его на пробѣ, во время великопостнаго сѣзда актеровъ въ театральномъ бюро, помѣщавшемся тогда еще постомъ въ Новомъ театрѣ, далъ ему пробу въ Большомъ театрѣ, на которой онъ успѣшно исполнилъ каватину изъ «Фауста». Послѣ этого онъ дебютировалъ весной же партіей Синодала въ «Демонѣ», и былъ принятъ на Императорскую сцену.

Прекрасная школа и природныя данныя сдѣлали свое дѣло. Черезъ три года послѣ своего поступленія Д. А. Смирновъ сталъ уже настолько замѣтной величиной, что Дягилевъ пригласилъ его принять участіе въ своихъ русскихъ концертахъ въ Парижѣ.

Здѣсь Смирнова ждалъ громадный успѣхъ. Вся пресса расхвалила его, прозвавъ «Баяномъ»; пуб-

за пятнадцать гастролей получить 40,000 рублей.

Д. А. Смирновъ заключилъ съ Акц. О-вомъ Граммофонъ договоръ на право исключительнаго воспроизведенія его записей, изъ каковыхъ выпущены уже слѣдующія, съ аккомпанементомъ оркестра Акц. О-ва Граммофонъ, подъ управленіемъ Зейдлеръ Винклера:

М. 022132. «Сердце красавицы». Канцона Герцога («Риголетто» Верди). М. 022133. «Солнце, взойди скорѣй». Каватина («Ромео и Джульетта» — Гуно). М. 052269. «Предсмертная арія». Elucean le stella. («Тоска» — Пуччини). (На итальянскомъ языкѣ.) 12-дюймовыя пластинки «Гигантъ» съ краснымъ этикетомъ (М) — Р. 4.50 к.

Русское оперное искусство въ лицѣ Д. А. Смирнова получило новую выдающуюся величину, настоящаго самородка, какимъ является и Шаляпинъ. Смирнова какъ и Шаляпина создала Москва, которая за послѣднее время была колыбелью многихъ выдающихся артистовъ и музыкальных дѣятелей.

Въ огромной труппѣ Акц. О-ва Граммофонъ прибавилось еще одно знаменитое имя, и граммофонная пластинка дастъ возможность услышать голосъ Д. А. Смирнова во всѣхъ уголкахъ Россіи и всего міра.

Теперь всѣ могутъ у себя дома слушать новаго русскаго Баяна.



Лея Любошицъ.

лика устраивала пѣвцу шумныя овалы.

Въ томъ же году Смирновъ получилъ предложеніе отъ Гинсбурга пѣть въ Монте-Карло, гдѣ съ тѣхъ поръ, какъ и въ Парижѣ, онъ подвизается ежегодно.

Въ этомъ году г. Смирновъ послѣ русскаго сезона въ Парижѣ будетъ пѣть въ Брюсселѣ, Лондонѣ, а затѣмъ уѣзжаетъ въ Буэнос-Айресъ, гдѣ

МУЗЫКА ВЪ ДѢЛѢ ВОСПИТАНІЯ.

Вопросъ о музыкѣ инструментальной, а въ связи съ этимъ и вопросъ о пѣніи въ дѣлѣ воспитанія дѣтей, особенно въ школьномъ періодѣ, является давнымъ давно вопросомъ назрѣвшимъ.

Мы не будемъ говорить объ отдаленныхъ временахъ, о временахъ погибшей Греціи и Рима, когда колыбельная пѣсня царила среди дѣтей и самые лучшіе поэты пробовали свои силы именно въ этой области. Но и дальше было то же самое. Вѣдь, превосходнѣйшее произведение Пушкина «Баю-баюшки-баю», переложенное на музыку незабвеннымъ Чайковскимъ, развѣ не является отзвукомъ средневѣковья? Развѣ эта пѣсня не указываетъ намъ на отдаленную связь съ тѣми временами, когда люди молились природѣ? Но, вѣдь, пѣсня и музыка неразрывны: гдѣ пѣсня, тамъ и музыка, гдѣ музыка, тамъ и пѣсня. Это до такой степени тѣсно связано, что самый немusикальный во всемъ мірѣ народъ, якуты, могутъ служить великолѣпнымъ примѣромъ только что сказаннаго. Якуты, какъ и всѣ дикари, чрезвычайно живо воспринимаютъ внѣшнія впечатлѣнія. Якутъ не можетъ проѣхать на своей коротконогой лошадакъ мимо забора, куста, камня и т. п., чтобы не сказать: «заборъ», «кустъ», «камень». Но вотъ что

жужжаніе мухи и комара иногда могутъ занять воображеніе и настоящего музыканта. Въ этой пѣснѣ насѣкомыхъ являются и переливы. А вѣдь у якута ничего подобнаго. Когда онъ поетъ, вы улавливаете только двѣ ноты: «до» и «фа». Другихъ нотъ нѣтъ.

мѣръ того, до какой степени въ душѣ человѣческой глубоко заложена потребность къ пѣснѣ, а слѣдовательно и къ музыкѣ. А отсюда слѣдуетъ, что развить музыкальныя способности, хотя бы до нѣкоторой степени, возможно и у человѣка, какъ-будто бы совсѣмъ немusикальнаго.

Для этого только нужно почаще давать возможность съ дѣтства слушать хорошую музыку, давать музыкальные образцы. Прежде это было доступно очень немногимъ, музыка въ хорошемъ исполненіи была роскошью. Да и очень немногіе смотрѣли на нее серьезно. Музыка и пѣсня въ глазахъ громаднаго большинства были простой забавой и надъ ихъ значеніемъ въ дѣлѣ воспитанія человѣчества задумывались очень немногіе философы и музыканты.

А между тѣмъ въ душѣ человѣка пѣсня и музыка такъ тѣсно живутъ и занимаютъ въ ней такое большое мѣсто, что вотъ вамъ еще примѣръ, взятый прямо изъ непосредственности, изъ природы: Алексѣй Васильевичъ Кольцовъ, поэтъ-самородокъ, большинство лучшихъ пѣсенъ котораго переложено на музыку и столѣтіе рожденія котораго исполнилось въ истекшемъ году 3-го октября, этого удивительный самородокъ нашихъ задоистскихъ степей никогда не читалъ стихотвореній, а



Анна Любошицъ.

удивительно и свидѣтельствуемъ о томъ, что въ душѣ человѣческой заложены какія-то невѣдомыя намъ музыкальныя струны; удивительно то, что якутъ—этотъ человѣкъ, лишенный величайшаго Божьяго дара—музыкальности,—какъ говорятъ изслѣдователи якутской жизни, *не создавший ни одной народной пѣсни, поетъ о томъ, что видитъ*. Конечно, мелодія для воспитаннаго въ музыкальномъ отношеніи уха и надолѣливая, она похожа на вздохи, или жужжаніе мухи или комара. Да нѣтъ,

Но что же это значитъ? Если вы поверхностный наблюдатель, то вы рѣшите, что якуты въ музыкальномъ отношеніи народъ конченый, но вы глубоко ошибаетесь, и ваши заключенія явятся плодомъ дѣйствительно поверхностнаго наблюденія. Теперь это доказать не представляется труда. Среди якутовъ, поступившихъ въ Томскій и Казанскій университеты, встрѣчаются люди, любящіе музыку до самозабвенія. Намъ потому такъ долго пришлось остановиться на якутахъ, что они-то именно и представляютъ яркій при-

всегда *«пѣль»* ихъ. Такъ онъ пропѣлъ всего Дмитріева, Жуковскаго, Пушкина и многихъ другихъ. Когда его другъ, семинаристъ Серебрянскій, обращался къ нему съ вопросомъ: «Алеша, ты прочесть стихи, которые я тебѣ далъ», онъ отвѣчалъ: «Да, я пропѣлъ ихъ». «Опять ты поешь, Алеша», — смѣясь говорилъ Серебрянскій. «Я иначе не могу», говорилъ Кольцовъ, «стихи я всегда пою. Пою я скверно, а все-таки пою, если никого нѣтъ; а если есть кто-нибудь, такъ въ душѣ пою».

Объ этомъ онъ писалъ и Бѣлинскому.

Здѣсь особенно поразительно то, что, несмотря на музыкальность нѣкоторыхъ стиховъ Кольцова, пѣсни пѣлъ онъ вообще плохо, слухъ у него былъ не развитъ, а музыку онъ очень любилъ. Когда ему потомъ пришлось побывать въ Москвѣ и Петербургѣ,—онъ увлекался пѣніемъ прѣзжихъ пѣвцовъ и пѣвицъ и настаивалъ на томъ, чтобы любимая его сестра училась играть на фортепiano и посылала ей въ Воронеж ноты.

Можно съ увѣренностью сказать, что Кольцовъ развилъ бы свой музыкальный слухъ, если бы съ дѣтства могъ слушать хорошую музыку. И не можетъ быть никакого сомнѣнія въ томъ, что это повліяло бы и на его творчество въ области поэзіи. Быть-можетъ это вліяніе нѣсколько и сказалося уже въ тѣхъ произведеніяхъ, которыя были имъ написаны послѣ поѣздки въ Москву и Петербургъ, гдѣ ему удалось слушать хорошую музыку. Утверждать это съ документами въ рукахъ, конечно, трудно, потому что Кольцовъ умеръ очень рано, всего только тридцати-трехъ лѣтъ отъ роду, но такое предположеніе не лишено большой вѣроятности.

Въ Петербургѣ жилъ лѣтъ 15—20 тому назадъ довольно извѣстный педагогъ Д., большой любитель музыки. Но несчастье его заключалось въ томъ, что онъ какъ-будто бы совсѣмъ былъ лишенъ музыкальнаго слуха. На какихъ инструментахъ онъ ни пробовалъ свои способности, по мнѣнію окружающихъ, онъ былъ безнадѣженъ и служилъ для своихъ друзей мишенью для постоянныхъ шутокъ, когда бывало что-нибудь запоетъ. Но вотъ этотъ Д. вдругъ увлекся вагнеровской музыкой. Не потому увлекся, что онъ ее понималъ, а какъ-разъ наоборотъ: потому что не понималъ, и во что бы то ни стало хотѣлъ понять. Онъ сталъ посѣщать всѣ концерты, въ которыхъ исполнялась музыка Вагнера; изъ его оперъ ставился въ Петербургѣ только «Тангейзеръ», но онъ бывалъ и на немъ каждый разъ. Въ результатъ вышло чудо. Г-нъ Д. не только началъ искренне восхищаться музыкой Вагнера, слѣдовательно и понимать ее, но и самъ сталъ исполнять нѣкоторые его вещи на фисгармоніумѣ прямо на слухъ.

Примѣръ поразительный, но далеко не единственный. Музыкантъ П. два года не могъ научиться настраивать самъ свою скрипку, до такой степени былъ туго у него слухъ, и ему даже учитель совѣтовалъ бросить заниматься музыкой. Но онъ не бросилъ своихъ занятій, а пользовался каждымъ удобнымъ случаемъ, чтобы послушать хорошую музыку. На него махали рукой и говорили: «У П. охота смертная,

да участь горькая, только даромъ тратитъ время». А спустя нѣсколько лѣтъ этотъ же П. былъ первой скрипкой въ очень хорошемъ оркестрѣ и выступалъ въ концертахъ, какъ солистъ.

Эти примѣры свидѣлствуютъ не объ одной только энергіи и настойчивости упомянутыхъ въ нихъ лицъ, а также и о благоприятныхъ условіяхъ, при которыхъ они могли проявить свою энергію, о возможности слушать музыкальные образцы въ хорошемъ исполненіи.

Безъ этого и вся ихъ энергія пропала бы даромъ и получились бы ра-



Артистка Имп. Маринской оперы
М. В. Коваленко,

подписавшаяся договоръ съ Акц. О-мъ
Граммофонъ на право исключ. записи.

зочарованные въ жизни неудачники съ заглохшими навсегда душевными способностями.

Если задача нормальной школы заключается въ помощи свободному развитію всѣхъ лучшихъ душевныхъ способностей ребенка, то вопросъ о музыкальномъ образованіи долженъ стоять на первомъ мѣстѣ, что и признается современной педагогіей. Но это признаніе пока еще остается больше въ области теоріи. По крайней мѣрѣ такъ дѣло обстоитъ у насъ, въ Россіи. Германія—это страна музыкантовъ. Тамъ нѣтъ ни одного самаго крохотнаго городка, въ которомъ не было бы музыкальнаго кружка или общества.

Объ Италіи говорить нечего, тамъ само небо поетъ.

А Франція? Эта вторая Греція,

она вся поетъ. Вся ея исторія въ пѣснѣ. И остановить эту пѣснь также невозможно, какъ невозможно остановить Ніагару. Французскіе короли понимали это, и даже въ тѣ времена во Франціи пѣснь былъ данъ широкій просторъ. Короли почти всѣ были великодушные психологи, и потому—то во Франціи 38-й ст. устава о наказаніяхъ даже въ тѣ времена совсѣмъ не существовало. Никто не могъ привлечь къ суду за то, что шествующій съ веселаго пира пѣлъ веселую пѣсню. Но только нужно было пѣть веселую пѣсню, потому что «добрый французскій народъ» *долженъ былъ быть всегда веселъ*.

Но оставимъ нѣжную Францію, возьмемъ суровую Норвегію, дѣловую Англію и ея молодую дочь—Америку; развѣ тамъ не царятъ музыка и пѣніе?

Сила пѣсни до такой степени велика, что измѣнить ее не представляется никакой возможности. Вѣдь, подумайте только, что начало нашего языка, всей человѣческой рѣчи, заключается въ музыкѣ. И если въ эту мысль глубоко вдуматься, невольно приходишь къ заключенію, что наша человѣческая рѣчь—это музыка.

Въ Россіи первый человѣкъ, который обратилъ вниманіе на громадное значеніе музыки въ области воспитанія, былъ И. И. Бецкій, незаконнорожденный сынъ царственной женщины, создавшій наши воспитательные дома и институты. Онъ первый провелъ у насъ въ Россіи мысль о значеніи музыки въ воспитаніи дѣтей. При немъ появились въ учебныхъ заведеніяхъ клавесинны и провинціальныя барышни, вмѣстѣ съ испорченными французскимъ языкомъ, шеголяли вальсами и кадрилими. Для насъ теперь быть-можетъ и смѣшно вспомнить, какъ наши прадѣдушки и прабабушки отплясывали кадрили въ Большомъ петербургскомъ театрѣ, во времена Александра Благословеннаго, и при этомъ въ присутствіи Императора всѣ хоромъ подпѣвали: «Александръ, Елисавета, восхищаете вы насъ!»

Все это вызоветъ улыбку на устахъ людей, воспитанныхъ на Вагнерѣ, Бетховенѣ, Глинкѣ, Рубинштейнѣ, Сѣровѣ и т. д.

Но, господа, вѣдь надо же принять во вниманіе историческую перспективу. Вѣдь, если бы не было нашихъ милыхъ провинціальныя барышень, разыгрывавшихъ невинныхъ пасторали на своихъ разбитыхъ клавесинахъ, то, быть-можетъ, не было бы и Глинки, не было бы и Бородина и Даргомыжскаго, не было бы и Сѣрова.

Прошли времена младенчества нашей свѣтской музыки, прошли «Среди долины ровныя», «Не слышно шума городского», «Во всей деревнѣ Катенька»... Все это прошло и вдругъ появилась опера «Аскольдова могила».

опера, которая была предвѣстницей «Жизни за Царя». И съ этого началась русская сценическая музыка. Тутъ прямо какъ изъ рога изобилія посыпались и Рубинштейны и Сѣровы — мужъ и жена, и Бородинъ, и Чайковский, и Даргомыжскій, и Римскій-Корсаковъ, такой музыкальный фейерверкъ, который въ исторіи искусства отмѣченъ только еще одинъ разъ — въ эпоху Возрожденія. Да и въ тѣ времена можно было говорить больше о музыкѣ церковной. Но несмотря на такой блескъ въ области русской музыкальной композиціи, школа, наша русская школа, осталась отъ музыки въ сторонѣ. Въ институтахъ попрежнему обучали дѣвицъ больше плясовой музыкѣ и церковному пѣнію. Въ мужскихъ среднеучебныхъ заведеніяхъ тоже занимались церковнымъ пѣніемъ съ чисто утилитарными цѣлями, чтобы имѣть хоръ для своей церкви. Завоудили, правда, мѣстами оркестры изъ балалаечниковъ съ легкой руки г. Андреева и покойнаго государственнаго контролера Т. И. Филиппова, но и только. Если опуститься ниже въ народную школу, то и тамъ услышимъ почти одно церковное пѣніе, да и то далеко не вездѣ. Конечно, духовная музыка — вещь превосходная, и въ нашихъ русскихъ церковныхъ пѣнопѣніяхъ встрѣчаются такіе перлы, которыми удивляются знатоки духовной музыки за границей, но вѣдь эта музыка удовлетворяетъ одну сторону человѣческой души — стремленіе въ высъ, къ небесному; все земное, со всѣми горестями, радостями и страстями не можетъ входить въ ея область, а если и входить, то какъ элементъ отрицательный, какъ начало, мѣшающее придти человѣку къ Богу. Однако, «гони природу въ дверь — она влетитъ въ окно», и народъ такъ или иначе удовлетворяетъ свою потребность въ музыкѣ.

Только здѣсь выходитъ что-то поразительно несуразное. Школа, самая плохенькая народная школа, стремится развить въ ученикѣ вкусъ къ изящному, преподноситъ имъ сборники лучшихъ образцовъ литературы, даетъ тщательно составленныя бібліотечки. Ученикъ или ученица, пробывшіе даже только три зимы въ школѣ, читаютъ и наслаждаются произведеніемъ Толстого, Тургенева.

А въ области музыки и пѣнія?

Въ области музыки остается все та же скрипучая гармошка и въ области пѣнія — знаменитая противная чатушка.

Вѣдь, среди парней, которые въ праздники расхаживаютъ по деревнѣ съ гармоникой и распѣваютъ: «А я мою хорошую по мордѣ калошею», есть не мало окончившихъ школу.

А что же эта школа дала имъ въ музыкальномъ отношеніи?

Да ровно ничего! И громадная душевная область осталась ею не затронутой.

Въ прежнія времена, когда возникалъ вопросъ о необходимости музыкальнаго воспитанія дѣтей въ школахъ, всегда отвѣчали: «Средствъ на это нѣтъ, нужно нанимать отдѣльнаго учителя музыки и пѣнія, потому что не всякій же школьный учитель можетъ быть учителемъ пѣнія и музыки».

Теперь съ изобрѣтеніемъ граммофона вопросъ этотъ значительно упрощается. Этотъ удивительный аппаратъ въ дѣлѣ музыкальнаго воспитанія дѣтей можетъ оказать неоцѣнимыя услу-



Киргизы изъ Омской степи

въ первый разъ въ жизни слушаютъ граммофонъ въ Отдѣленіи Акц. О ва Граммофонъ въ Омскѣ.

ги. Если составляются хрестоматіи изящной литературы, хрестоматіи историческія, географическія, то почему не составить и музыкальной хрестоматіи и при помощи граммофона не знакомить дѣтей съ лучшими музыкальными произведеніями?

Такія общественныя организаціи, какъ земства и городскія думы, имѣютъ полную возможность поставить это дѣло. Самъ по себѣ граммофонъ стоитъ недорого, школы, кромѣ того, могутъ пластинками обмѣниваться, какъ это дѣлается въ нѣкоторыхъ школахъ съ бібліотечными книгами, задача только въ хорошемъ подборѣ пѣснь и это дѣло, разумеется, должно быть передано въ опытные руки музыкально образованныхъ людей.

Если прежде хорошая музыка была роскошью, доступной только немно-

гимъ состоятельнымъ людямъ, если и теперь еще пойти въ оперу или концертъ не всегда возможно и не всякому по карману, то все же условія жизни измѣнились значительно къ лучшему. Благодаря изобрѣтенію различныхъ механическихъ музыкальных инструментовъ, а въ особенности граммофона, образцы хорошей музыки и пѣнія могутъ быть распространены въ широкихъ массахъ населенія и главнымъ образомъ при посредствѣ народной школы.

Народная школа должна являться проводникомъ знаній въ народѣ, она же явится и проводникомъ искусства, а въ томъ числѣ и музыки. Если теперь уже извѣстны многимъ въ деревняхъ и семьяхъ имена и пѣсни Кольцова, Пушкина, Никитина, Некрасова, то недалеко то время, когда въ сельскихъ школахъ узнаютъ Глинку, Чайковского, Сѣрова и другихъ композиторовъ въ ихъ музыкальныхъ произведеніяхъ.

Этому должно способствовать какъ земство, такъ и городскія общественныя учрежденія, если они хотятъ, чтобы ихъ школы, а вмѣстѣ съ ними и населеніе, не стояли на мѣстѣ, а развивались, какъ живой организмъ, удовлетворяя лучшимъ духовнымъ стремленіямъ.

Идея записи человѣческой рѣчи находить себѣ начало въ XVIII вѣкѣ, но попытки въ этомъ направленіи не приводили къ желаннымъ результатамъ вплоть до 1877 года, когда Томасу Эдиссону удалось случайно положить начало фонографу. Послѣ упорнаго труда, въ продолженіе 10 лѣтъ, на пути усовершенствованія фонографъ въ 1888 году звучалъ довольно хорошо, но къ этому же году относится изобрѣтеніе граммофона, который совершенно вытѣснилъ фонографъ и за послѣднимъ осталось только названіе родоначальника граммофона, а отъ самого фонографа, по мѣрѣ его усовершенствованія, не осталось камня на камнѣ.

Идя по стопамъ великаго Эдиссона, Берлинеръ изобрѣлъ граммофонъ, и предвидя, что его аппарату придется играть видную роль въ общественной жизни, рѣшилъ заложить глубокой фундаментъ начатому дѣлу; получивъ патентъ на свой «граммофонъ», онъ положилъ основаніе Акционерному Обществу Граммофонъ, которое до настоящаго времени является крупнейшимъ и единственнымъ представителемъ подобнаго рода аппаратовъ.

1908 годъ былъ юбилейнымъ годомъ для граммофона. Этому изобрѣтенію исполнилось 20 лѣтъ и текущій 1910 годъ—двадцать второй годъ въ жизни граммофона.

21 годъ — совершеннолѣтіе по юридическимъ статутамъ cadaго государства и къ своему совершеннолѣтію



Знаменитая артистка Н. В. Плевицкая.

Записана Акц. Обществомъ Граммофонъ въ декабрѣ 1909 г.

граммофонъ оказался правоспособнымъ для дальнѣйшей жизни и процвѣтанія. Но Акціонерное Общество Граммофонъ, имѣя въ своихъ рукахъ и средства и научныя силы, не перестаетъ работать на пути его дальнѣйшаго усовершенствованія.

Въ настоящее время, реорганизуя свое дѣло совершенно наново, оно открываетъ широкій путь къ популяризаціи классической и народной музыки, и охотно пойдетъ навстрѣчу требованію школъ въ ихъ дѣлѣ народнаго образованія.

Аппараты Акц. Общества Граммофонъ.

Почему аппараты Акц. О-ва Граммофонъ должны быть признаны самыми лучшими по конструкціи и прочности? Потому, что система механизма этихъ аппаратовъ основана на безконечномъ валѣ, несравненно менѣе подвергающемся тренію, чѣмъ зубчатая передача въ обыкновенныхъ говорящихъ машинахъ.

Зубцы скоро стираются отъ употребленія, механизмъ начинаетъ стучать, и ровности въ движеніи круга съ пластинкою уже не получается.

При безконечномъ валѣ ничего по-

добнаго быть не можетъ. Аппараты Акц. О-ва Граммофонъ съ торговой маркою «Пишущій ангелъ» почти вѣчны, и при правильномъ обращеніи съ ними и мембраною, и перемѣною иглы для каждой пластинки, долгое время сохраняютъ прекрасную звучность и четкость исполненія.



Говорящая касса-регистръ.

Эта интересная новинка изобрѣтена однимъ американцемъ, уроженцемъ Minnesota. Его касса не только регистрируетъ сумму каждой покупки, выставляя цифру, но и поетъ ее вслухъ. Скажемъ, напримѣръ, что въ кассу поступаетъ получка въ 1 долларъ 48 центовъ. Тогда заводится граммофонъ и слышны слѣдующія слова: «одинъ долларъ и сорокъ восемь центовъ. Большое спасибо. Надѣюсь, что Вы останетесь довольны товаромъ», или другія какія-нибудь подходящія слова. Кромѣ своей новизны этотъ регистръ имѣетъ также свои полезныя стороны. Въ магазинахъ, напримѣръ, гдѣ служащіе склонны заботиться о своихъ собственныхъ карманахъ и зарегистрировать не настоящую цифру, такая машина разрушила бы ихъ планы и выкрикнула бы ту цифру, которую они нажали. Можно также примѣнить ее еще другимъ способомъ: нѣкоторыя записи могутъ восхвалять достоинства различныхъ товаровъ въ тѣхъ или другихъ отдѣленіяхъ, или могутъ просто дѣлать какое-нибудь замѣчаніе о погодѣ и вѣжливо попросить покупателя зайти еще разъ.

Не слѣдуетъ быть слишкомъ серьезнымъ.

Могу сказать вамъ въ утѣшеніе, что когда жизнь кажется темной, самое лучшее средство это заинтересоваться, растворить свое «я» въ какомъ-нибудь постороннемъ дѣлѣ; въ какой-нибудь чужой несправедливости, или, еще лучше, въ чужой радости. Но если тяжелое время не проходитъ, какъ это порой бываетъ, и если черная туча не разсѣивается, какъ это тоже порой случается, то дайте мнѣ сказать вамъ слѣдующее въ утѣшеніе: много на свѣтѣ лгуновъ, но больше всѣхъ лгутъ наши собственные чувства. Отчаяніе и ужасъ ничего не значатъ, потому что въ томъ, что вы сказали, сдѣлали или думали не должно быть ничего невозвратнаго, непоправимаго. Если у васъ есть причины на то, чтобы не вѣрить, или если вы учили не вѣрить въ безконечную милость Провидѣнія, вѣрьте, по крайней мѣрѣ, что вы не представляете изъ себя объекта достаточной важности ни для свѣтлыхъ ни для темныхъ силъ. Другими словами, относитесь серьезно ко всѣмъ и ко всему, кромѣ себя самого.

Патти и Реклама.

(Изъ воспоминаний ея антрепренера:
Къ 50-лѣтнему юбилею).

Бывшій антрепренеръ Патти напечаталъ 'по поводу знаменитой дивы разоблаченія, свидѣтельствующія, что и такіе «бриллианты», какъ «Аделина Патти, чтобы достигнуть славы и известности, должны прибѣгать къ искусственнымъ триумфамъ и къ всемогущей рекламѣ.

Бывшая маркиза не брезговала искусственными триумфами, и передъ отъездомъ въ Бухарестъ, рассказываетъ антрепренеръ, гдѣ мой секретарь Викторъ Ульманъ подготавливалъ все къ пріѣзду, Патти мнѣ категорически заявляетъ, что не поѣдетъ. Между тѣмъ въ Бухарестѣ, несмотря на высокія цѣны, всѣ мѣста были разобраны, а для антрепренера хуже адскаго мученія возвращать прекрасный сборъ. Нѣсколько разъ, съ горечью въ сердцѣ, я принимался за перо въ телеграфной конторѣ, чтобы телеграфировать роковой приказъ, какъ вдругъ меня ослѣпила мысль:

«Во что бы то ни стало,—написалъ я,—намъ необходима овація отъ лица итальянской аристократіи на вокзалѣ въ Бухарестѣ. Пришлите мнѣ слѣдующую телеграмму: «Итальянское и румынское дворянство приготавливаютъ торжественный пріемъ къ пріѣзду великой артистки; представители министерства будутъ въ полномъ составѣ. Сани, факелы и музыка. Телеграфируйте часть пріѣзда». Телеграмма была получена и произвела ожидаемое впечатлѣніе. Дива поѣхала.

На другой день вечеромъ мы выходимъ изъ вагона. На станціонный платформѣ человѣкъ шестьдесятъ, одѣтыхъ во фраки, несмотря на холодъ, господъ, терпѣливо ожидающихъ. Факелы пылаютъ, флаги развѣваются, цвѣты сыплются дождемъ, музыка играетъ національныя пѣсни. Патти благодаритъ растроганнымъ голосомъ, садится въ сани при взрывахъ аплодисментовъ и восторженныхъ восклицаній и, сопровождаемая шестидесятью почитателями, одѣтыми въ элегантное верхнее платье, совершаетъ торжественный въѣздъ въ городъ. У подѣзда отеля восторженные клики усиливаются, а я приглашаю моего секретаря войти вмѣстѣ. Все это устроилъ мой секретарь, нанявъ всѣхъ итальянскихъ трубачистовъ и каменщиковъ въ окрестности, по два франка каждому. Прокатъ костюмовъ обошелся по пяти франковъ съ человѣка, съ бѣлыми галстуками и перчатками все обошлось въ 320 франковъ...

Стеченіе народа въ театрѣ, гдѣ мы давали «Люцію де-Ламерморъ», было такъ велико, что на галлерей, вмѣ-



Аделина Патти

щавшей триста человѣкъ, набралось шестьсотъ и нѣкоторые смѣльчаки взобрались на колосники сцены. Вдругъ во время арии сумасшествія раздались вопли: нѣкій еврей Рубинштейнъ (не имѣющій ничего общаго съ композиторомъ) потерялъ равновѣсіе и упалъ на полъ въ куписѣ. Одинъ ребенокъ былъ убитъ, а одному хористу разбило грудь. Музыканты, артисты и статисты бѣжали, публика, предположивъ катастрофу, бросилась къ выходу, и лишь одна Патти не тронулась съ мѣста, окончила арію и не ушла, пока публика, восхищенная ея хладнокровіемъ и искусствомъ, не вызвала ее четыре раза; а когда ей рассказали подробности происшествія, она спокойно замѣтила:

— Вы видите, что никто не слушаетъ меня даромъ: платятся или деньгами, или жизнью!

Изъ Бухареста мы прямо отправились въ Парижъ, куда директоръ лирическаго театра «Эденъ» пригласилъ насъ съ платою по 14,000 франковъ за концертъ.

Послѣ Парижа огромный успѣхъ Патти имѣла въ Ниццѣ. Уѣзжая отсюда въ Барселону, я, заботясь о желудкѣ «дивы», телеграфировалъ буфетчику пограничной станціи Портъ Бу, чтобы онъ приготовилъ завтракъ на три персоны. Надо отдать справедливость, завтракъ былъ отвратителенъ: яичница изъ далеко не свѣжихъ яицъ, тухлая рыба, гнилой сыръ и испорченные фрукты. За это онъ взялъ четыреста двадцать франковъ.

Я пригрозилъ ему оглашеніемъ его плутней.

— Вы этого не сдѣлаете!—спокойно отвѣчалъ онъ.

— Почему?—удивился я.

— Потому, что по полученіи вашей депеши, я послалъ во всѣ барселонскія газеты сообщеніе о лукулловскомъ завтракѣ, поданномъ Аделинѣ Патти въ моемъ буфетѣ. Расскажите правду, и я увѣренъ, что вамъ никто не повѣритъ, а если повѣрятъ, то вы потеряете всѣ выгоды рекламы,—поэтому завтракъ, по-моему, не дорогъ...

И онъ былъ правъ: я ему заплатилъ вдвое за молчаніе.

Таково могущество рекламы!..

Въ Акц. О-въ Граммофонъ имѣются слѣдующія пластинки знаменитой дивы:

- M. 03051. «Voi che sapete», (Figaro's Hochzeit) Mozart).
 M. 03052. «Pur dicesti», (Lotti).
 M. 03053. «Home, Sweet Home», (Sir H. Bishop).
 M. 13054. «Old folks at Home».
 M. 03055. «Batti, Batti», («Don Juan» Mozart).
 M. 03056. Schmuck - Walzer, («Faust» Gounod).
 M. 03057. Kathleen Mavourneen, (Cro-uch).
 M. 03058. La Serenata, (Tosti).
 M. 03059. Robin Adair.
 M. 03060. «Si vous n'avez rien», (Bar. Willy de Rothchild).
 M. 03061. «Coming through the Rye».
 M. 03062. «The Last Rose of Summer», (Thomas Moore).
 M. 03063. «On Parting», (Adelina Patti).
 M. 03064. «Within a Mile of Edinboro, Town».
 M. 03078. Kathleen Mavourneen, (Cro-uch).
 M. 03079. La Serenata, (Tosti).
 M. 03082. Casta Diva, («Norma» Bellini).
 M. 03083. Connais tu le pays, (Mignon) Thomas).
 M. 03084. Ah! non chede mirarti, («La Sonnambula»).

Цѣна пластинки 6 руб. Этикетъ—розовый.



О тактѣ въ дѣлѣ.

Тактъ — это слово, которымъ часто злоупотребляютъ. Разные люди понимаютъ его по-разному, каждый по-своему.

Но какъ на него ни смотрѣть, такту обыкновенно отводится почетное мѣсто среди дѣловыхъ достоинствъ или, по крайней мѣрѣ, среди тѣхъ качествъ, которыя ведутъ къ матеріальному успѣху въ дѣлахъ.

Истинный тактъ съ достоинствомъ оправдываетъ себя. Тактъ — въ дѣлѣ, какъ и внѣ его, подразумеваетъ отзывчивость и тонкое пониманіе человѣческой природы. Онъ даетъ своему обладателю возможность говорить правду, нанося при этомъ минимальное количество обиды.

Тотъ, кто не отзывчивъ, не можетъ быть тактичнымъ. Вниманіе къ другимъ — вотъ первая необходимость. Поддѣльный тактъ носитъ на себѣ явные слѣды своей фальши. Честность — во что бы то ни стало.

Обманъ, хитрость и слабость,—все это не тактъ, они даже не желательныя дѣловыя качества, но къ нимъ часто прибѣгаютъ подъ предлогомъ такта.

Культивируйте тактъ,—онъ будетъ Вамъ полезенъ на каждомъ шагѣ. Приучите себя смотрѣть на вещи съ точки зрѣнія другого. Помните, что онъ такой же человѣкъ, какъ и Вы, что онъ тоже ищетъ правды и что его убѣжденія нельзя топтать ногами.

Если Вы знакомы съ человѣкомъ, имѣющимъ твердо-установленную репутацію тактичнаго человѣка, изучайте его. Вы найдете его приличнымъ, откровеннымъ и приятнымъ; обыкновенно у него прекрасное самочувствіе, и онъ дѣлаетъ хорошія дѣла.

Онъ обращается съ истиной по возможности приятно; онъ умѣетъ подладить горькую пилюлю и даетъ Вамъ понять, что онъ цѣнитъ Ваши достоинства и сожалеетъ о Вашихъ недочетахъ.

Но вмѣстѣ съ этимъ, онъ не оставляетъ въ туманной неизвѣстности свои намѣренія и желанія. Онъ не слабъ; но онъ понимаетъ, что въ каждой сдѣлкѣ принимаютъ участіе двое, и что побужденія обоихъ являются побужденіями человѣческой природы.



Опрощеніе.

(По американски).

75000-долларовый автомобиль прокатился черезъ 60000 - долларова бронзова ворота по 35000-долларовой извилистой аллеѣ и остановился у 20000 - долларовыхъ мраморныхъ ступеней. Сойдя съ автомобиля, биллионеръ остановился полюбоваться 500000-долларовымъ ландшафтомъ.

Окруженное 90000-долларовымъ лугомъ, 125000-долларовое серебристое озеро играло въ сумеркахъ ранняго вечера, а за нимъ виднѣлась 85000-долларовая гора, вершина которой, засаженная лѣсомъ, стоящимъ 200000 долларовъ, сіяла въ золотыхъ лучахъ заходящаго солнца.

Биллионеръ опустился въ 2000-долларовое кресло изъ слоеной кости и положилъ ноги на перила изъ розоваго дерева 160000-долларовой веранды.

— Приятно,—замѣтилъ онъ,—время отъ времени возвращаться къ природѣ. Послѣ заботъ и тревоженій дѣлового дня я люблю выѣзжать въ нашъ уединенный маленькій 60000000-долларовый домъ въ деревнѣ и вку-

шать прелести простой жизни. Хорошо не терять соприкосновенія съ землей, потому что въ концѣ-концовъ человѣкъ въдь только пыль. Отдохнувши, онъ вошелъ въ 50000-долларовую дверь и сѣлъ за 1500-долларовый обѣдъ.



О систематичности.

Дѣло безъ системы, это корабль безъ компаса; нельзя знать куда его унесетъ. Вотъ нѣкоторые основные законы системы:

1. Искусство соблюдать во всѣхъ отдѣленіяхъ дѣла порядокъ, точный, какъ ходъ вѣрныхъ часовъ.

2. Держать шкапы и полки въ такомъ порядкѣ, чтобы достать любую вещь безъ рысканья.

3. Закупая товары, знать что уже есть и чего не покупать. Иначе происходитъ столь обычное загроможденіе помѣщенія лишними предметами.

Система требуетъ, чтобы вы моментально могли узнать стоимость каждаго предмета, откуда полученъ и за сколько продается. Оптовый торговецъ долженъ записывать въ книги,—розничный долженъ имѣть билетки на каждомъ предметѣ.

Записывать въ книжечку все, что вамъ нужно запомнить, и этимъ избавить утомленную голову отъ вѣчнаго опасенія забыть что-нибудь нужное. Въ концѣ года необходимо знать въ точности сколько прибыли далъ каждый отдѣлъ. Тотъ, который даетъ убытки,—вычеркнуть.

Необходимо каждый день моментально узнавать сколько товара каждаго сорта продано, сколько есть въ магазинѣ и сколько надо заказать.

Безошибочно знать, какой товаръ идетъ и какой нѣтъ.

Каждый служащій долженъ быть на своемъ мѣстѣ, до тонкости знать свое дѣло и не вмѣшиваться въ дѣло другихъ. Записывать самые незначительные предметы вродѣ оберточной бумаги, чернилъ и т. д. въ графу расходовъ и прибавить къ стоимости предметовъ. Не забывать процентовъ на помѣщенный капиталъ, какъ это дѣлаютъ многие.

Ни одинъ предметъ не выпускать изъ магазина не осмотрѣвши его предварительно, не пересчитавши, не отмѣтивъ и не получивъ или заплативъ за него деньги.



Рѣшенія задачъ на преміи по конкурсу



Акц. О-ва ГРАММОФОНЪ,



объявленному въ сентябрѣ 1909 г.

КОНКУРСЪ: Граммофонъ съ пластинками на сумму: 1-ая премія — 200 руб., 2-ая — 125 руб., 3-ья — 75 руб., 4-ая — 50 руб. и 5-ая — 50 руб.

1) Какому изъ пяти чувствъ человѣкъ обязанъ изобрѣтеніемъ граммофона?

2) Смотри на качество, пластинки покупай;
Дешевкою въ цѣнѣ прельщайся простакъ;
Дешевка являя; хранишь торговый знакъ
Отъ копій подлинникъ, его оберегай.
Разсчитливость цѣны, не будь въ покупкѣ мелочъ

На мѣстѣ, обозначенныя точками, дописать строку въ гисму предыдущей.

3) Какимъ образомъ листъ писчей бумаги мѣжетъ замѣнить рулонъ граммофона, товарное приспособленіе и мембрану?

4) ЗАГАДКА.

ТАТАРСК

— — — — — Л Ю Д И

— — — — — К — — — — —

5) Обозначить Акционерное О-во Граммофонъ однимъ знакомъ.

6) а¹³ в² д² в² ж¹ з¹ н² н² м² н² о¹ п¹ р¹ с¹ т² у¹ ю¹
ц¹ з² ъ³. Изъ буквъ, повторенныхъ сто ѣно разъ, сколько составляютъ надъ ними цифры, составятъ фамиліи артистовъ: двухъ теноровъ, одного баритона, одного кулети-

ста, трехъ сопрано, одной цыганской пѣвицы и одной шансонетной. При этомъ начальныя буквы фамилій всѣхъ артистовъ должны составить названіе предмета, относящагося къ граммофону.

7) ЗАГАДКА.

Въ концѣ я дворянинъ, аптекаръ я въ началѣ,
Литвисъ я и весельчакъ, умѣю угождать,
И если вы меня когда-нибудь слышали,
Захочется опять меня вамъ посѣтить!
Свой паспортъ я держу открыто, наготовѣ,
Меня съ другими никакъ нельзя смѣшать.
Скажите, кто же я, въ простомъ сумѣйте словѣ
Міна и паспортъ мой назвать.

Правильныя рѣшенія:

1) Осознанію. Эдисонъ укололъ палецъ штифтикомъ записывающаго телеграфнаго аппарата, и это натолкнуло его на идею изобрѣтенія фонографа, родоначальника граммофона.

2) «И бойся одного — поддѣлокъ».

3) Листъ простой бумаги проткнуть граммофонной иглой и одной рукой держать край листа, а другой иглоу на вращающейся пластинкѣ.

4) Иго-л-ка.

5) «Пишущій ангелъ».

6) Пластинка. Панина. Люце. Андреевъ. Сарматовъ. Тамара. Ильманова. Нежданова. Карензинъ. Аркадьевъ.

7) Граммофонъ. Паспортъ — «Пишущій ангелъ».

Рѣшили вѣрно слѣдующія лица:

1) Владимиръ Семеновичъ Лысакъ. Москва, Страстной бульваръ, домъ Университета.

2) Д. К. Комковъ. Москва, Долгоруковская улица, Вѣсковскій пер., домъ № 4, кв. № 24.

3) Ольга Ивановна Гурьянова. С.-Петербургъ, Забалканскій просп., домъ № 20, кв. № 26.

4) Д. К. Евелевъ. Саратовъ. Ильинская улица, домъ Воробьева. Велосипедная мастерская.

Рѣшившимъ заказными письмами посланы приглашенія получить преміи.

Рѣшили вѣрно всѣ задачи, но не обозначили «Пишущаго Ангела»:

1) К. А. Бакуновъ. Село Сосновка, Тамбовской губ., Моршанскаго уѣзда. Лѣсничій графа Бенкендорфа. *)

*) Несмотря на то, что г. Бакуновъ прислалъ рѣшенія, не обозначивъ Пишущаго Ангела, ему, какъ первому во второй группѣ назначена 3-ая премія.

2) А. М. Рыбкинъ. Иваново-Вознесенскъ, улица Кокуй.

3) Т. Т. Кашицынъ. Иваново-Вознесенскъ, контора Н. Гарелина Сыновья, кв. Свойкина.

4) В. П. Лейкинъ. Иваново-Вознесенскъ, фабрика Грязнова.

5) Екатерина Михайловна Шашина. Гродно, Полицейская улица, домъ Кириачевыхъ.

6) Лидія Грибанова. Петербургъ, Знаменская, 36, кв. 77.

7) Сем. Ив. Сидоровъ. Москва, Смоленскій рынокъ, домъ Бакастова.

8) Елисавет. Алекс. Медынцевъ. Москва, Собачья площадь, Дурновскій пер., собств. домъ.

9) Ант. Ивановна Надеждина. Козловъ, Никольская улица, д. № 15.

Не рѣшившіе всѣхъ задачъ:

1) Александрія, К. З. Удовиченко.

2) Малаховка, П. Д.

3) С.-Петербургъ, С. Л. Де-Виттъ.

4) Ростовъ-на-Дону, Д. П. Васищевъ.

5) Серпуховъ, Галя Дьяконова.

6) Москва, С. Е. Соболевъ.

7) Минусинскъ, Енисейской губ., А. В. Мухинъ.

8) Каларашъ, И. Ф. Веверица.

9) Москва, А. Г. Клевенскій.

10) Владимиръ, А. Л. Гербановская.

11) Ст. Лилецкъ, С. В. Мандро-Апродовъ.

12) Новотроицкое почтовое отдѣл., Б. С. Хаустовъ.

13) Сосъвинскій заводъ, А. Д. Маракунинъ.

14) Тифлисъ, Н. П. Яровенко.

15) Г. Пучежъ, А. В. Овчинниковъ.

16) Москва, Софія Фрей.

17) Либава, Гисифъ Малиновскій.

18) Симферополь, А. Н. Сосницкій.

19) Костромской губ., развѣздъ Жиряти-

ново, М. В. Васильевъ.

20) Ст. Слѣпцовская, Н. И. Филатовъ.

21) Федотовка, Кидусово, В. П. Сахаровъ.

22) Гор. Грозный, А. Арсамирзоевъ.

23) Почт. отд. «Пѣны», А. Н. Шелинскій.

24) Людково, Калужской губ., Николай Алекс. Жуковъ.

25) Ижевскій заводъ, Мих. Илар. Иньковъ.

26) Москва, Герасимъ Смирновъ.

27) Г. Ревель, Карлъ Христіановичъ Шитцъ.

28) Турьинскіе рудники, Ант. Петр. Сухачевъ.

29) Г. Новосильскъ, Тульской губ., А. С. Баниниковъ.

30) Г. Ташкентъ, В. А. Биллеичъ.

31) Г. Серпуховъ, Николай Никол. Савельевъ.

32) Г. Кронштадтъ, П. Серебренниковъ.

33) М. Паричи, Минской губ., Б. М. Шиполовскій.

34) Г. Каменецъ-Подольскъ, Алекс. Никол. Баржицкій.

35) Г. Саратовъ, Алекс. Сем. Мурашевъ.

36) Г. Екатеринославъ, Вл. Никол. Даниловъ.

37) Варшава, П. Семеновъ.

38) Ст. Слѣпцовская, Никита Иван. Филатовъ.

39) Нерчинскій заводъ, Алекс. Иван. Шемякинъ.

40) Ст. Тула, Алекс. Адамовъ Грундманъ.

41) Балахта, Петръ Федоровичъ Буковский.

42) Осташковъ, Н. Г. Постниковъ.

43) Кыштымъ, Ксения Хлопотова.

44) Ст. Надеждинскъ, Вас. Вас. Урмаевъ.

45) М. Шепетовка, С. Г. Раефельдъ.

46) С. Успенское, Мих. Петр. Коровинъ.

47) Байрамъ-Али, Ник. Рост. Бастьевъ.

48) Нерчинскій заводъ, Валент. Иван. Макарова.

49) Воронь-Высельское, Вас. Алекс. Шустовъ.

50) С.-Петербургъ, Алекс. Петр. Жуковъ.

- 51) Москва, Серг. Ник. Извъковъ.
- 52) Кременчугъ, А. П. Зеньковский.
- 53) С.-Петербургъ, А. А. Богатовъ.
- 54) Ревель, Т. К. Шитцъ.
- 55) Варшава, Н. И. Пыжеский.
- 56) С.-Петербургъ, С. Заболотский.
- 57) Ст. «Мясной Боръ», Е. Кузьминъ.
- 58) Кумара, А. Вылягжанинъ.
- 59) Чита, В. И. Лузгинъ.
- 60) Балахна, В. Болотовъ.
- 61) М. Полонное, О. М. Мѣстечкинъ.
- 62) С.-Петербургъ, В. Н. Ивановъ.
- 63) Тифлисъ, Б. Кажинский.
- 64) Ст. Рузаевка, К. Самяковъ.
- 65) Г. Владимиръ, Вл. Павл. Федосѣевъ.
- 66) Новгородъ, П. Шелкуновъ.
- 67) Астрахань, Д. В. Каринский.
- 68) С.-Петербургъ, И. А. Бѣляковъ.
- 69) Г. Кологривъ, Ив. Ив. Церенъ.
- 70) Сура, І. Батуриный.
- 71) Θεодосія, О. Н. Барановская.
- 72) Чита, К. А. Мичуновъ.
- 73) Москва, М. С. Драгунова.
- 74) Новгородъ, Ф. Кабановъ.
- 75) Ст. Бухтоминская, Ал. Бунинъ.
- 76) Екатеринбургъ, Г. Л. Барсуковъ.
- 77) Таганрогъ, Ив. Як. Назаровъ.
- 78) Новгородъ, А. И. Бѣлякъ.
- 79) Москва, Д. А. Кожениковъ.
- 80) Полтава, А. Θ. Миняйло.
- 81) Вязма, Н. В. Мейеръ.
- 82) Одесса, Г. Соколовъ.
- 83) Харьковъ, А. М. Студенко.
- 84) Почтово-телегр. отд. «Желтая-Рѣка», Павелъ Тищенко.
- 85) Казань, А. Гакъ.
- 86) Г. Гурьевъ, М. П. Соколовъ.
- 87) Г. Балашовъ, Ф. И. Радецкий.
- 88) Нижний-Новгородъ, Н. Макаровъ.
- 89) Г. Острогжскъ, Ив. Онис. Кобеляченко.
- 90) С.-Петербургъ, В. И. Григорьевъ.
- 91) С.-Петербургъ, К. В. фонъВизенъ.
- 92) Нѣмчиновскій постъ, П. Н. Соколовъ.
- 93) Село Озеры, Мих. Иос. Бѣлый.
- 94) Томскъ, Ник. Никандр. Поповъ.
- 95) Москва, Ф. Ф. Черкасовъ.
- 96) Москва, А. Акиндиновъ.
- 97) Москва, Е. Г. Коваленко.
- 98) Москва, С. М. Лялинъ.
- 99) Ст. Киривка, Ив. Як. Шаповаловъ.
- 100) Г. Гапсаль, Ф. А. Дюперронъ.
- 101) С.-Петербургъ, А. Селезневъ.
- 102) Саратовъ, В. С. Кодровъ.
- 103) Гродно-губ., М. Н. Симоновъ.
- 104) Вятка, Ф. В. Муратовскій.
- 105) Почтовое отд. «Пришибъ», Г. Пауковъ.
- 106) Челябинскъ, В. С. Берендѣевъ.
- 107) Москва, Веч. Оед. Ржига.
- 108) Саратовъ, Н. И. Евроисусъ.
- 109) Умань, П. Витковский.
- 110) Харьковъ, В. К. Лисенко.
- 111) Москва, Мамертъ Густавовичъ Базилевскій.
- 112) Варшава, М. Ермоловичъ.
- 113) Волковыскъ, И. Юшкевичъ.
- 114) С.-Петербургъ, И. П. Павперовъ.
- 115) Москва, А. И. Воронова.
- 116) Москва, А. А. Медынцева.

- 117) Подольской губ., почт. ст. Слободка, В. Лобановскій.
- 118) Полонное, Е. М. Мѣстечкинъ.
- 119) Лальскъ, М. М. Пиккеринъ.
- 120) Петербургъ, А. П. Игнатевъ.
- 121) Орловъ, С. Д. Красноперовъ.
- 122) Почт. ст. «Шириты», П. Н. Колба.
- 123) Оренбургъ, И. Г. Курнинъ.
- 124) Казань, М. Шербининъ.
- 125) Г. Бѣлый, М. А. Полиновскій.
- 126) Волковыскъ, Д. Кульварская.
- 127) Баку, Кузнецовъ.
- 128) Баку, А. А. Корнѣевъ.
- 129) Ст. Θεодисево, В. П. Сахаровъ.
- 130) Плюсса, О. А. Луттъ.
- 131) Вятка, В. И. Зяблинъ.
- 132) С.-Петербургъ, А. Н. Лукьяновъ.
- 133) Баку, А. М. Гейманъ.
- 134) Ст. Бѣжаницы, Н. И. Гаврюшенковъ.
- 135) С.-Петербургъ, В. М. Михайловъ.
- 136) Г. Краснорбскъ, И. А. Спиридоновъ.
- 137) Москва, А. Н. Ульяновъ.
- 138) Г. Кинешма, А. Бочаровъ.
- 139) Владикавказъ, А. Пряхинъ.
- 140) Кіевъ, Лопиновъ.
- 141) Ст. Харунскъ, А. С. Павловичъ.
- 142) Г. Бахмутъ, Н. В. Мышеский.
- 143) Г. Новоузенскъ, Г. Фридманъ.
- 144) Москва, А. Андреевъ.
- 145) Москва, А. М. Соболевъ.
- 146) Брестъ-Литовскъ, А. И. Егоровъ.
- 147) Воронежъ, К. Н. Котляровъ.
- 148) Вышній-Волочокъ, А. П. Бабыкинъ.
- 149) Кисловодскъ, С. А. Оссовскій.
- 150) Екатеринбургъ, Жировъ.
- 151) Москва, А. Я. Романовъ.
- 152) Казань, И. П. Лаврентьевъ.
- 153) Москва, В. И. Бѣляевъ.
- 154) Москва, Н. Егоровъ.
- 155) Москва, Ф. Н. Рябинкинъ.
- 156) Вышній-Волочокъ, Францъ Францъ.
- Пулферь.
- 157) Серпуховъ, С. А. Уваровъ.
- 158) Херсонъ, А. А. Тотешъ.
- 159) Екатеринбургъ, В. А. Шалаевъ.
- 160) Г. Устюжна, С. К. Медвѣдовскій.
- 161) Тверь, Ф. П. Блохинъ.
- 162) Москва, Е. С. Каршинцева.
- 163) Харьковъ, В. И. Павловъ.
- 164) Великія-Луки, А. С. Жолобова.
- 165) Москва, Конст. Дм. Мельниковъ.
- 166) Москва, Ф. А. Браунъ.
- 167) Ст. Виръ, Вл. Н. Пивоваровъ.
- 168) Варшава, Ив. Рославцевъ.
- 169) Люблино, В. И. Ивановъ.
- 170) Москва, В. И. Лебедевъ.
- 171) Г. Бирючь, В. В. Труновъ.
- 172) Г. Козловъ, Никитинъ.
- 173) Москва, А. С. Карамышевъ.
- 174) Великія-Луки, Е. Ю. Каминская.
- 175) С.-Петербургъ, Е. В. Баскакова.
- 176) Москва, И. М. Шелагуровъ.
- 177) Москва, С. М. Сидоровъ.
- 178) Москва, С. Авилова.
- 179) Москва, М. Циммерманъ.
- 180) Мытищи, Гр. Гр. Губановъ.
- 181) Медынь, С. Ф. Маковъ.
- 182) Кременчугъ, С. С. Никитинъ.
- 183) Екатеринбургъ, И. А. Ж.
- 184) Казань, Е. П. Егоровъ.

- 185) Бердянскъ, В. Н. Церковникий.
- 186) Вышній - Волочокъ, Т. И. Калганъ.
- 187) С.-Петербургъ, А. Н. Лукьяновъ.
- 188) Ст. Прохладная, А. А. Рѣзановъ.
- 189) Новгородъ, П. Н. Семеновъ.
- 190) Новинское почтовое отд., С. В. Токаревъ.
- 191) С. Балаково, В. П. Безгузовъ.
- 192) Москва, Карамышевъ.
- 193) Г. Осташковъ, Ив. Ник. Киселевъ.
- 194) Ст. Чаплино, А. Ф. Берестюковъ.
- 195) Г. Осташковъ, Ив. Н. Киселевъ.
- 196) Ст. Копцевичи, А. К. Пржесмыцкий.

Кромѣ того было получено много писемъ съ невѣрными рѣшеніями, авторовъ которыхъ мы не имѣемъ возможности помѣстить въ этотъ списокъ. Веѣмъ имъ посланъ этотъ номеръ журнала.

Акц. 6-во Граммофонъ.

Москва, Средніе Торг. ряды, №118 312/322.



Нѣсколько указаній для продавцовъ.

Легко быть веселымъ, когда жизнь идетъ гладко, но и не трудно быть веселымъ всегда. Надо только постараться, чтобы это вошло въ привычку.

Чѣмъ больше вы будете угождать покупателю, тѣмъ дороже васъ будетъ цѣнить хозяинъ.

Каждый служащій является звеномъ въ цѣпи, которая связываетъ дѣлопроизводство данного магазина. Цѣпь не можетъ быть сильнѣе, чѣмъ самое слабое ея звено.

Когда вы начинаете сознавать, что покупатели неохотно пользуются вашими услугами, вы должны понять, что дни вашей службы въ данномъ дѣлѣ сочтены.

Каждый знаетъ, каково это—войти въ магазинъ, гдѣ никто не обращаетъ на васъ вниманія. Вы дважды подумаете, пока зайдете туда опять.

Изучайте какія-нибудь побочныя отрасли торговли. Научитесь писать плакаты, рекламы, выставлять товаръ, вести корреспонденцію. Надо быть ужъ дѣйствительно очень занятымъ, чтобы не найти времени чему-нибудь выучиться.

Не теряйте времени на то, чтобы разговаривать съ покупателемъ объ общихъ мѣстахъ. Приступите къ фактамъ и объясняйте детали.

Удача въ продажѣ основана на близкомъ пониманіи человѣческой при-

роды. Изучайте вашихъ покупателей. Познакомьтесь съ характерными чертами ихъ индивидуальности и приспособляйтесь къ ихъ вкусамъ.

Въ торговлѣ есть два важныхъ дѣла — покупка и продажа. Старая поговорка гласитъ, что хорошо купить, это уже наполовину продать, но все-таки получить прибыль можно только дѣйствительно продавъ. Лучше платить дороже и продавать больше, чѣмъ закупать много вещей только для того, чтобы получить ихъ дешевле. Вообще, покупка важнѣе продажи и тому, кто не въ состоянн тщательно слѣдить за тѣмъ и другимъ, желательно поручить покупку оптовику, который слѣдилъ бы за тѣмъ, чтобы каждаго товара было въ достаточномъ количествѣ и въ надлежащемъ мѣстѣ.

Продажей вертятся колеса дѣла. Тѣ же качества, которыя даютъ успѣхъ въ другихъ предпріятіяхъ, необходимы здѣсь: знаніе, довѣріе и трудъ. Знать себя и свой товаръ, полагаться на свой товаръ и на свою способность пускать его въ ходъ, и ревностное отношеніе къ дѣлу, вызываемое этимъ знаніемъ и довѣріемъ.

На первомъ мѣстѣ я ставлю познаніе самого себя — должная оцѣнка своего «я». Это необходимо для того, чтобы развивать свои достоинства и работать надъ улучшеніемъ своихъ недостатковъ. Необходимо знать свой товаръ; какъ онъ производится и гдѣ, и почему издѣлія такой-то фабрики лучше другихъ. Необходимо озабочиться о внѣшнемъ видѣ и обращеніи. Первая впечатлѣнія, самая главная.

Необходимо умѣть обращаться съ людьми и заставить ихъ думать то же, что думаете вы относительно предлагаемаго товара.

Во-первыхъ заручитесь вниманіемъ покупателя. Это дѣлается главнымъ образомъ разумной рекламой и хорошей выставкой, не способностями вашими, не ораторскимъ талантомъ, а товаромъ. Интересъ вызываемый въ покупателей ведетъ къ желанію приобрести и затѣмъ уже къ покупке.

Необходимо довѣріе къ товару; покупатель долженъ убѣдиться, что торговецъ искрененъ, иначе не помогутъ никакіе разговоры; обращеніе и наружность торговца вызываютъ довѣріе къ нему и къ его товару. Покупателю нравятся товары, который ему рекомендуетъ внушающій довѣріе продавецъ. Чтобы поддержать въ немъ его хорошее отношеніе, необходима съ вашей стороны честность, — къ себѣ, къ торговлѣ, къ товару.

Здѣсь слѣдуетъ говорить и о вѣрности, — о преданности покупателю и дому, представителемъ котораго вы являетесь. Если, вы не любите вашего дѣла, не вѣрите въ товаръ и въ свое умѣніе покупать и продавать его, — убирайтесь оттуда, потому что вы



Магазинъ Акц. О-ва Граммофонъ въ Берлинѣ.

въ немъ ненужны. Необходимы предпримчивость и преданность.

Если вы не можете замолвить добраго слова о своемъ хозяинѣ, — ищите другое мѣсто. Если вы самъ являетесь владельцемъ и чувствуете себя усталымъ и разстроеннымъ, — оставьте дѣло и отдохните. Попутешествуйте годикъ, — перестаньте курить и питайтесь какъ слѣдуетъ и когда наберетесь силъ, — начните сначала.

Трудолюбіе необходимо. Необходима энергія, а не талантъ; трудъ а не любовь къ труду. Неустанныя усилія должны привести къ успѣху.

Разница между людьми, — эта разница въ степени ихъ энергіи: сила воли, ясность дѣли, желаніе въ что бы то ни было преуспѣвать и добиться успѣха, — вотъ гдѣ разница между маленькими людьми и великими.

Нужна искренность. Выше всего честность во всемъ. Вѣрьте сами въ то, что вы говорите другимъ. Если это не правда, — молчите. Не отказывайтесь отъ своихъ словъ. Если вы рекомендуете какой-нибудь товаръ выше, чѣмъ онъ того заслуживаетъ и покупатель приноситъ его вамъ обратно, дайте ему другой, не задавайте лишнихъ вопросовъ и не давайте ему чувствовать, будто онъ превышаетъ свои права.

Развѣ можно заинтересовать въ какомъ-либо предметѣ другого, если самъ имъ не интересуешься и не понимаешь его? Развѣ можно убѣдить купить, если предлагаешь безъ энергіи,

желанія продать? А въ во многихъ магазинахъ покупатель является и продавцомъ, потому что продавецъ не умѣетъ продавать. Отсутствіе сосредоточенности убиваетъ продажу. Служащій, который думаетъ о томъ, какъ онъ игралъ въ карты вчера, не можетъ продавать товара. Забудьте обо всемъ постороннемъ и сосредоточьте мысль на дѣлѣ.



ЗОНОФОНЪ.

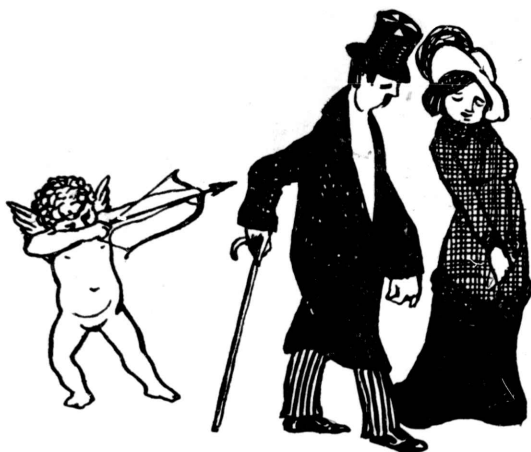
Печатныя произведенія

за Январь мѣсяцъ.

- 1) Январскій зонофонный списокъ.
- 2) Польскій зонофонный списокъ.
- 3) Еврейскій зонофонный списокъ.
- 4) Плакатъ въ краскахъ. Древнерусскій сюжетъ.



ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА. ЧѢМЪ ушибся—тѢМЪ и лѢЧИСЬ.



Однажды неугомонный шаловливый амуръ увидѣлъ на своемъ пути двухъ людей, которые казались ему подходящими для его плановъ. Эти двое людей встрѣтились равнодушно и сейчасъ же бы разошлись каждый въ свою сторону, но амуръ съ хохотомъ выхватилъ двѣ стрѣлы и онѣ со свистомъ полетѣли въ холодныя равнодушныя сердца. Впились въ нихъ. И отравили ядомъ.



Интрига амура увѣнчалась успѣхомъ... Скоро „онъ“ былъ во фракѣ, съ бѣлымъ жилетомъ, а „она“ въ подвѣнчномъ нарядѣ, и шли они оба къ вѣнцу, твердо увѣренныя, что каждому ничего не стоитъ составить счастье другого...

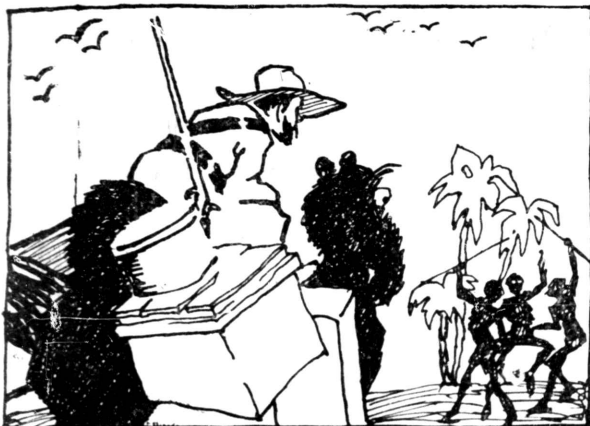
Счастья одинъ другому они не составили... Черезъ три мѣсяца уже „она“ не могла видѣть равнодушно какого-либо предмета, чтобы не запустить имъ въ голову „ему“, а „онъ“ хватался за голову и осыпалъ ее упреками въ легкомысліи и глупости. Амуръ не зналъ, что дѣлать.



И наконецъ, амуръ нашелся... Взявъ въ руки перо, очертилъ на пластинкѣ мудреную спираль и съ помощью этого талисмана (Амц. Об-ва „ГРАММОФОНЪ“) внесъ миръ и тишину въ разбушевавшееся море супружеской жизни.

Рождественское объявленіе Акц. Об-ва Граммофонъ, напечатанное въ журналѣ „Будильникъ“.

БЪЛЫЙ КОРОЛЬ.

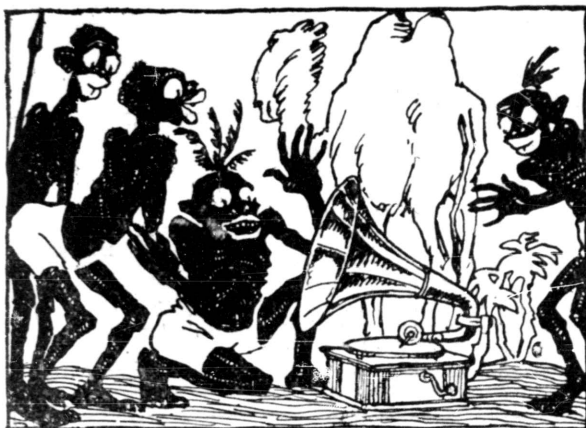


1. Членъ географическаго общества Петръ Ивановичъ Глобусовъ получилъ командировку въ центральную Африку для изслѣдованія загадочныхъ истоковъ Нила. Но на берегу озера Танганьики напало на него племя черныхъ людоедовъ и, несмотря на геройское сопротивление, проводники Глобусова были перебиты, а онъ самъ—взятъ въ плѣнъ...

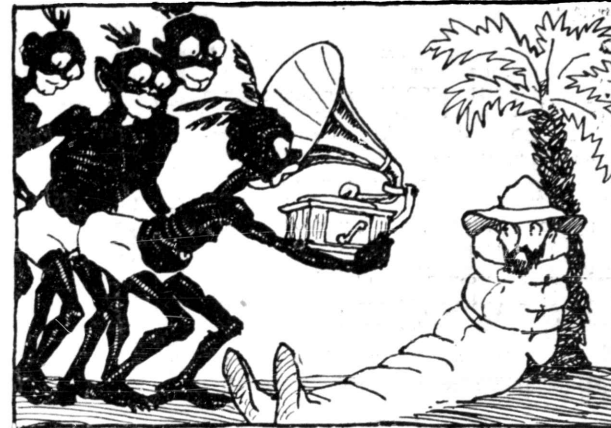


2. — Тебѣ грозитъ смерть! — сказалъ ему, потрясая копьемъ, вождь дикарей. — Ты будешь съѣденъ на третье блюдо... На первое будутъ твои лошади, на второе—черные проводники, а ты на десертъ.

Дикари съ радостными криками грабили багажъ Глобусова.



3. Неожиданно среди нихъ раздались крики удивленія и любопытства... Въ одномъ изъ ящиковъ они обнаружили странный предметъ съ блестящей трубой и круглыми пластинками.



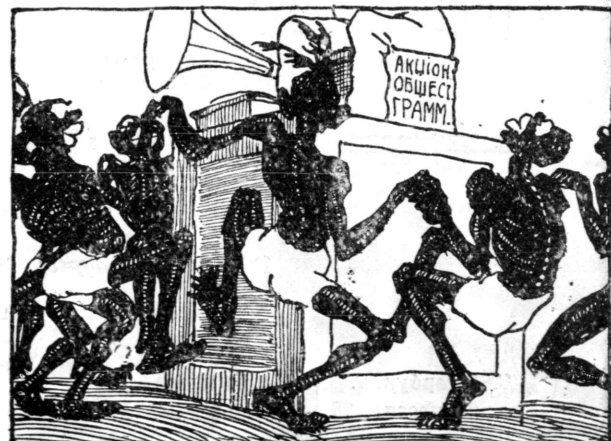
4. Дикари и дѣти любопытны. Одинъ изъ чернокожихъ взялъ загадочный предметъ и преподнесъ его Глобусову.

— Если ты объяснишь намъ, что это такое, — мы съѣдимъ тебя не сегодня, а завтра.

Утѣшеніе было слабое, но...



5. Глобусову другого выбора не представлялось... Развязанный, взявъ онъ граммофонъ и поставилъ пластинку Шалыпина „Блоха“. При первыхъ звукахъ дикари въ благоговѣйномъ ужасѣ попадали ницъ, но, оправившись, вскопили и закричали: — Долой нашего короля! Хотимъ блѣднолицкаго корольмъ. У него есть божественное искусство и сила!



6. Съ тотъ же день черный король былъ съѣденъ и Глобусовъ, воссядая на тронѣ, до глубокой ночи увеселялъ своихъ подданныхъ воинственными маршами и мелодичнымъ пѣніемъ граммофона Акціонернаго Общества „Граммофонъ“.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

Открыта подписка на 1910 годъ

на выходящую ежедневно рано утромъ
въ Москвѣ, театральную газету

„Новости Сезона“

(XV-й годъ изданія).

„НОВОСТИ СЕЗОНА“ служатъ путе-
водителемъ по всемъ театрамъ и увеселеніямъ
г. Москвы и замѣняютъ дорого стоющія
программы театральныхъ представлений.

„НОВОСТИ СЕЗОНА“ помѣщаютъ еже-
дневно программы и либретто спектаклей
всѣхъ московскихъ театровъ, концертовъ,
зрѣлищъ и увеселеній.

„НОВОСТИ СЕЗОНА“ даютъ ежедневно
всѣ театральныя новости, всѣ злобы теа-
тральной Москвы, свѣдѣнія изъ Петербурга,
провинціи и заграницы.

„НОВОСТИ СЕЗОНА“ даютъ ежедневно
много портретовъ сценическихъ дѣятелей.

„НОВОСТИ СЕЗОНА“ продаются въ роз-
ничной продажѣ по 5 коп. за экземпляръ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на годъ 5 руб., на $\frac{1}{2}$ года—3 руб.,
на мѣсяцъ—50 коп.

Можно подписываться по телефону 59—46.

Главная контора, Москва, Тверская. 68.
Телефонъ 59—46.

Редакторъ-Издатель С. Кугульскій.

ЖИВЫЯ СЛОВА

ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО.

Пять граммофонныхъ пластинокъ записан-
ныхъ съ голоса великаго писателя

Акц. О-омъ ГРАММОФОНЪ.

- М. 021000 Мысли изъ книги „На каждый день“
- С. 21407. Мысли изъ книги „На каждый день“
- С. 2-41114. Gedanken aus dem Buche „Für alle Tage“
- С. 31329. „Ou'est ce qu'est la Religion“.
- С. 1412. Thoughts from the book „For every Day“



Часть продажной цѣны съ каждой пластинки посту-
паетъ въ пользу О-ва Дѣателей періодическ. печати.

ГОТОВИТСЯ КЪ ВЫПУСКУ СЕРІЯ ПЛАСТИНОКЪ ТОГО ЖЕ ЦИКЛА.

Живыя слова нашихъ писателей, обществ. дѣателей и артистовъ.

Записаны: В. Вересаевъ, И. Бунинъ, Н. Телешевъ, Н. Злато-
вратскій, С. А. Муромцевъ, Б. Зайцевъ, Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова,
А. И. Южинъ, А. Яблочкина, Н. М. Падаринъ, сестры Любошицъ,
Алла Томская, Э. Чарнецкая, Г. Пикокъ, г. Канцель.

Цѣна пластинкамъ: Грандъ 2 руб., Гигантъ 3 руб.

Акц. Общество ГРАММОФОНЪ

Москва, Средніе Торговые Ряды, №№ 312/322.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Фонтанка, 58. ХАРЬКОВЪ, Николаевская пл. 18.

ТИФЛИСЪ, Головинскій пр. № 9. РОСТОВЪ н.Д., Б.-Садовая, Гор. д.

ОМСКЪ, Любинскій пр. д. Ганинскихъ

и во всѣхъ граммофонныхъ магазинахъ.

Готовится къ выпуску сборникъ съ портретами, біографіями и отрыв-
ками изъ произведеній, записанныхъ на пластинкахъ: Л. Н. Толстого, дру-
гихъ писателей и многихъ обществен. дѣателей.



ПЕРВАЯ РУССКАЯ
УТВЕРЖДЕННАЯ

КОНТОРА СПРАВОКЪ

О КРЕДИТОСПОСОБНОСТИ

„С. КЛЯЧКИНЪ“

въ Москвѣ, Кузнецкій Мостъ, 15.—Телефонъ 146-80.

Телеграфный адресъ: МОСКВА—КРЕДИТОРЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ.
Невскій просп., 28.

Варшава.
Маршалковская, 153.

Лодзь.
Петроковская, 89.

Нижегородская
ярмарка.

Кіевъ—Биржа.

Новый типъ аппарата ГРАММОФОНЪ № 12 А.

Стильная простота — вотъ девизъ античнаго искусства, и аппаратъ № 12-й А. выпущенъ теперь нами въ новомъ видѣ, именно, безъ горельефовъ, украшавшихъ его стѣнки. Чистый греческій стиль его ящика значительно выигрываетъ въ красотѣ и отдѣняется благородной полировкой, для которой особенно хорошо красное дерево.

Деревянный рупоръ идетъ въ pendant къ ящику аппарата, представляющаго въ цѣломъ стильный изящный типъ.

Размѣры аппарата сохранены прежніе.

Аппаратъ особенно рекомендуется любителямъ изящнаго.

Розничная цѣна 75 рублей.



Аппаратъ „НАЦІОНАЛЬ“.

Аппаратъ подъ названіемъ „НАЦІОНАЛЬ“ въ богато украшенномъ рѣзьбою корпусѣ, настоящаго дуба, представляетъ новый типъ первокласснаго концертнаго аппарата. Онъ снабженъ двухпружиннымъ механизмомъ, способнымъ проиграть однимъ заводомъ три пластинки „Грандъ“ и боковымъ заводомъ, приводимымъ въ дѣйствіе во время игры. Дискъ діаметромъ 10 дюймовъ, рупоръ $23\frac{1}{2} \times 22$ дюйма, окрашенъ подъ цвѣтъ дуба. Мембрана „Эксибишенъ“.

Корпусъ такихъ же размѣровъ, какъ и у аппаратовъ № 15, т.е. $15 \times 7\frac{1}{2}$ дюймовъ.

Розничная цѣна аппарата „НАЦІОНАЛЬ“

65 руб.



Переворотъ въ общественномъ мнѣніи

по отношенію къ говорящимъ машинамъ происходитъ медленно, но вѣрно. Вѣроятно еще есть такіе потребители, которые думаютъ, что всякая игла даетъ хорошую передачу.

Огромный, все увеличивающійся спросъ на иголки **Кондоръ** доказываетъ, однако, что общественнымъ мнѣніемъ иголки **Кондоръ** признаны наилучшими, дающими самую художественную передачу.

Этотъ блестящій результатъ достигнуть единственно благодаря превосходнымъ качествамъ иголки **Кондоръ**.

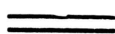
Поэтому нужно обращать на вложенное въ каждую коробку съ изображеніемъ марки «Голосъ хозяина» особое удостовѣреніе въ подлинности иголокъ **Кондоръ** и на штампъ на самой иголкѣ: Condor.



БЕРНГЕЙМЪ и К^о.

■ ■ ■ ■ ВЕРЖБОЛОВО. ■ ■ ■ ■

ЕУДТКУННЕН
(ГЕРМАНІЯ).



СТ. ПЕТЕРБУРГЪ.
ВНУТРИ ГОСТ. ДВ., № 66.

Экспедиціонная и Комиссіонная Контора.

Очистка всевозможныхъ заграничныхъ товаровъ отъ пошлины въ Вержболовской таможенѣ и отправка ихъ во всѣ мѣста Европейской и Азіатской Россіи. Даетъ бесплатно справки о пошлинѣ и по другимъ вопросамъ.

Референціи: „Акціонерное Общество Граммофонъ“, Москва.

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА ПЛАСТИНОКЪ

**„ЗОНОФОНЪ“**

съ 1-го октября сего 1909 г.

ПРОИЗВОДИТСЯ**СКЛАДОМЪ ИЗДѢЛИЙ****К^о ГРАММОФОНЪ**

(Владѣлецъ В. В. ГРИММЪ.)

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ ПЛАСТИНОКЪ ИМѢЮТСЯ ВЪ СЛѢДУЮЩИХЪ ГОРОДАХЪ:**Москва.** Тверская ул., д. Нѣмчинова, противъ дома Генераль-Губернатора.**С.-Петербургъ.** Невскій пр., Пассаждъ № 32-34 и Невскій пр. № 102.**Кіевъ.** Складъ издѣлій Акц. Общ. Граммофонъ, Крещатикъ, 19, прот. городск. думы.**Аппаратъ „ОРИЕНТАЛЬ“.**

Новый аппаратъ „Ориенталь“ съ приспособленіемъ „Тонармъ“ и съ рупоромъ „Лотосъ“ представляетъ собой новый изящный типъ въ восточномъ стилѣ.

Полированный корпусъ его окрашенъ въ зеленую краску и отдѣланъ бронзовыми украшеніями съ красивой рѣзбой.

Онъ имѣетъ боковой заводъ съ сильной пружиной, приводимый въ дѣйствіе во время игры.

Дискъ 10 дюймовъ въ діаметрѣ.

Рупоръ окрашенъ въ красный цвѣтъ и имѣетъ въ длину 24 дюйма, а въ діаметрѣ раструба 23 дюйма.

Мембрана „Эксибишенъ“.

Аппаратъ отличается превосходнымъ воспроизведеніемъ звука.

Цѣна 60 руб.

Лучшая граммофонная иголка

Амуръ

Амуръ I
(синія коробки. На
каждой иголкѣ
штампъ А).
Цѣна за 200 шт.
50 коп.



Амуръ II
(красныя коробки).
Цѣна за 200 шт.
30 коп.



СОБСТВЕННОЙ ФАБРИКАЦИИ

Акционерного Общества

ГРАММОФОНЪ.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА
Его ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Правленіе, главная контора и
мастерскія:

Тверская, Мамоновскій переулокъ, собств. домъ.

— Телефоны: 57-57, 211-72, 46-96, 35-67, 18-93. —

Отдѣленія: въ Самарѣ и Курскѣ.

ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕН-
НАГО ПЕЧАТАНІЯ ТИПО-ЛИТО-
ГРАФСКИХЪ, ФОТОТИПНЫХЪ
И ПРОЧ. РАБОТЪ.

Адресъ для телеграммъ — Москва, Типолевъ.



№ 21 1/2
НОВОСТЬ
 ДЛЯ ЗНАТКОВЪ ВИНА
БОРДО.
 ТВА
 Г. Н. ХРИСТОФОРОВА

Ш-во Брокеръ и К^о
 Цветочный одеколонъ
 „ДИВНЫЙ ЛАНДЫШЪ“



Цена флакона 1 рубль.



**ПРИЕМЪ
 ОБЪЯВЛЕНІЙ
 ВО ВСѢ ГАЗЕТЫ
 МІРА!**

ОБЪЯВЛЕНІЕ ЕСТЬ ДВИГАТЕЛЬ ТОРГОВЛИ

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОНТОРА ОБЪЯВЛЕНІЙ
 ТОРГОВАГО ДОМА
 Л. и Э. МЕТЦЛЬКЕ
 Москва, С. Петербургъ, Варшава.**

ПАРИЖЪ. НЬЮ-ІОРКЪ. БОСТОНЪ. БЕРЛИНЪ.

Т-во типографіи А. И. Мамонтова.

МОСКВА,
 Леонтьевскій пер., № 5а.
 Телефоны: 15-19,
 129-31 и 133-47.



ТИПОГРАФІА,
 ЛИТОГРАФІА,
 ХРОМО-ЦИНКОГРАФІА,
 ПЕРЕПЛЕТНАЯ.

Складъ издѣлій Акционернаго Общества ГРАММОФОНЪ

для ГОР. КАЗАНИ

**БР. ПОЛОВНИКОВЫ**

ПРЕДЛАГАЮТЪ:

Въ громаднѣмъ выборѣ граммофоны и пластинки для граммофоновъ. Ежемѣсячное получение вновь напечатанныхъ пластинокъ. Музыкальный магазинъ помѣщается на Большой Проломной ул., подъ №№ Щетинкина. При магазинѣ мастерская для починки музыкальныхъ инструментовъ. Гармонное отдѣленіе: на Толчѣ, №№ 9 и 10; на ярмаркахъ: Казанской, на Булактѣ, Нижегородской, на шоссе, соб. лавка.

За гармонное производство своего издѣлія получены высшія награды на выставкахъ.

**АЛЬБОМЫ**

для сохраненія ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

ФАБРИКИ

ОТТО КИРХНЕРЪ

предохраняютъ послѣднія отъ порчи и способствуютъ лучшей наглядности при большомъ количествѣ пластинокъ.

Альбомы въ коленкорovýchъ переплѣтахъ имѣются на 12 пластинокъ въ трехъ форматахъ: 7", 10" и 12"

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

черезъ Акц. Общ. ГРАММОФОНЪ.

А. ГЛЕНКЪ,

ПЛАКАТНАЯ И КАРТОНАЖН. ФАБРИКА.

МОСКВА, Лубянский пр., Георгиевск. пер., д. № 2.
НИЖЕГОР. ЯРМАРКА, Табачно-Бакал. рядъ, № 53.**КОРОбКИ:**

конфетныя и упаковочныя всякаго рода.

Украшеніе для елки. Бумага и капсулы для кондитеровъ.

ПЛАКАТЫ РЕКЛАМНЫЕ.

АЛЬБОМЫ для ПЛАСТИНОКЪ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**БРАТЯ АГАФУРОВЫ,**

въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ, ТЮМЕНИ И НА ИРБИТСКОЙ ЯРМАРКѢ.

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ: ГАЛАНТЕРЕЙНЫХЪ, ПАРФЮМЕРНЫХЪ, ТАБАЧНЫХЪ, МОСКАТЕЛЬНЫХЪ, БАКАЛЕЙНЫХЪ, КОЛОНИАЛЬНЫХЪ И ПРОЧ. ТОВАРОВЪ.СПЕЦИАЛЬНО РОЗНИЧНЫЯ ОТДѢЛЕНІЯ: въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ И ТЮМЕНИ.

ВНОВЬ ОТКРЫТАЯ ТИПОГРАФІЯ

П. П. Рябушинскаго.

МОСКВА, близъ Страстнаго монастыря, Путинковскій пер., соб. домъ.

— Телефонъ 123-73. —

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ НА ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ТИПОГРАФСКИЯ РАБОТЫ. ИСПОЛНЕНІЕ ИЗЯЩНОЕ, БЫСТРОЕ И АККУРАТНОЕ.

Пластинки



ЗОНОФОНЪ.

Болѣе 1000 новыхъ записей лучшихъ артистовъ.

Съ 1-го октября с. г. ЦѢНЫ Понижены:

Двусторонняя пластинка „Грандъ“ стоитъ теперь 1 р. 25 к.

„ „ „ „ „ „ — „ 65 „

➡ Новый подробный каталогъ БЕЗПЛАТНО. ➡

складъ пластинокъ въ музыкальныхъ магазинахъ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. Захарына. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. РИГА, Сарайная, 15.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ.



ЛУЧШІЯ ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“



ГРОМАДНѢЙШІЙ РЕПЕРТУАРЪ.

БЕЗУКОРЪЗНЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.

главный складъ въ музыкальномъ магазинѣ

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ.

МОСКВА, ПЕТРОВКА.

ЗАКАЗЫ ИСПОЛНЯЮТСЯ СКОРО И АККУРАТНО.

Съ 15-го ноября возобновилось издание
большой столичной газеты

УТРО

РОССІИ.

ВНѢПАРТІЙНЫЙ ОРГАНЪ
ПРОГРЕССИВНОЙ
ДѢЛОВОЙ МЫСЛИ.

Въ 1910-мъ году «УТРО РОССІИ» будетъ издаваться въ увеличенномъ форматѣ въ прежнемъ духѣ *независимо, серьезно и живо, по образцу большихъ заграничныхъ изданій, съ иллюстраціями въ текстѣ газеты, карикатурами и шаржами.*

Особое вниманіе редакціи обращено на постановку *освѣдомительной части газеты* (извѣстія, хроника, телеграммы). *Свое телеграфное и телефонное агентство. Свои корреспонденты во всѣхъ городахъ Европы и Россіи.*

ОТДѢЛЫ И СОТРУДНИКИ:

I. Отдѣлъ политическій, экономическій и общій: Кн. З. Д. Аваловъ, В. Батуриный (завѣд. иностраннымъ отдѣломъ), Н. Н. Баженовъ, О. С. Бернштейнъ (шахматы), Н. Валентиновъ, И. Василевскій, А. А. Васильевъ, Н. М. Волковский (с.-петербургское отдѣленіе), А. А. Вольскій, де-Виттъ (Брюссель), проф. Э. Д. Гриммъ, А. К. Дживелеговъ (завѣд. полит. отд.), И. Жилинъ, А. А. Зубрилинъ (агрономія), проф. В. Д. Кузьминъ-Караваевъ, проф. Н. М. Кулагинъ, Б. Койранскій, В. Н. Лидъ, Б. О. Лебедевъ (кор. изъ Лондона), А. П. Мертваго, О. Е. Мельниковъ, Н. И. Митропольскій, Р. И. Масальскій, Н. М. Минскій (Парижск. кор.), И. Д. Новикъ, * * * (кор. изъ Вѣны), проф. П. И. Новгородцевъ, В. П. Обнинскій, проф. А. Погодинъ, Ю. И. Поплавскій, Н. И. Поповъ, С. О. Плевако, Н. Е. Поповъ, М. А. Славинскій, проф. Б. И. Сыромятниковъ, В. Г. Сенатовъ, И. М. Суринъ (Балканы), Н. Шрейдеръ (Италія), Р. Стрѣльцовъ (Берлинъ), Н. И. Фальцевъ, Н. В. Чеховъ (вопросы народнаго образованія), В. М. Устиновъ, **Александръ Амфитеатровъ и др.**

II. Отдѣлъ искусствъ (повѣсти, рассказы, стихи, критика): Александръ Яблоновскій, Л. Н. Андреевъ, И. А. Бунинъ, О. Сологубъ, Е. Н. Чириковъ (общественный фельетонъ, съ января—провинціальныя очерки), Б. К. Зайцевъ (ред. лит. отдѣла), А. И. Купринъ, Н. Д. Телешовъ, гр. Ал. Н. Толстой, И. Н. Потапенко, Конст. Эрбергеръ, А. А. Плещеевъ, А. М. Ремизовъ, А. Серафимовичъ, Ауслендеръ, Андрей Бѣлый, С. Городецкій, Александръ Блокъ, Валерій Брюсовъ, П. А. Кожевниковъ, А. Ф. Даманская, А. Койранскій, П. П. Муратовъ (художеств. критика), Сергій Глаголь, Ив. Лазаревскій, композиторъ А. К. Глазуновъ, Г. Чулковъ, Ю. И. Айхенвальдъ (лит. критика), акад. Несторъ Котляревскій, М. Волошинъ, Б. Стравинскій, С. Кречетовъ, Нина Петровская, Корнѣй Чуковский, Флоренстанъ, Сергій Маковский, А. П. Волынский (литерат. критика), П. М. Ярцевъ (театр. критика), Н. И. Эфросъ, В. В. Калашъ, Ю. К. Арцыбашевъ, А. Ротиславовъ, А. М. Федоровъ, С. Н. Сергѣевъ-Ценскій, Е. Лансере, И. Е. Рѣпинъ, И. Я. Билибинъ, Н. К. Рерихъ, Реми, Карринъ, Любимовъ, Орловъ, К. Петеръ, Яковлевъ, Радановъ, А. В. Филипповъ и другіе.

III. Фельетоны: Homo Novus, Паэкъ, Lolo, Жакассъ, Олъ д'Оръ, Джонъ Браунингъ, Анатэма, Чужъ-Чуженинъ, Алексѣй Орловъ, Маскаль и другіе.

IV. Журналъ. Для того, чтобы доставить своимъ подписчикамъ возможность получать по воскреснымъ днямъ недорогое, но изящное изданіе, редакція газеты вошла въ соглашеніе съ издателями литературно-художественнаго и юмористическаго журнала

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“,

который выходитъ еженедѣльно и обслуживается литературными и художественными силами «УТРА РОССІИ». Журналъ печатается въ нѣсколько красокъ и въ отдѣльной подпискѣ стоитъ 5 руб. въ годъ.

Подписная цѣна на газету «УТРО РОССІИ» вмѣстѣ съ журн. «КРИВОЕ ЗЕРКАЛО»:
на годъ—9 р., на 1/2 года—5 р., на 3 мѣс.—3 рубля. (На другіе сроки совмѣстной подписки на газету и журналъ нѣтъ.)

Подписная цѣна на газету „УТРО РОССІИ“ (безъ журнала):

на годъ—7 р., на 1/2 года—4 р., на 3 мѣс.—2 р., на 1 мѣс.—75 к.

Допускается разсрочка платежа: при подпискѣ 3 рубля, къ 1-му апрѣля—2 руб. и къ 1-му іюля—2 рубля или ежемѣсячно по 1 рублю передъ каждымъ первымъ числомъ въ теченіе первыхъ семи мѣсяцевъ.

Подписавшіеся на газету „Утро Россіи“ съ журналомъ „Кривое зеркало“ вносятъ при подпискѣ 4 руб., къ 1-му апрѣля—3 руб. и къ 1-му іюля—2 руб., или при подпискѣ 3 руб. и по 1 рублю передъ каждымъ первымъ числомъ въ теченіе слѣдующихъ шести мѣсяцевъ.

О желаніи вносить деньги въ разсрочку необходимо заявить при уплатѣ перваго взноса.

Годовые и полугод. подписчики, подписавшіеся на газ. до 1-го января, будутъ получать всѣ текущіе №№ **безплатно.**

Лица, желающія ознакомиться съ газетой и журналомъ, благоволятъ прислать въ контору 2 семикопечн. марки.

Телефонъ № 177-04. О Телефонъ редакціи № 174-74. О Телеграфный адресъ: Москва, Утро.

Во избѣжаніе недоразумѣній адресъ писемъ и денежныхъ посылокъ писать четко и точно: **Москва, Страстной буль., Путиковский пер., домъ П. П. Рябушинскаго, контора газеты «УТРО РОССІИ».**