



Ежемесячное издание Акціонернаго Общества Граммофонъ. Москва, Красн. пл., Средн. торг. ряды №№ 312/322
 ОТДѢЛЕНІЯ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Фонтанка, 58. — ХАРЬКОВЪ, Николаевская площ., 18. — ТИФЛИСЬ, Головинскій пр., 9. — ОМСКЪ, Любинскій пр., д. Ганшинныхъ
 РОСТОВЪ-НА-ДОНУ, уголь Николаевского пер. и Б. Садовой, Городской Домъ, — и на Нижегородской ярмаркѣ, Главный Домъ.

Годъ II. Февраль 1910 года. № 15-й.

Разсылается бесплатно всѣмъ покупателямъ Общества.
 Цѣна объявленіямъ: стран. позади текста 60 р.; 1/2 стр. 40 р.; 1/4 стр. 20 р.; 1/8 стр. 15 р.

Февральскій граммофонный списокъ.

Февральскій граммофонный списокъ, заключившій въ себѣ тридцать новыхъ пластинокъ, составленъ чрезвычайно разнообразно: въ немъ и духовное пѣніе, и свѣтскій квартетъ, и военный оркестръ, и румынская оркестровая струнная музыка, и цыганскіе романсы А. М. Давыдова, и могучія аріи Л. М. Сибирякова, до остроумныхъ анекдотовъ изъ еврейскаго быта, замѣчательно переданныхъ рассказчикомъ М. М. Неждановымъ.

Словомъ, каждый можетъ найти въ этомъ списокѣ то, что ему нравится, чего онъ ищетъ.

Духовнымъ мелодіямъ отданы три пластинки въ исполненіи знаменитаго хора А. А. Архангельскаго. Особенно удачной изъ этихъ пластинокъ слѣдуетъ считать пластинку (С. 2—24780) «Да молчитъ всякая плоть», музыка Турчанинова.

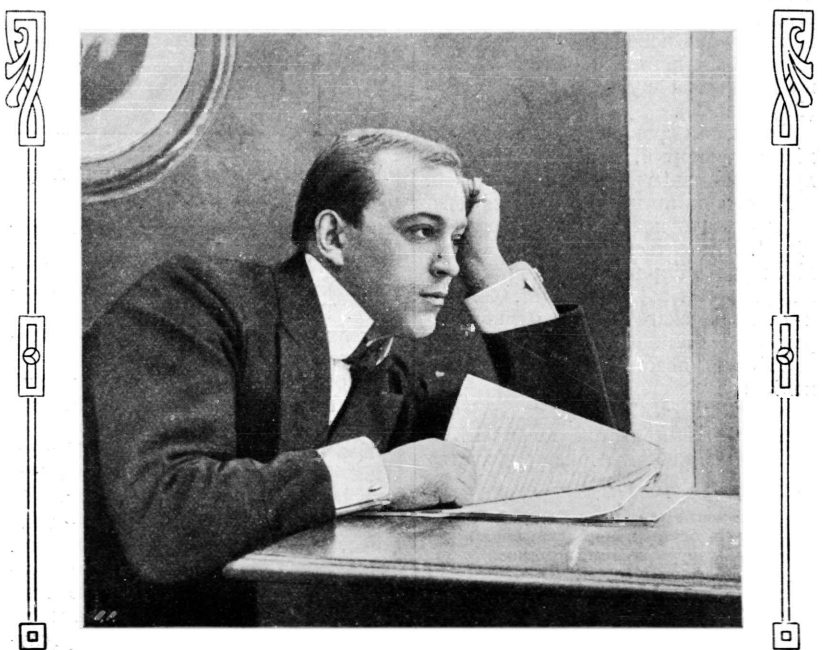
Трудность исполненія этой серьезной по музыкальности молитвы блестяще побѣждена стройностью и торжественностью голосовъ великолѣпно спѣвагося хора. Временами вамъ кажется, что вы слушаете не хоръ, а органъ, — такъ стройно звучатъ голоса. Для любителей и знатоковъ церковнаго пѣнія эта пластинка — выдающееся приобрѣтеніе.

Военный оркестръ вообще хорошо передается граммофонной пластинкою. Здѣсь важно только то, чтобы регу-

ляторъ скорости вращенія диска былъ поставленъ правильно, что легче всего узнается по слуху. Конечно, только такая пластинка даетъ полную иллюзію, если правильна оркестровка и ни одинъ инструментъ въ оркестрѣ не бралъ фальшивой ноты. Пластинка съ фотографической точностью ука-

жетъ всякую фальшь, и музыкальное настроеніе будетъ нарушено.

Такихъ дефектовъ, конечно, нельзя встрѣтить въ пластинкахъ Акц. О-ва «Граммофонъ», ихъ нѣтъ и въ февральскомъ списокѣ, въ которомъ значатся оркестръ королевской артиллеріи въ Лондонѣ, военный англійскій ор-



Артистъ Имп. театровъ Л. В. Собиновъ заключилъ договоръ съ Акц. О-мъ Граммофонъ на право исключ. воспроизведенія его записей.

кестрь и собственный оркестрь Акц. О-ва «Граммофонъ».

Такая известная піеса, какъ Полонезъ Шопена (С. 2—20120), исполнена художественно, но лучшими номерами безусловно слѣдуетъ считать «Венгерскую рапсодію № 2-й» Листа (М. 020030) и «Египетскій балетъ» Луиджини (М. 020031). Въ послѣдней пьесѣ красочнымъ лейтъ-мотивомъ проходить восточная тональность.

О румынскомъ оркестрѣ и его особенностяхъ мы писали уже въ одномъ изъ предыдущихъ номеровъ. Румынская оркестровая музыка въ наши дни, какъ говорятъ французы, — «послѣдній крикъ моды». Румынскіе оркестры вы услышите теперь почти во всякомъ городѣ въ ресторанахъ или кафе-концертъ. Естественно, что такія пластинки должны находить теперь покупателя, и мы дали въ февральскомъ списокѣ пять специальныхъ румынскихъ номеровъ. Всѣ они популярны и вѣрно передаютъ особенности румынскаго оркестра. Лучшие изъ нихъ — «Лебединая пѣсня» (С. 20929) и новый танецъ «Стелла» (С. 20928), но, конечно, въ данномъ случаѣ вкусы у публики могутъ быть разные, и «Послѣдній нонъшій денечекъ» (С. 20930) въ своеобразной трактовкѣ румынскаго оркестра можетъ найти въ нѣкоторыхъ случаяхъ больше цѣнителей.

Переходъ къ вокальной музыкѣ дѣлаетъ въ списокѣ артистѣ Имп. Маринской оперы А. М. Давыдовъ. Великолѣпный исполнитель классическихъ оперныхъ арій, онъ, какъ бы шутя, съ удивительной граціей и мастерствомъ исполнилъ два романса: «Когда бы вы поняли меня» (С. 3—22995) и «Дай, милый другъ, на счастье руку» (С. 3—22998).

Послѣдній романсъ, какъ наиболее популярный, особенно рекомендуется вниманію нашихъ покупателей.

Рядомъ съ этими пластинками можно поставить пластинку въ исполненіи Л. Клементьева изъ оперы «Баль-Маскарадъ» Верди, «Скажи мнѣ, могу ли волнамъ я вѣряться» (М. 022131), и А. Лабинскаго «Дитя, будь я царемъ» К. Баха (С. 4—22005).

Объ эти пластинки звучать великолѣпно.

Могучій басъ Сибирякова особенно колоритно выдѣляется въ пѣснѣ о Золотомъ Тельцѣ изъ оперы «Фаустъ» Гуно (С. 4—22017).

На землѣ весь родъ людской
Чтить одинъ кумиръ священный
Онъ царитъ во всей вселенной

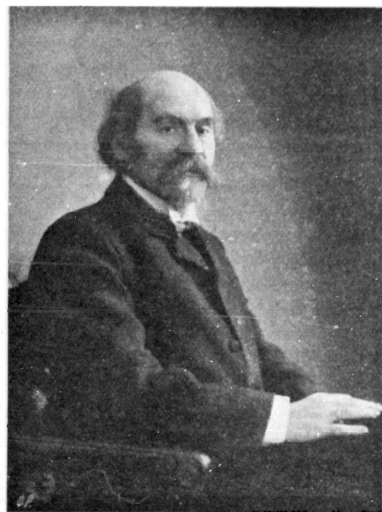
Гуно вложилъ въ эту сатанинскую мелодію столько мощи и столько ироніи, что для настоящей передачи ея артистомъ требуется шалопинскій талантъ. Но и у Сибирякова эта арія звучитъ великолѣпно.

Цѣлую серію имѣющихъ у насъ пластинокъ этой же оперы «Фаустъ» дополнила новая пластинка «Заклинаніе цвѣтовъ» В. Касторскаго (С. 4—22018). Арія блещетъ фразировкою и мастерствомъ исполненія.

Мелодичное контрасть артистки Имп. Маринской оперы Збруевой особенно эффектно передано пластинкою въ романсѣ Чайковскаго «Ночи безумная» (С. 2—23450).

Всѣмъ понятная поэтическая красота музыки этого романса особенно выигрываетъ въ великолѣпной передачѣ артистки, вложившей въ это исполненіе много чувства и пониманія музыки Чайковскаго.

Хороши квартеты въ исполненіи артистовъ Императ. театровъ, первый съ двумя женскими голосами, изъ оперы «Жизнь за Царя» «Не розанъ»



А. А. Архангельскій, организаторъ духовнаго хора.

(М. 024030) и послѣдніе два исключительно мужскіе, изъ народныхъ пѣсенъ. Такіе квартеты, въ особенности жителямъ провинціи, рѣдко приходится слышать.

Виртуозно исполненъ на скрипкѣ Н. Т. Манасевичемъ «Романсъ» Ауэра (С. 27948).

Еврейскіе анекдоты М. М. Нежданова «Паровозъ», «Шарапа» и «Процентная норма» могутъ заставить смѣяться любого ипохондрика, — такъ живо, безъ утрировки, они переданы. Какъ-будто слышишь самого рассказчика, а не граммофонную пластинку. Прочтешь эти рассказы въ журналѣ нельзя: ихъ надо прослушать; неподдѣльный юморъ такъ и сверкаетъ въ нихъ въ каждомъ словѣ и въ мѣняющейся интонаціи передачи.

Печатныя произведенія

за февраль 1910 г.



- 1) Граммофонный списокъ новыхъ пластинокъ.
- 2) Списокъ опереточныхъ записей на граммофонныхъ пластинкахъ.
- 3) Новыя либретто грам. пласт.
- 4) Плакаты Новости.



Поправка къ рѣшенію задачи на конкурсъ.

Въ предыдущемъ, № 14, журнала «Официальныя Известія» въ рѣшеніи задачъ на конкурсъ по винѣ корректора была допущена ошибка: именно въ рѣшеніи задачи № 6 вмѣсто Карузо было поставлено Карензинъ.

Всѣ, рѣшившіе правильно задачи и получившіе преміи, обозначили Карузо, какъ это и надлежало.

Вмѣстѣ съ тѣмъ Акц. О-во «Граммофонъ» заявляетъ, что конкурсъ законченъ, и ни на какіе вопросы и письма по этому отдѣлу О-во больше не отвѣчаетъ.



Новый типъ аппарата граммофонъ № 12 А.

Въ объявленіи объ этомъ аппаратѣ, помѣщенномъ въ № 14-мъ, былъ поставленъ деревянный рупоръ, какъ особенно подходящій къ этому стильному аппарату.

Слѣдуетъ замѣтить, что этотъ рупоръ не идетъ въ одной цѣнѣ съ аппаратомъ, какъ рупоръ металлическій, и для полученія аппарата съ деревяннымъ рупоромъ требуется соответственная доплата.



ЗНАМЕНИТЫЙ ТЕНОРЪ В. П. ДАМАЕВЪ

ЗАКЛЮЧИЛЪ ДОГОВОРЪ СЪ АКЦ. ОБЩЕСТВОМЪ ГРАММОФОНЪ НА ПРАВО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСИ ЕГО ГОЛОСА.



В. П. Дамаяевъ—одинъ изъ рѣдкихъ примѣровъ самородковъ-артистовъ, которыми дарить насъ жизнь. Незамѣтный въ началѣ человекъ, простой служащій на желѣзной дорогѣ и участвующій въ хорахъ, попадаетъ на сцену, соперничающую теперь съ Императорскою, и въ короткое время достигаетъ извѣстности, какъ знаменитый драматическій теноръ.

С. П. Зиминъ и П. С. Оленинъ, открывшіе этого самородка, по славедливости могутъ гордиться этою находкою, которую создала сцена Солодовниковскаго театра. Феноменальный діапазонъ его голоса, чрезвычайная ясность дикціи, при которой не пропадаетъ въ пѣніи ни одно слово, долетая до слуха публики, почти полнѣйшее отсутствіе вибраціи—вотъ чѣмъ отличается В. П. Дамаяевъ.

Партія Радамеса въ «Аидѣ» и тѣмъ Рауля въ «Гугенотахъ» создали ему эту славу, которая сопровождала его въ дальнѣйшихъ многочисленныхъ роляхъ его репертуара, увеличиваясь вмѣстѣ съ нимъ и вписывая его имя на ряду съ извѣстными артистами русской оперной сцены.

Акц. О-во Граммофонъ, съ которымъ артистъ заключилъ договоръ на право исключительной записи его голоса, въ скоромъ времени выпуститъ его пластинки, которыя явятся цѣннымъ пополненіемъ нашего огромнаго репертуара.



Совѣты продавцу.

Въ тѣхъ случаяхъ, когда граммофоны продаются въ разсрочку, надо внушить покупателю сознаніе необходимости быть аккуратнымъ въ платежѣ.

Если покупатель чувствуетъ, что торговецъ, у котораго онъ покупаетъ аппаратъ, относится къ нему индифферентно, то вѣроятно и онъ будетъ относиться халатно къ покупкѣ и пропустить срокъ платежа.

Во что бы то ни стало нужно завести строгую систему въ дѣлѣ платежей, дабы продавецъ съ увѣренностью могъ разсчитывать на извѣстную сумму каждый мѣсяцъ. Онъ долженъ каждый моментъ точно знать положеніе дѣла.

Того, кто настаиваетъ на аккуратности платежей у покупателя, продающіе ему фабриканты считаютъ надежнымъ и порядочнымъ дѣльцомъ.

Вовсе не нужно доводить настоящихъ платежей, но твердая и положительная система въ этомъ направленіи должна считаться однимъ изъ высшихъ достоинствъ въ торговомъ дѣлѣ.

Хорошіе сборы подразумѣваютъ и хорошіе дѣла, и тотъ, кто заставляетъ

покупателя добросовѣстно относиться къ своимъ обязанностямъ, избираетъ вѣрный способъ облегчить себѣ трудную задачу дѣлопроизводства.

Хорошіе сборы равносильны хорошему текущему счету въ банкѣ, а это вещь очень желательная.

Если хотите, чтобы дѣло шло успешно, то имѣйте въ виду, что ни одинъ отдѣлъ не требуетъ такого строгаго вниманія и добросовѣстнаго отношенія, какъ сборы платежей.

Побѣда за тѣмъ, кто не зѣваетъ.

Идите быстро впередъ, не отставайте. Медленная походка,—это очень дорогое удовольствіе.

Предпримчивый дѣлецъ, въ среднемъ, быть можетъ и ненормаленъ съ физической точки зрѣнія. Но что же изъ этого? Въ дѣлѣ онъ успѣваетъ. Онъ человекъ нервный, но въ коммерческихъ дѣлахъ онъ знаетъ, что ему нужно. Разговариваетъ онъ съ той же быстротой, которая проявляется и въ его походкѣ. Какой коммерсантъ захочетъ имѣть дѣло съ адвокатомъ, который цѣдитъ и тянетъ слова.

«Я никогда не беру къ себѣ на службу человека, не посмотрѣвъ предварительно, какъ онъ ходитъ по тротуару», сказалъ недавно глава одного большого предпріятія. Человекъ, ко-

торый ташится или медленно ходитъ въ свободные часы, не можетъ пригодиться въ дѣлѣ, и его нельзя посылать куда бы то ни было по дѣламъ. По немъ уже видно, что у него нѣтъ активного интереса къ дѣлу.

Тотъ, кто быстро ходитъ, умѣетъ и дѣльно говорить. Вѣрнѣе всего, что онъ доволенъ жизнью и собой, вѣрить въ свои способности, энергиченъ и умѣетъ настаивать на своемъ. Въ прежніе времена превозносили такихъ людей, которые работали кропотливо и медленно. Того, кто работалъ быстро, считали ненадежнымъ и неустойчивымъ. Теперь не то. Измѣнились времена. Человѣкъ, работающій осмотрительно и кропотливо, можетъ стать надежнымъ бухгалтеромъ, но онъ никогда не сумѣетъ создать дѣло при современной страшной конкуренціи. У меня работаетъ человекъ, который всего одинъ годъ находится въ дѣлѣ и получаетъ 300 рублей въ мѣсяцъ. Я взялъ его потому, что видѣлъ, какъ въ немъ кипитъ жизнь и энергія. Онъ говоритъ четыре слова, пока другой скажетъ одно, а когда нужно поговорить съ покупателемъ, онъ скажетъ все, что нужно, въ одномъ словѣ, пока другой выговоритъ четыре. Онъ заручается заказомъ, пока другой еще только распаковываетъ образцы.

Намъ скажутъ, что врачи всегда ставали противъ спѣшки. Но вѣдь нужно уметь различать между энтузіазмомъ, быстротой и переутомленіемъ. Врачи допускаютъ это, но говорятъ, что въ одномъ нужно всегда давать себѣ достаточно времени—это въ вѣдѣ.

А во всемъ другомъ, нужно помнить одинъ девизъ. Добивайтесь.



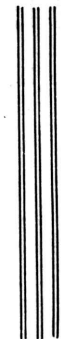
Роль хозяина.

Каждый хозяинъ, да и вообще каждый человѣкъ, занимающій исполнительную должность, бываетъ склоненъ винить тѣхъ, кто находится подъ его руководствомъ, за тѣ или иные недостатки. Если же посмотреть на вопросъ съ надлежащей точки зрѣнія, то нерѣдко окажется, что самъ хозяинъ въ нѣкоторой степени виноватъ въ существующемъ положеніи дѣла.

Когда торговцу приходится обвинять служащихъ въ лѣни и вялости, ему непременно нужно хорошенько подумать, въ какой степени онъ самъ является отвѣтственнымъ лицомъ за тѣ или иные упущенія точно такъ же когда онъ въ разговорахъ съ другими или хотя бы даже только мысленно жалуется на плохія дѣла и объясняетъ ихъ различными условіями, въ родѣ неблагоприятной мѣстности, сильной конкуренціи, новымъ методамъ торговли, въ такихъ случаяхъ ему слѣдуетъ подумать о томъ, не въ немъ ли самомъ кроются причины неуспѣха и не можетъ ли онъ самъ своими усиліями содѣйствовать ихъ измѣненію. Что касается служащихъ, то за рѣдкими исключениями они никогда не будутъ работать больше своего хозяина. Это положеніе вѣрно, какъ смерть, и неизбѣжно, какъ налоги.

Неправъ тотъ торговецъ, который думаетъ, что роль его лишь заключается въ томъ, чтобы постоянно понукать своихъ подчиненныхъ. Вмѣсто того, чтобы кричать, «идите вперед!» онъ долженъ говорить имъ «слѣдуйте за мной!» Другими словами, онъ долженъ быть руководителемъ, а не погонщикомъ. Ходъ всего предпріятія всецѣло зависитъ отъ хозяина, за нимъ и только за нимъ слѣдуетъ весь штатъ служащихъ.

При такихъ условіяхъ ему должно быть легче превозмочь всѣ тѣ препятствія, которыя такъ обильно встрѣчаются на его пути и кажутся ему столь устрашающими. Онъ долженъ помнить, что въ каждомъ городѣ есть по крайней мѣрѣ одинъ торговецъ, у



Н. В. Плевницкая

продолжаетъ очаровывать москвичей. Извѣстность ея растетъ все больше и больше.

котораго дѣла блестящи, и ему должна притти на умъ мысль: «а почему бы мнѣ не стать этимъ торговцемъ?»



Похвальныя качества.

Каждый человѣкъ хорошъ или плохъ, поскольку онъ обладаетъ извѣстными качествами. Правдивость, честность, откровенность, здоровье, систематичность, трудолюбіе, доброта, жизнерадостность и желаніе помогать другимъ,—эти качества куда выше другихъ, зависящихъ только отъ разсудка.

Нельзя толкать вверхъ по лѣстницѣ человѣка, который самъ не обладаетъ хотя бы и небольшимъ желаніемъ подняться.



Опереточный списокъ граммофонныхъ пластинокъ.

Совѣтуемъ нашимъ покупателямъ обратить особое вниманіе на февральскій списокъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ, посвященныхъ опереткѣ. Онъ содержитъ въ себѣ такіа пользующіяся успѣхомъ оперетки, какъ «Разведенная жена», «Графъ Люксембургъ», «Карлсбадская фея», «Тайны Гарема», «Гусарская любовь», «Король» и «Въ волнахъ страстей». Всѣ пластинки—въ исполненіи извѣстныхъ артистовъ.



Вѣра Михайловна Шувалова.

Шумный успѣхъ Вѣры Михайловны Шуваловой на опереточной сценѣ—одинъ изъ рѣдкихъ успѣховъ, выпадающихъ на долю опереточныхъ примдоннъ. Этотъ успѣхъ создалъ ей туманный Петербургъ, вообще довольно скупой къ стремящимся создать себѣ артистическую карьеру. Этотъ туманный Петербургъ сразу радушно принялъ молодую артистку и назвалъ ее своею.

Смѣются, что когда прїѣзжешь въ Москву говорить о ея достопримѣчательностяхъ, то называютъ Царь-Колоколь, Царь-Пушку и Шалапина; но и по отношенію къ Петербургу можно парировать теперь эту остроту такой же шуткой.

Достопримѣчательности Петербурга: Невскій проспектъ, шпицъ адмиралтейства и Шувалова.

Недаромъ Вѣра Михайловна называется Петербургъ «своимъ городомъ».

Еще ей выпалъ первый успѣхъ, первая овація, вскорѣ перешедшія въ громадную известность.

Много помогли этому успѣху личное обаяніе артистки, ея особенная, врожденная безыскусственная грація, ея умѣнье пользоваться своимъ голосомъ.

На сценѣ она—у себя дома.

Прїѣхавъ лѣтомъ 1903 года въ Москву въ театръ «Эрмитажъ» съ труппой Брянскаго, Вѣра Михайловна и въ Москвѣ встрѣтила радушный

пріемъ и ту же отзывчивость публики къ своему таланту.

По происхожденію Вѣра Михайловна полурусская, полуполька, родилась въ 1885 году и училась въ Коломенской гимназіи. Затѣмъ поступила въ Московскую консерваторію стипендіаткой Великой Княгини Александры Іосифовны, но не окончила ее, выйдя замужъ за прис. пов. Аронсона.

Затѣмъ она продолжала музыкальное образованіе на курсахъ Рангофа въ Петербургѣ, беря уроки пѣнія у проф. Нардуччи.

Въ первый разъ выступила въ Петербургѣ у Тумпакова въ опереткѣ «Шалости Боговъ» и была сразу тепло принята публикой.

Въ театрѣ Тумпакова В. М. Шувалова прослужила четыре года.

Про Шувалову можно сказать, что она

Поетъ какъ птичка межъ вѣтвей
Вольна и солнцу рада.

Ея любимая роль—въ «Карлсбадской феѣ», опереттѣ, которая съ огромнымъ успѣхомъ идетъ въ Москвѣ въ зимній сезонъ у Брянскаго въ Эрмитажѣ.

Въ декабрь 1909 года Вѣра Михайловна заключила договоръ съ Акц. О-вомъ «Граммофонъ» на право исключительной записи ея голоса; ея пластинки скоро будутъ выпущены въ продажу и познакомятъ съ голосомъ петербургской дивы широкіе круги провинціальной Россіи, знающіе до



Вѣра Михайловна Шувалова.

сихъ поръ В. М. Шувалову только по газетнымъ отчетамъ.

Приводимъ на слѣдующей страницѣ собственноручное письмо Вѣры Михайловны, характеризующее отношеніе артистовъ къ нашему Обществу.

Служба.

Если есть слово, которое слѣдовало бы написать золотыми буквами въ конторѣ, на фабрикѣ или въ магазинѣ, то это есть слово,—«Служба». Оно—фундаментъ каждого основательнаго дѣла и въ наши дни столь же жизненно, какъ и въ прошедшіе времена. Служба, настоящая служба ничего общаго не имѣетъ съ рабскимъ подчиненіемъ. Служба есть проявленіе связующаго человѣчество звена, выраженіе той великой истины, что никто изъ насъ не вполнѣ зависимъ, но и не вполнѣ независимъ, что всѣ мы—части великой машины коммерціи, что всѣ мы связаны другъ съ другомъ.

Можетъ-быть вы не умѣете купить лучше, чѣмъ вашъ сосѣдъ. Можетъ-быть вы не занимаете такого хорошаго положенія въ смыслѣ капитала или опыта, но во всемъ этомъ еще нѣтъ препятствія къ тому, чтобы служить своему дѣлу. Наладьте систему своего дѣла такъ, чтобы вы лично соприкасались съ каждымъ принятымъ и исполненнымъ заказомъ. Пусть покупатели ваши чувствуютъ, что вы слѣдите за ихъ интересами, и вы будете имѣть постоянныхъ покупателей. Поймите, что лучше обслуживать хорошо немногихъ, чѣмъ плохо многихъ. И вы будете непремѣнно вознаграждены.



Шувалова въ роли Прекрасной Елены.

Вѣра Михайловна Шувалова на сценѣ.



В. М. Шувалова.
въ опереткѣ «Шалости боговъ».

Письмо Вѣры Михайловны Шуваловой Анц. О-ву Граммофонъ.

Отъ какинъ-то нетерпѣливости и упрямости, хотѣла уменьшить свой голосъ въ Граммофонъ. Вы знаете, какъ отарити въ области вселенной, гдѣ наша душа. Я не готова была съюбить наиболѣе интересное изъ своихъ репертуаровъ и буду ихъ "напѣвать" похъ тѣмъ, кто не достигнетъ совершенства, гдѣ не повторится неудача, но не повторится гдѣ для насъ есть хотѣние. Одеяніе, которое ка-жется и не въ самомъ дѣлѣ тѣмъ, но такъ она была гдѣ-то.

23 Дек. 1909.
Москва

В. Шувалова

Граммофонный концертъ въ Нарвѣ.

Въ прошломъ мѣсяцѣ, здѣшнему представителю Акционернаго О-ва «Граммофонъ», г. Лембергомъ, былъ устроенъ въ залѣ «Малой Гильдии» граммофонный концертъ. Залъ былъ полонъ, несмотря на то, что концертъ могли посѣтить только лица, получившія особыя приглашенія. Репертуаръ пластинокъ былъ умѣло подобранъ, и концертъ, очевидно, имѣлъ успѣхъ у слушателей, которые выражали одобрѣніе и благодарность устройтею аплодисментами. Изъ разнообразной программы, рядомъ съ отменно хорошими передачами голосовъ извѣстныхъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ и артистокъ, какъ напр., Михайловой, Ад. Патти. Марг. Зембрихъ, Арнольдсонъ, Шалаяпина, Собинова, Лабинскаго и многихъ другихъ, особо укажемъ: «Пѣснь о блохѣ», напѣт. Шалаяпинымъ; дуэтъ «Solemn in quest ora» изъ оп. «Сила судьбы», напѣт. Карузо и Скотти; романсъ «И тихо и ясно» и «Ты простила меня», напѣт. Лабинскимъ; «Идеаль» (Тости), напѣт. Давыдовымъ, и цыганскій романсъ «Очи черныя», напѣтый опер. пѣвцомъ Вавичъ; а изъ переданныхъ граммофономъ инструментальныхъ по-

меров—вальсы: «Осенний сонъ» (Джойса), исполн. богемскимъ (струн.) оркестромъ, и «На сопкахъ Маньчжурии», исполн. румынскимъ оркестромъ.

«Пр. Кр.»

Каково впечатлѣніе производимое вами?

Какое мѣсто заняли вы въ умѣ того человѣка, съ которымъ вы встрѣтились вчера? Онъ опредѣлилъ свое о васъ мнѣніе, затѣмъ налѣпилъ на васъ соответственный ярлычокъ и занялся другимъ дѣломъ. Какое мѣсто занимаете вы въ спискѣ его знакомыхъ? Среди тѣхъ ли, кого онъ уважаетъ, или въ числѣ тѣхъ, о которыхъ онъ совсѣмъ не думаетъ. Думаетъ ли онъ, что вы принадлежите къ числу тѣхъ, которые всегда побѣждаютъ, или онъ считаетъ, что вы изъ тѣхъ людей, которые не могутъ выбраться на поверхность? Что вы ему говорили? Такія ли это вещи, которые запоминаются, или такія, которыя тутъ же улетучиваются изъ памяти? То, что Вамъ нужно было ему передать, нельзя ли было передать какъ-нибудь лучше, яснѣе? Если да, то почему вы не подумали объ этомъ раньше? Сумѣли ли вы ясно изложить Вашъ взглядъ на тѣ или ниня дѣловые вопросы, которые вы затрагивали? Сумѣли ли вы действительно выразить то, что думали и что хотѣли сказать? Можеть-быть выраженія ваши были неуклюжи? Думали ли вы, когда говорили, или просто механически повторяли слова, когда-то слышанные и гдѣ-то прочитанные. Были ли эти слова ваши или чужія? Подумайте...

Какое мѣсто занимаете вы въ умѣ того человѣка, съ которымъ встрѣтились вчера, который опредѣлилъ свое мнѣніе, налѣпилъ на васъ соответствующій ярлычокъ, а затѣмъ, аккуратно отложивъ васъ въ сторону, какъ законченное дѣло, какъ рѣшенный вопросъ?

Леонидъ Андреевъ

въ Акц. О-вѣ Граммофонъ.

20 января знаменитый писатель Леонидъ Андреевъ посѣтилъ главную контору Акц. О-ва Граммофонъ, гдѣ съ его голоса были произведены двѣ записки на пластинкахъ; первая прологъ изъ «Жизни Человѣка» и вторая изъ трагедіи «Анатэма». Обѣ пластинки войдутъ въ серію «Живыхъ словъ нашихъ писателей и общ. дѣятелей» и будутъ выпущены въ продажъ въ апрѣлѣ или маѣ текущаго года.

Вредное расширение предприятий.

«Слишкомъ большіе расходы!»— вотъ слова, которыя встрѣчаются за послѣднее время нерѣдко въ циркулярахъ, оглашаемыхъ несостоятельными должниками. Это должно звучать какъ оправданіе и смягчать фактъ несостоятельности, но въ дѣйствительности это обвиненіе. Когда хорошенко освѣтитъ сущность дѣла и не удовольствоваться пустыми словами, то почти всегда оказывается, что именно въ этихъ большихъ-то расходахъ и кроется главная причина задержки платежей. Слишкомъ большіе расходы—быть можетъ, не единственная причина, но все жъ это обязательное послѣдствіе вреднаго рвенія вести дѣло въ масштабѣ, совершенно несоответствующемъ оборотному капиталу. Дѣло или уже съ самаго начала устраивается слишкомъ широко или, что случается гораздо чаще, послѣ короткаго существованія, предприятие, безъ всякой для этого необходимости, расширяется, при чемъ оборотный капиталъ, едва хватавшій на веденіе меньшаго дѣла, не увеличивается. Въ настоящее время каждый тянется за большимъ. Это, однако, болѣзненное явленіе, которое можно было бы назвать коммерческимъ умопомѣшательствомъ. Это начало неизбежнаго конца.

Ходъ вещей почти всегда одинъ и тотъ же, г. А. въ какомъ то родѣ открывавтъ дѣло, нанимаетъ не особенно большое помѣщеніе, обстановку скромную и простую, служащихъ онъ набираетъ немного, столько сколько ему надо. Денегъ много онъ не имѣетъ, но такъ какъ дѣло благодаря его работоспособности идетъ довольно хорошо, то онъ можетъ быть вполне доволенъ. Оборотъ и прибыль не оставляютъ желать ничего лучшаго и предприятие въ общемъ общаетъ дать въ будущемъ довольно благоприятные результаты. Это идетъ такимъ образомъ годъ, полтора, два. Дѣло хорошо зарекомендовалось и пользуется также довѣріемъ и у поставщиковъ. Владѣльцу же болѣе не нравится благоустроенное, солидное предприятие, не выходящее однако изъ узкихъ рамокъ. Онъ видитъ, какъ вокругъ него его конкуренты и фирмы другихъ отраслей постоянно расширяются, перестраиваютъ, пристраиваютъ и т. д. и онъ думаетъ: «То что могутъ другіе, могу и я». И вотъ въ объявленіяхъ говорится, что настоящее помѣщеніе слишкомъ мало, и его придется значительно расширить въ виду развитія торговли. Нанимается магазинъ, наем-

ная плата за который превышаетъ вдвое или даже втрое прежнюю, штатъ служащихъ увеличивается, приобретается роскошная обстановка и склад конечно, значительно пополняется. Все это стоитъ денегъ, громадныхъ денегъ. Никто противъ расширенія дѣла ничего имѣть не можетъ, если на это появилась необходимость и имѣется нужная на то деньги. Вѣдь всѣ наши первоклассныя фирмы, постепенно развиваясь, достигли своего настоящаго положенія. Но—и вотъ въ этомъ-то и бѣда—въ большинствѣ случаевъ, какъ доказываютъ это многочисленные примѣры нашего времени, достаточнаго капитала не оказывается, да и не обходимости расширенія не было. Все предпринято безъ малѣйшаго обдуманія. Расходы удвоить, утроить, даже учетверить такъ легко, но этимъ далеко не достигается соответственное повышение оборота или прибыли. Въ данномъ случаѣ не обдумываютъ, что каждый рубль расходовъ долженъ быть чисто заработанъ. Скажемъ, владѣлецъ дѣла, которое даетъ 20% пользы, повысилъ расходы, благодаря расширенію, на четыре тысячи рублей; и вотъ оборотъ долженъ увеличиться на двадцать тысячъ въ годъ, лишь для того, чтобы покрыть эти расходы. Достичь же увеличенія оборота на двадцать тысячъ въ годъ въ наше время очень и очень трудно.

Этотъ подсчетъ еще одинъ изъ удачныхъ, такъ какъ бываютъ владѣльцы предприятий, которые въ своемъ рвеніи къ расширенію, увеличиваютъ свои расходы на 10000 или 15000 рублей. Какими, однако, усиліями зарабатываются такія громадныя деньги въ теченіе года, долженъ былъ бы знать каждый купецъ, который прибѣгаетъ къ подобнаго рода расширенію.

Кромѣ того, надо принять во вниманіе, что расходы эти покрываются всегда наличными и представляютъ такимъ образомъ капиталъ, который вынимается изъ дѣла. Съ долговыми обязательствами по забранному товару можно еще кое-какъ лавировать, подобные платежи, наконецъ, можно отстрочить на мѣсяцъ, на два, на три, расходы же по веденію дѣла должны быть покрыты точно въ срокъ копейка въ копейку. Домовладѣлецъ, газовое или электрическое общество, служащіе ждатъ не стануть, ихъ надо удовлетворить немедленно же.

Ко всему этому надо еще добавить, что при большомъ магазинѣ, естественно долженъ быть и большой складъ товара. Конечно, будутъ предложены поддержки въ видѣ кредита, но срокъ платежа все же когда-нибудь да наступитъ; подобныя обязательства оказываются всегда тяжелыми оковами, лишь дѣло только немного пошатнется.

Такъ одно за другимъ толкаетъ когда-то цвѣтущее дѣло подъ гору. Дѣла запутываются, и въ одинъ прекрасный день владѣлецъ стоитъ передъ катастрофой. Тогда только является сознание, котораго своевременно не было—и вотъ «слишкомъ большіе расходы» должны какъ бы оправдать случившееся злополучіе.

Какъ радостно не встрѣчаешь всякое стремленіе расширить предпріятіе и привести его на должную высоту, все же надо предостерегать отъ каждаго поспѣшнаго и необдуманнаго шага въ этомъ направленіи. Только тотъ, который чувствуетъ подъ собою крѣпкую почву, можетъ и имѣть право думать о расширеніи своего дѣла и увеличеніи своихъ расходовъ. Отъ вредныхъ расширеній предпріятій надо только отсвѣтовать, онѣ не заслуживаютъ никакой поддержки, а, наоборотъ, имъ надо противодействовать.



Жизнь въ видѣ вагона трамвая.

Переполненный вагонъ трамвая часто напоминаетъ намъ въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ жизнь. Всѣ знаютъ, что въ вагонахъ всегда самая большая давка у дверей. Впереди всегда просторнѣй, но чтобы туда проникнуть, нужна инициатива и настойчивость, и большинство людей предпочитаютъ оставаться въ толпѣ и не затруدنять себя усиліями идти впередъ. Часто повторяемый возгласъ кондуктора: «Идите впередъ!» остается гласомъ вопіющаго въ пустынь. Оставаться въ толпѣ гораздо легче, чѣмъ самому пробивать себѣ путь. Толпа насъ какъ-будто магнетизируетъ, и хотя мѣста около передней площадки и манятъ насъ своимъ удобствомъ—все таки они такъ далеки! И вотъ мы откладываемъ наше путешествіе впередъ, и мы остаемся въ толпѣ такихъ же нерѣшительныхъ, какъ мы сами, и стоимъ у двери, цѣпляясь за ремешокъ.

Въ жизни наблюдается тоже самое. Толпа тѣснится на нижнихъ ступеняхъ лѣстницы, боясь подняться. Тысячи и миллионы ищутъ мѣста въ 100, 150 и 200 р. въ мѣсяцъ, но лишь немногіе, весьма немногіе обладаютъ способностями, предпримчивостью и настойчивостью, необходимыми для того, чтобы добиться положенія, которое можетъ дать 10,000 р. въ годъ.



Евангеліе жизнерадостности.

Надежда — мать бодрости. Тотъ, кто осмѣливается, есть тотъ, кто можетъ ожидать успѣха. Онъ заглядываетъ въ будущее и въ завтрашнемъ днѣ видитъ одобреніе своего образа дѣйствій. Онъ дисконтируетъ улыбку будущаго и куетъ изъ нея свой капиталъ. Онъ пользуется завтрашнимъ днемъ, какъ фундаментомъ сегодняшней работы, но онъ также строитъ и на основаніи вчерашняго дня. Ошибки, сдѣланныя раньше, служатъ тревожнымъ сигналомъ, предостерегающимъ объ опасности. Владѣйте собой, вчера вы пропустили дѣла, благодаря тому, что вышли изъ себя. Попытайтесь взяться за что-нибудь новое. Вчера вы упустили, и кто-то другой воспользовался вашимъ упущеніемъ. Тотъ, кто достигъ успѣха, оглядывается назадъ и видитъ ошибки, которыми усыянъ его путь. И, несмотря на нихъ, можетъ-быть даже, благодаря имъ, онъ пошелъ впередъ, —ина-

че онъ не былъ бы тѣмъ, чѣмъ мы его видимъ сегодня. Кто никогда не дѣлалъ ошибокъ? Тотъ, кто вообще никогда ничего не сдѣлалъ.

ЗОНОФОНЪ.

Печатныя произведенія

за Февраль мѣсяца.

1) Списокъ новыхъ зонофонныхъ пластинокъ.



ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ЖИВЫЯ СЛОВА

ЛВЪ НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО.

Пять граммофонныхъ пластинокъ записанныхъ съ голоса великаго писателя

Акц. О-омъ ГРАММОФОНЪ.

М. 021000 Мысли изъ книги „На каждый день“
С. 21407. Мысли изъ книги „На каждый день“
С. 2-41114. Gedanken aus dem Buche „Für alle Tage“
С. 31329. „Ou'est ce qu'est la Religion“.
С. 1412. Thoughts from the book „For every Day“



Часть продажной цѣны съ каждой пластинки поступаетъ въ пользу О-на Дѣателей періодически печатать.

ГОТОВИТСЯ КЪ ВЫПУСКУ СЕРІЯ ПЛАСТИНОКЪ ТОГО ЖЕ ЦИКЛА.

Живыя слова хашихъ писателей, обществ. дѣателей и артистовъ.

Записаны: В. Вересаевъ, И. Бунинъ, Н. Телешевъ, Н. Златовратскій, С. А. Муромцевъ, Б. Зайцевъ, Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова, А. И. Южинъ, А. Яблочкина, Н. М. Падаринъ, сестры Любошицъ, Алла Томская, Э. Чарнецкая, г. Пикокъ, г. Канцель.

Цѣна пластинкамъ: Грандъ 2 руб., Гигантъ 3 руб.

Акц. Общество ГРАММОФОНЪ

Москва, Средніе Торговые Ряды, №№ 312/322.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Фонтанка, 58. ХАРЬКОВЪ, Николаевская пл. 18.

ТИФЛИСЪ, Головинскій пр. № 9. РОСТОВЪ н/Д., Б.-Садовая, Гор. д.

ОМСКЪ, Любинскій пр., д. Ганшинныхъ

и во всѣхъ граммофонныхъ магазинахъ.

Готовится къ выпуску сборникъ съ портретами, біографіями и отрывками изъ произведеній, записанныхъ на пластинкахъ: Л. Н. Толстого, другихъ писателей и многихъ обществ. дѣателей.



Новый типъ аппарата ГРАММОФОНЪ № 12 А.

Стильная простота — вотъ девизъ античнаго искусства, и аппаратъ № 12-й А выпущенъ теперь нами въ новомъ видѣ, именно, безъ горельефовъ, украшавшихъ его стѣнки. Чистый греческій стиль его ящика значительно выигрываетъ въ красотѣ и оттеняется благородной полировкой, для которой особенно хорошо красное дерево.

Размѣры аппарата сохранены прежніе.

Аппаратъ особенно рекомендуется любителямъ изящнаго.

Розничная цѣна 75 рублей.



Аппаратъ „НАЦІОНАЛЬ“.

Аппаратъ подъ названіемъ „НАЦІОНАЛЬ“ въ богато украшенномъ рѣзьбою корпусѣ, настоящаго дуба, представляетъ новый типъ первокласснаго концертнаго аппарата. Онъ снабженъ двухпружиннымъ механизмомъ, способнымъ проиграть однимъ заводомъ три пластинки „Грандъ“ и боковымъ заводомъ, приводимымъ въ дѣйствіе во время игры. Дискъ діаметромъ 10 дюймовъ, рупоръ $23\frac{1}{2} \times 22$ дюйма, окрашенъ подъ цвѣтъ дуба. Мембрана „Эксибишенъ“.

Корпусъ такихъ же размѣровъ, какъ и у аппаратовъ № 15, т.-е. $15 \times 7\frac{1}{2}$ дюймовъ.

Розничная цѣна аппарата „НАЦІОНАЛЬ“

65 руб.



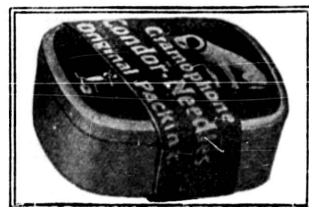
Переворотъ въ общественномъ мнѣніи

по отношенію къ говорящимъ машинамъ происходитъ медленно, но вѣрно. Вѣроятно еще есть такіе потребители, которые думаютъ, что всякая игла даетъ хорошую передачу.

Огромный, все увеличивающійся спросъ на иголки **Кондоръ** доказываетъ, однако, что общественнымъ мнѣніемъ иголки **Кондоръ** признаны наилучшими, дающими самую художественную передачу.

Этотъ блестящій результатъ достигнуть единственно благодаря превосходнымъ качествамъ иголки **Кондоръ**.

Поэтому нужно обращать на вложенное въ каждую коробку съ изображеніемъ марки «Голосъ хозяина» особое удостовѣреніе въ подлинности иголокъ **Кондоръ** и на штампъ на самой иглѣ: **Condor**.

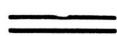


БЕРНГЕЙМЪ и К^о.

■ ■ ■ ■ ВЕРЖБОЛОВО. ■ ■ ■ ■

ЕУДТКУННЕН

(ГЕРМАНИЯ).



СТ. ПЕТЕРБУРГЪ.

ВНУТРИ ГОСТ. ДВ., № 96.

Экспедиціонная и Комиссіонная
Контора.

Очистка всевозможныхъ заграничныхъ товаровъ отъ пошлины въ Вержболовской таможенѣ и отправка ихъ во всѣ мѣста Европейской и Азіатской Россіи. Даетъ бесплатно справки о пошлинѣ и по другимъ вопросамъ.

Референціи: „Акціонерное Общество Граммофонъ“, Москва.

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА ПЛАСТИНОКЪ



„ЗОНОФОНЪ“



съ 1-го октября сего 1909 г.

ПРОИЗВОДИТСЯ

СКЛАДОМЪ ИЗДѢЛИЙ

К^о ГРАММОФОНЪ

(Владѣлецъ В. В. ГРИММЪ.)

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ ПЛАСТИНОКЪ ИМѢЮТСЯ ВЪ СЛѢДУЮЩИХЪ ГОРОДАХЪ:**Москва.** Тверская ул., д. Нѣмчинова, противъ дома Генералъ-Губернатора.**С.-Петербургъ.** Невскій пр., Пассаждъ № 32-34 и Невскій пр. № 102.**Кіевъ.** Складъ издѣлій Акц. Общ. Граммофонъ, Крещатикъ, 19, прот. городск. думы.**Аппаратъ „ОРИЕНТАЛЬ“.**

Новый аппаратъ „Ориенталь“ съ приспособленіемъ „Тонармъ“ и съ рупоромъ „Лотосъ“ представляетъ собой новый изящный типъ въ восточномъ стилѣ.

Полированный корпусъ его окрашенъ въ зеленую краску и отдѣланъ бронзовыми украшеніями съ красивой рѣзьбой.

Онъ имѣетъ боковой заводъ съ сильной пружиной, приводимый въ дѣйствіе во время игры.

Дискъ 10 дюймовъ въ діаметрѣ.

Рупоръ окрашенъ въ красный цвѣтъ и имѣетъ въ длину 24 дюйма, а въ діаметрѣ раструба 23 дюйма.

Мембрана „Эксибишенъ“.

Аппаратъ отличается превосходнымъ воспроизведеніемъ звука.

Цѣна 60 руб.

Лучшая граммофонная иглолки **Амуръ**

Амуръ I
(синія коробки. На
каждой иглолкѣ
штампъ А).
Цѣна за 200 шт.
50 коп.



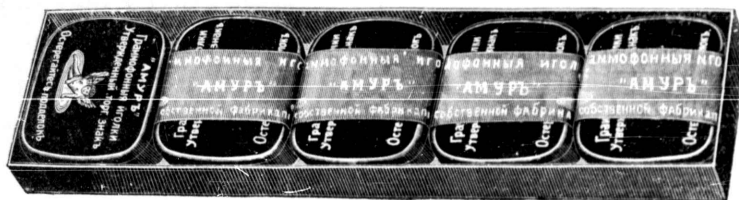
Амуръ II
(красныя коробки).
Цѣна за 200 шт.
30 коп.



СОБСТВЕННОЙ ФАБРИКАЦИИ

Акционерного Общества

ГРАММОФОНЪ.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА
Его ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Правленіе, главная контора и
мастерскія:

Тверская, Мамоновскій переулокъ, собств. домъ.

== Телефоны: 57-57, 211-72, 46-98, 25-67, 18-93. ==

Отдѣленія: въ Самарѣ и Курскѣ.

ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕН-
НАГО ПЕЧАТАНІЯ ТИПО-ЛИТО-
ГРАФСКИХЪ, ФОТОТИПНЫХЪ
И ПРОЧ. РАБОТЪ.

Адресъ для телеграммъ — Москва, Типолевъ.



М-во Брокеръ и К^о
Цветочный одеколонъ
„ДИВНЫЙ ЛАНДЫШЪ“



Цѣна флакона 1 рубль.

**ПРИЕМЪ
ОБЪЯВЛЕНІЙ
ВО ВСѢ ГАЗЕТЫ
МІРА!**

ОБЪЯВЛЕНІЕ ЕСТЬ ДВИГАТЕЛЬ ТОРГОВЛИ

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОНТОРА ОБЪЯВЛЕНІЙ
ТОРГОВАГО ДОМА
Л. И. З. МЕТЦЛЬКЕ
Москва, С. Петербургъ, Варшава.**

ПАРИЖЪ. НЬЮ-ІОРКЪ. БОСТОНЪ. БЕРЛИНЪ.

Т-во типографіи А. И. Мамонтова.

МОСКВА,
Леонтьевскій пер., № 5а.
Телефоны: 15-19,
129-31 и 133-47.



ТИПОГРАФІА,
ЛИТОГРАФІА,
ХРОМО-ЦИНКОГРАФІА,
ПЕРЕПЛЕТНАЯ.

Складъ издѣлій Акционернаго Общества ГРАММОФОНЪ

для ГОР. КАЗАНИ

БР. ПОЛОВНИКОВЫ

ПРЕДЛАГАЮТЪ:



Въ громадномъ выборѣ граммофоны и пластинки для граммофоновъ. Ежемѣсячное получение вновь напечатанныхъ пластинокъ. Музыкальный магазинъ помѣщается на Большой Проломной ул., подъ №№ Шетинкина. При магазинѣ мастерская для починки музыкальныхъ инструментовъ. Гармонное отдѣленіе: на Толчкѣ, №№ 9 и 10; на ярмаркахъ: Казанской, на Булакѣ, Нижегородской, на шоссе, соб. лавка.

За гармонное производство своего издѣлія получены высшія награды на выставкахъ.

**АЛЬБОМЫ**

для сохраненія ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

ФАБРИКИ

ОТТО КИРХНЕРЪ

предохраняютъ послѣднія отъ порчи и способствуютъ лучшей наглядности при большомъ количествѣ пластинокъ.

Альбомы въ коленкорovýchъ переплетяхъ имѣются на 12 пластинокъ въ трехъ форматахъ: 7", 10" и 12"

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

черезъ Акц. Общ. ГРАММОФОНЪ.

А. ГЛЕНКЪ,

ПЛАКАТНАЯ И КАРТОМАЖН. ФАБРИКА.

МОСКВА, Лубянский пр., Георгіевск. пер., д. № 2.
НИЖЕГОР. ЯРМАРКА, Табачно-Бакал. рядъ, № 53.**КОРОБКИ:**

конфетныя и упаковочныя всякаго рода.

Украшеніе для елки. Бумага и капсулы для кондитеровъ.

ПЛАКАТЫ РЕКЛАМНЫЕ.

АЛЬБОМЫ ДЛЯ ПЛАСТИНОКЪ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**БРАТЯ АГАФУРОВЫ,**

въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ, ТЮМЕНИ и на ИРБИТСКОЙ ЯРМАРКѢ.

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ: ГАЛАНТЕРЕЙНЫХЪ, ПАРФЮМЕРНЫХЪ, ТАБАЧНЫХЪ, МОСКАТЕЛЬНЫХЪ, БАКАЛЕЙНЫХЪ, КОЛОНИАЛЬНЫХЪ и ПРОЧ. ТОВАРОВЪ.СПЕЦИАЛЬНО РОЗНИЧНЫЯ ОТДѢЛЕНІЯ: въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ и ТЮМЕНИ.

ВНОВЬ ОТКРЫТАЯ ТИПОГРАФІЯ

П. П. Рябушинскаго.

МОСКВА, близъ Страстнаго монастыря, Путинковскій пер., соб. домъ.

===== Телефонъ 123-73. =====

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ НА ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ТИПОГРАФСКИЯ РАБОТЫ. ИСПОЛНЕНІЕ ИЗЯЩНОЕ, БЫСТРОЕ И АККУРАТНОЕ.

Пластины



ЗОНОФОНЪ.

Болѣе 1000 новыхъ записей лучшихъ артистовъ.

Съ 1-го октября с. г. ЦѢНЫ Понижены:

Двусторонняя пластинка „Грандъ“ стоитъ теперь 1 р. 25 к.

„ „ Малая „ „ — „ 65 „

Новый подробный каталогъ БЕЗПЛАТНО.

складъ пластинокъ въ музыкальныхъ магазинахъ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. РИГА, Сарайная, 15.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ и въ РОЗНИЦУ.



ЛУЧШІЯ ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“



ГРОМАДНѢЙШІЙ РЕПЕРТУАРЪ.

БЕЗУКОРИЗНЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ въ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ.

МОСКВА, ПЕТРОВКА.

ЗАКАЗЫ ИСПОЛНЯЮТСЯ СКОРО И АККУРАТНО.

ПОСТАВИШ, ДВОРА БУДЕЩЕГОСТА Т-ВО СКОРОПЕН.А., ЛЕВЕНСОНЪ
МОСКВА, ТИРСКОЕ. МАКОНОВИЧЪ НЕР-С.А.