



Официальныя извѣстія



Акціонернаго Общества Граммофонъ

Ежемесячное изданіе Акціонернаго Общества Граммофонъ. Москва, Красн. пл., Средн. торг. ряды №№ 312/322

ОТДѢЛЕНІЯ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Фонтанка, 58. — ХАРЬКОВЪ, Николаевская площ., 18. — ТИФЛИСЬ, Головинскій пр., 9. — ОМСКЪ, Любинскій пр., д. Ганшинныхъ, РОСТОВЪ-НА-ДОНУ, уголъ Николаевского пер. и Б. Садовой, Городской Домъ, — и на Нижегородской ярмаркѣ, Главный Домъ.

Годъ II.

Мартъ 1910 года.

№ 16-й.

Разсылается бесплатно всѣмъ покупателямъ Общества.

Цѣна объявленіямъ: стран. позади текста 60 р.; $\frac{1}{2}$ стр. 40 р.;
 $\frac{1}{4}$ стр. 20 р.; $\frac{1}{8}$ стр. 15 р.

Столѣтіе со дня рожденія Фредерика Шопена.

10 февраля исполнилось столѣтіе со дня рожденія Шопена.

XIX вѣкъ былъ богатъ первоклассными музыкальными талантами, но и среди нихъ имя Фредерика Шопена занимаетъ очень выдающееся мѣсто, несмотря на то, что онъ всю свою дѣятельность посвятилъ композиціямъ для фортепіано, т.-е. придавъ ей сравнительно очень тѣсныя рамки; тѣмъ не менѣе, сила и своеобразность его дарованія были таковы, что значительно отразились на всемъ ходѣ музыкальнаго развитія не только въ области фортепіанной литературы, но и во всей музыкѣ вообще, ибо онъ внесъ въ нее новые элементы, свойственные исключительно его художественной индивидуальности.

Онъ началъ учиться игрѣ на фортепіано 6-ти лѣтъ отъ рожденія, въ восьмилѣтнемъ возрастѣ въ первый разъ выступилъ публично въ концертѣ, а съ двѣнадцатилѣтняго возраста его фортепіанная занятія съ учителемъ прекратились, и затѣмъ уже все его дальнѣйшее развитіе совершилось самостоятельно, безъ помощи учителей. Склонность и способности къ сочиненію музыки проявились у него въ очень раннемъ возрастѣ, сначала въ видѣ таланта къ импровизаціи, а съ 14-ти лѣтъ онъ началъ брать уроки теоріи музыки и композиціи у Эльснера, очень хорошаго практическаго композитора и

музыканта, бывшаго директоромъ варшавской консерваторіи. Въ двадцатилѣтнемъ возрастѣ Шопень изъ Варшавы переселился въ Парижъ и привезъ туда съ собою уже весьма значительный запасъ сочиненій, въ томъ числѣ оба фортепіаннхъ концерта, нѣсколько другихъ большихъ пьесъ для фортепіано, значительную часть этюдовъ ор. 10, нѣсколько мазурокъ, полонезовъ и т. д. Въ Парижѣ онъ сразу занялъ мѣсто на ряду съ лучшими піанистами того времени, а сочиненія его въ скоромъ времени доставили ему очень громкую извѣстность во всей Европѣ.

Шопень вмѣстѣ съ Мендельсономъ и Шуманомъ составляютъ триаду лучшихъ представителей музыкальнаго романтизма въ первой половинѣ прошлаго вѣка. Впрочемъ, дарованіе Шопена было такъ своеобразно, что онъ, въ сущности, стоитъ совершенно особнякомъ отъ другихъ современныхъ ему композиторовъ, что отчасти находится въ зависимости отъ



Артистъ Имп. театровъ Л. В. Собиновъ
у записывающаго аппарата Акц. О-ва Граммофонъ.

национально-польского характера, которыми проникнуты весьма многія изъ его сочиненій. Шопенъ первый ввелъ национальный народный элементъ въ инструментальную музыку, и въ этомъ отношеніи его значеніе имѣетъ сходство съ значеніемъ Глинки, который почти одновременно ввелъ элементы народной музыки въ оперу. Польская художественная музыка и польскіе композиторы существовали и до Шопена, но они были столь же мало самостоятельны по отношенію къ европейской музыкѣ вообще, какъ и музыка русскихъ предшественниковъ Глинки. Подобно Глинкѣ, Шопенъ не былъ принципиальнымъ новаторомъ въ музыкѣ, и его симпатіи гораздо больше были на сторонѣ прошлаго, нежели современнаго ему искусства. Находясь въ дружескихъ отношеніяхъ съ Мендельсономъ и Шуманомъ, онъ не питалъ особенныхъ симпатій къ ихъ произведеніямъ; что же касается Берліоза, который одновременно съ нимъ жилъ и дѣйствовалъ въ Парижѣ, то его сочиненія онъ совсѣмъ не любилъ и не понималъ ихъ. Композиціи Листа, бывшаго его близкимъ другомъ, также не находили въ Шопенѣ большого сочувствія. Всего больше онъ цѣнилъ Баха, Моцарта и нѣкоторыхъ изъ фортепьянныхъ композиторовъ, какъ, напримеръ: Фильда, Гуммеля, между тѣмъ какъ къ Бетховену онъ чувствовалъ только уваженіе.

Классическими формами инструментальной музыки Шопенъ владѣлъ въ несравненно меньшей степени, нежели Мендельсонъ, и если примѣнялъ ихъ, то болѣею частью въ болѣе или менѣе свободной формѣ, хотя его соната B-moll съ похороннымъ маршемъ представляетъ одинъ изъ лучшихъ образцовъ новой, послѣбетховенской сонаты.

Шопенъ былъ очень богатымъ мелодистомъ, и въ его пластично-красивыхъ, широкихъ мелодіяхъ чувствуется нѣкоторое вліяніе итальянской оперы, которую онъ очень любилъ водни своей молодости; однако, всѣ эти мелодіи очень своеобразны и носятъ на себѣ яркій отпечатокъ его индивидуальности, а во многихъ случаяхъ и національности.

Наиболѣе ярко національный характеръ музыки носятъ его мазурки, въ которыхъ онъ далъ гениально-законченную форму тѣмъ народнымъ пѣснямъ и танцамъ, какіе слышалъ на родинѣ во дни дѣтства и юности; затѣмъ, слѣдуютъ его полонезы. Несравненными въ своемъ родѣ произведеніями слѣдуетъ называть его этюды (27) и прелюдіи (25). Будучи превосходнымъ мелодистомъ, Шопенъ былъ въ то же время гениальнымъ гармонистомъ. Въ этомъ отношеніи самая маленькія его пьесы, какъ, напримеръ, прелюдіи e-moll или

cis-moll нельзя не назвать гениальными произведеніями; онъ умѣлъ давать чувствовать свою гармоническую гениальность, даже не употребляя ни одного аккорда, какъ, напримеръ, въ единственномъ въ своемъ родѣ финалѣ сонаты B-moll.

Несравненными слѣдуетъ называть и его ноктюрны, хотя въ нихъ онъ является прямымъ продолжателемъ первоначальнаго создателя этой формы Фильда. Что касается болѣе крупныхъ его фортепьянныхъ созданий, какъ, напримеръ: «Баллады», «Скерцо», «Фантазія» f-moll, то они занимаютъ мѣсто въ ряду высочайшихъ образцовъ фортепьянной музыки XIX вѣка.



Пластинки въ произведеніяхъ Шопена.

Въ репертуарѣ Акц. О-ва Граммофонъ имѣются слѣдующія пластинки изъ произведеній Шопена:

Оркестръ Королевской артиллеріи въ Лондонѣ.

C. 2-20120. «Полонезъ». Шопена (A-dur).

В. де-Люце.

Артистка Частной оперы.

C. 2-23127. «Желаніе», романсъ, (Шопена), на польскомъ яз.

М. А. Михайлова.

Артистка Императорской Маринской оперы.

C. 23442. Вальсъ, (Шопена) «Яркія трели соловья», съ акк. скрипки Гамовецкой.

C. 23480. «Ноктюрнъ», (Шопена), съ акк. виолонч. Вольф-Нараэль.

Рояль. Вильгельмъ Бакгаузъ.

M. 05509. Прелюдія и этюдъ Шопена.



Мартовскій списокъ одностороннихъ граммофонныхъ пластинокъ.

Новый списокъ пластинокъ за мартъ даетъ, во-первыхъ, новое дополненіе къ духовному репертуару граммофоннаго каталога: пять пластинокъ извѣстнаго хора А. А. Архангельскаго и два хора Кіево-Софійскаго собора Я. С. Калишевскаго. Эти новыя пластинки должны быть особенно дороги

любителямъ церковнаго пѣнія, такъ какъ молитвословія ихъ взяты къ моменту великопостнаго сезона и входятъ въ кругъ великопостнаго богослуженія. Среди пластинокъ и великопѣнная запись тріо «Да исправится молитва моя» музыка Турчанинова (C. 2-24773).

Старые знакомые артисты А. М. Давыдовъ, В. И. Касторскій и Н. Г. Сѣверскій дали новыя записи, всѣ прекраснаго исполненія. Особенно хороши пластинки Сѣверскаго, передающія страстныя мелодіи цыганскихъ романсовъ.

Среди новыхъ записей женскихъ голосовъ, кромѣ такихъ корифеевъ какъ Петрова-Званцева и Н. С. Южина-Ермоленко, мы должны отмѣтить новыя записи артистки Импер. Петербургской оперы М. В. Коваленко, С. Л. Свѣтловой и Аллы Томской. Послѣдняя запись слѣлана съ отчисленіемъ части прибыли въ пользу О-ва дѣятелей періодической печати.

Алла Томская артистка, какъ говорятъ о талантливыхъ дѣтеляхъ сцены,—милостію Божіей. Техника ея пѣнія высока и художественна; пластинка (C. 2-23457) «У людей-то въ дѣсу», музыка Бородина, великолѣпно передаетъ исполненіе артистки.

Дуэтъ четы Южинныхъ (C. 2-24090) сцена у фонтана изъ оперы «Борисъ Годуновъ» — образецъ классической музыки. Хороши также дуэты Сѣверскаго и Свѣтловой, артистовъ театра Буффъ въ Петербургѣ.

Съ отчисленіемъ части прибыли въ пользу О-ва дѣятелей періодической печати выпущены также пластинки въ исполненіи драматическихъ артистовъ Малаго театра А. И. Южина и А. Яблочкинскій, и отрывокъ изъ «Записокъ врача» В. Вересаева, прочтенный самимъ писателемъ.

Пластинки до иллюзии вѣрно и живо передаютъ голоса исполнительцевъ.

Къ этой же серіи относится и пластинка въ исполненіи извѣстной пианистки Эсфири Чернецкой — «Грехенъ у прятки» Шуберта — Листа (C. 25618). Трудная запись рояля великолѣпно удалась въ данномъ случаѣ и сохранила всѣ оттѣнки мастерской игры пианистки.

Въ мартѣ будетъ выпущена изящно изданная книга «Живыя слова нашихъ писателей и общественныхъ дѣятелей», содержащая въ себѣ портреты, автографы, біографіи и отрывки изъ произведеній записанныхъ на пластинки Л. Н. Толстого, С. А. Муромцева, Л. Н. Андреева, Н. Н. Златовратскаго, И. А. Бунина, Г. Н. Оедотовой, М. Н. Ермоловой и друг. Цѣна книги 1 р. Покупателямъ Акц. О-ва Граммофонъ и книжнымъ магазинамъ 30% скидки.

Мартъ 1910 г.

Списокъ граммофонныхъ пластинокъ.

Духовный хоръ А. А. Архангельскаго.

- С 2-24076. «Покаянія отверзи ми двери». Тріо (А. Веделя).
- С 2-24773. «Да исправится молитва моя». Тріо (А. Турчанинова).
- С 2-24775. «Блаженъ мужъ». А. Архангельскаго (соло А. Сушинскій).
- С 2-24777. «Помощникъ и Покровитель». Д. Вортнянскаго.
- С 2-24789. «Прійдите поклонимся». 2) «Святый Боже», — изъ Обѣдни Св. Іоанна Златоуста—муз. А. Архангельскаго.

Духовный хоръ Кіево-Софійскаго Собора подъ упр. Н. С. Калишевскаго.

- С 2-24752. «Покаянія отверзи ми двери» — А. Веделя, пер. Калишевскимъ.
- С 2-24755. «Нынѣ отпускаеши». Ломакина.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

Теноръ. А. М. Давыдовъ, арт. Имп. СПб. оперы.

- С 4-22030. «О дай мнѣ забвенья». Романсъ Владимира Дубровскаго изъ оп. «Дубровскій» — Направника. (Съ орк.)
- С 3-22997. «Не забуду я ночи той темной». Цыг. ром. Артемьева.

Баритоны. Н. А. Шевелевъ, арт. частной оперы.

- С 4-22034. «Съ ними мы равны», мѣнслогъ 1-го акта оп. «Риголетто» — Верди (Съ орк.)

Н. Г. Сѣверскій, арт. СПб. оперетты «Буффъ».

- С 4-22025. «Тихо, такъ тихо», ром. Перроттѣ.
- С 4-22031. «Пожалѣй!» «За чарующій взглядъ искромѣтныхъ очей», цыг. ром. Бакалейникова.

Басы. В. И. Касторскій, арт. Имп. СПб. оперы.

- М 022134. «Два гренадера». Баллада Шумана. (Съ орк.)

Л. М. Сибиряковъ, арт. Имп. СПб. оперы.

- М 022135. «Какъ король шель на войну». Баллада Кеннемана. (Съ орк.)

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА. Сопрано.

Н. С. Южина-Ермоленко, арт. Имп. Моск. оперы.

- С 2-23458. «Арія Елизаветы» изъ оп. Тангейзера — Вагнера. (Съ орк.)

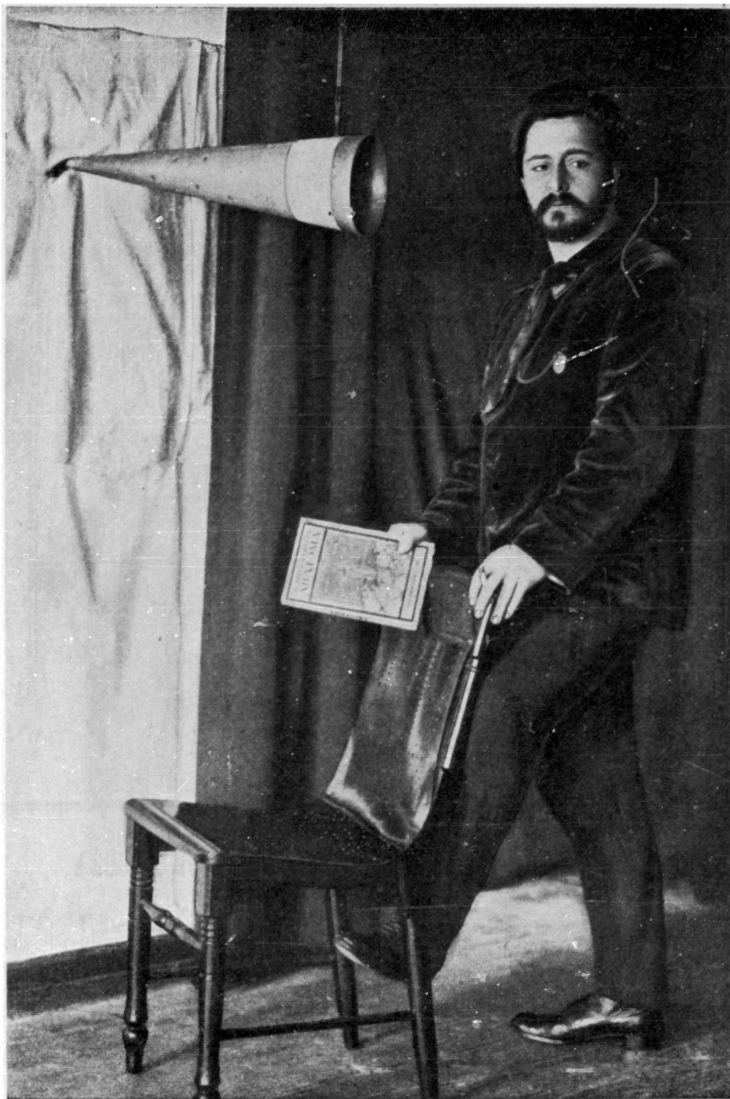
М. В. Коваленко, арт. Имп. СПб. оперы.

- С 2-23459. «Растворилъ я окно», ром. Чайковского.

- С 2-23460. «Во слободкѣ за рѣкой» изъ оп. «Жизнь за Царя» — Глинки.

С. Л. Свѣтлова, примадонна СПб. оперетты «Буффъ».

- С 2-24361. «Романсъ Груши». Изъ оперетты «Новые цыганскіе романсы въ лицахъ».



Леонидъ Андреевъ у записывающаго аппарата Акц. О-ва Граммофонъ.

Меццо-сопрано.

В. Н. Петрова-Званцева, арт. Моск. Частной оперы.

- С 2-23303. «Хабанера» изъ оп. «Карменъ» — Бизэ. (Съ хоромъ и орк.)

Алла Томская.

- С 2-23457. «У людей-то въ дому». Пѣсня А. Бородина.

Дуэты. Н. С. и Д. Х. Южины, арт. Имп. Моск. оперы.

- С 2-24090. «О, царевичъ, умоляю». Сцена у фонтана изъ оп. «Борисъ Годуновъ» — Мусоргскаго.

С. Л. Свѣтлова и Н. Г. Сѣверскій, арт. СПб. оперетты «Буффъ».

- С 2-24074. «Съ тобой ей-Богу пропадешь». Дуэтъ Беттины и Пипо изъ опер. «Красное Солнышко» («Маскоттъ») — Одрана. (Съ орк.)
- С 2-24091. «Ты пришелъ ко мнѣ, мой милый, дуэтъ I изъ опер. «Новые цыганскіе романсы въ лицахъ». (Съ орк.)

Декламации.

А. Яблочкина, арт. Имп. Моск. Мал. театра.

- М 021001. «Монологъ Татьяны» изъ поэмы «Евгеній Онегинъ» — Пушкина.

А. И. Южинъ (Князь Сумбатовъ), арт. Имп. Моск. Мал. театра.

- М 021002. «Монологъ Отелло». «Отелло» — Шекспира.



Н. В. Плевницкая.

Набросок художника А. Койранского.

В. В. Вересаевъ.

С 21412. Отрывокъ изъ его книги. «Записки врача».

Соло на рояль.

Эсбиръ Чернецкая.

С 25518. «Грѣхенъ у прѣлки». (Шубертъ-Листа).

Военный оркестръ въ Лондонѣ.

М 020034. «1812-й годъ». «Торжественная увертюра». П. Чайковского. (Новая запись.)

М 020032. Финикійскій танецъ изъ оп. «Иродіада». Массенъ.

М 020033. Увертюра (1 часть) къ оп. «Нюрнбергскіе мастера пѣнія». — Вагнера.

Соло на скрипкѣ.

К. К. Григоровичъ, Профессоръ Московской Филармоніи.

С 27949. «Обертась», мазурка Венявскаго. 10"-я пластинки (Грандъ) С.—2 р. 12"-я » (Гигантъ) М.—3 р.



Выключаются изъ каталога.

С 29298. «Полночь». (Бой час. на Спасск. б.)
С 2-24598. «Боже, Царя храни». (Соб. хоръ Акц. О-ва Граммофонъ.)

Номеръ 29298 будетъ скомбинированъ съ новымъ оркестровымъ номеромъ, а 2-24598 поступаетъ въ продажу односторонней пластинкой съ чернымъ этикетомъ.

Л. Н. Андреевъ.

Въ прошломъ номерѣ Офиц. Изв. мы сообщили уже, что знаменитый писатель Леонидъ Андреевъ записалъ свой голосъ на пластинкахъ Акц. О-ва Граммофонъ въ пользу О-ва дѣятелей періодической печати. Были записаны прологъ изъ «Жизни Человѣка» и отрывокъ изъ «Анатэмы». Въ моментъ записи фотографомъ Н. С. Никольскимъ (фирма Отто Ренаръ) былъ сдѣланъ фотографическій снимокъ съ писателя, оттискъ котораго мы помѣщаемъ въ этомъ номерѣ.

Л. Н. Андреевъ остался очень доволенъ пробной пластинкой своей записи, немедленно повторившей его слова, и прослушавъ пластинки съ записью голоса Л. Н. Толстого, Б. К. Зайцева и И. А. Бунина.

— Сразу узналъ голосъ Ивана Алексѣевича, — сказалъ онъ, прослушавъ слова стихотворенія Бунина. — Великолепно записано. Вообще, это прекрасная идея — записывать голоса всѣхъ писателей, артистовъ и общественныхъ дѣятелей. Это важное дополненіе къ исторіи литературы.



Удаль и печаль.

Сейчасъ въ большую моду входить Н. В. Плевницкая, гастролировавшая въ «Буффѣ» и получившая имя пѣвицы народнаго горя и народнои удали.

Карьера ея удивительна. Прожила семь лѣтъ въ монастырѣ. Потянуло на сцену. Вышла за артиста балета. Стала танцевать и пѣть въ кафешантажахъ, въ опереткахъ, въ концертахъ. Выступала и съ Тамарой, и съ Собиновымъ, и одна.

Пѣла русскія и цыганскія пѣсни.

Ее слушали и восторгались.

Одинъ рецензентъ такъ описываетъ свое первое впечатлѣніе отъ Плевницкой въ «Буффѣ»: Плевницкая пѣла про крестьянскія похороны:

Тихо тощая лошадка
По пути бредеть,
Гробъ рогожею покрытъ
На саняхъ везетъ...

Въ чемъ дѣло...
Откуда въ «Буффѣ» гробъ?
Какой прекрасный, гибкій, выразительный голосъ.

И какая дерзость.

Мы, пришедшіе сюда для забавы и смѣха, слышимъ.

Долго стануть плакать дѣти
Ждать и кликать мать,
Не придетъ она съ погоста
Слезъ ихъ унять...

И что-то жуткое, что рождалось порой пѣснями смерти Мусоргскаго въ исполненіи Олениной-д'Альгеймъ, зажало сердце.

Наивно и жутко.

Наивно, какъ жизнь, и жутко, какъ смерть.

Почему это Зинѣ въ ресторанѣ среди хора цыганъ захотѣлось пѣть эту старую-старую забытую русскую народную пѣсню.

— А просто такъ. Захотѣлось и спѣла. А развѣ не хорошо?

— Да, хорошо. Очень хорошо. Очень талантливо. Очень художественно. Такъ художественно, что вспоминается и Оленина-д'Альгеймъ... и Шаляпинъ...

Шумѣлъ, горѣлъ пожаръ московскій,
Дымъ разсталился по рѣкѣ.
А на стѣнахъ вдали кремлевскіихъ
Стоялъ онъ въ сѣромъ сортулкѣ...

Кто онъ?

Да вѣдь это изъ русскихъ пѣсень о Наполеонѣ.

При чемъ Наполеонъ въ «Буффѣ».

П призадумался великій,
Скрестивши руки на груди.
Онъ видѣлъ огненное море,
Онъ видѣлъ гибель впереди...

И на васъ пахнуло «Полководцемъ» Мусоргскаго. Не красотой его музыки, а жутью правды, — простотою величавой и наивной.

Судьба играет человекомъ,
Она измѣнива всегда;
То вознесетъ его высоко,
То броситъ въ бездну безъ слѣда...

И мистика вошла въ душу.
И чуетъ Шалапинъ:

Знамена побѣдно шумятъ...
И выйдетъ къ тебѣ, императоръ,
Изъ гроба твой вѣрный солдатель...

Опять старая забытая русская пѣс-
ня задѣла за какую-то забытую струну.
И она зазвучала, какъ звучала у
нашихъ прадедовъ.

«Буффъ» стонетъ отъ криковъ
«бисъ».

А Плевицкая другая.

Совсѣмъ другая,—нѣтъ мистики.

Удалъ какая-то забубенная и тоска
забубенная спорить съ удапью.

И опять слова простыя, прстыя—
наивныя, наивныя.

Что вы головы повѣсили, соколики,
Что-то ходъ теперь вашъ сталъ уже не
быстрехонекъ,
Аль почували вы сразу мое горько,
Аль хотите раздѣлить со мною мою
долюшку.

Не горюйте, не печальтесь,—все попра-
вится,

Прокатите побыстрѣе—все забудется.

Измѣнила,—ну, такъ что жъ,

Сталъ ей, видно, не хорошъ.

Буду васъ любить, касатки.

Ну, быстрѣй несите, кони, отгоните
прочь тоску.

Мы найдемъ себѣ другую раскрасавицу-
жену.

А въ интонаціяхъ такое непостижи-
мое богатство, такая изобрѣтатель-
ность и... простота.

И стонетъ «Буффъ» и къ крикамъ
бисъ» примѣшивается:

— Ухарь купецъ. «Уха-а-аръ ку-
пецъ».

Зачѣмъ ухарь?

Къ чему ухарство?

Какъ нечутки и неблагодарны
они, если хотятъ зачеркнуть цыган-
щиной эту счастливо найденную стра-
ну воспоминаній.

Ѣхалъ съ ярмарки ухарь-купецъ...

Ухарь-купецъ—удалой молодецъ...

Запѣла...

И сразу понятно стало, что это
тоже русская народная пѣсня.

Опять ухарство потонуло въ захва-
тывающей душу тоскѣ.

Спать въ зипунчикѣ и старыхъ лаптяхъ
Грваня шапка комкомъ въ головахъ...

Кто?

Да, тотъ самый мужичекъ, который...
попните:

Гробъ рогожею покрытый
На саняхъ везетъ...

Тотъ самый, который отъ Наполеона
ушелъ, а отъ ухаря купца не ушелъ:

Дочка красавица поздно пришла
Полный подолой серебра принесла...

Тотъ самый, пѣсни котораго полныя
удали и печали воскресила Плевиц-
кая...



Запись голоса артистки произведена въ пользу О-ва дѣят.
период. печати.

Выпущены слѣдующія пластинки
Н. В. Плевицкой.

- X 63839. «Ухарь купецъ», русская пѣсня.
- X 63840. «Пожаръ московскій». Историч.
пѣсня.
- X 63836. «Умеръ ѡдняга», (пѣсня о сол-
датѣ).
- X 63838. «Куделька» (комич.) изъ курскихъ
напѣвовъ, (посвящ. Плевицкой)
- X 63837. «Прялочка», русская пѣсня.
- X 63841. «Тихо ташится лошадка», (быто-
вая).
- X 63842. «Быстрѣй летите, кони» (посвящ.
Плевицкой).
- X 63846. «Чайка» (посвящ. Плевицкой).
- X 63848. «Золотымъ кольцомъ сковали»,
слова Плевицкой.
- X 63849. «Однозвучно гремитъ колоколь-
чикъ», русская пѣсня.
- X 63847. «Доля бѣдняка» (бытовая).
- X 63850. «Молчи ямщикъ», (отвѣтъ на «Ям-
щикъ»), русская пѣсня.

К. К. Григоровичъ.

Константинъ Константиновичъ Гри-
горовичъ, профессоръ Московской Фи-
лармоніи и виртуозъ-скрипачъ, поль-
зуется извѣстностью не только въ Рос-
сіи, но и за границею, гдѣ онъ кон-
цертировалъ съ большимъ успѣхомъ.
Онъ извѣстенъ также какъ велико-
лѣпный толкователь классиковъ и по-
ражаетъ своей техникою, которою едва
ли не превзошелъ своего бывшаго учи-
теля, знаменитаго Масто. Такой нѣж-
ный музыкальный инструментъ, какъ
скрипка, оживаетъ въ его рукахъ,
и Константина Константиновича, какъ
артиста можно смѣло поставить на
ряду съ такой европейской знамени-
тостью, какъ Кубеликъ.

Акц. О-мъ Граммофонъ произведе-
на запись его исполненій на пластин-
кахъ О-ва, скрипичный репертуаръ
котораго вскорѣ обогатится еще но-
выми пластинками этого маэстро.



Записи К. К. Григоровича произведены О-вомъ Граммофонъ въ январѣ текущаго года. Въ текущемъ мѣсяцѣ выпущена одна пластинка маэстро: «Обертась», мазурка Венявскаго (С. 27949).



Л. В. Собиновъ.

Знаменитый и до сихъ поръ несравненный теноръ нашей оперной сцены Леонидъ Виталиевичъ Собиновъ, какъ уже сообщалось нами въ предыдущемъ номерѣ, заключилъ договоръ съ Акц. О-вомъ Граммофонъ на право исключительнаго воспроизведенія записей его голоса на граммофонныхъ пластинкахъ. Обществомъ Граммофонъ записанъ цѣлый рядъ новыхъ исполненій знаменитаго тенора, и этотъ новый репертуаръ составитъ шедевръ граммофонной индустрии. Въ эту запись вошли всѣ коронныя роли, исполняемые Л. В. Собиновымъ съ аккомпанементомъ оркестра.

Приводимъ фотографическій снимокъ Леонида Виталиевича передъ рупоромъ записывающаго аппарата, снятый въ музыкальномъ отдѣленіи главной конторы Акц. О-ва Граммофонъ въ Москвѣ. (См. стр. 1.)



Печатныя произведенія

за мартъ мѣсяца.



- 1) Новый списокъ одностороннихъ граммофон. пластинокъ.
- 2) Новый списокъ двухстороннихъ граммофон. пластинокъ (оркестры).



ЗОНОФОНЪ.

- 1) Новый списокъ зонофонныхъ пластинокъ.



И. В. Грызуновъ.

Артистъ Императорскихъ театровъ (баритонъ).

Акц. О-мъ Граммофонъ произведетъ запись голоса извѣстнаго артиста И. В. Грызунова. Пластины будутъ выпущены въ ближайшемъ будущемъ съ краснымъ этикетомъ (экстра) по цѣнѣ: пластинка «грандъ» — три рубля, «гигантъ» — 4 р. 50 к.

И. В. москвичъ по происхожденію; сценическая карьера его создалась на Императорской Московской Большой сценѣ и на сценѣ театра Солодовникова. Превосходный пѣвецъ, И. В. Грызуновъ въ настоящее время все болѣе и болѣе овладѣваетъ симпатіями публики.



А. В. Нежданова.

Артистка Императ. Маринской оперы.

Пластины этой талантливой артистки до сего времени выпускались Акц. О-мъ Граммофонъ съ черными этикетками, но послѣдняя запись будетъ выпущена съ краснымъ этикетомъ пластинокъ «экстра» по цѣнѣ: «грандъ» — три рубля, «гигантъ» — 4 р. 50 к.

Переходъ этотъ вызванъ какъ увеличившейся популярностью талантливой артистки и связаннымъ съ этимъ повышеніемъ ея гонорара, такъ и превосходнымъ качествомъ произведенныхъ съ ея голоса новыхъ записей.

Особенно хороши записи ея дуэта съ г. Собиновымъ.



Артистъ ОПЕРЕТТЫ

Н. Ф. Монаховъ.

Опереточныя труппы петербургскаго Буффа и московскаго Эрмитажа, антреприза Брянскаго, безспорно двѣ лучшія труппы въ Россіи. Талантливый артистъ Н. Ф. Монаховъ, заключившій договоръ съ Акц. О-мъ Граммофонъ на право исключительной записи его голоса на пластинкахъ, одинъ изъ самыхъ видныхъ представителей веселой опереточной сцены. Еликопѣльный голосъ, неподдѣльный юморъ, даръ комизма, помогающій артисту создавать ярко-художественныя карикатуры персонажей въ его роляхъ — все это дѣлаетъ Н. Ф. Монахова любимцемъ публики. Онъ извѣстенъ и какъ талантливый куплетистъ. О томъ, какъ принимаютъ Монахова, говорятъ отчеты въ газетахъ объ его бенефисѣ 16 февраля. Такого количества публики, которое собралось на бенефисъ, давно не видѣлъ Эрмитажъ.

Проданы всѣ мѣста, масса приставныхъ стульевъ, полны проходы... Сборы около 4000 рублей.

Бенефициантъ, выступившій въ возобновленной опереттѣ «Крестьяночка», былъ встрѣченъ шумными овациями всего зала и получилъ много цѣнныхъ и цвѣточныхъ подношеній. Особенный успѣхъ выпалъ на долю бенефицианта и В. М. Шуваловой за танцы во второмъ актѣ.

По контракту съ г. Брянскимъ, оканчивающемуся въ 1911 г., Н. Ф. Монаховъ получаетъ въ мѣсяцъ 1300 р. жалованья. Этотъ гонораръ самъ по себѣ показываетъ, какъ цѣнятся теперь опереточныя знаменитости. Свою карьеру Н. Ф. началъ въ труппѣ С. Ф. Сабурова на незначительныхъ роляхъ и на маленькомъ окладѣ, но въ петербургскомъ Буффѣ, куда онъ перешелъ отъ Сабурова, онъ быстро достигъ извѣстности.

Пластины Н. Ф. Монахова выпущены въ февралѣ; въ ближайшемъ будущемъ будутъ выпущены новыя записи этого артиста.



† Вѣра Федоровна Коммиссаржевская.

Русская драматическая сцена понесла тяжелую утрату: скончалась въ Ташкентѣ В. Ф. Коммиссаржевская отъ черной оспы. Не стало тонкаго, чистаго таланта, всю жизнь искавшаго художественной правды. Исчезъ безслѣдно и ея чарующій задушевный

голосъ, такъ трогавшій въ театрѣ зрителей. Судьба посмѣялась въ данномъ случаѣ, и посмѣялась жестоко, надъ почитателями таланта покойной артистки и надъ нашимъ потомствомъ, которому голосъ артистки могъ бы быть сохраненъ. Вѣра Оздоровна изъ-явила согласіе записать свой голосъ на пластинки О-ва Граммофонъ въ пользу О-ва дѣятелей періодической печати въ серію «Живые слова», въ которой уже имѣются пластинки Г. Н. Оздоровой и М. Н. Ермоловой. Она отложила запись до возвращенія изъ Ташкента, но судьба судила иначе, и неумолимая смерть унесла ее раньше, чѣмъ она исполнила свое намѣреніе.



ДОБАВОЧНЫЙ СПИСОКЪ НОВЫХЪ СПЕЦІАЛЬНЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ „ЭКСТРА“.

Выпущены въ январѣ с. г.

ТЕНОРА.

Энрико Карузо.

- С 7-52004. «Тоска» — Пуччини (Rondita Armonia), съ орк.
С 7-52003. «La Regina di saba» (Magich note), съ орк.
М 2-03200. «Карменъ» — Бизе (Air de la fleur), съ орк.
М 2-05208. «Гугеноты» — Мейербера (Piu Bianca), съ орк.
М 2-05205. «Mamma mia che vo sare», съ орк.
Пластинки съ розов. этик. «Грандъ» С. по Руб. 4.— «Гигантъ» М. по Руб. 6.—

Фернандо Де-Лучія.

- С 2-52701. «O Sole mio» (Di Capua) съ оркестр.
Франческо Синьорини.
С 2-52669. «Трубадуръ» — Верди (Ah! si, ben mio coll'essere), съ орк.
Пластинки съ красн. этикетомъ «Грандъ» С. по Р. 3.—

БАРИТОНЪ.

Титта Руффо.

- С 2-52623. «Maiana». Ettore Titta (Ma tu sfiorata di rugiada gentile), съ орк.
Пластинка «Грандъ» С. съ розовымъ этикетомъ по Р. 4.—

СОПРАНО.

Г-жа Тетрацини.

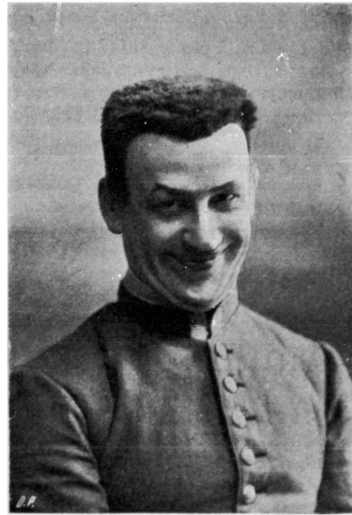
- М 053229. «Aprile». (Testi), съ орк.
М 053228. «Искатели жемчуга» — Бизе. Кататина, съ орк.
Пластинки «Гигантъ» М. съ розовымъ этикетомъ по Р. 6.—

Зельма Куцъ.

- С 53565. «Травата» — Верди (Lebt wohl jetzt ihr G-bilde), съ орк.
Пластинка «Грандъ» С. съ красн. этикетомъ по Р. 3.—

Марчелла Зембрихъ.

- С 23455. «Mädchen Wunsch». (Шопенъ).
Пластинка «Грандъ» С. съ розовымъ этикетомъ по Р. 4.—



Н. Ф. Монаховъ въ его роляхъ.

Жеральдини Фарраръ.

- С 7-53002. «Madama Butterfly» (Puccini. «Entrance of Butterfly», съ орк)
Пластинка «Грандъ» С. съ розовымъ этикетомъ по Р. 4.—

Марія Гальвани.

- М 053165. L'Incantatrice Arditi» (Valtzer), съ орк.
Пластинка «Гигантъ» М. съ красн. этикетомъ по Р. 4.50.

ДУЭТЫ.

Е. Эмсъ и Л. Гомеръ.

- М 034026. «Лакмъ» — Делива (Dome erais le jasmin), съ орк.
Пластинка «Гигантъ» М. съ свѣтло-коричн. этикетомъ по Р. 8.—

Марія Гальвани и Аристедемо Джорджини.

- М 054111. «Донъ-Паскаваль» — Доницетти (Tornami a dir che m'ami), съ орк.
Пластинка «Гигантъ» М. съ краснымъ этикетомъ по Р. 4.50.

Антонио Наоли и П. де Сегурола.

- М 054262. «Анда» — Верди (Num custode vindice), съ хоромъ и орк.
Пластинка «Гигантъ» М. съ красн. этикетомъ по Р. 4.50.

Каролина Петрашевска и Джильда Боттъ.

- М 054218. «Карменъ» Бизе (Canzone Voema), съ орк.
Пластинка «Гигантъ» съ краснымъ этикетомъ по Р. 4.50.

Геннаро де-Тура и Д. Хюге.

- С 54399. «Мефистофель» — Бойто (Lontano, lontano), съ орк.
Пластинка «Грандъ» С. съ красн. этикетомъ по Р. 3.—

КВИНТЕТЪ.

Дора Домаръ, Эрнесто Баднини, Д. Джованелли, С. Николлича и Г. Мансуэто.

- С 54400. «Богема» — Пуччини, съ орк.
Пластинка «Грандъ» С. съ красн. этикетомъ по Р. 3.—

ИСТОРИЯ

„Пишущаго Ангела“.

Давно, когда древній языческой міръ Различнымъ богамъ поклонялся, Я былъ у людей ихъ любимымъ кумиръ— Я богомъ любви почитался. Амуръ легкокрылый, стрѣлокъ молодой— Надъ міромъ я царствовалъ властно! Чье сердце, моею залѣто стрѣлой, Не билось любовно и страстно? Когда-то работалъ мой лукъ и колчанъ, Охота была такъ обильна, Сердца изнывали отъ сладостныхъ ранъ И люди любили такъ сильно. И много я счастья людямъ принесъ Въ ихъ жизни тяжелой, унылой— Средь рабства, невѣжества, горя и слезъ, Дарилъ я имъ радость и силы. Но скоро явился въ любви суррогатъ (Потомъ люди стали такъ мелки)— Подъ видомъ любви воцарился развратъ И пошлѣя, гнусная сдѣлки... Правдивость и искренность—былъ мой девизъ,

Я чуждъ былъ обмана, поддѣлки, Не могъ я пойти на такой компромиссъ— И бросилъ я лукъ свой и стрѣлки. Съ тѣхъ поръ у людей въ ихъ любовныхъ дѣлахъ

Сердца уже мною не согрѣты: Влюбляются пошло при помощи свакъ, При помощи «Брачной Газеты». И я, оскорбленный, изъ міра бѣ ушелъ, Безразличностью гордой гонимый, Но вдругъ я занятъе другое нашель И снова сталъ всѣмъ любимый. Когда вашъ волшебникъ и магъ Эдисонъ Фонографъ чудесный далъ міру, Въ возникшее общество тутъ «Граммофонъ» Сюю перенесъ я квартиру. Погибъ богъ любви, какъ погибла любовь, Но вѣчно святое искусство! И здѣсь для людей я кумиромъ сталъ вновь, Бужу вновь въ нихъ лучшія чувства. Какъ прежде, девизъ мой — правдивость, добро,

Другой лишь мой видъ на картинкѣ: Я виждо оружіе взявъ въ руки перо, Которымъ черчу на пластинкѣ. Теперь не амуръ я, пронзитель сердцецъ, Я пишущій ангелъ, служитель Искусства высокаго—чудный пѣвецъ, Артистъ, музыкантъ и мыслитель;



Я пишушій ангелъ, хранитель людей
Отъ пошлости, прозы и скуки,
Съ моимъ граммофономъ, съ пластинкой
моей

Вы дивные слышите звуки:
И пѣнье извѣстныхъ пѣцовъ и пѣвицъ,
И рѣчи живыхъ талантовъ,
И массу веселыхъ вокальныхъ вещейъ,
И хоръ, и игру музыкантовъ;
Я съ музыкой васъ познакомлю безъ нотъ,
Я вамъ передамъ все буквально.

Что только на свѣтъ играть, поеть,
Я васъ разовью музыкально...
Но знайте—какъ прежде любовь безъ меня
Считалась фальшивой, поддѣльной,
Такъ, пишушій ангелъ теперь, только я
Граммофонъ гарантирую дѣльный.



ВЕСЕЛАЯ ОПЕРЕТКА У СЕБЯ ДОМА.

Новый февральскій списокъ граммофонныхъ пластинокъ

Акционернаго О-ва Граммофонъ.

НОВАЯ ОПЕРЕТОЧНАЯ ЗАПИСЬ.

«РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА»

ЛЕО ФАЛЛЬ.

Оркестръ «Граммофонъ» въ Вѣнѣ.

- С 20918. «Въ спальномъ купѣ».
- С 20919. «Чары весны». Вальсъ Штрауса.
- С 20933. «Гонда, дорогая Гонда». Вальсъ.
- С 20934. «Ты танцуешь, словно жена!» Вальсъ.
- С 20941. «Маршъ».
- С 20942. «Сэръ Рожеръ. (Интродукція и мелодрама.)
- С 20935. «Ты танцуешь, словно жена!» Вальсъ I ч.
- С 20936. «Ты танцуешь, словно жена!» Вальсъ II ч.

С. Л. Свѣтлова.

(Примадонна СПБ. оперетты «Буффъ».)

- С 2-23455. «Въ спальномъ купѣ». (Куплеты Гонды, съ орк.)

С. Л. Свѣтлова и Н. Г. Сѣверскій.

(Арт. СПБ. оперетты «Буффъ».)

- С 2 24080. «Гонда, дорогая Гонда». (Дуетъ съ орк.)
- С 2-24081. «Ты танцуешь, словно жена!» Дуетъ съ оркестромъ.

З. Ф. Бауэръ и Н. Ф. Монаховъ.

(Артисты Русской оперетты.)

- С 2-24083. «Дуетъ съ зонтикомъ», съ орк.

«ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ»

ФР. ЛЕГАРА.

Оркестръ «Граммофонъ» въ Вѣнѣ.

- С 20943. Маршъ.
- С 20944. Полька.
- С 20945. Вальсъ I часть.
- С 20946. Вальсъ II часть.

«КАРЛСБАДСКАЯ ФЕЯ»

Г. РЕЙНГАРДТЪ.

Оркестръ «Граммофонъ» въ Вѣнѣ.

- С 20920. Вальсъ.
- С 20921. Маршъ.

Н. Ф. Монаховъ—баритонъ.

(Артистъ Русской оперетты.)

- С. 4-22028. «Люблю по свѣту я скитаться».

З. Ф. Бауэръ и Н. Ф. Монаховъ.

(Артисты Русской оперетты.)

- С 2-24082. «Мы какъ двѣ пчелки».
- С 2 24084. «Дуетъ II акта—Алалара и Бо-
жени».
- С 2 24085. «Чарлашъ».

«ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ»

Э. КАЛЪМАНЪ.

Оркестръ «Граммофонъ» въ Вѣнѣ.

- С 20937. «Мой другъ». (Куплетъ.)
- С 20938. «Гай-да гусары». (Пѣсня-маршъ.)
- С 20939. «Пѣсня съ поцѣлуями».
- С 20940. «Маневры». Вальсъ.

С. Л. Свѣтлова.

(Примадонна СПБ. оперетты «Буффъ».)

- С 2-23448. «Пѣсня съ поцѣлуями».
- С 2 23449. «Гай-да гусары». (Пѣсня-маршъ.)

«ТАЙНЫ ГАРЕМА»

В. ВАЛЕНТИНОВА.

З. Ф. Бауэръ и Н. Ф. Монаховъ.

(Артисты Русской оперетты.)

- С 2 24086. «Колыбельная пѣсня», дуетъ II акта.
- С 2-24087. «Теперь Паша не страшень», дуетъ III акта—Терезы и Гастона».

«ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ»

В. ВАЛЕНТИНОВА.

З. Ф. Бауэръ и Н. Ф. Монаховъ.

(Артисты Русской оперетты.)

- С 2-24088. «Нашу кровь опьяняетъ здѣсь любовь», дуетъ гимназиста и гимназистки.
- С 2-24089. «Пиколло». Да здравствуетъ божокъ амуръ! (Дуетъ Коко и Нюры).

КОРОЛЬ—Г. ЯРНО.

Н. Ф. Монаховъ.

- С 4-22029. «Выходные куплеты Вальперля». (Всѣ арии исполнены съ оркестромъ.)

Односторонній пластинки съ черн. этик. по 2 руб. за шт.

Оркестровыя записи двухстороннія съ коричн. этик. по 2 руб.

Роль граммофоновъ въ политической и экономической жизни.

Еще нѣсколько лѣтъ тому назадъ граммофоны были лишь дорогою забавою, доступною людямъ съ большими средствами и сквернымъ музыкальнымъ слухомъ.

Теперь конструкція граммофоновъ настолько усовершенствовалась и вмѣстѣ съ тѣмъ упростилась, что они успѣли сдѣлаться дешевымъ и музыкальнымъ развлеченіемъ.

Однако, однимъ этимъ прогрессъ граммофоновъ не ограничился. Чѣмъ чальше, тѣмъ шире они начинаютъ приобретать крупное значеніе въ политической и экономической жизни страны.

Въ заканчивающейся политической кампаніи Англіи граммофоны играли очень шумную и очень видную роль.

Они произносили чрезвычайно запальчивыя политическія рѣчи, распѣвали политическія пѣсенки, сыпали градомъ цифръ. По всей Англіи развозились и разсылались граммофоны съ политическими пластинками, и многія сотни тысячъ народа за истекшія недѣли прослушало въ Англіи политическія проповѣди граммофоновъ.

Въ глухихъ, медвѣжьихъ улагахъ страны, куда пробрались лишь второстепенные ораторы, обыватели изъ устъ присылаемыхъ имъ граммофоновъ борющихся партій слышали рѣчи первоклассныхъ ораторовъ обѣихъ партій, рѣчи, вполне передающія всѣ особенности, переливы и игру голоса какого-нибудь виднаго оратора или министра.

Еще болѣе чѣмъ въ политической граммофонъ получилъ распространеніе въ дѣловой жизни Запада.

Прежде всего онъ выступилъ, какъ серьезный и опасный соперникъ стенографистовъ и стенографистокъ.

Самый опытный и ловкій стенографистъ не можетъ поспѣть за ораторомъ. Приходится передавать рѣчь въ сокращенномъ видѣ. Вычитано, что стенографъ записываетъ въ четыре раза медленнѣе, чѣмъ говорить «экспансивный» ораторъ.

Поэтому, когда нужна дословная передача рѣчи, оратору приходится диктовать свою рѣчь съ обычными паузами, тратя много времени.

Такъ называемый диктофонъ моментально проглатываетъ и отпечатываетъ слова оратора, какъ бы быстро и экспансивно онъ ни говорилъ. Кро-мѣ того онъ не перепутываетъ и не переспрашиваетъ.

И вотъ дѣловой міръ Зап. Европы, и въ особенности Сѣв. Америки все больше начинаетъ замѣнять граммофонами стенографію.

Во многихъ конторахъ Сѣв. Америки ими пользуются уже для дѣловой переписки. Въ нихъ диктуютъ письма, а затѣмъ передаются переписчицъ на машинѣ и она подъ диктовку своего граммофона пишетъ на машинкѣ письма.

Продиктовавъ своему диктофону письмо, снимаютъ пластинку и отправляютъ ее по почтѣ адресату. Адресатъ вставляетъ ее въ свой аппаратъ и «слушаетъ» письмо, передающее голосъ, его вибрацію, его интонацію.

Конечно, такая «переписка» доступна пока только богатымъ людямъ, но въ общественныхъ учрежденіяхъ, у крупныхъ фирмъ она успѣла получить очень широкое распространение.

Въ послѣднее время пластинками начинаютъ широко пользоваться для обученія иностраннымъ языкамъ.

Въ Сѣв. Америкѣ и Лондонѣ уже

существуютъ многія сотни школъ, обучающія иностраннымъ языкамъ съ помощью пластинокъ. Граммофоны звучно и внятно произносятъ на любомъ языкѣ фразы, прочитываютъ отрывки, объясняютъ правила, поютъ пѣсни.

Ученики съ любопытствомъ слушаютъ и подражаютъ.

Издательская фирма Віолэ издала цѣлую серію граммофонныхъ учебниковъ иностранныхъ языковъ.

При этомъ граммофоны оказываютъ чрезвычайно большую услугу своимъ превосходнымъ воспроизведеніемъ произношенія. Это въ особенности слѣдуетъ сказать о такихъ языкахъ, какъ японскій, китайскій, турецкій. Найти дешеваго преподавателя, который бы зналъ не только синтаксисъ и грамматику, но, главнымъ образомъ, произношеніе этихъ языковъ, очень не легко. Тутъ приходятъ на помощь граммофоны, обладающіе къ тому совершенно неистощимымъ терпѣніемъ и готовые хотя цѣлый день повторять одно и то же.



Торговцы должны питать довѣріе къ распространяемому имъ предмету.

(Если довѣрія нѣтъ, то распространеніе означеннаго издѣлія есть не что иное, какъ потеря драгоцѣннаго времени.)

Энтузіазмъ — строитель торговли. Случается, что въ граммофонномъ дѣлѣ встрѣчаешь человѣка, который имѣетъ лишь ограниченный интересъ по отношенію къ товару, который онъ продаетъ. У него недостаетъ «вѣры, которая двигаетъ горами»; продажа означеннаго товара ему подходить и удобна, — оттого онъ ею занимается, и только.

На нашъ взглядъ подобный торговецъ сдѣлаетъ гораздо лучше, прекративъ сбытъ издѣлія, въ которое онъ не вѣритъ. Онъ долженъ или перемѣнить свое воззрѣніе, или же посвятить себя другой отрасли. Недостатокъ довѣрія къ распространяемому товару подорветъ каждого — будь это грссистъ или розничный торговецъ. Успѣхъ безъ довѣрія немислимъ. Конечно, качество товара должно внушать полное довѣріе. Итакъ, имѣя товаръ, въ который вѣ-

ришь, слѣдуетъ его и отстаивать. Нужно подробно изучить, какъ онъ изготовляется, его доброкачественность и прочность. Зная хорошо всѣ качества продаваемаго предмета, нельзя не поставить ихъ на видъ покупателю. И торговля, такимъ образомъ, ведется добросовѣстно и должнымъ порядкомъ. Ваша манера предлагать товаръ вызоветъ тогда у покупателя убѣжденіе, что вы дѣйствительно знаете и изучили предметъ, о которомъ говорите. Случится, что покупатель обратится къ вамъ съ вопросомъ: «Ну, скажите, пожалуйста, ваше мнѣніе относительно этого и того». Это комплиментъ по адресу вашего дѣловеденія. Не забывайте подобныхъ замѣчаній: они неоцѣнными, какъ стимулъ самоувѣренности.

Развивайте способность запоминать лица и адреса вашихъ покупателей и обращайтесь къ нимъ, называя ихъ по имени и отчеству.

Это, кажется, все мелочи, но онѣ необходимы при обращеніи съ поку-

пателями, такъ какъ человѣческая натура никогда не можетъ обойтись безъ любезностей.

Умѣло обращаться со всякаго рода покупателемъ вы сможете, благодаря вашему самовоспитанію.

Вы научитесь большому, удовлетворивъ одного требовательнаго покупателя, чѣмъ обслуживъ массу невзыскательныхъ.

Наблюдайте за приемами вашего конкурента, такъ какъ и онъ слѣдуетъ за вами; читайте его объявленія, и когда вы убѣдитесь въ томъ, что вы слѣдуете по намѣченному пути вторымъ, то не огорчайтесь и не падайте духомъ. Наоборотъ: употребите всѣ ваши силы и способности, чтобы его обогнать, и не дѣлайте это шагъ за шагомъ, а съ быстротою хорошаго автомобиля, снабженнаго электрическимъ двигателемъ, а не плохимъ керосиновымъ. Вещество, которое вамъ необходимо при этой гонкѣ за преуспѣяніемъ, дано вамъ, какъ и каждому другому нормальному человѣку, Богомъ при рожденіи — разумъ. Какую пользу вы извлечете изъ этого дарованія, зависитъ вполне отъ васъ. Вы можете его использовать или же имъ пренебрегать, по собственному желанію. Отъ вашей же выдержки и способности зависитъ и достигаемый предѣлъ посредствомъ этой силы.

Не завидуйте вашему конкуренту, если его обороты достигаютъ большихъ размѣровъ, чѣмъ ваши. Объясните себѣ этотъ фактъ такимъ образомъ: онъ напрягаетъ свой умъ, вы же этого не дѣлаете, вотъ и все! Вы возразите, что знаете его такъ давно и настолько хорошо, что способны дать голову, что ума, который онъ могъ бы напречь, у него-то и нѣтъ! Въ такомъ случаѣ вы можете смѣло проспорить вашу послѣднюю копейку, что онъ пользуется чужимъ умомъ, за который платитъ, что въ концѣ-то концовъ при достиженіи результатовъ выходитъ на одно и то же. Однако, есть масса торговцевъ, которые съ трудомъ способны сами спасти свое дѣло, но которые всѣми силами стараются не дать возможности развернуться дѣловому человѣку съ болѣе проницательнымъ умомъ.

Суть же всего вышесказаннаго въ томъ, чтобы навести васъ на мысль — шевелить мозгами въ дѣлѣ; если же вы къ этому неспособны, то найдите себѣ человѣка, который дѣлалъ бы это для васъ, что, конечно, будетъ сопряжено съ нѣкоторыми расходами.

Одного, однако, вы никоимъ образомъ не должны забывать, а именно то обстоятельство, что торговля говорящими машинами завоевала себѣ широкіе круги, и вы должны обладать крѣпкимъ здоровьемъ и хорошими умственными способностями, дабы

вести дѣло успешно. И если вы хотите занять нынче мѣсто среди побѣдителей, то вы должны сдѣлать одно изъ двухъ — выпросить, взять займы, украсть хорошую голову или же привыкнуть работать своей головою!



Примѣненіе граммофона при погребальной процессіи.

Впервые граммофонъ былъ примѣненъ при похоронахъ жены члена городской управы въ городѣ Vine-land'ѣ въ Сѣверной Америкѣ, г-жи А. Ф. Гутерманъ 7-го декабря. При жизни г-жа Гутерманъ всегда говорила, что граммофонъ передаетъ духовное пѣніе лучше всѣхъ знакомыхъ ей пѣвцовъ, въ виду чего и просила на ея похоронахъ замѣнить хоръ пѣвчихъ — граммофономъ.



Способъ удовлетворенія покупателей.

Самое важное въ торговомъ дѣлѣ — это стоять выше всякаго подозрѣнія, что иногда является, конечно, совершенно невозможнымъ, такъ какъ нѣкоторые покупатели постоянно склонны подозрѣвать, что съ ними хитрятъ; большинство же изъ нихъ не будетъ относиться къ торговцу критически, не имѣя на то основанія. Такого продавца, который по отношенію къ публикѣ всегда добросовѣстенъ и, какъ слѣдуетъ, вѣжливъ, покупатель никогда не сочтетъ способнымъ дѣйствовать ему въ ущербъ.

Однако, бываютъ и такіе случаи, что продавецъ, всегда охотно принимающій обратно отъ покупателей возвращаемый товаръ, подрываетъ этимъ довѣріе къ себѣ; если же отказать покупателю въ обѣнѣ приобретенной вещи, то у него является подозрѣніе, что его обслуживаютъ недобро-

совѣстно. Когда же покупатель недоволенъ купленнымъ предметомъ, воображая себя въ правѣ, продавецъ же не умѣетъ дать ему надлежащаго разъясненія или же отказывается удовлетворить его вполне, — вновь со стороны покупателя зарождается подозрѣніе, — подозрѣніе же мѣня, укусы которой приносятъ серьезный, громадный ущербъ всему дѣлу.

Какъ же быть? Необходимо строго относиться къ требованіямъ публики и давать ей всегда то, что она желаетъ имѣть, въ случаѣ же ей будетъ предложено и продано однородный предметъ иного производства, то обязательно надо ознакомить покупателя съ послѣднимъ. Если же онъ, придя домой, убѣдится въ томъ, что приобретенный товаръ совсѣмъ не соответствуетъ тому, который онъ требовалъ, у него навсегда останется сомнѣніе въ добросовѣстности означеннаго продавца и склада. Человѣкъ, который требуетъ что-то определенное, имѣетъ, конечно, на то свои причины. Иногда удается его переубѣдить и продать ему другое, но выходящая неосторожность со стороны торговца сдѣлать это безъ его вѣдома и согласія. Несмотря на то, что ему и при возвратѣ вкупеннаго такимъ образомъ товара вернуть деньги цѣликомъ, у него засядетъ сознаніе, что съ нимъ поступили нечестно, и онъ ужъ никогда не сможетъ отнестись съ полнымъ довѣріемъ къ подобному продавцу или магазину.

Загладить такое впечатлѣніе почти ничѣмъ нельзя, что имѣетъ громадное вліяніе на общій ходъ дѣла и приносить гораздо больший вредъ, чѣмъ торговецъ себѣ это представляетъ. Происшедшимъ фактомъ онъ обезоруженъ и уже никогда не сможетъ смѣть тѣмъ явившагося подозрѣнія.

А какую же въ сущности приносить пользу подобнаго рода веденіе дѣла? Ни одинъ торговецъ не можетъ подтвердить, что недобросовѣстное отношеніе къ публикѣ принесло ему какую-либо выгоду. Несмотря, однако, на все это, есть масса торговцевъ, которые позволяютъ себѣ прибѣгать къ разнымъ уловкамъ по отношенію къ покупателю, думая, что тѣ этого не разберутъ. Какой абсурдъ, какая нелѣпость и вмѣстѣ съ тѣмъ какая смѣлость воображать, что сосѣдъ обла-

даетъ меньшей проникаемостью и менѣе интеллигентенъ, чѣмъ онъ самъ.

Надо разъ навсегда взять себѣ за правило въ дѣлѣ, какъ и при достиженіи извѣстной прибыли, не удѣлять мѣста недобросовѣстности, а, наоборотъ, быть всегда честнымъ, откровеннымъ и стоять выше всякаго подозрѣнія, что въ торговомъ дѣлѣ гораздо легче, чѣмъ практикованіе различнаго рода уловокъ — и въ концѣ-то концовъ куда выйдете!



Артистъ оперетты

М. И. Вавичъ.

Артистъ М. И. Вавичъ, любимецъ московской и петербургской публики, вновь записалъ великолѣпные номера своего репертуара на пластинкахъ О-ва и подписалъ съ О-мъ договоръ на право исключительнаго воспроизведенія его голоса на пластинкахъ. Подробную рецензію его исполненій мы дадимъ въ слѣдующемъ номерѣ.



Артистка правительственнаго театра въ Варшавѣ.

В. В. Кавецкая.

Викторія Викторовна Кавецкая очень талантливая опереточная примадонна, извѣстная широкому кругу столичной и провинціальной публики, заключила договоръ съ Акц. О-мъ Граммофонъ на право исключительной записи на пластинкахъ ея исполненій. Покупателямъ О-ва уже извѣстны пластинки В. В. Въ непродолжительномъ времени будетъ выпущена новая запись.





№ 21 1/2
НОВОСТЬ
 ДЛЯ ЗНАТОКОВЪ ВНА
БОРДО.
 ТВА
 Г. Н. ХРИСТОФОРОВА

М-во Брокеръ и К^о
 Цветочный одеколонъ
„ДИВНЫЙ ЛАНДЫШЪ“



Цена флакона 1 рубль.



**ПРИЕМЪ
ОБЪЯВЛЕНІЙ
ВО ВСѢ ГАЗЕТЫ
МІРА!**

ОБЪЯВЛЕНІЕ ЕСТЬ ДВИГАТЕЛЬ ТОРГОВЛИ

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОНТОРА ОБЪЯВЛЕНІЙ
ТОРГОВАГО ДОМА
Л. и А. МЕТЦЛЬКЕ
Москва, С. Петербургъ, Варшава.**

ПАРИЖЪ | НЬЮ-ІОРКЪ. БОСТОНЪ | БЕРЛИНЪ.

Т-во типографіи А. И. Мамонтова.

МОСКВА,
 Леонтьевскій пер., № 5а.
 Телефоны: 15-19,
 129-31 и 133-47.



ТИПОГРАФІЯ,
 ЛИТОГРАФІЯ,
 ХРОМО-ЦИНКОГРАФІЯ,
 ПЕРЕПЛЕТНАЯ.

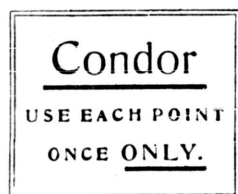
Переворотъ въ общественномъ мнѣніи

по отношенію къ говорящимъ машинамъ происходитъ медленно, но вѣрно. Вѣроятно еще есть такіе потребители, которые думаютъ, что всякая игла даетъ хорошую передачу.

Огромный, все увеличивающійся спросъ на иголки **Кондоръ** доказываетъ, однако, что общественнымъ мнѣніемъ иголки **Кондоръ** признаны наилучшими, дающими самую художественную передачу.

Этотъ блестящій результатъ достигнутъ единственно благодаря превосходнымъ качествамъ иголки **Кондоръ**.

Поэтому нужно обращать на вложенное въ каждую коробку съ изображеніемъ марки «Голосъ хозяина» особое удостовѣреніе въ подлинности иголокъ **Кондоръ** и на штампъ на самой иглѣ: Condor.



БЕРНГЕЙМЪ и К^о.

■ ■ ■ ■ ВЕРЖБОЛОВО. ■ ■ ■ ■

ЕУДТКУННЕН
(ГЕРМАНИЯ).



СТ. ПЕТЕРБУРГЪ.
ВНУТРИ ГОСТ. ДВ., № 96.

Экспедиціонная и Комиссіонная
Контора.

Очистка всевозможныхъ заграничныхъ товаровъ отъ пошлины въ Вержболовской таможенѣ и отправка ихъ во всѣ мѣста Европейской и Азіатской Россіи. Даетъ бесплатно справки о пошлинѣ и по другимъ вопросамъ.

Референціи: „Акціонерное Общество Граммофонъ“, Москва.

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА ПЛАСТИНОКЪ

**„ЗОНОФОНЪ“**

съ 1-го октября сего 1909 г.

ПРОИЗВОДИТСЯ**СКЛАДОМЪ ИЗДѢЛІЙ****К^о ГРАММОФОНЪ**

(Владѣлецъ В. В. ГРИММЪ.)

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ ПЛАСТИНОКЪ ИМѢЮТСЯ ВЪ СЛѢДУЮЩИХЪ ГОРОДАХЪ:**Москва.** Тверская ул., д. Нѣмчинова, противъ дома Генераль-Губернатора.**С.-Петербургъ.** Невскій пр., Пассаждъ № 32-34 и Невскій пр. № 102.**Кіевъ.** Складъ издѣлій Акц. Общ. Граммофонъ, Крещатикъ, 19, прот. городск. думы.**ОПТОВАЯ и РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА****НА ВАРШАВУ и ЦАРСТВО ПОЛЬСКОЕ****ВАРШАВА, 30 НОВЫЙ СВѢТЪ 30. * Телеф. № 84-35.****== ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ ==****РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО**

ПРИДВОРНОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ФАБРИКИ

Я. БЕККЕРЪ.**Большой выборъ новѣйшихъ моделей.**Продажа по фабричнымъ
цѣнамъ, на самыхъ выгод-
ныхъ условіяхъ.**КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.****ПРОКАТЪ, ЗАМѢНЫ и ПОЧИНКИ.****ФИСГАРМОНИИ НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦІИ.****== СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ ==****ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ****ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО****Акц. Общества ГРАММОФОНЪ.**

Марка „ПІШУЩІЙ АНГЕЛЪ“.

Получены новыя модели
граммофоновъ и зонофо-
новъ съ гарантіей добро-
качества.**Пластины (пишущій ангелъ) и зонофоны двойные
НОВѢЙШЕЙ ЗАПИСИ.**



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА
Его ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Правленіе, главная контора и
мастерскія:

Тверская, Мамоновскій переулокъ, собств. домъ.

— Телефоны: 57-57, 211-72, 46-86, 35-67, 18-93. —

Отдѣленія: въ Самарѣ и Курскѣ.

ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕН-
НАГО ПЕЧАТАНІЯ ТИПО-ЛИТО-
ГРАФСКИХЪ, ФОТОТИПНЫХЪ
И ПРОЧ. РАБОТЪ.

Адресъ для телеграммъ — Москва, Типолевъ.

Складъ издѣлій Акціонернаго Общества ГРАММОФОНЪ

для ГОР. КАЗАНИ

БР. ПОЛОВНИКОВЫ

ПРЕДЛАГАЮТЪ:



Въ громадномъ выборѣ граммофоны и пластинки для граммофоновъ. Ежемѣсячное получение вновь напечатанныхъ пластинокъ. Музыкальный магазинъ помѣщается на Большой Проломной ул., подъ №№ Щетинкина. При магазинѣ мастерская для починки музыкальныхъ инструментовъ. Гармонное отдѣленіе: на Толчѣхъ, №№ 9 и 10; на ярмаркахъ: Казанской, на Булакѣ, Нижегородской, на шоссе, соб. лавка.

За гармонное производство своего издѣлія получены высшія награды на выставкахъ.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
БРАТЯ АГАФУРОВЫ,

въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ, ТЮМЕНИ и на ИРБИТСКОЙ ЯРМАРКѢ.

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ: ГАЛАНТЕРЕЙНЫХЪ, ПАРФЮМЕРНЫХЪ, ТАБАЧНЫХЪ, МОСКАТЕЛЬНЫХЪ,
БАКАЛЕЙНЫХЪ, КОЛОНИАЛЬНЫХЪ и ПРОЧ. ТОВАРОВЪ.

СПЕЦИАЛЬНО РОЗНИЧНЫЯ ОТДѢЛЕНІЯ: въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ и ТЮМЕНИ.

ВНОВЬ ОТКРЫТАЯ ТИПОГРАФІЯ

П. П. Рябушинскаго.

МОСКВА, близъ Страстнаго монастыря, Путинковскій пер., соб. домъ.

— Телефонъ 123-73. —

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ НА ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ТИПОГРАФСКИЯ
РАБОТЫ. ИСПОЛНЕНІЕ ИЗЯЩНОЕ, БЫСТРОЕ и АККУРАТНОЕ.



Пластинки



ЗОНОФОНЪ.

Болѣе 1000 новыхъ записей лучшихъ артистовъ.

Съ 1-го октября с. г. ЦѢНЫ Понижены:

Двусторонняя пластинка „Грандъ“ стоитъ теперь 1 р. 25 к.

„ „ „Малая“ „ „ — „ 65 „

➡ **Новый подробный каталогъ БЕЗПЛАТНО.** ➡

складъ пластинокъ въ музыкальныхъ магазинахъ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. РИГА, Сарайная, 15.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ.



ЛУЧШІЯ ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“



ГРОМАДНѢЙШІЙ РЕПЕРТУАРЪ.

БЕЗУКОРЪЗНЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.

главный складъ въ музыкальномъ магазинѣ

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ.

МОСКВА, ПЕТРОВКА.

ЗАКАЗЫ ИСПОЛНЯЮТСЯ СКОРО И АККУРАТНО.

НОВЫЯ ЛИБРЕТТО.

Выпущенъ въ продажу просмотрѣнный, исправленный и дополненный сборникъ **граммофоннаго либретто**, въ каковой вошелъ **весь репертуаръ** по всѣмъ каталогамъ и спискамъ, отпечатаннымъ до 1-го Января 1910 года.

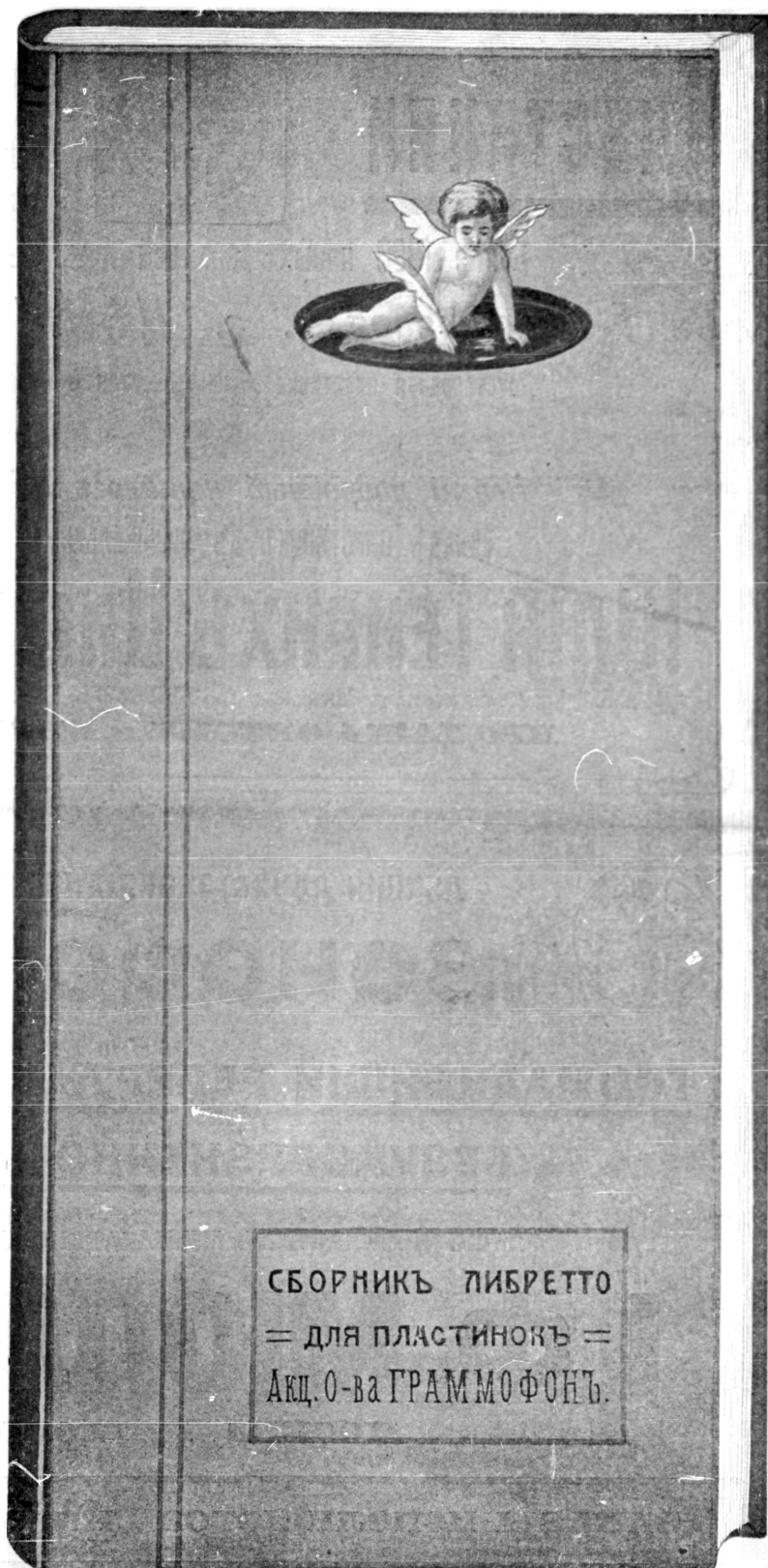
Цѣна **граммофоннаго либретто** въ изящномъ красномъ коленкоровомъ тисненномъ золотомъ переплетѣ **2 рубля**.

Кромѣ того, въ самомъ непродолжительномъ времени выйдутъ изъ печати два сборника **полнаго либретто репертуаровъ зонофоннаго и итальянскаго** (съ переводомъ на русское языкъ).

Зонофонныя либретто въ изящномъ зеленомъ коленкоровомъ тисненномъ золотомъ переплетѣ.

Итальянскія либретто въ изящномъ синемъ коленкоровомъ тисненномъ золотомъ переплетѣ.

Цѣна **каждаго либретто 2 руб.**



Натуральная величина. Тисненіе золотомъ.

Изданіе Акціонернаго Общества Граммофонъ.
Редакторъ А. Г. Михелесъ.