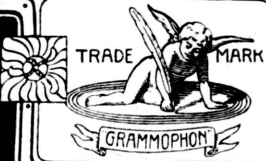




Официальные извѣстія



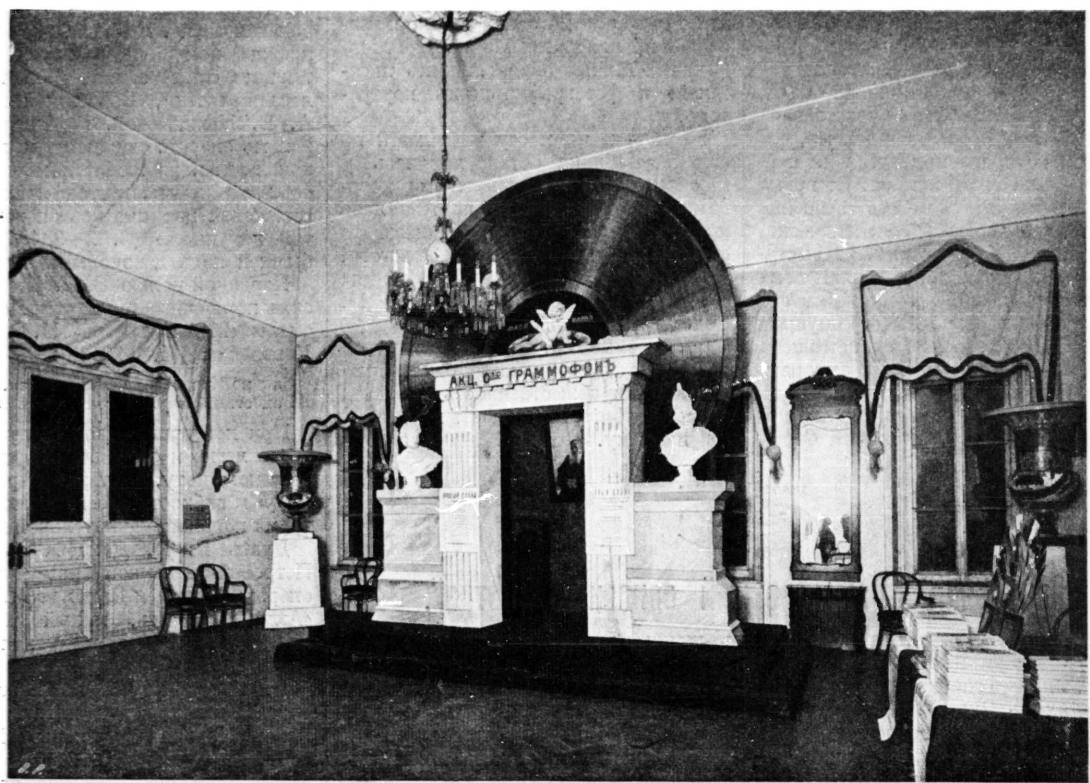
Акціонернаго Общества

Граммофонъ

Ежемесячное издание Акціонернаго Общества Граммофонъ. Москва, Красн. пл., Средн. торг. ряды №№ 312/322.

ОТДѢЛЕНІЯ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Фонтанка, 58. — ХАРЬКОВЪ, Николаевская площ., 18. — ТИФЛИСЬ, Головинскій пр., 9 — ОМСКЪ, Любинскій пр., д. Ганшинныхъ.
 РОСТОВЪ-НА-ДОНУ, уголъ Николаевского пер. и Б. Садовой, Городской Домъ, — и на Нижегородской ярмаркѣ, Главный Домъ.

Годъ II.	Апрѣль 1910 года.	№ 17-й.
☆ ☆ Разсылается бесплатно всѣмъ покупателямъ Общества. ☆ ☆		
Цѣна объявленіямъ: стран. позади текста 60 р.; 1/2 стр. 40 р.; 1/4 стр. 20 р.; 1/8 стр. 15 р.		



Кіоскъ Акц. О-ва Граммофонъ на Литературномъ балу въ залѣ Московскаго Дворянскаго собранія 10 марта.

Отъ Акц. О-ва ГРАММОФОНЪ.

Въ виду того, что выпускаемое нами зонофонное либретто обнимаетъ большее число печатныхъ листовъ, чѣмъ это первоначально предполагалось, мы вынуждены повысить розничную цѣну означеннаго либретто на 50 коп. съ экземпляра, т. е. розничная цѣна его будетъ 2 р. 50 к. вмѣсто объявленной нами ранѣе цѣны 2 рубля.

ВЫШЛО ВЪ СВѢТЪ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНИЕ:

ЖИВЫЯ СЛОВА

нашихъ писателей и общ. дѣятелей.

Портреты и критико-биограф. очерки Л. Толстого, Л. Андреева, С. А. Муромцева и друг. Необходимый справочникъ для покупающихъ пластинки съ голосами нашихъ знаменитостей.

Цѣна въ розн. продажѣ 1 р.

Литературный балъ.

10-го марта Общество дѣятелей периодической печати и литературы дало въ Москвѣ въ залахъ Благороднаго собранія свой традиционный балъ. Акц. О-во Граммофонъ участвовало на этомъ балу особымъ кіоскомъ, фотографія котораго приведена на первой страницѣ этого номера. Во время бала кіоскъ этотъ былъ особенно эффектенъ, освѣщенный электрическими лампочками, а наверху, на выступѣ его портала, яркимъ пламенемъ волновались два электрическихъ факела по обѣимъ сторонамъ «Пишущаго ангела». Внутри кіоска былъ помѣщенъ портретъ Л. Н. Толстого и аппаратъ «Бижу-Грандъ» красного дерева, на которомъ демонстрировались пластинки изъ серіи «Живыхъ словъ». Сбоку

кіоска на особомъ столѣ была организована продажа вышедшихъ уже сборниковъ «Живые слова нашихъ писателей» и фотографическихъ портретовъ.

Несмотря на массу увеселеній въ залахъ, публика останавливалась у кіоска, и передъ раскрытыми дверцами аппарата то и дѣло мѣнялись кучки внимательно слушающихъ то слова Льва Николаевича Толстого, то рѣчь С. А. Муромцева, то Леонида Андреева, или декламацию Г. Н. Оедотовой или Ермоловой.

Во многихъ газетахъ, гдѣ на другой день появилось описаніе бала, была отмѣчена художественность кіоска и то впечатлѣніе, которое онъ произвелъ на публику.



Апрѣльскій граммофонный списокъ „Экстра“.

Въ апрѣлѣ текущаго года къ весеннимъ праздникамъ выпущено два граммофонныхъ списка: обыкновенный и пластинокъ Экстра.

Послѣдній въ особенности богатъ теноровыми партіями, гдѣ на ряду съ такими всемирными известностями какъ Энрико Карузо и Леонидъ Виталиевичъ Собиновъ поставлены Д. А. Смирновъ и В. П. Дамасъ, оба въ

настоящее время пользующіеся громкой известностью и вполне заслуженной славой.

Невольно становишься въ затрудненіе, когда приходится давать отзывъ о четырехъ такихъ артистахъ, изъ которыхъ каждый имѣетъ свою особенность, свой тембръ и свою манеру пѣнія.

Л. В. Собиновъ болѣе всего вылился

во всей своей манерѣ въ отрывкѣ изъ оперы Лознгринъ «Прощаніе съ Лебедемъ» (М. 022137), къ элегическому мотиву котораго такъ подходитъ проникновенный, необыкновенной чистоты и мягкости голосъ артиста.

«О, лебедь мой...

Приплылъ за мной въ послѣдній разъ...»

Эта пластинка положительно шедевръ по исполненію и удивительной нѣжности аккомпанимента оркестра.

Хороши и остальные три пластинки Собинова изъ оперъ «Вертеръ», «Марионъ» и «Евгеній Онѣгинъ», но колоссально художественное впечатлѣніе производитъ дуэтъ Л. В. Собинова съ А. В. Неждановой изъ оперы «Лознгринъ» — «Умчалась пѣсня вдаль» (М. 024032). Этотъ дуэтъ — соперничество двухъ несравненныхъ голосовъ, создающихъ вмѣстѣ музыкальное цѣлое удивительной яркости и художественности.

Объ А. В. Неждановой, какъ объ удивительной артисткѣ, украшеніи нашей оперной сцены, мы говорили уже не разъ. По колоратурѣ и необыкновенной чистотѣ голоса у нея почти нѣтъ соперницъ. Граммофонныя пластинки съ записью голоса этой артистки всѣ отличаются удивительно точною передачею до самыхъ высокихъ нотъ и тончайшихъ нюансовъ, какъ напримѣръ, постепенно замирающая трель. Конечно, этой чистотѣ прежде всего способствуетъ кромѣ техники самой записи и чистота голоса артистки. Всѣ три пластинки А. В. Неждановой, помѣщенные въ новомъ списокѣ, одинаково хороши по исполненію, но любителямъ новостей особенно рекомендуется «Пѣсня Шемаханской царицы» изъ оперы «Золотой пѣтушокъ» (С. 2—23483), долго бывшей подлѣ цензурнымъ запретомъ.

Коренной ролью В. П. Дамасъ до сихъ поръ считается партія Левко изъ оперы «Майская ночь» Н. Римскаго-Корсакова (М. 022142):

Спи моя красавица, сладко спи,
Радостный свѣтлый сонъ на тебя слети...

При повтореніи второй строфы артистъ легко и свободно беретъ самую верхнюю ноту, не теряя выразительности и гибкости своего голоса и все время поражая удивительной лиричностью.

Дуэтъ В. П. Дамасъ съ В. Н. Петровой-Званцевой изъ 2-го акта оперы «Самсонъ и Далила» (М. 024633) «Ахъ, ты здѣсь, милый мой...» — прелестная по изяществу исполненія музыкальная картина.

Д. А. Смирнова въ настоящемъ списокѣ только одна пластинка, романсъ Надира изъ оперы «Искатели жемчуга» Бизэ (М. 022143).

Это одна изъ особенно трудныхъ теноровыхъ партій, съ которой однако съ неподражаемымъ блескомъ и ловкостью справляется артистъ.

**В. В. Кавецкая.**

Артистка Варшавской оперы.

(Въ непродолжительномъ времени выйдутъ ея новыя записи).

Объ Энрико Карузо говорить не приходится. Его знаютъ даже тѣ, кто никогда его не слышалъ и никогда бы не услыхалъ, если бы не услужливая и доступная граммофонная пластинка. Это король теноровъ, школа котораго для очень многихъ недостижима, будь они даже хорошіе пѣвцы. Мощь, сила, музыкальность—вотъ главные черты Карузо, къ тому же непродражаемаго артиста. Послушайте хотя бы предсмертную арію Каварадосси изъ оперы «Тоска» Пуччини въ его исполненіи (С. 7.52002), и вы убѣдитесь, какую гамму чувствъ и переживаній можетъ онъ передать въ удивительно выразительной и музыкальной формѣ.

Среди баритоновъ въ послѣднее время особенно выдѣлился И. В. Грызуновъ. Его пѣніе ярко и выразительно, отличается той высотой художественности техники, которая свойственна только большимъ мастерамъ пѣнія. Голосомъ своимъ онъ владѣетъ въ совершенствѣ, съ чутьемъ артиста, умѣя отнѣять самые тонкіе музыкальные штрихи, намѣченные композиторомъ. Прослушайте въ его исполненіи романсъ Рахманинова «Христосъ воскресъ» (С. 4—22062)

Христосъ воскресъ, поютъ во храмѣ,
Но у меня въ душѣ тоска...

и вы поймете всю художественность его исполненія. Великолѣпно передана и арія Онѣгина «Когда бы жизнь домашнимъ кругомъ». (М. 022141.)

Пластинками Маріи Гай, съ огромнымъ успѣхомъ гастролировавшей въ Москвѣ въ мартъ этого года, заканчивается списокъ пластинокъ «Экстра», давшій много новаго и въ музыкальномъ отношеніи превосходнаго.

Н. С. Южина.

Сценическая дѣятельность артистки Императорскихъ театровъ, Наталіи Степановны Южиной, началась очень недавно; но достаточно было и самаго короткаго времени, чтобы убѣдиться, какое драгоценное приобрѣтеніе сдѣлала дирекція Императорскихъ театровъ въ лицѣ обладательницы обаятельно красиваго голоса, громадной силы, ровнаго во всѣхъ регистрахъ, обширнѣйшаго по діапазону.

Достаточно сказать, что русская опера въ данное время имѣетъ въ лицѣ Наталіи Степановны Южиной одного изъ крупнѣйшихъ и талантливейшихъ художниковъ-пѣвцовъ.

Въ зимнемъ 1904—5 гг. сезонѣ, она выступила въ Москвѣ въ Большомъ театрѣ въ оп. «Юдифъ», превосходнымъ исполненіемъ этой весьма трудной въ сценическомъ, а въ особенности, въ вокальномъ отношеніи партіи, требующей отъ пѣвицы, помимо крупнаго драматическаго таланта, исключительныхъ вокальных средствъ, каковыя въ распоряженіи Наталіи Степановны имѣются въ изобиліи.

Вся критика какъ заграничная, такъ и петербургская, московская, кievская, одесская и др., восторженно стовзвалась о чарующемъ голосѣ г-жи Южиной, на ряду съ этимъ отмѣчая чрезвычайную музыкальность, талантливую игру артистки.

На Маріинскую сцену Наталія Степановна была принята безъ дебюта, конечно, благодаря исключительному и феноменальному своему голосу, и теперь служить яркимъ украшеніемъ двухъ театровъ—какъ Маріинской оперы, такъ и Московской оперы. Ея вокальная и сценическая передача Юдифы «Юдифъ», Лизы «Пиковая дама» Флорія Тоска «Тоска», Шарлотты «Вертеръ», Карменъ «Карменъ», Валентины «Гугеноты», Аиды «Аида», Маши «Дубровскій», Тамары «Демонъ», Татьяны «Евгеній Онѣгинъ», Заза «Заза» и много др., художественно правдивая, виртуозно-законченная, достигла въ настоящее время положительно шедевра, и мы должны сознаться, что созданные ею образы никогда не изгладятся изъ памяти тѣхъ, кто хоть разъ слышалъ г-жу Южину.

Наталія Степановна Южина родилась въ 1881 году въ Кіевѣ; общее образованіе получила въ кievской гимназій.

**Н. С. Южина.**

Первоначальное музыкальное образованіе она получила въ Кіевѣ, но уже будучи на Императорской сценѣ, продолжала совершенствоваться у знаменитыхъ проф. Видала и др.

Н. С. въ 1903 году пѣла съ колоссальнымъ успѣхомъ «Тоску» вмѣстѣ со своимъ мужемъ въ г. Туринѣ въ Королевскомъ театрѣ.

Въ сентябрѣ мѣсяцъ Н. С. приглашена въ Миланъ, гдѣ выступитъ съ мужемъ—Южинымъ въ «Тоскѣ» и «Джюкондѣ». Сезонъ обѣщаетъ быть чрезвычайно интереснымъ, такъ какъ это будетъ вс время выставки.

Репертуаръ г-жи Южиной состоитъ изъ слѣдующихъ оперъ: «Пиковая дама», «Мазепа», «Евгеній Онѣгинъ», «Демонъ», «Князь Игорь», «Царская невеста», «Свадьба Фигаро», «Дубровский», «Франческо да-Римини», «Фаустъ», «Аида», «Гугеноты», «Тоска», «Карменъ», «Заза», «Гибель Боговъ», «Валькирія», «Лозенгринъ», «Тангейзеръ», «Тристанъ и Изольда», «Волшебный стрѣлокъ», «Шопень», «Юдифъ», «Борисъ Годуновъ», «Псковитянка» и много др.

Въ апрѣльскомъ списокѣ включены новыя записи этой талантливой артистки, подписавшей договоръ на право исключительнаго воспроизведенія ея голоса Акц. О-вомъ Граммофонъ.





- 2-032000 «Арія съ цвѣткомъ», изъ оп. «Кармень»—
Бизе (на франц. языкѣ).
М 2-052005 «Mamma mia che vo sare.», (Nutile).
М 2-052006 «Oh tuche segno.», изъ оп. «Сила судьбы»—
Верди.
М 2-052007 «Арія съ цвѣткомъ», изъ оп. «Кармень»—
Бизе.
М 2-052008 «Вся прелесть въ ней.», арія Рауля изъ
опера «Гугеноты»—Мейербера.
С 7-52002 «Предсмертная арія». «E lucevan le stelle»,
изъ оп. «Тоска»—Пуччини.
С 7-52003 «Magice note» «La Regina di Saba», Gold-
mark.
С 7-52004 «Recondita armonia», изъ оп. «Тоска»—
Пуччини.
С 7-32000 «Pour un baiser», ром. Тости.
М 2-054005 Финальный дуэт 1 ч. изъ оп. «Аида»—
Верди (Карузо и Гадски), зеп. эт.
М. 2-054006 » 2 ч. » » » »

A black and white photograph of a man in a dark, ornate coat and a large, dark hat, standing and holding a cane. The man has a mustache and is looking towards the camera. The coat is dark with light-colored buttons and a high collar. The hat is large and dark. The man is holding a cane in his right hand. The background is a plain, light-colored wall.

- М 2-034000 «Финаль 1-й картины» (дуэт Карузо и Журнэ), зеп. эт.
М 2-034001 «Дуэль» (трио Карузо, Скотти и Журнэ), зеп. эт.
М 2-034002 «Alerte, alerte! (Терцетъ и финаль въ темницѣ) (Трио Карузо, Фарраръ и Журнэ) зеп. эт.
М 2-034003 «Квартетъ въ саду 1 ч.» (Карузо, Фарраръ, Гилибертъ и Журнэ) голуб. эт.
М 2-034004 » 2 ч. » » »
М 2-054008 «Tardi si fa», сцена въ саду (дуэтъ Карузо и Фарраръ) зеп. эт.
М 2-054009 «Sempre amar» » » »
М 2-034005 «Mon coeur est penetré», сцена въ темницѣ (Карузо и Фарраръ), зеп. эт.
М 2-034006 «Attends, voici la rue.» » » »

Пластинки Акц. О-ва Граммофонъ,
напѣтыя знаменитымъ теноромъ.

Д. ФАРРАРЪ.



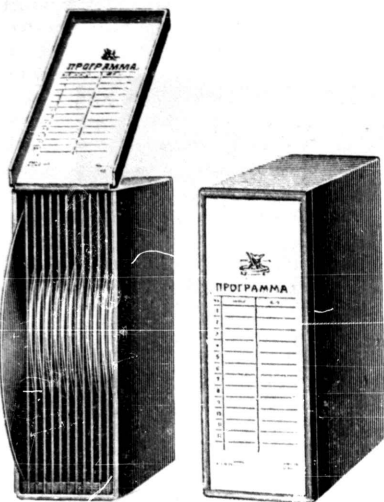
- М 2-033013 «Connais-tu le pays», изъ оп. «Миньонъ» — Тома.
 М 2-043000 «Молитва Елизаветы», изъ оп. «Тангейзеръ» — Вагнера.
 М 2-033012 «Aria съ жемчугомъ», изъ оп. «Фаустъ» — Гуно.
 М 2-053009 «Vissi d'arte», изъ оп. «Тоска» — Пуччини.
 С 7-53004 «Che tu Madre», изъ оп. «Madame Butterfly» — Пуччини.

ИЗЪ ОПЕРЫ ФАУСТЪ—ГУНО.

- М 2-034002 «Alerte, alerte!» Терцетъ и финаль въ темницѣ. (Тріо Фарраръ, Карузо и Журнэ), зел. эт.
 М 2-034003 «Квартетъ въ саду» 1 ч. (Фарраръ, Карузо, Гилисертъ и Журнэ), голуб. эт.
 М 2-034004 «Квартетъ въ саду» 2 ч. » »
 М 2-054008 «Tardi si fa», сцена въ саду (Карузо и Фарраръ), зел. эт.
 М 2-054009 «Sempre amar» » » »
 М 2-034005 «Mon coeur est penetré», сцена въ темницѣ (Карузо и Фарраръ), зел. эт.
 М 2-034006 «Attends! voici la rue», » » »
 М 2-054003 «Crudel pereche finora», изъ оп. «Nozze di Figaro» — Mozart (Фарраръ и А. Скотти), коричн. эт.
 М 2-054001 «La ci darem», изъ оп. «Don Giovanni» — Mozart (Фарраръ и А. Скотти), коричн. эт.
 С 7-34000 «Barcarole», изъ оп. «Сказки Гофмана» — Оффенбаха (Фарраръ и А. Скотти), коричн. эт.



Пластины Акц. О-ва Граммофонъ,
напѣтыя знаменитой артисткой.



Альбомы системы „ИДЕАЛЪ“.

Доводимъ до свѣдѣнія нашихъ уважаемыхъ покупателей, что Акц. О-мъ Граммофонъ выпущены въ продажу АЛЬБОМЫ для пластинокъ НОВОЙ СИСТЕМЫ «ИДЕАЛЪ» согласно по-

мѣшеннаго рисунка, практическое устройство которыхъ даетъ возможность каждому владѣльцу граммофона размѣщать свой репертуаръ пластинокъ въ извѣстномъ систематическомъ порядкѣ, подобно книжной библиотекѣ. Означенные альбомы, представляющие по своему наружному виду регистраторы для сохраненія писемъ, имѣютъ 12 отдѣленій, въ каждомъ изъ которыхъ помѣщается одна пластинка. Наружная и внутренняя сторона крышки альбома снабжены ярлыками, предназначенными для классификаціи пластинокъ по характеру пьесъ и по именамъ артистовъ.

Альбомы изготовлены изъ толстаго обтянутаго коленкоромъ картона, въ высшей степени прочной работы и благодаря своему изящному виду могутъ служить прекраснымъ украшеніемъ любой библиотеки.

Цѣна альбома для пластинокъ «Грандъ» С.—Руб. 2. 25.



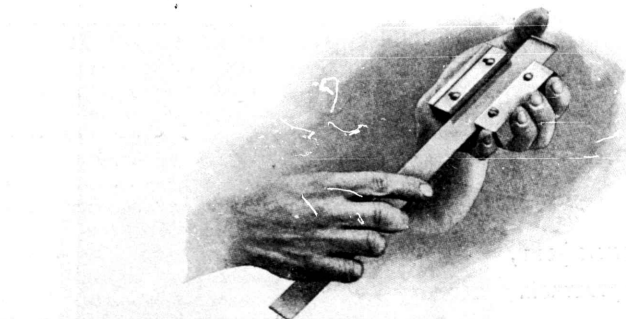
Доброкачественность аппаратовъ Акц. Общ. Граммофонъ.

Говорящая машина должна быть снабжена наилучшимъ механизмомъ, чтобы имѣть возможность производить правильныя движенія при каждомъ поворотѣ диска, отъ которыхъ зависитъ вся звучность и хорошая передача.

Этой первой необходимости уделено главное вниманіе при конструкціи аппаратовъ Акц. Общ. Граммофонъ, благодаря прекраснымъ механическимъ и техническимъ познаніямъ

Только благодаря этому способу и этимъ условіямъ работы Акц. Общ. Граммофонъ имѣетъ возможность изготовлять дѣйствительно превосходные аппараты, которые вѣрно и точно передаютъ какъ голоса великихъ артистовъ, такъ и инструментальную музыку.

Для достиженія безукоризненной во всѣхъ отношеніяхъ передачи необходимо прежде всего произвести точную регулировку аппарата: послѣд-



отвѣтственныхъ лицъ и оборудованной наилучшимъ образомъ фабрикъ, дающей возможность изготовлять отличные во всѣхъ отношеніяхъ механизмы. Къ этому слѣдуетъ еще добавить ту тщательную провѣрку, которой подвергается каждая мельчайшая частица въ отдѣльности и весь механизмъ послѣ сборки.

нѣй долженъ также вѣрно дѣйствовать, какъ нашъ воспроизводящій записъ аппаратъ.

Аппаратъ Акц. Общ. Граммофонъ имѣетъ въ своемъ составѣ цѣлую серію пружинъ, которыя сдѣланы изъ наилучшаго матеріала; при этомъ всѣ старанія были употреблены для выдѣлки самой лучшей стали; поэтому

аппаратъ не можетъ работать нехорошо.

Чтобы показать, сколькихъ трудовъ стоитъ изготовленіе хорошихъ пружинъ, употребляемыхъ для аппаратовъ Акц. Общ. Граммофонъ, мы приводимъ здѣсь въ рисункахъ нѣсколько изъ примѣняемыхъ способовъ ихъ изготовленія.

Прежде всего сталь, употребляемая для этихъ пружинъ, выдѣлывается въ точности согласно специально изученному способу; способъ этотъ является результатомъ долгодѣтнихъ и сложныхъ опытовъ.

Послѣ того какъ доставляется такъ-называемая «пружинная проволока», часть ея испытывается, какъ показано на нижеслѣдующихъ рисункахъ.

Сначала убѣждаются въ томъ, что стальная полоса обладаетъ должной толщиной и шириной. Если она толще, то она гораздо скорѣе можетъ сломаться, если же она шире должнаго, то пружина обыкновенно зацѣпляется и ударяетъ о барабанъ, благодаря чему образуется неправильный заводъ со всѣми его неприятыми послѣдствіями.



Рисунки № 1 и № 2 показываютъ способъ измѣренія.

Нашъ техническій отдѣлъ выбралъ металлическій составъ, свойства котораго гарантируютъ наибольшую упругость и прочность, въ виду чего всѣ пружины должны быть сдѣланы изъ послѣдняго.

Чтобы убѣдиться въ прочности, прибѣгають къ слѣдующему способу: какъ показано на рисункѣ № 3, кусокъ пружинной полосы вставленъ въ тиски и вплотную сжатъ вокругъ типа опредѣленнаго размѣра. Если металлъ не выдерживаетъ давленія, то мы сейчасъ же видимъ, что онъ слишкомъ упругъ или перекаленъ. Берется другой кусокъ полосы и сгибается въ тискахъ вокругъ болѣе тонкаго типа, какъ видно на рисункѣ № 4; металлъ долженъ теперь при натискѣ переломиться; если же нѣтъ, то это служитъ доказательствомъ того, что онъ слишкомъ мягокъ или недокаленъ.

Такимъ образомъ провѣряется весь матеріалъ, предназначенный для изготовленія пружинъ и только послѣ этого приступаютъ къ выдѣлкѣ таковыхъ.

Дальнейший опыт производится уже съ готовымъ издѣліемъ. Пружина, будучи въ барабанѣ, изъодится безконечное число разъ и распускается, чтобы убѣдиться въ томъ, достаточно ли прочна пружина, и лишь только

шається къ фабрикантамъ стальныхъ издѣлій съ просьбой предоставить матеріалъ для пружинъ еще болѣе прочный, чѣмъ нынѣ употребляемый. Нашъ ежегодный спросъ на означенный матеріалъ—громадный, и мно-

не изготовленные и не испробованные на нашихъ фабрикахъ. Доброкачественность аппаратовъ Акц. Общ. Граммофонъ безусловно страдаетъ, если въ механизмъ вставить часть иного производства: аппаратъ перестаетъ безукоризненно работать и въ результатѣ владѣлецъ становится недовольнымъ имъ. Между тѣмъ за доброкачественность нашихъ аппаратовъ мы не можемъ отвѣчать въ томъ случаѣ, если въ механизмъ кѣмъ-либо помѣщены части не нашего производства.

Не забудьте, что всѣ винты, гайки и проч. части изготовлены согласно установленному размѣру и при замѣнѣ нашихъ частей другими является возможнымъ, что таковыя не будутъ вполнѣ соответствовать.

Починка аппарата Акц. Общ. Граммофонъ должна производиться такъ же тщательно, какъ наилучшихъ часовъ. Граммофонъ предназначенъ для передачи человѣческаго голоса, онъ дѣлаетъ то, что дѣлаете вы посредствомъ вашихъ голосовыхъ связокъ. Онъ говоритъ! Онъ поетъ! Однимъ словомъ онъ дѣлаетъ то, на что способно лишь живое существо. Когда необходимо прибѣгнуть къ лѣкарству или операци, будьте ссторожны и слѣдите за тѣмъ, чтобы вѣрное было принято, чтобы хирургъ былъ опытный и его лѣкарство безвредное.



Дѣловая замѣтка.

Для дѣйствительно успѣшнаго веденія дѣла недостаточно, когда торговецъ, продавшій покупателю аппаратъ, ограничивается доставленіемъ послѣднему ежемѣсячно выпускаемыхъ списковъ новыхъ пластинокъ: торговецъ долженъ всегда поддерживать сношенія съ покупателемъ.

Даже въ томъ случаѣ, если покупатель, приобрѣвшій аппаратъ, дальнѣйшихъ покупокъ не дѣлаетъ, торговецъ долженъ взять себѣ за правило узнавать, въ порядкѣ ли его граммофонъ и хорошо ли онъ работаетъ, такъ какъ каждый проданный аппаратъ является своего рода рекламой, хорошей или же плохой—это зависитъ отъ торговца. Жили ли вы, гдѣ по сосѣдству визжалъ, пищалъ и скрипѣлъ граммофонъ, наводя ужасъ на всѣхъ сосѣдей? У сколькихъ, быть можетъ, будущихъ покупателей этотъ скверный аппаратъ отбилъ всякую охоту къ приобрѣтенію граммофона и какъ трудно ихъ теперь переубѣдить и доказать имъ, сколько удовольствія можетъ доставить хороший аппаратъ.

Торговецъ, отпускающій граммофонъ, который работаетъ въ родѣ вышеописаннаго и не старается убѣдить

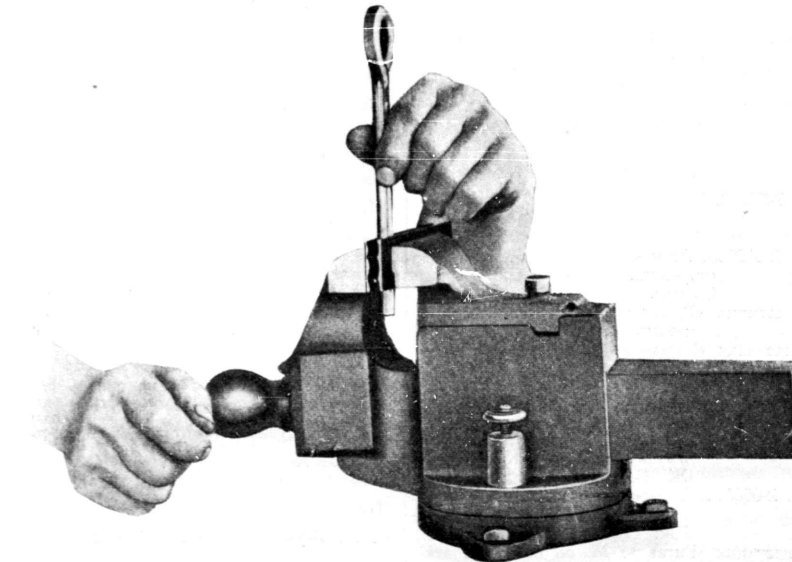
тогда она вставляется въ аппаратъ Акц. Общ. Граммофонъ.

Производится, конечно, еще масса и другихъ опытовъ, но за отсутствіемъ здѣсь достаточнаго мѣста, мы воздержимся отъ описанія таковыхъ.

Подобнымъ образомъ также испы-

гиваютъ фабриканты годами стараются добиться поставки намъ таковаго.

Тщательность и вниманіе, которыя мы удѣляемъ проверкѣ пружинъ, простираются также и на всѣ остальные части аппаратовъ Акц. Общ. Граммофонъ.



ваются всѣ тѣ металлическіе составы, которые предлагаются на торговомъ рынкѣ для изготовленія пружинъ. Акц. Общ. Граммофонъ неоднократно обращалось и обра-

Принимая во вниманіе все вышеказанное, весьма понятно, что мы бываемъ не довольны, если наши покупатели употребляютъ при починкѣ аппаратовъ Акц. Общ. Граммофонъ части,

покупателя отдать его въ починку, или не берется самъ починить его безвозмездно, если порча не серьезная, тотъ просто выбрасываетъ деньги и портитъ всю торговлю. Несмотря на то, что исправление аппаратовъ послѣ продажи и связано для торговца съ нѣкоторыми расходами, оно съ другой стороны вполне окупается и благоприятно отражается на торговлѣ.

Одинъ торговецъ дѣйствовалъ слѣдующимъ образомъ: онъ посылалъ по меньшей мѣрѣ разъ или два въ мѣсяцъ своего продавца къ покупателю, приобрѣвшему у него аппаратъ, узнать доволенъ ли онъ граммофономъ, при чемъ продавецъ, если возможно, провѣрялъ аппаратъ, проигрывая при этомъ принесенную съ собою новую пластинку.

Помимо того, что удавалось съ легкостью удалять небольшія порчи въ механизмѣ, продажа пластинокъ значительно увеличивалась, благодаря проигрыванію такимъ образомъ хорошихъ новыхъ пластинокъ. Не стоитъ упоминать, что означенный торговецъ прекрасно развилъ свое дѣло въ своемъ районѣ.



Списокъ новыхъ специальныхъ граммофонныхъ пластинокъ.

Л. В. Собиновъ (теноръ), артистъ Импер. теат.

М. 022137. «Прощаніе съ лебедемъ», изъ оп. «Лознгринъ»—Р. Вагнера. Съ орк.

М. 022138. Арія Вертера «О, не буди меня», изъ оп. «Вертеръ»—Ж. Массенэ. Съ орк.

М. 022139. Арія де-Гриэ «О, чудный мигъ», изъ оп. «Манонъ»—Ж. Массенэ. Съ орк.

М. 022140. Арія Ленского «Куда, куда вы удалились», изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ»—П. Чайковского. Съ орк.

Пластинки «Гигантъ» съ розовымъ этикетомъ по 6 руб.

А. В. Нежданова (сопрано), артистка Императорской Моск. Оперы.

С. 2-23483. Пѣсня Шемаханской царицы «Къ солнцу». «Отвѣтъ мнѣ, зоркое свѣтило», изъ оп. «Золотой флуионъ»—Н. Римскаго-Корсакова. Съ орк.

М. 023046. «Сонъ Эльзы», изъ оп. «Лознгринъ»—Р. Вагнера. Съ орк.

М. 023047. «Лѣсныя пташки», пѣсня Тауберта. Съ орк.

Пластинка «Грандъ» С. съ краснымъ этикетомъ 3 р. — к.

Пластинка «Гигантъ» М. съ краснымъ этикетомъ по 4 р. 50 к.

Л. В. Собиновъ и А. В. Нежданова, артисты Императорскихъ театровъ.

М. 024032. «Умчалась пѣсня вдаль», дуэтъ изъ оп. «Лознгринъ»—Р. Вагнера. Съ орк.
Пластинка «Гигантъ» М. съ розовымъ этикетомъ 6 руб.

Д. А. Смирновъ (теноръ), артистъ Императорскихъ театровъ.

М. 022143. Романсъ Надира «Въ сіяньи ночи лунной», изъ оп. «Искатели жемчуга»—Ж. Бизе. Съ орк.
Пластинка «Гигантъ» М. съ краснымъ этикетомъ 4 р. 50 к.

В. П. Дамасовъ (теноръ), артистъ Частной Оперы.

С. 4-22063. Пѣсня Вальтера «Когда дремалъ подъ снѣгомъ лѣсъ», изъ 1 акта оп. «Нюрнбергскіе мастера пѣнія»—Р. Вагнера. Съ орк.

М. 022142. Пѣсня Левко «Спи, моя красавица», изъ оп. «Майская ночь»—Н. Римскаго-Корсакова. Съ орк.

Пластинка «Грандъ» С. съ краснымъ этикетомъ 3 р. — к.

Пластинка «Гигантъ» М. съ краснымъ этикетомъ 4 р. 50 к.

Н. В. Грызуновъ (баритонъ), артистъ Императорской Моск. Оперы.

С. 4-22062. «Христосъ Воскресъ», романсъ С. Рахманинова.

М. 022141. Арія Онѣгина «Когда бы жизнь домашнимъ кругомъ», изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ»—П. Чайковского. Съ орк.

Пластинка «Грандъ» С. съ краснымъ этикетомъ 3 р. — к.

Пластинка «Гигантъ» М. съ краснымъ этикетомъ 4 р. 50 к.

В. П. Дамасовъ и В. Н. Петрова-Званцова (тен. и мец.-сопр.), артисты Частной Оперы.

М. 024033. «Ахъ, ты здѣсь, милый мой», дуэтъ изъ 2-го акта оп. «Самсонъ и Далила»—К. Сенъ-Санса. Съ орк.

Пластинка «Гигантъ» М. съ краснымъ этикетомъ 4 р. 50 к.

Иностранная записъ.

Эрико Карузо (теноръ).

С. 7-52002. Предсмертная арія Каварадосси «E lucevan le stelle», изъ оп. «Тоска»—Дж. Пуччини. Съ орк.

М. 2-052006. Арія «Oh u che in seno», изъ оп. «Сила судьбы»—Дж. Верди. Съ орк.

Пластинка «Грандъ» С. съ розовымъ этикетомъ 4 р. — к.

Пластинка «Гигантъ» М. съ розовымъ этикетомъ 6 р. — к.

Марія Гай (контральто).

М. 2-063000. «Chanson Boema» (Цыганская пѣсня) изъ оп. «Карменъ»—Ж. Бизе. Съ орк.

М. 2-053011. Отвербой изъ терцетта «Giorni roveri», изъ оп. «Трубадуръ»—Дж. Верди. Съ орк.

Пластинки «Гигантъ» М. съ розовымъ этикетомъ по 6 р.



Новый граммофонный списокъ.

Собетъ. оркестръ Абд. О-ва Граммофонъ н. у. Зейдлеръ—Виктора и хоръ театра «Армитажъ» въ Москвѣ.

С. 20950. «Танецъ живста» (Тайны гарема—В. Валентинска).

Симфоническій оркестръ подъ упр. Сабанно въ Миланѣ.

М. 020522. «Смерть Изольды» (изъ оп. Тристанъ и Изольда—Вагнера).

Духовный хоръ А. А. Архангельскаго.

С. 2-24786. «Воскресеніе Христово видѣвшее», А. Архангельскаго.

С. 2-24783. «Чертогъ твѣй», Ломакина (мужск. хоръ).

А. Ф. Суцискій, Н. Е. Шумаевъ и Г. В. Федотовъ.

Трио хора А. Архангельскаго.

С. 2-24779. «Разбойника благоразумнаго».

С. 2-24077. «Воскресни Боже», П. Турчанинова.

С. 2-24078. «Блаженни испытующіи». Киевск. напѣва.

Тенора.—МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

А. М. Давыдовъ, арт. Импер. Спб. оперы.

С. 4-22035. «Въ Венеціи», «Поминишь, порою ночью», серенада Гота (съ орк.).

Л. М. Клементьевъ, арт. Русской оперы.

М. 022130. «Все прелесть въ ней», ром. Рауля (Гугеноты—Д. Мейербергъ) съ орк.

Баритоны.

Н. А. Шевелевъ, арт. Частной Оперы.

М. 022136. «Спѣть стрѣлѣкомъ гнѣздо», арія Шакловитаго (Хованщина—М. Мусоргскаго) съ орк.

Н. Ф. Монаховъ, арт. Русской оперы.

С. 4-22045. «Мой дѣдъ былъ знатенъ и богатъ», (Графъ Люксембургъ—Легара) съ хоромъ и оркестромъ.

Басъ.

В. Н. Касторскій, арт. Импер. Спб. оперы.

С. 4-22036. «Перель воеводой», баллада А. Рубинштейна.

Сопрано.

М. В. Коваленко, арт. Импер. Спб. оперы.

С. 2-23469. «Ой казала мені маті», пѣсня изъ мал. оп. («Запорожецъ за Дунаемъ» Артемьскаго).

С. 2-23468. «Колыбельная пѣсня», Данилевскаго, съ акк. скрипки проф. Н. Т. Манасевича.

Анна Эль-Туръ.

С. 2-23476. «Полубила я на печаль свою», Рахманинова.

В. М. Шувалова, арт. Русской оперы.

С. 2-23477. «Выходъ Анжели 1 акта» (Графъ Люксембургъ—Легара), съ орк.

Дуэты.

В. М. Шувалова и Н. Ф. Монаховъ, арт. Русск. оперы.

С. 2-24099. «Будешь моею маленькой женой» (Графъ Люксембургъ—Легара), съ орк.

Ф. С. Канцель-Пикокъ и В. Р. Пикокъ, арт. Частной Оперы.

С. 2-24100. «Чудный край», дуэтъ Фалька.

Трио.

М. А. Михайлова, А. М. Давыдовъ и В. И. Касторскій, арт. Имп. Спб. оперы.

М. 024031. «На сѣверѣ дикомъ», Дмитріева. Рѣчь и Декламация.

С. Муромцевъ, Предсѣд. 1-ой Государств. Думы.

М. 021003. «Рѣчь, произнесенная 26 апрѣля 1909 г. на торжественномъ собраніи Моск. Имп. Университета въ память Гоголя». Леонидъ Андреевъ.

М. 021005. Прологъ изъ «Жизни человѣка».

М. 021006. Отрывокъ изъ трагедіи «Ана-тэма».

Н. Телешовъ.

С. 21418. «Лунная ночь», Н. Телешова.

М. Ермолова, арт. Императорскихъ театровъ.

С. 21411. «Аспазія», стихотв. Полонскаго.

Г. Н. Федотова, арт. Имп. театр.

М. 021004. «Воевода», стихотв. Пушкина.

С. 21419. 1) «Монологъ Василисы Мелентьевны», изъ ком. Островскаго того же названія, и 2) «Двѣ зимы», стихотвореніе.

Скрипка.

К. К. Григороничъ, проф. Моск. Филармоніи.

С. 27950. «Арія Баха» (перелож. А. Вильгельми).

Г. Чигети.

М. 07912. «Ноктюрнъ» (A-minor op. 42 Губай).

10"-я пластинки (Грандъ) С.—2 р.

12"-я » (Гигантъ) М.—3 р.



М. А. Штейнбергъ.

Оберъ-Канторъ Одесск. Главн. Синагоги.

Родился въ городѣ Кишиневѣ, въ 1874 году. Воспитался въ музыкальномъ домѣ. Самъ отецъ его канторъ, млатшій братъ артистъ въ петербургскомъ театрѣ народнаго дома Императора Николая II, подъ именемъ Георгіева. Воспитаніе получилъ домашнее. Дома, кромѣ того что изучалъ древне-еврейскій языкъ, талмудъ, а также изучалъ пѣніе и теорію по пѣнію. Въ первое время отецъ не позволялъ ему всецѣло предаваться пѣнію, ибо положеніе обыкновеннаго кантора ему не особенно нравилось. Но когда замѣтилъ, что сынъ сильно отдался пѣнію и кромѣ того явились признаки таланта, онъ самъ началъ ему содѣйствовать. Въ Кишиневѣ почти никто не оцѣнилъ его таланта. Впервые оцѣнила его Одесса. Это было въ 1902 году, когда онъ впервые выѣхалъ изъ Кишинева. Въ Одессѣ Ш. сразу завоевалъ симпатію публики. Такъ, въ синагогѣ его слушала артистъ Императорскаго театра Борисовъ и канторъ Разумный. Оба они высказали довольно лестное мнѣніе. Послѣ этого Ш. остался канторомъ въ Одессѣ. Но спустя два года, во время которыхъ голосъ его еще болѣе развился, Ш. пригласили въ Бердичевъ, въ качествѣ кантора Хоральной синагоги. Тамъ онъ пробывъ также два года и пользовался большимъ успѣхомъ. Затѣмъ въ 1906 году когда канторъ Сирота оставилъ Вильну, Ш. занялъ его постъ. Постъ этотъ почти сразу получилъ, несмотря на то, что была масса соперниковъ, благодаря превосходству голоса. Здѣсь не пробывъ даже и двухъ лѣтъ и опять уѣхалъ въ Одессу, гдѣ и донинѣ онъ канторъ главной синагоги.



М. А. Штейнбергъ.

Запись его голоса произведена Акц. О-мъ Граммофонъ.

О чемъ нужно помнить.

Мы уже неоднократно убѣждались въ томъ, что многочисленные продавцы склонны предлагать покупателямъ, только что приобретающимъ граммофонъ и впервые пластинки—первымъ долгомъ лишь новую запись.

Въ интересахъ нашихъ торговцевъ мы должны предостеречь отъ подобнаго образа дѣйствія. Само собою разумѣется, что владѣлецъ граммофона и уже нѣкотораго количества пластинокъ особенно интересуется вновь вышедшими нумерами, въ виду чего подобному покупателю продавецъ долженъ предлагать новыя пластинки, сейчасъ же по ихъ появленіи.

Дѣло обстоитъ совершенно иначе съ совсѣмъ новымъ покупателемъ, для котораго и пластинки болѣе старыхъ выпусковъ представляются какъ бы новыми. Торговецъ, имѣющій, конечно, также на своемъ складѣ и значительное количество пластинокъ прежнихъ выпусковъ, долженъ, въ своемъ же интересѣ, заботиться ихъ сбытъ, не упуская для этого удобнаго случая.

Принимая во вниманіе тотъ фактъ, что пластинки прежнихъ выпусковъ по качеству стоятъ на должной высотѣ, и въ виду имѣющагося обширнаго репертуара для продажи, продавцу не представляетъ никакого затрудненія удовлетворить новаго покупателя, предложивъ ему пластинки существующаго репертуара, прибѣгая къ продажѣ только что вышедшихъ пластинокъ при обслуживаніи покупателя, имѣющаго уже большой выборъ пластинокъ; для послѣдняго, конечно, имѣютъ интересъ лишь пластинки послѣдней записи.

Каждый торговецъ хорошо сдѣлаетъ, обративъ вниманіе своихъ служащихъ на нашу настоящую замѣтку, и распорядившись предлагать новому покупателю первымъ долгомъ тѣ пластинки прежнихъ выпусковъ, которыя имѣются у него въ наибольшемъ количествѣ на складѣ.



Раутъ у китайскаго посланника.

У китайскаго посланника въ Петербургъ состоялся блестящій раутъ. Гостей любезно встрѣчали посланникъ съ супругой, совѣтники, секретари... Тутъ находились: товарищъ министра иностр. д. С. Д. Сазоновъ съ супругой, министры военный генераль Сухоминовъ и земледѣлія и государственныхъ имуществъ статсъ-секретарь Кривошеинъ, морской министр Воеводскій, членъ Г. Совѣта князь А. Д. Оболенскій, оберъ-церемониймейстеръ князь А. С. Долгорукой и многіе другіе русскіе сановники. Апартаменты миссіи декорированы національными украшеніями, специально выписанными изъ Пекина для раута. Стѣны задрапированы прекрасной китайской матеріей, вездѣ горятъ особые фонари съ китайскими видами и силуэтами. Представитель Поднебесной имперіи и его секретари въ богатыхъ національных костюмахъ. Картина интересная, колоритная.

Въ гостиной происходилъ блестящій концертъ, въ которомъ принимали участіе извѣстные артисты и артистки. Особенный успѣхъ выпалъ на долю г. Трояновскаго, поражающаго иностранцевъ своей удивительной игрой на балабайкѣ...

Въ другихъ комнатахъ былъ китайскій національный концертъ... Тамъ подъ звуки граммофона присутствовавшіе знакомились съ китайскими пѣснями—восточными мелодіями, совершенно своеобразными и весьма мелодичными. Всѣ слушали съ большимъ вниманіемъ и интересомъ эту своеобразную музыку.



Печатныя произведенія

за апрѣль мѣсяцъ.



- 1) Списокъ пластинокъ «Экстра».
- 2) Апрельскій граммофонный списокъ.
- 3) Третій дополнительный списокъ кавказскихъ граммофонныхъ пластинокъ.

ЗОНОФОНЪ.

- 1) Зонофонный апрѣльскій списокъ.



**ПРИЕМЪ
ОБЪЯВЛЕНІЙ
ВО ВСѢ ГАЗЕТЫ
МІРА!**

ОБЪЯВЛЕНІЕ ЕСТЬ ДВИГАТЕЛЬ ТОРГОВЛИ

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОНТОРА ОБЪЯВЛЕНІЙ
ТОРГОВАГО ДОМА
Л. и Э. МЕТЦЛЬКЕ**

Москва, С. Петербургъ, Варшава.

ПАРИЖЪ. НЬЮ-ІОРКЪ. БОСТОНЪ. БЕРЛИНЪ.

Т-во типографіи А. И. Мамонтова.

МОСКВА,
Леонтьевскій пер., № 5а.
Телефоны: 15-19,
129-31 и 133-47.



ТИПОГРАФІЯ,
ЛИТОГРАФІЯ,
ХРОМО-ЦИНКОГРАФІЯ,
ПЕРЕПЛЕТНАЯ.



ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

— пластинокъ „**ЗОНОФОНЪ**“ —

ПРОИЗВОДИТСЯ У



Т-ВА БР. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: Вильна, Спасская ул., соб. домъ.

ОТДѢЛЕНІЯ:
Одесса, Екаторининская, № 24.
Варшава, Бялинская, № 9.

На всѣхъ нашихъ
складахъ постоянно имѣются
въ громадномъ выборѣ

ЗОНОФОННЫЯ ПЛАСТИНКИ

на русскомъ, польскомъ, еврейскомъ, малороссій-
скомъ, латышскомъ, литовскомъ, эстонскомъ, татарскомъ
и другихъ языкахъ.

КАТАЛОГИ и ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ высылаются по первому требованію **БЕЗПЛАТНО**.

АГЕНТСТВА:
Москва, Никольская, 8, д. Чижовскаго подворья.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Малая, № 1, кв. 9.

БЕРНГЕЙМЪ и К^о.

■ ■ ■ ■ ВЕРЖБОЛОВО. ■ ■ ■ ■

ЕУДТКННЕН
(ГЕРМАНІЯ).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
ВНУТРИ ГОСТ. ДВ., № 96.

Экспедиціонная и Комиссіонная
Контора.

Очистка всевозможныхъ заграничныхъ товаровъ отъ пошлины въ Вержболовской таможенѣ
и отправка ихъ во всѣ мѣста Европейской и Азіатской Россіи. Даетъ бесплатно справки
о пошлинѣ и по другимъ вопросамъ.

Референціи: „Акціонерное Общество Граммофонъ“, Москва.

ТВЕРДО УСТАНОВЛЕНО,

что какъ звуковыя колебанія голоса тенора **совершенно иныя**, чѣмъ сопрано, баритона или баса, точно такъ же и **различна передача** этихъ голосовъ на **пластинкахъ**.

Послѣ употребленія на каждой иглѣ остается **слѣдъ**, какъ бы **отпечатокъ звуковой борозды**. Остается ли слѣдъ **сильный** или **менѣе сильный** — это безразлично, но главное то, что **онъ имѣется**, почему и понятно, что **бывшая** уже **разъ въ употребленіи** игла не можетъ **совершенно точно** проходить по тонкимъ звуковымъ линіямъ, не достигая вслѣдствіе этого той прекрасной передачи, какъ **новая** игла.

ПОЭТОМУ РЕКОМЕНДУЕМЪ ВАМЪ УПОТРЕБЛЯТЬ КАЖДУЮ ИГОЛКУ
ЛИШЬ ОДИНЪ РАЗЪ.

Обращайте кромѣ того вниманіе, чтобы **форма** острія употребляемыхъ Вами иглокъ **вполнѣ соотвѣтствовала** звуковымъ бороздамъ нашихъ пластинокъ, такъ какъ болѣе **тонкое** остріе подвергается **сильному колебанію** и **портитъ** такимъ образомъ звуковыя линіи, **толстое** же остріе лежитъ **на бороздахъ** и, конечно, **не** можетъ передать всѣ **мельчайшіе звуковые оттѣнки** пластинокъ.

Иголки



Кондоръ

ВЪ ТЕХНИЧЕСКОМЪ ОТНОШЕНІИ САМЫЯ УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЯ.

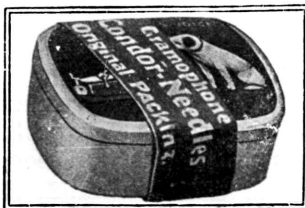
ИТАКЪ, ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ

СОХРАНИТЬ ВАШИ

ПЛАСТИНКИ И

СЛУШАТЬ ХОРОШЕЕ

ИСПОЛНЕНИЕ,



ТО УПОТРЕБЛЯЙТЕ

ЛИШЬ ИГОЛКИ

КОНДОРЪ.

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА ПЛАСТИНОКЪ

**„ЗОНОФОНЪ“**

съ 1-го октября сего 1909 г.

ПРОИЗВОДИТСЯ**СКЛАДОМЪ ИЗДѢЛИЙ****К^о ГРАММОФОНЪ**

(Владѣлецъ В. В. ГРИММЪ.)

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ ПЛАСТИНОКЪ ИМѢЮТСЯ ВЪ СЛѢДУЮЩИХЪ ГОРОДАХЪ:**Москва.** Тверская ул., д. Нѣмчинова, противъ дома Генераль-Губернатора.**С.-Петербургъ.** Невскій пр., Пассаждъ № 32-34 и Невскій пр. № 102.**Кіевъ.** Складъ издѣлій Акц. Общ. Граммофонъ, Крещатикъ, 19, прот. городск. думы.**ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА****НА ВАРШАВУ И ЦАРСТВО ПОЛЬСКОЕ****ВАРШАВА, 30 НОВЫЙ СВѢТЪ 30. * Телеф. № 84-35.****== ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ ==****РОЯЛЕЙ „ПИАНИНО“**

ПРИДВОРНОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ФАБРИКИ

Я. БЕККЕРЪ.**Большой выборъ новѣйшихъ моделей.****Продажа по фабричнымъ
цѣнамъ, на самыхъ выгод-
ныхъ условіяхъ.****КАТАЛОГИ БЕСПЛАТНО.****Прокать, замѣны и починки.****ФИСГАРМОНИИ НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦИИ.****== СКЛАДЪ ИЗДѢЛИЙ ==****ГРАММОФОНОВЪ И ПЛАСТИНОКЪ****ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО****Акц. Общества ГРАММОФОНЪ.**

Марка „ПЯШУЩІЙ АНГЕЛЪ“.

**Получены новыя модели
граммофоновъ и зонофо-
новъ съ гарантіей добро-
качества.****Пластины (пяшущій ангелъ) и зонофоны двойныя****== НОВѢЙШЕЙ ЗАПИСИ. ==**



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА
Его ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Правленіе, главная контора и
мастерскія:

Тверская, Мамоновскій переулокъ, собств. домъ.

— Телефоны: 57-57, 211-72, 46-86, 36-57, 18-93. —

Отдѣленія: въ Самарѣ и Курскѣ.

ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕН-
НАГО ПЕЧАТАНІЯ ТИПО-ЛИТО-
ГРАФСКИХЪ, ФОТОТИПНЫХЪ
И ПРОЧ. РАБОТЪ.

Адресъ для телеграммъ — Москва, Типолевъ.

Складъ издѣлій Акціонернаго Общества ГРАММОФОНЪ

для ГОР. КАЗАНИ

БР. ПОЛОВНИКОВЫ

ПРЕДЛАГАЮТЪ:



Въ громадномъ выборѣ граммофоны и пластинки для граммофоновъ. Ежемѣсячное полученіе вновь напечатанныхъ пластинокъ. Музыкальный магазинъ помѣщается на Большой Продомной ул., подъ №№ Шетинкина. При магазинѣ мастерская для починки музыкальных инструментовъ. Гармонное отдѣленіе: на Толчѣ, №№ 9 и 10; на ярмаркахъ: Казанской, на Булакѣ, Нижегородской, на шоссе, соб. лавка.

За гармонное производство своего издѣлія получены высшія награды на выставкахъ.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

БРАТЯ АГАФУРОВЫ,

въ ЕКАТЕРИНБУРГЪ, ПЕРМИ, ТЮМЕНИ И НА ИРБИТСКОЙ ЯРМАРКѢ.

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ: ГАЛАНТЕРЕЙНЫХЪ, ПАРФЮМЕРНЫХЪ, ТАБАЧНЫХЪ, МОСКАТЕЛЬНЫХЪ,
БАКАЛЕЙНЫХЪ, КОЛОНИАЛЬНЫХЪ И ПРОЧ. ТОВАРОВЪ.

СПЕЦИАЛЬНО РОЗНИЧНЫЯ ОТДѢЛЕНІЯ: въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ И ТЮМЕНИ.

ВНОВЬ ОТКРЫТАЯ ТИПОГРАФІЯ

П. П. Рябушинскаго.

МОСКВА, близъ Страстнаго монастыря, Путинковскій пер., соб. домъ.

— Телефонъ 123-73. —

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ НА ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ТИПОГРАФСКІЯ
РАБОТЫ. ИСПОЛНЕНІЕ ИЗЯЩНОЕ, БЫСТРОЕ И АККУРАТНОЕ.





Скрипки

въ 3, 4, 5, 6, 8,
10, 15, 20, 25,
30, 50 и дор.
до 3000 рубл.
СМЫЧКИ въ 60 к.
1 р. 25 к., 1 р. 50 к.,
2, 3, 5, 10 р. и дор.
ДѢТСКІЯ СКРИПКИ (3/4, 1/2 и
1/4) по тѣмъ же цѣнѣ, что и възрѣлыя.

МАНДОЛИНЫ

лучш. итальян.
мастер. въ 4, 5, 6,
8, 12, 15, 20, 25,
30, 50, 60 рубл.
и дороже.

МАНДОЛЫ

въ 15, 20, 30, 50 р.
и дороже.

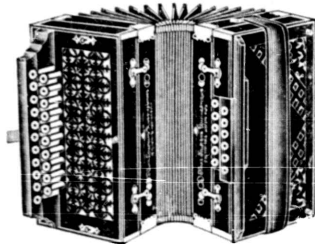


Балалайки

лучшей работы, съ вы-
вѣрен. ладами, въ 2, 3, 4,
5, 6, 9, 12, 15, 20, 30, 40,
50 руб. и дороже.
4 и 6-струнные въ 3,
4, 7, 10 р. и дороже.
КОНЦЕРТНЫЯ въ 20,
30, 40, 50, 60 р. и дор.
ОРКЕСТРОВЫЯ пиколо,
секунда, Сась и
др. на разн. цѣны.



Вѣнскія гармоніи,



изготовленныя по моимъ моделямъ лучшими
русскими мастерами и отличающіяся сильнымъ,
приятн. тономъ, легкостью игры и прочностью.

№ 4553. 21 клап., 10 бас., серебр. голоса 12 р.
„ 4556. 21 „ 12 „ „ 15 „
„ 4562. 21 „ 12 „ стальн. „ 22 „
корпусъ палисандр. дерева
„ 4564. 21 клап., 12 бас., стальн. голос.
лучшей раб., корп. палис. дер. 30 „
и дороже—въ 35, 38, 40, 45 р. и дор.

ТРЕХЪРЯДНЫЯ ВѢНСКІЯ ГАРМОНИИ

въ 28, 35, 40, 50, 60 рублей и дороже

НЕВСКІЯ въ 2, 2 р. 50 к., 3, 4, 5 р. и дор. **ЛИВЕНКИ** въ 4, 5 р. 50 к., 7, 8, 10 р. и дор.



Гитары

съ хорош.
тономъ и
вѣрными
ладами

въ 3 р. 50 к., 5, 6, 7,
10, 15, 20, 25, 30, 40,
50 р. и дороже.

ВѢНСКІЯ

КОНЦЕРТ. ГИТАРЫ
въ 50, 75 и 100 руб.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. Захарына. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. РИГА, Сарайная, 15.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ—БЕЗПЛАТНО.



ЛУЧШІЯ ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“



ГРОМАДНѢЙШІЙ РЕПЕРТУАРЪ.

БЕЗУКОРИЗНЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ВЪ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ.

МОСКВА, ПЕТРОВКА.

ЗАКАЗЫ ИСПОЛНЯЮТСЯ СКОРО И АККУРАТНО.

НОВЫЯ ЛИБРЕТТО.

Выпущенъ въ продажу просмотрѣнный, исправленный и дополненный сборникъ **граммофоннаго либретто**, въ каковой вошелъ **весь репертуаръ** по всѣмъ каталогамъ и спискамъ, отпечатаннымъ до 1-го Января 1910 года.

Цѣна **граммофоннаго либретто** въ изящномъ красномъ коленкоровомъ тисненомъ золотомъ переплетѣ **2 рубля**.

Кромѣ того, въ самомъ непродолжительномъ времени выйдутъ изъ печати два сборника **полнаго либретто репертуаровъ зонофоннаго и итальянскаго** (съ переводомъ на русское языкѣ).

Зонофонныя либретто въ изящномъ зеленомъ коленкоровомъ тисненомъ золотомъ переплетѣ **цѣною 2 руб. 50 коп.**

Итальянскія либретто въ изящномъ синемъ коленкоровомъ тисненомъ золотомъ переплетѣ **цѣною 2 р.**



СБОРНИКЪ ЛИБРЕТТО
= ДЛЯ ПЛАСТИНОКЪ =
Акц. Об-ва ГРАММОФОНЪ.

Натуральная величина. Тиснение золотомъ.



ПОСТАВЩИ ДВОРА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА



Т-во СКОРОПЕЧ. А. А. ЛЕВЕНСОНЪ
МАМОНОВСКИЙ ПЕР., СОб. Д.



Изданіе Акціонернаго Общества Граммофонъ.

Редакторъ А. Г. Михельсъ.