



Официальныя извѣстія



Акціонернаго Общества Граммофонъ

Ежемесячное изданіе Акціонернаго Общества Граммофонъ. Москва, Красн. пл., Средн. торг. ряды №№ 312/322.

ОТДѢЛЕНІЯ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Фонтанка, 58. — ХАРЬКОВЪ, Николаевская площ., 18. — ТИФЛИСЬ, Головинскій пр., 9. — ОМСКЪ, Любинскій пр., д. Ганшиныхъ.
РОСТОВЪ-НА-ДОНУ, уголь Николаевского пер. и Б. Садовой, Городской Домъ, — и на Нижегородской ярмаркѣ, Главный Домъ.

Годъ II.

Май 1910 года.

№ 18-й.



Разсылается бесплатно всѣмъ покупателямъ Общества.



Цѣна объявленіямъ: стран. позади текста 60 р.; 1/2 стр. 40 р.; 1/4 стр. 20 р.; 1/8 стр. 15 р.

Робертъ-Александръ Шуманъ.

Къ 100-лѣтію со дня рожденія.

1909—1910 года оказались особенно богаты столѣтними юбилеями великихъ композиторовъ. Прошелъ юбилей памяти Шопена, а 27-го мая наступаетъ столѣтіе со дня рожденія Роберта-Александра Шумана, знаменитаго композитора какъ въ фортепیانной, такъ и въ вокальной литературѣ, проникнутой въ его творчествѣ печатью глубокой выразительности.

Шуманъ родился 27 мая 1810 г. въ Саксонскомъ городкѣ Цвинау и очень рано проявилъ музыкальныя дарованія. Въ 12 лѣтъ онъ уже дирижировалъ маленькимъ оркестромъ своихъ товарищей-гимназистовъ. Поступивъ въ Лейпцигскій университетъ, онъ, однако, больше увлекался музыкой, чѣмъ юридическими науками, и это заставило его бѣжать въ Гейдельбергъ, гдѣ не было такихъ искушеній, какъ въ музыкальномъ центрѣ—Лейпцигѣ. Но природа и талантъ взяли свое; мать Шумана, наконецъ, согласилась измѣнить карьеру сына, и Шуманъ снова переселяется въ Лейпцигъ и окончательно отдается музыкѣ.

Шуманъ сталъ изучать фортепیانную игру подъ руководствомъ Фридриха Вика, но упорная работа привела его къ анеміи правой руки. И Шуманъ обратился къ изученію композиціи, начавъ съ сочиненій Баха.



Робертъ-Александръ Шуманъ.

ВЫШЛО ВЪ СВѢТЪ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНИЕ:

ЖИВЫЯ СЛОВА

нашихъ писателей и общ. дѣятелей.

Портреты и критико-биограф. очерки Л. Толстого, Л. Андреева, С. А. Муромцева и друг. Необходимый справочникъ для покупающихъ пластинки съ голосами нашихъ знаменитостей.

Цѣна въ розн. продажѣ 1 р.

Въ 1833 году онъ выступилъ со своими первыми музыкальными сочинениями, а на слѣдующій годъ сталъ издавать газету, возставая въ ней противъ музыкальной рутины и застоя. Всѣ его музыкальныя статьи вышли въслѣдствіи отдѣльнымъ изданіемъ.

Въ 1834—35 годахъ вышли его безсмертные произведенія для фортепiano: симфоническіе этюды и канонавалъ. Позднѣе имъ были написаны сонаты g—moll и t—moll, гениальнѣйшая фантазія c—dur, Davidsbünd lertänze, Дѣтскія сцены, Крейсериана и проч. Наплывъ творческой силы у него въ это время былъ громаднѣй.

Съ женитьбою Шопена на дочери своего учителя Кларъ Викъ начинается новый періодъ его творчества. Въ одинъ годъ имъ были написаны болѣе ста пѣсень, составившихъ шедевры музыкальной литературы, какъ напр. знаменитые «Diechterliebe».

Въ 1842 году Шопенъ занялся камерной музыкой и написалъ три квартета, посвященные Мендельсону, квинтетъ для фортепiano и знаменитую кантату «Рай и Пери» на слова Томаса Мура.

Въ 1843 Шуманъ совершилъ путешествіе въ Россію, и здѣсь, у Велигорскаго, была исполнена его первая симфонія III. Въ 1847 году Шуманъ пишетъ свою первую оперу «Геновефа», которая увидѣла свѣтъ раппы въ родномъ ему Лейпцигѣ. Затѣмъ нужно отмѣтить изъ произведеній Шумана музыку къ «Манфреду» Байрона, къ «Фаусту» Гете, цикл «Картины Востока», Германъ и Доротея, «Юлій Цезарь» и массу другихъ. Въ 1852 г. въ Лейпцигѣ цѣлая недѣля была посвящена исполненію его произведеній, но въ этотъ періодъ, въ разсвѣтъ его славы, у Шумана появляются первые признаки душевной болѣзни, сведшей въ могилу великаго композитора. Шуманъ умеръ въ 1850 году въ санаторіи близъ Бонна, послѣ двадцати четырехъ лѣтъ композиторской и музыкальной дѣятельности. Какъ богатый и своеобразный гармонистъ, какъ мелодистъ, полный необыкновенной прелести, Шуманъ до сихъ поръ стоитъ на огромной художественной высотѣ.

Спеціальный списокъ граммофонныхъ пластинокъ изъ сочиненій

Роб. Шумана.

Шопенъ.

- C. 3-22719. «Во снѣ я горько плакалъ». Н. Н. Фигнеръ (тен.).
«Два гренадера». В. И. Касторскій (бар.).

- C. 22084. «Два гренадера». Д. Бухтояровъ (басъ).

- K. 22206. «Два гренадера». Д. Бухтояровъ (басъ).

На нѣмецкомъ языкѣ.

43657. «Der Nussbaum» («Орѣшникъ»). M. Sembrich (Sopr.).
C. 3-42540. «Ich grolle nicht» («Я не сержусь»). Erin Schmedes (Tenor).
C. 3-42318. «Wanderlied» «Wohlauf noch getrunken» («Пѣснь туриста»). Rob. Leonhardt (Bar.). Съ орк.
C. 3-42168. «Wanderlied» «Wohlauf noch getrunken» («Пѣснь туриста»). Rob. Leonhardt. (Bar.).

- 3-42777. «Wanderlied» «Wohlauf noch getrunken». («Пѣснь туриста»). Carl Rost (Bar.).
C. 3-42437. «Auf dem Rhein» («На Рейнѣ»). Emil Steger (Bar.).
C. 3-42438. «Der Hidalgo» («Гидальго»). Emil Steger (Bar.).
C. 3-42482. «Die beiden Grenadiere» («Два гренадера»). Alen. Heinemann (Bar.).
C. 3-42248. «Die beiden Grenadiere» («Два гренадера»). Herm. Gura (Bar.).
C. 3-42318. «Die beiden Grenadiere» («Два гренадера»). Carl Reich (Bass).

На французскомъ языкѣ.

032037. «Les deux Grenadiers» («Два гренадера»). Marsel Journet (Basse).
032050. «Les deux Grenadiers» («Два гренадера»). M-r Planson (Basse).
2-32918. «En route». M-r Planson (Basse).
3-32845. «J'ai pardonné». Mélodie. («Я не сержусь»). M-r Viannenc (Bar.).
3-32846.

Россъ.

45558. «Der Vogel als Propheta». Alfr. Grünfeld.

Скрипка.

- G. C. 7964. «Träumerei» («Грезы»). Franz von Vecsey.

Віолончель.

47875. «Träumerei» (Rêverie). «Грезы». Heinrich Grünfeld.
C. 47876. «Schlummerlied». «Колебельная». Heinrich Grünfeld.
C. 47883. «Concert-Adagio». Heinrich Grünfeld.
C. 47884. «Träumerei» (Reverie) «Грезы». M. Hollmann.
47885. «Träumerei» (Reverie) «Грезы». M. Hollmann.
47889.

Трио (скр.,

- виолонч. и фортепiano).
08011. «Lov's Garden». (Liebesgarten). Renard-Trio.



В. В. Кавецкая, артистка Варшавской оперы.



Л. В. Собиновъ.
Въ оп. «Сынъ Мандарина».

Майскій списокъ граммофонныхъ пластинокъ.

Музыка военныхъ оркестровъ давно завоевала себѣ популярность и, вслѣдствіе этого, военные оркестры, составившіеся въ доброе старое время изъ простыхъ трубачей и флейтчиковъ, въ наше время могутъ соперничать иногда съ симфоническими оркестрами. Хорошей славой пользуется въ Москвѣ и оркестръ 1-го Сумскаго Гусарскаго полка, подъ управленіемъ А. К. Марквардта: сила и звучность духовыхъ инструментовъ гармонично соединяются въ исполненіяхъ этого оркестра съ музыкальностью и стройностью. Ни одного рѣжущаго слухъ фальшиваго звука вы не услышите въ этихъ исполненіяхъ, иначе эту фальшь немедленно бы выдала особенно чувствительная къ этому граммофонная пластинка.

Изъ двухъ пластинокъ въ исполненіи этого оркестра, особенно хороша «Татарскій патруль» Зелленика. (С. 20951). До иллюзии вѣрно передана дробь барабана, смѣняющаяся то *piano*, то *forte* духовыхъ инструментовъ, передающихъ оригинальную мелодію крымскихъ напѣвовъ.

Изъ пластинокъ военного оркестра въ Лондонѣ особенно хорошъ вальсъ «Розлюбленная» (М. 020035) Вальдтейфеля, композитора, если можно такъ сказать, специализировавшагося на вальсахъ. Новый оригинальный мотивъ гармонизируетъ здѣсь съ исполненіемъ.

Въ майскомъ списокѣ мы опять встречаемся съ исполненіями двухъ такихъ любимыхъ публики, какъ артистки Н. С. Южина и В. Н. Петрова-Званцева. Задумчиво исполнена Н. С. Южиной арія Параски изъ «Сорочинской ярмарки» М. Мусоргскаго (М. 023048) «Ты не грусти, мой милый». И въ этой тоскующей русской мелодіи вы узнаете Анду—коронная роль Н. С. Южиной.

Очень хороши въ исполненіи В. Н. Петровой-Званцевой отрывки изъ оперъ Мусоргскаго «Хованщина» и «Борисъ Годуновъ». Манера пѣнія и дикція этой артистки словно созданы для изображенія такихъ музыкальных типовъ творчества М. Мусоргскаго, какъ Марфа-раскольница въ «Хованщинѣ» (М. 023049).



В. М. Шувалова.

Бодрый, веселый и жизнерадостный М. И. Вавичъ выступаетъ въ майскомъ списокѣ аріей изъ II-го акта знаменитой оперетты «Въ волнахъ страстей»

«Ты видишь, ты слышишь»...

(С. 4.—22077). Слушая М. И. Вавича всегда невольно удивляешься, какъ такой могучій голосъ легко подчиняется поразительнымъ переходамъ отъ бури къ нѣжности, отъ веселаго вихря къ насмѣшливой декламации.

Легко себѣ представить, какое впечатлѣніе оставляетъ, напримѣръ, такое тріо, какъ тотъ же М. И. Вавичъ, Н. Ф. Монаховъ и В. М. Шувалова. Здѣсь все: и музыкальность, и юморъ, и блескъ. И скромному рецензенту, по обязанности прослушавшему въ первый разъ пластинку этого тріо изъ оперетты «Ночь любви» (С. 2—24102), пришлось удерживаться, чтобы не бросить перо и не пуститься въ легкій танецъ передъ рупоромъ граммофона, какъ неподражаемо продѣлываетъ это передъ рампой Н. Ф. Монаховъ

...Если женщина рѣшила,
То поставить самоваръ.

Неподдѣльный, жизнерадостный юморъ такъ и сверкаетъ въ этомъ тріо. Дѣйствительно, веселая, праздничная пластинка.

Та же жизнерадостность блещетъ и въ отдѣльныхъ пластинкахъ В. М. Шуваловой, имѣющихся въ этомъ списокѣ.

А вотъ двѣ рѣзкія противоположности какъ по инструментамъ, такъ и по мелодіи: «Гавотъ I» Баха—въ исполненіи на скрипкѣ профессора В. Бурмейстера, и жгучій испанскій Фанданго—въ исполненіи на ксилофонѣ А. Гельма.

Классическая музыка на классическомъ инструментѣ, и падающія каскадомъ, словно свѣтящіеся звуки ксилофона, къ которымъ такъ подходятъ кастаньеты.

Съ отчисленіемъ части съ продажной цѣны въ пользу О-ва дѣятелей періодической печати выпущены нѣсколько новыхъ пластинокъ: «Одиночество», стихотвореніе извѣстнаго поэта И. А. Бунина, и «Мечта»—отрывокъ изъ разсказа академика Н. Златовратскаго въ исполненіи самихъ авторовъ, а изъ музыкальныхъ двѣ пластинки въ исполненіи знаменитыхъ сестеръ Анны и Леи Любошицъ. Интересующихся этими пластинками отсылаемъ къ вышедшему сборнику «Живые слова», гдѣ помѣщены портреты и подробныя характеристики этихъ исполнителей.

Въ майскомъ списокѣ помѣшены также двѣ пластинки иностранной записи Маріи Гальвани и Титта Руффо.

Если поражаешься силой, звучностью и яркостью итальянскаго артиста баритона Руффо, то въ исполненіи такой европейской знаменитости какъ



М. Баттистини (Демонъ.)



В. Н. Петрова-Званцева.
(Оп. «Майская ночь».)

Гальвани, еще болѣе поражаешься колоратурой. Для обыкновеннаго смертнаго—это чудо. Попробуйте съ помощью собственнаго горла дать самую высокую ноту флейты и притомъ дать ее мелодичною, то умирающею, то вновь звенящею трелью. Перейти на стакаты—и снова трель. Попробуйте, запершись въ своей комнатѣ, такъ, чтобы васъ никто не слышалъ, и вы убѣдитесь тогда, какой даръ—искусство пѣнія, и какое чудо скрыто въ Маріи Гальвани.

Только не говорите никому о томъ, что вы пробовали подражать ей.



Перечень граммофонныхъ пластинокъ.

Оркестръ 1-го Сумскаго Гусарскаго полка
подъ упр. А. К. Марквардга.

- С. 2951. «Татарскій патруль», Зеленника.
С. 2952. «Арабская пѣсня».

Военный оркестръ въ Лондонѣ.

- М. 020035. «Возлюбленная». (Bien aimé).
вальсъ Вальдтейфеля.

Оркестръ алебардьеровъ въ Мадридѣ.

- С. 2-20121. «Японеза», фантазія Н. Морэ.

М. Н. Вавичъ, арт. Русской оп-ты (басъ).

- С. 4-22077. «Ты видишь, ты слышишь» (изъ II акта) «Въ волнахъ страстей»
Валентинова, съ орк.

Н. С. Южина, арт. Имп. Моск. Оперы (сопрано).

- М. 023048. «Ты не грусти, мой милый», думка Параски «Сорочинская ярмарка», М. Мусоргскаго, съ орк.

В. Н. Петрова-Званцева, арт. Частной Оперы (мѣц.-сопрано).

- М. 023049. «Исходила, младешенька», пѣсня Маревы-раскольниковы 3-го акта («Хованщина», М. Мусоргскаго), съ орк.

- С. 2-23479. «Пѣсня шинкари» I д. («Борисъ Годуновъ», М. Мусоргскаго).

В. М. Шувалова, арт. Русской оп-ты (сопрано).

- С. 2-23484. «Какъ пальма молодая». («Милашка»—Рейнгардта), съ хоромъ и орк.

- С. 2-23485. «Кокетлива, задорна», арія Божены I акта («Карлсбадская фея»—Рейнгардта), съ орк.

В. М. Шувалова, Н. Ф. Монаховъ и М. Н. Вавичъ, арт. Русской оп-ты.

- С. 2-24102. «Если женщина рѣшила», («Ночь любви»—Валентинова), съ орк.

Декламация.

И. Бунинъ.

- С. 21421. «Одиночество» (т. III), «Христость» (т. IV).

Н. Златовратскій.

- С. 21427. «Мечта», разсказъ.

ИНСТРУМЕНТЫ.

Скрипка.

Профессоръ В. Бурмейстеръ.

- М. 047917. «Гавотъ» I. Бахъ—Бурмейстеръ (съ акк. рояля).

Леа Любонницъ.

- С. 27951. «Танецъ эльфъ». Д. Больнеръ-Галивъ.

Виолончель.

Анна Любонницъ.

- С. 27889. «Chant du Menestrel»—А. Глазунова.

Ксилофонъ.

А. Гельмъ.

- С. 26761. «Фанданго», танецъ Цармана.

ИНОСТРАННАЯ ЗАПИСЬ.

Сопрано.

Марія Гальвани.

- М. 053180. «Ombra leggera», «Динора»—Мейербергера («Лючія»—Доницетти).

- Пластинка «Гигантъ» М. съ краснымъ этикетомъ по Руб. 4. 50.

Баритонъ.

Титта Руффо.

- М. 052251. «Cortigiani, vil razza» («Риголетто»—Верди), съ хоромъ и орк.

- Пластинка «Гигантъ» М. съ розовымъ этикетомъ по Руб. 6. —.



Новые аппараты.

Акц. О-мъ Граммофонъ выпустили въ продажу вмѣсто выключенныхъ изъ каталога граммофоновъ № 15 «Де Люксъ В. и С.» аппараты новаго типа, подъ тѣми же литерами, согласно помѣщенныхъ рисунковъ.

Граммофонъ Де Люксъ В. съ корпусомъ размѣрами $13\frac{1}{4} \times 7$ изъ настоящаго краснаго дерева, съ бо-



выми колонками, выдержанными въ греческомъ стилѣ и съ изящно выполненными инкрустационными украшеніями, придающими аппарату въ высшей степени художественный видъ.

Граммофонъ де Люксъ С. съ корпусомъ, размѣрами $13\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{2}$ также изъ настоящаго краснаго дерева, въ



выдержанномъ стилѣ «Ренессансъ», съ изящно выполненными инкрустационными боковыми украшеніями, въ видѣ гирлянды цвѣтвъ.

Какъ тотъ, такъ и другой, являются лучшими типами САЛОННЫХЪ АППАРАТОВЪ, снабжены трехпружинными механизмами, боковымъ заводомъ, приводимымъ въ дѣйствіе во время игры, дисками діаметромъ въ 12 дюймовъ, циферблатнымъ регуляторомъ, рупоромъ, «Лотосъ» краснаго цвѣта, или никелированнымъ, размѣромъ $25\frac{1}{2} \times 27$ дюймовъ и мембранами «Эксибишенъ». Розничная цѣна того и другого аппарата по Р. 110.

Сенсационныя раскопки въ Помпей.

Раскрывая въ наши дни энциклопедический словарь, желая узнать, что стоитъ тамъ подъ словомъ Помпей, мы находимъ, что городъ, несся́й это имя, былъ построенъ въ VI вѣкѣ до Р. Х. Благодаря своему живописному расположению, это было излюбленное мѣсто пребыванія знатныхъ римлянъ. Число жителей достигало приблизительно 20—30000. Спустя нѣсколько столѣтій, а именно въ 79-мъ году послѣ Р. Х., Помпей, какъ Геркуланъ, а вмѣстѣ съ ними еще нѣсколько небольшихъ селеній въ окрестности были большимъ землетрясеніемъ стерты съ лица земли. Бѣдствие началось сильнѣйшимъ изверженіемъ Везувія. Болѣе полутора столѣтій лежала эта мѣстность почти забытой подъ 6-метровымъ слоемъ пепла и лавы, какъ вдругъ въ 1748 г. случайная находка дала поводъ для тщательныхъ разслѣдованій, которая съ тѣхъ поръ, хотя и съ нѣкоторыми перерывами, продолжается и понынѣ. Особенно удачны были раскопки въ 1763—75 годахъ, при которыхъ были обнаружены оба театра, нѣсколько храмовъ, рядъ гробницъ, а также многочисленныя виллы.

Чрезвычайно важное въ этомъ направленіи было достигнуто во время властвованія Мурата (1808—15), которому приписываютъ открытіе форума Базидика, городской стѣны во всемъ ея объемѣ и многое другое.

Съ присоединеніемъ Неаполя къ итальянскому королевству въ 1870 году начинается новѣйшій періодъ раскопокъ Помпей, который съ научной точки зрѣнія нужно считать важнѣйшимъ.

Въ теченіе прошлаго года молодой ученый профессоръ д-ръ Вилліамъ Читъ втихомолку занялся дальнѣйшими раскопками и сдѣлалъ нѣсколько весьма важныхъ находокъ, которыя переданы частью музею въ Миланъ, а частью Берлинскому музею. Къ наиболѣе замѣчательнымъ находкамъ слѣдуетъ причислить маленькую, ничтожную дощечку, покрытую таинственными знаками и углубленіями. Ученые сначала не могли притти къ какому-либо заключенію, для какой цѣли могла служить означенная дощечка и что она представляетъ. Послѣ долгихъ изслѣдованій, наконецъ, они пришли къ убѣжденію, что имѣютъ передъ собой нѣчто въ родѣ фонограммы, въ виду чего и предполагаютъ, что означенная находка имѣетъ кое-что общее съ изобрѣтеніемъ Эдиссона. Найденныя частицы были тщательно составлены, здѣсь мы и приводимъ отпечатокъ получившагся цѣлаго.

Послѣ того, какъ все вышесказанное было установлено, ближайшимъ являлось разыскать аппаратъ или машину, которая употреблялась для фонографической передачи; можно себѣ представить всеобщую радость, когда, дѣйствительно, наткнулись на подобный инструментъ, который снаружи немного напоминаетъ граммофонъ. Нижеприведенный снимокъ, который былъ намъ любезно предоставленъ дирекціей Берлинскаго Импе-

раторскаго музея, показываетъ этотъ интересный моментъ.

Мы, къ сожалѣнію, въ настоящее время еще не имѣемъ возможности сказать, какое громадное значеніе привлекутъ за собою эти двѣ находки, но можемъ, однако, заявить, что Эдиссона «отцомъ» говорящихъ машинъ болѣе считать нельзя.

Также будетъ зависѣть отъ этихъ находокъ и вопросъ новизны, который при патентованіи изобрѣтеній играетъ главную роль. Какъ намъ удалось узнать, этимъ дѣломъ уже занялись Высшій Судъ и Депар-



таментъ Промышленности въ Германіи. Подъ секретомъ намъ сообщили, что оба учрежденія откомандировали чиновниковъ для осмотра вышеупомянутыхъ находокъ въ Императорскіе музеи.

Мы сомнѣваемся, однако, что эти находки могли бы имѣть какое-либо вліяніе на существующіе патенты, такъ какъ находки въ наилучшемъ случаѣ доказываютъ лишь употребленіе ихъ въ Помпей, т.-е. 2500 лѣтъ тому назадъ. По закону о патентахъ, однако, изобрѣтенія, относящіеся ко времени за 100 лѣтъ назадъ, никакого значенія по отношенію новизны патента имѣть не могутъ.

Итакъ мы познакомили читателей съ интереснымъ историческимъ открытіемъ.



Артистъ М. И. Вавичъ.

Интересъ этотъ будетъ еще полнѣе, если мы сознаемся, что все это приснилось одному изобрѣтателю новой говорящей машины, который разсказалъ намъ свой сонъ. При этомъ онъ прибавилъ, что лучше граммофона нашего о-ва ничего не выдумаешь.



Печатныя произведенія

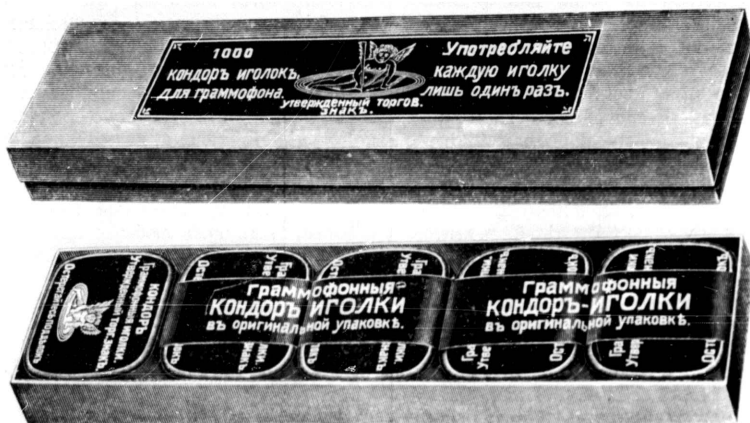
за май 1910 года.



- 1) Списокъ граммофонныхъ пластинокъ.
- 2) 1-ый списокъ двухстороннихъ пластинокъ закаспійскихъ записей.
- 3) Первый списокъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ Владикавказскихъ записей.



Иглы для граммофона.



Иглы для говорящихъ машинъ имѣютъ назначеніе воспринимать звуковыя колебанія отъ бороздокъ на пластинкахъ, и передавать эти колебанія мембранѣ.



Поэтому ясно, что чѣмъ тверже металлъ иглолки, тѣмъ звуковыя колебанія лучше передаются мембранѣ, и чѣмъ мягче металлъ, тѣмъ хуже передача на мембрану.

Этимъ принципомъ мы и руководствовались при изготовленіи нашихъ иглолокъ «Кондоръ»; поэтому можно сказать, что наши иглолки

«КОНДОРЪ»

лучшія изъ всѣхъ существующихъ иглолокъ, такъ какъ ни одна изъ нихъ, въ силу своихъ вышеприведенныхъ



конструктивныхъ недостатковъ, абсолютно не можетъ съ нею равняться.

Испытаніе иглолокъ «Кондоръ» подтверждаетъ вышесказанное, основанное на фактическихъ неопровержимыхъ техническихъ данныхъ.

Гастроли граммофонистовъ.

Торговцы въ тѣхъ городахъ, въ которыхъ артисты, сдѣлавшіе записи для граммофона, даютъ гастроли, должны воспользоваться этимъ чрезвычайно благоприятнымъ и удобнымъ случаемъ для цѣлесообразной пропаганды и не пропускать подобныхъ гастролей. Мы совѣтуемъ нездолго до и сейчасъ же послѣ окончанныхъ гастролей демонстрировать пластинки означеннаго артиста, дабы, сравнивая ихъ съ исполненіемъ самого артиста, доказать точное и естественное воспроизведеніе на пластинкахъ.

Самъ артистъ или его импресарио съ удовольствіемъ поддержать по-

добную пропаганду торговца, такъ какъ послѣдній этимъ указываетъ на значеніе означенныхъ гастролей, чѣмъ дѣлаетъ заманчивымъ посѣщеніе этого концерта, а чѣмъ усерднѣе посѣщаются гастроли, тѣмъ больше и спросъ на означенныя пластинки. Кроме того, совѣтуемъ торговцу также посѣтить концертъ, лично прослушать артиста, такъ какъ благодаря этому ему будетъ гораздо легче судить о прекрасной передачѣ на пластинкахъ, и при продажѣ ему удастся убѣдительно подѣйствовать на покупателя.

Примѣненіе граммофона на сценѣ.



Мы уже неоднократно указывали на то, что многочисленные театры примѣняютъ аппаратъ «Оксетофонъ» для воспроизведенія за сценой музыки, шума и т.д., не тратя на то много денегъ. «Hebbel Teater» въ Берлинѣ также приобрѣлъ «Оксетофонъ», ко-

торый въ боевой пьесѣ «Кавалеры» играетъ «Баркаролу» изъ оп. «Сказки Гофмана» и разные марши за сценой. Благодаря любезности дирекціи означеннаго театра мы можемъ дать взглянуть нашимъ уважаемымъ читателямъ за сцену. Снимокъ ясно

показываетъ установленный за сценой аппаратъ, недалеко отъ котораго стоитъ обслуживающій «Оксетофонъ» человекъ, съ напряженнымъ вниманіемъ ожидающій свою реплику.

Двухпружинный аппаратъ „Идиллія“.

Особенно важно для лета.



Аппаратъ «Идиллія» безъ рупора отличается великолѣпнымъ и мягкимъ воспроизведеніемъ звука.

Легко помѣщается въ особомъ футлярѣ и портативенъ до такой степени, что его можно перевозить не только въ экипажѣ, но даже на велосипедѣ. Чрезвычайно удобенъ для устройства лѣтнихъ увеселительныхъ прогулокъ, и въ то же время по своему звуку, а также изящной отдѣлкѣ, вполне замѣняетъ салонный аппаратъ.

Рупоръ аппарата (деревянный) скрытъ внутри ящика и четырехугольное отверстіе его выходитъ наружу въ боковой стѣнкѣ аппарата, красиво замаскированное сдѣланными подъ бронзу нотными линейками. Аппаратъ снабженъ тонарнымъ приспособленіемъ,



Л. В. Собиновъ. (Оп. «Лозеринъ»).

мембраною «Эксибишенъ» и двойною сильною пружиною, заводящею во время игры. Корпусъ его очень прочный, безъ всякихъ украшеній, изящный своей стилиною простотою и великолѣпной заграничною полировкой.

Аппаратъ чрезвычайно портативенъ и легко вкладывается и вынимается изъ специально приспособленнаго для него футляра.

Цѣна аппарата 85 руб. Цѣна футляра 40 руб.



Граммофонъ въ полкахъ и воинскихъ командахъ.

Звѣдующимъ Омскимъ отдѣленіемъ Акц. О-ва «Граммофонъ» получено слѣдующее письмо отъ начальника штаба Омской саперной бригады, которое мы приводимъ:

Милостивый Горуदार!
Василій Константиновичъ!

25-го минувшаго декабря Вами былъ любезно представленъ въ распоряженіе вр. Завѣдывавшаго командою и имуществомъ Омскаго полевого инженернаго парка подпоручика Сумеркина, бесплатно, граммофонъ для устройства развлечения нижнимъ чинамъ этого парка на праздникахъ Рождества Христова.

Считаю своимъ долгомъ принести Вамъ, какъ отъ себя лично, такъ и отъ офицеровъ и нижнихъ чиновъ парка, глубокую благодарность за Ваше столь отзывчивое и вни-

мательное отношеніе къ нуждамъ солдата и за трудъ по выбору граммофонныхъ пластинокъ, вполне соответствовавшихъ воинскому обиходу, вкусамъ и пониманію нижнихъ чиновъ, которымъ граммофонъ доставилъ большое удовольствіе.

Прошу принять увѣреніе въ совершенномъ уваженіи и преданности.

Вл. Станевичъ.

Это письмо характеризуетъ ту настоятельную необходимость, которая чувствуется воинскимъ начальствомъ въ граммофонъ въ дѣлѣ разумаго развлечения и развитія нижнихъ чиновъ. Граммофоннымъ торговцамъ слѣдуетъ обратить на этотъ фактъ должное вниманіе.

Необходимые совѣты.

Старая пословица говорить: что врагъ хорошаго — лучше! Долгъ каждаго граммофоннаго торговца прежде всего убѣдиться въ томъ, что новая марка пластинокъ, которую онъ еще не держалъ, дѣйствительно, лучше до сихъ поръ имѣющихся у него въ продажѣ фабрикатовъ, и притомъ обѣщаетъ дать ему большій доходъ и лишь тогда попробовать таковыя продавать. Мы думаемъ, что не зайдемъ слишкомъ далеко, если скажемъ, что едва ли можно въ настоящее время найти пластинку, которая качествомъ достигала бы пластинокъ «Граммофонъ» или «Зонофонъ», не говоря уже о томъ, чтобы она ихъ превзошла.

Въ этомъ направленіи отпадаетъ такимъ образомъ всякій поводъ для лишняго загроможденія склада товаромъ, который долженъ еще привиться въ будущемъ, но есть на то и болѣе важныя причины.

Каждый торговецъ уже убѣдился въ томъ, что чѣмъ больше пластинокъ различныхъ сортовъ онъ приобретаетъ, тѣмъ затруднительнѣе становится дѣловеденіе, не только благодаря тому, что онъ лишенъ теперь ясно имѣть передъ собою состояніе своего склада, но и потому, что при предложеніи пластинокъ различныхъ фабрикатовъ онъ постоянно вынуждается объяснять публикѣ разницу между однимъ и другимъ фабрикатомъ, а также оправдывать разницу въ цѣнѣ различныхъ сортовъ, отчего это пластинка стоитъ Рбл. 2.—, а та Рбл. 1.25.

Кромѣ того, продажа различныхъ сортовъ пластинокъ имѣетъ еще то неудобство, что, при обмѣнѣ старыхъ пластинокъ на новыя, необходимо вести столько-то отдѣльныхъ счетовъ, такъ какъ одна фабрика принимаетъ старыя пластинки на такихъ-то условіяхъ, а другая на иныхъ, которая торговецъ постоянно долженъ имѣть въ виду при полученіи пластинокъ обратно стъ своихъ покупателей, для того, чтобы не кредитовать имъ больше, чѣмъ слѣдуетъ и не причинять себѣ убытка. Для служащихъ опять-таки достаточно трудная задача имѣть

въ голсвѣ каталоги нѣсколькихъ фирмъ, которая чрезвычайно сложится, если придется продавать всевозможные сорта пластинокъ. Затѣмъ часто случается, что покупатель, имѣющій подъ рукой нѣсколько каталоговъ различныхъ фирмъ, найдя въ нихъ одну и ту же пьесу, пожелаетъ таковую прослушать на пластинкахъ одной, второй и даже третьей фабрики, чтобы выбрать ту пластинку, которая произвела на него наибольшее впечатлѣніе.

Ко всемъ этимъ вышеизложеннымъ причинамъ нетрудно прибавить еще и массу другихъ—и въ виду всего этого болѣе предусмотрительные торговцы рѣшили остановиться на продажѣ какъ можно меньшихъ различныхъ сортовъ пластинокъ и этимъ немногимъ всецѣло посвящать свое вниманіе; тенденція эта завоевываетъ себѣ все большіе круги. Подобное развитіе торговли, несомнѣнно, здоровое и оно способно вывести торговлю опять на вѣрный, нормальный



А. В. Нежданова

въ оперѣ «Золотой птѣушекъ».

путь, послѣ того какъ большинство торговцевъ рѣшится очистить свой складъ отъ массы недоброкачественныхъ пластинокъ.

Тотъ торговецъ, который считаетъ для себя возможнымъ обойти настоящей совѣтъ, предполагая, что широкая публика оцѣнитъ его способности лишь благодаря многимъ различнымъ сортамъ пластинокъ имѣющимся у него въ продажѣ, жестоко ошибается, такъ какъ на опытѣ давно доказано, что каждый владѣлецъ граммофона имѣетъ свою излюбленную марку пластинокъ, и лишь тотъ торговецъ окажется въ глазахъ своихъ покупателей производителемъ, который имѣетъ большой и разнообразный выборъ въ пластинкахъ, на которыхъ у него есть любители и спросъ. Тѣ торговцы, которые держатъ на складѣ пластинки разныхъ фабрикатовъ, часто при спросѣ пластинки граммофоннаго репертуара вынуждены будутъ обнадѣживать покупателя доставленіемъ таковой спустя нѣкоторое время, такъ какъ моментально у нихъ ея нѣтъ—и каждый отлично знаетъ, что покупатель легче рѣшится зайти въ другой магазинъ и купить тамъ желаемую пластинку, чѣмъ нѣсколько дней обождать, пока пластинка прибѣдетъ. Были случаи, что нѣкоторые торговцы были вынуждены имѣть гораздо большій складъ, чѣмъ это допускали ихъ средства, и лишь благодаря тому обстоятельству, что они рѣшили разнообразить свою тор-

говлю нѣсколькими фабрикатами пластинокъ. Какъ жестоко многіе поплатились изъ-за этой невѣрной тактики и, хотя имъ и удавалось съ громаднымъ трудомъ выпутаться изъ тяжелаго положенія, явившагося послѣдствіемъ взятыхъ на себя слишкомъ большихъ обязательствъ по отношенію къ фабрикантамъ, но это обстоятельство все же отразилось, къ сожалѣнію, на оборотномъ капиталѣ. Иной предполагалъ переобразить свой магазинъ, дать ему болѣе современный видъ, послѣ того, какъ онъ убѣдился, что публика посѣщаетъ охотнѣе красивый и благоустроенный магазинъ, — но ув., мечту эту надо было похоронить, такъ какъ нужная для этого деньги были истрачены на ненужное загроможденіе склада ненужнымъ товаромъ.

Мы поэтому совѣтуемъ не обращать вниманіе на будто бы выгодныя предложенія и не переходить на новый путь, что можетъ быть, если и не роковымъ; то во всякомъ случаѣ неудобнымъ и затруднительнымъ для торговца; выгоднѣе всего держать на складѣ лишь такія пластинки, которыя зарекомендованы уже годами какъ качествомъ, такъ и репертуаромъ. Не стоитъ упоминать, что такими пластинками являются «Граммофонъ» и «Зонотонъ», изъ коихъ каждая даетъ торговцу возможность пойти навстрѣчу спросу публики, имѣя въ продажѣ пластинку превосходнаго качества.



Чего не долженъ дѣлать хорошій продавецъ.

Никогда не обслуживать покупателя, не ознакомившись предварительно съ его вкусомъ.

Никогда не предлагать сначала самый дешевый аппаратъ.

Никогда не пользоваться при проигрываніи аппаратомъ, который не совершенно безукоризненъ.

Никогда не заводить аппарата во время игры.

Никогда не устанавливать регуляторъ во время демонстраціи.

Никогда не представлять покупателя самому себѣ во время проигрыванія, убѣгая отъ аппарата и занимаясь другими дѣлами.

Никогда не стараться быть интимнымъ со своимъ покупателемъ.

Никогда не дѣлать замѣчаній по поводу артистовъ и искусства, не будучи безусловно въ курсѣ дѣла.

Никогда не забывать, что въ торговомъ помѣщеніи должна царить

строжайшая опрятность и всегда сейчасъ же починять все попорченное. Никогда не упускать изъ виду, что выставочное окно, которое является какъ бы визитной карточкой владѣльца магазина, должно быть всегда чисто и привлекательно.

Никогда не унижать систематически достоинства конкурентныхъ издѣлій.

Никогда не терять терпѣніе, хотя бы покупатель медлил выборомъ товара.

Никогда не быть нелюбезнымъ по отношенію къ посѣтителю, даже и въ томъ случаѣ, если онъ ничего не купитъ.

Никогда не предлагать того, чего нѣтъ на складѣ.

Никогда не дѣлать обѣщаній, которыхъ въслѣдствіе нельзя сдержать.

Никогда не забывать, что граммофонъ—самый усовершенствованный



Артистъ Н. Ф. Монаховъ.

музыкальный аппаратъ нашего вѣка и, что лучше его говорящей машины не существуетъ.

Никогда не забывать, по возможности, установить подробный адресъ покупателя.

Никогда не предлагать покупателю, приобретающему аппаратъ, лишь пластинки новѣйшаго выпуска.

Для купившаго только что граммофонъ и пластинки предыдущихъ записей будутъ казаться новостями.

Никогда не восхвалять пластинокъ, въ доброкачественности которыхъ лично не убѣдился.

Никогда не довольствоваться продажей лишь того, что покупатель требуетъ, а всегда стараться развить у покупателя охоту къ дальнѣйшей покупкѣ, не будучи, притомъ, однако, навязчивымъ.

Никогда не сопровождать игру пластинокъ своимъ подпѣваніемъ, такъ какъ покупатель едва ли оцѣнитъ подобное музыкальное наслажденіе.

Никогда не запускать свою наружность, что ведетъ къ нежелательнымъ заключеніямъ относительно фирмы, дѣловеденія и проч.

Никогда не забывать навести покупателя на мысль устроить себѣ граммофонную библіотеку.

Никогда не упускать случая прослушать лично новыя записи и всегда интересоваться всѣми музыкальными новостями, пользующимися успѣхомъ у публики.

Никогда не забывать внимательно прочитывать ежемѣсячно выходящія «Официальныя Известія».



Человѣкъ со стремленіемъ.

Есть люди, которые успокаиваются на немногомъ, уже достигнутомъ. Если имъ разъ улыбнулось счастье, то для нихъ этого уже достаточно. этимъ ограничивается ихъ стремленіе. Они поздравляютъ себя съ успѣхомъ и вполне довольны тѣмъ, что сдѣлали.

Довольное или даже полудовольное чувство по отношенію къ самому себѣ, однако, очень опасная вещь. Люди, совершившіе великія дѣла, смотрѣли на каждый успѣхъ, какъ на одну перешагнутую ступеньку по длинной лѣстницѣ стремленія, они не успокаивались, а наоборотъ видѣли все болѣшую необходимость для напряженія своихъ способностей, — успѣхи были толчки къ болѣшему старанію.

Большинство изъ насъ, сдѣлавъ шагъ, уходятъ обратно, не воспользовавшись взятымъ впередъ пространствомъ. Великое дѣло всегда удерживать ту выгоду, которую мы приобрѣли, двинувшись хотя бы на шагъ впередъ; большинство же похоже на того командира, который, употребивъ всѣ усилія, воодушевивъ своихъ людей, и вотъ, когда они полны энтузіазма, спѣшатъ впередъ, чтобы уничтожить непріятельскія силы, имъ овладѣваетъ недовѣріе, онъ теряетъ энергію, энтузіазмъ, отступаетъ и видитъ какъ непріятель занимаетъ освободившуюся территорію.

Еще недостаточно заняты въ жизни позицію, мы должны ее и удержать за собой, не допуская непріятеля близко къ себѣ. Мы должны стараться подвигаться впередъ, забирая все, что попадаетъ на пути, и не отдавая ничего.

При стремленіи впередъ надо взять себѣ за правило, что каждый достигнутый успѣхъ долженъ служить поощреніемъ къ все болѣшему старанію, дабы съ каждымъ послѣдующимъ успѣхомъ подниматься все выше и выше. Помните, что каждый достигнутый успѣхъ долженъ побуждать васъ къ дальнѣйшему стремленію и никакъ не удовлетворять.

Въ случаѣ если вамъ придется испытать несчастье, потерю, кающуюся неудачу, скажите, что этимъ долженъ теперь ознаменоваться поворотъ въ вашей карьерѣ.

Рѣшитесь сжечь ваши мосты за собой; не оборачиваясь назадъ, держите глаза, устремленными вдалѣ, сторожа руку, которая манитъ васъ впередъ, внимая голосу, который вдохновляетъ васъ подняться все выше и выше.

Никогда не теряйте надежды, пока можно надѣяться, но никогда не надѣйтесь на невозможное, такъ какъ это свидѣтельствуемъ о слишкомъ болѣшомъ желаніи и о неспособности здраваго сужденія.

Не приспособляйте своихъ мыслей и дѣйствій къ уровню другихъ.

Думайте самостоятельно для себя же. Дайте возможность работать вашему мозгу, пусть онъ воспроизводитъ свои собственные идеи, впечатлѣнія и порывы. Въ тотъ самый моментъ, когда вы произносите: «интересно, что подумаютъ объ этомъ другіе», вы признаете этимъ вашу зависимость отъ чужихъ воззрѣній.

Вы вѣдь имѣете свой собственный умъ, иначе вы не могли бы постигнуть всего этого. Вы вѣдь также имѣете свое здравое сужденіе, иначе вы не могли бы соглашаться или не соглашаться съ тѣмъ, что теперь читаете. Вы обладаете способностью самостоятельно думать, въ противномъ случаѣ вы не знали бы, согласны ли вы или нѣтъ съ тѣмъ, что здѣсь напечатано. Отчего же не развивать способность мышленія? Отчего не вѣрить въ свое здравое сужденіе? Отчего не полагаться на свои умственные способности, которыя могутъ направлять корабль по вѣтру.

Быть естественнымъ нетрудно, гораздо труднѣе стараться быть неестественнымъ. Думать свою собственную думушку куда легче, чѣмъ думать о томъ, что «другіе думаютъ». И какъ много удовлетворенія въ томъ, что вы были самъ собой, а не старались корчить изъ себя кого-то другого.

Будьте правдивы къ самому себѣ. Вѣрьте въ себя. На то, что дѣлаютъ другіе, способны и вы. Вамъ дано существованіе для того, чтобы вы исполнили предназначенную вамъ задачу. Исполняйте ее! Не заботьтесь о томъ, что скажутъ другіе, когда снимете сюртукъ и начнете пахать. Пахайте на самомъ дѣлѣ, пахайте за сорокъ!!! А, главнымъ образомъ, будьте самими собой, вѣрьте въ себя!



Значеніе личныхъ писемъ.

Личное письмо, какъ способъ обращенія вниманія на какой-нибудь спеціальныи предметъ, служить съ другой стороны прекрасной рекламой. Множество людей привыкло получаемые каталоги, списки пластинокъ и т. д. бросать, не взявъ себѣ труда ихъ просмотрѣть, между тѣмъ какъ личное письмо, въ которомъ упомянуты двѣтри выдающіяся пластинки, способно сильно заинтересовать покупателя. Его интересуютъ теперь не только упомянутыя пластинки, но уже и весь списокъ.

Это въ высшей степени полезная и прекрасная реклама, и мы желали бы въ интересахъ самихъ же грессистовъ и торговцевъ, чтобы они чаще

прибѣгали къ ознакомленію ихъ покупателей съ выдающимися пластинками посредствомъ личныхъ писемъ. Конечно, личное письмо не имѣетъ никакого значенія, когда оно послано въ видѣ циркуляра съ 2-коп. маркой. Публика подобную литературу безъ разбора бросаетъ въ корзинку. Интересно же написанное письмо, посланное въ запечатанномъ конвертѣ, обязательно принесетъ пользу.



Тактика.

Мы слышали за послѣднее время такъ много о различнаго рода тактикѣ по отношенію къ политикѣ, и пришли къ заключенію, что масса дѣловыхъ людей теряютъ много драгоценнаго времени, прибѣгая къ такъ называемой тактикѣ.

Человѣкъ, который много разсуждаетъ о тактикѣ, въ большинствѣ случаевъ неспособенъ найти существенный способъ предложенія и поддержанія такового. Тактика въ дѣйствительности необходима лишь для того, который намѣревается обдѣлать другого безъ его вѣдома.

Бесспорнымъ успѣхомъ въ дѣлѣ пользуется всегда торговецъ, продающій лишь исключительно доброкачественный товаръ и обслуживающій своихъ покупателей настолько хорошо, что они приходятъ опять и опять съ заказами; это задача не легкая, но честная, ничего не имѣющая общаго съ надувательствомъ.

Продажа поддѣлокъ почти всегда влечетъ за собой тактику. Забавно отмѣтить сколько времени посвящаютъ дѣловые люди «разнымъ уловкамъ при производствѣ торговли» вмѣсто того, чтобы сосредоточить всѣ свои старанія, и продавать наилучшій товаръ, что въ глазахъ публики самое главное.

Работали ли вы когда нибудь въ болѣшомъ предпріятіи? И если да, то на васъ навѣрно произвело громадное впечатлѣніе то обстоятельство, что иногда много времени теряется отдѣльными служащими, начиная съ ученика и кончая управляющимъ для того, чтобы извлечь какую-нибудь выгоду у другого. Вмѣсто добросовѣстнаго отношенія и преданности дѣлу, большинство служащихъ прибѣгаетъ къ различнаго рода тактикѣ.

Бываетъ, что иногда встрѣчаешь спокойнаго человѣка, который работаетъ добросовѣстно; онъ не принадлежитъ къ группамъ, постоянно формирующимся, распадающимся и опять соединяющимся. Онъ одинъ, честно трудящійся для своего хозяина, увѣренный въ томъ, что получить за это свою награду.



Н. В. Плевицкая.

Известная исполнительница народных пѣсень. Удостоилась пѣть въ Царскомъ Селѣ въ Высочайшемъ присутствіи ИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ и была удостоена Высочайшаго подарка.

Запись голоса Н. В. Плевицкой произведена Акц. О-мъ Граммофонъ.

Новый видъ музыкальной кровати.

Въ Парижѣ торговецъ мебелью выставилъ новостъ въ видѣ кровати, которая похожа на подобную же, бывшую выставленной на Парижской всемирной выставкѣ и привлекавшую тогда всеобщее вниманіе. Съ виду это обыкновенная кровать, но если лечь, то тяжесть тѣла приводитъ въ движеніе музыкальный ящикъ, воспроизводящій усыпляющую музыку. Посредствомъ стрѣлки, у изголовья кровати, устанавливается время, когда утромъ звонъ долженъ разбудить. Въ назначенное время происходитъ рѣзкій шумъ, на что лежащій въ кровати долженъ обратить вниманіе, такъ какъ если онъ въ теченіе пяти минутъ послѣ начала звона не подыметься, спинка кровати падаетъ.

Хорошо было бы замѣнить музыкальный ящикъ граммофономъ и выбрать для усыпленія хорошія вокальныя пластинки, для пробужденія же—громозучный колокольный звонъ.

Граммофонъ помогъ.

Телефонное Правленіе въ Копенгагенѣ привлекло къ отвѣтственности сердитыхъ абонентовъ, которые позволили себѣ по отношенію къ телефоннымъ барышнямъ оскорбительное и грубое отношеніе. Сначала оскорбителей было трудно уличить, въ виду чего поставили въ центральной станціи граммофонъ, посредствомъ котораго непристойныя рѣчи сейчасъ же записывались.

Нѣкоторые изъ болѣе серьезныхъ оскорбителей были вызваны въ контору управляющаго и въ томъ случаѣ, когда они отрицали свою вину, имъ представлялась пластинка съ точной передачей ихъ необдуманныхъ и поспѣшныхъ замѣчаній.

Манера разговора по телефону за послѣднее время въ Копенгагенѣ значительно улучшилась!!!



ЗОНОФОНЪ.

2) Списокъ зонофонныхъ пластинокъ.



СПИСОКЪ НОВЫХЪ ЗОНОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ.

Духовой орк. Виленск. Городск. театра подъ упр. Ступели.

«Дни нашей жизни», маршъ
X. 60329. Чернецкаго.
60830. «Восточный маршъ», муз. Беккера.

X. 60827. «Сонъ негра», фантазія I часть.
60828. «Сонъ негра», фантазія II часть.
Собственный орк. «Зонифонъ».

X. 60670. «Интермеццо» изъ оп. «Сельская честь»—Масканы.
60229. «Маковые цвѣточки», японскій романсъ Морэ.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

Теноръ.

А. М. Карензингъ, арт. Частной Оперы.

2-62428. «Эоловы арфы», Ц. Кюи.
X. 2-62429. «Лучезарный смѣхъ покоряетъ всѣхъ», пѣсенка Миліо 1 д. изъ оп. «Заза»—Леонкавалло.

X. 2-62430. «Въ душѣ моей», ром. Врангеля.
2-62431. «Спой мнѣ, родимая, пѣсню», Э. Длусскаго.

Баритонъ.

Ю. А. Модестовъ, арт. Русской оп.

Баллада Томскаго, («Пиковая дама»—П. Чайковскаго).
X. 2-62262.
2-62357. «Увы, сомнѣнья нѣтъ» («Евгеній Онѣгинъ»—П. Чайковскаго)

X. 2-62289. «Новгородъ».
2-62382. «Баркарола», муз. Гуно.

Разсказы.

А. В. Степановъ, арт. СПБ. театра.

61358. «Ветчина».
X. 61359. 1) «Холера» и 2) «25 рублей».
1) «Лихорадка» и 2) «Суворовъ».
X. 61360. 1) «Лошадь укралъ» 2) «Пат-riotъ и революціонеръ» и 3) «2×2=4».

КОМИЧЕСКИЕ ДУЭТЫ.

Бимъ-Бомъ.

(Музыкальные клоуны.)

X. 61368. «Переводъ съ итальянскаго на русскій», комич. сцена.
61380. «Любовное письмо».
X. 61369. «Комические романсы».
61370. «Изъ заграничнаго путешествія»
X. 61371. «Небывалое чудо».
61372. «Семейное недоразумѣніе».





ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

== пластинокъ „**ЗОНОФОНЪ**“ ==

ПРОИЗВОДИТСЯ У



Т-ВА БР. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: Вильна, Спасская ул., соб. домъ.

ОТДѢЛЕНІЯ:
ОДЕССА, Екаторининская, № 24.
ВАРШАВА, Бѣлинская, № 9.

На всѣхъ нашихъ
складахъ постоянно имѣются
въ громадномъ выборѣ

ЗОНОФОННЫЯ ПЛАСТИНКИ

на русскомъ, польскомъ, еврейскомъ, малороссій-
скомъ, латышскомъ, литовскомъ, эстонскомъ, татарскомъ
и другихъ языкахъ.

КАТАЛОГИ и ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ высылаются по первому требованію **БЕЗПЛАТНО**.

АГЕНТСТВА:
МОСКВА, Никольская, в. д. Чиковскаго подворья.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Измайловская, № 6, кв. 9.

БЕРНГЕЙМЪ и К^о.

■ ■ ■ ■ ВЕРЖБОЛОВО. ■ ■ ■ ■

EURYKUNNEN

(ГЕРМАНИЯ).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ВНУТРИ ГОСТ. ДВ., № 96.

Экспедиціонная и Комиссіонная
Контора.

Очистка всевозможныхъ заграничныхъ товаровъ отъ пошлины въ Вержболовской таможенѣ
и отправка ихъ во всѣ мѣста Европейской и Азіатской Россіи. Даетъ бесплатно справки
о пошлинѣ и по другимъ вопросамъ.

Референціи: „Акціонерное Общество Граммофонъ“, Москва.

ТВЕРДО УСТАНОВЛЕНО,

что какъ звуковыя колебанія голоса тенора **совершенно иныя**, чѣмъ сопрано, баритона или баса, точно такъ же и **различна передача** этихъ голосовъ на пластинкахъ.

Послѣ употребленія на каждой иглѣ остается **слѣдъ**, какъ бы **отпечатокъ звуковой борозды**. Остается ли слѣдъ **сильный** или **менѣе сильный** — это, безразлично, но главное то, что **онъ имѣется**, почему и понятно, что **бывшая** уже **разъ въ употребленіи** игла не можетъ **совершенно точно** проходить по тонкимъ звуковымъ линіямъ, не достигая вслѣдствіе этого той прекрасной передачи, какъ **новая** игла.

ПОЭТОМУ РЕКОМЕНДУЕМЪ ВАМЪ УПОТРЕБЛЯТЬ КАЖДУЮ ИГОЛКУ
ЛИШЬ ОДИНЪ РАЗЪ.

Обращайте кромѣ того вниманіе, чтобы **форма острія** употребляемыхъ Вами иглокъ **вполнѣ соотвѣтствовала** звуковымъ бороздамъ нашихъ пластинокъ, такъ какъ болѣе **тонкое** остріе подвергается **сильному колебанію** и **портитъ** такимъ образомъ звуковыя линіи, **толстое** же остріе лежитъ **на бороздахъ** и, конечно, не можетъ передать всѣ **мельчайшіе звуковые оттѣнки** пластинки.

Иголки



Кондоръ

ВЪ ТЕХНИЧЕСКОМЪ ОТНОШЕНІИ САМЫЯ УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЯ.

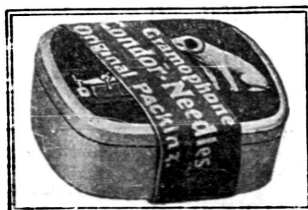
ИТАКЪ, ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ

СОХРАНИТЬ ВАШИ

ПЛАСТИНКИ И

СЛУШАТЬ ХОРОШЕЕ

ИСПОЛНЕНИЕ,



ТО УПОТРЕБЛЯЙТЕ

ЛИШЬ ИГОЛКИ

КОНДОРЪ.

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА ПЛАСТИНОКЪ



„ЗОНОФОНЪ“



съ 1-го октября сего 1909 г.

ПРОИЗВОДИТСЯ

СКЛАДОМЪ ИЗДѢЛІЙ

К^о ГРАММОФОНЪ

(Владѣлецъ В. В. ГРИММЪ.)

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ ПЛАСТИНОКЪ ИМѢЮТСЯ ВЪ СЛѢДУЮЩИХЪ ГОРОДАХЪ:

Москва. Тверская ул., д. Нѣмчинова, противъ дома Генераль-Губернатора.

С.-Петербургъ. Невскій пр., Пассаждъ № 32-34 и Невскій пр. № 102.

Кіевъ. Складъ издѣлій Акц. Общ. Граммофонъ, Крещатикъ, 19, прот. городск. думы.



ОПТОВАЯ и РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

НА ВАРШАВУ и ЦАРСТВО ПОЛЬСКОЕ



ВАРШАВА, 30 НОВЫЙ СВѢТЪ 30. * Телеф. № 84-35.

== ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ ==

РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

ПРИДВОРНОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ФАБРИКИ

Я. БЕККЕРЪ.

Большой выборъ новѣйшихъ моделей.

Продажа по фабричнымъ
цѣнамъ, на самыхъ выгод-
ныхъ условіяхъ.

КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.

ПРОКАТЪ, ЗАМѢНЫ и ПОЧИНКИ.

ФИСТАРМОНИИ НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦІИ.

== СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ ==

ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

Акц. Общества ГРАММОФОНЪ.

Марка „ПІШУЩІЙ АНГЕЛЪ“.

Получены новыя модели
граммофоновъ и зонофо-
новъ съ гарантіей добро-
качества.Пластины (пишущій ангелъ) и зонофоны двойные
— НОВѢЙШЕЙ ЗАПИСИ. —



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА
Его ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Правленіе, главная контора и
мастерскія:

Тверская, Мамоновскій переулокъ, собств. домъ.

== Телефоны: 57-57, 211-72, 46-95, 35-67, 18-93. ==

Отдѣленія: въ Самарѣ и Курскѣ.

ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕН-
НАГО ПЕЧАТАНІЯ ТИПО-ЛИТО-
ГРАФСКИХЪ, ФОТОТИПНЫХЪ
И ПРОЧ. РАБОТЪ.

Адресъ для телеграммъ — Москва, Типолевъ.

Складъ издѣлій Акціонернаго Общества ГРАММОФОНЪ

для ГОР. КАЗАНИ

БР. ПОЛОВНИКОВЫ

ПРЕДЛАГАЮТЪ:



Въ громаднѣмъ выборѣ граммофоны и пластинки для граммофоновъ. Ежемѣсячное полученіе вновь напѣваемыхъ пластинокъ. Музыкальный магазинъ помѣщается на Большой Проломной ул., подъ №№ Щетинкина. При магазинѣ мастерская для починки музыкальныхъ инструментовъ. Гармонное отдѣленіе: на Толчкѣ, №№ 9 и 10; на ярмаркахъ: Казанской, на Булакѣ, Нижегородской, на шоссе, соб. лавка.

За гармонное производство своего издѣлія получены высшія награды на выставкахъ.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
БРАТЯ АГАФУРОВЫ,

въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ, ТЮМЕНИ И НА ИРБИТСКОЙ ЯРМАРКѢ.

ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ: ГАЛАНТЕРЕЙНЫХЪ, ПАРФЮМЕРНЫХЪ, ТАБАЧНЫХЪ, МОСКАТЕЛЬНЫХЪ,
БАКАЛЕЙНЫХЪ, КОЛОНИАЛЬНЫХЪ И ПРОЧ. ТОВАРОВЪ.

СПЕЦИАЛЬНО РОЗНИЧНЫЯ ОТДѢЛЕНІЯ: въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ПЕРМИ И ТЮМЕНИ.

ВНОВЬ ОТКРЫТАЯ ТИПОГРАФІЯ

П. П. Рябушинскаго.

МОСКВА, близъ Страстнаго монастыря, Путинковскій пер., соб. домъ.

== Телефонъ 123-73. ==

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ НА ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ТИПОГРАФСКІЯ
РАБОТЫ. ИСПОЛНЕНІЕ ИЗЯЩНОЕ, БЫСТРОЕ И АККУРАТНОЕ.





Скрипки

въ 3, 4, 5, 6, 8,
10, 15, 20, 25,
30, 50 и дорож.
до 3000 рубл.
СМЫЧКИ въ 60 к.
1 р. 25 к., 1 р. 50 к.,
2, 3, 5, 10 р. и дорож.
ДѢТСКІЯ СКИПКИ (3/4, 1/2,
1) по тѣмъ же цѣн., что и большія.

МАНДОЛИНЫ

лучш. итальян.
мастер. въ 4, 5, 6,
8, 12, 15, 20, 25,
30, 50, 60 рубл.
и дорож.

МАНДОЛЫ

въ 15, 20, 30, 50 р.
и дорож.

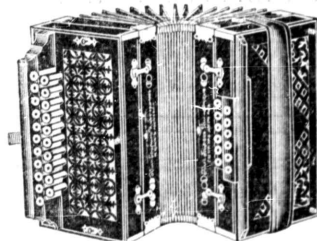


Балалайки

лучшей работы, съ вы-
ѣрен. ладами, въ 2, 3, 4,
5, 6, 9, 12, 15, 20, 30, 40,
50 руб. и дорож.
4 и 6-струнные въ 3,
4, 7, 10 р. и дорож.
КОНЦЕРТНЫЯ въ 20,
30, 40, 50, 60 р. и дорож.
ОРИЕНТРОВЫЯ пикколо,
сэкунда, бастъ и др.
на разн. цѣны.



Вѣнскія гармоніи,



изготовленныя по коимъ моделямъ лучшими
русскими мастерами и отличающіяся сильнѣмъ,
пріятн. тономъ, легкостью игры и прочностью.

№ 4553. 21 клап., 10 бас., сер. бр. голоса 12 р.
„ 4556. 21 „ 12 „ „ 15 „
„ 4562. 21 „ 12 „ стальн. „
„ корпусъ палисандр. дерева 22 „
„ 4564. 21 клап., 12 бас., стальн. голос.
лучшей раб., корп. палис. д. р. 30 „
и дорож.—въ 35, 38, 40, 45 р. и др.

ТРЕХРЯДНЫЯ ВѢНСКІЯ ГАРМОНИИ

въ 28, 35, 40, 50, 60 рублей и дорож.

НЕВСКІЯ въ 2, 2 р. 50 к., 3, 4, 5 р. и дорож. ЛИВЕНКИ въ 4, 5 р. 50 к., 7, 8, 10 р. и дорож.



Гитары

съ хорш.
тономъ и
вѣрными
ладами
въ 3 р. 50 к., 5, 6, 7,
10, 15, 20, 25, 30, 40,
50 р. и дорож.

ВѢНСКІЯ

КОНЦЕРТ. ГИТАРЫ
въ 50, 75 и 100 руб.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. РИГА, Сарайная, 15.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ—БЕЗПЛАТНО.



ЛУЧШІЯ ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“



ГРОМАДНѢЙШІЙ РЕПЕРТУАРЪ.

БЕЗУКОРИЗНЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ВЪ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ.

МОСКВА, ПЕТРОВКА.

ЗАКАЗЫ ИСПОЛНЯЮТСЯ СКОРО И АККУРАТНО.



ПОСТАВЩИ ДВОРА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА



Т-во СКОРОПЕЧ. А. А. ЛЕВЕНСОНЪ
МАШИНОСТРОИТЕЛЬН. ПР-Д. С.-П.



Издание Акционерного Общества Граммофонъ.

Редакторъ А. Г. Михельсъ.