



Официальные извѣстія



Акціонернаго Общества Граммофонъ

Ежемесячное изданіе Акціонернаго Общества Граммофонъ. Москва, Красн. пл., Средн. торг. ряды №№ 312/322.
ОТДѢЛЕНІЯ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Фонтанка, 58. — ХАРЬКОВЪ, Николаевская площ., 18. — ТИФЛИСЬ, Головинскій пр., 9. — ОМСКЪ, Любинскій пр., д. Ганшинныхъ.
РОСТОВЪ-НА-ДОНУ, уголь Николаевского пер. и Б. Садовой, Городской Домъ, — и на Нижегородской ярмаркѣ, Главный Домъ.

Годъ II.

Іюнь 1910 года.

№ 19-й.



Разсылается бесплатно всѣмъ покупателямъ Общества.



Цѣна объявленіямъ: стран. позади текста 60 р.; 1/2 стр. 40 р.; 1/4 стр. 20 р.; 1/8 стр. 15 р.

Іюньскій списокъ граммофон- ныхъ пластинокъ.

Среди оркестровыхъ пластинокъ іюньскаго списка первое мѣсто нужно отдать пластинкѣ изъ симфоническаго оркестра въ Миланѣ (М. 020521) «Маршъ» изъ оп. «Аида» Верди и «Фантазія» изъ о-тты «Сказки Гофмана» въ исполненіи австрійскаго военнаго оркестра (С. 2—20122). Но своеобразно хороши и пластинки въ исполненіи румынскаго оркестра Гюлеско, особенно пластинка «О, если-бъ тамъ, за небесами» (С. 20932). Всю сольную мелодію ведетъ первая скрипка; эта мелодія рыдаетъ подъ тихій аккомпаниментъ оркестра.

Удивительно характерна пластинка въ исполненіи баса, артиста Улуханова — (М. 022144) «Широкая масленица». Начинается она короткимъ, веселымъ аккордомъ оркестра, удивительно напоминающимъ аккордъ на балалайкѣ. И весь аккомпаниментъ написанъ подражаніемъ этому русскому самобытному инструменту, котораго требуетъ сама пѣсня, исполняемая талантливымъ пѣвцомъ.

«Потѣшу я свою хозяйку,
Возьму я въ руки балалайку...»

Объ артистѣ Вавичѣ мы писали уже много разъ, но о новой пластинкѣ въ его исполненіи изъ о-тты «Король» (С. 4 — 22064) «Зачѣмъ, о Крестель» можно сказать еще, что и эта почти оперная арія исполнена имъ въ совершенствѣ.

Кому не знакомы аріи изъ оперы «Жизнь за Царя»? Извѣстна и пѣсня Антонины «Не о томъ скорблю подруженьки», сдѣлавшаяся почти народной. Въ данномъ случаѣ все дѣло въ искусствѣ пѣвицы и въ ея голосѣ, чтобы знакомая мелодія произвела художественное впечатлѣніе. И про

пластинку этой мелодіи въ іюньскомъ списокѣ въ исполненіи М. В. Коваленко можно сказать, что рѣдко можно услышать исполненіе ея болѣе нѣжное и болѣе трогательное (С. 2—23473).

Великолѣпна пластинка въ исполненіи артистки Анны Эль-Туръ «У моря» (С. 23491).



Артистка Марія Александровна Каринская

въ русскомъ костюмѣ боярыни, въ которомъ она выступала на Петербургскихъ концертахъ.

ВЫШЛО ВЪ СВѢТЪ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНИЕ:

ЖИВЫЯ СЛОВА

нашихъ писателей и общ. дѣятелей.

Портреты и критико-биограф. очерки Л. Толстого, Л. Андреева, С. А. Муромцева и друг.: Необходимый справочникъ для покупающихъ пластинки съ голосами нашихъ знаменитостей.

Цена въ розн. продажѣ 1 р.

ДѢЛНАГО ИНТЕЛЛИГЕНТНАГО ПРИКАЗЧИКА по ГРАММОФОННОМУ ДѢЛУ

ИЩУТЪ ВЪ РОЗНИЧНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ СКЛАДА

АНАТОЛІЯ ВЕРНЕРА въ Харьковѣ.

Точно не пѣвица предъ вами, а талантливый художникъ-жанристъ, ищущій ея настроенія, умѣющей красивыми штрихами передать всѣ ея милые причуды и капризы.

Чтобы не пѣла Анна Эль-Туръ, вы чувствуете, что здѣсь продумана каждая фраза, что въ каждомъ словѣ пѣвица старается тѣсно и неразрывно сочетать его значеніе и музыкальное выраженіе.

Программа талантливой пѣвицы и исполненіе говорятъ достаточно ясно о тѣхъ художественныхъ стремленіяхъ, которыя она поставила себѣ главной задачей.

Все согрѣто темпераментомъ талантливой пѣвицы; во всемъ чувствуется что-то живое, волнующее, бодрящее и радующее.

Какъ талантливо передаетъ она такіе контрасты настроеній, и въ передачѣ ея пѣнія пластинкой вырисовывается поэтическая картина то плещущагося, то уснувшего моря.

Отъ поэзіи и настроенія перейдемте къ бурному веселому смѣху, къ музыкальнымъ блестящимъ, сверкающимъ, какъ маленькіе брилліанты. Наши любимцы Шувалова и Монаховъ нигдѣ не подымутъ ваше настроеніе, и вы будете смѣяться вмѣстѣ съ талантливыми дуэтистами при исполненіи пластинки «Баронъ и Принцесса» (С. 2 — 24103).

...«Разъ жила одна принцесса
Очень странная собой...

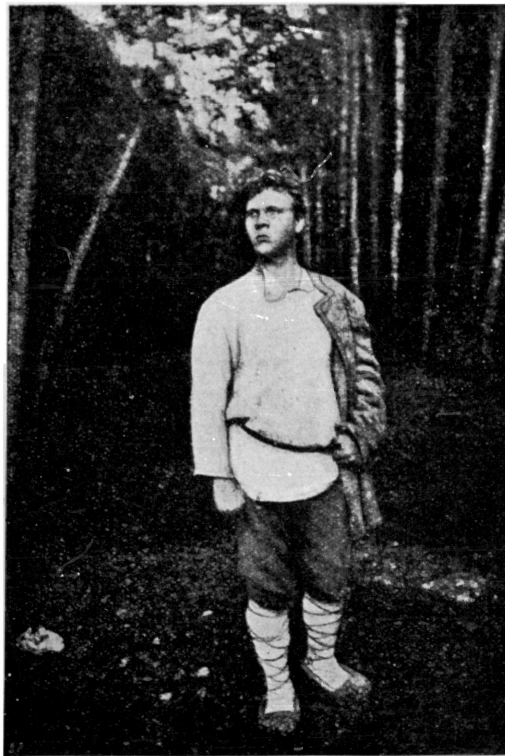
Ха-ха-ха...»

Это веселыя, настоящія «лѣтнія» пластинки.

Четыре слѣдующія въ списокъ пластинки выпущены съ отчисленіемъ части прибыли въ пользу О-ва дѣятелей печати, и среди нихъ записаны голоса литераторовъ Кречетова и Бориса Зайцева, прочитавшихъ свои произведенія. Биографіи ихъ, а также

прочитанные ими отрывки, приведены въ сборникъ «Живыя слова», выпущенномъ въ продажу.

Въ заключеніе нужно сказать нѣсколько словъ о талантливомъ исполненіи на тубафонѣ извѣстнаго вальса «На сопкахъ Манчжуріи» А. Гельмъ (С. 29301). Исполненіе это артистическое.



О. И. Шалыпинъ у себя въ деревнѣ.

О. И. Шалыпинъ заключилъ новый 10-лѣтній договоръ съ Акц. О-мъ Граммофонъ на право исключительной записи его голоса.

Особому вниманію.

Значеніе рекламы и оконной выставки извѣстно всѣмъ торгующимъ и указывалось нами въ рядѣ статей. Въ настоящее время, желая прійти нашимъ покупателямъ на помощь въ данномъ случаѣ не словомъ, а живымъ примѣромъ, при главной конторѣ О-ва Граммофонъ устроена показная оконная выставка, которую можетъ осматривать каждый изъ нашихъ покупателей. Все въ ней рассчитано на вкусъ, эффектъ и привлеченіе вниманія. Подобную выставку можетъ устроить у себя каждый покупатель, заказавъ черезъ О-во соответствующіе предметы. Кромѣ того О-во выпускаетъ въ непродолжительномъ времени новый каталогъ оконныхъ выставокъ и объявленій въ клише.

У О. И. Шалыпина.

Пишущему эти строки удалось попасть къ О. И. наканунѣ его отъѣзда за границу.

Въ этотъ вечеръ у знаменитаго артиста собрался тѣсный, дружескій кружокъ.

Лица изъ музыкальнаго, художественнаго и артистическаго міра: С. В. Рахманиновъ, К. А. Коровинъ, Сѣровъ, Кашкинъ, Сахновскій, Кенеманъ и др.

Компанію, во главѣ съ хозяиномъ, я засталъ за чаемъ.

Самъ Федоръ Ивановичъ былъ въ особенно приподнятомъ и веселомъ настроеніи, что въ послѣднее время бываетъ съ нимъ, говорятъ, очень рѣдко.

О. И. рассказывалъ всевозможнаго рода анекдоты и приключенія изъ своей жизни, а рассказывать онъ «великій» мастеръ.

— Гдѣ хорошо и весело пѣтъ, такъ это въ Монако!—говорилъ Федоръ Ивановичъ.—Занятная тамъ публика! Смотритъ на сцену, а сама въ это же время «дѣлаетъ ставки».

— Bravo, Шалыпинъ, bravo! Ставлю «на ружь» 100 франковъ!

— Bravo, bravo, Шалыпинъ! Ставлю на «нуаръ» 1000 франковъ и т. д.

— Но вотъ, когда шелъ «Донъ-Кихотъ», вся играющая публика была сплошное вниманіе; многіе

плакали—такъ приковало ихъ вниманіе исполненіе роли Донъ-Кихота. Музыка въ оперѣ, долженъ вамъ сказать, неважная, но роль Донъ-Кихота поразительна... Она мнѣ такъ понравилась, что я вложилъ въ эту роль все, что имѣю, и она мнѣ удалась, судя по неподдѣльнымъ оваціямъ, которымъ не было конца...

— А какъ вы пѣли у монаскаго князя?—спросилъ кто-то.

— Я тамъ совсѣмъ не пѣлъ, а только «столоваться ходилъ», приглашалъ онъ насъ, артистовъ, на обѣды. Разговаривали тамъ по-французски, все на «тонкой деликатности». Прозношеніе мое при дворѣ нашли «отмѣннымъ».

— Вы, — сказали мнѣ, — м-сье Шаляпинъ, говорите по-французски, какъ природный французъ. Что вы поете на французскомъ языкѣ, это мы слышали и не удивляемся, а вотъ, что вы говорите такъ хорошо по-французски, это удивительно!

— Я, конечно, былъ польщенъ, и, насколько понималъ придворный этикетъ, изогнулся въ дугу и поблагодарилъ...

Далѣе разговоръ перешелъ на то, какъ Ѳеодоръ Ивановичъ и Рахманиновъ посѣтили въ первый разъ Л. Н. Толстого.

До великаго писателя земли русской дошли слухи о необыкновенномъ дарованіи русскаго же пѣвца Ѳ. И. Шаляпина.

Онъ пожелалъ его видѣть, познакомиться съ нимъ и послушать его пѣніе.

Черезъ нѣсколько дней Шаляпинъ и Рахманиновъ были у Льва Николаевича.

Между прочимъ, Ѳеодора Ивановича попросили «спѣть», а Рахманинова «аккомпанировать».

Исполнители выбрали почему-то «Судьбу», музыка Рахманинова, слова Апухтина.

Съ этой музыкальной вещицей, вѣроятно, знакомъ каждый, даже не бывавшій на симфоническихъ концертахъ, гдѣ она исполнялась несчетное количество разъ.

Шаляпинъ пѣлъ, Рахманиновъ аккомпанировалъ, а Левъ Николаевичъ съ гостями внимательно слушалъ.

Исполненіе кончилось.

Левъ Николаевичъ тихо приблизился къ Рахманинову и положилъ ему руку на плечо.

— Вотъ что, Ѳеодоръ Ивановичъ, спойте ка намъ что-нибудь русское, родное, — обратился онъ къ Шаляпину. Шаляпинъ запѣлъ «Ноченьку».

Онъ ее пѣлъ такъ, какъ можетъ пѣть только одинъ Шаляпинъ, когда онъ «въ ударѣ»...

Въ пѣснѣ слышалась и безысходная грусть, и тоска и рисовалась

темная, непроглядная ночь, безъ «единой» звѣздочки...

Левъ Николаичъ долго внимательно слушалъ, и слезы вдругъ закапали по его лицу.

Когда Шаляпинъ кончилъ. Левъ Николаевичъ подошелъ къ нему, обнялъ его и поцѣловалъ.

— Вы, Ѳеодоръ Ивановичъ, великій художникъ! Спасибо вамъ!..

Разсказалъ Шаляпинъ и про одинъ изъ многочисленныхъ курьезовъ въ своей жизни.

— Въ Саратовѣ я былъ послѣ концерта приглашенъ какимъ-то присяжнымъ повѣреннымъ въ клубъ на ужинъ, устроенный специально для меня. Выходя послѣ ужина въ вестибюль надѣвать пальто, я наткнулся на двухъ пьяныхъ купчиковъ. Одинъ, совсѣмъ пьяный, сидѣлъ на диванѣ, опустивъ внизъ голову, и что-то бормоталъ. Другой хлопоталъ около него. При моемъ появленіи второй выпучилъ на меня изумленно глаза и дикимъ какимъ-то голосомъ воскликнулъ:

— Батюшки! Да это, никакъ, Ѳеодоръ Ивановичъ! Артистъ Императорскихъ театровъ?! Петя! А Петя! — началъ онъ будить своего товарища. — Петя, посмотри-ка! Ѳеодоръ Ивановичъ Шаляпинъ! Артистъ Императорскихъ театровъ! Смотри же, Петя, — г. Шаляпинъ!

— Шаляпинъ? — переспросилъ пьяный въ полузабытѣ. — Шаляпинъ? Ну и пошли его къ чорту!

Въ Царицынѣ на пристани, когда подошелъ пароходъ, на которомъ ѣхалъ Ѳеодоръ Ивановичъ, собралась масса по преимуществу «сѣрой публики».

Происходили такого рода сцѣнки:

— Почему народъ собрался? — спрашиваетъ какая-то чужка.

— Пѣвчаго встрѣчаютъ! Пѣвчій прѣхалъ.

— Какой пѣвчій? Архіерейскій?

— Нѣтъ, сказываютъ, вольный!

— А гдѣ, который?

— А вонъ съ собачками-то играетъ на палубѣ!.. и т. д.

Во время концерта царицынская сѣрая публика приходила иногда въ такой восторгъ отъ пѣнія Ѳеодора Ивановича, что бросала объ полъ фуражки и на весь театръ, безъ церемоній, кричала:

— Эхъ! здорово! Пра, здорово!..

Но чтобы понять всю прелесть этихъ разсказовъ, нужно было видѣть и слышать самого Шаляпина.

«Дружеская» бесѣда въ этотъ вечеръ, какъ говорятъ обыкновенно кор-



Н. В. Виникова-Плевическая.

Изъ крестьянокъ деревни Виникова, Курской губерніи; исполнительница народныхъ пѣсень.

респонденты, «затянулась далеко за полночь»...



Ѳ. И. Шаляпинъ о своей поездкѣ въ Бельгію.

Намъ удалось посѣтить Ѳеодора Ивановича на другой же день по прѣздѣ его изъ Бельгіи.

Несмотря на то, что знаменитый артистъ на видъ выглядитъ бодрымъ и веселымъ, онъ жалуется на нервное переутомленіе.

— Усталъ очень! Все время приходится переѣзжать съ мѣста на мѣсто и дѣть въ разныхъ театрахъ. Энергіи затрачивается масса, чувствую положительную необходимость въ продолжительномъ отдыхѣ!..



Новый кавказский граммофонный плакатъ
Акц. О-ва Граммофонъ.

Карло. Не могу вамъ сказать, правда это или нѣтъ, но многіе говорили въ Брюссель что будто бы бельгійцы о русскихъ оперныхъ талантахъ, до нашего приѣзда, были очень невысокаго мнѣнія, но, услышавъ насъ, рѣзко измѣнили свое мнѣніе въ нашу пользу. Можетъ-быть, опять-таки повторяю, это былъ комплиментъ?

— Ну, это уже вы скромничаете, Ѳеодоръ Ивановичъ.

— Нѣтъ, зачѣмъ же? Возможно!.. Что же касается любезности и предупредительности брюссельцевъ, по отношенію къ намъ, то имъ, можно сказать, не было границъ, и онѣ доходили даже иногда до смѣшнаго. Недѣлю, въ продолженіе которой мы должны были пѣть, брюссельцы назвали «недѣлей русскихъ пѣвцовъ», хотя «недѣля» эта, нужно сказать, затянулась далеко за двѣ. Вездѣ на видныхъ мѣстахъ вывѣшивались наши портреты, во свѣтъ газетныхъ печатались длиннѣйшія интервью (отъ интервьюеровъ не было, положительно, прохода). У главнаго подъѣзда отеля, въ которомъ мы жили со Смирно-

вымъ, въ честь нашего пребыванія былъ вывѣшенъ русскій Императорскій флагъ. Въ меню обѣда спеціально для насъ ставились «русскія» блюда. Но что это за блюда? Это была сплошная фантазія бельгійскихъ кулинарувъ, и содержанія ея я даже передать не берусь!..

— Скажите, какое впечатлѣніе произвело на васъ пожалованіе званіемъ солиста Его Величества?

— Откровенно сказать, получивъ объ этомъ извѣстіе въ Брюссель, я былъ пріятно удивленъ. По нѣкоторымъ моимъ соображеніямъ, я совершенно не ожидалъ этой награды! До сего времени я пока не знаю, какія права и обязанности сопряжены съ этимъ званіемъ.

— Что вы въ настоящее время намѣрены предпринять?

— Долженъ буду, по всей вѣроятности, на - дняхъ поѣхать концертноровать въ Харьковъ, Ростовъ-на-Дону, Кіевъ и Одессу. Нужно заработать немного денегъ. Денегъ нѣтъ. Дома недавно купилъ въ Москвѣ и ухлопалъ на него все состояніе свое!.. После концертовъ думаю уѣхать на мѣсяцъ въ Швейцарію, на курортъ «Виттель», полѣчиться—доктора усиленно совѣтуютъ. Въ концѣ іюня вернусь въ Москву и поѣду въ свое имѣніе. До сентября мѣсяца буду отдыхать тамъ и ловить рыбу...

— Скажите, Ѳеодоръ Ивановичъ, какое впечатлѣніе произвела на васъ Бельгія и, въ частности, Брюссель?

— Брюссель произвелъ на меня самое хорошее впечатлѣніе. «Королевская Опера», гдѣ я пѣлъ,—это роскошнѣйшій театръ, громадный по объему, съ прекраснымъ резонансомъ. Выступая въ Брюссель всего только въ пяти спектакляхъ. Два раза пѣлъ «Мефистофеля», два раза «Донъ-Кихота» и еще въ одинъ спектакль пѣлъ «Старого Орла» и 2-й актъ изъ «Севильскаго Цирюльника», при чемъ, замѣчу, между прочимъ, исполненіе мною партіи Донъ-Базиліо вызвало гомерическій хохотъ у публики. Вообще, приемъ я встрѣтилъ тамъ очень радушный, и гастролы мои и тенора Д. А. Смирнова увѣнчались большимъ успѣхомъ. Несмотря на то, что бельгійцы народъ въ высшей степени практичный и расчетливый, жалѣютъ деньги даже на развлечения, спектакли наши, несмотря на возвышенныя цѣны, прошли всѣ съ аншлагомъ. Нужно отдать справедливость, бельгійцы очень музыкальный народъ и очень любятъ оперу. Всѣ наши спектакли въ театрѣ обставлялись превосходно. Превосходныя декорации, отличная оркестръ и хоръ специально выписанный изъ Монте-



Ѳ. И. Шаляпинъ.

Набросокъ карандашемъ Кругликовой.



Артистъ Н. Г. Сѣверскій

Поющій исключительно для Аки. О-ва Граммофонъ.

Шаляпинъ и Плевицкая.

Θ. И. Шаляпинъ, по приѣздѣ въ Москву, чрезвычайно заинтересовался успѣхами исполнительницы русскихъ пѣсень Н. В. Плевицкой. Онъ пригласилъ ее къ себѣ, и Н. В. Плевицкая въ квартирѣ Шаляпина исполнила весь свой репертуаръ. Θ. И. пришелъ въ восторгъ отъ своеобразной и художественной передачи русскихъ пѣсень Н. В. Плевицкой и принялъ живѣйшее участие въ расширеніи ея

репертуара. Онъ вспомнилъ слова старинной пѣсни о дѣвушкѣ, полюбившей при первой встрѣчѣ молодого барина, узнавшей предметъ своей страсти черезъ много лѣтъ въ израненномъ генералѣ и пережившей въ этотъ моментъ свою любовь съ прежней силой. Эту пѣсню Н. В. Плевицкая включила въ свой репертуаръ и будетъ ее исполнять.

Артистъ. Н. Г. Сѣверскій и газетные отзывы о немъ.

«НОВОЕ ВРЕМЯ». Гастроли Н. Г. Сѣверскаго въ Петербургскомъ театрѣ значительно оживляютъ опереточные спектакли и привлекаютъ публику. Наибольшимъ успѣхомъ пользуется г. Сѣверскій въ «Новыхъ цыганскихъ романахъ». Оперетка Целлера «Продавецъ птицъ» при его участіи въ роли Адама прошла очень интересно. Шумные аплодисменты сосредоточивались исключительно на всѣхъ номерахъ партіи Адама. Знаменитый вальсъ «Мой любимый старый дѣдъ», исполненный блестяще г. Сѣверскимъ, вызвалъ единодушные восторги публики, которая при поразительной тишинѣ, какъ одинъ человекъ, прослушала эту арію.

«НОВОЕ ВРЕМЯ». 13-го ноября, во вторникъ, въ театрѣ Литературно-Художественнаго общества съ обычнымъ большимъ успѣхомъ прошла въ 8-й разъ пьеса Е. П. Карпова «Шахта Георгій». Спектакль представлялъ особый интересъ въ виду того, что главную мужскую роль исполнялъ Н. Г. Сѣверскій. Молодой артистъ, успѣвшій проявить свою выдающуюся даровитость въ цѣломъ рядѣ самыхъ разнообразныхъ ролей, и на этотъ разъ выказалъ себя съ отличной стороны. Роль Петра, сыгранная имъ съ одной репетиціи, удалась ему какъ нельзя лучше. Начавъ ее не вполне увѣренно, г. Сѣверскій уже во 2-й актъ вошелъ въ роль; заключительный монологъ былъ имъ сыгранъ съ большою силой и выразительностью. Въ четвертомъ актѣ его простая глубоко-задуманная и полная драматизма игра произвела необыкновенно сильное впечатлѣніе: вызовъ не было конца.

«ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГАЗЕТА». Въ субботу, 14-го іюля 1905 г. вечеромъ, Ихъ Императорскія Величества, Ея Королевское Величество Королева Эллиновъ и особы императорской фамиліи почтили своимъ присутствіемъ спектакль въ Императорскомъ Красносельскомъ театрѣ. Во время спектакля

Продажа товаровъ благодаря оконной выставкѣ.

ФЕЛЬЕТОНЪ.

Въ нижнемъ этажѣ одного изъ встрѣчающихся въ Америкѣ безконечно высокыхъ зданій, въ боковой улицѣ, недалеко отъ Manhattan city Hall, былъ магазинъ, который въ теченіе пяти лѣтъ славился тѣмъ, что cadaго съемщика если не разорялъ, то по крайней мѣрѣ въ скоромъ времени заставлялъ сбѣгать. Скоро послѣ того, какъ онъ былъ отдѣланъ, его снялъ портной, который, спустя шесть мѣсяцевъ, обанкротился. Хорошо известная Компанія производства обуви, имѣющая массу отдѣленій по городу, снявшая магазинъ, его скорѣ покинула. Предпріятіе, торгующее конторской мебелью продержалось въ немъ лишь три мѣсяца. Потомъ—было попробовано свое счастье книготорговцевъ, но скорѣ же передалъ помѣщеніе подъ кондитерскую, которая, въ свою очередь, передала магазинъ

другому портному, и этотъ послѣдній также обанкротился. Послѣ этого снятъ злополучный магазинъ никто не рѣшался, хотя наемная плата была дважды понижена. Приходили кое-когда, осматривали, но снимать не снимали.

«Это невозможно», говорили, «магазинъ лежитъ на два шага ниже линіи тротуара. Посмотрите, чтобы взглянуть на оконную выставку, прохожій долженъ посмотреть внизъ. Кромѣ того, спросите кого угодно, мѣсто это злополучно».

Казалось, что магазину сему суждено пустовать, какъ вдругъ явились три компаньона, дѣловые люди, которые, имѣя въ виду недочеты помѣщенія въ архитектурномъ смыслѣ, а также и неудачное выставочное окно, не обращали однако на это ни малѣйшаго вниманія, равно какъ и

на его славу. Они знали мѣстность и знали приблизительно, сколько десятковъ тысячъ людей проходило здѣсь въ теченіе дня, т.-е. съ семи часовъ утра до семи часовъ вечера.

Въ теченіе трехъ недѣль окна были внутри покрыты мѣломъ, въ то время, какъ новые три владѣльца магазина, сбросивъ пиджаки и засучивъ рукава, усердно трудились надъ устройствомъ магазина, разборкой ящиковъ и корзинокъ. Когда все было окончено, вывѣски объявили открытіе аптекарскаго магазина.

Прохожіе, знавшие исторію помѣщенія, сожалѣли бѣдняковъ, прожившихъ такъ много трудовъ на устройствѣ; но въ одно прекрасное утро, идя на службу, они, вмѣсто того чтобы сожалѣть владѣльцевъ, качая головой, и спѣшить дальше, приостановили свой шагъ. За ночь выставочное окно было представлено взорамъ публики и никогда и нигдѣ подобную выставку въ аптекарскомъ магазинѣ не видѣлъ никто.

Окно было сплошь задрапировано ярко-красной бумагой и освѣщено



Кабинетъ президента Сѣв.-Америк. Соед. Штатовъ Тафта, въ которомъ стоитъ аппаратъ Акц. О-ва Граммофонъ „Бижу-Грандъ“.

артистами Императорской драматической труппы были разыграны сцены въ 3-хъ дѣйствіяхъ «Счастливый день». Въ заключение данъ былъ divertissementъ, во время котораго артистъ Н. Г. Сѣверскій пѣлъ романсы, а артисты Императорскаго балета исполнили разнохарактерныя танцы. По окончаніи спектакля Ихъ Императорскія Величества отбыли въ красносельскій дворецъ. За этотъ спектакль г. Сѣверскому Всемилостивѣе пожалованы золотыя часы.

«ПЕТЕРБУРГСКІЙ ЛИСТОКЪ». Вопреки Гоголю, здѣсь вчера и для годовничаго, пожалуй, не нашлось бы мѣста. Все было не только полно, а буквально переполнено. «Цыганскія пѣсни» съ г-мъ Сѣверскимъ сдѣлали свое дѣло. Биссировался безусловно каждый номеръ. Дуэтъ перваго акта вызвалъ неумолкаемый гулъ аплодисментовъ. Въ divertissementъ второго акта г. Сѣверскаго заставили биссировать девять разъ...

«ШУТЬ», ГЕРОИ ДНЯ. Н. Г. Сѣверскій. Человекъ на всѣ руки. И опереточный пѣвецъ, и драматическій любовникъ, и авторъ «Цыганскихъ романсовъ въ лицахъ», и, наконецъ, сегодняшний бенефициантъ. Мысли весело склада и немножко оригиналь: иногда щеголяетъ въ «русскомъ платьѣ», т.-е. въ такомъ русскомъ, которое служитъ костюмомъ для «Антины» изъ Цыганскихъ Пѣсень.

Онъ льетомъ въ Буффъ баритонъ,
Зимой въ Панавскомъ любовникъ
И круглый годъ беспрерывно онъ
Сцену романтическихъ виновникъ.



сотнями горящихъ лампочекъ. Посреди окна красовалась совершенно новая тачка, нагруженная сластями, опрокинутая на одну сторону. Съ каждой стороны отъ тачки возвышались груды бритвъ вышиною въ два фута, окаймленные горами карточныхъ колодъ, разрисованныхъ снаружи. На заднемъ же фонѣ, покрытомъ турецкими шалами, были расположены кучи кошележковъ, записныхъ книжекъ и всевозможныхъ мелкихъ кожаныхъ издѣлій, между которыми съ большимъ вкусомъ были разбросаны курительные приборы, шкатулки для драгоценностей, карманные ножи, ножницы, приборы для ногтей и т. п. Можно смѣло сказать, что изъ тысячи прохожихъ, внимательно разглядывавшихъ оконную выставку, не было ни одного, который не соблазнился купить хотя бы одну изъ выставленныхъ вещицъ.

Приблизительно около 60.000 человекъ прошло мимо означеннаго магазина, считая съ 7-ми часовъ утра до 7-ми часовъ вечера; и ужъ только совершенно необыкновенный родъ лю-

дей, проходя мимо, не могъ замѣтить, что на этомъ мѣстѣ творилось что-то особенное.

Спустя полчаса послѣ открытія магазина, можно было уже опредѣлить, что начинаніе это было однимъ изъ удачныхъ, а спустя еще полтора часа торговля въ переполненномъ публикой помѣщеніи шла очень бойко.

«Конечно, съ подобно кричащей сумасшедшей оконной выставкой ничего другого и ожидать нельзя было», замѣтилъ одинъ изъ купцовъ того же района, «но я это зрѣлище, подождите, надоесть публикѣ». Однако владельцы сказаннаго магазина не имѣли ни малѣйшаго желанія надоедать. Въ этомъ окнѣ, по ихъ мнѣнію, лежалъ ихъ капиталъ, и они рѣшили ковать желѣзо пока оно горячо.

Понедѣльникъ на слѣдующей недѣлѣ показалъ окно въ совершенно измѣненномъ видѣ. Тачка со сластями исчезла, а съ нею и красная бумага. Теперь доминирующими были цвѣта: бѣлый и блѣдно-лиловый. Въ каждомъ углу окна стояли боченки съ сахаромъ. Вся выставка вмѣстѣ

съ бритвами, картами, шкатулками для драгоценностей, была замѣнена множествомъ разнообразныхъ вещицъ, еще болѣе интересныхъ, чѣмъ ранѣе показанныя. Даже часики и янтарныя бусы красовались въ окнѣ.

Все вышеописанное имѣло мѣсто лѣтъ девять тому назадъ. Въ Нью-Йоркѣ есть нѣсколько аптекарскихъ магазиновъ, которые гораздо больше, судя по занимаемому ими мѣсту, однако ни одинъ изъ нихъ не представляетъ собою такого неисчерпаемаго колодезя наживы. Новостями и различного рода пустяжными безделушками заманиваютъ торговцы эти къ себѣ покупателей, бьются, что они случайно продадутъ и туалетныя принадлежности, косметику, пудру, пилюли. Недѣля за недѣлей мѣняется заманчивая выставка и еженедѣльно массами толпится здѣсь народъ, такъ что единственной заботой владельцевъ этого выгоднаго предпріятія является какъ бы скорѣе обслуживать своихъ покупателей.

Успѣхъ вышеописанныхъ коммерсантовъ въ ихъ запятанномъ мага-

Репертуаръ оперы „Миллиар-деровъ“.

Нью-Йоркская метрополитенъ-опера объявила на будущий сезонъ 110 оперныхъ представлений. Въ репертуаръ включены слѣдующія новыя постановки: «Борисъ Годуновъ», «Quo vadis», «Vie de scète» Шарпантье, «Бродяга» Леру, «Королевскія дѣти» Гумпердинка, «Дѣвушка изъ злс-того запада» Пуччини и «Армида» Глюка. Изъ русскихъ пѣвцовъ въ метрополитенъ будетъ пѣть сднѣ только московскій теноръ Смирновъ. Гастроли г-жи Павловой и г. Мордкина продолжатся шесть недѣль.



М. Н. Ермолова.

Его Императорскому Величеству имѣла счастье представляться заслуженная артистка Императорскихъ театровъ М. Н. Ермолова, по случаю пожалованія ей, во вниманіе къ 40-лѣтней ея службѣ, золотой, украшенной брилліантами медали.

Пользуемся случаемъ напомнить нашимъ покупателямъ, что пластинки въ исполненіи М. Н. Ермоловой имѣются уже въ продажѣ.



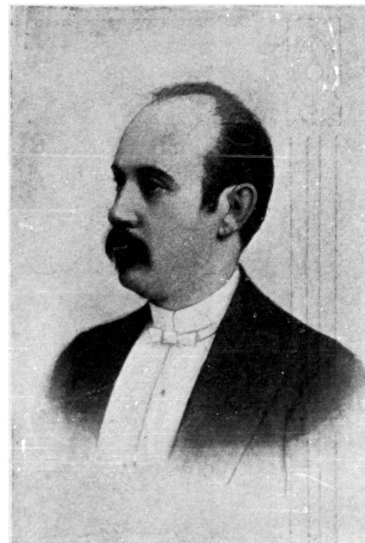
Памятникъ Н. Г. Рубинштейну.

Говорятъ, что въ московскихъ музыкальныхъ сферахъ возникла мысль ознаменовать годовщину смерти открытіемъ подписки на сооруженіе памятника покойному великому піанисту. В. В. Безекирскій, хорошо знавшій покойнаго, гозоритъ, что въ Москвѣ не было человека популярнѣе его. Впрочемъ, и было за что чтить его москвичамъ, которымъ онъ отдалъ всю свою жизнь, воздвигнувъ себѣ изъ стѣнъ консерваторіи незыблемый памятникъ. Считаю консерваторію своимъ дѣтищемъ, онъ всѣ свои силы, помыслы и средства сосредоточилъ на ея процвѣтаніи.



Цѣнная находка.

Мелодіи пѣсенъ миннезингеровъ до сихъ поръ были неизвѣстны. И вотъ недавно въ г. Мюнстеръ архивариусъ Мерксъ, перелистывая счетовыя книги XVI столѣтія, нашелъ кусокъ пергамента съ написанными на немъ словами и музыкой трехъ пѣсенъ знаменитаго Вальтера фонъ-Фогельвейде и отрывкомъ сочиненія другого, неизвѣстнаго автора. Манускриптъ относится къ XIII вѣку.



Капельмейстеръ П. О. Пирожниковъ
Дирижировавшій оркестромъ для Акц. О-ва
Граммофонъ.

Концертъ г-жи Фарраръ въ тюрьмѣ.

Недавно пѣвшая у насъ знаменитая оперная пѣвица Фарраръ, во время своихъ гастролей по южной Америкѣ, получила отъ тюремной администраціи г. Атланта предложеніе устроить

зинѣ ясно иллюстрируетъ, какъ современный торговецъ, знающій свое дѣло, берется за работу. Онъ не видитъ въ своемъ выставочномъ окнѣ пустое мѣсто, а, наоборотъ выставочное окно для него—все, это его лучшая реклама, его крупнѣйшее объявленіе, которое не ждетъ, пока покупатель войдетъ, но которое сквозь стекло найдя своего человѣка, хватается его за рукавъ и тащитъ силой въ магазинъ, гдѣ онъ долженъ дѣлать покупки. Что онъ продаетъ—безразлично, будь это мужская шляпа, сапоги, пилюли или что-нибудь другое, не представляющее собою ничего особеннаго съ точки зрѣнія всеобщаго интереса. Онъ отлично знаетъ, что для того, чтобы его конная выставка перешеголяла всѣхъ конкурентовъ, надо имѣть умѣніе и знаніе, какъ это дѣлается, а не руководствоваться догадками. Совершенно такъ же, какъ режиссеръ при постановкѣ новой пьесы назначаетъ массу пробъ, безконечно много трудится надъ свѣтовыми эффектами, то мнѣня свѣтъ, то усиливая тѣнь, удлиняя тѣнь, репетируетъ и спать сначала,

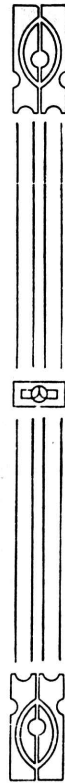
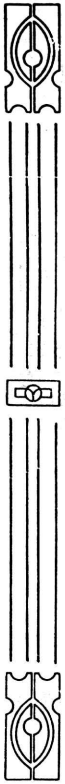
до тѣхъ поръ, пока онъ не упадетъ на вѣрное, на то, что онъ можетъ представить глазамъ публики, такъ же должна итти «работа коммерсанта», при-сматриваясь и прислушиваясь къ своей аудиторіи, пока онъ не найдетъ тотъ вѣрный способъ, который толпами привлекаетъ покупателей къ его дверямъ.

Нѣсколько мелочей въ веденіи розничнаго дѣла болѣе интересны, чѣмъ способы, посредствомъ которыхъ торговецъ привлекаетъ публику и дѣлаетъ изъ своей оконной выставки источникъ громадной прибыли. Если онъ торгуетъ главнымъ образомъ металлическими издѣліями, колоніальнымъ товаромъ или, наконецъ, мясомъ и ему желательно расширить свою торговлю, какъ сдѣлали это вышеописанные владѣльцы аптекарскаго магазина, онъ выбираетъ какой-нибудь, насколько возможно, противоположный своему товару, предметъ и выставляетъ его въ своемъ окнѣ, при чемъ продаетъ его безъ копейки пользы, исключительно

съ цѣлью привлечь незнакомцевъ и заставить ихъ приходить въ его магазинъ а при случаѣ купить и товаръ, дающій торговцу главный заработокъ. Если, напримеръ, торгуешь обувью, предметомъ, которому трудно подобрать что-нибудь, то приходится ночью, не смыкая глазъ, лежать и придумывать способъ выставкы своего товара такъ, чтобы онъ бросался въ глаза, и дѣлалъ бы это такимъ образомъ, чтобы при одномъ упомин-



И ночью думать о своемъ дѣлѣ.



Зонофонный плакатъ Акц. О-ва
Граммофонъ.

въ мѣстной тюрьмѣ маленькій концертъ для заключенныхъ. Начальникъ тюрьмы въ своемъ письмѣ подчеркнул особо, что просьба исходить отъ заключенныхъ, которыми была подана особая петиція.

Пѣвица охотно согласилась и спѣла въ тюрьмѣ рядъ французскихъ, английскихъ и нѣмецкихъ пѣсень.

Галантный начальникъ тюрьмы поднесъ пѣвицѣ роскошный букетъ. Одинъ изъ тюремныхъ надзирателей подошелъ къ артисткѣ и, поцѣловавъ ея руку, воскликнулъ: «Ваше пѣніе растрогало меня больше, чѣмъ 100 проповѣдей самаго талантливаго проповѣдника».



Держать складъ комплектнымъ — всегда оплачивается.

Содержитъ ли вашъ складъ всѣхъ пластинки, которыя требуются покупателями, и имѣете ли вы этотъ ходкій товаръ именно тогда на складѣ, когда его спрашиваютъ? Это весьма скверная исторія, если вашъ складъ пластинокъ, аппаратовъ или частей не полонъ. Будьте вполне увѣрены въ томъ, что какъ разъ въ тотъ день, когда у васъ окончательно вышелъ одинъ изъ ходкихъ предметовъ, къ

наніи сапожнаго магазина имѣли бы въ виду и вспоминали только эту торговлю. И если, наконецъ, удастся напасть на блестящую идею, которая еще не примѣнялась ни однимъ изъ подобныхъ магазиновъ, то устраивается оконная выставка, которая привлекаетъ вниманіе прохожихъ, мистифицируя ихъ или занимая ихъ инымъ образомъ, такъ что она остается у нихъ въ памяти.

Одна изъ самыхъ эффектныхъ методовъ, употребляемая современными купцами для усиленія продажи, благодаря оконной выставкѣ, представляетъ собою противоположный только что описанному способу. — Вмѣсто того, чтобы разнообразить въ такихъ широкихъ размѣрахъ выставку, какъ дѣлалось это въ аптекарскомъ магазинѣ, выставляется лишь одинъ предметъ въ видѣ приманки. Напримѣръ, мясникъ выставляетъ во всемъ окнѣ дивный виноградъ по баснословно дешевой цѣнѣ. Скажемъ, недѣлю спустя, онъ предлагаетъ наилучшаго сорта зеленый виноградъ по оптовой цѣнѣ. Въ этомъ же родѣ можетъ торговать

металлическими издѣліями заманить покупателя, продавая хорошій фарфоръ или другія стеклянныя издѣлія ниже стоимости, и т. п.

Въ одномъ изъ городовъ Новой Англіи съ большимъ успѣхомъ послѣдовали этимъ указаніямъ нѣкій торговецъ галантерейнымъ товаромъ. Было время, когда этотъ купецъ наживалъ громадныя деньги, но его успѣхъ соблазнилъ еще нѣсколькихъ открыть магазины галантерейныхъ товаровъ въ томъ же районѣ и въ концѣ-концовъ, никто изъ нихъ не торговалъ хорошо. Долго пришлось сказанному купцу ломать себѣ голову, какой придумать способъ, дабы прекратить вовсе нежелательную конкуренцію, какъ вдругъ его ослѣнила блестящая идея.

«Каждя женщина употребляетъ душистое мыло», вѣрно предположилъ онъ, «и если я смогу бы завести себѣ складъ туалетнаго мыла и продавать его по очень дешевымъ цѣнамъ, ко мнѣ бы приходили его покупать женщины со всѣхъ концовъ города, а это все, что мнѣ надо». Когда выпи-

санное мыло прибыло, онъ пустилъ его въ продажу по цѣнѣ нѣсколько ниже той, которую онъ заплатилъ, покупая оптомъ, но зато наплывъ покупателейъ этого мыла останется вѣчно памятнымъ въ фамиліи исторіи коммерсанта. Изъ десяти женщинъ, соблазненныхъ дешевизной мыла, обязательно девять приобрѣтали также и другіе предметы прежде, чѣмъ покинуть магазинъ. По истеченіи двухъ недѣль, когда ужъ почти всѣ женщины города запаслись мыломъ, догадливый купецъ повторилъ свою уловку, но замѣнилъ мыло туалетной пудрой, послѣ чего слѣдовали духи, туалетная вода, все по оптовой цѣнѣ, а тѣмъ временемъ продажа его товара, т.-е. лентъ, пуговицъ и другихъ галантерейныхъ товаровъ съ каждымъ днемъ возрастала.

А конкуренты не спускали глазъ со счастливаго, который переманивалъ у нихъ одного покупателя за другимъ, смотрѣли, и ничего не видѣли. Спустя шесть мѣсяцевъ, одинъ изъ нихъ рѣшился перебраться въ другую часть

вамъ явится за нимъ покупатель. Развѣ не часто такъ бывало и раньше? А если съ вами этого не случилось, то вы составляете исключение изъ общихъ правилъ. Если человѣкъ возьметъ себѣ въ голову купить что-нибудь и отправляется за этимъ, то онъ ужъ это обязательно приобрететъ. Случись, онъ зайдетъ въ вашъ магазинъ, спроситъ означенную вещь, которая какъ разъ сегодня вами распродана, и, разочарованный, отправляется къ вашему конкуренту, торгующаго по соседству съ вашей; найдя здѣсь то, что ему нужно, онъ дѣлаетъ покупки; вы же лишаетесь такимъ образомъ хорошаго покупателя. Всегда оплачивается содержаніе комплектнаго склада, имѣя его постоянно въ полномъ порядкѣ, чтобы быть въ состояніи удовлетворить всѣ поступающія требованія. Публика скоро привыкаетъ къ магазину, который имѣетъ должное количество нужнаго товара на складѣ, и посѣщаетъ только его.

ПОГОВОРОКЪ.

Нѣтъ времени для чтенія. Съ такимъ же успѣхомъ коммерсантъ можетъ сказать, что онъ не имѣетъ времени для ѣды.

Человѣку совершенно не надо быть воздухоплавателемъ для того, чтобы имѣть высокой полетъ.



Оберъ-канторъ М. Н. Писакъ,

заклучившій договоръ съ Аки. О-мъ Граммофонъ, на право исключительной записи. г. Писакъ очень талантливый пѣвецъ, учившійся пѣть въ Вѣнѣ у профессора Штейндерта. Онъ пользуется большою извѣстностью и въ настоящее время состоитъ оберъ-канторомъ въ Бердичевѣ.

города, а оставшійся принялъ сдѣланное ему ранѣе предложеніе заняться продажей другого товара.

Заманивать къ себѣ покупателей посредствомъ оконной выставки товара, не входящаго въ отрасль, удобно лишь предпріятію, производящему торговлю разнообразными предметами, какъ-то аптекарскій или галантерейный магазинъ, такъ какъ покупатели, найдутъ на складѣ всегда что-нибудь для себя подходящее. Совершенно иначе обстоитъ дѣло съ купцомъ, торгующимъ лишь однимъ предметомъ, который не представляетъ возможности большого выбора. Онъ долженъ ужъ придумывать эффектную оконную выставку, запечатлѣвающуюся у всѣхъ въ памяти.

Нѣтъ сомнѣнія, что самый простой способъ дѣлать рекламу въ выставочномъ окнѣ, это когда владѣлецъ торговли приобретаетъ или занимаетъ выставочный предметъ, который ужъ навѣрно обратитъ вниманіе прохожихъ. Вотъ способъ оконной рекламы, который былъ примѣненъ представителемъ хорошо извѣстной Компаніи

производства вѣчныхъ перьевъ и благодаря которому онъ сдѣлалъ свой магазинъ однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ въ Manhattan'ѣ.

Еще до Испанской войны магазинъ этотъ, гдѣ производилась продажа предмета, который самъ по себѣ не способенъ ничѣмъ приковать вниманіе, былъ знаменитъ тѣмъ, что около него всегда толпится народъ, человѣкъ 30—50, которые съ утра до вечера обозрѣвали окна. Испанская война съ ея гранатами и другими воспоминаніями ознаменовала открытіе этого предпріятія.

Въ день объявленія войны представитель сказанной Компаніи по телефону снесся съ оружейнымъ заводомъ, гдѣ затребовалъ нѣсколько орудій, начиная съ 8-ми дюйм. и кончая мало-калиберными ружьями, по прибытіи которыхъ устроилъ изъ нихъ въ высшей степени интересную выставку въ окнѣ. Въ то время въ Нью-Йоркѣ весь обще-

ственный интересъ сосредоточивался на броненосцахъ, пулеметахъ и гранатахъ и т. п., но ни одинъ человѣкъ изъ пяти сотъ въ своей жизни ни разу не видѣлъ настоящаго снаряда, который способенъ пробить бортъ бое-



Толпа около оконной выставки.

Граммофонные концерты.

Нѣтъ лучшаго способа обращенія вниманія публики, въ особенности музыкальной, чѣмъ посредствомъ устраиваемыхъ торговцѣмъ концертовъ. Не только благодаря тому обстоятельству, что сотни людей знакомятся съ говорящими машинами, но публика приходитъ въ магазинъ, знакомится со служащими, благодаря чему создаются необходимыя, весьма важныя съ коммерческой точки зрѣнія, отношенія.

Конечно, при слѣдованіи въ этомъ направленіи все должно идти обычнымъ порядкомъ. Въ случаѣ если магазинъ невмѣстителенъ и неудобенъ, то лучше снятъ небольшое зало, и разослать хорошо отпечатанныя приглашенія, а также разборчивыя, оригинально и удачно составленныя программы. Возникшіе при этомъ расходы окупятся безусловно всегда въ самомъ непродолжительномъ времени.



Фабрикатъ Акц. О-ва Граммофонъ.

Обращайте вниманіе на «качество» при продажѣ издѣлій Акц. Общ. Граммсфонъ.

«Качество»—это убѣждающій покупателей аргументъ.

Докажите публикѣ, что аппараты Акц. Общ. Граммофонъ наилучшіе въ мірѣ какъ съ музыкальной, такъ и съ технической точекъ зрѣнія, чѣмъ для себя создадите расширеніе торговли и увеличеніе прибыли. Обращайте вниманіе покупателей на то обстоятельство, что голоса выдающихся мировыхъ артистовъ воспроизведены исключительно на пластинкахъ Акц. Общ. Граммофонъ, что наилучшая оркестровая записъ сдѣлана лишь на пластинкахъ того же Общества.

Поставьте на видъ всѣмъ ту ясную, отчетливую и естественную передачу, которой отличаются пластинки Акц. Общ. Граммофонъ, а также не забудьте упомянуть о безукоризненной конструкціи аппаратовъ Акц. Общ. Граммофонъ, которая гарантируетъ превосходную игру.

Объясните преподавателямъ и ученикамъ то громадное удобство и ту пользу, которая представляется всѣмъ желающимъ изучитъ пѣніе великихъ мастеровъ.

Пользуйтесь всѣми этими «качественными» аргументами, дайте ва-

шему магазину привлекательный видъ, и вы сразу заинтересуете состоятельные классы населенія,—тѣхъ, которые имѣютъ деньги и покупаютъ наилучшее.

Всѣ ваши труды блестяще окупятся. Ваша торговля, ваша прибыль, вашъ престижъ быстро подымутся и развѣются.



Оправдывайте свои обѣщанія.

«Если я вамъ долженъ откровенно сказать», отвѣтилъ безъ размысленія розничный торговецъ, которому былъ предложенъ вопросъ, «что я считаю самымъ необходимымъ при веденіи дѣла», «то это по-моему—справдывать обѣщанія». Публика любить дешевицу, она старается по возможности купить дешево, но пріятнѣе, чѣмъ выгадать нѣкоторую сумму, ей сознаніе того, что она дѣйствительно получаетъ то, что покупаетъ».



вого судна и вылетѣть на другой сторонѣ. Интересъ публики къ вышеописанной выставкѣ былъ настолько великъ, что явилась необходимость поставить двухъ полицейскихъ передъ означеннымъ магазиномъ, которые слѣдили за тѣмъ, чтобы проходъ для остальной публики не былъ бы совершенно закрытъ стоящими у окна любопытными. Въ продолженіе двухъ недѣль красовались въ окнѣ снаряды, послѣ чего они были проданы оружейному заводу, и ихъ мѣсто въ окнѣ заняли части парового котла, а также и дуло большаго орудія, все остатки разрушеннаго «Maine». Каждую недѣлю мѣнялась оконная выставка, державшаяся какъ можно ближе ко всему, что касалось войны, чѣмъ постоянно привлекала вниманіе все возрастающей толпы. Одно время тамъ была выставлена большая картина масляными красками Орегона, частью скрытая отъ взоровъ столбомъ пламени и дыма. Позднѣе тутъ же появились остатки послѣ Филиппинской войны, въ видѣ топоровъ, дубинокъ и другихъ орудій, употреблен-

ныхъ дикими при нападеніи на американцевъ.

По окончаніи войны, когда интересъ къ ней ослабъ и упалъ, означенная Компания перешла къ болѣе мирной выставкѣ. Въ одно утро въ началѣ мая, когда почти весь городъ жаждалъ цвѣтовъ и луговъ съ ихъ свѣжей зеленью, представитель Компаніи превратилъ окно въ цвѣточную оранжерею; то было сплошное море цвѣтовъ; подобную выставку до сихъ поръ не видѣли ни въ одномъ цвѣточномъ магазинѣ. Двѣ телѣжки, наполненныя душистыми, розовымъ цвѣтомъ яблоны, были высланы и живописно разбросаны въ окнѣ.

Цвѣты продолжались, правда, одинъ лишь день и стоили навѣрно изрядной суммы денегъ, но расходъ этотъ блестяще окупился, такъ какъ даже та часть публики, которая проѣзжала мимо въ коляскахъ, приподнималась съ сидѣній, дабы лучше осмотрѣть великолѣпную выставку.

Исторія этой оконной выставки и вмѣстѣ съ тѣмъ фирма названной Компаніи въ тотъ день передавалась изъ

устъ въ уста безконечнаго множества людей и упоминалась навѣрно не меньше какъ въ двадцати тысячахъ домовъ.

Вышеприведенные примѣры равняются капль воды въ стаканѣ, сравнивая ихъ съ тѣмъ, что дѣлала означенная К^о въ направленіи оконной рекламы. Потому они показывали оригиналы рисунковъ извѣстнаго художника, а немного погодя здѣсь же выставлены принадлежавшія Пирі сани и лыжи, которые смѣнились мѣдной моделью локомотива съ тендеромъ величиною въ восемь футовъ. Единственное, что не мѣняется въ этомъ окнѣ—это выставка вѣчнаго пера. Снаряды, дубины, рисунки, лыжи или локомотивъ—главное—вѣчное перо, начиная съ дешеваго для постоянного употребленія и кончая позолоченнымъ, которое предназначается для подарка.

Выставка въ окнѣ для граммофоннаго торговца имѣетъ еще большее значеніе, такъ какъ можетъ быть еще болѣе оригинальна. Помните, что граммофонъ замѣняетъ сцену, но объ этомъ до другого раза.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Непріятности и работа.

Я человекъ старый и много пережилъ по поводу непріятностей, которыхъ на самомъ дѣлѣ никогда не было.

Тотъ, кто написалъ вышеприведенныя строчки, затронулъ этимъ одну изъ большихъ человѣческихъ слабостей. Премудрое Провидѣніе для нашего же блага покрыло наше будущее мракомъ неизвѣстности, представляя его намъ книгой съ наложенной печатью. И не зная, что намъ предстоитъ, что должно случиться, такъ какъ мы не хотимъ воспользоваться предоставленнымъ намъ благомъ, у насъ начинается разыгрываться фантазія.

Смотря по нашему настроенію и самочувствію, мы начинаемъ строить замки, придумывать себѣ печаль—дѣйствительную печаль, какъ намъ это кажется, такъ часто.

Наши друзья намъ говорятъ: «Не мучь себя!» То же самое повторяетъ здравый разсудокъ, и это же твердятъ настоящіе строки, но не взирая ни на что, мы продолжаемъ терзать себя, а какъ легко можно было бы избавиться отъ всего этого, стоило только забрать себя какъ слѣдуетъ въ руки.

Намъ кажется, что противъ самотерзанія говорить многое, начиная съ того, что большинства предполагаемыхъ горестей въ дѣйствительности никогда не бываетъ, а случись онъ, то и преждевременное терзаніе ихъ не предотвратитъ. Каждый изъ насъ можетъ быть вполне спокоенъ относительно того, что предназначенныхъ на его долю непріятностей ему не миновать, и, несмотря на то, все же жизнь сложится довольно таки складно, какъ это было и въ прошломъ, гдѣ тоже приходилось кое-что перенести. Мы отлично знаемъ, что, давъ всегда наше лучшее, мы въ концѣ-то-концовъ выходимъ побѣдителями изъ житейской борьбы.

Сидѣть сложа руки и ждать нашествия бѣды должно пагубно отзываться на способностяхъ. Когда горе нагрянетъ, мы съ нимъ справимся навѣрно лучше, если будемъ въ бодромъ состояніи духа, и смѣло выйдемъ на бой съ неудачей.

Всѣ эти напрасныя хлопоты вѣрнѣе признакъ расшатаннаго здоровья, чѣмъ разстроеныя дѣла, это вѣрный признакъ того, что кратковременный отпускъ и отдыхъ необходимы.

Не приукайтесь напрасно и заранѣе беспокоиться, такъ какъ это неблагоприятно отзовется на вашей работѣ какъ въ качественномъ, такъ и въ количественномъ отношеніи. Будучи



Артистка г-жа Китаева.

Запись голоса артистки произведена Акц. О-мъ Граммофонъ.

служащимъ въ этомъ разонравитесь своему хозяину, будучи же владѣльцемъ, въ одномъ вашимъ безпокойнымъ взглядомъ создадите себѣ нервныхъ и запуганныхъ помощниковъ. Безпокойство—плохо всегда; жизнерадостность во что бы то ни стало—вотъ вѣрный способъ съ легкостью переносить неудачи и непріятности.

Помните также, что если суждено случиться несчастью, то оно грянетъ на васъ неожиданно и не съ той стороны, съ какой вы его ждали; такъ было это и прежде. А если оно и придетъ, то вмѣстѣ съ нимъ быть-можетъ и счастье заглянетъ; кто знаетъ,—вѣдь будущее скрыто отъ нашего пытливаго взора.



Дѣловеденіе.

Каждый торговецъ долженъ помнить, что увеличеніе заработка идетъ рука объ руку съ расширеніемъ дѣла, расширенія же дѣла можно достигнуть увеличеніемъ числа покупателей; единственный же способъ, до сихъ поръ извѣстный, благодаря которому расширяется кругъ покупателей,—это обслуживать каждого добросовѣстно и

стараться его удовлетворить настолько, что онъ самъ дѣлается постояннымъ покупателемъ и рекомендуетъ своихъ друзей и знакомыхъ. Вотъ начало и конецъ вѣрнаго дѣловеденія.



Энтузіазмъ.

Разницу между успѣхомъ и посредственностью въ торговлѣ дѣлаетъ энтузіазмъ. Если розничный торговецъ относится съ энтузіазмомъ къ товару, который онъ продаетъ, имѣетъ вѣру въ предпріятіе, которому онъ себя посвятилъ, и показываетъ это тѣмъ, съ которыми имѣетъ дѣло, ему не прибѣгать къ помощи еще чего-либо, дабы расширить свою торговлю. Энтузіазмъ, это все—энтузіазмъ!..

АФОРИЗМЫ.

Хотя большинство изъ насъ и увѣряетъ, что употребляетъ постоянно только свои наилучшія старанія и силы, но на самомъ дѣлѣ это далеко не такъ. Способности средней руки человека обыкновенно бездѣйствуютъ. Человекъ, на котораго высказанное не примѣнимо, призванъ быть гениемъ.

Ваша улыбка, ваша рука, ваше одобреніе—вотъ быть можетъ все, что нужно человеку, дабы достигнуть вершины. Многіе ждутъ, чтобы вы ихъ должно оцѣнили.

Не упускайте случая подружиться съ покупателемъ.—Довѣріе оказываетъ протекцію.

Иногда человекъ знаетъ такъ много, что все время его уходитъ на то, чтобы распредѣлить свое всестороннее знаніе въ головѣ, а воспользоваться имъ ужъ не приходится.



Списокъ новыхъ граммофонныхъ пластинокъ.

За июнь.

Румынский оркестръ подъ упр. Гюлеско.

- C. 20932. «О если тамъ, за небесами».
C. 20948. «Парагвай», новый салонный танецъ — Вальверде.

Симфонический оркестръ въ Миланѣ.

- M. 020521. «Маршъ» изъ оп. «Аида» — Верди.

Орк. пѣхотнаго полка № 4, въ Вѣнѣ.

- C. 2-20122. «Фантазія» изъ оп-ты «Сказки Гофмана» — Оффенбаха (II часть).

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

Басы.

- A. И. Улукановъ, арт. частной оп. съ хоромъ
Имп. Моск. Оперы п. у. М. И. Семенова.

- M. 022144. «Широкая Масленица», пѣсня Еремки. «Вражья сила» — А. Сѣрова. Съ орк.

М. И. Вавичъ, арт. русской оп-ты.

- C. 4-22064. «Зачѣмъ о Кристель», изъ оперетты «Король» (вставной номеръ — муз. Вилинскаго). Съ орк.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

Сопрано.

М. В. Коваленко, арт. Имп. СПб. оп.

- C. 2-23473. «Не о томъ скорблю, подруженьки», арія Антонины изъ оп. «Жизнь за Царя» — М. Глинки.

Анна эль-Туръ.

- C. 2-23491. У моря: 1) «Дробится и плещетъ» и 2) «Не пѣнится море», два романса Н. Римскаго-Корсакова.

В. М. Шувалова, арт. русской оп-ты.

- C. 2-23487. «Судьба цыганки», изъ оп-ты «Гусарская любовь» (вставной номеръ — муз. Шпачека). Съ орк.

ДУЭТЫ.

В. М. Шувалова и Н. Ф. Монаховъ, арт. русск. оп-ты.

- C. 2-24105. «Бай-бай», дуэтъ Дэзи и Ганса изъ оперетты «Принцесса долларовъ» Л. Фалль. Съ орк.

- C. 2-24103. Пѣсенка «Баронъ и принцесса» — «Разъ жила одна принцесса», дуэтъ Каролины и Андрея изъ оп-ты «Ночь любви» — Валентинова. Съ орк.

ДЕКЛАМАЦІЯ.

Н. М. Надинъ, арт. Имп. Моск. Малаго театра.

- C. 21414. «Огоньки», рассказъ Короленко.

Сергій Кречетовъ.

- C. 21430. «Городъ», стихотвор. Кречетова.

Б. Зайцевъ.

- C. 21426. «Дуэль», отрывокъ изъ пов. «Спокойствіе».

РОЯЛЬ.

Эсфирь Чернецкая.

- C. 25619. «Шествіе карликовъ» (Zug der Zwerge), Эдв. Грига.

КСИЛОФОНЪ съ орк.

А. Гельмъ.

- C. 26762. «Послѣдній нынѣшній денечекъ» нар. пѣсня.

ТУБАФОНЪ съ орк.

А. Гельмъ.

- C. 29301. «На сопкахъ Маньчжуріи», вальсъ Шатрова.



Списокъ новыхъ зонофонныхъ пластинокъ.

За июнь.

Собственный оркестръ «Зонофонъ».

60814. «Разбитыя мечты», вальсъ Донского.
X 60815. «Подруга жизни», вальсъ Катанскаго.

МУЖСКОЙ ГОЛОСЪ.

Н. А. Большаковъ, арт. Имп. СПб. оперы.

- «Куплеты Аркадскаго принца», изъ оп-ты «Орфей въ аду» Оффенбаха. Съ орк.
X 2-62227. Маршъ изъ оп-ты «Боккаччо» Зуппе. Исп. собствен. орк. «Зонофонъ».

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

А. Г. Добровольская, арт. частной оперы.

- «Чудный взоръ», ром. Капри (съ акк. скр.).
X 63641. «Быль у Христа-младенца садъ», легенда П. Чайковскаго. Исп. Е. С. Норека, арт. частной оп.

Н. В. Плевицкая, изв. исп. русскихъ пѣсень.

63869. «Бродяга», забайкальская пѣсня.
X 63865. «Эй, вы залетные», пѣсня Чернышевскаго.
63870. «Когда я на почтѣ служилъ ямщикомъ», нар. пѣсня.
X 63867. «Колокольчики, бубенчики», переложение Н. В. Плевицкой, слова Скитальца.
63866. «Подъ кудрявою рябинушкою», Бакалейникова.
X 63868. «Полно, молодецъ, кручиниться», русск. пѣсня.

КУПЛЕТЫ.

С. И. Шатовъ.

- 2-62405. «Веселый ямщикъ».
X 2-62406. «Стрекачъ».
2-62407. «Чухонецъ».
X 2-62408. «По Гоголю и по-московски».

ИНСТРУМЕНТЫ.

Соло на флейтѣ.

А. Н. Семеновъ, солистъ Придворн. орк.

69159. Польша «Соловей».
X 67904. «Канцонетта» (соло на скрипкѣ), исп. С. Редець.

Соло на инструм. «ЭХО» (балалайка съ губн. гармон.)

В. Климовъ.

68538. «Коробочка», русская пѣсня.
X 68539. «Тройка почтовая», русская пѣсня.

Соло на гармоніи.

В. И. Игнатовъ.

69142. «Наканунъ», вальсъ Катанскаго.
X 69143. «Тоска», вальсъ Обычайко.

Цымбалы.

Л. Стефанеско, всемірно извѣстный цымбалистъ.

68036. «Тобоганъ», новый танецъ Л. Фремо.
X 68037. «Пьеретта», балетная пѣся — Шаминаль.
68039. «Любила меня мать, уважала» и «Ки-ка-пу», кэк-уокъ.
X 68040. «Втерочекъ» и «Прялочка». — Пѣсни.



Печатныя произведенія

за июнь 1910 гого.



1) Списокъ граммофонныхъ пластинокъ.



ЗОНОФОНЪ.

1) Списокъ зонофонныхъ пластинокъ.





ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

== пластинокъ „**ЗОНОФОНЪ**“ ==

ПРОИЗВОДИТСЯ У



Т-ВА БР. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: **Вильна**, Спасская ул., соб. домъ.

✱
ОТДѢЛЕНІЯ:
ОДЕССА, Експериментальная, № 24.
ВАРШАВА, Бѣльскаго, № 9.

На всѣхъ нашихъ
складахъ постоянно имѣются
въ громадномъ выборѣ

ЗОНОФОННЫЯ ПЛАСТИНКИ

на русскомъ, польскомъ, еврейскомъ, малороссій-
скомъ, латышскомъ, литовскомъ, эстонскомъ, татарскомъ
и другихъ языкахъ.

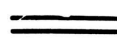
КАТАЛОГИ и ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ высылаются по первому требованію **БЕЗПЛАТНО**.

✱
АГЕНТСТВА:
МОСКВА, Никольская, В. д. Чичковского подвалы.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невская, № 5, кв. 9.

БЕРНГЕЙМЪ и К^о.

❖ ❖ ❖ ❖ **ВЕРЖБОЛОВО.** ❖ ❖ ❖ ❖

BEUTKUNNEN
(ГЕРМАНИЯ).



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
ВНУТРИ ГОСТ. ДВ., № 98

Экспедиціонная и Комиссіонная
== **Контора.** ==

Очистка всевозможныхъ заграничныхъ товаровъ отъ пошлины въ Вержболовской таможенѣ
и отправка ихъ во всѣ мѣста Европейской и Азіатской Россіи. Даетъ бесплатно справки
о пошлинѣ и по другимъ вопросамъ.

Референціи: „**Акціонерное Общество Граммофонъ**“, Москва.

ТВЕРДО УСТАНОВЛЕНО,

что какъ звуковыя колебанія голоса тенора **совершенно иныя**, чѣмъ сопрано, баритона или баса, точно такъ же и **различна передача** этихъ голосовъ на **пластинкахъ**.

Послѣ употребленія на каждой иглѣ остается **слѣдъ**, какъ бы **отпечатокъ звуковой борозды**. Остается ли слѣдъ **сильный** или **менѣе сильный**—это безразлично, но главное то, что **онъ имѣется**, почему и понятно, что **бывшая** уже **разъ въ употребленіи** игла не можетъ **совершенно точно** проходить по тонкимъ звуковымъ линіямъ, не достигая вслѣдствіе этого той прекрасной передачи, какъ **новая** игла.

ПОЭТОМУ РЕКОМЕНДУЕМЪ ВАМЪ УПОТРЕБЛЯТЬ КАЖДУЮ ИГОЛКУ
ЛИШЬ ОДИНЪ РАЗЪ.

Обращайте кромѣ того вниманіе, чтобы **форма острія** употребляемыхъ Вами иглокъ **вполнѣ соотвѣтствовала** звуковымъ бороздамъ нашихъ пластинокъ, такъ какъ болѣе **тонкое** остріе подвергается **сильному колебанію** и **портитъ** такимъ образомъ звуковыя линіи, **толстое** же остріе лежитъ **на бороздахъ** и, конечно, не можетъ передать всѣ **мельчайшіе звуковые оттѣнки** пластинки.

Иголки



Кондоръ

ВЪ ТЕХНИЧЕСКОМЪ ОТНОШЕНІИ САМЫЯ УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЯ.

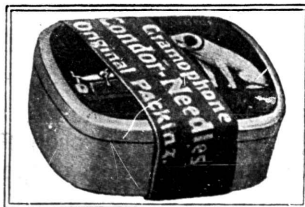
ИТАКЪ, ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ

СОХРАНИТЬ ВАШИ

ПЛАСТИНКИ И

СЛУШАТЬ ХОРОШЕЕ

ИСПОЛНЕНИЕ,



ТО УПОТРЕБЛЯЙТЕ

ЛИШЬ ИГОЛКИ

КОНДОРЪ.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА
Его ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Правленіе, главная контора и
мастерскія:

Тверская, Мамоновскій переулокъ, собств. домъ.

== Телефоны: 57-57, 211-72, 46-96, 36-57, 18-83. ==

Отдѣленія: въ Самарѣ и Курскѣ.

ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕН-
НАГО ПЕЧАТАНІЯ ТИПО-ЛИТО-
ГРАФСКИХЪ, ФОТОТИПНЫХЪ
И ПРОЧ. РАБОТЪ.

Адресъ для телеграммъ — Москва, Типолевъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТАЯ ТИПОГРАФІА

П. П. Рябушинскаго.

МОСКВА, близъ Страстного монастыря, Путинковскій пер., соб. домъ.

==== Телефонъ 123-73. =====

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ НА ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ТИПОГРАФСКИЯ
РАБОТЫ. ИСПОЛНЕНИЕ ИЗЯЩНОЕ, БЫСТРОЕ И АККУРАТНОЕ.



ОПТОВАЯ и РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

НА ВАРШАВУ И ЦАРСТВО ПОЛЬСКОЕ



ВАРШАВА, 30 НОВЫЙ СВѢТЪ 30. * Телеф. № 84-35.

==== ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ ====

РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

ПРИДВОРНОЙ ФОРТЕПІАННОЙ ФАБРИКИ

Я. БЕККЕРЪ.

Большой выборъ новѣйшихъ моделей.



Продажа по фабричнымъ
цѣнамъ, на самыхъ выгод-
ныхъ условіяхъ.

КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.

ПРОКАТЬ, ЗАМѢНЫ и ПОЧИНКИ.

ФИСГАРМОНИИ НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦИИ.

==== СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ ====

ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

Акц. Общества ГРАММОФОНЪ.

Марка „ПІШУЩІЙ АНГЕЛЪ“.

Получены новыя модели

граммофоновъ и зонофо-

новъ съ гарантіей добро-

качественности.



Пластики (пишущій ангелъ) и зонофоны двойные

— НОВѢЙШЕЙ ЗАПИСИ. —



Скрипки

въ 3, 4, 5, 6, 8,
10, 15, 20, 25,
30, 50 и доро.
до 3000 рубл.
СМЫЧКИ въ 60 к.
1 р. 25 к., 1 р. 50 к.,
2, 3, 5, 10 р. и доро.
ДѢТСКІЯ СКРИПКИ (3/4, 1/2 и
1/4) по тѣмъ же цѣнѣ, что и большія.

МАНДОЛИНЫ

лучш. итальян.
мастер. въ 4, 5, 6,
8, 12, 15, 20, 25,
30, 50, 60 рубл.
и дороже.

МАНДОЛЫ

въ 15, 20, 30, 50 р.
и дороже.

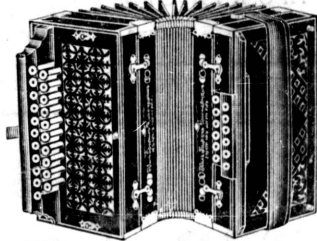


Балалайки

лучшей работы, съ вы-
вѣрен. ладами, въ 2, 3, 4,
5, 6, 9, 12, 15, 20, 30, 40,
50 руб. и дороже.
4 и 6-струнные въ 3,
4, 7, 10 р. и дороже.
КОНЦЕРТНЫЯ въ 20,
30, 40, 50, 60 р. и доро.
ОРКЕСТРОВЫЯ пиколо,
секунда, бась и
др. на разн. цѣны.



Вѣнскія гармоніи,



изготовленныя по моимъ моделямъ лучшими
русскими мастерами и отличающіяся сильнымъ,
пріятн. тономъ, легкостью игры и прочностью.

№ 4553. 21 клап., 10 бас., серебр. голоса 12 р.
4556. 21 " 12 " " " 15 "
" 4562. 21 " 12 " стальн. " 22 "
корпусъ палисандр. дерева
" 4564. 21 клап., 12 бас., стальн. голос.
лучшей раб., корп. палис. дер. 30 "
и дороже—въ 35, 38, 40, 45 р. и доро.

ТРЕХРЯДНЫЯ ВѢНСКІЯ ГАРМОНИИ

въ 28, 35, 40, 50, 60 рублей и дороже

НЕВСКІЯ въ 2, 2 р. 50 к., 3, 4, 5 р. и доро. ЛИВЕНКИ въ 4, 5 р. 50 к., 7, 8, 10 р. и доро.



Гитары

съ хорош.
тономъ и
вѣрными
ладками

въ 3 р. 50 к., 5, 6, 7,
10, 15, 20, 25, 30, 40,
50 р. и дорож.

ВѢНСКІЯ

КОНЦЕРТ. ГИТАРЫ
въ 50, 75 и 100 руб.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. Захарыина. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. РИГА, Сарайная, 15.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ—БЕЗПЛАТНО.



ЛУЧШІЯ ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“



ГРОМАДНѢЙШІЙ РЕПЕРТУАРЪ.

БЕЗУКОРЪЗНЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ВЪ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ.

МОСКВА, ПЕТРОВКА.

ЗАКАЗЫ ИСПОЛНЯЮТСЯ СКОРО И АККУРАТНО.



ПОСТАВЦЪ ДВОРА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА



СТ-во СКОРОПЕЧ. А. А. ЛЕВЕНСОНЪ



МОСКВА, ТВЕРСКАЯ, МАМОНОВСКИЙ ПЕР., СОб.Д.

Изданіе Акционернаго Общества Граммофонъ.

Редакторъ А. Г. Михелесъ.