

ПРИШУЩІЙ АМУРЪ и ГРАММОФОННЫЯ НОВОСТИ.



Рождественскій выпускъ.

Декабрь 1910.

ДЕКАБРЬСКИЙ ВЫПУСКЪ послѣднихъ записей пластинокъ

Ф. И. ШАЛЯПИНА.

Солиста Его Императорскаго Величества.

М 022159. „Ноченька“, русская народная пѣсня.

М 022157. Арія Пимена „Еще одно послѣднее сказанье“ изъ оп. „Борись Годуновъ“—
Мусоргскаго. Съ акк. орк.

М 052292. Арія Филиппа изъ оп. „Донъ Карлосъ“—Верди (на итальянск. языкѣ).
Съ акк. орк.

Цѣна каждой пластинки размѣра Гигантъ 12"
6 руб.

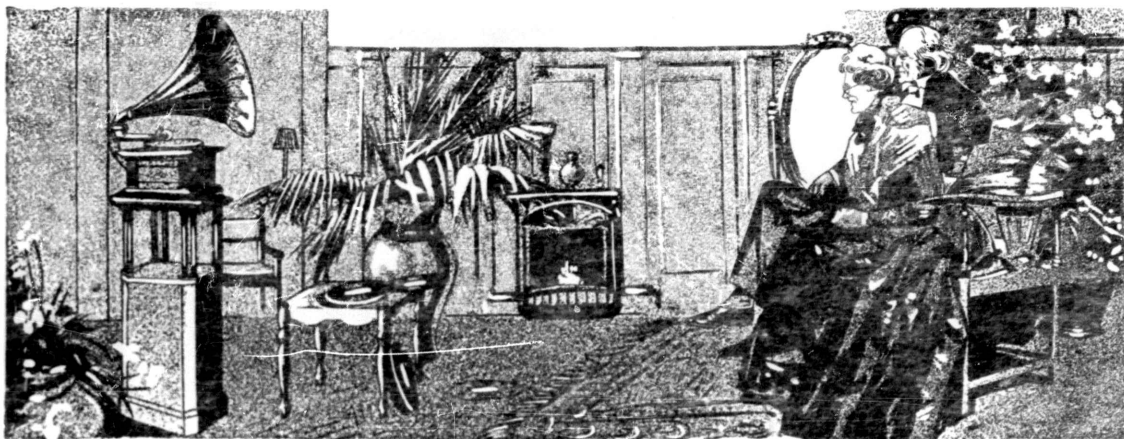


1910 года Ноевря 18-го
Я Императорскимъ
Артистъ Федоръ Ивановичъ Симо-
новъ удостоившись, что граммофон-
ныя пластинки я найденъ
Ассигнованъ для „Акци-
онернаго общества Граммо-
фонъ“, (по которому
условію), а потому велѣю
Повѣщеніе граммофонныя
пластинки съ кантатами, много
песнями, въ дружелюбномъ
много признаются за „подар-
ку“ - Артистъ Императорскаго
Артиста - Солиста Повѣщенъ
Федоръ Ивановичъ

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ.

Въ виду появленія въ продажѣ за по-
слѣднее время копированныхъ пластинокъ въ
исполненіи Ф. И. Шаляпина, помѣщаемъ здѣсь
его письменное удостовѣреніе, что пластинки
напѣты Ф. И. Шаляпинымъ только для Акц.
О-ва Граммофонъ и при покупкѣ ихъ просимъ
обращать вниманіе на фабричный знакъ
„Пишущій Амуръ“.

Р. С. Восточный Словарь, 1910
г. - 1-й томъ - 1-й выпускъ



Что далъ намъ граммофонъ за 1910 годъ.

Каждая работа, будь она въ рукахъ одного человека или цѣлаго учрежденія, имѣетъ свою границу, имѣетъ конецъ, т.-е. тотъ періодъ, когда цѣль достигнута, когда нужный предметъ готовъ.

Мы не можемъ сказать этого о граммофонѣ, такъ какъ дѣятельность его не видитъ себѣ предѣловъ. Наравнѣ съ развитіемъ и увеличеніемъ музыкальной литературы увеличивается и граммофонная программа дѣятельности. Хотя для неопытнаго, сторонняго взгляда и кажется, что граммофонъ уже совершенно использованъ и что пора ему уйти со сцены, тѣмъ не менѣе въ дѣйствительности оказывается иное. Граммофонъ только тогда „сойдетъ со сцены“, когда не будетъ самой сцены. Но сцена живетъ. Она не только живетъ, но расширяетъ свои горизонты съ громадной быстротой. Ряды музыкальных и театраль- ныхъ дѣятелей ежегодно увеличиваются притокомъ новыхъ силъ, новыхъ талантовъ.

И до той поры, пока не оскудѣетъ сила въ ростѣ музыкальнаго міра, до той поры граммофону суждено играть видную роль.

Въ самомъ дѣлѣ, какимъ способомъ, помимо граммофона и пластинки, можно составить себѣ полное представленіе о новомъ пѣвцѣ, новой оперѣ или романсѣ, сидя въ уголкѣ, отдаленномъ отъ культурнаго центра или столицъ за нѣсколько тысячъ верстъ?

Только одинъ граммофонъ въ состояніи перенести вамъ цѣликомъ, сохраняя всѣ детали каждаго музыкальнаго или вокальнаго исполненія на любое, разстояніе.

Граммофонъ—это живая хроника музыкальнаго міра и до тѣхъ поръ, пока у публики не изсякнетъ интересъ къ музыкѣ и сценѣ, граммофонъ неизмѣнно выполняетъ свою видную роль.

Что же далъ намъ граммофонъ за истекшій годъ?

На это мы можемъ сказать—онъ выполнилъ свою задачу хроникера музыкальнаго міра. Насколько успѣшно онъ справился съ своей трудной задачей,—объ этомъ говорятъ пластинки.

Достаточно просмотрѣть всѣ ежемѣсячные списки новыхъ записей пластинокъ, какъ граммофонныхъ съ репертуаромъ въ исполненіи корифеевъ музыкальнаго міра, такъ и зонофонныхъ, обнимающихъ популярную и народную музыкальную литературу, для того, чтобы убѣдиться, что почти ни одна новинка не пропущена и предлагается любителямъ граммофона въ лучшемъ исполненіи.

Совершенствованіе техники въ записи пластинокъ довело ихъ до предѣла, при которомъ нѣтъ мѣста критикѣ.

На ряду съ очередными записями всѣхъ выдающихся артистовъ мы особенно отмѣчаемъ цѣнный вкладъ въ граммофонный репертуаръ, вкладъ, имѣющій бесспорно, историческое значеніе,—это выпускъ цѣлой серіи пластинокъ съ голосами выдающихся писателей, общественныхъ дѣятелей и артистовъ, имена которыхъ составляютъ гордость Россіи.

Л. Н. Толстой, В. Вересаевъ, И. Бунинъ, Н. М. Падаринъ, Н. Телешовъ, Н. Златовратскій, С. А. Муромцевъ, Г. Н. Федотова, А. И. Южинъ (Сумбатовъ), А. Яблочкина, М. Н. Ермолова и др.

Этотъ краткій, сухой перечень именъ на нѣсколькихъ строкахъ очень мало говоритъ намъ, но пластинка, сохраняющая на вѣчные времена ихъ голосъ, она является живымъ историческимъ документомъ. Напомнимъ, что эти пластинки выпущены Акціонернымъ Обществомъ Граммофонъ для Общества Дѣятелей Періодической печати и часть пользы отъ продажи этихъ пластинокъ поступаетъ названному Обществу.

Среди новыхъ записей отмѣтимъ выдающіяся пластинки въ исполненіи Д. А. Смирнова, Л. М. Клементьева, пластинками которыхъ обогатился обширный репертуаръ граммофона.

Изъ записанныхъ новинокъ укажемъ на пользующіяся за послѣднее время популярностью оперетки, недавно появившіяся на русской сценѣ: „Разведенная жена“ (Лео Фалль), „Графъ Люксембургъ“ (Легаръ), „Гусарская любовь“ (Кальманъ), „Тайны гарема“ и „Въ волнахъ страстей“ (Валентиновъ), „Король“

(Ярно) и послѣдняя новинка „Цыганская любовь“ (Легаръ).

Напомнимъ и о новой побѣдѣ граммофона. Результатъ долгихъ трудовъ и многихъ опытовъ дать возможность выпустить пластинки съ записями съ натуры соловьиного пѣнія. Издавна прославленный маленькій пѣвецъ пернатого царства великолѣпно исполнилъ передъ рупоромъ граммофона свои дивныя трели, удивительно хорошо запечатлѣвшіяся на пластинкахъ.



Три смерти.

Уходящій въ вѣчность 1910 годъ жестоко вырвалъ и унесъ съ собою три жизни, оплаканныя не одною тысячею людей.

Сколь горька для цѣлаго міра послѣдняя утрата великаго писателя и мыслителя Льва Николаевича Толстого, столь же сильно потрясла весь русскій ученый міръ кончина Сергѣя Андреевича Муромцева, председателя 1-й Государственной Думы. Одинаково взволновала артистическій міръ вѣсть о смерти талантливаго пѣвца Л. М. Клементьева.

Какъ бы ни была различна дѣятельность этихъ трехъ покойныхъ при жизни, какъ бы ни раздѣляли ихъ сторонники разныхъ теченій, партій и взглядовъ, ихъ соединила навѣки могила, общая для всѣхъ неумолимая, жестокая мать.

Намъ ничего не осталось добавить къ тому, что печатное слово уже сказало объ утраченныхъ для ученаго и артистическаго міра лицахъ. Мы можемъ только съ благоговѣніемъ присоединиться къ тѣмъ, кто искренне раздѣлилъ общее горе этой потери и сказать: міръ ихъ праху.

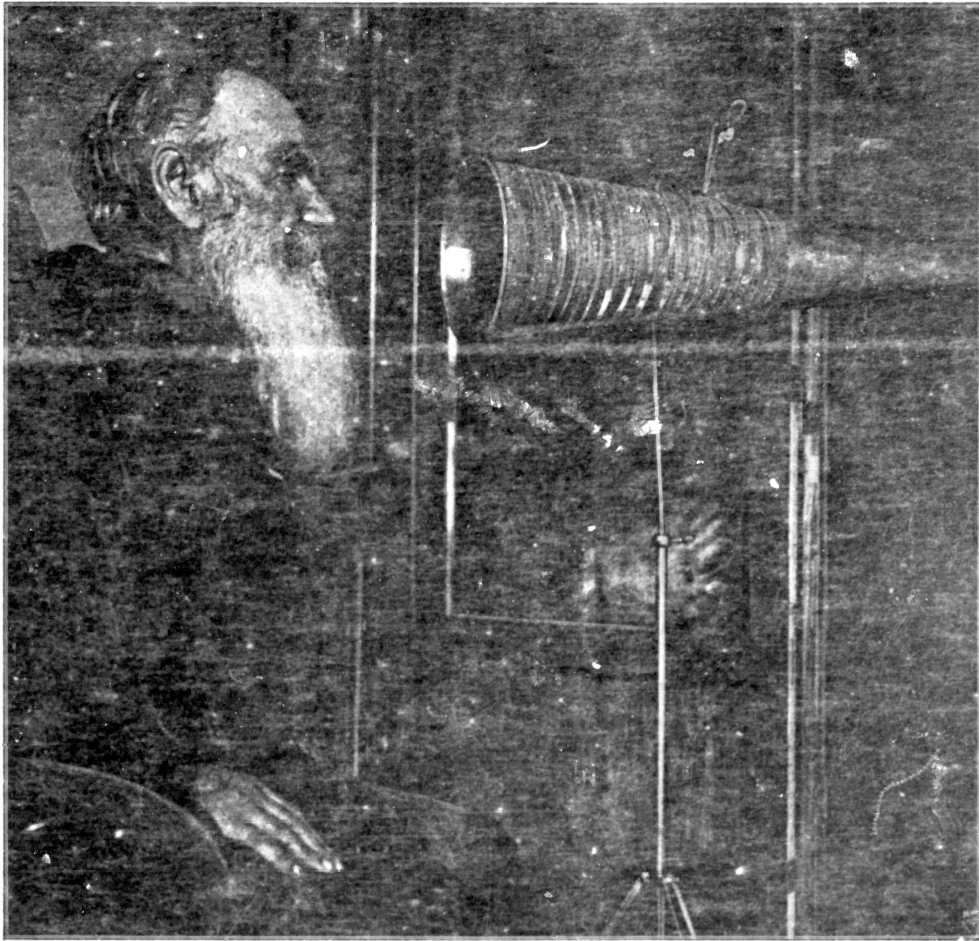
Да, уходящій годъ унесъ съ собою три дорогія жизни, но ничто и никогда не вырветъ у потомства живую рѣчь, живой голосъ покойныхъ, запѣчатленный на граммофонныхъ пластинкахъ. Онѣ однѣ останутся навсегда живыми памятниками и въ тысячахъ экземпляровъ разсѣянные не только по всѣмъ концамъ великой Россіи, но и всего земного шара, всегда будутъ сохранять безсмертнымъ ихъ голосъ.

Дѣтскія пѣсни на граммофонѣ.

Чрезвычайно отраднымъ явленіемъ слѣдуетъ признать выпускъ въ продажу пластинокъ съ записями дѣтскаго хора, который напѣлъ особенно извѣстныя пѣсенки, исполняемыя обыкновенно каждымъ школьнымъ хоромъ. Отрадно это болѣе потому, что до сихъ поръ, несмотря на долготѣе существованіе граммофона, на репертуаръ пластинокъ, предназначенныхъ исключительно для дѣтей, не было обращено должнаго вниманія. Въ большинствѣ случаевъ дѣти очень рѣдко получаютъ какія-либо развлеченія кромѣ игръ и кинематографа, программа котораго часто совершенно не соотвѣтствуетъ такому назначенію. Граммофонъ можетъ предоставить дѣтямъ совершенно иное развлеченіе, развивая ихъ музыкальныя способности. До настоящаго времени граммофонъ могъ быть интересенъ дѣтямъ только развѣ оркестровыми пластинками, все остальное имѣть очень мало родственнаго нашему юному поколѣнію, которое говоритъ на разныхъ съ нами языкахъ. Посмотрите на ребенка, который слушаетъ на граммофонѣ знакомаго „Козлика“—онъ испытываетъ не меньшее удовольствіе, чѣмъ бо-лѣтній селадонъ, сидящій въ первомъ ряду „Казино“ и слушающій шансонетку.

Остается привѣтствовать появленіе дѣтскихъ граммофонныхъ пластинокъ, которыя, несомнѣнно, понравятся малышамъ и явятся для нихъ великолѣпнымъ подаркомъ.





Левъ Николаевичъ Толстой у граммофннаго рупора.

Съ какимъ благоговѣніемъ и осторожностью берешь въ руки пластинку съ записью голоса великаго мыслителя земли русской, съ какимъ вниманіемъ вслушиваешься въ каждое сказанное имъ слово, доносящееся изъ граммофонныхъ устъ именно теперь, когда съ тяжелымъ вздохомъ произнесены цѣлымъ міромъ эти роковыя слова: „Толстого не стало“.

И какъ отрадно теперь вспомнить тѣ испытанія, черезъ которыя прошли эти граммофонныя пластинки, сохранившія намъ живое слово великаго писателя.

Запись пластинокъ Л. Н. Толстого была первою на очереди записей, которая Акціонерное Общество Граммофонъ сдѣлало въ пользу Общества Дѣятелей періодической печати и литературы. Сохраненіе голоса выдающихся писателей и общественныхъ дѣятелей на граммофонныхъ пластинкахъ, безспорно, преслѣдуетъ только національно-историческія цѣли, имѣющія большое значеніе. Долгое время не рѣша-

лись беспокоить Льва Николаевича просьбою сказать что-либо въ граммофонъ и съ такою просьбою обратилось къ нему лишь въ октябрѣ прошлаго года Общество Дѣятелей періодической печати.

Согласіе Льва Николаевича сказать что-либо на пластинки было почти неожиданнымъ при томъ состояніи здоровья, въ какомъ былъ онъ въ то время. Для записи этихъ пластинокъ необходимо было въ Ясную Поляну доставить воспринимающій аппаратъ. Депутация, готовившаяся къ поѣздкѣ въ Ясную Поляну, состояла изъ техника, записывающаго пластинки, директора Акціонернаго Общества Граммофонъ, представителя Общества Дѣятелей періодической печати и фотографа. Готовые каждую минуту къ отъѣзду, эти лица провели въ Москвѣ нѣсколько томительныхъ дней въ ожиданіи телеграммы изъ Ясной Поляны, что Левъ Николаевичъ можетъ принять ихъ.

Наконецъ телеграмма получена и депутація отправилась съ скорымъ поѣздомъ въ Засѣку, откуда въ Ясную Поляну прибыла къ вечеру и вынуждена была остаться ночевать, такъ какъ Левъ Николаевичъ почувствовалъ себя плохо. Новый ударъ, новое томительное ожиданіе. Было предположеніе, что Левъ Николаевичъ совершенно откажется и на другой день что-либо говорить для граммофона и тогда пришлось бы ни съ чѣмъ вернуться въ Москву, до болѣзненности переволновавшись столько времени. Только добродушный пріемъ, оказанный въ уединенномъ ясно-полянскомъ домѣ и обстановка, неотступно напоминающая о томъ, что здѣсь живетъ великій мыслитель, на котораго обращенъ взоръ цѣлагаго міра, нѣсколько успокаивали пріѣхавшихъ гостей.

На другой день, однако, Льву Николаевичу стало лучше и онъ просилъ приготовить записывающій аппаратъ, ласково бесѣдуя съ пріѣхавшими гостями.

Записи потребовали немного времени и всѣ пять пластинокъ, сказанныя Львомъ Николаевичемъ, составили въ общемъ около 15 минутъ его рѣчи, но и это утомило Льва Николаевича.

Левъ Николаевичъ въ любезной бесѣдѣ съ новыми гостями высказалъ пожеланіе успѣха граммофону, какъ разсаднику полезнаго и просвѣтительнаго. Директоръ Акціонернаго Общества Граммофонъ получилъ отъ Льва Николаевича его книгу „Мысли на каждый день“, съ собственноручными отмѣтками нѣкоторыхъ изрѣченій.

Нечего и говорить о томъ, что депутація возвратилась въ Москву въ совершенно иномъ настроеніи, съ сознаніемъ исполненнаго долга передъ цѣлымъ міромъ, который теперь имѣетъ повсюду пластинки великаго генія.

Помѣщая здѣсь снимокъ съ Льва Николаевича у граммофоннаго рупора, мы далѣе приводимъ нѣкоторыя мѣста изъ его книги „Мысли на каждый день“, имъ самимъ отмѣченныя и нѣкоторые снимки изъ привезенныхъ депутаціей изъ Ясной Поляны.



Всѣ существа неразрывно связаны между собою. Не думай, чтобы могъ быть благо отдѣльнаго существа или чтобы зло отдѣльнаго существа не было бы зломъ всего міра и не отразилось бы на тебѣ.

Левъ Толстой.



Ходилъ купаться. Чудное осеннее утро, тихо, тепло, зелень, запахъ листа. И люди вмѣсто этой чудесной природы съ полями, лѣсами, водой, птицами, звѣрями, устраиваютъ себѣ въ городахъ другую искусственную природу съ заводскими трубами, дворцами, локомотивами, фонографами.

Левъ Толстой.



Самый радостный трудъ—это трудъ земледѣльческій.

Левъ Толстой.



Истинная жизнь происходит не тамъ, гдѣ совершаются большія внѣшнія измѣненія, гдѣ передвигаются, сталкиваются, дерутся, убиваютъ другъ друга, а она происходитъ только тамъ, гдѣ совершаются чуть-чуточныя, незамѣтныя измѣненія.

Левъ Толстой.



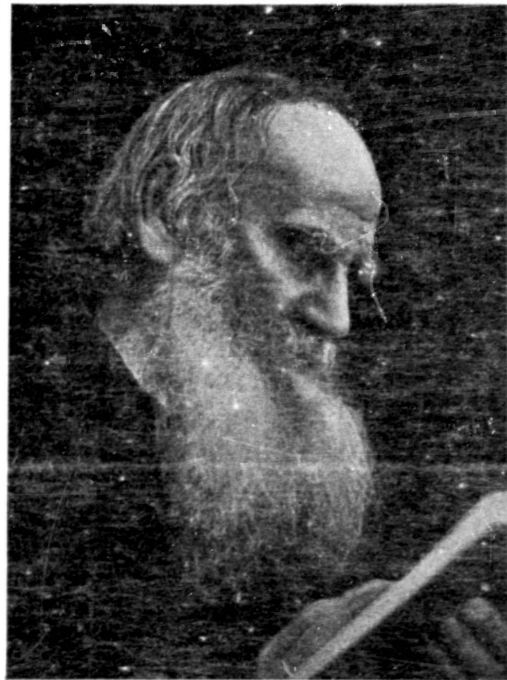
Когда испытываешь чувство недовольства всѣмъ окружающимъ и своимъ положеніемъ, уйди, какъ улитка въ свою раковину, въ сознаніе покорности волѣ Бога и выдержи время, когда Онъ позоветъ тебя опять дѣлать Его дѣло въ жизни.

Левъ Толстой.



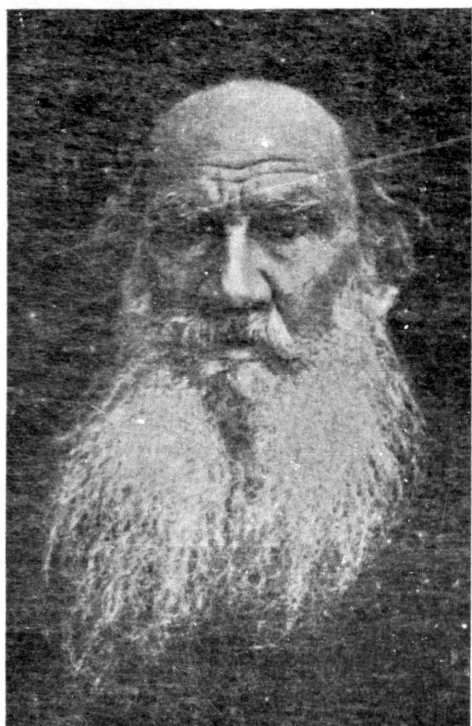
Живя съ людьми, не забывай того, что ты узналъ въ уединеніи. И въ уединеніи обдумай то, что узналъ изъ общенія съ людьми.

Левъ Толстой.



Человѣку не можетъ быть доступна цѣль его жизни. Знать можетъ человѣкъ только ея направленіе. Для того, чтобы идти, надо знать, куда идешь. То же нужно и для того, чтобы разумно и хорошо жить.

Левъ Толстой.



Доброта не только добродѣтель и радость, но и орудіе борьбы со зломъ.

Любовь показываетъ человѣку цѣль его жизни; разумъ показываетъ средство исполненія.

Левъ Толстой.



Мы всё въ жизни—какъ неукі лошади, обратанныя, введенныя въ хомутъ и оглобли. Начнешь биться, хочешь жить для себя, по своей волѣ, ломаешь хомутъ, рвешь вожжи, постромки, но не уйдешь, умаешься, и только тогда успокоишься, когда забудешь о своей волѣ и подчинишься высшей волѣ—волѣ Бога—и повезешь.

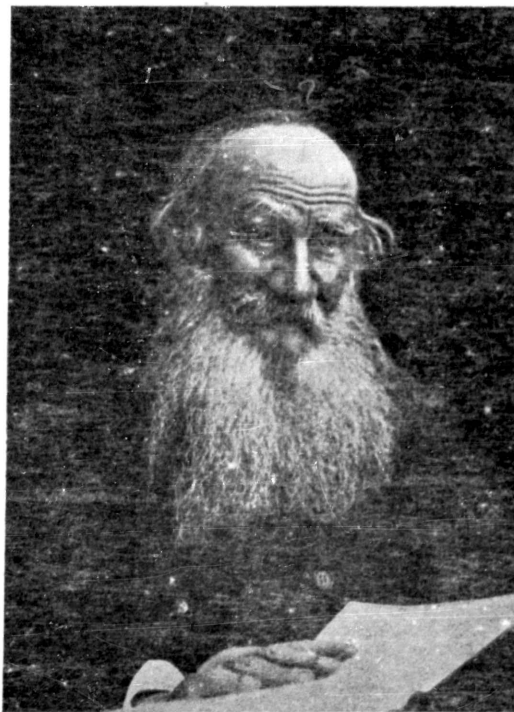
Левъ Толстой.



Я несомнѣнно знаю, что если я видѣлъ человѣка проходящимъ черезъ открытое мнѣ поле зрѣнія—скоро ли или медленно, все равно,—я несомнѣнно знаю, что этотъ человѣкъ былъ и до того времени, когда я увидалъ его, и будетъ продолжать быть, скрывшись изъ моихъ глазъ.

Точно такъ же я не имѣю никакого основанія думать, что та душа человѣка, которая проявилась въ его жизни въ тѣлѣ,—не была прежде и не будетъ послѣ ея проявленія въ тѣлѣ.

Левъ Толстой.



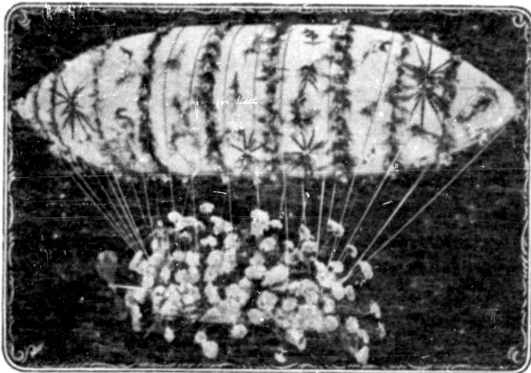
Законъ Бога во всё времена и для всѣхъ людей одинъ и тотъ же, только толкованія и обряды въ разныхъ вѣрахъ бываютъ различны. И потому надо держаться того, что одно и то же во всѣхъ вѣрахъ.

Левъ Толстой.



Человекъ можетъ пользоваться тѣмъ преданіемъ, которое перешло къ нему отъ мудрыхъ и святыхъ людей прошедшаго, но онъ самъ долженъ проверить своимъ разумомъ то, что передается ему, и откинуть одно и избрать другое.

Левъ Толстой.



Украшенная розами и орхидеями модель аэроплана Клементъ Байяръ составила цвѣточное подношеніе, сдѣланное Акціонернымъ Обществомъ Граммофонъ М-ме Мельба, которая выступала въ концертѣ въ Лондонѣ лѣтомъ этого года.

Оригинальное подношеніе въ опредѣленный моментъ спустилось съ потолка по проволокъ къ ногамъ примадонны, исполнившей для граммофона свои лучшіе номера.



Безрупорные граммофоны.

Новый типъ граммофоновъ безъ рупора за послѣдніе два года завоевалъ себѣ симпатіи любителей совершенно заслуженно. Хотя аппараты этого типа появились за границей значительно раньше, но у насъ, въ Россіи, требованія на нихъ стали ощущаться позднѣе. Это, между прочимъ, страдное явленіе какъ нельзя лучше свидѣтельствуешь о томъ, что любители граммофона за послѣднее время не стали такъ падки на разныя новинки, очевидно, получивъ хорошій урокъ отъ покупки неиспытанныхъ, еще несовершенныхъ и плохо конструированныхъ машинъ. Выпущенныя Акціонернымъ Обществомъ Граммофонъ модели безрупорныхъ аппаратовъ являютъ собою послѣднее слово техники въ области граммофона. Главное преимущество этихъ аппаратовъ заключается въ томъ, что они не имѣютъ снаружи рупора, — трубы, такъ рѣзко характеризующей обыкновенный граммофонъ. Деревянный рупоръ совершенно скрытъ внутри аппарата и отсутствіе признаковъ рупора снаружи дѣлаетъ аппаратъ великолѣпнымъ украшеніемъ любой гостиной. Съ практической стороны отсутствіе металлическаго рупора, иногда подвергающагося поломкѣ при неаккуратномъ обращеніи, хорошо само по себѣ; съ художественной стороны исполненія безрупорный аппаратъ мы должны поставить выше обыкновеннаго, такъ какъ скрытымъ внутри аппарата деревяннымъ рупоромъ достигается болѣе чистая фильтрація звука, который уже не имѣетъ болѣе металлическаго оттѣнка, придаваемого звуку обыкновеннымъ рупоромъ. Такимъ образомъ безрупорные аппараты имѣютъ въ себѣ сочетаніе обыкновеннаго граммофона съ деревяннымъ рупоромъ, добавляя къ этому еще и компактность всего аппарата.

Увеличивающійся спросъ на безрупорные аппараты ускорилъ и удешевленіе этихъ великолѣпныхъ граммофоновъ и появившаяся къ рождественскому сезону новинка въ этой области заслуживаетъ того, чтобы остановиться на ней.

Этотъ весьма доступный по цѣнѣ (35 руб.) граммофонъ называется „Амурь-Идиллія I“. Очень маленкій по своимъ размѣрамъ, этотъ новый аппаратъ тѣмъ болѣе удивителенъ, что въ передачѣ звука онъ почти совершенно не отличается отъ большихъ граммофоновъ. При безукоризненномъ воспроизведеніи номеровъ пѣнія, этотъ аппаратъ придаетъ особенную красоту оркестровымъ пластинкамъ, которыя звучать чрезвычайно мягко и вмѣстѣ съ тѣмъ сохраняютъ ту же силу звука, какъ въ большихъ аппаратахъ. Хотя дискъ этого аппарата по діаметру равенъ пластинкамъ „Грандъ“, но на немъ можно прослушивать и „Гигантъ“ пластинки, благодаря сильной пружинѣ въ механизмѣ.



Русскіе артисты

и лучшія ихъ пластинки, появившіяся въ граммофонномъ репертуарѣ въ послѣднихъ выпускахъ.



Ф. Н. Шалипинъ.

022157. „Еще одно послѣднее сказаніе“, арія Пимена изъ оп. „Борисъ Годуновъ“ муз. Мусоргскаго. Съ орк.



Н. С. Южина-Ермоленко.

023042. Арія Аиды изъ 1-го акта оперы „Аида“—Верди. Съ орк.



Л. В. Собинновъ.

(15-го января 1911 г. исполняется 20 лѣтъ со дня перваго выступленія на сценѣ Л. В.).

022161. Романсъ Надира изъ оперы „Искатели Жемчуга“—Бизе.



А. В. Нежданова.

023051. „Забыть такъ скоро“, ром. Чайковскаго.



В. М. Шувалова.

2-23485. Арія Боженн изъ 1 го дѣйствія оперетты „Карлсбадская фея“ „Кокетлива, задорна“.



М. И. Вавичъ.

4-22084. „То Гуго все шулки“ арія изъ оперетты „Мисъ Гибсъ“.



Н. Ф. Монаховъ.

4-22103. „Бонжуръ, месье“, изъ оперетты „Ночь любви“.

С. Ф. Сарматовъ,
авторъ-куплетистъ.

61440. „Шантеклеръ“, комическое стихотвореніе.
2-62530. „Обыкновенная исторія“, куплетъ на мотивъ романа „Колокольчики - бубенчики звенять“.

Талантливый созидатель злободневныхъ куплетовъ С. Ф. Сарматовъ пользуется большою любовью у публики не только посѣщающей варьетэ, гдѣ выступаетъ г. Сарматовъ, но и у любителей граммофона, благодаря своему великолѣпному исполненію.

Отмѣчаемъ изъ множества его пластинокъ одну двухстороннюю изъ послѣднихъ выпусковъ.



Н. В. Плевицкая.

Въ виду того, что изъ всѣхъ спѣтыхъ для граммофона Н. В. Плевицкою номеровъ очень трудно указать одну пластинку лучшую, такъ какъ всѣ онѣ записаны безукоризненно, мы остановили вниманіе на одной двухсторонней пластинкѣ, имѣющей наибольшій спросъ.



Н. В. Плевицкая.

63836. „Умеръ бѣдняга“.

63838. „Куделька“, комическая пѣсня.

О, дай мнѣ заббехіе, родная...*)

Пасмурно. Сѣрое, холодное, осеннее утро. Мороситъ дождикъ, перемежающийся мелкимъ колющимъ снѣжкомъ. Дуетъ пронзительный вѣтеръ, ежеминутно мѣняющій свое направленіе.

Несмотря на такую погоду, когда всякій, кому только представляется возможнымъ, старается не разстаться со своею теплою комнатою, на ...ской улицѣ, ведущей къ гимназіи, замѣтно обычное

движеніе учащихся, торопящихся въ свою Alma mater.

Начались уроки, прошла обычная молитва и перекличка, выясняющая отсутствующихъ. „Больныхъ“, конечно, оказалось довольно много и особенно въ младшихъ классахъ, но ничье отсутствіе не было встрѣчено съ такимъ удивленіемъ, какъ отсутствіе Александра Ляпунова, извѣстнаго болѣе среди товарищей подъ кличкою: „Саша-горбунъ“.

Александръ Ляпуновъ, сынъ бѣднаго чиновника, былъ довольно красивый мальчикъ со свѣтлыми вьющимися волосами, глубокими выразительными глазами и тонкими чертами лица; но, вѣдь, извѣстно, что природа всегда смѣется надъ человѣкомъ: давъ ему такую наружность, она одарила его отвратитель-

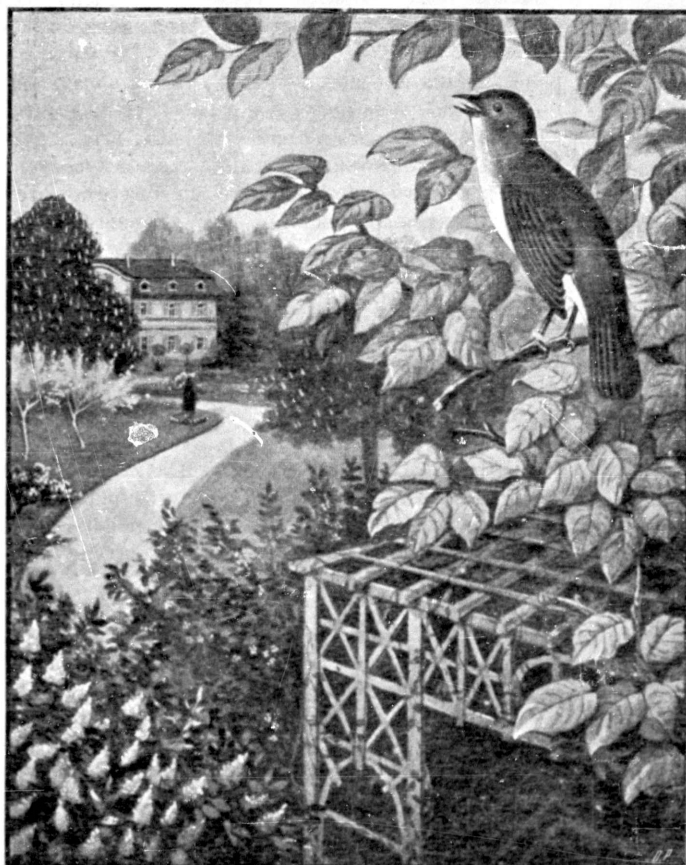
*) Имѣются въ продажѣ пластинки въ исполненіи:

Лабинскаго № 2-22795. Фигнера № 22555.

„ № 2-22930. Исаченко № 62744.

„ № 3-22537. Карензина № 2-62304/6.

Давыдова № 3-22814. Павловскаго № 2-62290/1.



Пластинки Соловья въ практикѣ.

Помимо того внутренняго удовлетворенія, какое испытывается любителями граммофона при новой побѣдѣ—записи съ натуры соловьиного пѣнія, мы не можемъ не отмѣтить и тѣхъ случаевъ, когда пластинки съ записями соловьиной трели находятъ себѣ практическое примѣненіе.

Любители птицъ уже успѣли приобрести себѣ такія пластинки для обученія комнатныхъ птицъ пѣнію и сообщили намъ о поразительныхъ результатахъ такого способа обученія птицъ. Онѣ очень быстро перенимаютъ звуки граммофонной пластинки и къ удовольствію своихъ хозяевъ довольно скоро проходятъ этотъ курсъ новой „птичей консерваторіи“, наслаждая слухъ совершенно неожиданнымъ талантомъ пѣнія.

При постановкѣ въ С.-Петербургскомъ театрѣ „Буфъ“ оперетки „Цыганская любовь“ примѣнялись два граммофона съ пластинками „Трели соловья“, которыя и проигрывались въ нужныхъ мѣстахъ за сценою. Конечно, ни одинъ инструментъ, дотолѣ изображавшій на сценѣ пѣніе соловья, не можетъ сравниться съ воспроизведеніемъ этого пѣнія граммофономъ. Граммофонъ, такимъ образомъ, все болѣе и болѣе дѣлается необходимою принадлежностью сцены.

нымъ горбомъ на спинѣ. Съ самаго ранняго дѣтства этотъ горбъ доставлялъ ему много непріятностей. Всѣ дѣти избѣгали его, презрительно крича ему: „Горбунъ“. Если же и принимали его въ свой кружокъ, то единственно ради того, чтобы посмѣяться надъ нимъ, обидѣть его. Каждый считалъ себя въ правѣ оскорбить его, ударить, толкнуть... Саша старался все перетерпѣть, старался не обращать вниманія на всѣ насмѣшки, но когда не хватало терпѣнія, онъ стремительно убѣгалъ отъ нихъ, а вслѣдъ ему неслись ненавистныя слова: „Горбунъ, горбунъ“.

Казалось бы, что при такомъ обращеніи Саша долженъ былъ бы ненавидѣть своихъ сверстниковъ, но въ данномъ случаѣ, какъ разъ было наоборотъ. Саша ненавидѣлъ только лишь свой горбъ, какъ причину всѣхъ насмѣшекъ, а къ товарищамъ всегда старался относиться возможно лучше и тѣмъ доказать, что онъ можетъ быть хорошимъ другомъ и не вина его, что онъ горбатъ. Но дѣти не понимали его и кличка всюду слѣдовала за нимъ и не оставила его даже въ стѣнахъ гимназіи.

Отъ окружавшихъ Саша никогда не слышалъ ласковыхъ словъ, даже отецъ и тотъ, въ минуты раздраженія, нерѣдко кричалъ: Эй, ты, горбунъ...

Бывали, положимъ, случаи, что кто-либо, лаская Сашу, высказывалъ сожалѣніе, что такой красивый мальчикъ горбатъ. Это сожалѣніе для Саши было еще мучительнѣе, и такихъ мищъ онъ даже боялся. И только одна мать понимала своего ребенка и никогда, никогда не произнесла при немъ и намека на горбъ. Ласкала ли она, матерински ли бранила его за дѣтскіе проступки, но въ жизни онъ не слышалъ отъ нея ненавистнаго слова. И Саша любилъ ее.

Въ тотъ день, когда всѣ въ гимназіи были удивлены отсутствіемъ Саши, онъ потерялъ свою мать, которая не вынесла всей тяжести жизненныхъ невзгодъ. Послѣ смерти матери отецъ взялъ сына изъ гимназіи и рѣшилъ отдать его въ ученіе въ какую-либо контору. Начались поиски работы, но и здѣсь его преслѣдовали все тотъ же горбъ. Никто не хотѣлъ принимать горбуна.

Два мѣсяца прошло въ безплодныхъ поискахъ и,

Иголки для граммофона.

Среди очень большого количества сортовъ разныхъ иголокъ, нѣкоторыя иглы оспариваютъ первенство передъ другими своими соперницами. Между иглами, если можно такъ выразиться, идетъ война, и она тѣмъ ожесточеннѣе, чѣмъ больше новыхъ сортовъ иголокъ появляется на граммофонномъ рынкѣ.

Намъ приходилось неоднократно выслушать отъ любителей граммофона самые противорѣчивые отзывы о какомъ-нибудь сортѣ иголокъ и въ общемъ способъ оцѣнки иголокъ любителями не даетъ положительнаго результата. Одно слишкомъ очевидное явленіе мы и можемъ отмѣтить, что въ каждомъ городѣ и, точнѣе, въ каждомъ магазинѣ лучшими иголками являются тѣ, какія больше продаются торговцемъ и слѣдовательно больше приобрѣтаются покупателемъ. Здѣсь, если хотите, не можетъ быть никакой оцѣнки качества иголокъ по существу, а есть налицо лишь привычка къ тому или другому сорту иголокъ.

наконецъ, въ сочельникъ Рождества Христова, Саша, проходя мимо одного большого магазина съ граммофонами, увидалъ надпись: „Требуется грамотный мальчикъ“. Робко вошелъ Саша и заявилъ о цѣли своего прихода. Хозяинъ магазина, взглянувъ на мальчика, хотѣлъ было также прогнать, но такъ какъ въ данное время очень нуждался въ мальчикѣ, то согласился принять его „на испытаніе“ безъ жалованія, заранѣе рѣшивъ послѣ предпраздничной суматохи уволить его.

На зная плановъ хозяина, Саша радовался безъ конца. Сейчасъ же Сашу послали съ разными мелкими порученіями по городу.

Вернувшись къ вечеру въ магазинъ, одинъ изъ приказчиковъ, сунувъ Сашѣ въ руки пластинку, приказалъ поставить ее для покупателя.

Съ чувствомъ страха и благоговѣнія подошелъ Саша къ безупорному аппарату и исполнилъ приказаніе. Черезъ нѣсколько мгновеній раздался прелестный мотивъ: „О, дай мнѣ забвеніе, родная“.. При первыхъ же звукахъ Саша остолбенѣлъ, а когда раздались послѣдніе аккорды аріи, то присутствующіе были поражены истерическимъ рыданіемъ.

То впервые плакалъ Саша-горбунъ, которому прелестно исполненная задушевная арія напомнила его недавнее прошлое.

М. Д. П.



Межъ тѣмъ любители граммофона очень часто обращаются за совѣтами или указаніями, какими иголками имъ лучше пользоваться. Для удовлетворенія такихъ просьбъ остается отмѣтить одно чисто практическое указаніе. Хорошее качество иголки характеризуетъ слѣдующій признакъ: игла должна проигрывать пластинку большой величины одинаково (если игла изъ мягкаго металла,—она стачивается на половинѣ пластинки и вторую половину до конца проигрываетъ не чисто, съ хрипящимъ призвукомъ). Игла, въ зависимости отъ ея формы, даетъ большую или меньшую силу звука—это безразлично для качества иголки, въ смыслѣ ея материала и это уже относится на вкусъ любителя.

Рекомендовать одинъ опредѣленный сортъ иголокъ для граммофона также нельзя. Многіе любители и тонкіе знатоки музыки уже давно примѣняютъ разные сорта иголокъ для разныхъ пластинокъ. Этимъ объясняется и появленіе въ продажѣ многихъ сортовъ иголокъ, изъ которыхъ одни рекомендуются специально для оркестровыхъ пластинокъ, другія для скрипичныхъ и т. д.

Мы не имѣемъ возможности входить въ подробную оцѣнку всѣхъ сортовъ иголокъ и указали здѣсь лишь на одно общее качество для всѣхъ иголокъ потому, что въ остальномъ примѣненіе разныхъ иголокъ исключительно зависитъ отъ личнаго вкуса каждаго любителя граммофона подобно тому, какъ въ фотографіи примѣняютъ разные проявители для полученія совершенно одинаковыхъ негативовъ. Правда, при разныхъ снимкахъ полезно примѣнять въ фотографіи разные проявители, для полученія лучшихъ результатовъ въ негативѣ, но эти тонкости постигаются долгими опытами. Для того, чтобы дать справедливую оцѣнку иголкамъ, необходимо, чтобы онѣ, какъ химическіе элементы, были всегда строго одинаковы, а при частыхъ измѣненіяхъ формы иголокъ, при частыхъ появленіяхъ въ продажѣ новыхъ и новыхъ сортовъ иголокъ, очень трудно остановиться на опредѣленныхъ ихъ типахъ для подробнаго ихъ разсмотрѣнія. Кромѣ того, для ознакомленія съ технической стороной всѣхъ видовъ иголокъ пришлось бы слишкомъ злоупотреблять вниманіемъ читателей, предлагая имъ для чтенія пространный и скучный матеріалъ, каковой мы оставляемъ болѣе специальнымъ изданіямъ.



Иностранные артисты

и ихъ лучшія граммофонныя пластинки.



† Франческо Таманьо.

52674. „Morte d'Otello“ изъ оп. „Отелло“—Верди.



Макъ Корманъ.

2-052021. Разсказъ Рудольфа изъ оп. „Богема“—Пуччини.



Энрико Карузо.

2-052000. Арія Хозе изъ оп. „Карменъ“.



Фернандо де-Лючиа.

2-52701. „O Sole mio“ (di Capua).



Аристодемо Джорджини.

2 52423. „A te o cara“ изъ оп. „Puritani“—Беллини.



Антоніо Паоли.

052170. „Di quella pira“ арія изъ оп. „Трубадуръ“.



Титта Руффо.

2-52623. „Malena“ Ettore tita. (Ma tu sfiorata di rugiada gentil).



Антонио Скотти.

2-52481. Прологъ изъ оп. „Паяцы“ — Леон-кавалло.



Маттіа Баттистини.

054107. „O Sommo Carlo“ изъ оп. „Эрнани“—Верди. Съ хоромъ и оркестромъ.

**Аделина Патти.**

03079. Серенада, Тости.

**Марчелла Зембрикъ.**

033078. „Caro nome“ арія Джильды изъ оп. „Риголетто“—Верди.

**Зигридъ Арнольдсонъ.**

43777. „Эхо“, ром. Эккерта (на нѣмецк. яз.).

**Эмма Кальве.**

033059. Хабанера изъ оп. „Карменъ“

**Тетрацини.**

053229. „Aprile“, Тости. Съ оркестр.

**Олимпиа Боронатъ**

053187. „La tenera parola“ арія изъ оп. „Гугеноты“.



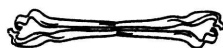
Вильгельмъ Бахгаузъ
(солю на рояль).

05504. Прелюдія Рахманинова.



Миша Эльманъ
(скрипка съ аккомп. рояля)

07905. Мелодія Чайковскаго.



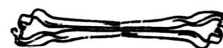
Школа и граммофонъ.

Граммофонъ — роскошь, предметъ удовольствія. Вотъ каково было мнѣніе о граммофонѣ. Теперь же это мнѣніе отходить въ область преданій, и съ каждымъ годомъ общество все болѣе и болѣе приходитъ къ тому заключенію, что граммофонъ можетъ служить не только лишь предметомъ удовольствія, но можетъ служить также цѣлямъ гораздо лучшимъ и, между прочимъ, цѣлямъ педагогическимъ. Занимаясь въ теченіе 12 лѣтъ педагогической дѣятельностью въ качествѣ домашняго учителя и репетитора, я имѣлъ возможность наблюдать благотворное значеніе граммофона на развитіе дѣтской памяти. Многіе родители знаютъ, какъ тяжело инымъ дѣтямъ заучивать наизусть отрывки стихотвореній, ни смысла, ни значенія которыхъ они зачастую не понимаютъ. Но педагоги требуютъ знанія стихотвореній, и дѣти тысячекратнымъ безсмысленнымъ повтореніемъ слова за словомъ угождаютъ учителю. И несмотря на то, что дается все это съ большимъ трудомъ, дѣти скоро забываютъ заученное. Но вотъ въ домѣ „забавы ради“ появляется граммофонъ съ 10—15 пластинками, и эти же дѣти вскорѣ знаютъ наизусть всѣ слова пѣсенъ и романсовъ, напѣтыхъ на этихъ пластинкахъ. И дается это дѣтямъ безъ труда, безъ принужденія незамѣтно ни для окружающихъ, ни для самихъ дѣтей. Репертуаръ пластинокъ пополняется и вмѣстѣ съ нимъ пополняется количество пѣсенъ, заученныхъ дѣтьми. Проходитъ болѣе или менѣе продолжительное время и вліяніе граммофона на дѣтскую память даетъ о себѣ знать, такъ какъ приходится наблюдать, что дальнѣйшее заучиваніе стихотвореній дается этимъ дѣтямъ гораздо легче. Не разъ пресса отмѣчала тѣ или инныя услуги граммофона въ школѣ и теперь по этому поводу, вотъ что пишетъ „Новое Время“ въ замѣткѣ: „Успѣхи кинематографа“.

...„Французскіе педагоги, впрочемъ, опередили англичанъ и прибѣгаютъ не только къ услугамъ кинематографа, но и граммофона. Заставивъ дѣтей выучить наизусть какое-нибудь стихотвореніе, напримѣръ, переводъ „Двухъ гренадеровъ“ Гейне, учитель заводитъ граммофонъ, который голосомъ первокласснаго пѣвца поетъ чудесную мелодію Шумана, стихи, благодаря этому приему, теряютъ для школьниковъ свой книжный, отвлеченный характеръ и навсегда остаются въ ихъ памяти живой поэзіей.“

Господа педагоги, изучайте дѣтей, ихъ индивидуальность, облегчайте имъ тернистый путь первоначальной грамоты и отрѣшиться отъ тѣхъ методовъ, которыми васъ самихъ калѣчили съ дѣтства.

Д. П. М.



Граммофонъ въ полковыхъ командахъ.

Неоднократные случаи применения граммофона въ разныхъ войсковыхъ частяхъ дали самые благоприятные результаты. Удачный подбор пластинокъ при этомъ обуславливается и успехъ граммофона на вечерахъ, устраиваемыхъ для воинскихъ чиновъ, доставляя имъ большое удовольствіе. При устройствѣ подобныхъ развлеченій главнымъ образомъ заочно имѣть хороший репертуаръ, отвѣчающій воинскому обиходу. Съ цѣлью облегченія выбора пластинокъ мы ниже даемъ краткій списокъ избраннѣйшихъ номеровъ, одобренныхъ военнымъ начальствомъ при устройствѣ въ разныхъ городахъ граммофонныхъ концертовъ для нижнихъ чиновъ.

Оркестръ.

- X — 60832. „Коль славень“ (съ командой).
- X — 60833. „Боже Царя храни“ (съ командой и крикомъ „ура“).
- X — 60834. „Въ походѣ“, маршъ съ пѣніемъ и свистомъ.
- X — 60835. „Атака пѣхоты“ (съ командъ, сигналъ и стрѣльбой).
- X — 60855. „Вечерняя заря“ (съ командой на молитву).
- X — 60856. „Сигналы кавалеріи“.
- X — 60778. „Тоска по родинѣ“, маршъ.
- X — 60550. „Популярный маршъ“.
- X — 60711. „Камаринская“.
- X — 60714. „Малороссійское поурри“.

Гармоники.

- X — 60591. „По „лицѣ мостовой“.
- X — 60592. „Коробейники“.
- X — 60618. „Малороссійскій гопакъ“.
- X — 60619. „Барыня“, плясовая.

Балалайка.

- X — 68523. „Свѣтитъ мѣсяцъ“.
- X — 68524. „Камаринская“.

Губная гармоника съ балалайкой.

- X — 68540. „Выйду-ль я на рѣчку“.
- X — 68541. „Теща“, полька.

Тубафонъ съ оркестромъ.

- X — 29267. „Буланже“, маршъ.
- X — 29268. „Аистъ“, полька.

Народный хоръ.

- X — 2-64503. „Вдоль да по рѣчкѣ“.
- X — 2-64553. „Гибель Варяга“.
- X — 64787. „Жизнь игрока“.
- X — 64788. „Какъ у нашихъ у воротъ“.
- X — 64793. „Москва“.
- X — 2-64544. „Зеленая роща“.
- X — 64796. „Надъ серебряной рѣкой“.
- X — 2-64536. „Золотая, удалая, не нѣмецкія“.
- X — 2-64504. „Хожу по улицѣ“.
- X — 2-64550. „Коробейники“.
- X — 2-64524. „Усы“.
- X — 2-64532. „Ухарь-купецъ“.
- X — 2-64548. „За рѣченькой“.
- X — 2-64554. „Послѣдній денечекъ“.
- X — 2-64648. „Ахъ вы сѣни“.
- X — 2-64649. „Внизъ по матушкѣ по Волгѣ“.
- X — 64723. „Звенитъ звонокъ“.
- X — 62727. „Скобелевъ“.
- X — 2-64642. „Было дѣло подъ Полтавой“.
- X — 2-64643. „Вечоръ позно изъ лѣсочка“.

Солдатскій хоръ.

- X — 2-64686. „Взвейтесь соколы орлами“.
- X — 2-64687. „Сизый голубочекъ“ и „Изъ-подъ дуба“.
- X — 2-64656. „Ленъ“.
- X — 2-64657. „Во полѣ береза стояла“.

Разсказы.

- X — 61123. Солдатское краснорѣчіе.
- X — 61124. На почтовой станціи
- X — 61320. Догадливый деньшикъ.
- X — 61321. Продѣлка евреевъ.

Куплеты.

- X — 2-62147. Московская селянка. } П. Невскій.
- X — 2-62148. Акулина. }
- X — 2-62155. „Какъ то осенью подъ вечеръ“.
- X — 2-62156. Маланья. } Никифоровъ.
- X — 64275. Рыжички. }
- X — 64290. Дуняша. } Жуковъ и Смирновъ.

Почтовый ящикъ.

Отъ редакціи: На всѣ запросы читателей мы даемъ нужные разъясненія письменно и въ тѣхъ случаяхъ, когда отвѣтъ заключаетъ въ себѣ свѣдѣнія, которыя въ качествѣ общихъ указаній представляютъ собою интересъ для большаго круга читателей, — мы помѣщаемъ въ отдѣлѣ „Почтовый ящикъ“.

Г-ну М—ову, Кутаисъ.

Альбомъ для двустороннихъ пластинокъ.

Для сохраненія двустороннихъ пластинокъ, количество которыхъ въ продажѣ въ последнее время значительно увеличивается, вѣроятно, въ январѣ поступятъ въ продажу новые альбомы въ видѣ тѣхъ, какіе теперь существуютъ для одностороннихъ пластинокъ, съ тою только разницей, что каждый картонный листъ-конвертъ въ новомъ альбомѣ предназначенъ для одной пластинки и обѣ стороны этой пластинки въ альбомѣ будутъ видны. Цѣна такимъ альбому, вѣроятно, будетъ нѣсколько выше, чѣмъ цѣна альбомовъ существующаго образца, такъ какъ вмѣсто 6 листовъ въ новыхъ альбомухъ будетъ 12 для такого же количества пластинокъ.

Г-ну С. К. Харьковъ.

Смазка граммофонныхъ механизмовъ.

Всѣ отпускаемые съ фабрики аппараты смазаны специальной мазью, которая составляется по извѣстному рецепту. Въ тѣхъ случаяхъ, когда механизмъ граммофона требуетъ смазки, т. е. когда шестерни-колеса и винтовые валы (безконечные винты) не имѣютъ на себѣ мази или масла, смягчающаго треніе отдѣльных частей, рекомендуемъ смазывать механизмъ обыкновеннымъ чистымъ машиннымъ или цилиндровымъ масломъ. Для того, чтобы не такъ часто приходилось производить смазку, нужно удерживать смазывающее вещество на механизмѣ возможно долѣе. Это возможно въ томъ случаѣ, если масло сдѣлать болѣе густымъ, чѣмъ оно есть въ натуральномъ видѣ. Для этого рекомендуемъ взять порошокъ графита и смѣшать съ масломъ въ такой пропорціи, чтобы получилась тѣстообразная мазь. Эту мазь при помощи спички и наложить на всѣ трущиеся части механизма. Графитъ не позволяетъ маслу въ такомъ видѣ скоро стекать съ механизма и поэтому смазка его дѣлается рѣдко — разъ въ 1—2 мѣсяца при ежедневномъ пользованіи аппаратомъ.

Г-ну В. Я-ву, Самара.

О сохраненіи пластинокъ.

При проигрываніи пластинокъ необходимо сначала пустить въ ходъ аппаратъ и затѣмъ поставить мембрану иглою на вращающуюся пластинку. Многие дѣлаютъ совершенно наоборотъ — ставятъ сначала иглу на пластинку и послѣ пускаютъ въ ходъ машину, вслѣдствіе чего при первыхъ оборотахъ диска, на медленномъ ходу, игла царапаетъ пластинку и дѣлаетъ ее начало шипящимъ и пластинка преждевременно приходитъ въ негодность.

Пластинки рекомендуются хранить въ мѣстѣ, защищенномъ отъ пыли, а если пыль попадаетъ на пластинки, ихъ необходимо вытирать. Иногда употребляютъ для этой цѣли щеточки изъ мягкаго волоса, но гораздо лучше сдѣлать изъ небольшого кусочка плюша подушечку, набитую ватой въ родѣ тѣхъ, какія употребляются для чистки шляпъ. Такія плюшевыя подушечки мягко и тонко снимаютъ пыль, не причиняя пластинкѣ никакого вреда.

Пластинки могутъ выдерживать большой холодъ и сырость, но ихъ никогда не слѣдуетъ оставлять въ тепломъ мѣстѣ, у печи или на окнѣ, гдѣ могутъ попадать на пластинку теплые солнечные лучи. Отъ теплоты пластинки коробятся и становятся негодными.

ПОСЛѢДНІЯ ЗАПИСИ АРТИСТА

Л. М. Клементьева.



† Л. М. Клементьевъ.

022131. „Скажи мнѣ, могу ли волнамъ я вѣтряться“, арія изъ оп. „Баль-Маскарадъ“—Верди. Съ орк.

022130. „Все прелесть въ ней“, романсъ Рауля, изъ оп. „Гугеноты“—Мейербера. Съ орк.

4-22000. „Дышала ночь“ (Уголокъ), ром. Штейнберга.

4-22002. „Я жду тебя“, ром. Мейеръ-Гельмунда.

4-22001. Строфы „О, печаль и тоска“ изъ оп. „Неронъ“—Рубинштейна.

4-22023. „Прости небесное созданье“, аріозо Германа изъ оп. „Пиковая дама“—П. Чайковского. Съ орк.



Требуйте во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ и музыкальныхъ магазинахъ.



Либретто для пластинокъ.

Для точнаго ознакомленія съ исполняемыми на граммофонѣ вокальными номерами: аріями, дуэтами, романсами и т. д., а также съ комическими куплетами и разсказами, требуйте во всѣхъ лучшихъ музыкальныхъ и граммофонныхъ магазинахъ сборники либретто — текстовъ къ граммофоннымъ и зонофоннымъ пластинкамъ, — особыми изящно изданными томами:

Сборникъ либретто для пластинокъ „Граммoфонъ“, въ коленкоровомъ съ золотымъ тисненіемъ переплетъ, 320 стр., содержащій въ себѣ болѣе 600 текстовъ. Цѣна 1 р. 50 к.

Тоже, дополнительный томъ либретто новыхъ пластинокъ, 88 страницъ, около 125 текстовъ, въ красивой обложкѣ. Цѣна 40 коп.

Тоже, для пластинокъ „Зонофонъ“, въ изящн. коленкор. переплетъ, 462 страницы, 788 текстовъ. Цѣна 2 рубля.

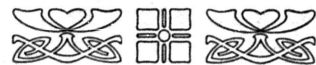
Тоже, дополнительный томъ съ текстами новыхъ пластинокъ, въ изящн. коленкор. переплетъ, 232 стр. до 400 текстовъ. Цѣна 1 руб. 20 коп.



ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ ПЛАСТИНКИ ПОСЛѢДНЯГО ДЕКАБРЬСКАГО ВЫПУСКА.



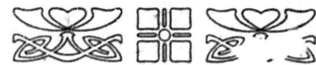
А. В. Нежданова.
(Артистка Императорскихъ театровъ).



М 023051. „Забыть такъ скоро“, романсъ П. Чайковскаго. Съ акк. рояля.



М 023052. Арія изъ II дѣйствія оперы „Зимняя сказка“—Гольдмарка. Съ акк. орк.



М 023053. Арія Эльзы „О вѣтеръ легкокрылый“, изъ оп. „Лоэнгринъ“—Р. Вагнера. Съ акк. орк.



Л. В. Собиновъ.

(Артистъ Императорскихъ театровъ).

М 022161. Пѣсня Надира „Въ сіяньи ночи лунной“ изъ оп. „Искатели жемчуга“—Бизе. Съ акк. орк.

М 022162. Пѣсня Левко „Спи, моя красавица“ изъ оперы „Майская ночь“—Н. Римскаго-Корсакова.



М 052293. „Giunto sul passo estremo“, арія Фауста изъ оперы „Мефистофель“—Бойто (на ит. яз.) Съ орк.

Д. А. Смирновъ.
(Артистъ Императорскихъ театровъ).
М 022160. Каваatina Фауста „Привѣтъ тебѣ пріютъ невинный“ изъ оп. „Фаустъ“—Гуно. Съ акк. орк.



Акціонерное Общество ГРАММОФОНЪ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА.

РИГА, Александровская ул., № 33.

ОТДѢЛЕНИЯ: С.Петербургъ, Фонтанка, № 58. Тифлисъ, Головинскій пр., № 9. Омскъ, Любинскій проспектъ, д. Ганшиныхъ.

