

ПРИШУЩІЙ

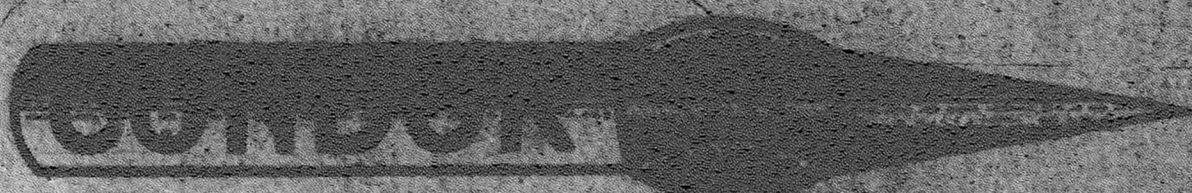
САМУРЪ

**ГРАММОФОННЫЯ
НОВОСТИ.**



Апрѣльскій выпускъ.

1911 годъ.



КОНДОРЪ

самыя лучшія граммофонныя иглы настоящаго времени.

Иглы Кондоръ упакованы въ жестяныя коробки. Оригинальная коробка имѣетъ на крышкѣ фабричную марку „Пишущій Кондоръ“.

Каждая игла изъ твердо-закаленной стали, совершенно шлифована и отполирована. Настоящая игла имѣетъ на себѣ штампъ „Кондоръ“.

Остерегайтесь поддѣлки!

Остерегайтесь поддѣлки!

Либретто для пластинокъ.

Для точнаго ознакомленія съ исполняемыми на граммофонѣ вокальными номерами: аріями, дуэтами, романсами и т. д., а также съ комическими куплетами и разсказами, требуйте во всякъ магазинѣ музыкальныхъ и граммофонныхъ магазинѣ сборники либретто—текстовъ къ граммофоннымъ и зонофоннымъ пластинкамъ—особыми изданіями издательскихъ томовъ.



Сборникъ либретто для пластинокъ „Граммoфонъ“, въ коленкоровомъ съ золотымъ тисненіемъ переплетѣ, 320 стр., содержащій въ себѣ болѣе 600 текстовъ. Цена 1 р. 50 к.

Томъ, дополнительный томъ либретто новыя пластинки, 88 страницъ, около 125 текстовъ, въ красивой обложкѣ. Цена 40 коп.

Томъ, для пластинокъ „Зонофонъ“, въ издѣл. коленкор. переплетѣ, 462 страницъ, 788 текстовъ. Цена 2 рубля.

Томъ, дополнительный томъ съ текстами новыя пластинки, въ издѣл. коленкор. переплетѣ, 232 страницъ до 400 текстовъ. Цена 1 руб. 20 коп.

Томъ, сборникъ либретто иностраннаго репертуара, съ русскими переводами, въ издѣл. коленкор. переплетѣ, 108 страницъ 225 текстовъ. Цена 1 руб. 50 коп.



Голосъ ея. хозяйна.

Луиза Тетрацини.

Виновникомъ ли. тому вѣчно лазурное небо, наполненный солнцемъ воздухъ или вообще волшебная красота природы Италіи? — Несомнѣнно лишь то, что la bella Italia, окруженная бирюзовыми волнами Средиземнаго моря, это Эльдorado древней матушки Европы, издавна любимица всѣхъ искусствъ. Искусство и красота, эти величайшіе дары человечества, вышедшіе въ свѣтъ, обязательно имѣютъ ту или иную связь съ Италіей; стояла ли ихъ колыбель тамъ, или же они, выйдя изъ Греціи, взяли свой путь черезъ Италію, чтобы пробраться къ народамъ, живущимъ по ту сторону Альпъ. И въ разные вѣка на долю Италіи выпадала особая задача въ этомъ отношеніи.

Древній классическій Римъ далъ намъ искусство пластики и архитектуры, отблескъ сияющей красоты, исходящій изъ Рима, озарялъ свѣтлымъ лучемъ сѣрый туманъ ранняго періода средняго вѣка, зарождалъ среди грубыхъ, воинственныхъ нравовъ основу будущихъ эпохъ культуры и искусства, улучшалъ привычки, утончалъ нравъ грубоватыхъ германскихъ народовъ.

Въ 15-мъ, 16-мъ и 17-мъ столѣтіи, во время эпохи великаго возрожденія, опять таки Италія сыграла главную руководящую роль въ искусствѣ между остальными націями.

На этотъ разъ рядомъ съ пластикой и архитектурой выдвинулась, главнымъ образомъ, живопись и на этомъ поприщѣ этой благодатной странѣ выпала наибольшая слава.

Римъ, Флоренція, Венеція... Какую красоту, какую прелесть соединяютъ эти три города, гдѣ родились и жили безсмертныя Рафаэль, Микель-Анджело, Тицианъ. — Какая власть, какая сила исходитъ еще теперь отъ этихъ трехъ титановъ великаго искусства, имъ поклоняется весь міръ.

На этомъ поприщѣ современная Италія уже не даетъ намъ ничего особеннаго, изъ ряда выходящаго. Никому не придетъ въ голову поѣхать теперь въ Италію, чтобы изучати тамъ современную живопись. Поѣздка туда совершается лишь съ цѣлью ознакомиться на мѣстѣ съ остатками классической старины Рима или великолѣпными дарами эпохи возрожденія, во Флоренціи.

Однако, есть искусство, въ которомъ Италія и нынѣ занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ, даетъ намъ много великаго, и это искусство — музыка.

Вполнѣ признаннымъ искусствомъ, на ряду съ пластикой и живописью, музыка явилась лишь столѣтіе назадъ. Въ развитіи этой младшей музыки, въ достиженіи ею настоящей высоты Италія принимала горячее и большое участіе. И въ концѣ то концовъ не слѣдуетъ забывать, что какъ разъ въ Италіи сосредоточивается ея начало. Наша музыкальная рѣчь — ноты, наши инструменты, все указываетъ намъ на Италію. И обращая наше вниманіе на развитіе музыки, а въ особенности современной оперы за послѣднія десятилѣтія, мы видимъ, что опять таки на долю Италіи выпала и себѣ руководящая роль.

Въ репертуарѣ каждаго большаго опернаго предприятия свѣтитъ сонмище: Верди, Масканини, Пуччини, Леонкавалло; развѣ безъ нихъ мыслить современный оперный репертуаръ? А знаменитѣйшія оперныя свѣтила, какъ: Карузо, Скотти, Саяарко — развѣ не Италія была ихъ колыбелью? Все, что звучитъ имени, которая уже давно достигла мировой извѣстности, къ которымъ слѣдуетъ также причислить и ихъ соотечественницу Луизу Тетрацини.

Лѣтъ десять тому назадъ никто не зналъ именъ мировой оперной примадонны, которую теперь ставятъ наравнѣ съ Аделиной Патти, и которой пред-

сказываютъ такую же блестящую будущность. Аделина Патти, дававшая еще года три тому назадъ концерты, въ настоящее время большую часть года проводитъ въ Лондонѣ, гдѣ она, всѣмъ уважаемая баронесса Педерштретъ, занимаетъ положение въ высшемъ свѣтѣ.

Приблизительно къ тому времени, когда Аделина Патти передъ многочисленной аудиторіей, переполнившей громадную залу Лондонскаго Альбертъ-Галла, подъ громъ рукоплесканій и овацій давала свои прощальные концерты, чтобы навсегда замолкнуть передъ свѣтомъ, — начала восходить звѣзда Луизы Тетрацини. Ея голосъ, такъ сказать, открыли въ Лондонѣ и въ короткое время незначительная итальянская пѣвица превратилась въ знаменитую и всѣмъ известную диву какъ оперной, такъ и концертной эстрады. Въ Лондонѣ о ней заговорили положительно во всѣхъ музыкальных кругахъ. Съ напряженнымъ вниманіемъ ожидали ея концерты. Уже съ ранняго утра многочисленная толпа осаждала входъ къ верхнимъ недюмерованнымъ мѣстамъ Лондонскаго Ковентъ-Гардена и ждала впуска къ вечернему концерту и очень многимъ приходилось возвращаться, не получивъ мѣста, такъ какъ послѣ открытія дверей огромная верхняя площадка въ мигъ биткомъ наполнялась любителями музыки, не взирая на высокія цѣны. Аудиторія всегда встрѣчала пѣвицу грандіозной оваціей, и энтузіазмъ восторга росъ съ каждою пропѣтой аріей. Тогда дива выбирала для своихъ концертовъ почти исключительно французскихъ композиторовъ: Гуно и Тома, она пѣла вальсы изъ оп. „Ромео и Джульетта“ или пальку изъ оп. „Миньонъ“, обѣ аріи съ равнымъ темпераментомъ и одинаково закончено. За бурные аплодисменты и немолкаемыя оваціи примадонна всегда бездно благодарила и награждала своихъ слушателей рядомъ

спѣтыхъ на бисъ арій, чѣмъ она, конечно, завоевывала себѣ еще большія симпатіи.

Интересны рассказы самой Луизы Тетрацини о своихъ ощущеніяхъ, опытахъ и успѣхахъ. Между прочимъ, она говоритъ: „Было бы глупо, если бы я утверждала, что, выступая впервые въ Нью-Йоркѣ въ Мангатавъ Оперѣ, я не волновалась; наоборотъ, за кулисами я положительно тряслась. Это было совершенно другое, чѣмъ выступленіе въ Лондонѣ; тамъ, въ Англіи, я была еще совершенно неизвѣстна и отъ меня самой зависило завоевать себѣ симпатіи публики — терять тамъ мнѣ было нечего.

Въ моей памяти такъ ясно запечатлѣлась навсегда зала Ковентъ-Гарденскаго Театра при моемъ первомъ выступленіи, — множество пустыхъ мѣстъ въ партерѣ, въ ложахъ — вѣжливо равнодушная, мнѣ совершенно незнакомая публика. Отъ всей этой атмосферы какъ-бы вѣяло скукой, на каждомъ изъ этихъ неподвижныхъ лицъ моихъ слушателей, казалось, написано: „Мы пришли сюда, чтобы проскучать вечеръ, поторопись, пожалуйста, и не задерживай насъ слишкомъ долго“. Для пѣвицы съ моимъ темпераментомъ — это было вызовъ. Кровь моя закипѣла, я вложила всю свою душу, все свое умѣнье въ исполняемую мною арію, всѣ мысли были сосредото-

чены на томъ, какъ бы захватить, завоевать эту равнодушную, неподвижную аудиторію. И потомъ при моихъ послѣдующихъ выступленіяхъ пустые ряды въ партерѣ совершенно исчезли. Въ Нью-Йоркѣ же дѣло было иное. Въ газетахъ напечатали, что всѣ билеты задолго до моего приѣзда были распроданы по бѣшеннымъ цѣнамъ, говорили, что весь Нью-Йоркъ собирается меня слушать. За два дня до моего выступленія давали въ Нью-Йоркѣ въ превосходномъ исполненіи „Травиату“, и всѣ газеты были полны похвалъ на счетъ этого спектакля. Я знала поэтому, что меня ожидаетъ



не только строгая критика, но и сравнение: это ужасно мучительное сознание для каждого молодого артиста. Лондонская публика, казалось, мне говорила: „Мы пришли, чтобы проскучать вечер“, в Нью-Йорке же я имела чувство, как будто говорили: „Мы знаем все о твоих успехах, но мы не верим им, ты должна нас сама покорить“. Само собой понятно, что я ощущала какое-то сжатие горла, когда я явилась передъ рампой, чтобы пропеть мою выходную арию, — восторжествовать или навсегда погибнуть, обозначалъ для меня этотъ выходъ. Каждый пѣвецъ меня пойметъ, если я скажу, что я не узнала своего собственного голоса при первыхъ пропѣтыхъ мною звукахъ. Я моментально почувствовала, какъ какое-то разочарование охватило моихъ слушателей. Вотъ какова она, эта знаменитая



Тетраззини, переговаривался съ собою, такъ поетъ она, и этимъ голосомъ такъ восторгались въ Лондонъ".

Моментъ сомнѣнія публики былъ мне моментомъ спасенья, моя робость мгновенно куда-то исчезла, я стала владѣть своимъ голосомъ и мною снова завладела желаніе побѣдить, покорить себѣ моихъ равнодушныхъ, на этотъ разъ разочарованныхъ слушателей. Я пропѣла начатую арию, а также и послѣдующія, совершенно свободно, вложивъ все чувство, всю душу въ нихъ, забывъ абсолютно, что нахожусь на сценѣ, я служила въ эти моменты только своему искусству, все меня окружающее куда-то погрузилось. Когда я кончила, публика меня положительно осыпала овациями, ее восторгу, казалось, не будетъ конца. Послушались, продолжите и

аплодисменты, среди которыхъ я ясно различала восторженные возгласы „браво“ моихъ соотечественниковъ. Я не знаю, какъ долго продолжалась эта буря, мне казались промелькнувшія десять минутъ часами. Машинально выходила я и кланялась, кланялась еще и еще разъ, сначала одна, потомъ съ двумя пѣвицами, также и съ дирижеромъ Кампанелло, мой зять и подъ конецъ съ директоромъ Гаммерштейномъ. Когда занавѣсь спустилась, Гаммерштейнъ подбѣжалъ ко мнѣ и восторженно началъ трясти мне руку, говоря, что Нью-Йоркская публика мною окончательно побѣждена".

Эта повесть въ яркихъ чертахъ рисуетъ намъ нравъ Луизы Тетраззини. Она прежде всего душой и тѣломъ — итальянка, полна жгучаго темперамента, обладаетъ силой воли и глубоко предана своему дорогому искусству. Выбѣсть съ тѣмъ, что не замѣчаемъ въ ней никакой собственной вѣсмы великимъ



артистамъ самолюбивости, гордости. Простое и радостно она принимаетъ оказываемыя ей овации, счастливая, что ей удалось обрадовать своимъ пѣніемъ многихъ, что

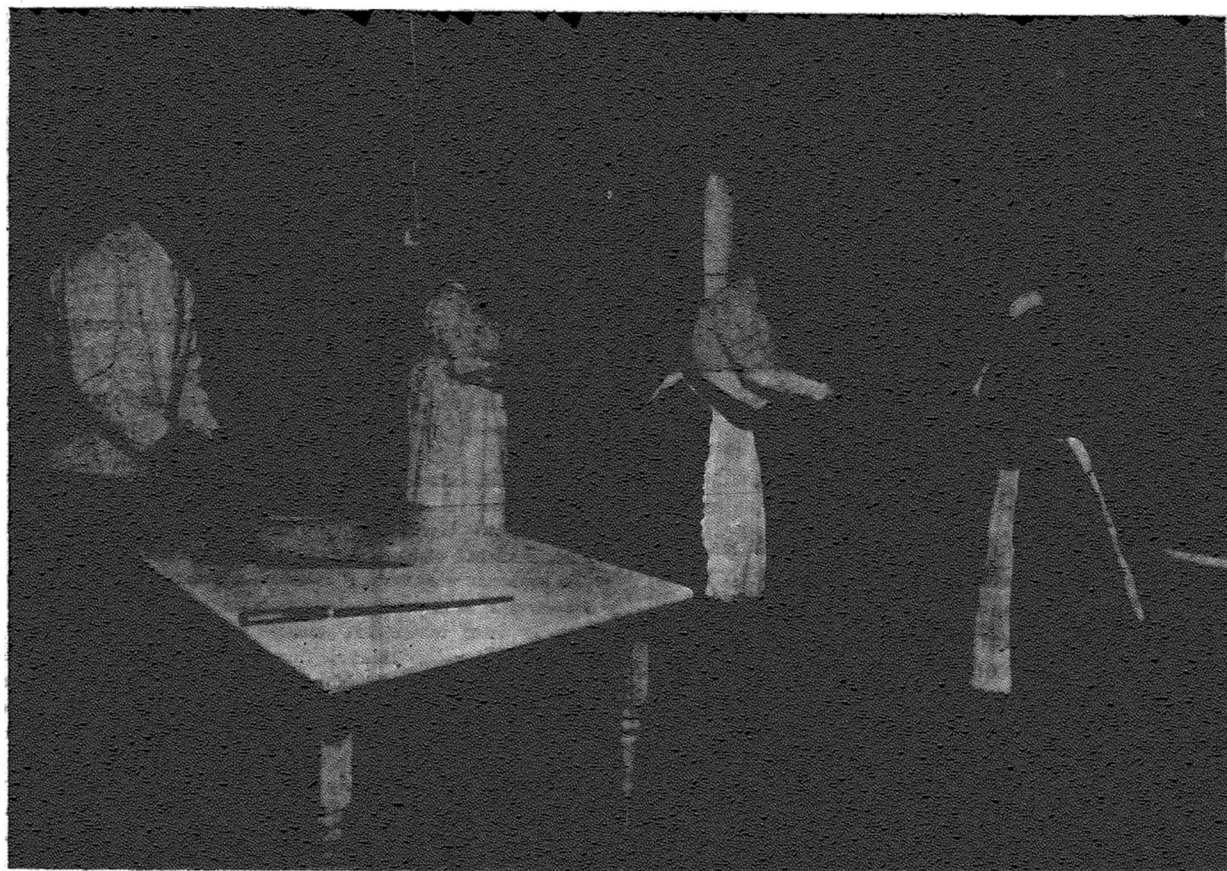
ей удалось завоевать незнакомых ей слушателей. Несмотря на ласкающий блескъ американских долларовъ, Луиза Тетрацини остается вѣрна своей родинѣ; среди шумныхъ аплодисментовъ она ясно отличаетъ восторженное „браво“ своихъ соотечественниковъ, которое ея особенно радуетъ.

Однако, эта артистическая карьера не была лишена и тяжелыхъ минутъ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ къ Луизѣ Тетрацини былъ предъявленъ однимъ импрессарио искъ за нарушение — яко-бы ею контракта, въ суммѣ 80.000 рублей. Этотъ импрессарио заявилъ, что онъ въ 1904 году обязалъ Луизу Тетрацини контрактомъ совершить по Мексикѣ турнэ, отъ исполненія котораго Луиза Тетрацини уклонилась. Истцу удалось даже, въ виду его-заявления, что примадонна собирается уѣхать въ Европу, наложить арестъ на ея вещи и гардеробъ. Однако, благодаря вмѣшательству директора Оскара Гаммерштейна, удалось уладить миромъ этотъ непріятный инцидентъ.

Замѣчательно въ характерѣ Луизы Тетрацини то, что, несмотря на ея успѣхи и богатство, въ своихъ привычкахъ она осталась все той же скромной женщиной. Она абсолютно не раздѣляетъ мнѣнія большинства артистовъ, что съ достиженіемъ славы необходимо превратиться въ свѣтскую женщину. Она презираетъ витѣшнй блескъ, который укрываетъ дѣйствительность и бросаетъ лишь пыль въ глаза. Луиза Тетрацини любитъ больше всего свой домъ и до сихъ поръ она осталась той же отличной хозяйкой, какой была и до поступленія на сцену. Она отлично готовить и умѣетъ также хорошо обращаться съ бензиновой машиной, какъ и съ плитой, когда ей это нужно. И какъ разъ эта простота нравовъ такъ привлекательна въ характерѣ великой пѣвицы, которая многимъ могла бы послужить примѣромъ.

Американское золото ея не ослѣпило, у нея отзывчивая душа, чуткая ко всѣмъ нуждамъ бѣдныхъ и разочарованныхъ жизнью. У Луизы Тетрацини





Тетраципи въ кухнѣ.

цини доброе, теплое сердце; она живо интересуется своими соотечественниками, которые живутъ при менѣе благоприятныхъ обстоятельствахъ, чѣмъ она, въ Америкѣ.

Намъ особенно пріятно упомянуть, что великолѣпный голосъ великой пѣвицы воспроизведенъ на пластинкахъ Аки. Общ. Граммофонъ, которая передаютъ его точно со всѣми отбѣнками и свойственными ей пѣнію нюансами.



Изъ воспоминаній о Вагнерѣ.

Недавно появившаяся книга на французскомъ языкѣ, написанная Юд. Готье, подъ названіемъ „Вагнеръ у себя“, рисуетъ намъ великаго маэстро въ совершенно новомъ видѣ, а именно—веселымъ шутникомъ. Однажды довольно почтенная особа застала Р. Вагнера стоящимъ на головѣ, онъ былъ тогда человѣкомъ среднихъ лѣтъ. Другой разъ,

проигрывая „Зигфрида“, онъ повалился спиною на стулъ, чтобы лучше демонстрировать ужасъ Мизэ.

Подобныя интересныя свѣдѣнія изъ жизни одного изъ величайшихъ (если не величайшаго) композиторовъ нисколько не умаляютъ наше восхищеніе и уваженіе къ нему, а наоборотъ, только увеличиваютъ его.





Ф. И. Шаляпинъ съ хоромъ передъ рупоромъ граммофона во время записей его голоса на пластинки.

Синьоръ Самарко.

Знаменитый баритонъ Самарко родился въ 1873 году въ Сициліи, въ городѣ Палермо. Его музыкальныя и драматическія способности были обнаружены очень рано и, когда онъ впервые выступилъ въ Миланѣ въ первой оперѣ Пуччини „Вилли“, его дальнѣйшій успѣхъ былъ обезпеченъ.

Послѣ опернаго турнѣ по Италіи, онъ посѣтилъ Южную Америку, а потомъ гастролировалъ въ Южной Европѣ, выступая здѣсь въ каждомъ маломальски значительномъ музыкальномъ центрѣ. Причисленъ же къ перворазряднымъ знаменитостямъ онъ былъ по выступленіи въ Ковентъ Гарденѣ въ 1906 году. Среди англичанъ онъ имѣетъ массу поклонниковъ, благодаря своему дивному голосу и прекраснымъ драматическимъ даннымъ, рѣдко встрѣчаемымъ у оперныхъ артистовъ. Онъ популярнѣйшій баритонъ Королевской Оперы въ Лондонѣ. Какъ здѣсь, такъ и за границей, онъ выступалъ во всѣхъ главныхъ баритонныхъ партіяхъ, имѣя чрезвычайно обширный репертуаръ. Его коронный роляго въ оп. „Отелло“, Тоніо въ оп. „Паяцы“ и роляшута въ оп. „Риголетто“ среди блестяще исполняемой имъ массы другихъ ролей.

Синьоръ Самарко, который въ настоящее время совершаетъ оперное турнѣ по Америкѣ, прошлой весной выступалъ въ Лондонѣ въ концертѣ, программа котораго была составлена исключительно изъ произведеній итальянскихъ композиторовъ; аплодисментамъ и вызовамъ не было конца и ему приходилось повторять свои аріи несмѣтное количество разъ.

Синьоръ Самарко женатъ и счастливый отецъ дѣтей, которыя унаслѣдовали музыкальность и способности отца. У него прекрасный домъ въ Миланѣ, но, къ сожалѣнію, онъ имѣетъ слишкомъ мало свободного времени, чтобы наслаждаться продолжительнымъ отдыхомъ на родинѣ.

Шаляпинъ отказывается вернуться въ Россію.

Почти всѣ газеты облетѣла статья съ этимъ названіемъ, и всѣ газеты разнѣ комментировали письмо Ф. И. Шаляпина, адресованное одному изъ его близкихъ друзей пр. пов. М. Ф. Волькенштейну, въ перепечаткахъ такого содержанія:

„Письмо Шаляпина“.

Въ этомъ письмѣ Шаляпинъ проситъ г. Волькенштейна переговорить съ граммофоннымъ обществомъ о выборѣ мѣста, гдѣ бы онъ могъ напѣть законтрактованныя у него пластинки.

— „Передай имъ, — пишетъ Шаляпинъ, — что я съ удовольствіемъ напѣю пластинки. Пусть только укажутъ какой-нибудь заграничный городъ.“

Я обѣщала напѣть пластинки въ октябрѣ въ московскомъ агентствѣ общества. Но ни въ октябрѣ, ни въ другомъ мѣсяцѣ мѣня не увидятъ ни въ Москвѣ, ни въ другомъ какомъ-либо русскійскомъ городѣ. Я твердо рѣшила въ Россію болѣе не возвращаться.

Ты навѣрно и видѣла, и слышала, и читала, какимъ нападкама я подвергалась за 6-е января. Я убѣдился, какъ сильно мѣня ненавидятъ, не знаю только, изъ зависти это, или что-нибудь другое. Мы знакомы съ тобою 16 лѣтъ. Значитъ ты съ точностью знаешь, живешь ли въ моей душѣ холопство и лакейство. Благодаря неустаннымъ трудамъ я добился того, что имѣю. Я прославилъ несчастную мою родину во всѣхъ концахъ міра... Неужели же я изъ-за личныя выгоды способенъ подлизываться?

Посмотри, что пишетъ Амфитеатровъ. Онъ прямо называетъ меня холопомъ, холопомъ, лакеемъ. Газеты подняли бурю, приписали мнѣ авторство какого-то бессмысленнаго письма, какого я никогда и не думалъ писать. Напечатали интервью съ сотрудникомъ, котораго я и въ глаза не видалъ, а теперь травля продолжается. Зачѣмъ мнѣ перечислять все, что я сдѣлалъ для искусства и для близкихъ? Ты хорошо знаешь мои отношенія къ бѣднымъ, товарищамъ и т. д. Думаешь ли ты, что я могу теперь спокойно заниматься дорогимъ искусствомъ? Нѣтъ! Я не могу теперь работать до тѣхъ поръ, пока не успокоюсь.

Я написалъ В. А. Телянковскому, что разрываю контрактъ съ Императорскими театрами и прошу его уладить вопросъ о неустойкѣ. Прошу и тебя, какъ моего друга и присяжнаго повѣреннаго, переговорить съ В. А. Теляковскимъ о разрывѣ контракта безъ взысканія неустойки. Я написалъ женѣ, чтобы она поскорѣ порвала съ Россіей, продала всѣ вещи, ликвидировала дѣла и пріѣхала бы ко мнѣ. Желаю жить во Франціи. Надѣюсь, что за ангажементами дѣло не станеть. Съ удовольствіемъ буду пѣть въ Парижѣ въ „Грандъ-Опера“.

Рѣшеніе мое непреклонно“.

Въ газетахъ также сообщалось, что супруга Ф. И. выѣзжала за границу, чтобы уговорить его вернуться въ Россію.

Съ своей стороны мы можемъ удостовѣрить, что Акціонерное Общество Граммофонъ, единственное, съ которымъ Ф. И. Шаляпинъ заключилъ контрактъ на исключительныя записи его голоса на пластинки, никакихъ запросовъ со стороны Ф. И. не получало.





Джонъ Макъ-Кормакъ.

Въ Ирландіи стояла колыбель Джона Макъ-Кормака, который въ сравнительно короткое время занялъ завидное положеніе между перворазрядными тенорами. Ему лишь 26 лѣтъ и, несмотря на прекрасную его репутацію уже въ настоящемъ, его молодость даетъ намъ право думать, что будущее его дастъ еще болѣе блестящіе результаты. За нимъ трехлѣтній ангажементъ на подмосткахъ большой оперы Лондонскаго Ковентъ Гардена и въ настоящее время онъ находится на пути въ Америку уже вторично, гдѣ ему обезпеченъ грандіозный пріемъ.

Голосъ Макъ-Кормака похожъ на голосъ извѣстнаго въ свое время концертнаго пѣвца, тенора Смиръ Риверъ, и нѣкоторые критики находятъ, что Джонъ Макъ-Кормакъ какъ разъ на концертной эстрадѣ лучше всего. Его стиль, передача балладъ безподобна и вполне закончена въ смыслѣ художественномъ и техническомъ и ему не дѣлаютъ большого комплимента, если говорятъ, что даже незначительная пѣснь въ его исполненіи, благодаря его удивительному голосу и тонкой художественной передачѣ, приобретаетъ интересъ.

Одной изъ лучшихъ воспринятыхъ пластинокъ Джона Макъ-Кормака является арія "Tu che a dio Spiegosti" изъ оп. "Лучія ди Ламмермюръ", въ которой его прекрасная передача вмѣстѣ съ его великолѣпнымъ голосомъ какъ бы воскрешаютъ минувшую славу старой итальянской оперы. Эта патетическая арія, которую поетъ возлюбленный Лучіи, отошедшей въ иной міръ, пропѣта съ такимъ чувствомъ, такой тоской и страстью, какіе очень рѣдки въ наши дни.

Джонъ Макъ-Кормакъ впервые выступилъ въ оперѣ въ Савонѣ, въ Италіи, въ оп. "Дружнѣе Фрицъ", его первый выходъ въ Лондонскомъ Ковентъ-Гарденѣ состоялся въ оп. "Сельская часть" Масканы.

Въ текущемъ году Джонъ Макъ-Кормакъ предпринимаетъ оперное турнѣ вмѣстѣ съ Нелли Мельбой по городамъ Австраліи.



Интернаціональный музей живой рѣчи въ Парижѣ.

"Будемъ ли мы имѣть большой національный и интернаціональный музей живой рѣчи?" Съ этимъ вопросомъ обратились къ извѣстному профессору Сорбонскаго университета Брюно. "Безусловно", послѣдовалъ отвѣтъ, и мы должны приняться за учрежденіе его немедленно же, не теряя напрасно лишняго времени, такъ какъ иначе вся слава выпадаетъ на долю 1912 года, а не 1911 года".

Какъ извѣстно, члены правленія Парижской Грандъ-Опера составили небольшую коллекцію граммофонныхъ пластинокъ, напѣтыхъ лучшими артистами ихъ опернаго состава. Освященіе этого частно-артистическаго музея звуковъ состоялось еще при директорѣ М. Гайларъ, который въ настоящее время уже оставилъ свой постъ. Десятка два изъ собранныхъ пластинокъ были замурованы въ подвалѣ подъ строеніемъ, при чемъ на грандіозномъ, интимномъ торжествѣ по этому случаю было рѣшено не извлекать означенныхъ пластинокъ изъ ихъ хранилища до истеченія 20 лѣтъ.

Однако, коллекція пластинокъ однихъ лишь оперныхъ голосовъ, по словамъ профессора Брюно, далеко недостаточна и не вполне соответствуетъ идеѣ организаціи музея живой рѣчи. Должны быть восприняты и сохранены на пластинкахъ голоса, рѣчи и т. д. всѣхъ выдающихся современниковъ при учрежденномъ для этой цѣли Музеѣ въ Сорбонскомъ университетѣ.

Какой громадный интересъ для потомства имѣла бы пластинка, на которой воспринята, скажемъ, рѣчь М. Жорзъ, пропзнесенная имъ въ Палатѣ по поводу забастовки желѣзнодорожниковъ и другая съ блестящей отвѣтной рѣчью М. Брианъ.

Отчего не сохранить голоса всѣхъ выдающихся общественныхъ дѣятелей настоящаго времени, какъ писателей, политическихъ дѣятелей, артистовъ, пѣвцовъ, литераторовъ?

Профессоръ Брюно живо интересуется вопросомъ учрежденія такъ называемаго "Института звуковъ" и надѣется въ скоромъ будущемъ осуществить свою заветную мечту.



Цыганская любовь,

оперетта въ 3 д. муз. Ф. Легара.

Громадный успѣхъ, выпавшій на долю этой новой оперетты въ истекшемъ сезонѣ, выдержавшей длинный рядъ представлений на сценахъ столичныхъ театровъ, бесспорно, слѣдуетъ объяснить ея интереснымъ содержаніемъ, красивой музыкой и великодушнымъ исполненіемъ. Граммофонъ увеличилъ выдающіяся мѣста этой музыкальной оперетки и лучшія силы петербургскаго театра Буффъ исполнили для пластинокъ перечисленные ниже номера. Нужно ли говорить, что лучшаго ансамбля исполнителей, какой данъ на граммофонныхъ пластинкахъ, трудно себѣ представить. Артисты, принимавшіе участіе въ записи граммофонныхъ пластинокъ, а также оркестръ, аккомпанировавшій имъ, — дѣлили успѣхъ въ этой опереткѣ на театральныхъ подмосткахъ. Увѣренный ритмъ оркестра отражается въ пластинкахъ и на артистахъ, привычно и съ большимъ подъемомъ исполнившихъ свои номера для граммофона.

По просьбѣ многихъ нашихъ читателей, мы охотно знакомимъ далѣе въ краткомъ либретто съ содержаниемъ этой оперетки, такъ какъ большинство нашихъ читателей не имѣло возможности слышать ее.

Главные дѣйствующія лица въ опереткѣ:

Петеръ Драготинъ, богатый румынскій бояринъ,
Зорика, его дочь,
Юланта, его племянница,
Юнель Больско, женихъ Зорики,
Графиня Илона, молодая вдова,
Сандоръ, скрипачъ-цыганъ, странствующій музыкантъ.

Каэтанъ Дема, женихъ Юланты.

Михаэль, хозяинъ трактира.

Дѣйствіе I. Юнель, женихъ Зорики, простоватый, но сильно любящій свою невесту, встрѣчаетъ очень слабый отвѣтъ на свою любовь отъ невесты, страстная и экспансивная патура которой рисуетъ ей своего суженаго какимъ-то сказочнымъ рыцаремъ. Передъ обрученіемъ Зорика случайно встрѣчается съ Сандоромъ, бродячимъ скрипачомъ-музыкантомъ; онъ завладѣваетъ ея сердцемъ настолько, что она готова порвать со своимъ женихомъ. Выѣстъ съ гостями, съѣхавшимися на обрученіе, въ домъ Драготинна является хорошенькая вдовушка Илона, передъ которой разстанутъ молодящійся Драготинъ и все время подолжится за ней. Между гостями также молодая, энергичная Юланта обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, малоподвижнаго, безвольнаго и безтолковаго Каэтана. Приступаютъ къ обряду обрученія. Зорика должна поцѣловать своего жениха. Она съ некоторымъ отвращеніемъ готова сдѣлать это, но тутъ появляется Сандоръ и останавливаетъ ее, замѣ-

чая, что существуетъ дурная примѣта, ради которой цѣловаться до появленія луны нельзя. Гости, прервавъ свою бесѣду, расходятся; въ ожиданіи ночи Зорика полна мечтами о Сандорѣ. По совету няни, она выпиваетъ волшебной воды изъ Черной Рѣчки, чтобы узнать свою судьбу и засыпаетъ на берегу рѣчки.

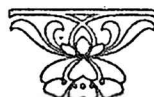
Дѣйствіе II. Сонъ Зорики. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Она бродитъ съ нимъ всюду, добывая пропитаніе игрой и дѣньемъ. Сандоръ неузнаваемъ. Его отношенія къ Зорикѣ измѣнились, онъ сталъ съ нею грубъ и обращается, какъ съ вещью. Они попадаютъ въ трактиръ Михаэля, гдѣ идутъ приготовленія къ пирушкѣ, устраиваемой Илоной. Сандора всѣ знаютъ, ему рады, весело встрѣчаютъ его. Сандоръ здѣсь можетъ хорошо заработать, такъ какъ никто такъ не веселитъ гостей и не заставляетъ такъ пить, какъ онъ. Зорика придумываетъ цѣлую сцену для развлеченія гостей; — они съ Сандоромъ изображаютъ жениха и невесту и тутъ же состоится ихъ настоящая свадьба, для которой приглашаютъ священника. Съѣзжаются гости. Сандоръ весь увлеченъ красавицей Илоной и совершенно не замѣчаетъ своей Зорики. Когда наступаетъ моментъ отправиться въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ Зорику, испытывающую большое горе.

Дѣйствіе III. Зорика, проснувшись отъ этого кошмарнаго сна, идетъ къ гостямъ. Она видитъ наяву, какъ Сандоръ во время танцевъ цѣлуетъ Илону. Она счастлива, что сонъ открылъ ей ея судьбу и бросается въ объятія своего жениха.

Лучшія мѣста оперетки записаны на слѣдующихъ пластинкахъ:

- 2-24119. Дуэтъ Зорики и Юнеля „Съ вѣткой дикой розы“ изъ 1 д. А. Г. Пекарская и В. А. Сабининъ.
- 2-24117. Пѣсня Сандора „Ты напрасно упрекаешь“ и дуэтъ съ Зорикой. А. Г. Пекарская и Н. Ф. Монаховъ.
- 2-24118. Пѣсня Зорики „Въ странѣ Токая“ и тріо Зорики, Сандора и Михаэля II д. В. М. Шувалова, Н. Ф. Монаховъ и М. И. Вавичъ.
- 2-24115. Дуэтъ Илоны и Драготина „Элексиръ любви“. В. М. Шувалова и Н. Ф. Монаховъ.
- 2-24114. Дуэтъ съ дѣтьми В. М. Шувалова и Н. Ф. Монаховъ.
- 2-22108. „Я старъ, прошелъ ужъ длинный путь“ — пѣсня Михаэля М. И. Вавичъ.
- 2-24116. „Милый дядя“ — тріо (Юланта, Каэтанъ и Драготинъ). В. М. Шувалова, Н. Ф. Монаховъ, М. И. Вавичъ.
- 2-23499. Чардашъ — В. М. Шувалова.

Все пластинки грандъ 10^{cm} по 2 р. (двухсторон.).



Великие из великих дирижеров.



Густав Малер.

дочки стоящего там дирижера, за которой с напряженным вниманием слѣдитъ весь оркестръ, состоящий изъ многоголовой массы.

Спокоенъ ли дирижеръ и воздержанъ, энергиченъ и увлекающій ли онъ, это лишь отъѣнки. Имъ всѣмъ, однако, свойственна сила внушения, посредствомъ которой они покоряютъ все и увлекаютъ за собою всѣхъ, они всѣ виртуозы, которые на сложномъ и трудномъ инструментѣ—оркестрѣ—такъ же легко и свободно играютъ, какъ другіе на рояли. Мы восхищаемся умѣніемъ скрипача и пианиста, насколько же больше должно быть наше удивленіе умѣнію дирижера?

Какъ справляется онъ съ этимъ чудовищнымъ аппаратомъ, котораго требуетъ оперная постановка. Какъ покоряетъ онъ всѣ эти головы и личности, на содѣйствіе и сотрудничество которымъ онъ обреченъ, которыхъ онъ долженъ объединить. Вся музыкальная часть въ его рукахъ. Онъ создаетъ нѣкое, онъ назначаетъ темпъ и онъ является носителемъ мелодій. Онъ объединяетъ хоръ и примадонну, оркестръ и тенора и создаетъ законченность. Онъ долженъ одинаково хорошо знать партитуру, какъ и сцену, и считается съ режиссеромъ, дѣятельность котораго сосредоточивается за сценой.

хорошо знать партитуру, какъ и сцену, и считается съ режиссеромъ, дѣятельность котораго сосредоточивается за сценой.



Иоганъ Штраусъ.



Гансъ Бюловъ.



Рихардъ Вагнеръ.

Нѣтъ, должность дирижера не легкая, и мы относимся съ всѣмъ должнымъ уваженіемъ къ нашимъ великимъ волшебникамъ дирижерской палочки.

Помѣщенные здѣсь рисунки показываютъ намъ нѣсколько изъ выдающихся представителей этого труднаго искусства—за работой.

Вотъ онъ—Байрейтскій волшебникъ—великій Рихардъ Вагнеръ. Зигфридъ Вагнеръ. Онъ напоминаетъ властнаго полководца, у котораго дирижерская палочка превращается въ приподнятой правой рукѣ въ маршаловскій жезлъ, лѣвой рукой онъ опирается на пюпитръ, голова его задорно закинута назадъ.—«Вотъ, таковъ я!»—говоритъ вся его осанка, и я хотѣлъ бы посмотрѣть, такого музыканта, который хотя бы на моментъ позволилъ себѣ озиранія по сторонамъ, все существо котораго не было бы поглощено сосредоточеннымъ вниманіемъ.

За нимъ—Гансъ Бюловъ. И онъ требуетъ своей строгостью, своей осанкой сосредоточеннаго вниманія всѣхъ. Музыкальная Германія какъ разъ ему многимъ обязана.

Мы видимъ Густава Малера, который «всѣмъ своимъ существомъ» преданъ дѣлу и съ напряженіемъ громадныхъ силъ исполняетъ свою «работу». Все туловище, обѣ руки—все приходитъ у него въ движеніе.

Теперь очередь за обоими Штраусъ. Иоганъ Штраусъ—король вальсовъ, который держится элегантно и красиво, «какъ бы отбивая лѣвой ногой мелодію, и Эдуардъ Штраусъ, который за пюпитромъ подбрасываетъ, дирижируя свою балетную музыку. У обоихъ, вмѣсто дирижерской палочки, смичекъ, лѣвая же рука держитъ скрипку.

И наконецъ, мы видимъ еще Зигфрида Вагнера, который дѣлаетъ своимъ туловищемъ тѣ же движенія впередъ, какъ его «великій» отецъ назадъ. На снимкѣ онъ держитъ дирижерскую палочку въ лѣвой рукѣ, держитъ ли онъ ее и въ дѣйствительности такъ—неизвѣстно.



Эдуардъ Штраусъ.



Роскошное и въ высшей степени оригинальное цѣточное приподношеніе Акціонернаго Общества Граммофонъ извѣстной оперной примадонны Луизы Тетрацци по случаю ея концерта въ Лондонѣ.

Лѣчение недуговъ посредствомъ музыки.

I.

(Древніе индусы посредствомъ музыки ВИНЫ, звуки которой производили благоприятное успокаивающее вліяніе на людей, излѣчивали различнаго рода недуги. Въ настоящее время имѣются пластинки, наигранныя инструментомъ ВИНА).

ВИНА—старѣйшій изъ музыкальных инструментовъ, которые знаетъ исторія. ВИНА на санскритскомъ языкѣ обозначаетъ гортань и назывался этотъ инструментъ именно гортанью потому, что изобрѣтатель его имѣлъ идею посредствомъ его подражать человѣческому голосу. Въ дѣйствительности нѣкоторое сходство между звуками ВИНЫ и человѣческимъ голосомъ замѣтно.

Древне индусскій инструментъ ВИНА существуетъ, вѣроятно, уже нѣсколько тысячелѣтій. Онъ состоитъ изъ бамбуковой трости, вдоль которой натянуты четыре проволочныя струны. Между подгрифкомъ и подставкой расположены, представляя собой одновременно грифъ и лады, 18 низкихъ-порожковъ, которые прикрѣпляются передъ началомъ игры воскомъ и располагаются сообразно одному изъ индусскихъ строевъ. Кромѣ того, имѣются еще три свободныя струны: съ одной стороны одна струна, соответствующая нижней квартѣ, а съ другой стороны двѣ струны, дающія ея октаву и двойную



октаву.—Бамбуковая трость укрѣплена на двухъ пустыхъ тыквахъ. Играютъ на ВИНѣ, ущемляя струны наперсткомъ со стальнымъ остриемъ.

ВИНА, которой теперь 600 лѣтъ и на которой играли передъ великимъ могульскимъ императоромъ Акбаромъ Индійскимъ, находится въ настоящее время во владѣніи Сатябалы Деви въ Нью-Йоркѣ. Она знаетъ наизусть болѣе 280 различныхъ мелодій и различныхъ пѣсь музыки ВИНЫ. Музыка, наигрываемая на этомъ инструментѣ—древнѣйшая въ мірѣ.

До сего времени такая музыка передавалась всегда наизусть и не были случаи переложенія ея на ноты.

Въ древней Индіи музыкой преимущественно лѣчили болѣзни, извѣстныя въ настоящее время подъ названіями: истерія, неврастенія, безсонница, безуміе, душевное и умственное разстройство. Великій могульскій императоръ Акбаръ Индійскій никогда не принималъ лѣкарства, а лѣчился всегда лишь музыкой ВИНЫ.

Его Величество, нынѣ здравствующій великій ви-зиръ индійскій, лѣчится исключительно музыкой, если онъ чувствуетъ себя нездоровымъ. Главное вниманіе индійскихъ врачей обращено на музыку, какъ на средство терапевтическое. Масса книгъ на санскритскомъ языкѣ трактуетъ о музыкѣ, какъ исключительно цѣлебномъ средствѣ при различныхъ заболѣваніяхъ.

За границей эта дивная, успокоительная музыка ВИНЫ записана въ настоящее время на граммофонныхъ пластинкахъ.

Записанная на пластинкахъ музыка ВИНЫ въ высшей степени мелодична и служитъ образцомъ древнѣйшей музыки, знакомой человѣчеству. Одна изъ воспринятыхъ на пластинкахъ мелодій, та самая, которую при покореніи Александромъ Великимъ Индіи, индійскіе музыканты наигрывали на инструментахъ ВИНА. Означенная пластинка сильно раскупается индійскими аристократами, которые излѣчиваются посредствомъ передаваемой ею музыки отъ различныхъ недуговъ, въ томъ числѣ и отъ выше перечисленныхъ.

II.

Кто можетъ оцѣнить въ достаточной степени ту благотворную силу, которую имѣетъ музыка на человѣка? Каковъ былъ бы свѣтъ безъ нея? Пасквель говоритъ, что въ настоящемъ свѣтѣ существуетъ только одно, что можетъ доставить удовольствіе—это музыка, такъ какъ музыка не имѣетъ ничего общаго съ міромъ, это звуки съ того свѣта, страны за солнцемъ.

Другой мыслитель Эмерсонъ тоже замѣчаетъ, что у него часто являлась мысль, что если бѣ онъ имѣлъ, при всякомъ своемъ желаніи, возможность наслаждаться музыкой и жилъ бы въ большомъ городѣ, гдѣ всегда могъ бы погружаться въ море звуковъ, то ему не надо было бы иного лѣкарства, иного омовенія.

Благодаря граммофону каждый можетъ наслаждаться музыкой по его вкусу, когда и гдѣ онъ этого пожелаетъ, лучшей и прекраснѣйшей.

III.

Альбертъ Визетти описываетъ влияние музыки, какъ цѣлебнаго средства на больныхъ въ одномъ изъ французскихъ сумасшедшихъ домовъ.

Ноктюрнъ Шопена производилъ удивительно успокоительное дѣйствіе на семнадцатилѣтнюю больную, которая говорила, что музыка эта воскрешаетъ въ ней воспоминаніе о дѣтствѣ.

Различные инструменты были испробованы для этой цѣли. Посредствомъ вальдгорна, напримѣръ, достигались прекрасные результаты при тяжкихъ заблужденіяхъ душевнымъ разстройствомъ.

Недавно прошла черезъ печать замѣтка о томъ, что блестящіе успѣхи достигаются при успокоеніи больныхъ, благодаря приложенію граммофона, къ помощи котораго прибѣгаетъ врачебный персоналъ большинства американскихъ больницъ для умалишенныхъ.



Граммофонъ и грамматика.

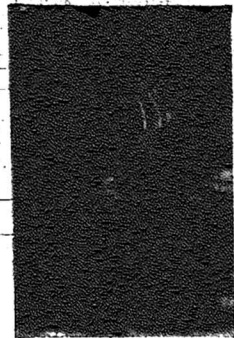
Мы только что получили интересное письмо отъ одного изъ нашихъ покупателей, рисующее слѣдующій презабавный фактъ.

Упрекая свою маленькую дочурку за ея полнѣйшее равнодушіе къ грамматикѣ и ея правиламъ, отецъ получилъ слѣдующій наивный отвѣтъ: „Не въ силахъ, папочка“. „Отчего же нѣтъ?“ „Ты вѣдь знаешь, что у меня нѣтъ граммофона“... Отвѣтъ комментарий не требовалъ. Дочь сосѣда получила въ подарокъ отъ отца граммофонъ—и вотъ дочка нашего пріятели вообразила, что между граммофономъ и грамматикой обязательно должна существовать какая-то связь.

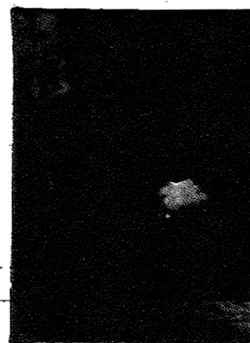


Симонъ Карузо.

Закончивъ съ громаднымъ успѣхомъ свои гастрели въ Старомъ Свѣтѣ, КАРУЗО, вновь вернулся въ Америку, пожинать лавры, гдѣ сезонъ въ „Большой Оперѣ“ начался великолѣпной постановкой оперы Глюка „АРМИДА“. Несмотря на то, что опера эта старая и съ момента ея появленія прошло болѣе 133 лѣтъ, для Америки она оказалась новостью и это была ея первая постановка.



Количество и роскошь приношенныхъ участившимъ вмѣстѣ съ Карузо артистамъ букетовъ совершенно замили всевозможные колоссальныхъ размѣровъ цвѣточные пиры, конья, фрезубы, которыми американская и итальянская публика положительно забросала, осыпала, если такъ можно выразиться въ данномъ случаѣ, СВОЕГО КАРУЗО, въ которомъ Нью-Йоркская публика чтитъ безподобнаго, великолѣпнаго, единственнаго своего тенора. Многіе съ наслажденіемъ платятъ по двѣсти рублей за одно мѣсто, лишь бы имѣть удовольствіе послушать КАРУЗО.



Костюмъ Карузо въ новой оперѣ, по словамъ одной изъ американскихъ газетъ, дѣлаетъ его похожимъ „не то на Христофора Колумба, не то на пресловутаго д-ра Кука“, но подобная ничтожная насмѣшка теряетъ всякое значеніе, лишь только раздаются первые звуки волшебнаго, чарующаго глѣня КАРУЗО.



Новыя усовершенствованія въ граммофонъ.

Говорящая машина, какъ и всякое изобрѣтеніе, переживаетъ свою эволюцію, совершенствуется, постепенно измѣняясь. Мы никогда не можемъ сказать ни о какомъ новомъ изобрѣтеніи, что оно въ настоящемъ его видѣ является совершенно законченнымъ. Въ каждой отдѣльной части той или другой машины мы непременно находимъ недостатки. Правда, недостатки эти могутъ быть и не такъ существенны, чтобы на нихъ останавливать вниманіе, но тѣмъ не менѣе они нарушаютъ то, что зовется идеальнымъ совершенствомъ. И это безъ конца, такъ какъ идеальное безпредѣльно и каждое изобрѣтеніе только отчасти приближается къ идеалу, никогда его не достигая.

Мы видимъ въ обращеніи одинаково много говорящихъ машинъ, безупорныхъ, много моделей съ рупорами самой разнообразной формы и величины, съ разными мембранами, съ иглоками и безъ иглока и, повидимому, всѣ въ большей или меньшей степени насъ удовлетворяютъ.

Укрѣпившись на нейтральной почвѣ и бросая безпристрастный взгядъ на всѣ разновидности машины, намъ не безынтересно рассмотреть тѣ усовершенствованія, какія уже даны говорящей машинѣ, и тѣ, какія можно ожидать.

Всѣ измѣненія, какія мы видимъ въ конструкціи говорящихъ машинъ и какія мы ждемъ, правильно слѣдуетъ раздѣлить на двѣ категоріи: усовершенствованія и нововведенія. Между этими двумя опредѣленіями есть существенная разница, но въ общемъ всякое новое измѣненіе принято ошибочно называть усовершенствованіемъ. Къ категоріи усовершенствованій справедливо отнести тѣ измѣненія, какія касаются собственно техники воспроизведенія звука этой машины. Сюда можно отнести: 1) усиленіе звука и 2) устраненіе шума. Ко второй же категоріи принадлежатъ всякія измѣненія, являющія собою только чисто практическія удобства и не оказывающія вліянія на качество звука, въ широкомъ смыслѣ. Конечно, нѣкоторыя измѣненія въ передачѣ звука замѣчаются при тѣхъ или иныхъ измѣненіяхъ, но они не такъ ярко выражены, чтобы отличить разницу, какъ говорить, съ закрытыми глазами. Сюда можно отнести: 1) безупорные аппараты (возможность придать машинѣ болѣе изящную внѣшность, компактность), 2) аппаратъ безъ иглока, гдѣ вмѣсто иглы вставленъ твердый камень, — здѣсь правильнѣе будетъ сказать: мембрана безъ иглока, такъ какъ аппаратъ въ сущности не подвергается никакимъ измѣненіямъ (облегченіе, выражающееся кратко: не нужно мѣнять иглока), и разныя мелкія измѣненія, число которыхъ чрезвычайно велико, въ особенности въ классѣ автоматовъ. Въ послѣднемъ случаѣ качество звука совершенно не подвергается никакимъ измѣненіямъ и все нововведеніе цѣликомъ на-

правлено въ другую сторону. Аппаратъ автоматически мѣняетъ иглоку, останавливаетъ механизмъ немедленно послѣ того, какъ пластинка проиграна до конца, наконецъ, аппаратъ автоматически перемѣняетъ пластинки на диски и т. д.

И всѣ эти измѣненія названы общимъ словомъ „усовершенствованіе“.

Каждому любителю граммофона очень хорошо знакомо одно обстоятельство — граммофонъ шипитъ. Меньше или больше или совсѣмъ едва замѣтно, но шипитъ. Сила звука, достигнутая современными аппаратами, повидимому, удовлетворяетъ огромное большинство и всѣ желанія направлены только къ тому — какъ устранить шипѣніе.

Правда, шипѣніе доведено до минимума и благодаря особому устройству нѣкоторыхъ аппаратовъ, рупоровъ, мембранъ, иглока, благодаря усовершенствованной записи пластинокъ, шипѣніе при игрѣ почти незамѣтно, но это „почти“ все-таки есть, въ особенности при употребленіи старыхъ, много-игранныхъ пластинокъ или иглока изъ не-твердаго матеріала.

Итакъ, самое существенное усовершенствованіе въ говорящей машинѣ, самое желательное — это устраненіе шума.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, это самое трудно-достижимое усовершенствованіе.

Каждый любитель граммофона испыталъ на практикѣ, какъ легко устранить шипѣніе — стоитъ лишь поставить въ мембрану иглу „пianissimo“ — самую тонкую изъ существующихъ — какъ шумъ исчезаетъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ и сила звука уменьшается наполовину.

Усиленіе звука и устраненіе шипѣнія — это два противоположные полюса. Эти двѣ задачи такъ связаны одна съ другой, что рѣшать ихъ порознь невозможно, и, работая надъ одной задачей, вы неизбежно осложняете вторую.

Трудно сказать, въ какой формѣ выльется новое усовершенствованіе говорящей машины, которая не будетъ шипѣть и будетъ передавать звукъ съ силою любой величины.

Для насъ ясно только одно, что граммофонъ въ его настоящемъ видѣ насъ удовлетворяетъ и мы не ждемъ, когда появятся идеальныя говорящія машины, а пользуемся возможностью слушать оперу и лучшихъ артистовъ у себя дома при помощи современной машины. Ту, которая будетъ болѣе совершенной, мы справедливо можемъ оставить въ наслѣдство нашимъ потомкамъ.

Если мы будемъ слишкомъ претензійны, то не только въ машинѣ, мы найдемъ шипѣніе и въ театрѣ, гдѣ мы слушаемъ оперу въ натурѣ. Стоитъ только оторвать вниманіе отъ сцены, какъ вы замѣтите и

шумъ въ оркестръ и шумъ въ публикѣ и будете волноваться, такъ какъ все это вамъ мѣшаетъ слушать пѣвцовъ. Въ общемъ ансамбль тоиутъ и теряются отдельные голоса, вы не въ состояніи мѣстами разбирать ни одного слова. Въ иныхъ мѣстахъ вы лишь догадываетесь, что артистъ поетъ, — по его открывающемуся рѣгу, движениямъ, мимикѣ, но оркестръ заглушаетъ не только слова, но и весь голосъ его. Тѣмъ не менѣе вы все-таки „слушали“ оперу въ театрѣ.

Въ этомъ случаѣ граммофонъ имѣетъ много меньше недостатковъ. Онъ по вашему желанію, въ любой моментъ исполняетъ передъ вами все, что вы желаете, при чемъ ни одно слово изъ пѣнія не ускользаетъ отъ вашего уха. Лучшія мѣста вы произвольно заставляете граммофонъ биссировать ровно столько, сколько захотите.

И поэтому граммофонъ въ его цѣломъ уже является совершенствомъ теперь и если еще есть противники граммофона въ настоящее время, то развѣ только потому, что они не слышали хорошаго аппарата и познакомились съ говорящей машиной въ видѣ какого-либо низкопробнаго аппарата.

Кондоръ.



Миша Эльманъ.

Въ хорошо извѣстномъ „Берлинскомъ еженедѣльникѣ“ недавно появилась интересная статья о томъ, что въкъ нашъ принадлежитъ не только наукамъ, но и ребенку, подростку и, между прочимъ, для примѣра указала на нашего соотечественника Мишу

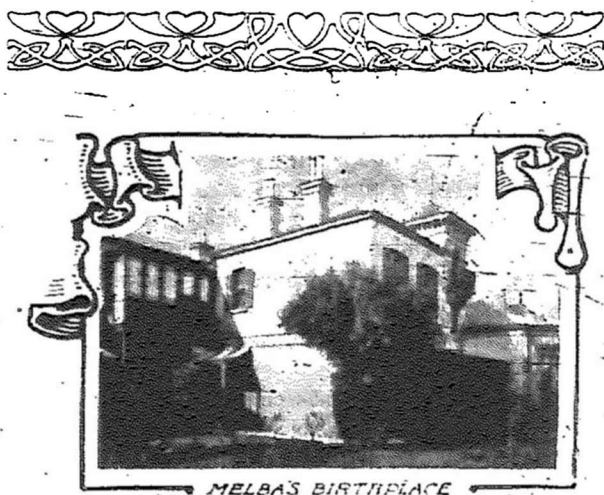
Эльмана. Конечно, во всѣ времена существовали такъ называемыя „вундеркинды“, но нашъ въкъ какъ-то особенно богатъ ими. Мишу Эльманъ, конечно, больше „вундеркиндомъ“ называть нельзя, такъ какъ ему въ настоящее время 18 лѣтъ, но когда онъ впервые концертировалъ въ Лондонѣ и игралъ концертъ Чайковского и романсъ Бетховена, ему было всего 13 лѣтъ. Его выступленіе тогда вывало сенсацию, такъ какъ въ его игрѣ, кромѣ техники, чувствовалась душа, душа художника, которую такъ рѣдко встрѣчаешь у обыкновенныхъ „вундеркиндовъ“. Съ годами онъ усовершенствовался и развивался и въ настоящее время справедливо занимаетъ одно изъ видныхъ мѣстъ между первостепенными скрипачами.

Миша Эльманъ родился въ селѣ *Смѣльное*, Киевской губерніи, на югѣ Россіи, и первымъ его преподавателемъ былъ его отецъ — сельскій учитель. Его первой игрушкой была скрипка, такъ какъ она впервые выступала публично, когда ему было всего пять лѣтъ, на сельскомъ концертѣ.

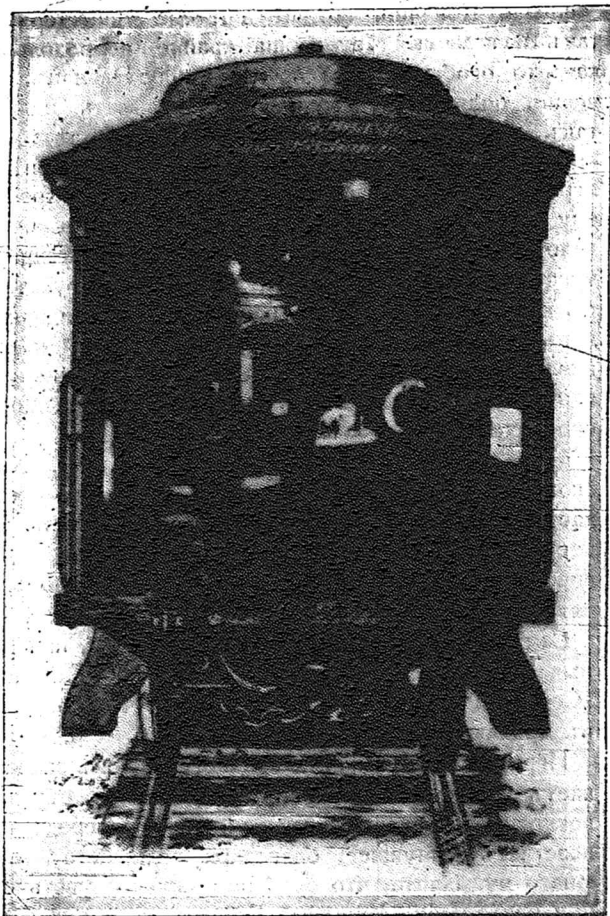
Самыя лучшія граммофонныя пластинки, наигранныя Мишей Эльманомъ, это — „Минутъ“ Гайдена и „Серенада“ Шуберта, которыя только-что появились въ продажѣ.

Игра юнаго музыканта вдохновенна, онъ захватываетъ и побуждаетъ своихъ слушателей, ему дано воскрешать прелести далекаго прошлаго, перенести насъ въ минувшее, благодаря волшебству этого юнаго музыканта, что особенно сильно чувствуется при исполненіи „Минутъ“ Гайдена.

Юный Миша Эльманъ имѣетъ передъ собою безспорно блестящую и большую будущность.



Домъ, въ которомъ родилась знаменитая оперная примадонна Нелли Мельба, такъ называемая „Австралийскій Соловей“.



Внутренний видъ салонъ вагона „Оливьтъ“ г-жи Нелли Мельба, въ которомъ дѣла въ пути, во время совершенія концертнаго турнѣ, наслаждается звуками граммофона.

Граммофонъ въ школахъ.

—Америка идетъ по новому пути, преслѣдуя дѣйствительно цѣлесообразный и хорошій методъ преподаванія пѣнія и музыки въ школахъ.

Во всей Америкѣ школы приобретаютъ теперь граммофоны, признавъ ихъ въ высшей степени полезнымъ учебнымъ пособіемъ при преподаваніи музыки. Къ этому мнѣнію присоединяются также и руководители высшихъ учебныхъ заведеній и университетовъ въ Америкѣ.

Въ городѣ Милльвоксъ семь начальныхъ школъ приобрѣли граммофоны на выплату. Путемъ устройства граммофонныхъ концертовъ съ ничтожной входной платой, имъ удалось такимъ образомъ въ довольно короткій срокъ уплатить за приобретенный граммофонъ, а также и за небольшую коллекцію пластинокъ.



Извѣстный пианистъ Альфредъ Грюнфельдъ.

Шаржъ.

Замѣтки.

○ Какъ намъ передаютъ, композиторъ **Леонкавалло**, опера котораго „ПАДШЫ“ цѣликомъ воспринята на граммофонныхъ пластинкахъ, въ настоящее время усиленно занятъ своимъ новымъ сочиненіемъ, оперы „Ла ФОСКАРИНА“, либретто для которой написано синьоромъ М. Анжелло Несси въ Локарно и синьоромъ Г. Маччи въ Миланѣ. Леонкавалло надѣется, что ему удастся закончить означенную оперу къ веснѣ, когда и состоится ея первая постановка въ Генуѣ, послѣ чего назначены постановки ея же въ Лондонѣ.

○ Роскошное цвѣточное подношеніе въ видѣ граммофона получила м-мъ **Тетрацини** на ея концертѣ въ Кристалъ Паласѣ въ Лондонѣ отъ Акц. Общ. Граммофонъ. Рупоръ изображали золотистыя хризантемы, отдѣльныя линіи были выведены зеленою, корпусъ былъ сдѣланъ изъ коричневатожелтыхъ листьевъ, колонки и орнаменты были выложены золотомъ, постановка была сплошь усыпана ландышами и бѣлыми орхидеями. (См. стр. 10).

Въ годовщину смерти **Паоло Сарасате** въ Біаррицѣ былъ въ честь его воздвигнутъ роскошный мраморный монументъ. Въ репертуарѣ Акціонернаго Общества ГРАММОФОНЪ имѣется четыре пластинки, наигранныя Паоло Сарасате, изъ коихъ три его собственнаго сочиненія.

● Граммофонъ очень популяренъ въ мелкихъ турецкихъ городахъ, гдѣ нѣтъ ни постояннаго театра, ни концертовъ. Граммофонъ и кинематографъ—тамъ единственные развлечения.

● Я буду повторять „до свиданія“ до тѣхъ поръ, пока Вы мнѣ это разрѣшаете, отвѣтила Сарра Бернаръ, когда ее спросили въ Нью-Йоркѣ, сколько прощальными гастрольями она еще намѣрена нахлѣбать Америку. Нѣсколько номеровъ граммофонныхъ пластинокъ были записаны съ декламацией Сарры Бернаръ Акціонеры. Обществомъ Граммофонъ, во Франціи.

● Пошии, оперный теноръ, создавшій роль Альфио въ „Сельской чести“ на сценѣ Миланскаго Скала Театра и который заработалъ громадное состояніе въ Америкѣ, былъ наканунѣ поднятъ мертвымъ въ улицахъ Триеста, гдѣ онъ послѣднее время былъ уличнымъ метельщикомъ.

● Н. В. Плевицкая, совершающая свое концертное турнѣ по Уралу и Сибири, всюду пользуется громаднымъ, неслыханнымъ успѣхомъ. Намъ сообщаютъ, что послѣ ея концертовъ въ Перми, Уфѣ, Вяткѣ и Екатеринбургѣ всѣ магазины, торгующіе граммофонами, не были въ состояніи удовлетворить спросъ на пластинки въ ея исполненіи.

● А. Д. Вьяцева впервые совершила побѣду со своими концертами въ Финляндію, гдѣ выступала съ большимъ успѣхомъ въ Выборгѣ и Гельсингфорсѣ. До этихъ концертовъ А. Д. была известна тамъ только по граммофоннымъ пластинкамъ, имѣющимъ, впрочемъ, повсюду большой спросъ.

● Синодальный Московскій хоръ, какъ намъ передавали, получилъ приглашеніе въ Римъ, гдѣ выступить на устраивающей тамъ выставкѣ.

● По газетнымъ сообщеніямъ, Ф. И. Шаляпинъ приглашенъ на нѣсколько гастролей Парижской Большой Оперой; въ то-же время, Парижскій Синдикатъ заключилъ съ Ф. И. контрактъ, по которому Ф. И. въ теченіе 5 мѣсяцевъ въ предстоящемъ сезонѣ имѣетъ выступить 40 разъ въ разныхъ городахъ Еуропы за гонораръ въ 500.000 франковъ. Осенью Ф. И. имѣетъ двѣ гастроли въ Вѣнѣ, которыя оплачиваются 25.000 франковъ.

● Опера „Иванъ Грозный“ въ Монте-Карло имѣла колоссальный успѣхъ исключительно благодаря участію Ф. И. Шаляпина; постановка же оперы была до смѣшного каррикатура, что вообще указываетъ сомнительныя познанія въ своемъ дѣлѣ мѣстныхъ декораторовъ и режиссеровъ.

● Д. А. Смирновъ послѣ гастролей въ Америкѣ возвращается въ Москву на крайне непродолжительный 3-хъ недѣльный срокъ.

● Акціонерное О-во Граммофонъ выпустило въ продажу рядъ русскихъ пѣсенъ и опереточныхъ арій въ исполненіи лучшихъ оперныхъ артистовъ и это вызываетъ новый интересъ къ забытымъ, надолгимъ мелодіямъ. Аналогичная попытка возсоздать оперетку предполагается осенью этого года въ залѣ С.-Петербургской консерваторіи, гдѣ, по свѣдѣніямъ театральнахъ сферъ, будетъ поставлена „Веселая вдова“ съ М. Н. Кузнецовой въ заглавной роли и „Прекрасная Елена“ при ея же участіи и съ Д. А. Смирновымъ въ роли Париса.

● 2 марта скончался извѣстный музыкантъ А. В. Вержбиловичъ. Та необыкновенная красота и сочность тона, какую вливалъ въ мелодію игра покойнаго А. В., запечатлѣнная на граммофонныхъ пластинкахъ, остается намъ въ качествѣ новаго живого памятникка.

А. В. умеръ 62-хъ лѣтъ, музыкальное образованіе онъ получилъ въ С.-Петербургской консерваторіи. Онъ много разъ принималъ участіе въ оркестрахъ императорской и итальянской оперы, а также въ концертахъ. Съ 1885 года А. В. состоялъ профессоромъ С.-Петербургской консерваторіи.

● 6 марта скончался солистъ Его Величества Войцѣхъ Ивановичъ Главачъ, очень популярный музыкантъ, на 62-мъ году жизни. Смерть Вержбиловича, умершаго въ этихъ же годахъ, подѣйствовала удручающе на Главача. Благодаря астамъ, покойный оставилъ за послѣднее время много своихъ занятій. Онъ съ 1885 г. былъ инспекторомъ музыки въ институтѣ принцессы Ольденбургской, съ 1900 г.—органистомъ въ придворномъ оркестрѣ, съ 1902 г.—капельмейстеромъ въ Гвардейскомъ Экипажѣ. Оркестръ подъ управленіемъ талантливаго руководителя приобрѣлъ большую популярность и симпатіи любителей музыки, и это обстоятельство побудило Акц. О-во Граммофонъ въ 1909 г. записать лучшихъ пѣснь въ исполненіи оркестра гвардейскаго экипажа подъ личнымъ управленіемъ покойнаго.

● Акц. О-во Граммофонъ понизило цѣны на граммофоны Амуръ-Грандъ II-й со 160 р. до 150 р., уравнивъ стоимость этого аппарата съ цѣною Амуръ-Грандъ I-й.

● Вновь выпущенные Акц. О-вомъ Граммофонъ альбомы для хранения пластинокъ приспособлены для двухстороннихъ пластинокъ, при чемъ цѣны имъ оставлены тѣ же, что были и для одностороннихъ, т. е.—альбомъ для 12 пластинокъ грандъ—2 р. 25 к., и для 12 шт. гигантъ—3 р.

Почтовый ящик:*Ив. К-чу въ Киевъ.*

Быть можетъ, надо исправить въ данномъ случаѣ мембрану, въ виду чего просимъ Васъ обратиться къ мѣстному торговцу граммофоннымъ товаромъ, который при надобности снесется съ нами.

И. С. А-ву, Коломна.

По всей вѣроятности, Вы пустили граммофонъ въ ходъ со слишкомъ большой скоростью, вслѣдствіе чего пружина или соскочила, или сломалась. Мѣстный торговецъ граммофонами или часовой мастеръ можетъ замѣнить Вамъ сломанную пружину новой.

С. В. Б-ой, Мелитополь.

Мы не можемъ снабдить Васъ какими бы то ни было частями для аппарата не нашего производства, такъ какъ въ отдѣльной продажѣ имѣются только запасныя части граммофоновъ лишь нашей марки и едва ли часть, предназначенная для какого-нибудь извѣстнаго механизма, можетъ быть удачно приспособлена къ любому другому аппарату, механизмъ котораго конструированъ совершенно иначе.

Кант. А. Б-ву, Гродно.

Мы должны знать, какъ долго Вы имѣете въ употребленіи граммофонъ, чтобы дать Вамъ точный отвѣтъ относительно смазки такового. Смазывать его слѣдуетъ очень рѣдко. Передъ отправкой граммофоны наши всегда тщательно просматриваются, провѣряются и смазываются и они никакой смазки въ теченіе 12 мѣсяцевъ не требуютъ. (Въ декабрьскомъ номерѣ журнала стр. 16 Вы найдете подробныя указанія). Что касается Вашего запроса относительно рупора изъ кожи, то мы полагаемъ, что Вы смѣшиваете ихъ съ деревянными, которыми достигаются наилучшіе результаты въ смыслѣ чистоты и мягкости передаваемыхъ звуковъ.

А. Ф. М-ой, Харьковъ.

Мы положительно не понимаемъ, какъ пластинки, находящіяся у Васъ въ альбомѣ въ нижнемъ отдѣленіи аппарата Амурсь-Грандъ, могли покособиться. Лучше было бы, конечно, если Вы размѣстили пластинки лежа, вмѣсто того, чтобы разставлять ихъ въ альбомахъ. Быть можетъ, въ этой комнатѣ стояла большая жаръ, или печка, которую сильно топили, была вблизи аппарата. Разъ попорченныя такія образцы пластинки разгладить довольно трудно, даже невозможно, но случалось, что нѣкоторымъ изъ нашихъ покупателей это удавалось. Покособившіяся пластинки можно выровнять лишь однимъ способомъ—положить въ тепломъ мѣстѣ не болѣе 20 градусовъ на ровную поверхность и сверху на исправляемую пластинку положить тяжесть—лучше всего ровныхъ пластинокъ 15—20 шт. и оставить на время 8—10 часовъ, пластинка исправляется.

М. С. Вол-ому, Харьковскъ.

Радіумъ, замѣняющій иголки, нами не былъ испытанъ, почему и сказать о немъ что-либо не можемъ. Составъ для смазки пластинокъ не оправдываетъ своего назначенія, такъ какъ старыя пластинки съ разрушенными звуковыми волнами не въ состояніи возстановить никакое средство. Либретто пластинокъ на отдѣльныхъ листахъ найдено не практичнымъ, такъ какъ листки скоро рвутся, теряются и т. д. Мы можемъ рекомендовать либретто только въ видѣ сборниковъ, отдѣльными книжками.

И. Г. Иванову, Ростовъ н/Д.

Замѣченное Вами неудобство, что нѣкоторыя фирмы въ своихъ каталогахъ не обозначаютъ цѣны своимъ пластинкамъ, можно объяснить только тѣмъ, что эти фирмы предоставляютъ торговцамъ продавать ихъ пластинки по произвольной цѣнѣ, иногда превышающей дѣйствительную стоимость пластинокъ и совершенно не интересуются тѣмъ, чтобы покупатели не переплачивали. Въ другихъ случаяхъ, когда Вы имѣете въ рукахъ каталогъ копированныхъ, поддѣльныхъ пластинокъ, отсутствіе цѣнъ даже необходимо, такъ какъ эти пластинки Вамъ отпускаютъ по самой минимальной цѣнѣ, какую бы Вы ни предложили, а установить для такихъ пластинокъ, совершенно безцѣнныхъ, какую-либо стоимость, очевидно, затруднительно и для ихъ „фабрикантовъ“.

**Отъ Редакціи.**

Корреспонденцію по вопросамъ, касающимся журнала, просимъ адресовать: Рига, Александровская ул., 33, Акц. О-во Граммофонъ, секретарю Редакціи В. Рогачеву-Антонову.

Изданіе Акціонернаго Общества Граммофонъ.

Редакторъ А. М. Озолинъ.



СПИСОКЪ НОВЫХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ,

выпущенныхъ въ апрѣль мѣсяцѣ.

ДУХОВНОЕ ПѢНІЕ.

А. И. ЗДНОВСКИЙ.

Протоиерей Московскаго Благовѣстнаго Храма
Спасителя собора.

- 4-22204. Парамей (изъ Всенощной).
С 2-24796. Воскресни Боже, тріо; арт. Имп. театр.
А. В. Бадянинъ, А. Т. Самбуровъ и
А. Н. Толстовъ. Съ хоромъ Н. И. Юхова.

ОРКЕСТРЪ.

Симфоническій оркестръ изъ Москвы.

020545. Увертюра изъ оп. „Тангейзеръ“—Р. Ваг-
нера, часть I.
М 020546. Увертюра изъ оп. „Тангейзеръ“—Р. Ваг-
нера, часть II.

Большой оркестръ изъ Лондонъ.

020547. Итальянское каприччио, П. Чайковского
М (Op. 45).
020520. Пляска женщинъ изъ оп. „Демонъ“—
А. Рубинштейна.

Военный орк. подъ упр. А. К. Маривердта.

- С 2-20503. Сладкая греза, П. Чайковского.
2-20502. Грезы (Traumerei), Р. Шумана.

ОБЪЕКТНОЕ ПѢНІЕ.

А. М. Давыдовъ.

(Артистъ Императорскихъ театровъ).

- С 4-22189. Разсвѣтъ (Mattinata), Р. Леонкавалло.
С 4-22054. Колыбельная пѣсня, А. Гречанинова.

О. И. Каміонскій.

(Артистъ частной оперы).

- М 022192. Credo, арія Яго изъ оп. „Отелло“—
Верди. Съ оркестромъ.
022063. Въ оковахъ, полунагая, арія Азучены
изъ оп. „Трубадуръ“—Верди. Исполн.
арт. Имп. театр. Е. Н. Збруева. Съ орк.

Н. Г. Сѣверскій.

(Артистъ русской оперетты).

- С 4-22166. По небу, по синему, русская народная
пѣсня.
С 4-22134. Объ ка-бъ Волга матушка, пѣсня. П. Кюи.
Исп. арт. Имп. театр. Л. М. Сибиряковъ.

В. И. Касторскій.

(Артистъ Императорскихъ театровъ).

- С 4-22050. Баркаролла „Плыви моя гондола“ Броуна.
С 4-22051. „Молни, дѣва младая“, Баркаролла Гуно.
С 4-22049. Пѣсня темнаго лѣса—А. Бородина.
С 2-23520. Ахъ, морозъ морозецъ, пѣсня Дюбюка.
Исп. арт. Имп. театр. М. А. Михайлова.

М. Н. Вавичъ.

(Артистъ русской оперетты).

- С 4-22095. Кодоначники, бубенчики, цыган-
пѣсня.
С 4-22156. Хазъ булатъ удалой, грузинская пѣ-
Исп. Н. Г. Сѣверскій.

В. П. Петрова-Званица.

(Артистка русской оперы).

022057. Туча съ громомъ сговаривалась,
М пѣсня Леда изъ оп. „Сибирячки“
Н. Римскаго-Корсакова.
022064. Арія „Чу, кажется, трубасть“ (Дни
нувшихъ наслаждений) изъ оперы
салака—А. Даргомыжскаго. Исп.
Имп. театра Е. Н. Збруева.

Н. В. Плевницкая.

(Знаменитая исполнительница русскихъ пѣсенъ).

- С 2-23548. Вотъ на пути село большое, наро-
дпѣсня.
С 2-23547. Лиля вѣковая, народная пѣсня.

ДУЭТЫ.

М. А. Михайлова и А. М. Брагинъ.

(Артисты Императорскихъ театровъ).

- С 2-24120. „О, береги цвѣтокъ мой вѣрный“,
изъ П. дѣлст. оп. „Риголетто“—В.
С 2-24121. „Да насталъ часъ мщенія“, дуэты изъ
„Риголетто“—Верди.

ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТЪ.

М. М. Чупрыничковъ, Н. М. Сафоновъ,

В. И. Касторскій и Н. Н. Кедъ.

(Артисты Императорскихъ театровъ).

- С 2-24104. Лѣтній вечеръ, Моцарта.
С 2-24096. Нашъ полкъ, маршъ Штерна.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА.

- М 022002. Пѣсня Р. Шумана. Исп. тріо Рен-
С 022003. Ларго, Генделя, тріо на скрипкѣ,
лончели и арфѣ.

Цена двухстороннихъ пластинокъ „Грандъ“ (С) . . . по 2
„Гигантъ“ (М) . . . 3

ИНОСТРАННАЯ ЗАПИСЬ.

Ферн. де-Лучи.

- С 2-52722. Ohi, ohi, Canzone Napolitane, Cos-
С 2-52724. Luna lu', Canzone Napolitane, R-
ciardi.

Цена пластинокъ по 3 руб. Этикетъ красный.

Настоящія граммофонныя пластинки только съ фабричной маркой „ПИШУЩІЙ АМУРЪ“.

Обращаемъ вниманіе на слѣдующія

новыя записи:

Ф. И. Шаляпинъ, солистъ Его Величества.

- М-022181. Широкая масленица, пѣсня Ереми съ хо-
ромъ изъ оп. „Вражья сила“—А. Сѣрова.
М-022185. Зашумѣла разгулялась, п. В. Соколова.
М-022189. Лучинушка, русская народная пѣсня.

Цена пластинокъ по 3 руб. Этикетъ розовый.

Д. А. Смирновъ, артистъ Импер. театровъ.

- М-022296. Spirto gentil, ром. изъ оп. „Фаворитъ“
Доницетти (на итальян. языкѣ) Съ
М-022158. Миръ тишины души моей, арія Альф-
изъ оп. „Травиата“—Верди. Съ

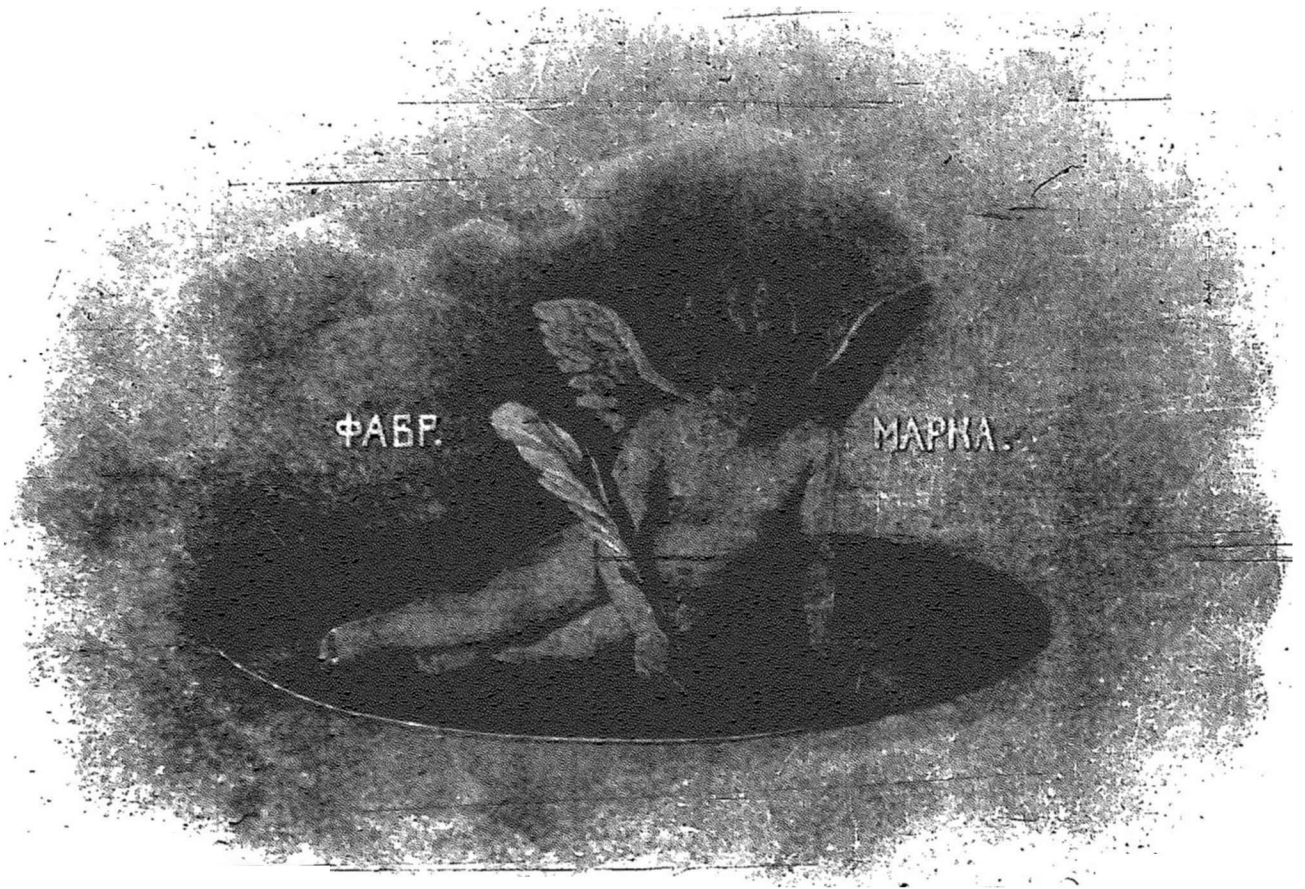
Цена пластинокъ по 4 руб. 50 коп. Этикетъ красный.

В. П. Дамаскѣ, артистъ русской оперы.

- С 4-22087. Распѣтали цвѣтики, пѣс. Алени изъ
„Добрыни Никитичъ“—А. Гречанина.

Цена пластинокъ 3 руб. Этикетъ красный.

„Пишущій Амуръ“.



Акціонерное Общество Граммофонъ.

Главная контора

РИГА, Александровская-улица, 33.

Отдѣленія: ТИФЛИСЬ, Головинскій пр., 9. ОМСКЪ, Любинскій пр.,
д. Ганшиныхъ. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Фонтанка, 58.

